

(শেষ প্রয়োজনীয়)

মাল্কেস গ্রাহকগণের

মতামতাদির জন্য

নিবেদন

মাল্কেস উন্নতি—গ্রাহকবর্গের অনুরোধে মাল্কেস প্রথম বর্ষ প্রায় পূর্ণ হইতে চলিল। এত প্রতিযোগিতার মধ্য দিয়া এত অল্পদিনে ‘মাল্কেস’ যে সাধারণের একরূপ সহানুভূতি পাইতেছে তাহার কারণ নিশ্চয়ই গ্রাহকগণের গুণ-গ্রাহিতা। মাল্কেস উৎকর্ষ ও বিশেষত্ব কি—মাল্কেস কি উদ্দেশ্যে কিরূপ ভাবে গ্রাহকের মনোরঞ্জন করিতেছে তাহার পুনরাবৃত্তি বাহ্যিক। অবশ্য স্বীকার করিতে হইবে মাল্কেস এখনও নিখুঁত হয় নাই। কিন্তু সহস্রদয় পৃষ্ঠপোষক ও গ্রাহকগণ আমাদের নিজের প্রার্থনা হইলি অনুরোধ পূর্বক পূর্ণ করিলে মাল্কেস দ্বিতীয় বর্ষে নিখুঁত হইবে ভরসা করিতে পারি।

কৈফিয়তঃ—আমাদের প্রার্থনা কি তাহা বলিবার পূর্বে মাল্কেস বিলম্বে বাহির হয় বলিয়া অনেকে হয়তঃ আমাদের যে একটি ত্রুটি মনে করেন, সেই বিষয়ে কিছু বলা আবশ্যক। মাল্কেস প্রথম অর্থাৎ গত বৈশাখের সংখ্যা জ্যৈষ্ঠ মাসে বাহির হওয়ার প্রতি মাসের সংখ্যা পরবর্তী মাসে বাহির হইলেও প্রকৃত পক্ষে মাল্কেস একমাস অন্তরই বাহির হইতেছে। ইহা ব্যতীত মুদ্রন, ছবির অঙ্কন, হারফটোন ব্লক প্রস্তুত প্রভৃতি কার্য্য বিভিন্ন লোকের দ্বারা সম্পন্ন হওয়ার অনেক সময় আমাদের প্রাণপণ চেষ্টা সত্ত্বেও ঐ সমস্ত লোকের একের বা একাধিকের ত্রুটিতে সময় সময় বিলম্ব হইয়া পড়ে।

যাহা হউক আগামী বৈশাখ হইতে প্রতিমাসের সংখ্যা যাহাতে সেই মাসের প্রথম সপ্তাহে বাহির করিতে পারি তাহার বন্দোবস্ত করিয়াছি। এবং উপরোক্ত কোন প্রকার বিঘ্ন না ঘটিলে এই বৎসরের ফাল্গুনের সংখ্যা ফাল্গুনের মধ্যে ও চৈত্রের সংখ্যা চৈত্রের মধ্য ভাগে বাহির করিতে পারিব বলিয়া আশা করি।

ভরশাকরি, সহস্রদয় গ্রাহকগণ কেহ আমাদের এই দৃষ্টান্তঃ বিলম্বে জন্ম ত্রুটি লইয়া থাকিলে আমাদের কৈফিয়তে সন্তুষ্ট হইয়া মাল্কেস ভবিষ্যৎ উন্নতির জন্ম যথাসাধ্য চেষ্টা করিতে তুলিবেন না।

মাল্কেস দোষ গুণঃ—দোষ গুণের বিচার যে পাঠকের উপর তাহার সন্দেহ নাই, কিন্তু আমরা হয়তঃ দোষগুলি বুঝিতে না পারায় তাহা দূর করিতে পারি না। নিজের মুখের দ্বারা নিজের দোষ আমরা অনেকেই দেখিতে পাই না। যদিও গ্রাহকগণের এবিষয়ে মতামত গ্রহণ করার পদ্ধতি নাই, তথাপি—

মাল্কে গ্রাহকগণের নিকট হইতে তাহা জানিয়া প্রতিকার করিবার
আমাদের একান্ত বাসনা।

আমাদের গ্রাহকগণের সহিত আমাদের সম্বন্ধ ঘনিষ্ঠতর বলিয়া আমাদের বিশ্বাস; কেননা,
মাল্কে উদ্দেশ্য মহৎ—মাল্কে গ্রাহকগণও মহৎ কার্যের—প্রতিপোষক।

মাল্কে বিষয় সম্মিবেশ :—এ পর্যন্ত আমরা যতদূর জানিতে পারিয়াছি, তাহাতে
মাল্কে পাঠে সকলেই সন্তুষ্ট ইহাই বুঝিয়াছি মাল্কে বিষয় সম্মিবেশ প্রণালী অস্বাভাবিক
হইতে বিভিন্ন—এই সম্মিবেশ প্রণালী গ্রাহকের মনঃপুত কিনা জানা আবশ্যক।

মাল্কে বিষয় নির্বাচন :—যে যে বিষয় গুলি মাল্কে প্রকাশিত হইতেছে
পাঠকগণ অবশ্য তাহা ও তাহার উদ্দেশ্য জানেন। অল্প অনেক বিষয়ও থাকা আবশ্যক
এবং প্রকাশিত হইতেও পারে—কিন্তু সকল বিষয়ের একই মাসিকে স্থান সঙ্কুলন হওয়া
সম্ভব নহে। মাল্কে প্রকাশিত হইতেছে না, এরূপ কোন কোন বিষয় দেশের ও সর্বসাধারণের
উন্নতি ও উপকারের জন্য থাকা আবশ্যক পাঠকগণ অনুগ্রহ পূর্বক জানাইবেন কি?

প্রার্থনা :—আন্তরিক ইচ্ছা, যত্ন ও চেষ্টা ব্যতীত অত্যন্ত কার্যের উন্নতিই অনেক
সময় ব্যয় সাপেক্ষ। আমাদের ঐকান্তিক ইচ্ছা, প্রাণপণ চেষ্টা আছে কিন্তু অর্থ সাহায্য ত
গ্রাহকগণই করিতেছেন এবং তাঁহাদের মঙ্গলোচ্ছা, সাহায্য ও সহানুভূতি আমাদের ঐকান্তিক
চেষ্টার সহিত মিলিত হইলে মাল্কে দীর্ঘায়ু লাভ করিয়া যে বাঙ্গলা সাহিত্যের ও দেশের প্রভুত
মঙ্গল সাধনে কৃতকার্য হইবে তাহা কে অস্বীকার করিবে?

গ্রাহক সংখ্যা বৃদ্ধিই আয় বৃদ্ধির একটা প্রধান উপায়—এদিকে আমরা আশাভীত রূপে কৃতকার্য
হইলেও আমাদের সীমাবদ্ধ চেষ্টা অপেক্ষা গ্রাহকবর্গের সমবেত চেষ্টা যে বহুগুণাধিক কার্যকরী
হইবে তাহা বলা বাহুল্য। অতএব গ্রাহকবর্গ, পৃষ্ঠপোষক ও অস্বাভাবিক পাঠকগণের নিকট—

প্রার্থনা

তাঁহারা অনুগ্রহ পূর্বক—

১। উপরিলিখিত বিষয়গুলি সম্বন্ধে যত সম্ভব সম্ভব তাঁহাদের মতামত
আমাদিগকে জানানাইয়া বাধিত করিতে ভুলিবেন না।

২। তাঁহাদের বন্ধু বান্ধবকে অমুরোধ করিয়া যাহাতে প্রত্যেকেই এই
বৎসর অন্ততঃ ২।৩ জন করিয়া নূতন গ্রাহক করিয়া দিতে পারেন তাঁহার
আন্তরিক চেষ্টা করিবেন। এইজন্য প্রতি সংখ্যায় ২খানা করিয়া অর্ডার কার্ড
বা নূতন গ্রাহকের জন্য আদেশ পত্র দেওয়া হইল।

[শেষোক্ত প্রার্থনাটিতে কেহ বিরক্ত হইবেন না—মাল্কে গ্রাহক ও পৃষ্ঠপোষক গণকে
মাল্কে উপকার করিতে বলার কারণ তাঁহাদের স্থায় আগ্রহের সহিত কে চেষ্টা করিবে?]

ভরণ্য করি এই সংখ্যায় সহিত প্রেরিত অর্ডার কার্ড ২ খানি সম্বন্ধেই প্রতি গ্রাহকের চেষ্টায়
পূর্ণ হইয়া আমাদের আশা সফল করিবে। নিবেদন ইতি—

মাঘ ১৩২১ সাল।

একান্ত বশবদ

মাল্কে কার্যাব্যাহক।

সংস্কৃত ।

সরস সাহিত্য বিষয়ক সচিত্র মাসিক পত্র ।

১ম বর্ষ, ১০ম সংখ্যা—মাঘ, ১৩২১ ।

বিষয় সূচি

বিষয়	পৃষ্ঠা ।
প্রথম অংশ - গল্প, উপন্যাস ইত্যাদি ।	
আরাধনা (গল্প) কুমারী প্রফুল্ল নগিনী সরস্বতী ...	১১০৭
সুদূর দৃষ্টি (,,) শ্রীযুত অনন্ত মোহন রায় বি এ, ...	১১১১
ছোট বড় (উপন্যাস)—শ্রীযুক্ত কালীপ্রসন্ন দাশ গুপ্ত এম, এ	১১১৭
নাগানন্দ (নাটক-অনুবাদ) শ্রীযুক্ত কালীপ্রসন্নদাশ গুপ্ত এম, এ	১ ৩৫
মণি মুকুট (শালক্যহোম)—শ্রীযুক্ত প্রমথ নাথ দাশ গুপ্ত ...	১১৫২
ডাক্তারের দৈনন্দিন লিপি—শ্রীযুক্ত ব্রজেন্দ্র কিশোর রায় চৌধুরী	১১৬১
কেনিলওয়ার্থ (উপন্যাস) শ্রীযুক্ত প্রকাশচন্দ্র মজুমদার এম, এ, বি, এল্	১১৬৬
অসময়ে (কবিতা) শ্রীযুত হেমচন্দ্র মুখোপাধ্যায় কবিরত্ন ...	১১৭৭
প্রার্থনা (,,) ,, নীরেন্দ্র কৃষ্ণ বসু ...	১১৭৮
নিবেদন (,,) ,, অনঙ্গ মোহন বন্দ্যোপাধ্যায় ...	১১৭৮
একা (,,) ,, প্রিয়কান্ত সেন গুপ্ত ...	১১৯৯
কামনা (,,) ,, অজিত কুমার সেন ...	১২০৫
আশার স্বপন (,,) ,, নগেন্দ্র কুমার গুহ রায় ...	১২০৬

বিজ্ঞাপনের জন্য খালি ।

সাহিত্য প্রচার সমিতি কর্তৃক প্রকাশিত গ্রন্থাবলীর

অনেকগুলি হাফটোন চিত্রসহ—

নমুনা পুস্তক

অর্দ্ধআনার ডাক টিকিট পাঠাইলে প্রেরিত হয় ।

মালিক—মা

দ্বিতীয় অংশ—আলোচনা, প্র. ৩।

আর্যদের শিক্ষা ও বিদ্যালয়	...	১১৮১
মোগল সম্রাট—ঔরঙ্গজেব সম্বন্ধে কয়েক কথা	...	১১৮৬
ইয়োয়োরোপের কথা—জার্মান বিপ্লব—পশ্চিম রোম সাম্রাজ্যের পতন	...	১১৯১
প্রাচীন বাঙ্গালা সাহিত্যে বাঙ্গালী জীবনের ছায়াপাত	...	১২০০
সংগ্রহ—	...	১২০৭
বিবিধ—রঙ্গকৌতুক	...	১২১২

চিত্র সূচি—

চিত্র	পৃষ্ঠা।
আরাধনা	মুখপত্র
গৌরীমন্দিরে মলয়াবতী	১১৩৮
এলিজাবেথের ক্রোধ	১১৭০

পি, কে, দাসের

বহু পরীক্ষিত **দ্রুতলীন**। বহু প্রশংসিত

ইহা সকল প্রকার দাঁদ ও কাউরের এবং পাকুই বা হাজার অব্যর্থ মহোষধ। ইহাতে পান্না নাই; ব্যবহারে জ্বালা যন্ত্রণা নাই। তিন চারিবার লাগাইলেই আরোগ্য নিশ্চয়। বড় কোটা ১/১০, ছোট কোটা ১/২০। তিন কোটা একত্রে লইলে কমিশন দেওয়া হয়। ডাকমাণ্ডুল স্বতন্ত্র।

দস্তুরোগের অব্যর্থ

দৈব ঔষধ।

দাঁতে যে প্রকার যন্ত্রণা হউক না কেন, ইহা কেবলমাত্র হস্তে ধারণ করিলেই দুই ঘণ্টায় আরোগ্য হয়। মূল্য ১/৫ পাঁচ আনা এক পয়সা মাত্র। ডাকমাণ্ডুল স্বতন্ত্র।

ঠিকানা :—পি, কে, দাস।

৯৫ নং সারপেন্টাইন্ লেন,—কলিকাতা।

মালঞ্চ বিজ্ঞাপনী ।

মালঞ্চ সম্বন্ধীয় সাধারণ নিয়মাবলী ।

- ১। মালঞ্চের অগ্রিম বার্ষিক মূল্য, ডাকমাণ্ডুল সমেত ৩, তিন টাকা মাত্র ।
প্রতিখণ্ড ১০ চারি আনা, মাণ্ডুল স্বতন্ত্র ।
- ২। বৈশাখ হইতে চৈত্র পর্যন্ত বৎসরের মধ্যে যিনি যখনই মালঞ্চের গ্রাহক হইবেন, বৎসরের প্রথম মাস বৈশাখের সংখ্যা হইতেই তাঁহার নিকট পত্রিকা প্রেরিত হইবে,—এবং বৎসরের সম্পূর্ণ মূল্য ৩ টাকা দিতে হইবে ।
- ৩। যাহারা গ্রাহক-শ্রেণীভুক্ত হইতে ইচ্ছা করেন,—নাম ও ঠিকানা সহ পত্র লিখিলেই তাঁহাদের নামে ভি, পি, ডাকে পত্রিকা প্রেরিত হইবে ।
- ৪। প্রত্যেক মাসের পত্রিকা সেই মাসের মধ্যেই বাহির হইবে । কোন মাসের সংখ্যা না পাঠিলে পরবর্তী মাসের ১৫ দিনের মধ্যে জানাইতে হইবে ।
- ৫। ভাল কোন গল্প কি আলোচনা সাদরে গৃহীত ও প্রকাশিত হইবে । প্রবন্ধাদি সম্পাদকের নামে পাঠাইতে হইবে । অমনোনীত প্রবন্ধ কেহ ফেরত চাহিলে পূর্বে জানাইবেন এবং দয়া করিয়া তার জন্য মাণ্ডুল পাঠাইবেন । প্রবন্ধ মনোনীত হইলে, কোন সংখ্যায় বাহির হইতে পারে, যত শীঘ্র সম্ভব লেখককে জানান হইবে ।

কার্য্যাধ্যক্ষ—মালঞ্চ ।

বিজ্ঞাপনের জন্য খালি ।

সাহিত্য প্রচার সমিতি কর্তৃক প্রকাশিত গ্রন্থাবলীর

অনেকগুলি হার্ডটোন চিত্রসহ —

২মুনা পুস্তক

অর্দ্ধ আনার ডাক টিকিট পাঠাইলে প্রেরিত হয় ।

মালঞ্চ বিজ্ঞাপনী ।

মালঞ্চের বিজ্ঞাপনের নিয়মাবলী ।

১। বিজ্ঞাপন ইত্যাদি কার্যপরিচালনা সম্বন্ধীয় চিঠিপত্র এবং টাকাকড়ি সমস্ত কার্য্যাধ্যক্ষের নিকট পাঠাইতে হইবে ।

২। নূতন বিজ্ঞাপন দিতে হইলে বা প্রকাশিত বিজ্ঞাপনে কোন পরিবর্তন করিতে হইলে যে মাসের সংখ্যায় উহা প্রকাশিত বা পরিবর্তিত হইবে তাহার পূর্ব মাসের ১৫ তারিখের মধ্যে তাহা পাঠাইতে হইবে ।

৩। মালঞ্চে প্রকাশিত বিজ্ঞাপনের মাসিক মূল্যের হার নিম্নে প্রদত্ত হইল
মলাট ৪র্থ পৃষ্ঠা— ১৫ টাকা
ঐ ২য় ও ৩য় পৃষ্ঠা— ১৩ টাকা
ভিতরকার এক পৃষ্ঠা— স্থানভেদে ১০ হইতে ৮ টাকা
" " অর্ধ পৃষ্ঠা— ৬ টাকা ৫ টাকা
" " সিকি পৃষ্ঠা— ৪ টাকা ৩ টাকা

(দীর্ঘ কালের জন্য বিশেষ বন্দোবস্ত হইতে পারে ।)

কার্য্যাধ্যক্ষ—মালঞ্চ ।

ইণ্ডিয়ান স্টোন্স লিমিটেড ।

২৪৯ নং বহুবাজার স্ট্রীট, কলিকাতা ।

শীতের অয়োজন ।

শীতের পোষাক—সুদক্ষ বিলাতফেরত কাটার দ্বারা প্রস্তুত সুন্দর ডিজাইন ও রংএর পশমী কাপড়ের কোট, ভেট, ট্রাউসার ইত্যাদি, আলস্টার, চেম্বারফিল্ড ও গল্ফ কোট, রাইডিং ব্রিচেস, ক্ল্যানেল-সার্ট, জ্যাকেট, ব্লাউস, ব্রুক ।

উলেন লেডিজ্ কম্বিনেশন ও জেন্টস্ কোট, সোয়েটার ।

শাল, আলোয়ান, মলিলা, দোরোখা, তাফতা, লুই ।

পশমী মোজা, গেঞ্জি, সোয়েটার, কমফোর্টার, রাগ, কব্বল ।

বিলাতী বস্ত্রাসানের অর্ডার ও মাপমত হাতে তৈয়ারি জুতা ।

মিলের কাপড় ৫ লাভে এবং তাঁতের কাপড় ১০ আনা লাভে বিক্রয় হয় ।

গ্রীষ্মের সুন্দর আয়োজন ও হইতেছে ।

এ, সি, ব্যানার্জি এণ্ড সন্স,
ম্যানেজিং এজেন্টস্ ।

Printed by Kshitindra Mohan Sen Gupta, Printer,

THE KAMALA PRINTING WORKS.

3, Kashi Mitter's Ghat Street.

বিজ্ঞাপনদাতাকে পত্র লিখিবার সময় মালঞ্চের নাম অন্তর্ভুক্ত পূর্বক উল্লেখ করিবেন ।

মালঞ্চ বিজ্ঞাপনী

বিজ্ঞাপনের জন্য খালি।

সাহিত্য প্রচার সমিতি কর্তৃক প্রকাশিত গ্রন্থাবলীর

নমুনা পুস্তক

একবার অনুগ্রহ পূর্বক পরীক্ষা করিয়া দেখিতে দোষ কি ?

মালঞ্চ—প্রথম অংশ

গল্প উপন্যাস ইত্যাদি।

আয়ুর্বেদীয় যৌথ কারখানা।

ভারতে নূতন বিরাট ব্যাপার দেখুন

স্বর্ণঘটিত মকরধ্বজ ৪৮ তোলা, বৃহচ্ছাগাদি দ্বিত ১০৮ সের, চ্যবনপ্রাশ
৩৮ শ্রীমদনানন্দ মোদক ৪৮ সের, পঞ্চতিক্ত দ্বিত ৩০৮ সের, অশোক
দ্বিত ৬৮ সের, এইরূপ একান্ত সুলভে সমস্ত ঔষধ বিক্রী। ক্যাটলগে
বিস্তারিত দেখুন। ঔষধ পরীক্ষক শ্রীপার্বতী চরণ কবিশেখর কবিরাজ,
আসক লেন, ঢাকা।

বিজ্ঞাপনদাতাকে পত্র লিখিবার সময় মালঞ্চের নাম অনুগ্রহ পূর্বক উল্লেখ করিবেন।

ভারতের সর্বশ্রেষ্ঠ ও সর্বজনাদৃত

বীমা কোম্পানী।

হিন্দুস্থান কো-অপারেটিভ

ইন্সিওরেন্স সোসাইটি লিমিটেড।

হিন্দুস্থান বিল্ডিংস, কলিকাতা।

এ পর্যন্ত গৃহীত বীমার মূল্য ২৩০,০০,০০০/-

কোম্পানীর সঞ্চিত সম্পদের মূল্য ২০,০০,০০০/-

এ পর্যন্ত প্রদত্ত মৃত্যুদাবীর মূল্য ২,২৭,০০০/-

কোম্পানীর অংশীদারগণের সংখ্যা ১৪০০০ এর উপরে। দেশের

সর্বসাধারণের পরিচিত জন-নায়কগণ অনেকে ইহার

কার্য পরিচালনা করিতেছেন।

বাক্সালা ও ইংরাজী সর্বপ্রকার পাঠ্য ও পাঠোপযোগী পুস্তকের
প্রাপ্তিস্থান,—প্রসিদ্ধ পুস্তক প্রকাশক ও বিক্রেতা

ভট্টাচার্য এণ্ড সন্স।

৬৫ নং কলেজ ষ্ট্রীট,—কলিকাতা।

বঙ্গ মহিলার আদর্শ চরিত্র গঠনের জন্ম—

শ্রীযুক্ত কালীপ্রসন্ন দাস গুপ্ত এম,এ ও শ্রীযুক্ত দক্ষিণারঞ্জন মিত্র মজুমদার প্রণীত

১। আদর্শ পৌরাণিক আৰ্য্যনারী চরিতাবলী—

আৰ্য্যনারী ১ম ভাগ মূল্য—১।০

২। আদর্শ ঐতিহাসিক আৰ্য্যনারী জীবন্তচিত্র—

আৰ্য্যনারী ২য় ভাগ মূল্য ১।০

বাক্সালী বালক বালিকার শিক্ষার ও অতি আদরের

৩। ১৫ খানা হাফটোন চিত্র সম্বলিত

সব্বল চণ্ডী

মূল্য কাপড়ে বাঁধাই ৫০ ও কাগজে বাঁধাই ৥/০।



অর্চনা ।

মহা পুণ, বাঁবাভাব, কাজকা ।



১ম বর্ষ,

মাস ।

১০ম সংখ্যা ।

প্রথম অংশ—গম্পা উপাশাস ইত্যাদি ।

আরাধনা ।

(কুমারী প্রফুল্ল নলিনী সরস্বতী)

“মা, মা, তুমিই যে আমার সব !” উচ্ছ্বসিত কণ্ঠে জ্যোৎস্না এই কথা কয়টি বলিয়া আসন্ন-মৃত্যু দীনশয্যা-শায়িনী সত্যবতীর বক্ষের উপর লুটাইয়া পড়িল ।

অতি কষ্টে রোগশীর্ণ অবশ প্রায় হস্ত দুটি তুলিয়া জননী বিধাতার নিকট আশীর্বাদ প্রার্থনা করিলেন । তারপর ধীরে ধীরে বলিলেন, “ভয় কি মা ? ভাবনা কি ? অনাথের নাথ বিশ্বনাথ আছেন । তাঁর চরণে প্রাণ রাখিস্ । আমি গেলান,—তাঁর ছুটি পা ধ’রে থাকিস্ । কোন ভয় নাই ।”

জ্যোৎস্না জলে ভাসা বড় বড় চোক দুটি তুলিয়া মার মুখের পানে চাহিল । তারপর একটা নিশ্বাস ছাড়িয়া রুদ্ধপ্রায় কণ্ঠে কহিল, “সেই আশীর্বাদই আজ কর মা ! বিশ্বনাথের চরণেই যেন প্রাণ রাখতে পারি । বিশ্বনাথ ! বিশ্বনাথ ! অনাথাকে তোমার চরণে স্থান দিও !”

মা নীরবে জলভরা চোখে কন্ঠার মুখে স্থিরদৃষ্টি স্থাপন করিয়া রহিলেন । ধীরে ধীরে প্রাণ পাখী উড়িয়া গেল । নিশ্চিন্ত দৃষ্টি কন্ঠার মুখপানেই নিবদ্ধ রহিল ! মাতার মৃত্যুর পর জ্যোৎস্না শবুর গৃহে গেল ।

* * * * *

মেয়েকে লইয়া সত্যবতী অতি অল্প বয়সেই বিধবা হইয়াছিলেন, স্বামী দরিদ্র ছিলেন । অভিভাবক এমন আর কেহ ছিল না যে, বিধবাকে আশ্রয় দেয় ।

পরের বাড়ী খাটিয়া সত্যবতী মেয়েটিকে মানুষ করিয়াছিলেন। জ্যোৎস্না মেয়েটি অতি শাস্ত স্নিগ্ধ-স্বভাবা এবং সুন্দরী।

চুঁচুঁড়ার একটি অপরিষ্কার গলিতে সত্যবতীর ছোট ভাঙ্গা একতাল্য একখানি ভাড়াটে বাড়ী, দুইট মাত্র ছোট ঘর তাহাতে ছিল।

জ্যোৎস্নার অর্ধ-বিকশিত গোলাপের মত সুন্দর মুখখানিতে বিশ্বশিল্পী তাঁহার নিপুণ তুলিকায় এমন একটি সন্মুখ দীনভাব আঁকিয়া দিয়াছিলেন যে, তাহাকে দেখিলে সকলেরই বুক ভরিয়া করুণার উচ্ছ্বাস উঠিত।

জ্যোৎস্নার বয়স ষখন ১৩।১৪ বৎসর, তখন চুঁচুঁড়ার একজন বেশ বড় গৃহস্থের ঘরে জ্যোৎস্নার বিবাহ হইয়াছিল।

দুঃখিনী জননীর তাপদগ্ধ হৃদয়ের আকুল আবেদনে অস্থির হইয়া বৃদ্ধি স্বয়ং প্রজাপতি আসিয়া জ্যোৎস্নার বিবাহের সম্বন্ধ করিয়াছিলেন, নতুবা রিক্ত-সম্বল্য অনাথা দিধবার মেয়ের অট্টালিকাবাসী অবস্থাপন্ন লোকের ঘরে বিবাহ হওয়া বর্তমান হিন্দুসমাজে সহজ নহে। সত্যবতীর জামাতার নাম ছিল, ভূপতিভূষণ।

ভূপতিভূষণ যে দিন জন্মিয়াছিল, সেই দিনই একজন জ্যোতিষী বলিয়াছিলেন, চব্বিশ বৎসর বয়সে সে হয় সংসারত্যাগী, নয় রাজ্যেশ্বর হইবে। ভূপতি শিবনাথের সবে ধন নীলমণি—দশটি ছেলের মধ্যে আছে কেবল ভূপতিভূষণ।

জ্যোতিষী বলিয়াছিলেন,—ভূপতি হয় সংসারত্যাগী, নয় রাজ্যেশ্বর হইবে। স্নেহময় পিতামাতার দ্বিতীয় আশা অপেক্ষা প্রথম আশঙ্কাটাই সর্বদা মনে উঠিত।

ভূপতি বড় হইয়া উঠিল। পিতামাতা ভাবিলেন, একটি ভাল ঘরের সুন্দরী শিক্ষিতা বয়স্থা কত্যা দেখিয়া ভূপতির বিবাহ দিবেন। কে জানে যদি সেই বাঁধনে ভূপতিকে সংসারে বাঁধিয়া রাখিতে পারে। ‘রাজ্যেশ্বরে’ কাজ নাই। ভূপতি কোনও মতে সংসারে থাকিলেই যে তাঁরা বাঁচেন।

অনেক বড় ঘরের ভাল ভাল সম্বন্ধ আসিল। সহসা একদিন ভূপতি বলিল, “যদি জ্যোৎস্নাকে বিবাহ করিতে পারে, তবেই বিবাহ করিবে। নতুবা বিবাহ করিবেই না।”

ভূপতি নিজের পছন্দকরা কত্যা বিবাহ করিতে যায়, তবে আর কি? পিতা মাতা আনন্দে জ্যোৎস্নার সঙ্গে ভূপতির বিবাহ দিলেন।

* * * * *

পূজার ছুটিতে ভূপতিভূষণ দূরে কোনও পাহাড়ে বেড়াইতে গেল। সঙ্গে যে লোক ছিল, এক নাস পরে সে একদিন সহসা আসিয়া সংবাদ দিল, কলেরায় সেই দূর নিজ্জর্ন পাহাড় অঞ্চলে ভূপতির মৃত্যু হইয়াছে!

ইহার অল্প পরেই দারুণ হৃদরোগে আক্রান্ত হইয়া সত্যবতীও অভাগী ফণাকে ছাড়িয়া গেলেন। বৈধব্যের পর মাতার মৃত্যুকাল পর্য্যন্ত জ্যোৎস্না মাতার গৃহেই ছিল। মাতার মৃত্যুর পর বিধবা বধু প্রথম স্বশুরালায়ে গেল।

জ্যোৎস্না একান্তচিত্তে স্বশুর শান্তুড়ীর সেবায় নিযুক্ত হইল। সংসারে আর তার কি অবলম্বন আছে? এ সংসাবে তার দেবতা যিনি ছিলেন, তিনি সংসারে তাকে একা ফেলিয়া চলিয়া গিয়াছেন। এখন সেই দেবতার দেবতা যারা, তাঁদের সেবা করিয়াই সে তার দেবতার আরাধনা করিবে। দেবতা কি তুষ্ট হইয়া তাকে স্মরণ করিবেন না? একটি দিনের তবে মনে করিয়া তাকে ডাকিয়া সঙ্গে লইয়া যাইবেন না?

তাহার ছোট বুকখানির ভিতর যে আঙণ জ্বলিত, জ্যোৎস্না বড় সাবধানে তাহা চাপিয়া রাখিত, কাহাকেও দেখিতে দিত না। শান্তভাবে দিন ভরিয়া স্বশুর শান্তুড়ী ও পরিজনগণের সেবা করিত, দিনান্তে প্রদীপ লইয়া তুলসী তলায় বাইত। সেখানে বসিয়া ক্ষুদ্র কর দুটি জোড় করিয়া অশ্রু-উচ্ছ্বসিত কণ্ঠে বলিত—“দেবতা! আমার দেবতা! নিজে গেলে ত আমাকে কেন লইয়া গেলে না? কতদিন আর ফেলিয়া রাখিবে? এই তুলসী তলাতে তুমিই আমার নারায়ণ! তুমিই আমার বিশ্বনাথ! তোমার উপরে আর কোনও দেবতা যে আমার নাই! কতদিনে দয়া করিবে? কতদিনে তোমার পায়ে স্থান দিবে? বল—বল! একটিবার বল! একটিবার আমায় দেখা দেও!”

শোকসন্তপ্ত শিবনাথ জীবনের বাকী দিন কয়টা কাশীতে বিশ্বনাথের পাদপদ্মে কাটাইবার সংকল্প কারলেন। গৃহিণী বলিলেন—“আমি তবে আর এখানে থাকিব কি করিতে? চল আমিও কাশীবাস করিগে।”

আর জ্যোৎস্না,—সেও ভাবিল, কাশী যাই, সেখানে যদি বিশ্বনাথ দয়া করেন, আমার মনোবাঞ্ছা পূর্ণ হইবে—স্বামীর চরণে স্থান পাইব।

যথাসময়ে স্বশুর শান্তুড়ীর সঙ্গে জ্যোৎস্নাও কাশীধামে আসিল।

* * * * *

শরতের শেষ সন্ধ্যায় কেদারঘাটের অনতিদূরে দ্বিতল গৃহের গবাক্ষে দাঁড়াইয়া জ্যোৎস্না ভাবিতেছিল, “কই বিশ্বনাথ ত আমার মনোবাঞ্ছা এখনও পূর্ণ করিলেন না?”

সেই সময় গঙ্গাতীর দিয়া একটি সন্ন্যাসী গায়িতে গায়িতে চলিয়া গেল—
“কলপত মোরি হিয়া, ম্যায় নিশিদিন চুঁড় আপন পিয়া”—জ্যোৎস্না ভাবিল—
সন্ন্যাসী কি তাহারই মনের কথা বলিতেছে?

মাঝে মাঝে জ্যোৎস্নার মনে হইত—তার স্বামী মরেন নাই। আর যদি সত্যই মরিয়া থাকেন, তাহা হইলেও তাকে দেখা দিবেন,—দেবতা যেমন মানুষকে শরীর ধরিয়া দেখা দেন! তিনি যে জ্যোৎস্নাকে বড় ভাল বাসিতেন। তাহাকে ছাড়িয়া ত তিনি থাকিতে পারিবেন না! আজ নয় কাল—একদিন তিনি দেখা দিবেনই। তাকে সাথে লইয়া যাইবেনই।

* * * * *

বেলা দ্বিপ্রহর—বিশ্বনাথের মন্দিরে লোকের ভিড় কিছু কমিয়াছে। যারা পূজা করিতে আসিয়াছিল, পূজা করিয়া প্রায় সকলেই চলিয়া গিয়াছে। একটি তরুণ-বয়স্কা বিধবা তখনও বিশ্বনাথের পূজা করিতেছিল। শুভ্রবসনা নিরাভরণা তরুণী—যেন মূর্ত্তিমতী পবিত্রতা বসিয়া ধ্যানস্তিমিত লোচনে বিশ্বনাথের আরাধনা করিতেছে! আহা! এই অতি সুন্দর করুণ পুত্ৰ দৃষ্ট জগতে আর কোথাও কি দেখা যায়? তার অনতিদূরে একজন সন্ন্যাসী দাঁড়াইয়াছিলেন,—বিধবার প্রতি তাঁহার দৃষ্টি পড়িবামাত্র তিনি যেন কেমন চঞ্চল হইয়া উঠিলেন। সন্ন্যাসী একবার সেখান হইতে চলিয়া গেলেন, অল্পক্ষণ পরে আবার ফিরিয়া আসিয়া দেখিলেন—বিধবা তখনও প্যাননিরতা,—চক্ষু দ্বিগুণ নমিত, শুভ্র দুকুলের ভিতর হইতে তাহার বিশৃঙ্খল মুক্ত কেশদাম অল্প অল্প দেখা যাইতেছে; কণ্ঠে অঞ্চল জড়িত,—যুগ্ম কর বক্ষের উপর রাফিত,—যেন মূর্ত্তিমতী আরাধনা আসিয়া দেবতার চরণতলে বসিয়াছেন!

সন্ন্যাসী দাঁড়াইয়া দাঁড়াইয়া অতৃপ্তনয়নে তাহাকে দেখিতেছিলেন। তাঁহার চক্ষু ছল ছল করিয়া উঠিল,—গভীর নিশ্বাসে মধ্যে মধ্যে বিশাল বক্ষ ফুলিয়া ফুলিয়া উঠিতে লাগিল।

পূর্ণাঙ্গ হইল, বিধবা গলগলীকৃতবাসে বড় বড় দুই ফোঁটা অশ্রুর সহিত বিশ্বনাথের চরণে আপনার সমস্ত বেদনা ঢালাইয়া দিয়া প্রণাম করিল।

বিধবা মন্দিরের বাহির হইল, সন্ন্যাসীও তাহার পশ্চাতে চলিলেন। মধ্যপথে আসিয়া সন্ন্যাসী ডাকিল—“জ্যোৎস্না”—

বিধবা স্তম্ভিত—বিস্মিতা! চমকিয়া পিছন দিকে চাহিল,—একি! এ কি স্বপ্ন! একি নোহের ভ্রান্তি! না—না—এষে সত্যই তার দেবতা—এ যে তার চিরপরিচিত চিরআকাঙ্ক্ষিত চিরআরাধিত সেই দেবতা—ভূপতিভূষণ! তবে কি সত্যই তার আরাধনায় পরলোক হইতে শরীর ধরিয়া তার দেবতা আসিয়া তাকে দেখা দিলেন। সত্যই কি এতদিনে বিশ্বনাথ তাকে দয়া করিলেন! জ্যোৎস্নার

বাক্যক্ষুণ্ণ হইল না,—নির্ণিমেষ দৃষ্টিতে সে সন্ন্যাসীর দিকে চাহিয়া রহিল ! যদি একটু আনমনা হয়, যদি চোখের পলক পড়ে,—তবে যদি আর না দেখিতে পায় ? তাই একান্তমনে নির্ণিমেষ নয়নে সে চাহিয়া রহিল !

* * * * *

ভূপতি ভূষণ জানাইল—সে মরে নাই, মৃতবৎ অসাড় অবসন্ন হইয়া পড়িয়া ছিল। সঙ্গে লোক মৃত মনে করিয়া ফেলিয়া আসে। সেই বিজনপ্রদেশে অগ্নিসংকারের সম্ভাবনা নাই দেখিয়াই, বোধ হয় সে ঐ অবস্থায় তাহাকে ফেলিয়া আসে। একটি সন্ন্যাসী দৈবাৎ আসিয়া তাহার প্রাণরক্ষা করেন। সন্ন্যাসীর সঙ্গে থাকিয়া তাহার কেমন বৈরাগ্য উপস্থিত হইয়াছিল। পিতা মাতা ও পত্নীর মমতা ভুলিয়া সে সন্ন্যাসীর শিষ্যত্ব গ্রহণ করিল। গৃহে সংবাদ পাঠাইবার কথাও তার মনে হয় নাই। কিছুদিন হইল সেই সন্ন্যাসীর সঙ্গে সে কাশীতে আসিয়াছে।

জ্যোৎস্না স্বামীর চরণতলে পড়িয়া বলিল—‘তবে আমাকেও সঙ্গে নিয়ে চল। তোমার জীবনসঙ্গিনীকে কেন ফেলে যাও ? চল প্রভু, আমিও সন্ন্যাসিনী হইব।’

ভূপতির নয়ন অশ্রুভারাক্রান্ত হইল। সে কহিল, “গুরুর অনুমতি ব্যতীত—”

সহসা পশ্চাৎ হইতে কে বলিল, “গুরুর আদেশ,—বৎস, তুমি এই দেবীরূপা সহধর্মিণীকে লইয়া সংসারধর্ম পালন কর। সন্ন্যাসের সময় তোমার এখনও হয় নাই। যখন হইবে, আমি ডাকিব। তখন আসিও।”

স্বামী স্ত্রী নতজানু হইয়া সাক্ষাৎ ধর্মের ত্রায় তেজঃপূজ-কলেবর প্রবীন সন্ন্যাসীর চরণে প্রণিপাত করিল।

সুদূর দৃষ্টি ।

(শ্রীযুত অনন্ত মোহন রায় বি, এ,)

“নরেন্ বাবু,—ইনি আমার পরম বন্ধু, শিশির কুমার ; ইহার গুণ অশেষ। তাস পাশাতে ইনি সুদক্ষ, গান বাজনায়ে অদ্বিতীয়, জাল জুয়াচুরীতে সুনিপুণ, আর মেস্মেরিজম হিপ্‌নটিজম প্রভৃতি বিদ্যায় পারদর্শী। শিশির,—মনুষ্য সমাজে ইন্ধের ত্রায় ইনি—সেই নরেন্দ্র বাবু।”

নরেন বাবু একটু জুজুটি করিয়া তাঁহাকে নমস্কার করিলেন । শিশির বাবু প্রতিনমস্কার পূর্বক বলিলেন, “নরেন বাবু, আপনার নাম আমি ইতিপূর্বে শুনিয়াছি । এই যামিনী বাবুই কতবার শতমুখে আপনার প্রশংসা করিয়াছেন ; প্রশংসাপুঞ্জির অধিকাংশ উপরোক্ত প্রকারের । বাহা হউক, আপনার সহিত চাক্ষুষ আলাপ হইয়া কৃতার্থ হইলাম । রত্নেই রত্ন আকর্ষণ করে,—আমরা দুজনে বেশ যুগল রতন মিলিব ।”

নরেন বাবু একটী ছোট “হঁ”—বলিয়া সমুদ্রের ঢেউ দেখিতে লাগিলেন । ঈশ্বরের তখন দ্রুতবেগে চট্টগ্রাম হইতে সমুদ্র বক্ষে কলিকাতার দিকে আসিতে ছিল, উপরোক্ত বন্ধুগণ রেঙ্গুন হইতে আসিতেছেন । ডেকের উপরে নানাবিধ আমোদ প্রমোদ চলিতেছিল । সরোজ বাবু বয়সে সকলের কনিষ্ঠ, তিনি জিজ্ঞাসা করিলেন—

“শিশির, তুমি না Crystal Gazing (কৃষ্ণাল গেজিং) * জান ?”

শিশির বলিলেন, “কিছু কিছু জানি ।”

নরেন কিছু রূক্ষস্বরে কহিলেন, “আমি ও সব বিশ্বাস করি না—কেবল বুজরুকী ।” শিশির যেন একটু অপ্রতিভ হইলেন । সরোজও কিছু লজ্জিত হইলেন, অন্ত্রান্ত্র সকলে বিস্মিত হইয়া নরেনের দিকে চাহিল ।

সরোজ কহিলেন, “প্রত্যক্ষ প্রমাণ থাকিতে সন্দেহ কেন ? আমার কাছে একটা কৃষ্ণাল বল আছে, তাহাতেই বুঝিতে পারা যাইবে ।”

নরেনের ক্ষুদ্র চক্ষু দিড়ালের স্থায় জ্বলিয়া উঠিল । “আমি ও সব চাহি না,” এই বলিয়া তিনি সে স্থান পরিত্যাগ করিবার উপক্রম করিলেন । কিন্তু বন্ধুগণের আগ্রহাতিশয্যে পুনরায় বসিয়া একপাশে বিনয় ভাবে চুপ করিয়া রহিলেন । সরোজ ক্যাবিনের মধ্য হইতে একটি কাচের বল আনিয়া শিশিরের হাতে দিলেন । ঈশ্বরের সকল লোক তামাসা দেখিবার নিমিত্ত সেখানে সমবেত হইল ।

শিশির অনেকক্ষণ পর্যন্ত একমনে বলের দিকে চাহিয়া রহিলেন । যামিনী ও সরোজ ক্রমাগত জিজ্ঞাসা করিতে লাগিলেন, “কি দেখিতেছ ?” শিশির অনেকক্ষণ পরে বলিলেন, “কি দেখিতেছ ?—আচ্ছা, তবে মন দিয়া শোন ।” শিশির বলিতে আরম্ভ করিলেন,—

* সচ্ছ স্ফটিক খণ্ডের সাহায্যে অতিলৌকিক শক্তিবলে অতীত ও ভবিষ্যতের অজ্ঞাত দৃশ্য দেখা যায়,—এইরূপ একথা কথ্য আছে ।

“গভীর অন্ধকার ; ভাল দেখা যাইতেছে না। একে আঁধার রাত, তার ঘন কুয়াসা। রাস্তার ক্ষীণ দীপালোক তাহা ভেদ করিতে অক্ষম। রেশ্মনের একটি রাস্তা—কর্দমান্ত এবং পিচ্ছিল।

“দ্বিপ্রহর রাত্রি ; পার্শ্বের একটি গির্জার ঘড়ীতে ঢং ঢং করিয়া ১২টা বাজিল। পথে কোথাও কেহ নাই, সমস্ত জগত যেন নীরব, নিষ্পন্দ। যাত্রীরা গৃহস্থের বারান্দায়, গলির কোণে কোন আবৃত স্থানে সব মড়ার মত পড়িয়া আছে। এই অন্ধকার ভেদ করিয়া একটি লোক—বোধ হইতেছে ভদ্রবেশী যুবক—তাহার সমস্ত শরীর ম্যাকিনটসে আবৃত করিয়া, মাথায় একটি কালো টুপী পরিয়া, দ্রুত গতিতে কোথায় চলিয়াছে। কিন্তু মনের আবেগের অনুপাতে পদদ্বয় যেন তত শীঘ্র অগ্রসর হইতে পারিতেছে না,—মাঝে মাঝে পদচ্যুত হইয়া প্রায় ভূপতিত হইতেছে। কিয়দূর অগ্রসর হইয়া আবার পশ্চাতে ফিরিয়া ফিরিয়া দেখিতেছে। মনে তখন তার কি হইতেছিল, কে জানে?”

সরোজ কহিলেন, “নরেন বাবু, আপনি বিশ্বাস করেন না, তথাপি একমনে হাঁ করিয়া কি শুনিতেছেন?”

শিশির বলিতে লাগিলেন,—

“তারপর লোকটি গলির মোড় ফিরিল, এবং আরও অনেক ক্ষুদ্র গলি পার হইয়া প্রায় সহরতলীর নিভৃত প্রদেশে উপস্থিত হইল। সেখানে একটি ক্ষুদ্র বাড়ী, তাহার সম্মুখে আসিয়া ম্যাকিনটস পরা যুবক দাঁড়াইল, এবং একপ্রকার বাঁশীতে তীব্র আওয়াজ করিল। সহসা সম্মুখের দরজা খুলিয়া গেল, এবং একপানি অতি সুন্দর মুখ ও ছুথানি কোমল হস্ত তাহাকে আলিঙ্গন-পাশে বদ্ধ করিয়া গৃহভাস্তরে লইয়া গেল। এতক্ষণে দরজা আবার বন্ধ হইয়াছে—ভিতরে গাঢ় অন্ধকার। যে দরজা খুলিয়াছিল—দেখিতে পাইতেছি সে একজন পূর্ণযৌবনা রমণী—অগ্রে অগ্রে সাবধানে চলিয়াছে, পশ্চাতের লোকটি রুদ্ধশ্বাসে তাহার অঞ্চল ধারণ করিয়া ধীরে ধীরে যাইতেছে। বাড়ীখানি দ্বিতল। পশ্চাতে প্রাঙ্গন, উচ্চ প্রাচীরে বেষ্টিত, তাহাতে একটি খিড়কীর দরজা আছে। খিড়কীর পিছনে একটি পুষ্করিণীর ঘাটলা। পুষ্করিণীটি একটি মনোহর উদ্যানের মধ্যস্থলে। হুজনে ক্রমে খিড়কীর দরজা পার হইয়া ঘাটের ইষ্টক নিম্নিত আসনে আসিয়া উপবেশন করিল। তাহার মৃদুস্বরে পরিষ্কার কথা কহিতেছে—এস, মনোনিবেশপূর্বক তাহাদের কথোপ-কথন শ্রবণ করি। যুবতী বলিল—

‘তোমার এ সন্দেহে আমি মর্ন্যাহত হইয়াছি। আমি নিতান্ত অভাগিনী, তাই তোমার নিকট অবিশ্বাসিনী হইয়াছি। কিন্তু যদি বিশ্বাস কর, তবে এই নিশীথ রজনীতে তোমার শপথ পূর্বক, এবং গর্ভস্থিত তোমারই সন্তানের শপথ করিয়া বলিতেছি—আমি সম্পূর্ণ নির্দোষ ’

‘এ কথা বিশ্বাস করা কষ্ট। আমি প্রবাসী,—আমার গৃহ এ স্থান হইতে ছুই মাসের পথ। কিন্তু তোমার জন্ম গৃহ পরিজন সকল ত্যাগ করিয়া, সর্বস্ব ছাড়িয়া তোমাতেই মন প্রাণ সমর্পণ করিয়াছিলাম, বিদেশিনীর চরণে যথা সর্বস্ব অর্পণ করিয়া শেষে তাহার এই প্রতিদান ?

যুবতী কহিল,—

‘ভাবিয়া দেখ—বেশী হতভাগ্য কে ? তুমি কাল্পনিক বেদনা স্বজন করিয়া অসুখী হইতেছ,—আর আমি ধর্ম লোকলজ্জা সকলই উপেক্ষা করিয়া তোমার মুখ চাহিয়া তোমার পদে সর্বস্ব বিক্রয় করিয়াছি। কিছু দিন পরে সকল প্রকাশ হইয়া পড়িবে। বাড়ীতে বৃদ্ধ পিতা, তাঁহার এ সংসারে আর কেহ নাই। তিনি লজ্জা এবং ঘৃণায় লোকসমাজে মুখ দেখাইতে পারিবেন না। সকলের অজ্ঞাতসারে, নিজের ধর্ম ছাড়িয়া আর কোনও বিবেচনা না করিয়া তোমার সহিত বিধর্মীর নিয়মানুযায়ী পরিণয়-সূত্রে আবদ্ধ হইলাম। পিতা জানেন, আমি তোমার নিকটে বিভ্রান্ত্যাস করিয়া অচিরে অগ্রগণ্য বিদুষী হইব, দেশের লোকে আমার প্রতিভা দেখিয়া চমকিত হইবে ! কিন্তু তিনি অচিরে শুনিতে পাইবেন তাঁহার বহুকালের পোষিত আশা অতল সলিলে ডুবিয়াছে—তাঁহার কথা গৃহ ছাড়িয়া বিদেশীর সাথে গ্রহণ করিয়াছে। আমাদের বিবাহের কথা কেহই জানে না,—সুতরাং দেশের লোকে চিরদিন আমাকে কলঙ্কিনী বলিয়াই জানিবে। হয়ত, এ স্থানে ইহজীবনে আর আসিব না। এই পবিত্র জন্মভূমি, (যুবতীর কণ্ঠস্বর রুদ্ধ হইয়া আসিতেছিল)—যে স্থানের অণুপরমাণু লইয়া আমার দেহ, দেহের প্রাণ, স্বজিত হইয়াছে, তাহা চিরদিনের তরে পরিত্যাগ করিতে হইবে। হায়, ভাবিয়া দেখ, অভাগিনীর কি সর্বনাশ সাধিত হইয়াছে ! কিন্তু তোমার মুখ চাহিলে, সে বজ্রণা ভুলিয়া যাই। পিতা, জন্মভূমি, সমাজ ভুলিয়া যাই। তোমার সঙ্গই আমার স্বর্গ সূত্র বলিয়া মনে হয়। কিন্তু তুমি যদি ঋণেকের তরেও আমার অবিশ্বাস কর, তবে আমার পক্ষে মরণই ভাল। তুমি দেশে ফিরিয়া যাইতেছ, কিরিয়া যাও, আমি তোমার সঙ্গী হইতে চাহিব না। যে দিন দেখিতে পাইব,—

এ ভগ্ন হৃদয় চূর্ণ বিচূর্ণ হইয়া ধূলি ধূসরিত হইবার উপক্রম হইয়াছে,—সে দিন আপন হস্তে প্রাণ বায়ু বাহির করিয়া দিব। তোমার স্মৃতি পটে যদি আমার মূর্তি অঙ্কিত করিয়া থাক,—তবে মুছিয়া ফেলিও। কিন্তু তাহাতে কলঙ্ক রেখা অঙ্কিত করিও না—আমার এই শেষ ভিক্ষা।’

যুবতী দীন ভাবে অঙ্গশ্র অশ্র মোচন করিতেছিল।’

সরোজ কহিলেন “নরেনাবাবু, উঠিয়া যাইতেছেন কেন?—আর একটু বসুন।’

শিশির বলিতে আরম্ভ করিলেন,—“সহসা, প্রস্তুত নির্মিত সোপানাবলী ভেদ করিয়া যেন একটি মনুষ্য মূর্তি তথায় আবিভূত হইল। জলদ গম্ভীর স্বরে মূর্তি কহিল, ‘পাষাণ্ড! এই স্নানীলা রমণী তোমার মত কুকুরের উপযুক্ত নহে। আমি স্পষ্ট বলিতেছি যে, এই রমণী আমার প্রাণাপেক্ষাও প্রিয়তমা, কিন্তু তোমার মত পশুর জন্ত ইহার হৃদয় হইতে আমি আজিও প্রেমের প্রতিদান পাই নাই। আর নয়,—তুই সহজে ইহাকে পরিত্যাগ করিয়া প্রস্থান কর! ঈর্ষান্বিত হইয়া প্রত্যহ তুই ইহাকে ক্রোধভরে যেরূপ যন্ত্রণা দিতেছিস, আমার চক্ষুর তাহা অগোচর নহে। প্রত্যেকবার তোকে সমুচিত দণ্ড দিব ভাবিয়াছি, কিন্তু নানা বিবেচনায় ক্ষান্ত হইয়াছি। নহিলে তোমার মস্তক আজ শৃগাল কুকুরে চর্ষণ করিত। কিন্তু আর নয়,—বহুদিনের একটি বাসনা আজ পূর্ণ করিতেছি, এই নে—তোমার যোগ্য যাহা তাহা গ্রহণ কর।’ এই বলিয়া সজোরে তাহার ললাটে সে পদাঘাত করিল; ম্যাকিনটস্ সহ লোকটি আহত কুকুরের দ্বায় পলায়ন করিল।

“আগন্তুক তখন যুবতীর পার্শ্বে যাইয়া দেখিল, সে সংজ্ঞাহীনা হইয়া পড়িয়া আছে। তখন আগন্তুক সযত্নে তাহার ক্ষীণ দেহ ক্রোড়ে লইয়া বসিল; অতি সন্তর্পণে তাহার চৈতন্য সম্পাদনের চেষ্টা করিল। তাহার মনে যেন তখন ঝড় বহিতেছিল। তখন সেই নৈশ অন্ধকারে নিভৃত উদ্ভানের সোপানাবলীর উপরে, হৃদয়ের আবেগভরে, সে মুচ্ছিত রমণীর বিদ্বাধরে একটি চুম্বন করিল।

“ঠিক সেই মুহূর্ত্তে, গুড়ুম গুড়ুম করিয়া ২৩টি পিস্তলের আওয়াজ হইল,—রজনীর নিস্তর্রতা ভাঙ্গিয়া গেল—প্রতিধ্বনি সুদূর নভোমণ্ডলে ক্রমশঃ বিলীন হইয়া গেল, পাখীগুলি কুলায় ছাড়িয়া কলরব করিতে করিতে উড়িল। আগন্তুক এবং যুবতী উভয়ে সজোরে কঠিন সোপানের উপরে নিক্ষিপ্ত হইল। পিস্তলের ঞ্জাল উভয়েরই মস্তক বিদ্ধ করিয়া ছুটিয়া গিয়াছে।”

সরোজ কহিলেন, “নরেন বাবুকে দেখ, নরেন বাবুকে দেখ,—উনি যে মুচ্ছিত হইয়া পড়িতেছেন !”

শিশির সে দিকে দ্রুতপদে না করিয়া বলিতে লাগিলেন,—“ঘাতক তখন পিস্তল দূরে পুষ্করিণীর ভিতরে নিক্ষেপ করিয়া, সোপানের উপরে আসিল—মৃত দেহ গুটি মুহূর্ত্ত মাত্র পরীক্ষা করিয়া দেখিল,—পরে দ্রুত পদক্ষেপে সেস্থান হইতে পলায়ন করিল, ম্যাকিনটস খুলিয়া স্বন্ধে লইল।

“কিছুদূরে গিয়া ঘাতক বেশ পরিবর্তন করিতেছে, ভদ্রোচিত বেশ খণ্ড খণ্ড করিয়া ছিঁড়িয়া সে ইতস্ততঃ নিক্ষেপ করিল, এবং মলিন মজুরের বেশ ধারণ করিল। সর্কাসে এবং মুখে কালি মাখিয়া সহরতলীর জঙ্গলে প্রবেশ করিল। রাত্রি প্রভাত না হইতেই দূরে প্রস্থান করিল।

“ছুই বৎসর চলিয়া গিয়াছে। খালাসির বেশে সে আমাদের ষ্টীমারে আসিয়া উঠিয়াছে। ষ্টীমারে প্রভাত হইবার পরেই পুনরায় বেশ পরিবর্তন করিয়া নূতন বেশে ভদ্রলোক সাজিয়া এখন বসিয়া আছে।”

নরেন দ্রুতপদে লোকের ভিড় চৈলিয়া সে স্থান হইতে পলায়নের চেষ্টা করিলেন। শিশির তখন বলটি সরোজকে ফিরাইয়া দিয়া নরেনকে ধরিলেন, এবং ছদ্মবেশী সিপাহীদ্বয়কে হুকুম দিলেন, “ইহাকে দৃঢ়রূপে ধরিয়া থাক।” দর্শক-মণ্ডলীর দিকে ফিরিয়া শিশির বলিলেন,—

“আমি ডিটেক্টিভ্‌। এই হতভাগ্যই সেই ম্যাকিনটস পরা যুবক। ছুই বৎসর পূর্বে আপনারা সংবাদ পত্রে পড়িয়াছিলেন, রেঙ্গুণে একটি সম্ভ্রান্ত মগ পরিবারের একটি যুবতী এবং তাঁহার কোনও আত্মীয় যুবকের মৃতদেহ তাঁহাদের বাড়ীর পশ্চাতে পাওয়া যায়। একটি বাঙ্গালী ভদ্রলোক যুবতীর শিক্ষক ছিলেন। তিনিও সেই অবধি নিরুদ্দেশ। পুলিশ্‌ ছুই বৎসর পর্য্যন্ত এই হত্যা ব্যাপারের রহস্তোদ্বেদ করিতে পারে নাই, সেই বাঙ্গালী ভদ্রলোকের সন্ধানও এ পর্য্যন্ত মেলে নাই। কিন্তু আপনার সহদয়বন্ধু বামিনীবাবু এবং সরোজ বাবুর অনুগ্রহে ও সহায়তায় কৃতকার্য হইয়াছি। ঘাতক মনে করিতেছিল, ষ্টীমারে উঠিয়া সম্পূর্ণ নিরাপদ হইয়াছে। সিপাহী,—হাতকড়ি লাগাও।”

ছোট বড় ।

(উপন্যাস)

দ্বিতীয় খণ্ড ।

(পূর্বানুস্মৃতি ।)

[পূর্ববাংশের সংক্ষিপ্ত নিবরণ :—মালকপুরের জমিদাররা দুই ভাই—ললিত-কান্ত ও মোহিতকান্ত, ললিতকান্ত ভোগবিলাসে অনুরক্ত হইয়া প্রায়তঃ কলিকাতায়ই থাকিতেন । কখনও বাড়ীতে আসিলেও স্ত্রী বিজয়ার সঙ্গে সাক্ষাৎ হইত না । বাহিরেও ভোগবিলাসের উপকরণ লইয়া থাকিতেন । স্বামীস্বখে বিকিতা হইয়াও বিজয়া ধীর শাস্ত ভাবে পরিজনের এবং প্রতিবেশী অনুগত দীনদরিদ্রগণের সেবায় সন্তুষ্টচিত্তে কালযাপন করিতেন । ললিতের কনিষ্ঠ মোহিতকান্ত এখনও তরুণ যুবক । স্ত্রী মীরার প্রতি তিনি বিশেষ অনুরক্ত । মীরার পিতৃগৃহ হইতে মীরার সঙ্গে সাগরী নামী একটি যুবতী দাসীও আসিয়াছে । সাগরী কোনও হিন্দুস্থানী দাসীর কন্যা,—বাল্যাবধি মীরার পিতৃগৃহে প্রতিপালিতা,—এখনও বিবাহ হয় নাই ।

ঐ গ্রামে গোপকৈবর্ত পল্লীতে একটি বদ্ধিষ্ঠ গৃহস্থ ছিল, রাইচরণ । রাইচরণ বলিষ্ঠ, তেজস্বী ও সাহসী যুবক এবং পল্লীর গোপকৈবর্ত যুবকগণ সকলেই রাইচরণের বিশেষ অনুগত ছিল । রাইচরণের স্ত্রী ছিল মালতী—অতি স্নানদী ও সুশীলা । সাগরী একদিন গোপপল্লীতে বেড়াইতে গিয়া মালতীর সঙ্গে ‘সই’ পাতাইয়া আসিল । নিজেদের অতি প্রিয় নহচরী সাগরীর ‘সই’ বলিয়া বিজয়া ও মীরা মধ্যে মধ্যে আদর করিয়া মালতীকে গৃহে আনিতেন ।

বিষয়কর্ণের সুবন্দোবস্তের জন্ত বড়বাবু (ললিতকান্ত) কিছুকাল বাড়ীতেই থাকিবেন বলিয়া কলিকাতার বাসা উঠাইয়া বাড়ীতে আসিয়া বসিয়াছেন । তাঁর সঙ্গে আসিয়াছেন, তাঁর একজন অতি অনুগত কৰ্মচারী—মজুমদার মহাশয় । মজুমদার মুখে অতি মিষ্টভাষী, কিন্তু কটুকৌশলে অস্ত্রের অনিষ্ট কারয়া প্রভুর স্বার্থসাধনে সিদ্ধহস্ত । তাঁর একটি বিশেষ আকাঙ্ক্ষা, মোহিতকে কোনও মতে বঞ্চিত করিয়া ললিতকেই সম্পূর্ণ জমিদারীর অধিকারী করেন । মজুমদার পরামর্শ স্থির করিলেন, মোহিতকে কলিকাতায় পাঠাইয়া দিবেন । সেখানে কুসংসর্গে পড়িয়া বাহাতে মোহিতের চরিত্র অলিত হয়, তারও উপায় করিবেন । তারপর ক্রমে সরল ও তরলনতি মোহিতকে ফাঁকি দিয়া সমস্ত জমিদারী ললিতের হস্তগত করিতে পারিবেন । বড়বাবুর সঙ্গে আর একটি পরিচারিকা আসিয়াছিল—চন্দরী । বড়বাবুর জন্ত ভোগ্যা নারীর অনুসন্ধান ও সংগ্রহ করাই চন্দরীর কাজ ছিল ।

দেবাৎ কোনও নিমন্ত্রণ উপলক্ষে জমিদার গৃহে আগতা মালতী বড়বাবুর চক্ষে পড়িল । মালতীর রূপে বড়বাবু মুগ্ধ হইলেন । বাড়ীতে বহুদিন থাকিতে হইবে বলিয়া বড়বাবু আমোদ-প্রমোদের জন্ত একটি বাগান বাড়ীর স্থান অনুসন্ধান করিতেছিলেন । রাইচরণের বাড়ীটির অবস্থান বড় সুন্দর । সেই স্থানটিই বড়বাবুর পছন্দ হইল । এখন রাইচরণের গৃহ ও গৃহিণী উভয়ই

কিছুপে হস্তগত করা যায়, তাহার উপায় উদ্ভাবনে বড়বাবুও মজুমদার মন দিলেন। ইচরণের প্রতিবেশী দরিদ্র জগা অর্থাভাবে বিবাহ করিতে না পারায় বড় ক্ষুব্ধ ছিল। রাইচরণ তাহার বিবাহের জন্য জমিদার বাড়ী ঋণ আর্থনা করিল। মজুমদারের কোশলে ললিতের অমুগত একজন উকিল রাইচরণের বসতবাড়ী তিমমাসের কটে আবদ্ধ রাখিয়া প্রার্থিত অর্থ ধার দিলেন।

মীরার সাধ উপলক্ষে জমিদার বাড়ীতে বৃহৎ উৎসবের আয়োজন হইল। মালতীও নিমন্ত্রিতা হইয়া আসিয়াছিল। চন্দ্রী লোকজনের গোলমালের মধ্যে কোশল করিয়া মালতীকে বাহিরের বাগানে লইয়া গেল। সাগরী ও বিজয়া তখনই এ ঘটনা জানিতে পারিয়া দ্রুত বাগানে গিয়া মালতীকে উদ্ধার করিয়া আনিলেন। সাধের পরে মীরা সাগরীর সঙ্গে তার পিত্রালয়ে প্রেরিত হইল। মোহিত কলিকাতায় গেল। মজুমদার নিখিলনাথ নামক কলিকাতাবাসী ললিতের এক চতুর সহচরের সঙ্গে তার পরিচয় করিয়া দিয়া আসিলেন। সাধের দিন চন্দ্রীর কোশলে মালতী যে বিপদে পড়িয়াছিল, অশান্তি ঘটবার ভয়ে মালতী সে কথা রাইচরণকে জানাইল না। কিন্তু মালতীকে চন্দ্রী বাগানে লইয়া যাইবার সময় জমিদার গৃহে নিমন্ত্রিতা গ্রামবাসিনীরা কেহ কেহ দেখিয়াছিল। এ কথা লইয়া গ্রাম্যনারীগণের কাণাকাণিতে মালতীর বড় কলঙ্ক হইল।

চতুর নিখিল সত্বরই মোহিতকে বশীভূত করিয়া ফেলিল। কতকগুলি তরলমতি প্রমোদ-পরায়ণ বকের সঙ্গে মোহিতের পরিচয় হইল। মোহিতের গৃহেই ইহাদের আড্ডা বসিত। প্রায়ই ইহাদের ইয়া মোহিত খিয়েটারে যাইতেন। বরণা রঙ্গমঞ্চের প্রধান অভিনেত্রী বেলার অভিনয়ে মোহিত ঝঙ্ক হইয়াছিল। নিখিল কথার ছলে মোহিতকে ভুলাইয়া একদিন বেলার বাড়ীতে লইয়া গেল।

রাইচরণের মাথনের ব্যবসায় ছিল। বড় একটা মাগনের চালান কলিকাতায় পাঠাইয়া তার কায় সে ঋণ শোধ করিবে স্থির করিয়াছিল। মজুমদার-নিযুক্ত গুপ্তার দল মাগনের নৌকা চালাইয়া করিল। রাইচরণ অর্থসংগ্রহের জন্য কলিকাতায় মহাজনের নিকটে গেল। খা চেষ্টায় কয়েক দিন কাটাইয়া সে গৃহে ফিরিয়া মজুমদারের নিকট গেল, কটের সময় উত্তীর্ণ হওয়ায় উকিল হরেনবাবু আদালতে নালিশ করিয়া নোটস বাহির করিয়াছেন। আর দুইদিন মাত্র সময় আছে, এর মধ্যে টাকা দিতে না পারিলে তার বসতবাড়ী রনবাবু দখল করিবেন। রাইচরণ স্থির করিল, কয়েকজন বন্ধুর সাহায্যে পুচরা হাওলাতেও জিনিস বিক্রয় করিয়া দুদিনের মধ্যেই টাকা সংগ্রহ করিবে। মজুমদার দেখিলেন, অল্পেরজন্য সব বৃথা। রাইচরণ এখনও মালতীর কলঙ্কের কথা শোনে নাই। যদি সে তা শোনে এবং বিশ্বাস করে, তবে সে পাগলের মত হইবে এবং টাকার চেষ্টা করিবে না। মজুমদার চন্দ্রীর সহায়তায় সেই পয়সা মন দিলেন।

অষ্টম পরিচ্ছেদ ।

কে ও !

অনেক রাত্রিতে রাইচরণ বন্ধুদের বিদায় করিয়া দিয়া আসিয়া হায় করিতে বসিল। মালতী কহিল—“হাঁগা, তা অত হাঙ্গামা

ক'চ্চ কেন? আগে কেন গওনা পত্তর যা আছে, তা বিক্রী ক'রেই দেখ না?"

“ছশ টাকা চাই, গওনা পত্তরে আর কত হবে?”

“কেন ৪।৫ ভরি সোণা আছে,—আর রূপোও ৪০।৫০ ভরি কি হবে না?”

“তাতে হুদ এক শ সওয়াশ টাকা কষ্টে হতে পারে।”

মালতী একটি দীর্ঘ নিশ্বাস ত্যাগ করিল। রাইচরণ হাসিয়া কহিল,—

“তা গায়ের গওনা দিয়ে যদি পতিভক্তি দেখাতেই চাও,—তবে ভাবনা নাই। সে সাথে বঞ্চিত হ'তে হবে না। গওনা গুলিও দরকার হবে। বুঝ্লে?”

মালতী রাইচরণের মুখের দিকে চাহিয়া একটু হাসিল,—তখনই লজ্জায় আবার হাসিমাখা লাল মুখ থানি নত করিল। রাইচরণ মাথা ভাতে হাত রাখিয়া অতৃপ্ত নয়নে মালতীর সেই বড় সুন্দর মুখ থানির দিকে চাহিয়া রহিল। আহা! ওই যে রাঙা উষ্ম ফোটা হাজার হাজার সুরভি ফুলের মাধুবী, তার অধিকারী সে,—আজ এই বিপদেও সে কি সুখী, কত ভাগ্যবান! রাজার রাজ্যও কি তার রাজপ্রাসাদে তার চেয়ে বেশী সুখী? যদি পৈতৃক বাড়ীঘরও যায়, তবু কি গাছের তলায় পাতার কুটীরেও সে মানবহুল্লভ সুখভরা স্বর্গের সুখে থাকিবে না?

মালতী কহিল, “তা আমি ত আর তার জন্ত ব'ল্ছি না? গওনা পর্তে কার না সাধ যায়? গওনা ছথানা থাক্লে তাকি কেউ ইচ্ছে ক'রে হারাতে চায়? তবে টাকা টাকা ক'রে গাঁয়ে গাঁয়ে ঘুরে বেড়াবে—তাই ব'ল্ছিলুম—”

“আগে আমার গওনা কথানা নেও,—আমি একটা জাঁদরেল পতিব্রতা হ'য়ে নি,—তারপর বত পার ঘুরে ঘুরে বাকী টাকা যোগাড় ক'রে নিও,—কেমন?”

মালতী একটু মধুর কান্টায় মুখ ফিরাইয়া কহিল, “যাও তুমি ভারি ছষ্ট! কেবল তোমার ঠাট্টা! আমি যেন ব'ল্ছি, আমি ভারি পতিব্রতা! ছিঃ!”

রাইচরণ হো ধো হাসিয়া উঠিল,—কহিল, “তুমি যে পতিব্রতা, এটাও কি বড় ‘ছি’এর কথা হ'ল মালতী? তবে তোমাকে কি ব'ল্বে বল ত? পতিব্রতার উল্টো আর কিসে তোমার গবব হবে?”

“যাও যাও! তুমি এখন ভাত খাও! ঐ যা—মাছ ভাজা যে ছাই বেড়ালে নিয়ে গেল? দূর—দূর—দূর! না—এ হতভাগা বেড়ালের আলায়ও আর বাঁচিনে!”

মালতী ঠ্যাঙা লইয়া বিড়াল তাড়াইতে ছুটিল। কিন্তু স্বামী স্ত্রীর প্রেম-রঙ্গাভিনয়ের অবসরে বিড়ালটা এতদূর সরিয়া গিয়াছে, যে মালতী আর

তাকে ধরিতে পারিল না। অগত্যা ঠাণ্ডাটা জোরে বিড়ালের পানে নিক্ষেপ করিয়া মালতী কহিল, “দূরহ আপদ!—ম’রতে আর যাঃগা পেলে না? আহা, সামনের মাছখানা নিয়ে গেল,—আর ত মাছ ভাজা নেই?”

রাইচরণ কহিল, “নেই ত নেই! আজ নেই,—কাল ত হবে? তার জন্তে আর দুঃখ কি? বেড়ালকে ত আর আদর ক’রে কেউ মাছ ভেজে খেতে দেয় না। এই বকম জোর জবর ক’রে যতটা নিয়ে খেতে পারে।”

“আহা, সামনের মাছ খানা নিয়ে গেল!”

রাইচরণ কহিল, “তা মাছ খানা ত সামনে আমারও ছিল,—তারও ছিল। তার সামনেরটা আমি খেতুম,—না হয় আমার সামনেরটা সেই খেল। সমানই কথা। কেঁঠর জীব—ভাল জিনিষ, যায় ভোগে হয়, লাগ্নেই হল। তবে দুঃখ এই বেড়ালটা কিনা হঠাৎ আমাদের প্রেমালাপে এমন রসভঙ্গ ক’রে গেল! কি বল?”

“যাও!—তোমার রঙ্গ রাখ। এখন খাও!—ঝোলের মাছও শেষে নিয়ে যাবে!”

“তা যাঃ যাবে। ঝোলের মাছ আর প্রেমের আলাপ এর মধ্যে কোন্টা বড় বল ত সই?”

“ক্ষিদের মুখে ঝোলের মাছ অনেক বড়!”

“ক্ষিদে কি কেবল পেটে? বুকের ক্ষিদেটাও কম নয়। কোন্টা বেশী মিষ্টি, সেটা ঠিক হবে ক্ষিদের রকম বুঝে। আনার এখন এই ক্ষিদেটাই যে বেশী মালতী?”

মালতী মধুর হাসিমাখা চটুল চোক দুটিতে রাইচরণের পানে একটু চাঃিয়া, হাসিয়া আবার লাল মুখখানি ফিরাইল। রাইচরণ কহিল, “দেখ দিকি, অমন লোভ দেখিয়ে ক্ষিদেটা জলিয়ে দিচ্ছ,—আবার ব’লছ—”

“ওই আবার দেখ বেড়ালটা আস্ছে? দূর—দূর! কি আপদ গো! নেও,—এখন তুমি খাও! আর রঙ্গ কাজ নেই, তার ঢের সময় আছে।”

“আর ত কাল পরন্তু দুইদিন তাঃ একেবারে কচু!”

মালতী একটি নিঃশ্বাস ছাড়িয়া কহিল, “আহা! ঠাকুর করুন! বিপদ থেকে ত উদ্ধার পাও। রঙ্গের সময়, আমোদের সময় তখন ঢের পাবে? বলি, টাকা হবে ত?”

রাইচরণ কহিল, “হবে, হবে! হবে বই কি? দুদিন আরও সময় আছে।

হুদিনে যদি এও না পারি, তবে আর এত বয়স বাপের ছেলে হ'য়ে বাপের বাড়ীতে মিছেই আছি।”

আহারাদি হইল। স্বামী স্ত্রী সুখশয্যায় শয়ন করিল। আজ এ বিপদ ছোট নয়, কিন্তু দুজনে দুজনের সঙ্গে তারা যে ক্লাস্তিহীন অফুরন্ত আনন্দের অধিকারী ছিল, সে আনন্দ আজ এই বিপদের চিন্তায়ও এতটুকু ক্ষুণ্ণ করিতে পারিল না। সুস্থ সবল দেহ, পরস্পরের প্রতি অনাবিল অফুরন্ত প্রেমভরা সুস্থ সরল প্রাণ,—উভয়ের সঙ্গে উভয়ের কেবলই আশা, কেবল সুখ, কেবলই আনন্দ,—হৃৎথের কি হুশ্চিন্তার স্পর্শও তার মধ্যে কখনও আসিতে পারিত না। এ আশা, এ সুখ, এ আনন্দ, এমনই ভাবে তাদের জীবনের সঙ্গে মিশিয়া জীবনেরই স্বভাবের মত হইয়া গিয়াছে, যে আজকার এই দারুণ হুশ্চিন্তার কারণও তার মধ্যে তার ক্ষীণতম ছায়াও পাত করিতে পারিল না।

আহা! বিধাতার আপন হাতে সাজান সুন্দর দিব্যসুরভি পারিজাতের বাগান খানি এই পল্লীবাসী সরল গোপদম্পতির জীবন ভরিয়া ফুটিয়াছিল। হায়! কোন জন্মের কোন কর্মফলে সেই বাগান খানি ধ্বংস করিতে বিধাতারই হাতে আজ দারুণ অশনি উদ্ভূত হইয়া উঠিতেছিল! আজ এই সুখশয্যার সুখস্বপ্নের মধ্যে ত তার কোনও আভাসই ইহারা পাইল না! কি এ বিধাতার লীলা,—কোন কর্মের এ কি ফল,—বিধাতাই তা জানেন।

*

*

*

*

গভীর রাত্রি। বাহিরে বড় বিকট উচ্চৈঃস্বরে কুকুর ডাকিয়া উঠিল। রাইচরণের ঘুম ভাঙ্গিল। মালতীও জাগিল। সহসা অজ্ঞাত কি এক আতঙ্কে তার বৃকের মধ্যে কাঁপিয়া উঠিল। রাইচরণ উঠিয়া দরজা খুলিল।

বারান্দায় কে বসিয়াছিল,—সে মৃদুস্বরে কহিল, “এই যে এসেছ বোন্—! কতক্ষণ ব'সে আছি। ডাক্তেও ভরসা পাইনি—”

“কেও?” রাইচরণ গভীরস্বরে এই প্রশ্ন করিল।

“ওমা! কি সন্ধান! এযে”—এই বলিয়াই যে বসিয়াছিল, সে লাফাইয়া বারান্দা হইতে উঠানে পড়িল।

“কে! কে তুমি?”

রাইচরণ দ্রুত দরজার কাছ হইতে বারান্দায় নামিল। রাত্রি অন্ধকার। নক্ষত্রালোকে রাইচরণ দেখিল, কোনও স্ত্রীলোক দ্রুত পলায়ন করিতেছে। রাইচরণ বারান্দা হইতে উঠানে নামিলে, সেহমকালীন স্ত্রী আসিয়া তাহাকে

ধরিয়া কহিল, “কি ! কি ! কে ও ? কোথায় যাও ? যেও না ! যেও না ! আমার বড় ভয় ক’চ্ছে ?”

জ্বালোক ইতিমধ্যে বাড়ীর বাহিরে অন্ধকারে অদৃশ্য হইল । রাইচরণ আর একবার নামিতে চেষ্টা করিল । কিন্তু মালতী বড় শক্ত করিয়া তাকে জড়াইয়া ধরিয়া রাখিয়াছিল । রাইচরণ কিরিয়া কহিল, “কেও মালতী ? কেন তোমার কাছে এসেছিল ?”

“আমার কাছে ? ওমা কে ? আমার কাছে এত রেতে কে আসবে ?”

“তবে ও কি বল্ছিল ?”

“কি বল্ছিল ?”

“বল্ছিল,—‘এসেছ বোন্ ? আমি কতক্ষণ বসে আছি, ডাক্তরেও ভরসা পাই নি, কে ও মালতী ? কেন তোমার কাছে এসেছিল ?’”

কেমন একটা অজানা ভয়ে ও সন্দেহে মালতীর বক্ষের স্পন্দন যেন বন্ধ হইয়া আসিল । সমস্ত দেহের শোণিত প্রবাহ যেন রুদ্ধ হইল,—শিথিল হস্ত স্বামীর দেহ হইতে স্থলিত হইয়া পড়িল । কোনও বাক্যস্মৃতি তাহার হইল না ।

রাইচরণ আবার কহিল, “কে ও মালতী ? কেন আসিয়াছিল ? কারও কি কোনও কাজে আসার কথা ছিল ?”

মালতী ক্ষাণ কম্পিত কণ্ঠে কহিল, “না ।”

“তবে ও কি বল্লে ? কেন পালাল ! কে ও ?”

রাইচরণ আবার বাহিরের দিকে চাহিল । যে আসিয়াছিল, সে এতক্ষণ অনেক দূবে চলিয়া গিয়াছে । আর তাহাকে ধরা যাইবে না । কোনদিকে গিয়াছে, তারই বা ঠিক কি ?

মালতীর সমস্ত শরীর কাঁপিতে লাগিল । কম্পিত নীতল হতে সে রাইচরণকে ধরিয়া কহিল, “এস এস ! যবে এস ! আমার বড় ভয় ক’চ্ছে !”

রাইচরণ কহিল, “তুমি কি কিছুই জান না ?”

“না—কিছুই ত বুঝতে পাচ্চি না ? কে ও ? এস যবে এস ! আমার আমার বড় ভয় ক’চ্ছে !”

কম্পিত দেহা ভীতা মালতীকে লইয়া রাইচরণ ঘরে আসিয়া দরজা বন্ধ করিল । সে কিছুই বুঝিতে পাবিল না । এক একবার ভৌতিক ব্যাপার বলিয়া তার মনে হইতে লাগিল । মালতীকে অনেক প্রশ্ন সে করিল । কম্পিত দেহে মালতী রাইচরণের বক্ষলগ্ন হইয়া রহিল । সে কিছুই জানে ন —

কিছুই বুঝিতে পারিতেছে না। কি বলিবে? মধ্যে মধ্যে ‘না’ ‘জানিনা’ ‘বুঝি না’—এই মাত্র উত্তর সে করিল। এক একবার তার মনে হইতেছিল, রাক্ষসী চন্দরীর কোনও চক্র নয় ত? ওমা! তবে কি হবে? মাগতী আরও কাঁপিয়া কাঁপিয়া স্বামীকে জড়াইয়া ধরিতে লাগিল।

রাইচরণ এ রহস্যের কোনও সূত্রই ধরিতে পারিল না।

নবম পরিচ্ছেদ ।

বিপন্ন ।

অতি সকালেই রাইচরণ বন্দোবস্ত মত অর্থ সংগ্রহের চেষ্টায় গ্রামান্তরে গেল। নিতাই, যাদব, বাঁশীও ভিন্ন ভিন্ন গ্রামে গেল।

সকাল হইতেই প্রতিবেশিনীদের মধ্যে বড় তুমুল একটা আন্দোলন আরম্ভ হইল। কতদিন পরে রাইচরণ কাল বাড়ী আসিয়াছে, তা একদিনও কি ধৈর্য্য ধরে? কালও চন্দরী মালতীকে বাগানে লইয়া যাইতে আসিয়াছিল। তা চোরের দশদিন আর সাধুর একদিন—কাল মাগী ধরা পড়িয়াছে। রাইচরণ তাকে গুরুপেটা করিয়া বাড়ীর বাহির করিয়া দিয়াছে। সকাল হইতে রাইচরণ বাড়ী ছাড়িয়া কোথায় চলিয়া গিয়াছে। নিতাই, বাঁশী, যাদব এরাও নাই। দল বাঁধিয়া কোথায় সব গিয়াছে। আজ কি জানি, একটা অত্যাহিত কাণ্ড কারখানা হয়। বলা বাহুল্য, চন্দরীর কোশলেই রাত্রির ঘটনা এইভাবে প্রভাতেই প্রচারিত হইয়াছিল।

আজ আর চাপা চাপির কি প্রয়োজন? রাইচরণ ত জানিলই। উয় যা ছিল, তা ত হইলই। উচ্চকণ্ঠেই আজ সকলে এ কথার আন্দোলন করিতে লাগিল।

জগার পিসী বড় ভীত হইয়া ছুটিয়া মালতীর কাছে আসিল।

“বোমা! বোমা! একি কথা মা? পাড়ার আটকুঁড়িয়া একি সব বলছে মা? তবে কি সত্যিই মা? না—মা—তাও কি হয়?”

“কি পিসী? কি সত্যি। কি সবাই বলছে?”

“বল্ মা বল্—আমার ত বিশ্বাস হয় না। তুই সতী লক্ষ্মী ভগবতী, তোর মুখপানে চাইলে সীতা সাবিত্রীর কথা মনে পড়ে—বল্ মা তবে এ কথা কেন

হ'ল ? চন্দরী নাকি রেতে বাগানে তোকে নিয়ে যায় ? কালও নাকি সে এসেছিল,—খরা প'ড়েছে ? রাইচরণ কোথায় চ'লে গেছে —”

মালতীর মুখ একেবারে পাংশুবর্ণ হইয়া গেল, থর থর কাঁপিয়া সে বসিয়া পড়িল। একি সর্বনাশ ! কার এ চক্র ! সে ত কিছুই জানে না ! কি ক'রে এ সব কথা হ'ল ?

বুড়ী মালতীকে জড়াইয়া ধরিয়া গায় মাথায় হাত বুলাইয়া কহিল,—“বোমা ! ভয় পাস্নি ! আমি তোর মা ! আমায় সব খুলে বল ! দুর্গা ! দুর্গা ! হরি ঠাকুর ! গোর ! গোর ! রক্ষে কর। বোমা আমার সতীলক্ষ্মী সাক্ষাৎ ভগবতী ! ঠাকুর ! রক্ষে কর ! রক্ষে কর ! বোমা বল—কি হ'য়েছিল। চন্দরী পোড়ারমুখী কেন এসেছিল ?”

মালতী কম্পিতকণ্ঠে কহিল, “পিসী ! কাল রেতে কে এসেছিল,—সে কি চন্দরী ?”

“কালামুখার ত সবাই তাই ব'লছে ! কেন সে এসেছিল বোমা ?”

মালতী কাঁদিয়া কহিল, “তা ত জানি না পিসী ! কিছুই ত আমি জানি না ! একি সর্বনাশ আমার হ'ল ? পিসী ! পিসী ! একি হ'ল ? আমি কি ক'র্ব ? তিনি বাড়ী এসে যখন শুন্বেন, তখন কি হবে পিসী ? পিসী ? সবাই কি আমার কলঙ্ক দিচ্ছে ? এরা কি বলে পিসী ?”

“ওমা, এরা যা ব'লে তাকি মুখের বের ক'ত্তে পারি ? অভাগীদের জিত কেন থ'সে পড়ে না গা ? এঁকি আজ থেকে ব'লছে ? ঐযে ছোট বোরাগীমার সাধের নেমস্তন্ন খেতে যাই—তোমার কি অসুখ ক'রেছিল !—তারপর থেকেই এই কথা হ'চ্ছে ! কালামুখীরা ব'লে মা, সেইদিন দিনে ছুপুরেই চন্দরী তোমাকে বাগানে নিয়ে যায় ! তারা চোকে দেখেছে। তারপর বরাবর নাকি চন্দরী রেতে এসে তোমায় নিয়ে যায়। মাগীরা এ নিয়ে সেই হ'তে কত কোচল ক'চে ।”

মালতী ধীরে ধীরে উঠিয়া বসিল। দুই হাতে শান্ত ভাবে চোকের জল মুছিল। সহসা সে যেন দারুণ অন্ধকারে আলোকের রেখা দেখিতে পাইল,—চিন্তে একটা স্থিরতার ভাব আসিল,—মুখেও একটা দৃঢ়তার তেজোবয় অভা উঠিল। মালতী কহিল, “পিসী ! আমি এখন সব যুঝতে পাচ্ছি। অনেক দিন অবধি লোকে আমার নামে এই কুৎসা ক'চে ?”

“হাঁ মা? ব’লুন না,—সেই সাধের দিনের পর থেকেই শুন্টি। তা আমি কি এ কথা কাণ করি?”

মালতী কহিল, “পিসী! কেন আমায় এ কথা আগে বলনি? কেন আমি এ কথা আগে শুনিনি? তাহ’লে বুঝি এর প্রতিকার হ’ত? আজ কি আর পারব? যখন তিনি আসবেন,—যদি পথে এ কথা শুনে আসেন—আমি কি তাঁকে ব’লব? কি ক’রে তাঁকে বোঝাব সব মিছে কথা। তিনি কি তা বিশ্বাস করবেন? পিসী, কি হবে? বিধাতা বাদী! আমি যে কোন উপায় দেখতে পাচ্ছি না। আহা! আজ যদি আমার সহি থাকত?”

মালতী বড় কাঁদিয়া জগার পিসীর গলা জড়াইয়া ধরিল। জগার পিসী শান্ত করিয়া কহিল, “চুপ কর, চুপ কর মা! কাঁদলে কি উপায় হবে? আমায় সব খুলে বল। কিসে কি হ’য়েছে,—যদি বুঝতে পেরেছিস, আমায় বল। রাইচরণ পাগল ছেলে নয়। সত্যিকথা কেন সে বিশ্বাস ক’রবে না?”

মালতী অনেকক্ষণ কাঁদিল। তারপর উঠিয়া বসিয়া চক্ষু মুছিয়া, সাধের দিন যা ঘটয়াছিল, তা সব জগার পিসীকে বলিল। চন্দরী যে তার আগে মধ্যে মধ্যে আসিত, তাও বলিল।

বুড়ী কহিল, “বুঝেছি মা, বুঝেছি! পোড়ারমুখীরা তাই দেখেছিল,—কথায় কথায় কাণাকাণিতে শেষে এত বড় কথাটা রটেছে! নইলে রোজ রেতে চন্দরী এসে তোমায় বাগানে নিয়ে যায়, তাও কি হয়? রাইচরণ নিজে ঘরে র’য়েছে,—আবাগীদের মুখে কেন কুড়ি কুষ্ঠ মহারোগ হয় না? তা, কাল চন্দরী এসেছিল কেন?”

“কেন এসেছিল! আর কেন আসবে? আমার সৰ্কনাশ ক’ন্তে সৰ্কনাশী কি জানি কি চক্র ক’রেছে!”

“রাইচরণ কোথায় গেল? সে কি সত্যিই চন্দরীকে ধ’রেছিল? কি ব’লে সে?”

“না, না। ধরেন নি। সে যে চন্দরী, তাও তিনি জানতে পারেন নি। সৰ্কনাশী এসে ব’সেছিল,—উনি বেরুতেই কি ব’লে পালিয়ে গেল,—যেন আমার কাছেই এসেছিল। আমিও তখন বুঝিনি, সে যে চন্দরী। তবে মনে সন্দ হ’য়েছিল।”

“তাই বল মা! পোড়ার কালামুখীরা বলে কি রাইচরণ সব টের পেয়ে রুকে বাড়ীথেকে বেরিয়ে গেছে। কি জানি কি সৰ্কনাশ ক’রে ফেলবে!”

মালতী একটি দীর্ঘ নিঃশ্বাস ত্যাগ করিয়া কহিল,—“না—না! তা নয়! তিনি কাজে গ্যাছেন। আর্জ রেতে কি কাল সকালে ফিরবেন। এ গুন্লে কি আর রক্ষে আছে?—পিসী, এক উপায় আছে। কাল যা হ’য়েছে,—আমার কিছু বলবার মুখ আর নেই। জমিদার বাড়ীর বড় দিদিমণির সঙ্গে একবার দেখা ক’র্ব। আমায় তুমি নিয়ে যাবে?”

“ওমা বলিস্ কি মা? এখন সেখানে গেলে কি আর রক্ষে আছে? পাড়ার মুখীরা ওঁৎপেতে আছে,—সবাই দেখবে,—কত কি ব’লবে!”

“নূতন আর কি ব’লবে পিসী? যা ব’লবার তাত ব’লছেই! না—না—তবু যাব না! তিনি যদি শোনেন,—কি ভাববেন কে জানে? পিসী, তুমি সব কথা তাঁকে বুঝিয়ে ব’লতে পারবে?”

“কি ব’লব, বল মা? কেন পারব না?”

মালতী ধীরে ধীরে বিজয়াকে যাহা বলিতে হইবে বুড়ীকে বুঝাইয়া বলিল। বুড়ী কথাগুলি বিশেষ মনোযোগের সঙ্গে বুঝিয়া লইল। মালতী কহিল, “পিসী, তাঁকে ব’লো,—আমি আজ বড় বিপদে। যদি দরকার হয়,—তিনি আমাকে রক্ষা ক’র্বেন। আমার স্বামী যদি যান, যেন তিনি তাঁর দেখা পান, যেন তিনি তাঁর মুখেই গুন্তে পান, সে দিন কি হ’য়েছিল। আর শোন পিসী, পাড়ার কাউকে কিছু ব’লো না। কি জানি, কার মনে কি আছে, কিসে কি হবে শেষে।”

বুড়ী তখনই জমিদার বাড়ীতে বিজয়ার নিকটে গেল।

দশম পরিচ্ছেদ ।

“যাক্,—যাক্,—সব যাক্ ।”

সে দিন রাইচরণ ফিরিতে পারিল না। পরদিন সকালে ফিরিল। তিনশত টাকার কিছু উপরে সে সংগ্রহ করিয়াছিল। বাঁশী, নিতাই, যাদব যদি আর দেড় শত টাকাও আনিতে পারে, তবে বাকী শ’দেড়েক টাকা মালতীর অলঙ্কার এবং দুই একটা গরু কিম্বা জিনিস পত্র কিছু বিক্রয় করিয়া পাওয়া যাইবে। শেষ শত খানেক টাকা সংগ্রহ করিতে রাত্রি অনেক হইয়াছিল। কাজেই রাত্রিতে

আর গৃহে ফিরিতে পারে নাই,—সকালে উৎফুল্লচিত্তে রাইচরণ গৃহাভিমুখে যাত্রা করিল ।

চন্দ্রী ধরা পড়িয়াছিল,—রাইচরণ কোথায় চলিয়া গিয়াছে—এই সব কথা লইয়া আগের দিন দিন ভরিয়া গ্রামে বড় আন্দোলন চলিয়াছিল । আন্দোলন আর কেবল নারীদের মধ্যে তখন আবদ্ধ ছিল না । পুরুষরাও অনেকে এ কথা আলোচনা করিতে লাগিল । রাইচরণ কেন গিয়াছে, তার কতিপয় বন্ধু ব্যতীত আর কেহ তাহা জানিত না । সেই বন্ধুরাও সে দিন গ্রামে ছিল না । সুতরাং সকলেই সিদ্ধান্ত করিল, রাগের মাথায় রাইচরণ কোথায় চলিয়া গিয়াছে । বাণী নিতাইরাও ত কেহ নাই । ক্রোধে হিতাহিত জ্ঞান শূন্য হইয়া কি জানি সে কি করিয়া ফেলে!—বড়বাবু ও মজুমদারও এ সংবাদ শুনিলেন । উভয়ে বড় সাবধানে গৃহ মধ্যে রহিলেন । বড়বাবু রিভলবারটি গুলি ভরিয়া হাতের কাছে রাখিলেন ।

পরদিন বেলা চারি ছয় দণ্ডের সময় রাইচরণ গ্রামে ফিরিল । ফিরিয়াই রাইচরণ এই সংবাদ শুনিল । রাইচরণকে দেখিয়াই অনেকে গিয়া তাহাকে অনেক প্রশ্ন করিল,—কেহ সান্তনা দিতে চেষ্টা করিল,—কেহ হাত ধরিয়া তাহাকে বসাইল,—কাঁদিয়া তাহার গায় হাত বুলাইল । বিস্মিত রাইচরণ ক্রমে প্রশ্ন করিয়া সকল কথা শুনিল ! রাইচরণের মনে হইল,—যেন সমস্ত পৃথিবী তার পার নীচে হইতে সরিয়া যাইতেছে । কিছুকাল বজ্রাহতের স্থায় স্তম্ভিত হইয়া সে বসিয়া রহিল । এও কি সম্ভব ! সেই তার মালতী,—সে যে বড় সরল, বড় সুন্দর, বড় কোমল ! সে যে ফুলেভরা নরম লতাটির মত তাকে আঁকড়িয়া ধরিয়া আছে ! তার যে স্নেহের পার নাই, প্রেমের পার নাই ! সে যে তার—তার—সকল প্রাণে তার ! সে যে স্বামী বই কিছু জানে না,—সে যে একদিনের তরে তাকে ছাড়িয়া পিত্রালয়েও যাইতে চায় না ! সে যে তাকে চক্ষে হারায় ! গৃহে ফিরিলে মালতী তার মুখ পানে চাহিয়া হাসে,—আঁহা ! সে যে কি সুন্দর, কি সরল, কি মধুর,—সকল প্রাণের সকল স্নেহময় মাধুরী যে সে হাসিতে ভাসিয়া ওঠে ! সেই মালতী——! না, না ! অসম্ভব ! এ সব মিথ্যা কুৎসা ! মিথ্যা রটনা !—কিন্তু পরশু রাত্রির সেই কথা ! চন্দ্রী আসিয়াছিল,—সে বারান্দায় বসিয়া মালতীর প্রতীক্ষা করিতেছিল ! তাকে ত সে নিজেই দেখিয়াছে !—তার সে কথা ত নিজেই সে শুনিয়াছে ! ওঃ ! এ কি করিয়া হইল ! এ ত মিথ্যা নয় ! সত্য—সত্য—বড় কঠোর সত্য ! অসহ্য

দহনে রাইচরণের বুক ভরিয়া দারুণ জ্বালাময় আগুন জলিয়া উঠিল!—ছলনা! ছলনা! মালতীর ভালবাসা—মালতীর স্নেহ—মালতীর সেই হাসি,—সব ছলনা। মালতী কলঙ্কিনী! মালতী তাকে ছলিয়া পাপিষ্ঠ জমিদারের কুৎসিত সম্ভোগে আত্মদান করিয়াছে! ওঃ! অসহ! অসহ! যেন একসঙ্গে সহস্র সর্পদংশনের বিষের জ্বালায় রাইচরণ পাগল হইয়া উঠিল। আগ্রত চক্ষু ছুটি ভরিয়া যেন আগুন জলিয়া উঠিল! ক্রোধের আবেগে সমস্ত দেহের পেশী ফুলিয়া উঠিল! রাইচরণ উঠিয়া দাঁড়াইল। সাক্ষাৎ কালরূপ রাইচরণের ভীষণ মূর্তি দেখিয়া সকলে স্তম্ভিত—বড় ভীত হইল। রাইচরণ এদিক ওদিক একবার চাহিয়া দ্রুতপদে একদিকে ছুটিয়া চলিল।

“কোথায় যাও, কোথায় যাও রাইচরণ! কোথায় যাও বাবা! থাম! থাম! ব’সো,—ব’সো একটু স্থির হও! শোন!”

কেহ কেহ গিয়া রাইচরণকে ধরিল। দারুণ উত্তেজনার আবেগে রাইচরণের দেহে তখন মত্ত মাতঙ্গের বল! জোরে সে আপনাকে মুক্ত করিয়া নিল। পদাঘাতে কাহাকে কাহাকেও দূরে ফেলিয়া দিল। তারপর ছুটিয়া চলিয়া গেল। কেহ আর তাহার অনুসরণ করিতে সাহস পাইল না।

রাইচরণ দ্রুত ছুটিয়া চলিল, গৃহের দিকে গেল না,—গ্রামের বাহিরে মাঠের দিকে চলিয়া গেল। রাইচরণের গতির কোনও লক্ষ্য ছিল না। রোষের ও ক্ষোভের আবেগ আর সে বৃক্ষে ধরিয়া রাখিতে পারিতেছিল না। সঙ্কীর্ণ স্থানে লোকের মধ্যে মুহূর্ত্ত আর বসিয়া থাকা তার পক্ষে অসহ্য হইল। সে ছুটিয়া চলিল—মুক্ত প্রান্তরের দিকে। প্রবল ঝটিকা-বিক্ষুব্ধ-মহাসিন্ধু যেন তার বক্ষে তোলপাড় করিতেছিল!—সে যেন এই খুঁজিতে ছুটিয়া চলিল—কোথায় সেই সিন্ধুরই মত বিশাল মুক্ত দেশ আছে,—যেখানে সে এই আবেগ ঢালিয়া দিয়া একটু হাঁপ ছাড়িতে পারে!

অনাহারে দিন ভরিয়া রাইচরণ মাঠে মাঠে পথে পথে ঘুরিল! অপরাহ্নে শান্ত অবসন্ন দেহে রাইচরণ গ্রামের প্রান্তভাগে নদীর তীরে আসিয়া বসিল। প্রথম আবেগের বুকভাঙ্গা বিক্ষোভ তখন একটু শান্ত হইয়াছে,—উত্তেজনার প্রতি-ক্রিয়ায় প্রাণেও কিছু অবসন্নতা আসিয়াছে,—অবসন্নতার সঙ্গে চিত্তে কিছু ধীরতাও পরিমাণে! বর্তমান অবস্থা চিন্তা করিয়া কর্তব্য স্থির করিবার শক্তিও তখন কিছু নষ্ট আসিয়াছে! রোষের আবেগ কিছু নরম হইলেও বড় বেদনা তখনও প্রাণে বাজিতেছিল! বড় ব্যাথা বড় যাতনায় রাইচরণ কাঁদিতে লাগিল!

মালতীকে সে যে বড় ভালবাসিত ! সেই যে বুড়ীরহাট নদীর তীরে এমনই এক সন্ধ্যার রাঙা আভায় বালিকা মালতীর সেই বড় সুন্দর রাঙা মুখখানি সে দেখিয়াছিল,—সমস্ত প্রাণ ভরিয়া তার তেমনই মধুর রাঙা আভা ফুটিয়া উঠিয়াছিল,—সে রাঙা আভা যে কাল পর্য্যন্তও তার প্রাণ ভরিয়া ফুটিয়াছিল ! আজ তা কোথায় গেল ! সেই দিনের সেই সন্ধ্যা—তার সেই রাঙা আভায় কত সুন্দর কত মধুর তার লাগিয়াছিল । কিন্তু আজ ! আজও ত ঠিক তেমনই এক রাঙা সন্ধ্যা তার চারিদিকে তার রাঙা আভা ছড়াইতেছে ! কিন্তু এ আভায় ত সে হাসি নাই, সে মাধুরী নাই ! এ যে আগুণ ! আগুণের রক্তিম আভা চারিদিক হইতে যেন তার সর্ব্বাঙ্গে—প্রাণের মধ্যে পর্য্যন্ত—আগুণের জ্বালা ছড়াইতেছে ! মালতী ! মালতী ! তার সেই মালতী !—তার জীবনভরা এক মাধুরীর উৎস ! আজ তায় এমন বিষের জ্বালা উঠিতেছে ! এ সংসারে সর্ব্বস্ব তার মালতী,—আজ তাকে সে হারাইল । মালতী মরিলে তার চিতায় রাইচরণ হাসিতে হাসিতে দেহ ঢালিতে পারিত,—সেই মালতীকে আজ সে এমন করিয়া হারাইল ! তার প্রাণের প্রাণ যে মালতী, সেই মালতী পাপ জমিদারের কুৎসিত ভোগের পাত্রী ! ছি—ছি—ছি ! এও কি সহিব্যার মত ! রাইচরণের অশ্রু শুষ্ক হইল । আবার বুক ভরিয়া দারুণ অবমাননার—অসহ স্বপ্নার—রোষবহ্নি জ্বলিয়া উঠিল । কিছুকাল চুপ করিয়া রাইচরণ বসিয়া ভাবিল । বড় ভীষণ একটা সঙ্কল্প তার মনে উঠিল ! ভবিষ্যতে তার আর ইহ সংসারে কি আছে ? পৈতৃক বাড়ীঘর ঘাইতেছে, যাক ! সে ত তুচ্ছ কথা ! কিন্তু মালতী ! সে কি পাপ জমিদারের উপপত্নী হইয়া জীবন কাটাইবে ? ধিক ! এ কল্পনাও যে অসহ ! তার চেয়ে মালতীর পাপ জীবনের অবসান আজই হউক ! মালতীকে যদি সে এত ভালবাসিয়াছিল,—পাপে তাকে রাখিয়া যাইবে না ! ইহজীবনে অভাগী তার নারীজীবনের সর্ব্বস্ব যদি হারাইয়াছে,—কেবল পাপের ভোগের জন্ত কেন আর সে এ পৃথিবীতে থাকিবে ? এ পৃথিবীর কলঙ্কিত জীবনান্তে সে তাকে ক্ষমা করিবে, আশীর্বাদ করিবে । পরলোকে দেবতা তাকে দয়া করিবেন !

সন্ধ্যার অন্ধকার ঘনাইয়া আসিল । রাইচরণ সেই নদীতীরে বসিয়াই রহিল । বসিয়া ঐ এক কথাই ভাবিতে লাগিল । ক্রমে বহু আত্মসংগ্রামে তার সংকল্প স্থির হইল,—চিন্তেও সঙ্গে সঙ্গে কিছু স্থিরতা আসিল ।

নিতাই ধাঁশু ও যাদব তখন গৃহে ফিরিতেছিল । নদীতীরে তারা রাইচরণকে দেখিতে পাইল ।

“এই যে রেয়ে দা ! এখানে ব’সে আছ যে ! আমরা দেড়শ টাকা এনেছি।
বাকী টাকার যোগাড় হ’য়েছে ত ?”

রাইচরণ কহিল, “হাঁ, হ’য়েছে।”

“তবে ঘরে চল না ! টাকাগুলো বুঝে নেও !”

“পরে যাব। তোরা যা। সারাদিন ঘুরে ঘুরে এসেছি। খাওয়া
দাওয়া করগে।”

“টাকা !”

“টাকা রেখে যা !”

বাঁশার কাছে টাকা ছিল। সে কোমর হইতে ছাকড়ায় বাঁধা টাকা গুলি
রাইচরণের সম্মুখে রাখিল।

রাইচরণ কহিল, “যা ! তোরা এখন ঘরে যা।”

“তুমিও চল না ? এখানে একা ব’সে আছ কেন ?”

রাইচরণ উত্তর করিল, “একটি লোক আসবে, তার সঙ্গে কথা আছে।
তোরা যানা ! আমি সে এলে পর যাব।”

বাঁশী নিতাই ও যাদব গৃহে গেল। রাইচরণ টাকার পুঁটলীটি তুলিয়া
জোরে নদীর মধ্যে নিক্ষেপ করিল।

“যাক ! যাক ! আর কেন ? সব যাক !”

তার নিজের সংগৃহীত তিন শত টাকাও একটা খতিতে তার কোমরে বাঁধা
ছিল। তাও খুলিয়া সে নদীর জলে ফেলিয়া দিল।

“যাক—যাক ! সব গেল ত—এ আর কেন ? সব যাক !”

তখন উঠিয়া রাইচরণ অগ্র দিকে গেল। যদি বাঁশী নিতাইরা ফিরিয়া
আসে, যদি কোনও গোল বাধায়।

সত্যি তারা ফিরিয়া আসিয়াছিল। গৃহে গিয়াই তারা সকল কথা শুনি।
তখনই তারা নদীতীরে ফিরিয়া আসিল। কিন্তু রাইচরণকে পাইল না।
ছুটিয়া তারা রাইচরণের বাড়ীতে আসিল। রাইচরণ বাড়ীতেও আসে
নাই। ভীত হইয়া তারা রাইচরণের অমুসন্ধানে আবার নদীর
দিকে গেল।

একাদশ পরিচ্ছেদ ।

সতীর স্পর্ধা ।

“মালতী !”

মালতী চমকিয়া চাহিয়া দেখিল, গৃহদ্বারে দণ্ডায়মান রাইচরণ । রাইচরণের চক্ষু রক্তবর্ণ, কেশ রুদ্ধ, দেহ ধূলিমলিন । বহিরাবৃত্তি উন্মত্তের জ্ঞায় হইলেও মুখে কি এক ভীষণ স্থির সংকল্পের দৃঢ়তা প্রকাশ পাইতেছে । স্বামীর দিকে চাহিয়া মালতী একবার শিহরিল ! কিন্তু তখনই চিন্তা স্থির করিয়া উঠিয়া দাঁড়াইল,—স্থির দৃষ্টিতে স্বামীর দিকে চাহিয়া কহিল, “তুমি এসেছ ?”

“হাঁ, এসেছি ! তুমি কি ভাবছিলে ব’সে মালতী ? আমার দেখে কি তোমার মনে হ’চ্ছে মালতী ?”

মালতী পূর্ববৎ স্থির ভাষেই স্বামীর দিকে চাহিয়া কহিল, “তুমি তবে সব কথা শুনেছ ? তাই কি দান ভ’রে বাড়ীতে এসনি ? এখন কি মনে ক’রে এসেছ ? আমার কি ভাবছ ? কি চোকে আমার পানে চেয়ে দেখছ ?”

“মালতী !”

“উ” !

“মালতী ! তুমি কি ভাবছ ? বেশ ত স্থির ভাবে চেয়ে আছ ! একটু ভয় নেই, একটু লজ্জা নেই ! আশ্চর্য্য সাহস তোমার ! তুমি কি আমার সেই মালতী ?”

মালতী স্থির অকম্পিত কণ্ঠে উত্তর করিল, “আমি তোমার সেই মালতীই । তুমি আজ আমায় সে চোকে—ঠিক তোমার সেই মালতী ব’লে—দেখতে পাচ্চ না । কিন্তু আমি তোমার সেই মালতীই । পরন্তু পতিব্রতা ব’লে আমায় ঠাট্টা ক’রোছলে,—আমি বড় লজ্জা পেয়েছিলুম । কিন্তু আজ আমার লজ্জা নাই । তুমি যাই শুনে, যাই ভেবে এসে থাক,—আজ বড় বিপদে আমার ভয় নাই, লজ্জা নাই,—আজ খোলা মুখে, খোলা চোকে তোমার মুখ পানে চেয়ে ব’লছি—আমি পতিব্রতা—কলঙ্কিনী নই । তুমি ষ শুনেছ, তা মিথ্যা !”

“মিথ্যা! মিথ্যা! বল—বল—মালতী! মিথ্যা হ’লেও আবার বল সব মিথ্যা! বল—বল—ব’লে—ব’লে—আমার মনে একটিবারের তরেও তোলা—এ কথা মিথ্যা! একটিবারের তরেও যদি মনে ক’ত্তে পারি, সব মিথ্যা,—তবে এত আগুণের পর—ঐ একটুকালের শাস্তির মধ্যেও—আহা! যদি আমার মাথায় আকাশের বাজ পড়ে, সূখে আমি মরব!”

“মিথ্যা—সব মিথ্যা—দুশবার ব’ল্বে, মিথ্যা! দেবতা আছেন, ধর্ম আছেন,—তঁারা জানেন, সব মিথ্যা। আমি সত্যী,—এমন পাপচিন্তা মনেও কখনও ধরিনি,—সেই গরবে আমি বলছি, সব মিথ্যা। তুমি আমার স্বামী,—আমায় বড় ভালবেসেছ, বড় সূখে রেখেছ,—আজ কবছর তোমার ঘর ক’ছি,—দিনের পর দিন কতদিন আমাকে দেখছ, আমার প্রাণ তুমি চিনেছ,—তুমিও মনে মনে বল্বে, এ কথা মিথ্যা! এমন পাপ আমার মনের ধারেও আসতে পারে না!”

রাইচরণ উচ্ছ্বসিত আবেগভরে কহিল, “মালতী! হয় তুমি দেবী—নয় রাক্ষসী! তোমার ওই স্পর্ধায় আমি অবাক হ’য়ে যাচ্ছি। মালতী, সত্যি আমার মন এক একবার ব’লে উঠছে—একথা মিথ্যা! কিন্তু—কিন্তু—মালতী, কেন তবে এ কথা হ’ল। এর কি কোনও ভিত্তি নাই? সূধুই কি মিথ্যা এত বড় একটা কথা হ’ল?”

“কেন কথা হ’ল! শুনবে? বিশ্বাস ক’রবে?”

“বল। বিশ্বাস—সত্য ব’লছি মনের ভিতর থেকে উঠছে,—কিন্তু তবু মন বোঝাতে পাচ্চিনি। বল!”—

মালতী তখন ধীর স্বরে চন্দ্ররৌর সঙ্গে তার প্রথম পরিচয় হইতে মীরার সাধের দিনের সকল কথা বলিল।

রাইচরণ শুনিল। একটি গভীর দীর্ঘনিশ্বাস ত্যাগ করিল। তারপর কহিল, “এ কথা তখন কেন আমায় বলনি, মালতী?”

“সই বারণ ক’রেছিল। কি জানি রাগের বশে যদি তুমি একটা কিছু ক’রে বস। তারপর আমিও ভাবলুম, কেন তোমার মনে একটা অশাস্তি ঘটাব, তাই কিছু বলিনি।”

“হু—এ কথা হয়ত বিশ্বাস ক’ত্তেও পাত্তাম,—মনকে বোঝাতেও পাত্তাম। কিন্তু পরশু রেতে—যা ঘটেছিল!”

মালতীর মুখ নত হইল। চক্ষু হইতে দুফোটা অশ্রু গড়াইয়া পড়িল। কম্পিত

কণ্ঠে মালতী কহিল, “কি ব’লে তোমায় বোঝাব জানি না—তাও ওই সর্বনাশীর ছল,—আমার সর্বনাশ ক’ন্তে, তোমার মন ভাঙতে, রাক্ষসী ওই ছল ক’রে গেল! তুমি বিশ্বাস ক’চ্চ না। করা শক্ত। কিন্তু আমার আর কিছুই ব’লবার নাই। যদি আগের কথা বিশ্বাস কর,—যদি মনে কর আমি নির্দোষ, তবে পরশুকার কথাও ছল ব’লে আপনিই মনে ক’রবে। যদি তা না কর, তবে আর আমি কি ব’লব? ওই দা রয়েছে,—নেও। আমার কেটে ফেল। সত্যি আমি, মন্তে ডরাইনা,—তোমার হাতে ম’রে স্বর্গে চ’লে যাব। কিন্তু তোমার কি হবে?”

মালতী কাঁদিয়া ফেলিল। রাইচরণের চিত্ত সত্যই বড় নরম হইতেছিল,—মালতীর প্রতি কথায় এক একটি কোমল করুণ স্পর্শ তার মর্মের তল পর্যন্ত গিয়া লাগিতেছিল। মালতীর দিকে কিছুক্ষণ চাহিয়া থাকিয়া সে কহিল, “মালতী! কিছুই বুঝতে পাচ্চিনি আমি। আহা, যদি বিশ্বাস ক’ন্তে পাত্তাম,—যদি কেউ সত্যি ক’রে আমার বুঝিয়ে দিতে পাত্ত,—এ সব মিথ্যা,—তুমি যা ব’লছ, তাই সত্য।”

মালতী অশ্রু মুছিয়া কহিল, “এমন একজন আছে, যে ব’লবে, আমার কথা সত্য। যদি ভরসা ক’রে তার কাছে যাও, সে বুঝিয়ে দেবে, কেন, কিসে আমার একলঙ্ক হ’য়েছে। তার কথা বিশ্বাস না ক’রে পারবে না। একলঙ্কে সত্যই আমি কলঙ্কিত হ’লে, সে আমার হ’য়ে তোমাকে একটি কথাও ব’লবে না,—আমার মুখে নাথি মেরে চলে যাবে।”

“কে সে মালতী?”

“জমিদার বাড়ীর বড় দিদিঠাকরুণ। তিনি আমার জানেন,—সে দিনের সব কথাও তিনি জানেন। সে দিনের কথা—আমি যা ব’লছি,—তা যদি সত্য হয়,—তবে সব কলঙ্ক আমার মিথ্যা। পরশুকার ঘটনাও চন্দ্রীর চক্র!”

“মালতী! যত ভাবছি যত তোমার কথা শুন্ছি,—আমার মন আপনা থেকেই যেন ব’লছে,—এ সব মিথ্যা রটনা। আমি একা হ’লে হয়ত আর কোনও প্রমাণ চাইতাম না। কিন্তু পাঁচ জনের মধ্যে তোমার কলঙ্ক হ’য়েছে, আমি বিশ্বাস ক’লেও লোকে বুঝবে না। তাঁর মুখে শুন্তে পাল্পে, ভাল হ’ত। জোর ক’রে আমিও লোককে ব’লতে পাত্তাম, একলঙ্ক মিথ্যা। কিন্তু কি ক’রে তাঁর দেখা পাই? আমি আজই—এইরাত্রিতেই—সব কথা

জানতে চাই— একেবারে নিঃসন্দেহ হ'তে চাই । মনের এই অবস্থায় এক রাত্রিও আমি আর ভিত্তিতে পারব না । আজ এই রাত্রিতেই সবাইকে ব'লতে চাই, তুমি নিকলছ । তাছাড়া আরও কারণ আছে,—আর তার প্রতিকার হবে কি না জানি না, তবু—আমি কি ক'রেছি জান ?

“কি ? কি ক'রেছ ?”

“বাড়া খালাশ করব ব'লে টাকা সংগ্রহ যা ক'রেছিলাম,—মনের ক্ষোভে সব তা জলে ফেলে দিয়েছি ।”

“সর্বনাশ ! তবে কি হবে ? আর যে একদিনও সময় নেই ।”

“যা হয় হবে, যদি তোমাকে আবার আমার মালতী ব'লে ফিরে পাই,—সব সইব । এর মধ্যে উপায় কিছু হয়, ভাল, না হয় ক্ষতি নাই । কিন্তু তাঁর দেখা এখন কি ক'রে পাব ?”

“চল, আমরা সঙ্গে ।”

“তোমার সঙ্গে ! কোথায় যাবে ?”

“জমিদার বাড়িতে—বড় দিদিঠাকরুণের কাছে !”

রাইচরণ জুড়ুকুটিল মুখে কঠোর স্বরে কহিল,—

“মালতী !”

মালতী মুখ তুলিয়া গ্রীবা হেলাইয়া কহিল,—“তুমি সন্দেহ ক'চ্ছ ? ভাবছ, আমার মনে কোন কুঅভিসন্ধি আছে ? তাই যদি থাকত, হুদিন তোমার অপেক্ষায় আমার ঘরে কেন ব'সে থাকুব ? পালিয়ে যেতে পাত্তুম না ? চল, সন্দেহ ক'রো না, ওই দা আছে, সঙ্গে নেও । তুমি একাই দশজনের চেয়ে জোরান,—যদি সন্দেহের কোনও কিছু দেখ, আমার কেটে ফেলে দিও !”

রাইচরণ এক দিকৃষ্টি করিল না । বাড়ীর বাহিরে লোকজন যারা থাকিত,—তারা একজনকে রাইচরণ সঙ্গে লইল । মালতীর ইচ্ছায় জগার নিসীকেও রাইচরণ সঙ্গে আনিল । তারপর অন্ধকারে কয়জনে জমিদার গৃহের দিকে চলিল ।

ক্রমশঃ

নাগানন্দ ।

(শ্রীহর্ষদেব প্রণীত নাগানন্দ নাটকের গল্পাংশ সংকলন)

১

আমাদের দেশে প্রাচীন কাল হইতে একটি মত আছে এই, যে মানুষ এবং দেবতা ইহাদের মধ্যে মানুষ অপেক্ষা উন্নত এবং দেবতা অপেক্ষা নিম্ন করেক শ্রেণীর জীব আছেন। সাধারণতঃ, ‘দেবযোনি’ এই নামে ইহারা অভিহিত। যক্ষ গন্ধর্ব্ব অম্বর কিন্নর বিদ্যাধর সিদ্ধ প্রভৃতি ইহাদের মধ্যে। প্রাচীন গ্রন্থে বর্ণিত মানব ও দেব সমাজের বিবরণে অনেক সময় ইহাদের কথা পাওয়া যায়। এই নাগানন্দ নাটকের নায়ক বিদ্যাধর-রাজপুত্র জীমূতবাহন এবং নায়িকা সিদ্ধ-রাজপুত্রী মলয়বতী।

বিদ্যাধররাজ জীমূতকেতু বৃদ্ধ হইয়াছেন। পুত্র জীমূতবাহনের হাতে রাজ্যের ভার দিয়া তিনি বৃদ্ধা স্ত্রীর সঙ্গে তপোবনে গিয়া তপস্তা আরম্ভ করিলেন। পিতৃ-সেবায় বঞ্চিত থাকিয়া রাজ্যস্বত্বভোগ পিতৃভক্ত পুত্র জীমূতবাহনের ভাল লাগিল না। তিনি রাজ্যশাসনের সকল সুব্যবস্থা করিয়া, সুযোগ্য বিশ্বাসী মন্ত্রিগণের হস্তে শাসন ভার রাখিয়া, তপোবনে পিতামাতার নিকট আসিয়া রহিলেন। রাজ্য সুশাসিত, প্রজাগণ সুখে আছে,—তার জন্য জীমূতবাহনের বাহা কিছু কর্তব্য ছিল, তাহা তিনি পালন করিয়াছেন। ভোগের আকাঙ্ক্ষাও ছিল না। সুতরাং নিশ্চিন্ত প্রশান্ত চিত্তে জীমূতবাহন তপোবনে থাকিয়া পিতামাতার সেবার আপনার জীবন ধন্য মনে করিতে লাগিলেন।

জীমূতবাহনের সখা ও সহচর আত্রেয় একদিন কহিলেন, “সখা! রাজ্য ছাড়িয়া কতদিন ত এই বনে থাকিয়া পিতামাতার সেবা করিলে! এখন কিছুদিন গিয়া রাজ্য ভোগ করনা?”

জীমূতবাহন উত্তর করিলেন, “কি প্রয়োজন তাতে সখা? পিতার সম্মুখে ভূমিতলে বসিয়া যে সুখে আছি, রাজসভায় সিংহাসনে বসিয়া কি তার চেয়ে বেশী সুখী হইব? পিতার চরণসেবায় আজ যে আনন্দের অধিকারী আমি, সাম্রাজ্যভোগে সে আনন্দ ত কখনও পাইব না? পিতার প্রসাদ ভোজনে যে তৃপ্তি পাইতেছি,—প্রভুবনে কি এমন ভোজ্য আছে, তাতে সেই তৃপ্তি আমি পাইব?”

“কেবল সুখের জন্ত নাই হইল। কর্তব্যও ত অনেক আছে।”

“তার ত ক্রটি কিছুই হইতেছে না? রাজ্য সুশাসনের সকল ব্যবস্থাই ত করিয়া আসিয়াছি? আর কি কর্তব্য থাকিতে পারে?”

আত্রেয় কহিলেন, “হুঃসাহসিক মতঙ্গ * তোমার প্রবল প্রতিপক্ষ রহিয়াছে। সে যদি তোমার রাজ্য হরণের চেষ্টা করে, তোমার সহায়তা ব্যতীত কেবল মন্ত্রিগণ কি তাহা রক্ষা করিতে পারিবেন?”

জীমূতবাহন কহিলেন, “মতঙ্গ যদি আমার রাজ্য গ্রহণ করে, আমি সুখী হইব। নিজের শরীর হইতে আরম্ভ করিয়া সর্বত্র আমি পরার্থে সঁপিয়া দিতে পারি। রাজ্য কেবল পিতার অমুরোধেই রাখিতেছি,—নহিলে অন্যায়সে তাকে তা ছাড়িয়া দিতে পারিতাম। রাজ্য বল, ধন বল, সব অনিত্য অসার,—তার জন্ত কি এমন চিন্তা সখা?”

জীমূতকেতুর ইচ্ছা হইল, প্রকৃতির মধুময় লীলাভূমি মলয় পর্বতে † আশ্রম স্থাপিত করিয়া বাকী জীবন সেখানেই বাস করেন। মনোমত একটি আশ্রম নির্মাণের জন্ত তিনি জীমূতবাহনকে মলয় পর্বতে পাঠাইলেন। আত্রেয়কে লইয়া জীমূতবাহন মলয় পর্বতে গেলেন।

ঘন চন্দনবনে পর্বতগাত্র সুশোভিত। মধ্যে মধ্যে স্বচ্ছ সুশীতল নিঝর-জল-ধারা ঝর ঝর নামিতেছে,—কোথাও প্রস্তুরে আহত-চূর্ণ সেই সলিলধারা হইতে শীকরকণা চারিদিকে উড়িতেছে। মধুর মলয় মারুত চন্দনের মিষ্ট গন্ধ বহিয়া, চূর্ণ নিঝরের শীকরকণার স্নিগ্ধ শীতলতা লইয়া, চারিদিকে বহিতেছে। সুক্লাময় শিলাভূমি পর্বতচারিণী সিদ্ধান্তনাগণের চরণের অলঙ্কররূপে রঞ্জিত হইয়া শোভা পাইতেছে। জীমূতবাহনের দেহ অপূর্ণ পুলকে রোমাঙ্কিত হইয়া উঠিল! দক্ষিণ চক্ষু স্পন্দিত হইতে লাগিল। জীমূতবাহন কহিলেন, “কেমন আনন্দের আবেশে আমার দেহ রোমাঙ্কিত হইতেছে,—দক্ষিণ চক্ষু স্পন্দিত হইতেছে। কোন ফল লাভের আকাঙ্ক্ষা ত আমি করি না। তবে কেন এমন হইতেছে, সখা?”

আত্রেয় কহিলেন, “আকাঙ্ক্ষা কর না কর, নিশ্চয় বড় কোনও সুখলাভ তোমার এখানে হইবে। তাই তোমার দক্ষিণ নয়ন এমন স্পন্দিত হইতেছে।”

* বিদ্যাপরদের মধ্যেও ছোটবড় অনেক রাজা ছিলেন। জীমূতকেতু রাজচক্র বর্জিতের দাবী করিতেন। ইহাতে বাদী ছিলেন, তাঁহার এক প্রতিপক্ষ বিদ্যাপররাজ মতঙ্গ।

† মহারাষ্ট্রে পশ্চিম ঘাট পর্বতের পৌরাণিক নাম।

জীমূতবাহন হাসিয়া কহিলেন, “দেখি কি হয় ?”

আত্রেয় সম্মুখের দিকে চাহিয়া কহিলেন, “ওই যে একটি তপোবন ওদিকে দেখা যাইতেছে । কি সুন্দর ঘন তরুচ্ছায়া ওখানে,—সুগন্ধ হবির ধূম ওই উঠিতেছে ! মুগশিশু নির্ভয় নিরুদ্ধিগ্ন মনে ওই স্থাশনে বসিয়া আছে ।”

জীমূতবাহন কহিলেন, “হাঁ তাই বটে । ওই দেখ গাছের বাকল বসনের জন্ত যত্নে তুলিয়া নেওয়া হইয়াছে । জীর্ণ কমণ্ডলু ওই স্বচ্ছ নিষ্করের জলতলে দেখা যাইতেছে ।—এখানে ওখানে ব্রাহ্মণবালকদের ছিন্ন মৌঞ্জমেখলা পড়িয়া আছে । আর শোন, গাছে ওই শুকপাখী উচ্চ শাখায় সাম গান গানিতেছে । নিয়ত শুনিয়া শুনিয়া কিসুন্দর গান গুলি তাদের অভ্যাস হইয়াছে ! আহা !”

উভয়ে কিছুদূর অগ্রসর হইলেন । জীমূতবাহন কহিলেন, “আহা, ওই দেখ সখা,—ওই শোন মুনিরা বালকদের নিকট বেদব্যাখ্যা করিতেছেন । ওই যে মুনিবালক কেহ কেহ সমিৎ কাঠ কাটিতেছে ! ওই যে বালিকারা চারা গাছে জল সেচন করিতেছেন ! আহা, এই যে ফলভারে নত গাছগুলি ভ্রমরগুঞ্জন ছলে যেন আমাদের স্বগত সম্ভাষণে অভিবাদন করিতেছে ! আহা ! কি সুন্দর ! কি মধুর ! বনের গাছগুলিও যেন আশ্রমে থাকিয়া অতিথি সেবা শিখিয়াছে !”

অদূরে বড় মধুর বীণার সুর বাজিয়া উঠিল । বীণার সুরে সুরমিলান মধুর-তর কণ্ঠে সঙ্গীতধ্বনি উঠিল । মুখের ঘাস মুখে রাখিয়া হরিণগুলি গ্রীবা হেলাইয়া উৎকর্ণ হইয়া মুগ্ধ চিত্তে সে গান শুনিতে লাগিল !

আত্রেয় কহিলেন, “বাঃ কি সুন্দর গান ! কি মধুর বীণাবাদন ! এই তপোবনে বীণা বাজাইয়া কে গান করিতেছে, সখা ?”

জীমূতবাহন কহিলেন, “ওইযে একটি দেবালয় দেখা যাইতেছে । বীণা ওখানেই বাজিতেছে ! কোন দিব্যাস্ত্রনা বোধ হয় বীণা বাজাইয়া বীণার সুরে শ্রোত্র গাহিয়া দেবারাধনা করিতেছেন । চল সখা ! সম্মুখে গিয়া দেখি ।”

উভয়ে দেবালয়ের দিকে অগ্রসর হইলেন ।

২

মলয়পর্বতে সিদ্ধগণের বাস ছিল । ঐ তপোবন কুলপতি * বিশ্বামিত্রের তপোবন । তপোবনে গৌরীদেবীর একটি মন্দির ছিল । সিদ্ধ রাজকুমারী

* কোনও বিশেষ ঋষিকুলে যিনি প্রধান এবং ১০,০০০ শিষ্যকে যিনি অন্নদান ও বিদ্যাদান করেন, তাঁহার উপাধি কুলপতি ।

মলয়বতী মনোমত পতিলাভের কামনা করিয়া আশ্রমে থাকিয়া গৌরীদেবীর আরাধনা করিতেছিলেন। তিনিই মন্দিরের প্রাঙ্গণে বসিয়া তখন বীণা বাজাইয়া দেবীর স্তুতিগান গায়িতেছিলেন।

জীমূতবাহন আত্রেয়কে লইয়া মন্দিরের কাছে আসিলেন। বৃক্ষের অন্তরাল হইতে তাঁহারা চাহিয়া দেখিলেন, দেবালয় আগে করিয়া একটি দেবকন্ডা যেন ভূতলে বসিয়া বীণা বাজাইয়া গান করিতেছে।

জীমূতবাহন কহিলেন, “না—না—সখা ! ওদিকে যাইব না। স্ত্রীলোক একা বসিয়া গান করিতেছে,—আমাদের দেখা উচিত নয়। এস, এই বৃক্ষের অন্তরালে থাকিয়াই আমরা গান শুনি।”

সঙ্গীতটি হইল,—বাদন বন্ধ করিয়া মলয়বতী সহচরীর দিকে চাহিলেন। সহচরী নিকটেই দাঁড়াইয়াছিল। সে কহিল, ভর্তৃদারিকা ! দেবীর সন্মুখে অবিরত এমন বাজাইয়া তোমার আঙ্গুল কি কখনও শ্রান্ত হয় না ?

মলয়বতী উত্তর করিলেন, “দূর ! দেবীর কাছে বাজাই,—তাতে আঙ্গুল কখনও শ্রান্ত হয় ?”

সহচরী কহিল, “না—না—আমি বলিতেছিলাম, এই নিষ্করণা দেবীর কাছে বৃথা কত আর বাজাইবে ? কুমারীজনের পক্ষে হৃক্ষর নিয়মে উপবাসাদি করিয়া কতকাল ত এমন বাজাইলে, কত ত দেবীর আরাধনা করিলে ! কই দেবী ত এখনও প্রসন্ন হইলেন না ?

আত্রেয় যুহুস্বরে কহিলেন, “সখা ! ইনি কুমারী,—তবে দেখিতে আর দোষ কি ?”

জীমূতবাহন একটু পুলকিত ভাবে হাসিয়া কহিল, “হাঁ, ইনি যদি কুমারী, তবে দেখিতে পারি বই কি ? কাছে গিয়া কাজ নাই। ওই গাছের আড়াল হইতেই দেখি।”

উভয়ে আরও নিকটে একটি গাছের আড়ালে আসিয়া দাঁড়াইলেন। মলয়বতী আবার বীণা বাজাইয়া গান আরম্ভ করিলেন। মলয়বতীর নিপুণ অঙ্গুলী সঞ্চালনে বীণা হইতে ঝঙ্কারে ঝঙ্কারে যেমন মধু বর্ষিত হইতেছিল, লহরে লহরে আরও মধুর সঙ্গীতের সুরলহরী উঠিতেছিল,—রূপে যেন মূর্তিময়ী মাধুরী পুষ্পিত দেবালয়-প্রাঙ্গণখানি একেবারে মধুময় করিয়া তুলিয়াছিল। গানে ও বীণার তানে জীমূতবাহনের শ্রুতি মুগ্ধ হইয়াছিল, রূপে তাঁর নয়ন মুগ্ধ হইল, শ্রাবণ ভরিয়া গেল। সেই রূপ-স্বধায় বিভোর হইয়া মন্ত্রমুগ্ধের ভায় তিনি বৃক্ষের অন্তরালে দাঁড়াইয়া রহিলেন।

সহচরী কহিল, “ভৃত্তদারিকা ! আবারও বলি, নিষ্করণা দেবীর কাছে আর কত এমন বাজাইবে ?”

এই বলিয়া সে মলয়বতীর হাত হইতে বীণাটি টানিয়া নিল।

মলয়বতী কহিলেন, “চতুরিকা দেবীর নিন্দা করিস্ না। ভগবতী আমার উপরে প্রসন্ন হইয়াছেন।”

“প্রসন্ন হইয়াছেন ! সত্য ? কি তবে,—কি হইয়াছিল,—কিসে বুঝিলে, বল ভৃত্তদারিকা ?

মলয়বতী মধুর রক্তিমাভ একটু সলজ্জ হাসি হাসিয়া কহিলেন, “আজ স্বপ্নে এই বীণা বাজাইতেছিলাম। তখন ভগবতী গৌরাদেবী সহসা আমার সম্মুখে আসিয়া বলিলেন, ‘মলয়বতী ! তোমার এই মধুর বীণাবাদনে আমি বড় তুষ্ট হইয়াছি। তোমার ভক্তিময়ী আরাধনাতেও আমি পারতুষ্ট। আমি বর দিতেছি, বিদ্যাধর রাজচক্রবর্তী অচিরে তোমার পাণিগ্রহণ করিবেন।’

চতুরিকা কহিল, “এ স্বপ্ন নয় ভৃত্তদারিকা তোমার হৃদয়ের বরকেই দেবী তোমায় সত্যই দান করিয়াছেন।”

জীমূতবাহনের পুলকিত হৃদয় নাচিয়া উঠিল,—সর্বদেহ রোমাঞ্চিত হইল। আত্রেয় তাঁহার হাত ধরিয়া টানিয়া মলয়বতীর সম্মুখে উপস্থিত হইয়া কহিলেন, “কল্যাণ ইউক ! চতুরিকা, তুমি ঠিক কথাই বলিয়াছ। দেবী সত্যই বর দিয়াছেন।”

“ওমা ! ইনি কে ?” শশবাস্তে উঠিয়া মলয়বতী ভয়ে ও সঙ্কোচে একধারে সরিয়া দাঁড়াইলেন। চতুরিকা মৃদুস্বরে কহিল, “ইনিই বুঝি গৌরীদেবীর দেওয়া সেই বর ! আহা ! এমন রূপ কি আর কারও হয় ?”

মলয়বতী আড়চোকে একবার জীমূতবাহনের দিকে চাহিয়াই মুখ ফিরাইয়া কহিলেন, “চতুরিকা ! আমার বড় লজ্জা করিতেছে। চল যাই, আর এখানে আমি থাকিতে পারিতেছি না।”

এই বলিয়া মলয়বতী যাইতে উদ্যত হইলেন। আত্রেয় কহিলেন, “এই তপোবনে আপনাদের এ কিরূপ ব্যবহার ? আমরা অতিথি। একবার বাক্য-সম্ভাষণও করিলেন না,—দেখিয়াই পলাইয়া যাইতেছেন।”

চতুরিকা কহিল, “সখী ! সত্যই অতিথির অবজ্ঞা করা ত উচিত নয়। একজন সম্ভ্রান্ত অতিথি উপস্থিত,—আর তুমি কিনা মূঢ়জনের মত একেবারে হতবুদ্ধি হইয়া গেলে ? ছিঃ ! আচ্ছা,—কথা মুখে না সরে,—তুমি থাক, যা বলিবার আমিই বলিব।”

এই বলিয়া চতুরিকা অগ্রসর হইয়া কহিল, “মহাশয়, আমরা স্ত্রীলোক, আমাদের ক্রটি গ্রহণ করিবেন না। আসুন,—এই স্থানটি অলঙ্কৃত করিয়া এইখানে বসুন।”

জীমূত বাহন ও আত্রেয় বসিলেন। চতুরিকাও মলয়বতীকে লইয়া নিকটে বসিল। মলয়বতী মুদ্রস্থরে কহিলেন, “ছি, চতুরিকা! কোনও তাপস যদি এখানে আসিয়া দেখেন, আমাকে অবিনীতা বলিয়া মনে করিবেন।”

সিদ্ধরাজ বিশ্বাবসুর বাসনা ছিল, বিদ্যাধর-কুমার জীমূতবাহনের হস্তে তিনি কস্তাদান করেন। জীমূতবাহন এখানে আসিয়াছেন শুনিয়া বিশ্বাবসু তাঁহার পুত্র মিত্রাবসুকে অনুসন্ধানের জন্ত পাঠাইয়াছেন। তিনি আশ্রমে আসিয়াছেন,—এদিকে মধ্যাহ্ন-মানেরও সময় অতীত হয়। বিশ্বামিত্রের আদেশে মলয়বতীকে ডাকিবার জন্ত আশ্রমের একজন তাপস দেবমন্দিরে আসিলেন।

অদূরে মলয়বতীর নিকটে উপবিষ্ট জীমূতবাহনকে দেখিয়া তাপস মনে মনে কহিলেন, “আহা এই সুলক্ষণ বীরশ্রীময় সোম্য দর্শন পুরুষই বোধ হয়, ভাবী বিজ্ঞাধর-চক্রবর্তী জীমূতবাহন, ওই যে কাছেই আমাদের রাজপুত্রী। ইহাদের মিলন যদি বিধাতা ঘটান, সত্যি তবে যোগ্যের সঙ্গে যোগ্যের একটি মিলন হয়।”

তাপস নিকটে গিয়া জীমূতবাহনকে সন্তোষণ করিয়া কহিলেন, “কল্যাণ হ'ক্!”

“মহর্ষি! আমি জীমূতবাহন, আপনাকে অভিবাদন করি।” এই বলিয়া জীমূতবাহন তাপসকে প্রণাম করিতে উঠিলেন।

তাপস কহিলেন, “না—না! উঠিবেন না। আপনি অতিথি,—গুরুর শ্রায় আমাদের পূজ্য। কষ্ট পাইবেন না,—যথাস্থখে অবস্থান করুন।”

মলয়বতী উঠিয়া প্রণাম করিলেন। “মনোমত পতিলাভ কর” এই আশীর্বাদ করিয়া তাপস তাঁহাকে বিশ্বামিত্রের আদেশ জানাইলেন।

মুগ্ধচিত্তা মলয়বতীর একেবারেই ইচ্ছা হইল না, যে এখন উঠিয়া স্থানে যান। কিন্তু গুরুর আদেশ,—যাইতেই হইবে। অগত্যা তিনি উঠিলেন। অতৃপ্ত নয়নে জীমূতবাহনের দিকে চাহিতে চাহিতে মন্থর গমনে তিনি আশ্রমে আসিলেন। জীমূতবাহনও তেমনই অতৃপ্ত আকুল নয়নে মলয়বতীর পানেই চাহিয়া রহিলেন।

* * * * *

গৌরী মন্দিরের নিকটেই জীমূতবাহন পিতামাতার জন্ত আশ্রমের স্থান করিলেন। তাঁহারাও মলয় পর্বতে আসিলেন। এদিকে সিদ্ধরাজপুত্র

মিত্রাবস্তুর সঙ্গেও জীমূতবাহনের পরিচয় হইল। পিতার ইচ্ছামত তিনি আদরে জীমূতবাহনকে, মলয়বতীকে পত্নীরূপে গ্রহণ করিতে আহ্বান করিলেন। পিতামাতার অনুমতি লইয়া জীমূতবাহন সিদ্ধরাজপুরীতে গেলেন। সেখানে মহা সমারোহে জীমূত বাহনের সঙ্গে মলয়বতীর বিবাহ হইল।

৩

বিবাহের পরদিন জীমূতবাহন মলয়বতীকে লইয়া কুম্ভাকর উদ্যানে আমোদ প্রমোদ করিতেছেন, এমন সময় দাসী আসিয়া সংবাদ দিল মিত্রাবস্তু কি গুরু প্রয়োজনে তাঁহার সঙ্গে সাক্ষাৎ করিতে চান।

জীমূতবাহন কহিলেন, “মলয়বতী, তোমরা তবে ঘরে যাও, আমি মিত্রাবস্তুর সঙ্গে সাক্ষাৎ করিয়া শুনি, কি প্রয়োজনে তিনি আসিয়াছেন।”

মলয়বতী দাসীদের লইয়া গৃহে গেলেন। মিত্রাবস্তু প্রবেশ করিলেন।

মিত্রাবস্তুর মুখে বিশেষ ক্রুদ্ধ ভাব দেখিয়া বিস্মিত জীমূতবাহন কহিলেন, “কি হইয়াছে মিত্রাবস্তু? তুমি এমন ক্রুদ্ধ হইয়া কেন আসিয়াছ?”

মিত্রাবস্তু কহিলেন, “কুমার জীমূতবাহন! তোমার শত্রু মতঙ্গ তোমার রাজ্য আক্রমণ করিয়াছে। জীমূতবাহন, তোমার এখন যুদ্ধে যাইবার প্রয়োজন নাই। তোমার আদেশ হইলেই ব্যোমচারী সিদ্ধগণ বিমানে চড়িয়া আকাশ হইতে অস্ত্র নিক্ষেপে সসৈন্তে মতঙ্গকে বধ করিবে,—তোমার রাজ্য, তোমার অধীনস্থ রাজগণ, সকলকে রক্ষা করিবে। আদেশ কর জীমূতবাহন, সিদ্ধদের লইয়া যাই,—এখনই গিয়া মতঙ্গকে নিহত করি।”

জীমূতবাহন ধীর শাস্তভাবে কহিলেন, “কুমার মিত্রাবস্তু! তুমি বীর, মতঙ্গকে বধ করিতে কোনও আয়াস তোমাকে পাইতে হইবেনা, একথা সত্য। কিন্তু এমন নিষ্ঠুর হত্যার আদেশ আমি ত দিতে পারি না! অকাতরে অবাচিত হইয়া পরের স্ত্রের জন্ত এই দেহ আমি বিসর্জন করিতে পারি,—রাজ্যের জন্ত জীবহিংসা আমি করিব! যদি কিছু আমার শত্রু এ জগতে থাকে, তবে তা ক্লেশ। কাহারও ক্লেশের বিনাশ করিতে পারিলেই, আমি কৃতার্থ হইলাম, আমার শত্রুনাশ হইল। আহা, মতঙ্গ রাজ্যলাভের জন্ত বড় ক্লেশ করিতেছে,—আমাদের কৃপাপাত্র সে, তাকে কৃপা কর। তাহাতেই আমি সুখী হইব।”

মিত্রাবস্তু অমর্ষভরে কহিলেন, “হাঁ! বড়ই উপকারী বন্ধু সে—বড়ই আমাদের কৃপাপাত্র! তাকে দয়া করিব বই কি?”

জীমূতবাহন মিত্রাবসুর হাত ধরিয়া কহিলেন, “মিত্রাবসু ! শাস্ত হও,—ভাল করিয়া বুঝিয়া দেখ, আমার কথাই সত্য বলিয়া উপলব্ধি করিবে। ওই আকাশে ওই সূর্য্যদেব অস্ত্র যাইতেছেন, ওঁরদিকে একবার চাও,—নিয়ত নিজের করজালে দিগ্‌দিক্ পূর্ণ করিয়া অশেষ বিশ্বের প্রাণদান উনি করিতেছেন। সুধু পরহিতেই উদিত হইয়া উনি শুধু পরহিত সাধিয়াই অস্ত্র যাইতেছেন। সিদ্ধগণ তাই সূর্য্য দেবের স্তুতি গান করিয়া থাকেন। তুমিও সিদ্ধ, উঁহার দিকে একবার চাও, উঁহার কথা শ্রবণ কর,—পরপীড়ন পরহিংসা বিস্মৃত হও,—পরহিতে একান্ত মনে রত হও !”

৪

জীমূতবাহন মলয়বতীকে লইয়া পিতার আশ্রমে আসিলেন। মলয় পর্ব্বতের নিম্নেই মহাসমুদ্র। মিত্রাবসুর সঙ্গে জীমূতবাহন সমুদ্র তীরে বেড়াইতে গেলেন। বেড়াইতে বেড়াইতে জীমূতবাহন কহিলেন, পৃথলী বসিবার আসন, হরিৎ নবতৃণ শয্যা, বৃক্ষতল গৃহ, শীতল নিঝরসলিল পানীয়, বনের স্বন্দ মূল ভোজ্য, বনের সরল মৃগ সহচর,—প্রার্থনীয় যাহা কিছু, সব এই আশ্রমে পাইতেছি। কিন্তু একটি কেবল দুঃখ, পৃথিবীর দুঃখী কেহ এখানে নাই,—তাদের সেবার কোনও অবসর পাইতেছি না,—তাই মনে হয় বৃথাই এখানে আছি।”

তখন সমুদ্রের জলোচ্ছ্বাস দ্রুতবেগে বেলাভূমির দিকে আসিতেছিল,—উভয়ে পর্ব্বতে উঠিতে আরম্ভ করিলেন। দূরে পর্ব্বতাকারে স্তূপীকৃত শুভ্র কি দেখিয়া জীমূতবাহন কহিলেন, “আহা ! ওই যে মলয় পর্ব্বতের সান্নিধ্যশূলি শুভ্র শরতের মেঘে আবৃত হিমাচলের স্থায় শোভা পাইতেছে।”

মিত্রাবসু কহিলেন, “কুমার ! ও পর্ব্বতের সান্নিধ্যশূলি নয়, মৃত নাগদের স্তূপীকৃত অস্থিরাশি।”

জীমূতবাহন শিহরিয়া উঠিলেন,—কহিলেন, “এত নাগ একসঙ্গে কি প্রকারে মরিল !”

মিত্রাবসু উত্তর করিলেন, “একসঙ্গে মরে নাই। বহুবৎসর দিনের পর দিন এক একটি মরিয়া ওই পর্ব্বত প্রমাণ অস্থি রাশি সঞ্চিত হইয়াছে।”

“সেকি ?”

“তবে শোন তোমাকে কথাটা বলি। গরুড় পাখার তাড়নে সমুদ্র উলট পালট করিয়া এক একদিন এক একটি নাগ ধরিয়া থাইতেন।”

জীমূতবাহন কহিলেন, “ওঃ কি কষ্ট! কি নিষ্ঠুরতা! তারপর ?

মিত্রাবন্থ কহিলেন, “গরুড় একটি মাত্র নাগ ধরিয়া থাইতেন বটে, কিন্তু তার জন্ত যে ভাবে তিনি সমুদ্র উলট পালট করিতেন, তাহাতে বহু নাগ মরিত । এরূপ চলিলে নাগ কুল অচিরেই বিনষ্ট হইবে, এই আশঙ্কায় নাগরাজ বাম্বুকি গরুড়কে কহিলেন যে——

“আমাকেই প্রথমে খাও,—নয় ?”

“না—না—তা নয় ?”

“এ ছাড়া আর কি তিনি বলিতে পারেন ?”

“তিনি বলিলেন, ‘তোমার আক্রমণে বহু নাগ অনর্থক বিনষ্ট হইতেছে । একটি মাত্র নাগ তোমার প্রয়োজন । ভাল, তুমি আর এমন করিয়া নাগকুল ধ্বংস করিওনা । নিরুপিত সময়ে প্রতিদিন একটি করিয়া নাগ তোমার আহারের জন্ত আমি পাঠাইয়া দিব ।’

জীমূতবাহন কহিলেন, “নাগরাজ বাম্বুকি তবে আর তাঁর নাগ কুলকে রক্ষা কি করিলেন ? ধিক ! তাঁর এক সহস্র মস্তক, দুই সহস্র জিহ্বা, তার মধ্যে একটি জিহ্বা দিয়াও কি তিনি শত্রুকে বলিতে পারিলেন না, ‘একটি নাগের জন্ত আমি আগে প্রাণ দিব ?’

মিত্রাবন্থ কহিলেন, “যাই হ’ক, গরুড় তাহাতে সন্তুষ্ট হইলেন । সেই অবধি প্রত্যহ এক একটি নাগ আসে,—গরুড় তাহাকে ভক্ষণ করেন । তাদেরই অস্থিরাশি ওই হিমাচলের ভাতিতে শোভা পাইতেছে । কতবড় হইয়াছে,—দিন দিন বাড়িতেছে,—ক্রমে আর কত বাড়িবে, তার ঠিক কি ?

জীমূতবাহন যারপর নাই ক্লিষ্ট বিষমুখে কহিলেন, “ধিক ! এই ত ঋণধ্বংসী অন্তচির আধার ক্ষুদ্র শরীর । এর তরে লোকে কি না পাপাচার করিতেছে ! আহা ! এই নাগদের অস্তিমদশা কি ভয়ঙ্কর !”

জীমূত বাহনের মনে হইল, ‘হায় ! আমি কি আমার এই অসার দেহ দ্বারা একটি নাগেরও প্রাণরক্ষা করিতে পারি না ?’

সিদ্ধরাজের প্রতিহারা * আসিয়া জানাইল, রাজা কুমারদের ডাকিয়া পাঠাইয়াছেন ।

জীমূত বাহন কহিলেন, “মিত্রাবন্থ ! তুমি যাও । আমি একটু পরে যাইব ।”

* সাধারণতঃ এই সব কার্যে নারী ‘প্রতিহারী’রাই নিযুক্ত থাকিত । কতিং কখনও পুরুষ প্রতিহারের কথাও দখা যায় ।

৫

মিত্রাবস্থ চলিয়া গেলেন। জীমূতবাহন ক্ষুণ্ণ মনে নাগদের এই ভয়াবহ হুঃখের কথা ভাবিতে লাগিলেন।

সহসা অদূরে স্ত্রীকণ্ঠে কাতর বোদন ধ্বনি উঠিল, “শঙ্খচূড়! বাছা আমার! তোকে আজ বধ করিবে, কেমন করিয়া তা আমি চক্ষে দেখিব?”

জীমূত বাহন চমকিত হইয়া বোদন শব্দ লক্ষ্য করিয়া ছুটিলেন। জীমূত-বাহন দেখিলেন, একটি নাগ চলিয়াছে, তার পশ্চাতে একটি বৃদ্ধা কাঁদিতে কাঁদিতে চলিয়াছে, একটি দাস ছইখানি রক্ত বস্ত্র লইয়া সঙ্গে যাইতেছে।”

বৃদ্ধা কাঁদিয়া কাঁদিয়া কহিল, “শঙ্খচূড়! বাপ আমার! নিষ্ঠুর গরুড় তোর কোমল দেহ ছিঁড়িয়া থাইবে,—কেমন করিয়া আমি তা চক্ষে দেখিব? কোন প্রাণে এ ব্যথা সহিব?”

শঙ্খচূড় কহিল, “কেন মা কাঁদিতেছ? কেন মা হুঃখ করিতেছ? অনিত্য এ জীবের জীবন। জন্ম মাত্র ধাত্রীর শ্রায় অনিত্যতাই জীবকে কোলে করেন। জননী ত তার পরে, তিনিও সেই অনিত্যতারই অধীনে। তবে আর কেন শোক কর মা? আমাকে বিদায় দেও।”

বৃদ্ধা শঙ্খচূড়ের গলা ধরিয়া বড় কাঁদিতে লাগিল। দাস কহিল, “এস শঙ্খচূড়! পুঞ্জস্নেহে উনি আশ্রয়হারা, রাজকীয় প্রয়োজন বুঝিবার শক্তি উহার এখন নাই। এস, বধ্যচিহ্ন এই রক্তবস্ত্র পর,—তারপর বধ্যশিলায় উঠিয়া গরুড়ের অপেক্ষায় থাক।”

গরুড়ের আসার সময় হইয়া আসিল। দাস এইকথা বলিয়া শঙ্খচূড়ের হাতে বস্ত্র দিয়াই ভয়ে দ্রুত প্রস্থান করিল। শঙ্খচূড়ের মাতা আকুল স্বরে কাঁদিয়া আছড়িয়া পড়িল।

জীমূতবাহন নিকটে দাঁড়াইয়া সব দেখিতে ছিলেন। তাঁহার পর-হুঃখকাতর কোমল হৃদয় এই মাতা পুত্রের হুঃখে বড় করুণ বেদনায় কাঁদিয়া উঠিল। তিনি কহিলেন, “আহা! এই হতভাগ্যই তবে বাস্তুকির পরিত্যক্ত! আহা! কেউ ত এদের নাই? আত্মীয় বন্ধু সকলেই ত এদের পরিত্যাগ করিয়াছে। আহা! এমন দুর্ভাগ্যকে যদি রক্ষা না করিতে পারি, এ শরীর ধারণে কি ফল?”

বৃদ্ধা বড় কাঁদিতে ছিল। শঙ্খচূড় সান্ত্বনা দিয়া কহিল, “মা, ওঠ মা, ওঠ! মন স্থির কর! আমাকে বিদায় দেও।”

বৃদ্ধা শঙ্খচূড়কে ধরিয়া কঁাদিয়া কহিল, “হায়, হায়, হায় ! বাছারে আমার ! নাগকুলের রক্ষক স্বয়ং বাহুকিই তোকে ত্যাগ করিলেন, কে আর তোকে রক্ষা করিবে ?”

জীমূতবাহন আর সহিতে পারিলেন না। তিনি অগ্রসর হইয়া কহিলেন, “কেন, আমি রক্ষা করিব, আমি !”

বৃদ্ধার তখন আর জ্ঞান বুদ্ধি স্থির ছিল না। সহসা জীমূতবাহনকে সম্মুখে দেখিয়া সে মনে করিল, গরুড় আসিয়াছে। উন্মত্তার তায় আগন উত্তরীয় বস্ত্রে শঙ্খচূড়কে ঢাকিয়া সে জীমূতবাহনের পদতলে লুটাইয়া পড়িল, বড় কাতর স্বরে কঁাদিয়া কহিল, “ওগো, পক্ষিরাজ ! ওগো বিনতানন্দন গরুড় ! আমাকে খাও, আমাকে খাও ! তোমার আহাৰেব জন্ত নাগরাজ আজ আমাকেই এখানে পাঠাইয়াছেন।”

জীমূতবাহনের চক্ষে জল আসিল। তিনি কহিলেন, “আহা, ইহা দেখিয়াও কি গরুড়ের একটু দয়া হইবে না ?”

শঙ্খচূড় কহিল, “না ! ভয় নাই, ভয় নাই। ইনি গরুড় নন। নাগের শত্রু নন। দেখনা, সৌম্য শাস্ত্ররূপ কে এক সাধুপুরুষ এই দাঁড়াইয়া !”

জীমূতবাহন কহিলেন, মা, কঁাদিও না। আমি তোমার পুত্রকে রক্ষা করিব।”

বৃদ্ধা কৃতজ্ঞ চিত্তে অঞ্জলি বাঁধিয়া দুই হাত জীমূতবাহনের মাথায় রাখিয়া কহিল, “চিরজীবী হও রাজা চিবজীবী হও !”

জীমূতবাহন কহিলেন, “মা, ওই বধ্যচিহ্ন রক্ত বস্ত্র আমাকে দেও। আমি তায় গা ঢাকিয়া বধ্যশিলায় বসিয়া থাকি। গরুড় নাগ মনে করিয়া আমাকেই খাইবে,—তোমার পুত্রের প্রাণ রক্ষা পাইবে !”

বৃদ্ধা দুইহাতে কাগ ঢাকিয়া কহিল, “একি কথা বাছা, একি কথা ! এবে বড় বিরুদ্ধ কথা তুমি বলিতেছ ! তুমি যে রাজা, আমার পুত্র,—বরং পুত্রেরও অধিক ! তোমার প্রাণ দিয়া আজ সকলের পরিত্যক্ত অভাগা শঙ্খচূড়ের প্রাণ তুমি রক্ষা করিবে ? তাও কি হয় ?”

শঙ্খচূড় বড় বিষয়ে কহিল “আহা ! কি অসাধারণ উচ্চতা ইহার মনের গতির ! এমন যে দেখা যায় না। যে প্রাণ রক্ষার জন্ত বিধামিত্র চণ্ডালের গায় কুকুর মাংস খাইয়া ছিলেন,—যে প্রাণ রক্ষার জন্ত মহর্ষি গৌতম উপকারী ঝড়ী জঙ্ঘমুনিকে বধ করিয়াছিলেন, যে প্রাণ রক্ষার জন্ত পক্ষিরাজ প্রতিদিন একটি করিয়া নাগ আহাৰ করিতেছেন—তিনি কিনা পরের হিতে অকাতরে সেই

প্রাণ দান করিতেছেন ?—মহাশয় ! পরহুঃখে কৃপালু হইয়া কেমন করিয়া আত্মদান করিতে হয়, আপনি তা আজ দেখাইলেন । কিন্তু এসংকল্প আপনি ত্যাগ করুন । আমার মত ক্ষুদ্র জীব এ জগতে কত জন্মিতেছে, কত মরিতেছে । কিন্তু আপনার মত পরহিতে বদ্ধকটি মহাপুরুষ কয়জন এ পৃথিবীতে জন্মে ! তাই বলিতেছি, আপনি এসংকল্প ত্যাগ করুন । আমাকেই মরিতে দিন ।”

জীমূতবাহন কহিলেন, “শঙ্খচূড় ! পরহিতে আত্মদান করিবার এমন অবসর যদি আজ পাইয়াছি,—আমাকে তাতে বঞ্চিত করিও না।” তোমার জননী, দেখ, কিরূপ শোকাতুরা । তাঁর দিকে চাও । তাঁকে রক্ষা কর । বধ্যচিহ্ন আমাকে দেও ।”

শঙ্খচূড় কহিল, “মহাশয় ! আর কেন ? ক্ষমা করুন ! আপনার মহা-প্রাণের বিনিময়ে আমি এই ছার প্রাণ কখনও রক্ষা করিব না । এমন মহাপাপে আমার শঙ্খ-ধবল পিতৃকুল কখনও আমি মলিন করিব না । যদি আমাকে রক্ষা করিতেই চান, অস্ত্র উপায় চিন্তা করুন । এ উপায়ে হইবে না ।”

আর যে কোনও উপায় দেখিতে পাইতেছি না শঙ্খচূড় ? এই যে একমাত্র উপায় !”

জীমূতবাহন শঙ্খচূড়কে অনেক অনুন্নয় করিলেন । কিন্তু কিছুতেই তাহাকে হীহাতে সন্মত করিতে পারিলেন না । শঙ্খচূড় তাহার মাতাকে কহিল, “মা, গরুড়ের আসিবার সময় হইল । তুমি যাও, আমাকে বিদায় দেও । মা যতবার এপৃথিবীতে আমার জন্ম হয়,—প্রতি জন্মে যেন তোমাকেই জননী পাই,—তোমার গর্ভেই জন্মি ।”

মাতা কহিল, “তোকে ছাড়িয়া কোথায় যাইবরে শঙ্খচূড় ! আমার চরণ যে চলে না ! যা হবে হউক, আমি তোর সঙ্গে এখানেই থাকিব ।”

শঙ্খচূড় কহিল, “আর ত সময় বেশী নাই, মা চল তবে—ঐযে সিদ্ধু তীরে ভগবান্ দক্ষিণ গোকর্ণ শিবের মন্দির । চল, ভগবান্কে প্রদক্ষিণ আর প্রণাম করিয়া আসি ; তারপর নাগরাজের আদেশ পালন করি ।”

শঙ্খচূড় মাতাকে লইয়া শিবমন্দিরে প্রণাম করিতে গেল । জীমূতবাহন ভাবিলেন, “আহা ! এই অবসরে যদি গরুড় আসে ! কিন্তু হায় ! বধ্যচিহ্ন রক্ত বস্ত্র কোথায় পাইব ?”

সিদ্ধরাগী মলয়বতীর জননী কুণ্ডলীকে দিয়া জামাতাকে একজোড়া মাল্লিক-রক্ত বস্ত্র উপহার পাঠাইয়া ছিলেন । জীমূতবাহন । দ্রুতরে আছেন শুনিয়া

কঞ্চুকী ঠিক এমনই সময়ে সেই বস্ত্র লইয়া উপস্থিত হইল। অবাচিত দেবতার আশীর্বাদের মত এই বস্ত্রযুগল জীমূতবাহন গ্রহণ করিয়া কহিলেন, “যাও! দেবীকে আমার প্রণাম জানাইও।”

কঞ্চুকী চলিয়া গেল। জীমূতবাহন কহিলেন, “আহা! মলয়বতীর পাণি-গ্রহণ আজ আমার সফল হইল।”

এই বলিয়া সেই জীমূতবাহন সেই রক্ত বস্ত্রে দেহ আবৃত করিয়া বধ্যশিলায় উঠিলেন।

মেঘের ত্রায় বিশাল পক্ষপুটে গগণ আবৃত করিয়া, সেই পক্ষের তাড়নে ঝটিকার ত্রায় বাতাস উড়াইয়া গরুড় আসিল।

জীমূতবাহন বধ্যশিলায় উপবিষ্ট হইয়া কহিলেন “আহা! মলয়-চন্দন-লিপ্ত মলয়বতীর কোমল দেহ আলিঙ্গনে যে স্নুথ পাই নাই,—শৈশবে নিঃশঙ্কে মাতার কোলে শুইয়া যে আনন্দ অনুভব করি নাই, আজ এই বধ্যশিলার স্পর্শে আমি সেই স্নুথ ও আনন্দ পাইতেছি! আজ এই শরীরে নাগের জীবন রক্ষা করিয়া যে পুণ্য আমি অর্জন করিলাম, সেই পুণ্যের ফলে জন্মে জন্মে যেন পরহিতের তরেই দেহ ধরিতে পারি।”

গরুড় অশনি-বেগে নামিয়া আসিয়া জীমূতবাহনকে লইয়া মলয় পর্বতের উচ্চ শিখরে উঠিল। আকাশে দেব-তুন্দ্ভি বাজিল,—পুষ্পবৃষ্টি হইল।

জীমূতবাহন মনে মনে কহিলেন, “আহা! আজ আমি ধন্ত হইলাম।”

৬

আশ্রমে জীমূতকেতু বসিয়া আছেন। পাশে বৃদ্ধা সহধর্মিণী। মলয়বতীও শ্বশুর শ্বশুর সেবার আশায় তাঁহাদের আদেশ অপেক্ষায় নিকটে বসিয়া আছেন।

জীমূতকেতু আপন মনে কহিলেন, “যৌবনে বিষয় সম্ভোগ করিয়াছি,—সুবশে রাজ্য শাসন করিয়াছি,—যাগযজ্ঞ তপস্তা ব্রতাদিও করিয়াছি। এমন শ্লাঘনীয় পুত্র আমার! অমুরূপ বংশজাতা এমন এই পুত্রবধূ আমার! জীবনে আমি কৃতার্থ হইয়াছি। এখন মৃত্যুই আমার একমাত্র চিন্তার বিষয়।”

এমন সময় বিশ্বাবসুর প্রতিহার আসিয়া কহিল, “কুমার জীমূতবাহন কি এখানে নাই?”

“না! সেও এখানে নাই! কেন?”

“অনেকক্ষণ তিনি সমুদ্র দেখিতে গিয়াছেন, এখনও ফেরেন নাই। তাই মহারাজ বিশ্বাবসু বড় উদ্ভিগ্ন হইয়া আমাকে দেখিতে পাঠাইয়াছেন, তিনি এখানে আছেন কিনা ?”

সহসা কি এক অমঙ্গলের আশঙ্কায় বৃদ্ধ পিতামাতার প্রাণ কাঁদিয়া উঠিল। মলয়বতীও বড় ভীত হইলেন। অনেকক্ষণ স্বামী কোথায় গিয়াছেন,—কি জানি কি হইয়াছে ?

জীমূতকেতু করজোড়ে উর্দ্ধদিকে চাহিয়া কহিলেন, “ত্রিভুবনের একমাত্র চক্ষু যিনি, সেই ভগবান্ সহস্রকিরণ আমার জীমূতবাহনকে রক্ষা করুন ! ওকি ! তারকা-জ্যোতির মত অমন উজ্জলছটা বিকীর্ণ করিয়া আকাশ হইতে একি আমাদের সম্মুখে পড়িল ? কি এ ? আহা ! রক্তাক্ত মাংস-লগ্ন কার এ মাথার মণি !”

“ওমা ! এ যে আমার জীমূতবাহনের চূড়া-মণি, মহারাজ !”

এই বলিয়া জীমূতবাহনের মাতা চীৎকার করিয়া উঠিলেন।

“না—না—না !—অমন কথা বলিওনা মা ! অমন কথা বলিওনা !

এই বলিয়া মলয়বতীও সম্মুখে ছুটিয়া আসিলেন।

প্রতিহার কহিল, “মহারাজ ! ব্যস্ত হইবেন না। এখন গরুড়ের আহ্বারের সময়। বোধ হয় তার নখে ছিন্ন হইয়া কোন নাগের মাথার মণি উচ্চশিখর হইতে আসিয়া পড়িয়াছে।”

জীমূতকেতু কহিলেন, “তাই—তাই বুঝি হইবে। এটি কোনও নাগের চূড়া-মণিই হইবে !”

বৃদ্ধা রাণী মলয়বতীকে বুকে ধরিয়া কহিলেন, “ভয় নাই মা, ভয় নাই ! তোমার অমঙ্গলের কিছু হয় নাই। আহা ! এমন মঙ্গল-লক্ষণা মূর্তি যার,—তার কি এমন সর্বনাশ হইতে পারে ?”

শঙ্খচূড় হাহাকার করিয়া কাঁদিতে কাঁদিতে এই দিকে আসিতেছিল।

শঙ্খচূড় গোকর্ণদেবকে প্রণাম করিয়া যখন বধ্যশিলার কাছে আসিল, তখনই গরুড় জীমূতবাহনকে লইয়া পর্বতশিখরে গিয়া উঠিল। সে হাহাকার করিয়া সেই পর্বতশিখরে উঠিতে যাইবার পথে এই দিকে আসিয়া পড়িয়াছে।

‘ও কে ! ও কে এমন কাঁদিতে কাঁদিতে এদিকে আসিতেছে ? মহারাজ, জিজ্ঞাসা করুন ত ও কে, কেন এমন কাঁদিতেছে ? আমার প্রাণ যেন কেমন ভয়ে আকুল হইয়া উঠিতেছে !”

জীমূতকেতু শঙ্খচূড়কে ডাকিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “কে তুমি বাছা ? কেন এমন কাঁদিতেছ ? কোথায় পাগলের মত ছুটিয়া যাইতেছ ?”

শঙ্খচূড় কাঁদিতে কাঁদিতে সংক্ষেপে আত্ম পরিচয় দিয়া কহিল, ‘নাগরাজ আমায় আজ গরুড়ের আহ্বানের জন্ত পাঠাইয়াছিলেন, কিন্তু এক বিত্বাধর সাধু আসিয়া আমার হৃভাগ্যে আপনার প্রাণ দিয়া আমার প্রাণ রক্ষা করিলেন। আমি যাই, ধূলিতে ওই রক্তধারার চিহ্ন অলক্ষ্য হইয়া যাইবে,—শেষে আর পথ পাইব না।”

জীমূতকেতু কহিলেন, “কে এ তবে ? পরহিতে এ আত্মাদান আর কার ? এ যে আমার জীমূতবাহনই !”

হাহাকার করিয়া সকলে মুচ্ছিত হইয়া পড়িলেন ।

৭

• মলয়পর্বতের উচ্চশিখরে জীমূতবাহনের ছিন্ন-ভিন্ন দেহের সম্মুখে গরুড় বসিয়া । গরুড় ভাবিতেছিল,—“কি আশ্চর্য্য ! কত নাগই ত থাইতেছি !—এমন ত কখনও দেখি নাই !—নখে চঞ্চুতে মাংস ছেদন করিতেছি, ইহার বেদনা বোধ নাই । বরং আনন্দই যেন ইনি বোধ করিতেছেন ! কে ইনি ?”

“গরুড় ! গরুড় ! থাও, থাও !—আরও থাও ! তৃপ্ত হও ! এখনও ত দেহে মাংস আছে ! এখনও ত শিরার মুখে রক্ত ঝরিতেছে ! থাও—থাও ! তৃপ্ত হও ! কেন বিরত হইলে ?”

জীমূতবাহনের কথায় গরুড়ের কঠোর হৃদয়ও স্পর্শ করিল । সে কহিল, “কে তুমি মহাত্মা ! কঠিন চঞ্চু দিয়া তোমার হৃদয়ের রক্ত আমি আহরণ করিয়াছি,—ধৈর্য্য বলে আমার হৃদয়ের রক্তও তুমি এখন আহরণ করিতেছ ! কে তুমি মহাত্মা ?”

জীমূতবাহন কহিলেন, “তুমি ক্ষুধার্ত্ত !—থাও,—তৃপ্ত হও ! তারপর আমার পরিচয় শুনিবে ।”

শঙ্খচূড় ছুটিয়া আসিয়া চিৎকার করিতে করিতে কহিল, “গরুড় ! গরুড় ! এমন সর্বনাশ ক’রোনা,—ক’রোনা ! একে ছাড় ! ইনি নাগ নন এই যে নাগ আমি আসিয়াছি,—আমাকে থাও ! বাস্তবিক আজ আমাকেই তোমার আহ্বানের জন্ত পাঠাইয়াছেন ।”

জীমূতবাহন কাতরস্বরে কহিলেন, “শঙ্খচূড় ! শঙ্খচূড় ! হায়, হায় ! কেন তুমি আসিলে ! আমার মনোবাঞ্ছা পূরণে কেন আসিয়া এমন বাধা দিলে !”

গরুড় কহিল, “তুমি নাগ আমার আহারের জন্ত আসিয়াছ ? হায়, হায় ! এ তবে আমি কোন মহাত্মার দেহের মাংস নিষ্ঠুর আঘাতে ছিন্ন করিয়া থাইতেছি ?”

শজ্জচূড় কহিল, “ইনি বিদ্যাধর বংশতিলক জীমূতবাহন !”

“ইনিই জীমূতবাহন ! স্নমেরুশৈলে, মন্দরের গুহায়, হিমাচলের সান্নিদেশে, মহেন্দ্রে ও কৈলাশে, মলয়ের পূর্বভাগে, দিগন্তের কানন সীমায়, লোকালোক গিরিশিখরে, বৈতালিকগণ উচ্চকণ্ঠে নিয়ত যার যশোগান গায়, ইনি কি সেই জীমূতবাহন ! তিনিই কি আজ বিপন্ন নাগের প্রাণ রক্ষার জন্ত আমাকে আত্মশরীর দান করিয়াছেন ! হায়, হায় ! কি এ মহাপাপ আমি করিতেছি ! একজন বোধিসত্ত্ব মহাত্মাকে আমি বধ করিতেছি ! অগ্নিতে প্রবেশ করা ব্যতীত এ মহাপাপের আর যে কোনও প্রায়শ্চিত্ত দেখিতেছি না ? কোণায় অগ্নি ! কোণায় অগ্নি ! কে আমাকে অগ্নি দিবে ?—ওই যে কে একজন অগ্নিহোত্রী ব্রাহ্মণ—যেন এ দিকে আসিতেছেন ! উনিই তবে আমাকে দয়া করিবেন !”

শজ্জচূড় চাহিয়া দেখিয়া কহিল, “কুমার ! কুমার ! ওই যে তোমার পিতা মাতা এ দিকে আসিতেছেন ?”

জীমূতবাহন কহিলেন, “শজ্জচূড় ! শজ্জচূড় ! শীঘ্র তোমার উত্তরীয় বস্ত্রে আমার এই ছিন্ন ভিন্ন রক্তাক্ত দেহ ঢাকিয়া দাও ! ওরা যদি এ অবস্থায় আমাকে দেখিতে পান, তবে প্রাণে বাঁচিবেন না ।”

শজ্জচূড় দ্রুত উত্তরীয় বস্ত্র খুলিয়া জীমূতবাহনকে ঢাকিয়া দিল।

জীমূতবাহনের পিতামাতা এবং মলয়বতী ছুটিয়া আসিয়া কাঁদিয়া কাছে আছড়িয়া পড়িলেন । তারপর জীমূতবাহনকে জীবিত দেখিয়া কথঞ্চিৎ চিত্ত স্থির করিয়া তাঁহারা নিকটে আসিয়া বসিলেন ! জীমূতবাহন পিতামাতাকে প্রণাম করিলেন । মাতা পুত্রের নবযৌবন শোভাময় দেহের এই দশা দেখিয়া—গরুড়কে ধিক্কার দিয়া কাঁদিতে লাগিলেন । জীমূতবাহন কহিলেন, “মা ! গরুড়ের কি দোষ মা ! দেহ ত এইই ! বাহিরে তার বাই শোভা থাক,—ভিতরের মেদ মাংস অস্থি রক্তের ত স্বভাবতঃই এই বিভৎস দর্শন । গরুড় তা খুলিয়া দেখাইয়াছে মাত্র । কি এমন দোষ তার ?”

গরুড় কহিল, “হায় ! হায় ! আমি যে নরকের আগুনে দগ্ধ হইতেছি !

মহাত্মা ! বলুন, কিসে আমার প্রায়শ্চিত্ত হইবে ? কিসে আমি এ দারুণ জ্বালা হইতে মুক্তি লাভ করিব ?”

জীমূতবাহন কহিলেন, “জীবহিংসায় ক্ষান্ত হও ! অন্ততাপে হিংসাজাত পূর্বপাপ ক্ষয় কর ! সকল জীবকে অভয় দেও । তোমার পাপের ফল সেই পুণ্যে ক্ষীণ হইবে !”

গরুড় কাঁদিয়া কহিল, “তাই করিব, তাই করিব ! আজ শপথ করিলাম, আর কখনও প্রাণী হত্যা করিব না । আজ হইতে সিদ্ধজলে নাগেরা সুখে বিচরণ করুক !”

জীমূতবাহনের মুখে আনন্দের ও তৃপ্তির প্রসন্নতা ভাতিয়া উঠিল । কিন্তু অবিলম্বেই দেহ অবসন্ন হইয়া আসিল ! যেন গরুড়ের মুখে এই কথাটি শুনিবার জন্তই তিনি অমিত ধৈর্য্যে ও তেজে দেহমধ্যে প্রাণ ধরিয়া রাখিতেছিলেন । শেষ আকাজক্ষা পূর্ণ হইল,—শেষ তৃপ্তিতে তিনি চরিতার্থ হইলেন । সংসারের সকল কামনা যেন তাঁর পূর্ণ হইল,—সকল বাধন টুটিল । দেখিতে দেখিতে মৃত্যুর কালছায়া তাঁর উজ্জলমুখে আসিয়া পড়িল । মৃত্যুর অবসাদে তিনি অবসন্ন হইয়া পড়িলেন ।

সকলে আবার হাহাকার করিয়া কাঁদিয়া তাঁর দেহের উপরে লুটাইয়া পড়িলেন ।

মাতা করজোড়ে উদ্ধৃক্ মুখে কাঁদিয়া কহিলেন, “ভগবান্ লোকপালগণ ! অমৃত সিঞ্চন করিয়া অমার পুত্রের প্রাণ তোমরা দেও !”

“অমৃত ! অমৃত ! ভাল আমিই কেন স্বর্গে ইন্দের কাছে গিয়া অমৃত প্রার্থনা করিনা ? স্বর্গ হইতে অমৃতবর্ষণে—কেবল জীমূতবাহনকে কেন, সমস্ত ওই অস্থিশেষ নাগদেরও বাঁচাইব ! যদি ইন্দ্র আমার প্রার্থনা পূর্ণ না করেন,—পক্ষাঘাতে সমস্ত আকাশের বায়ুমণ্ডল উথল পাথল করিব,—সমস্ত সাগরের জল পান করিব,—আমার নেত্রানলদাহে দ্বাদশ আদিতাকে মুচ্ছিত করিয়া ভূতলে ফেলিব । চক্ষুর আঘাতে ইন্দের বজ্র, যমের দণ্ড, বরুণের পাশ, কুবেরের গদা চূর্ণ বিচূর্ণ করিব ! দেবলোক জিনিয়া নূতন এক অমৃত দেশ সৃজন করিব !”

এই বলিয়া গরুড় উদ্ধৃক্ আকাশে উঠিয়া গেল ।

সকলে চিতানলে দেহ বিসর্জন করিতে প্রস্তুত হইলেন । মলয়বতী করজোড়ে উদ্ধৃক্ চাতিয়া কহিলেন, “ভগবতী গৌরী ! তুমি না বলিয়াছিলে, বিদ্যাধর-রাজচক্রবর্তী আমার পতি হইবেন ? এ কি তবে হইল মা ? অভাগিনীর কর্মদোষে তুমিও কি মা অলীক-বাদিনী হইলে ?

মলয়বতীর কাতুর প্রার্থনায় সহসা গৌরীদেবী আবিভূতা হইলেন । গৌরী কহিলেন, “মা, ভয় নাই,—আমি অলীক-বাদিনী নই !”

গৌরীর হাতে কমণ্ডলু ছিল, কমণ্ডলু হইতে জীমূতবাহনের দেহে জল-সিঞ্চন করিতে করিতে গৌরীদেবী কহিলেন, “বৎস ! নিজের জীবন দিয়া তুমি জগতের হিতসাধন করিয়াছ ! ওঠ বৎস ! ওঠ ! আবার বাঁচিয়া ওঠ !”

গৌরীর আশীর্বাদে অক্ষতদেহে জীবিত হইয়া জীমূতবাহন উঠিয়া বসিলেন, উঠিয়া দেবীর চরণে নতশিরে প্রণাম করিলেন ।

সহসা আকাশ হইতে তখন অমৃত বৃষ্টি আরম্ভ হইল ।

গৌরী কহিলেন, “ঐ দেখ,—ঐ দেখ, মহারাজ ! গরুড় আকাশ হইতে অমৃতবৃষ্টি করিতেছেন । ঐ দেখ, অস্থি-শেষ নাগেরা সকলে বাঁচিয়া উঠিয়া রসনাগ্রে অমৃতধারা পান করিতে করিতে গিরি-নদীর ত্রায় সাগরজলে নামিতেছে !—বৎস জীমূতবাহন ! সুধু জীবনদানই তোমার বথেষ্ট পুরস্কার নয় । বিদ্যাধর-রাজচক্রবর্তীর পদে তোমাকে আমি আজ অভিষিক্ত করিলাম । তোমার শত্রু মতঙ্গ এবং তার অহুগত আর আর বিদ্যাধর রাজগণ,—ঐ দেখ, দূরে নতশিরে আমাকে নমস্কার করিতেছেন । তারা তোমারই অধীন হইয়া থাকিবেন ! বল জীমূতবাহন ! আর কি তোমার আকাঙ্ক্ষা আছে ?”

জীমূতবাহন করজোড়ে কহিলেন, “দেবী ! সব আকাঙ্ক্ষাই আমার আজ পূর্ণ হইল । আর কি চাহিব ! তবু এই একটি প্রার্থনা আমার আছে—মেঘ সকল যেন যথাকালে বারিবর্ষণ করেন ; এ রাজ্যের প্রজাগণ যেন মঙ্গলে থাকে ; পরের ঘেঁষ না করিয়া নিয়ত যেন সকলে পুণ্য আহরণ করে ; সকলে যেন সকলের বন্ধু হইয়া মনের সুখে জীবন যাপন করে ।”

মণিমুকুট । (শালক হোম)

(শ্রীযুত প্রমথ নাথ দাস গুপ্ত)

(পূর্ববানুবৃত্তি ।)

পূর্বাংশের সংক্ষিপ্ত বিবরণ :—ইংলণ্ডের অতি সম্ভ্রান্ত ও উচ্চপদস্থ কোনও ব্যক্তি, বিখ্যাত ব্যাক্তার অলেকজণ্ডার হোল্ডারের নিকট একটি অতি বহুল্য এবং সাধারণের পরিচিত ‘মণিমুকুট’ চারিদিনের জন্য বন্ধক রাখিয়া ৫০,০০০ পাউণ্ড কর্জ করেন । হোল্ডার সাবধানে রাখিবার জন্য মুকুটখানি গৃহে আনিয়া নিজের পোষাকের ঘরে দেবাজের মধ্যে রাখিলেন । তাঁহার পুত্র আর্থার এবং ভ্রাতুষ্পুত্রী মেরী এই মুকুটের কথা জানিল । আর্থার কুসঙ্গে পড়িয়া অপব্যয়ে ঋণগ্রস্ত হইয়াছিল । সেইদিন রাত্রিতেই পিতার নিকট অর্থ সাহায্য প্রার্থনা করে । কিন্তু পিতা দিলেন না ।

আর্থার অসন্তুষ্ট হইয়া শুইতে গেল। রাত্রি দুইটার সময় হঠাৎ কি শব্দ হওয়ার হোল্ডার সাহেব বাহির হইয়া দেখিলেন, আর্থার সেই পোষাকের ঘরে মুকুটখানি দুইহাতে ধরিয়া মোচড়াইতেছে এবং তিনটি মণি সহ মুকুটের একটি কোণ নাই। আর্থারই এই ভয়ানক দুর্কার্য্য করিতেছে, দেখিয়া হোল্ডার সাহেব ক্রোধে উন্মত্ত হইয়া গালি দিয়া পুলকে আসিয়া ধরিলেন। আর্থারও রাঢ় ভাবে উত্তর করিল, সে চুরি করিতেছে না। প্রকৃত ঘটনা কি তাও বলিবে না। অবশেষে পুলিশ ডাকিয়া পুলিশের হাতে আর্থারকে দিয়া তিনি শালক হোমের নিকট আসিয়া তাঁহাকে সকল ঘটনা জানাইলেন। হোম হোল্ডার সাহেবের বাড়ীতে গিয়া বাড়ীর চারি ধারে বরফের উপর পদচিহ্নাদি পরীক্ষা করিয়া এবং অস্থান্য অনেক তদন্ত করিয়া এই মন্তব্য প্রকাশ করিলেন, আর্থার এই দুর্কার্য্য করে নাই। তাঁহার ভাবে বোধ হইল, প্রকৃত রহস্যও তিনি ভেদ করিতে পারিয়াছেন। এ সম্বন্ধে তখন কিছু না বলিয়া সঙ্গী ডাক্তার ওয়াটসনকে লইয়া তিনি গৃহে ফিরিলেন। তারপর একজন বাজে লোকের ছদ্মবেশ ধরিয়া তিনি বাহির হইয়া গেলেন।

আমার চা পানের অব্যবহিত পরেই হোম পুরাতন একজোড়া বূট জুতা হাতে করিয়া ঝুলাইতে ঝুলাইতে বাসায় ফিরিয়া আসিলেন; ভাবে বেশ ক্ষুণ্ণ দেখা গেল। গৃহে প্রবেশ করিয়াই তিনি জুতা জোড়া এককোনে ফেলিয়া দিয়া চা পান করিতে করিতে বলিলেন, “ওয়াটসন্, আবার এখনই আমি যাইব।”

আমি জিজ্ঞাসা করিলাম—“কোথায়?” হোম কহিলেন, “ওয়েস্টেষ্টের একেবারে ওধারে। সম্ভবতঃ আমি শীঘ্রই ফিরিব; যদি বিলম্ব হয় তবে তুমি আমার জন্ত অপেক্ষা করিও না।”

আমি। তোমার কাজের খবর কি?

হোম। একরকম মন্দ নয়। বিশেষ আপশোষের কারণ এখনও কিছু নাই। তোমার সহিত সাক্ষাতের পরে আমি ট্রেখামে গিয়াছিলাম। কিন্তু বাড়ীর ভিতরে যাই নাই। ঘটনাটি বেশ রহস্যপূর্ণই বটে। যাহা হউক, এখানে বসিয়া বুখা গল্প করিয়া কোন ফল নাই। কার্য্য শেষ করিয়া আমার এই কদর্য্য কাপড় চোপড় ছাড়িয়া আবার বেশ তদ্রলোকটি হইয়া বসিতে হইবে।”

হোমের উজ্জল চক্ষু ও ভাব ভঙ্গী দেখিয়া তাঁহাকে বেশ সন্তুষ্টই বোধ হইল। তিনি তাড়াতাড়ি উপরে গিয়া প্রয়োজনীয় কার্য্যাদি শেষ করিয়াই পুনরায় বাহির হইয়া গেলেন।

আমি দ্বিপ্রহর রাত্রি পর্য্যন্ত হোমের জন্ত অপেক্ষা করিয়া শেষে শয়ন করিলাম। অনেক সময় কার্য্যোপলক্ষে তিনি ক্রমাগত কয়েকদিন বাড়ীতে আসিতেন না। স্মরণ্যঃ তাঁহার এরূপ বিলম্বের জন্ত চিন্তার কোন কারণ ছিল না। তিনি যে কখন বাড়ী ফিরিলেন, তাহা আমি টের পাই নাই। সকালে আহারের সময়

নীচের ঘরে আসিয়া দেখিলাম, হোম অগ্নিদিনের মতই কফি পান করিতে করিতে সংবাদপত্র পড়িতেছেন। আমাকে দেখিয়াই তিনি কহিলেন, “ওয়াটসন, তোমাকে ফেলিয়াই আজ কফি পান করিতেছি, সেজ্ঞা স্বীকার করিও। তোমার বোধ হয় স্মরণ আছে আমাদের মক্কেলটির আজ সকালেই এখানে আসার কথা।”

আমি কহিলাম,—“সকাল আর কোথায় আছে, এখন ত বেলা নয়টা বাজিয়া গিয়াছে।—ওহে ঘণ্টার শব্দ পাইতেছি—বোধ হয় তিনি আসিতেছেন।”

এই কথা বলিলামাত্রই আমাদের মিষ্টার হোল্ডার গৃহমধ্যে প্রবেশ করিলেন। এত অল্প সময়ের মধ্যে তাঁহার চেহারার ভঙ্গির পরিবর্তন দেখিয়া আমি অত্যন্ত আশ্চর্যাবিত হইলাম। তাঁহার বর্তমান ক্রান্ত ও উদাস ভাব প্রথমদিনের উন্মত্ত-ভাব অপেক্ষা অধিক শোচনীয় বোধ হইল। তিনি সম্পূর্ণ উদাস ভাবে চেয়ারে বসিয়া কহিলেন—“হায়, কি পাপে আমার এমন শাস্তি হইল! দুই দিন পূর্বেও আমি পৃথিবীর মধ্যে একজন অতি সুখী লোক ছিলাম। কোন ভাবনা চিন্তাই আমার ছিল না। আর আজ আমার বিপদের উপর বিপদ, প্রাণাধিকা মেরীও আমাকে একাকী ফেলিয়া কোথায় চলিয়া গিয়াছে।”

হোম। বলেন কি? মেরী চলিয়া গিয়াছেন?

হোল্ডার। হাঁ মহাশয়। আজ সকালে তার বিছানা শূন্য দেখা গেল। কেবল আমার নামে একখানা চিঠি লিখিয়া রাখিয়া গিয়াছে। আমি রাগ করিয়াও কিছু বলি নাই। কাল রাত্রে নিতান্ত দুঃখের সহিত মাত্র বলিয়াছিলাম যে, সে যদি আমার ছেলেকে বিবাহ করিত, তবে সকল দিকেই ভাল হইত। বোধ হয় আমার একথা বলা ভাল হয় নাই। তাহার পত্রে সে ঐ কথাই মাত্র উল্লেখ করিয়াছে। পত্রে লেখা ছিল—

‘প্রিয়তম খুড়া মহাশয়—আমার মনে হইতেছে যে আমিই আপনার সর্ব নাশের মূল, আমি যদি ভিন্ন পথে চলিতাম তবে বোধ হয় আজ আপনি একরূপ ভাবে বিপন্ন হইতেন না। এমতাবস্থায় আমি আর আপনার নিকটে থাকিয়া কখনই সুখী হইতে পারিব না, সুতরাং চিরকাল আপনার চক্ষুর অন্তরালে থাকাই উচিত মনে করিয়া আপনার বাড়ী ছাড়িয়া চলিলাম। আমার জ্ঞান কোন চিন্তা করিবেন না, কারণ আমার ভবিষ্যতের ব্যবস্থা একপ্রকার স্থির হইয়াছে। আপনার নিকট বিশেষ অনুরোধ যে আমার অনুসন্ধান করিবেন না, কারণ তাহাতে কোন ফল হইবে না বরং আমার পক্ষে অনিষ্টকর হইবে। জীবনে মরণে আমি আপনারই—

স্নেহের মেরী !’

মিষ্টার হোম, মেরীর এই পত্র পড়িয়া কি আপনার মনে হয় যে সে আত্ম-হত্যা করিবে?”

হোম। না না, সে আশঙ্কা কিছুমাত্র নাই। মিষ্টার হোল্ডার, আমার বোধ হয় আপনি শীঘ্রই বিপদ হইতে মুক্ত হইতে পারিবেন।

হোল্ডার। আহা! আপনি এমন কথা বলিতেছেন! তা’হলে বোধ হয় আপনি কিছু শুনিয়া থাকিবেন। এ সম্বন্ধে কিছু জানিতে পারিলে দয়া করিয়া বলুন, হীরা কয়খানি কোথায়?

হোম। তার প্রত্যেকটির জন্ত হাজার পাউণ্ড করিয়া দিতে হইলেও, বোধ হয় আপনি অধিক বলিয়া মনে করিবেন না?

হোল্ডার। আমি দশহাজার পাউণ্ড ও দিতে পারি।

হোম। অত লাগিবে না, তিন হাজার হইলেই চলিবে। তাহার উপর বোধ হয় যৎসামান্য পুরস্কারও দিবেন। যাক্ আপনার চেক বহি সঙ্গে আছে কি? এই কলম রহিয়াছে, চারি হাজারের চেকই বরং দিতে পারেন।

হোল্ডার তখন অত্যন্ত বিস্মিত ভাবে একখানা চেক লিখিয়া দিলেন। হামও চেকখানি লইয়া গিয়া ডেকের ভিতর হইতে তিনখানা হীরকবসান ছোট ত্রিকোণ একখণ্ড স্বর্ণ বাহির করিয়া টেবিলের উপরে রাখিলেন। দেখিয়াই হোল্ডার সাহেব আনন্দে চীৎকার করিয়া বলিলেন,—“এই যে আপনি পাইয়াছেন। আঃ! আমাকে রক্ষা করিলেন। বাঁচিলাম মহাশয়!”—এই বলিয়া তিনি সেই রত্ন সহ সোণাখণ্ড বকের মধ্যে চাপিয়া ধরিলেন। তাঁহার ঐ সময়ের ভাব দেখিয়া বোধ হইল, দুঃখের প্রতিক্রিয়ায় যে আনন্দোচ্ছ্বাস হইল, তার সেই দুঃখের উত্তেজনারই সমান। হোম তখন গম্ভীরভাবে হোল্ডারকে কহিলেন—“আপনি আরও এক বিষয়ে ঋণী আছেন।” হোমের এই কথা শুনিয়াই হোল্ডার পুনরায় কলম হাতে লইয়া কহিলেন—“বলুন আর কত টাকা দিতে হইবে। এখনই চেক দিতেছি।”

হোম। সে ঋণ আমার নিকট নহে—আপনার সদাশয় পুত্রের নিকট। এই মহাশুভব যুবক এ ব্যাপারে যেরূপ মহত্বের পরিচয় দিয়াছে তাহাতে আপনিও উহার পিতা বলিয়া গৌরবান্বিত হইয়াছেন।

হোল্ডার। তবে আর্থার চুরি করে নাই?

হোম। আমি কালও বলিয়াছি, এখনও বলিতেছি—আর্থার নির্দোষী।

হোল্ডার। আপনি ঠিক বলিতেছেন! তবে চলুন মহাশয়, আমরা

এখনই গিয়া তাকে বলি যে আমরা ভুল করিয়াছিলাম, এখন প্রকৃত ব্যাপার জানিতে পারিয়াছি ।

হোম । সে তাহা পূর্বেই জানিয়াছে । আমি সমস্ত রহস্য ভেদ করিয়াই একবার তাহার সহিত সাক্ষাৎ করিতে গেলাম । যখন দেখিলাম সে কোন কথাই প্রকাশ করিবে না, তখন আমিই তাহাকে ঘটনাটি সমস্ত বলিলাম । আমার বলার পরে সে আমার কথিত বিবরণ সত্য বলিয়া স্বীকার করিয়াছে এবং আমি স্পষ্ট জানিতে পারি নাই এরূপ দুই চারিটি কথাও সে প্রকাশ করিয়াছে । আজ আপনি যে সংবাদ আনিয়াছেন, তাহা জানিলে আজ আপনাকেও সব বলিবে ।

হোল্ডার । দোহাই ঈশ্বরের, মহাশয়, বলুন এ ভয়ানক রহস্য কি ?

হোম । সমস্তই বলিব,—কেমন করিয়া ক্রমে ক্রমে আমি এই জটিল রহস্য ভেদ করিয়া শেষ সিদ্ধান্তে উপস্থিত হইয়াছি, তাহাও আপনাকে বুঝাইয়া দিব । প্রথমেই আপনাকে এমন একটি কঠিন কথা বলিতে হইবে, বাহা আমার পক্ষে বলাও যেমন ক্লেশকর, আপনার পক্ষে শোনাও তেমন ক্লেশকর হইবে । কথাটি এই যে মেরী ও সার জর্জ বার্ণওয়েলের মধ্যে একটা গুপ্ত সম্বন্ধ হইয়াছে । উভয়েই একত্রে পলায়ন করিয়াছে ।

হোল্ডার । আমার মেরী ! অসম্ভব !

হোম । আপনি এ ঘটনা অসম্ভব মনে করিতেছেন, কিন্তু দুঃখের বিষয় ইহা কেবল সম্ভব যে তা নয়,—নিশ্চিত । সার জর্জ বার্ণওয়েলকে যখন আপনি ও আর্থার বন্ধু জ্ঞানে পরিবারের মধ্যে গ্রহণ করেন তখন উহার প্রকৃতি কেহই জানিতেন না । লোকটা ইংলণ্ডের মধ্যে একটা ভয়ঙ্কর বদমায়েস, ইহার মত বিবেক ও হৃদয়হীন, দুঃসাহসী পাপিষ্ঠ লোক অত অল্পই আছে । জুয়া খেলিয়া লোকটা সর্বস্বাস্ত হইয়াছে । মেরী উহার সম্বন্ধে কিছুই জানিত না, সুতরাং আরও শত শত বালিকার গ্রাস নানাপ্রকার মিষ্টবচনে সরলা মেরীকেও সে ভুলাইয়া ছিল । মেরী এখন তাহার ক্রীড়ার পুতুলের মত হইল । নিতাই সন্ধ্যায় উভয়ের সাক্ষাৎ হইত ।

হোল্ডার । আমি একথা কিছুতেই বিশ্বাস করিতে পারি না ।

হোম । সেদিন রাত্রিতে আপনার বাড়ীতে কি ঘটনা হইয়াছিল, তবে শুনুন । মেরী যখন মনে করিল যে আপনি শয়ন করিতে গিয়াছেন, তখন সে নীচের তালায় গিয়া আস্তাবলের গলির কাছে জানালা দিয়া বার্ণওয়েলের সহিত কথা-বার্তা কহিতে লাগিল । অনেকক্ষণ পথে দাঁড়াইয়া থাকিয়া বরফের উপরে অত্যন্ত

গভীর হইয়া উহার পদচিহ্ন পড়িয়াছিল। কথায় কথায় মেরীর নিকট হইয়া মণিমুকুটের কথা শুনিয়া উহার মনে ছুঁছুঁকি জাগিয়া উঠিল। তখন সে মেরী দ্বারা কার্যসাধনোদ্দেশ্যে তাহাকে বশীভূত করিয়া ফেলিল। উহাদের কথাবাচলিতেছে, এমন সময় আপনি নীচের তালায় যান। মেরী তাড়াতাড়ি জানা বন্ধ করিয়া আপনাকে কাঠের পা-ওয়ালা একটা লোকের সহিত কোন বিবাহিরে যাওয়ায় কথা বলিল। সে কথাও সত্যই বটে। আপনি ইহার পগিয়া শয়ন করিলেন। এ দিকে আর্থারও আপনার সহিত সাক্ষাৎ করিয়া শয়ন করিল। কিন্তু ক্লাবের দেনার চিন্তায় তাহার ভাল ঘুম হয় নাই। মধ্যরাত্রে সে তাহার দরজার নিকটে মৃদু পদ শব্দ পাইয়া উঠিয়া দেখিল মেরী চোরের ত্রায় আপনার পোষাকগৃহে প্রবেশ করিল। আর্থার তৎঅত্যন্ত বিস্ময়ের সহিত অন্ধকারে লুকাইয়া ব্যাপার কি দেখিতে লাগিল। দেখিল মেরী মুকুট হস্তে আপনার পোষাক ঘর হইতে বাহির হইয়া নীচলিয়া গেল, আর্থারও দৌড়িয়া গিয়া লুকাইয়া দেখিল যে মেরী জানাখুলিয়া মুকুট খানি একজনের হাতে দিয়াই আবার উহা বন্ধ করিয়া গিয়া শয়ন করিল। যাহাকে প্রাণাপেক্ষা ভাল বাসে সেই মেরী লজ্জা পাইবে ইহা ভাবি আর্থার এতক্ষণ চুপ করিয়া ছিল। কিন্তু মেরী চলিয়া গেলে পর তাহার মনে হইল এ ঘটনায় আপনার কি ভয়ানক সর্বনাশ হইবে। সে তৎক্ষণাৎ খালাস পায়েই নীচে গিয়া জানালা দিয়া পথে বাহির হইল এবং চন্দ্রালোকে অদূর একটি মনুষ্য মূর্তি দেখিয়া বরফের উপর দিয়া দৌড়াইয়া গিয়া লোকটাদখরিয়া ফেলিল। সার জর্জ বার্নওয়েল মুকুট লইয়া পলায়নের চেষ্টা করিত কিন্তু আপনার পুত্র মুকুটের এক ধার ধরিয়া টানাটানি করিয়া লাগিল,—উভয়ে কতকক্ষণ টানাটানি ধস্তাধস্তি হইল। আপনার পুত্র বা ওয়েলকে চক্ষুর উপরে অত্যন্ত আঘাত করিল। ইটাৎ কেমন করিয়া একটা আওয়াজ হইল। আর্থার দেখিল মুকুট খানি তারই হাতে। সে অমনই ছুটিয়া ঘরে আসিয়া জানালা বন্ধ করিয়া উপরে আপনার ঘর আসিল। এবং মুকুট খানি বাঁকিয়া গিয়াছে দেখিয়া সেখানে দাঁড়াইয়া উহা সোজা করিবার চেষ্টা করিতে লাগিল। সেই অবস্থায় আপনি তাহা দেখিতে পাইয়াছেন।

হোল্ডার,—কি আশ্চর্য্য! এও কি সম্ভব?

হোম—তারপর সে যখন মনে করিতেছিল, এই কার্যের জন্ত আপনা

নিকট হইতে আন্তরিক ধন্যবাদ প্রাপ্ত হইবে, আপনি সেই সময় নানা ছুরীকা বলিয়া তাহাকে রাগাইয়া দিলেন । এদিকে মেরীর খাতিরে সে কিছু প্রকাশও করিতে পারে না—যদিও মেরী এরূপ দয়ার যোগ্য একটুও নয় । যাহা হউক, মহাপ্রাণ আর্থার স্থির করিল, সে কিছুই বলিবে না ।

হোল্ডার । ওঃ সেই জন্তেই মেরী মুকুট দেখিয়াই চীৎকার করিয়া মুচ্ছিত হইয়াছিল । হায় ! আমি কি বোকার মতই কার্য্য করিয়াছি ! আর্থার পাঁচ মিনিটের জন্ত একবার বাহিরে গিয়া বোধ হয় দেখিতে চাহিয়াছিল, যে মুকুটের ভাঙ্গা ভংশ পথে পড়িয়া রহিয়াছে কিনা । তখনও আমি ভুল বুঝিয়াছিলাম !

হোম । আপনার বাড়ীতে আসিয়াই আমি চারিদিক ঘুরিয়া দেখিলাম বরফের উপরে কোন দাগ রহিয়াছে কিনা । ঘটনার রাত্রির পরে আর বরফ পড়ে নাই বলিয়া সমস্ত চিহ্নই বর্তমান ছিল । রান্নাঘরের দরজার নিকটে হতে পদচিহ্ন পরীক্ষা করিয়া বুঝিলাম, একটি স্ত্রীলোক সেখানে দাঁড়াইয়া একটি পুরুষের সহিত কথা বলিয়াছিল,—পুরুষের একটি পায়ের দাগ গোল দেখিয়া বুঝিলাম তাহার কাঠের পা ছিল । এখানকার এই দাগগুলি যির এবং তাহার প্রণয়ীর বলিয়া আমার তখন মনে হইল, কারণ একথা আপনার নিকটেই শুনিয়াছিলাম । বাগানের চতুর্দিকের পদচিহ্ন কয়টি পুলিশের বলিয়াই বোধ হইল । পরে আস্তাবলের গলির দাগগুলির মধ্যে দেখিলাম, একটি জটিল রহস্যপূর্ণ ঘটনা সুস্পষ্ট ভাবে লিখিত রহিয়াছে । সেখানে দুই সারি বুটের চিহ্ন ও অপর দুই সারি খালি পায়ের চিহ্ন দেখিয়াই আপনার বিবরণের সহিত মিলাইয়া বুঝিলাম, খালি পায়ের দাগগুলি আপনার পুত্রের । প্রথম দাগগুলি যাহার সে একবার আসিয়া আবার ফিরিয়া গিয়াছে । কিন্তু অপর গুলি মধ্যে মধ্যে বুটের দাগের উপরে পড়ায় বুঝিলাম শেষের লোকটি প্রথম লোকের পশ্চাতে দৌড়াইয়া গিয়াছে । প্রথম বুটের দাগ অনুসরণ করিয়া জানালা পর্য্যন্ত আসিয়া সম্পূর্ণ বুটের গভীর চিহ্ন দেখিয়া বুঝিলাম, লোকটি সেখানে কিছুক্ষণ দাঁড়াইয়াছিল । ঐস্থান হইতে বিপরীত দিকে দ্বিতীয় লাইন বুটের দাগ অনুসরণ পূর্ব্বক প্রায় একশত গজ দূরে বাইয়া দেখিলাম, সেখানে বরফ গুলি ছিন্নভিন্ন হইয়া গিয়াছে, এবং বুটের কয়েকটি দাগ ঘুরিয়া ফিরিয়া পড়িয়াছে, তার উপরে কয়েক ফোঁটা রক্তের দাগও রহিয়াছে । ইহা হইতেই বুঝিলাম যে ঐস্থানে ধস্তাধস্ত হইয়াছে । সেখান হইতে বুটের দাগ ধরিয়া কিয়দূর গিয়া আবার রক্তের দাগ দেখিয়া বুঝিলাম আহত

লোকটি চলিয়া গিয়াছে। কিন্তু বড় রাহুয় পড়িয়া আর সেই চিহ্ন দেখিলাম না। সুতরাং ঐ হুত্রটি সেখানেই শেষ হইল। আপনার বোধ হয় স্মরণ আছে, আমি বাড়ীতে প্রবেশ করিয়াই পরকলা দ্বারা জানালার কাঠ পরীক্ষা করিয়া দেখিয়াছিলাম। তাহাতে বুঝিলাম, একজন বাহিরে গিয়া ফিরিয়া আসিয়াছে কারণ ভিতর দিকে ভিজা পায়ের দাগ ছিল। এই সব হইতেই ঘটনা সম্বন্ধে আমি এই সিদ্ধান্তে উপস্থিত হইলাম যে একজন জানালার বাহিরে অপেক্ষা করিতেছিল, অগ্র একজন মুকুট আনিয়া তাহাকে দেয়, আপনার পুত্র এ ব্যাপার দেখিতে পাইয়া চোরের পশ্চাদ্গম করবে এবং তাহার সহিত ধস্তাধস্তি করিয়া মুকুট খানি কাড়িয়া লয়। কিন্তু উহার একখণ্ড চোরের হাতেই থাকে ও দুজনের কাড়াকাড়ির সময় একজন আহত হয়। এপর্যন্ত বেশ বুঝিতে পারিলাম। কিন্তু তখন প্রশ্ন হইল এই যে, এই অপর লোকটি কে এবং মুকুটখানি তাহার নিকট কে আনিয়া দেয়?

আমার একটা পুরাতন সিদ্ধান্ত এই যে অসম্ভব বলিয়া বাদ দিয়া বাহা বাকী থাকে তাহাই সত্য। আমি দেখিলাম যে আপনি মুকুট আনিয়া দিতে পারেন না, তখন বাকী রহিল মেরী আর কি চাকর। কিন্তু কি চাকর হইলে আপনার পুত্র কখনই নিজের ঘাড়ে দোষ নিয়া তাহাদিগকে রক্ষা করিবার জন্ত নীরবে থাকিত না। মেরীকে আর্থার ভালবাসে বলিয়া তাহার পক্ষে এরূপ ভয়ানক অপরাধ গোপন করা সম্ভব। তৎপরে যখন মনে হইল আপনি মেরীকে জানালার ধারে দেখিয়াছিলেন, এবং সে মুকুট দেখিয়াই মুর্ছিত হইয়াছিল, তখন আমার মেরী সম্বন্ধে ধারণা স্থির বিশ্বাসে পরিণত হইয়াছিল। এখন কথা এই যে মেরী যাহার জন্ত এরূপ কার্য্য করিতে পারে তাহাকে সে নিশ্চয়ই আপনার চেয়ে অধিক ভালবাসে। আমি শুনিয়াছি বার্নওয়েল ভিন্ন অগ্র অতি অল্প লোকের সহিতই আপনাদের পরিবারের ঘনিষ্ঠতা আছে। জীলোক সংক্রান্ত ব্যাপারে তাহার স্মরণ নাই, এতখানি জানিতাম। সুতরাং আমার ধারণা হইল বুট পায়ে দিয়া সেই আসিয়া মুকুট লইয়াছিল এবং তাহার নিকটেই বাকী টুকরা খানি আছে। বার্নওয়েলের স্থির বিশ্বাস ছিল যে আর্থার তাহাকে চিনিতে পারিয়াও মেরীর জন্ত কিছুই প্রকাশ করিবে না।

তারপরে আমি একটা ছোটলোকের বেশে বার্নওয়েলের বাড়ীতে গিয়া তাহার চাকরের সহিত ভাব করিয়া জানিলাম গতরাতে তাহার প্রভুর কপাল কাটিয়া গিয়াছে। তখন ছয় শিলিং দিয়া তাহার প্রভুর পরিত্যক্ত একজোড়া

বুট ক্রয় করিয়া দ্বৈতামে যাইয়া দেখিলাম পায়ের দাগের সহিত ঠিক মিলিয়াছে ।

হোল্ডার—ওহো, তাই আমি কাল সন্ধ্যার সময় ছোটলোকের মত কাহাকে গলিতে দোঁখিয়াছিলাম ।

হোম—সে আমিই । পরে আমি বাসায় গিয়া বেশ পরিবর্তন করিলাম । লোক কে তা বুঝিলাম, কিন্তু বড় কঠিন সমস্যায় পড়িলাম । কোন মামলা মোকদ্দমা হইতে পারে না, কারণ তাহাতে বড় কেলেঙ্কারী হইবে । যাহা হউক, আমি বার্ণওয়ালের সঙ্গে সাক্ষাৎ করিলাম । প্রথমে সে সমস্ত স্বীকার করিল । কিন্তু আমি যখন সমস্ত ঘটনা প্রকাশ করিলাম, তখন সে আমাকে মারিবার জন্ত রিভলবার হাতে লইল । আমি তার পূর্বেই তাহার কপালে পিস্তল ধরিয়া বলিলাম, 'সাবধান ! নড়িলেই মৃত্যু !—ইহাতেই সে ভীত হইয়া শাস্ত ভাবধারণ করিল । আমি তাহাকে মুকুটের টুকরা খানার জন্ত অনেক টাকা দিতে স্বীকার করায়, সে বলিল যে ৬০০ পাউণ্ডে একজনের নিকট তাহা বিক্রয় করিয়া ফেলিয়াছে । তখন সেই লোকের ঠিকানা জানিয়া তাহাকে ৩০০০ পাউণ্ড দিয়া মুকুটের কোনাটি লইয়া আসিলাম । তাহার পরে আর্থারের সহিত সাক্ষাৎ করিয়া, তাকে সমস্ত বলিয়া সমস্তদিনের পরিশ্রমের পর রাত্রি ২ টার সময় বাসায় যাইয়া শয়ন করিলাম ।

হোল্ডার—(চেয়ার হইতে উঠিয়া) আহা ! সেই সমস্ত দিনের পরিশ্রম ইংলণ্ডকে ভয়ানক কলঙ্ক হইতে রক্ষা করিয়াছে ! মহাশয়, আপনার নিকট কৃতজ্ঞতা প্রকাশের ভাষা আমার নাই । কিন্তু নিশ্চয় জানিবেন আমি অকৃতজ্ঞ নহি । যাহা হউক, এখনই আমি আর্থারের নিকট গিয়া ক্ষমা প্রার্থনা করিব । মেরীর কথা শুনিয়া আমি মস্মাহত হইয়াছি । হায় ! আপনার কৌশলও বোধ হয় তার সম্মান আমাকে দিতে পারিবে না ।

হোম—মেরীর সম্বন্ধে নিঃসন্দেহে এই বলা যাইতে পারে যে সে বার্ণওয়ালের সঙ্গেই আছে । আরও বলিতেছি—নিশ্চয় জানিবেন—অচিরেই তার পাশ-
যতবড়, তার বড় শাস্তি তার হইবে ।

সমাপ্ত ।

ডাক্তারের দৈনন্দিন লিপি ।

পূর্বানুবৃত্তি

(শ্রীযুক্ত ব্রজেন্দ্রকিশোর রায় চৌধুরী)

প্তরচ পত্র আমি অত্যন্ত সংক্ষেপ করিয়াছিলাম ; কিন্তু উপার্জন মাত্রও না থাকায় বাহা ব্যয় হইত, তাহা পরিপূরণ করিয়া সমতা রক্ষা করিতে পারিতাম না। কাজেই আমার হাতের টাকা গুলি, যেন বরফের মত গলিয়া যাইতে লাগিল। অনাহার ও কারাগার আমার সম্মুখে তাহাদের বিকট মূর্তি প্রদর্শন করিতে লাগিল।

অন্যোপায় হইয়া আমি, একথানা দৈনিক সংবাদ পত্রে নিম্নলিখিত রূপ বিজ্ঞাপন দিতে প্রলুব্ধ হইলাম :—“কেম্বিজ বিশ্ববিদ্যালয়ের জনৈক গ্রাজুয়েটের কিঞ্চিৎ অবসর সময় থাকায় কলেজের বিদ্যার্থী বা অপর ভদ্রমহোদয়গণকে তিনি গ্রীক, লাতিন প্রভৃতি ভাষা শিক্ষা দিতে প্রস্তুত আছেন।”

প্রায় এক সপ্তাহ পরে মাত্র একখানি উত্তর পাইলাম। পত্রখানি পিমলিকো বাসী জনৈক যুবক লিখিয়াছিল। লোকটি গবর্ণমেন্টের অধীনে সাধারণ একটি কার্য্য করিত। এই ব্যক্তি তাঁহার বাটীতে যাইয়া প্রতি সোম, বুধ ও শুক্রবার অপরাহ্নে শিক্ষা দিবার জন্ত আমাকে মাসিক মাত্র দুইটি গিনি দিতে চাহিতেছিল। কিন্তু আমি এতদূর হীনাবস্থায়ই পতিত হইয়াছিলাম যে আমাকে এই কঠোর ব্যবস্থাতেই স্বীকৃত হইতে হইল। হা, অদৃষ্ট ! সত্যসত্যই, অবশেষে, একটি ভদ্র সম্ভানকে—বিশ্ববিদ্যালয়ের উপাধিপ্রাপ্ত একটি ভদ্র যুবককে, এই তুচ্ছ প্রাপ্তির জন্ত, একটি মূর্থ কেরানীর অগভীর, পঙ্কিল, জ্ঞান-সলিলে কয়েক বিন্দু গ্রীক ও লাতিন বর্ষণ দ্বারা, তাহার উৎকর্ষ সম্পাদনের জন্ত যত্ন ও চেষ্টা করিতে বাধ্য হইতে হইল। আমি বড় জোড় একমাস তাহাকে শিক্ষা দিতে না দিতেই লোকটা বাচালের মত একদিন বলিল যে তাহার গ্রীক ও লাতিন ভাষায় কাজ লইবামত জ্ঞান হইয়াছে, অতএব আর আমার প্রয়োজন নাই। আমি ত শুনিয়াই অবাক। স্থূলবুদ্ধি মূর্থটার তখন পর্য্যন্ত লাতিন ভাষায়, সন্মত, অসন্মত ক্রিয়ার পার্থক্য জ্ঞান হয় নাই, আর গ্রীক ত মোটে তাহার বোধগম্যই হইত না। কয়েকদিন পর্য্যন্ত প্রাথমিক পাঠে অতি চেষ্টায়ও দস্তখুট করিতে না পারিয়া তাহা পরিত্যাগ করিতেই বাধ্য হইয়াছিল। বাহা

হউক, এই মেধাবী উন্নতিশীল ছাত্রের সহিত শেষ বিদায় গ্রহণ করিয়া আমার মনে অত্যন্ত অমুতাপ হইতেছিল, যে কেন আমি ছুরাশার প্ররোচনায় লগুনে আসিয়াছিলাম, ইহা অপেক্ষা সামরিক বিভাগে প্রবেশ, আমেরিকায় গমন বা বাণিজ্য বিভাগে কোন নিম্নপদস্থ কার্যে যোগদান করাও যে অধিকতর বাঞ্ছনীয় ছিল। যে দারুণ ~~শ্লগর্বে~~ আমি স্বীয় প্রতিভার উপর দৃঢ় বিশ্বাস করিয়া অসীম উন্নতির আশায় নিশ্চিন্ত ছিলাম, আজ তাহা প্রহেলিকাবৎ বোধ হইতে লাগিল। আমি সহস্র সহস্র বার আমার বুদ্ধিকে ধিকার দিতে লাগিলাম। আমি যদি উচ্চাকাঙ্ক্ষা না করিয়া সাধারণ চিকিৎসকের অপেক্ষাকৃত সামান্ত অবস্থায় সন্তুষ্ট থাকিতাম, তবে আজ ৩০০০ পাউণ্ড পরিশোধের সুবিধাও হইত, অথচ সম্মানের সহিত জীবন যাত্রা নির্বাহের ব্যবস্থাও করিতে পারিতাম। কিন্তু এই সকল স্মৃতিস্তা সচরাচর এরূপ অসময়ে মনে ওঠে যে, তখন তাহাতে শুধু নিষ্ফলতার মর্ম্মস্তদ গ্লানিই মাত্র বৃদ্ধি করিতে পারে—আর কোন ফললাভ হয় না।

ইহুদির নিকট হইতে যে ঋণ গ্রহণ করিয়াছিলাম তাহার অবশিষ্ট ছিল মাত্র এখন ৩০০ পাউণ্ড, আর আমাকে প্রায় এক পক্ষের মধ্যেই দিতে হইবে ষাণ্মাসিক সুদের বাবদ ২২৫ পাউণ্ড এবং বাড়ী ভাড়া—ইহা ছাড়া বহু দোকান-দারেরও পাওনা ছিল। আমার অক্ষমতা দেখিয়া প্রত্যহই, যেন, ইহাদের অসন্তুষ্টি ও কঠোরতা বৃদ্ধি হইতেছিল। ফলে, খাদ্য পরিধেয়াদি সংগ্রহ ক্রেশ-সাধ্য হইতেছিল। এদিকে আবার আমার পত্নী তখন আসন্ন-প্রসবা,—অতিশয় কঠোরতা ও হুশিয়ার যুগপৎ ভারে আমার নিজের স্বাস্থ্যও ভগ্ন-প্রায়। এই অবস্থায় এখন কি করা যায়, ইহাই আমার বিশেষ চিন্তার বিষয় হইয়া উঠিল। পুনঃ পুনঃ নৈরাশ প্রযুক্ত আমার বুদ্ধি, বিবেচনা প্রভৃতি মানসিক শক্তি সমূহ শিথিল হইয়া বাইতৌছিল। আমি সমস্ত পথই যেন রুদ্ধ দেখিতেছিলাম। রাত্রিতে আমার দুই এক ঘণ্টার বেশী নিদ্রা হইত না। যতটুকু নিদ্রা হইত তাহাও সুনিদ্রা নহে—দ্রঃস্বপ্ন পূর্ণ। প্রত্যহ প্রাতে জাগ্রত হইলে, সজীবতার পরিবর্তে বরং অধিকতর দুর্বল ও অবসন্ন বোধ করিতাম এবং শয্যায় পড়িয়া ছটফট করিতাম। তখন আমার শ্রান্ত ক্লিষ্ট মস্তিষ্কে নানা অভিসন্ধি ও কল্পনা উদ্ভিত হইত। পুনঃ পুনঃ চিন্তার ফলে অবশেষে উহা যেন সম্ভবপর আকার ধারণ করিত—কিন্তু হায়! দিবালোকের সঙ্গে সঙ্গেই ~~নে~~ সব শৃঙ্খল বিলীন হইয়া বাইত! কখনও মনে হইত একখানি সরল চিকিৎসা

বিষয়ক পত্রিকা প্রকাশ করিব বা ফুগফুসের রোগ সম্বন্ধে বক্তৃতা প্রদান করিয়া অর্থোপার্জন করিব; নতুবা কোন ক্ষুদ্র ঔষধালয়ের অংশীদার কর্মগারীর পদ প্রার্থী হইয়া বিজ্ঞাপন দিব—এইরূপ সহস্র চিন্তা আমার মস্তিষ্কে উদ্ভিত হইত। কিন্তু হায়! আমার অর্থ কোথায়? এই জগতে আমার সম্বল ছিল মাত্র ৩০০ পাউণ্ড,—এদিকে সেই ভীষণ কুসীদজীবী বৃদ্ধটাকেই দিবার প্রতিশ্রুতি ছিল, প্রতি বৎসর ৪৫০ পাউণ্ড—এই ত আমার প্রকৃত আর্থিক অবস্থা! এই অবস্থার বিষয় এক মুহূর্তের জন্ত চিন্তা করিলেও ভীষণ নৈরাশ্রে আমি আত্মহারা হইতাম। আমি দুর্ভাগ্যের চরমসীমায় উপনীত হইয়াছিলাম আমার জীবনের প্রতিও ঘৃণা ও বিরক্তি জন্মিয়াছিল; এইরূপ অবস্থায় পতিত হইলে লোকে আত্মহতায় শান্তিলাভের চেষ্টাও করে,—আমার কিন্তু সেইরূপ ইচ্ছা কখনও হয় নাই। দৈবাৎ কোন সময়ে আমার নিয়ত ক্রিষ্ট হৃদয়ে এইরূপ একটা বুদ্ধির আবির্ভাব হইত বটে, কিন্তু মঙ্গলময় সৃষ্টিকর্তার মহিমা ও তাঁহার প্রতি দৃঢ় বিশ্বাস সর্বদাই সেই ভীষণ আগন্তুককে হৃদয়ের দ্বার হইতে বিদূরিত করিয়া দিত। যাহা হউক, যদিও আমি একেবারে নাশ পাইতে বসিয়াছি, তথাপি কোন অভাবনীয় উপায়ে সহসা আমার সৌভাগ্যের দ্বার উদ্ঘাটিত হইতে পারে এই ক্ষীণ আশা আমি ত্যাগ করিতে পারিতেছিলাম না। এই আশাতেই আমার ব্যাকুল চিন্তে সাময়িক শান্তির আবির্ভাব হইত এবং আমাকে বর্তমান দুর্ভাগ্যের প্রবল আক্রমণ প্রতিহত করিবার শক্তি প্রদান করিত।

একদিন সমস্ত প্রাতঃকাল অকারণে ঘুরিতে ঘুরিতে শ্রান্ত হইয়া সেন্টজেমস পার্কের একখানি বেঞ্চে বসিয়া বিশ্রাম করিতেছিলাম। দেহ বড় অসুস্থ ও দুর্বল বোধ হইতেছিল এবং অন্ত্যন্ত দিন অপেক্ষাও অধিক মানসিক বিষণ্ণতা অনুভব করিতেছিলাম। সেইদিন প্রত্যুষে আমার ভৃত্য একটি দোকানদারের প্রাপ্য দশ পাউণ্ড পরিশোধ করিতে গিয়াছিল। দোকানদার তাহাকে স্পষ্টই বলিয়া দিয়াছিল, যে আমার নিকট হইতে টাকা পাইতে যেরূপ ক্লেণ পাইতে হইয়াছে, তাহাতে সে আর আমার ত্রায় ক্রেতালভের সৌভাগ্য বা সম্মান আকাজক্ষা করে না। ইহাতেই বুঝিলাম, পল্লিবাসিগণ আনাকে অবিশ্বাস করিতে আরম্ভ করিয়াছে এবং যদি মহাজনদের ঋণ শীঘ্র পরিশোধ করিতে অক্ষম হই, তবে আমি প্রবঞ্চক বলিয়া পরিচিত হইব ও সমাজের ক্রোড় হইতে বিষধর সর্পবৎ পরিত্যক্ত হইব। এই সকল দুর্ভাগ্য যদিও

অত্যন্ত ভীতিপ্রদ, তথাপি ইহাতে আমাকে বিশেষ উদ্বেলিত করিতে পারে নাই ; কারণ আমার ততটুকু মানসিক শক্তিও অবশিষ্ট ছিল না। সন্দেহ-দোলায় এইরূপ দোহুল্যমান অবস্থা আমার অসহ্য বোধ হইতেছিল এবং ইহার পরিবর্তে নিশ্চিত অন্ধকারতম অদৃষ্টকেও আলিঙ্গন করিতে আমার ইচ্ছা হইতেছিল।

এইরূপ হুশ্চিন্তায় কালাতিপাত করিতেছি, এমন সময়ে স্নমধুর ঐক্যতান বাত বাজাইয়া একদল সৈন্য আমার সম্মুখ দিয়া চলিয়া গেল। উঃ! সেই বাতের স্রনি আমার ছিন্ন হৃদয়তন্ত্রীতে কি আঘাতই করিয়া গেল। কতলোক দলে দলে উজ্জ্বল মুখে, সুখ সমৃদ্ধির হাশ্ব লইয়া সেই বাত গুনিতে গুনিতে চলিয়া গেল,—কিন্তু পাশেই গভীর চিন্তাভারে কাতর হইয়া এক হতভাগ্য যে বসিয়াছিল, তাহার অবস্থা তাহারা জানিতেও পারিল না। আমি মর্ম্মস্কন্দ যাতনায় প্রবহমান অশ্রুধারা সঞ্চরণ করিতে পারিলাম না। এমিলির চিন্তা আমার মনে উদয় হইল। তাহার সেই শারীরিক অবস্থা স্মরণ করিয়া আমার মন যেন পাগল হইয়া উঠিতে লাগিল। বাড়ীতে ফিরিয়া কেমন করিয়া তাহার স্নেহপূর্ণ মুখপানে তাকাইব, তা ভাবিতেও পারিতেছিলাম না। আহা! সে কি শাস্ত ভাবেই এই দুর্দশায় আত্মবিসর্জন করিতেছে। তাকে ভরণপোষণ করিবার শক্তি আমার আছে কিনা তাহা না ভাবিয়াই আমি কেন তাকে বিবাহ করিয়াছিলাম? সে আমাকে অন্তরের সহিত ভালবাসে বটে, কিন্তু আমাদের বিবাহের পূর্বে আমি যে তাকে আশ্বাস দিতাম—যে লগুনে বসিলেই ব্যবসায় নিশ্চয়ই সফল হইব, এই কথা কি সে না ভাবিয়া থাকিতে পারে? পূর্বে বালমূলভ উৎসাহে তাহার নিকট যে সকল আকাশকুসুমের চিত্র আমি অঙ্কিত করিতাম, এখন তাহা কোথায় গেল? এখন সে যে সম্পূর্ণ বিপরীত অবস্থা ভোগ করিতেছে এবং যেরূপ বোধ হইতেছে, আরও বহুদিন ভোগ করিবে। ইহাতে আমার প্রতি কি তাহার অনুরাগের হাস ঘটিবে না? আমার প্রতি ঘৃণা ও বিরক্তির উদ্রেক করিবে না? হইলেও আমি তাহাকে দোষী করিতে পারি কি? যদি আমার এই সৌভাগ্যের স্মৃশ্রু ভবন ভাঙ্গিয়া পড়ে, তবে বুকিতে হইবে আমিই তার ভিত্তি শিথিল বা সম্পূর্ণ নষ্ট করিয়াছি। এইরূপ ক্লেশকর চিন্তার কষাঘাতে আমি জর্জরিত হইতেছিলাম,—এমন সময় একটি প্রাচীন, রুগ্ন ভদ্রলোক ধীর কল্পিত পদে আমার পার্শ্বে আসিয়া উপবেশন করিলেন। যে ভৃত্যের হাতে ভর করিয়া তিনি আসিয়াছিলেন, সে বেঞ্চের পশ্চাতে বাইয়া দাঁড়াইল। পরিচ্ছদ দেখিয়া বোধ হইল, ভদ্রলোকটি ধনী ও সম্মানী। হাঁপানী

কাশিতে ভুগিয়া তাঁহার দেহ ভাঙ্গিয়া পড়িয়াছিল। আর একটি রোগেও তিনি ভুগিতেছিলেন। তার নামোল্লেখ করিবার প্রয়োজন নাই। তিনি এইরূপ ভাবে দুই একবার আমার দিকে তাকাইলেন যেন আমি তাঁহাকে সম্বোধন করিলে, তিনি অভদ্রতা মনে করিবেন না। আমি বলিলাম, “আমার আশঙ্কা হইতেছে, মহাশয় বোধ হয় ঐ কাশিটাতে অত্যন্ত যাতনা পাইতেছেন?”

তিনি মুহূর্ত্তের উত্তর করিলেন, “হাঁ মহাশয়, কিরূপে যে এই রোগেব হাত থেকে উদ্ধার পাইব তা জানিনা। আমি বৃদ্ধ হইয়াছি। আমার এইমাত্র বাসনা যে, আমার কবরের শমন তলবটা যেন আর বেশী কষ্টদায়ক না হয়।”

কিঞ্চৎকাল নীরব থাকিয়া আমি জিজ্ঞাসা করিলাম, তিনি কতদিন যাবৎ এই কাশিতে কষ্ট পাইতেছেন। তিনি বলিলেন, নুনাধিক প্রায় দশ বৎসর যাবৎ—কিন্তু সম্প্রতি ইহা এতদূর বৃদ্ধি পাইয়াছে যে চিকিৎসায় কোন ফল হইতেছে না।

আমি বলিলাম, “আমার বোধ হয় আপনার রোগের প্রবল উপসর্গ গুলি দূব করা যায়।” এই বলিয়া আমি একটুকু সঙ্কুচিত ভাবে তাহাকে পুজাহুপুজুরূপে রোগের কারণ জিজ্ঞাসা করিতে লাগিলাম। তিনি ভদ্রতার সহিত আমার প্রত্যেক প্রশ্নের উত্তর করিলেন। তাঁহার ভাবে বোধ হইল, আমার কথায় যেন তাঁহার কতকটা আগ্রহ ও কৌতূহল জন্মিয়াছে। বলা বাহুল্য, আমি বেশ বুদ্ধিতে পারিলাম যে তিনি কোন স্তনিপুণ চিকিৎসক দ্বারা চিকিৎসিত হন নাই। আমি তাঁহাকে আশ্বাস দিয়া বলিলাম যে সহজ দুই একটি উপায় অবলম্বন করিলেই তাঁহার রোগের প্রবল উপসর্গ গুলির যাতনা অন্ততঃ দূর হইবে। তিনি অবশ্যই বুদ্ধিতে পারিলেন যে আমি চিকিৎসা ব্যবসায়ী এবং পাছে আমি ক্ষুব্ধ হই, ইহা ভাবিয়া একটু সঙ্কুচিত হইয়া আমাকে একটি গিনি দিতে উত্তত হইলেন। আমি তৎক্ষণাৎ তাহা দৃঢ়তার সহিত প্রত্যাখ্যান করিলাম এবং তাঁহাকে বলিলাম যে, আমি যে যঃসামান্য উপদেশ দিয়াছি তার জন্ত কোন পারিশ্রমিক আশা করি না।

এই সময়ে একটি সৌখিন যুবক আসিয়া বলিলেন, যে গাড়ী অপেক্ষা করিতেছে। এই শেবোক্ত ভদ্রলোকটিকে দেখিয়া বৃদ্ধের পুত্র বা ভ্রাতৃপুত্র বলিয়া বোধ হইল। ইনি আমার প্রতি দান্তিকতাব্যঞ্জক কটাক্ষপাত করিলেন। বৃদ্ধ ইহাকে বলিলেন যে আমি তাঁহাকে কয়েকটি উত্তম উপদেশ দিয়াছি, কিন্তু তার জন্ত কোন পারিশ্রমিক আমি গ্রহণ করিতে স্বীকৃত হই নাই। এই কথা শুনিয়াও যুবকের দান্তিকতার হ্রাস হইল না। আমাকে লক্ষ্য করিয়া

গর্জিত ভাবেই তিনি বলিলেন, “আপনার নিকট অত্যন্ত বাধিত হইলাম। বাড়ী ফিরিয়াই আমাদের পারিবারিক চিকিৎসককে জানাইব।” এই বলিয়াই রুথ বৃদ্ধের বাহ ধারণ পূর্বক মৃদু পাদক্ষেপে তিনি চলিয়া গেলেন।

আমি যাহার সহিত কথোপকথন করিতেছিলাম, তিনি নিশ্চয়ই একজন সম্ভ্রান্ত লোক, কারণ যদিও স্পষ্টরূপে আমি নামটি বুঝিতে পারি নাই, তবু তাঁহার ভৃত্যকে অনেকবার “সার” উইলটল বা উইলিয়ম বলিয়া তাঁহাকে সম্বোধন করিতে শুনিয়াছি। আমার তখন মনে হইতে লাগিল, এইরূপ সুযোগ আর কেহ পাইলে এই ভদ্রলোকের বিশ্বাস আকর্ষণ করিয়া নিশ্চয়ই ইহার চিকিৎসক হইবার ব্যবস্থা করিয়া লইত। আর মনে হইতে লাগিল আমার কি নির্বুদ্ধিতা! আমাকে যখন ইনি ফি দিতে চাহিতেছিলেন, তখন যদি আমি একখানি আমার নামের কার্ড দিতাম, তবে নিশ্চয়ই আগামী কল্য প্রাতে ডাকিয়া পাঠাইতেন এবং তাহা হইলে না জানি কত ভাল ভাল স্থানে আমি পরিচিত হইতে পারিতাম এবং আমার বেশ দু পয়সা প্রাপ্তির সম্ভাবনা হইত।

আমি আমার এই অবস্থা সঙ্কোচ ও অব্যবসায়ীর ত্যাগ আচরণে আপনাকে অজস্র তিরস্কার করিলাম। ঘটনাচক্রে সৌভাগ্য যদি সুপ্রসন্ন হইয়া একটা সুযোগ প্রদান করিলেন, আমি আমার অক্ষমতা বশতঃ সেই প্রাপ্ত সুযোগের সদ্যবহার করিতে পারিলাম না। ব্যবসায়ের কর্মক্ষেত্রে কার্যাতপপরতায় আমি নিতান্ত হীন,—আমি দুর্ভাগ্য ভোগেরই সম্পূর্ণ যোগ্য। যে লাজুকতা, সংসারের বহু লোকের ক্ষতি করিয়াছে, আমার নিষ্ফলতাও তাহারই স্বাভাবিক পরিণাম। বাহা ইউক,—বেলা অধিক হইয়াছে দেখিয়া আমি আসন পরিত্যাগ পূর্বক আমার শান্তিহীন গৃহাভিমুখে ফিরিয়া চলিলাম।

ক্রমশঃ ।

কেনিলওস্‌থ ।

(পূর্ববানুস্মৃতি ।)

[পূর্ববাংশের সংক্ষিপ্ত বিবরণ :—কর্ণওয়ালের সার হিউ রব্‌সার্টের কন্যা এমৌ রব সার্টের সঙ্গে টেসিলান্ নামক একজন সম্ভ্রান্ত যুবকের বিবাহ সম্বন্ধ হইয়াছিল। রাণী এলিজাবেথের প্রিয়পাত্র লর্ড লিষ্টার, ভার্ণি নামক কোন সহচরের সহায়তায় কৌশলে এমৌকে হরণ করিয়া আনিয়া গোপনে বিবাহ করেন। কেহ, বিশেষ রাণী এলিজাবেথ, এই বিবাহের সংবাদ না জানিতে

পারেন, তাই লর্ড লিষ্টার তাঁহার অধিকৃত কাম্বনর দুর্গে ভার্গি এবং ফষ্টর নামক কাম্বনর গ্রামবাসী কোন অর্থলোভী দুর্দান্তস্বভাব ভৃত্যের রক্ষণাবেক্ষণে সাবধানে এমীকে রাখিয়া দেন। সেখানে এমীর অনুসন্ধানে এমীর পিতা কর্তৃক প্রেরিত টেসিলানের সঙ্গে এমীর সাক্ষাৎ হয়। টেসিলানের কথায় এমী পিতৃগৃহে ফিরিতে সম্মত হইলেন না। টেসিলানের ধারণা ছিল, ভার্গিই এমীকে হরণ করিয়া আনিয়াছে। রাণী এলিজাবেথ এমীর সম্বন্ধে জনরব কিছু কিছু শুনিয়াছিলেন। ভার্গিকে জিজ্ঞাসা করায়, প্রভুকে রাণীর কোপ হইতে রক্ষা করিবার অভিপ্রায়ে ভার্গি উত্তর করিলেন, এমী রবসার্ট তাঁহার পত্নী,—তাঁহার শাসনাধীন কাম্বনর দুর্গে তিনি বাস করেন। নানা কারণে কাম্বনর দুর্গে থাকা নিরাপদ নয় মনে করিয়া ফষ্টরের কন্যা জেনেটের সহায়তায়—ওয়েলান্ নামক কোন বাজীকরের সঙ্গে এমী পলায়ন করিলেন। স্বামীর সঙ্গে সাক্ষাতের আশায় এমী কেনিলওয়ার্থে গেলেন। রাণীর আগমন উপলক্ষে কেনিলওয়ার্থ দুর্গ তখন বহু লোকজনে পূর্ণ হইয়াছে। ওয়েলানের চেষ্টায় অতি কষ্টে একটি থাকিবার ঘর এমী পাইলেন। এমী স্বামীর কাছে পত্র লিখিলেন। পত্রখানি কোনও মতে লিষ্টারের হাতে পৌছাইবার জন্ত ওয়েলানকে দিলেন। লিষ্টারের বিপক্ষে লর্ড সাসেকের দলভুক্ত হইয়া টেসিলানও দুর্গে আসিয়া-
ছিলেন। টেসিলানের সঙ্গে আবার এমীর সাক্ষাৎ হইল।

লিষ্টারের কোনও জবাব আসিল না। টেসিলানের সঙ্গে আবার দেখা না হয়, আর স্বামীর সঙ্গে যদি দেখা কোনও মতে হয়, এই ভাবিয়া এমী রাত্রি প্রভাতে ঘর হইতে বাহির হইয়া দুর্গের অভ্যন্তরে কোনও নির্জন কুঞ্জ মধ্যে প্রবেশ করিলেন। দৈবাৎ এলিজাবেথ সেই কুঞ্জে আসিয়া এমীকে দেখিতে পাইলেন। প্রশ্ন করিয়াও এমীর নিকট আর কোনও উত্তর তিনি পাইলেন না। ভীতিবিহ্বলা এমী কেবলমাত্র এই বলিলেন, লর্ড লিষ্টার তাঁর কথা সব জানেন। এলিজাবেথের বড় ক্রোধ হইল, মনে নানারূপ সন্দেহও হইল। তিনি এমীকে ধরিয়া টানিয়া বাহিরে লইয়া আসিলেন। বাহিরে লিষ্টার অত্যাগত লর্ডদের সঙ্গে অপেক্ষা করিতেছিলেন। ত্রুদ্ধা রাণী এমীকে টানিয়া আনিয়া সম্মুখে উপস্থিত করিলেন, লিষ্টার ভয়ে একেবারে আড়ষ্ট হইয়া গেলেন। ইতিমধ্যে ভার্গি আসিয়া জানাইল, এই নারী তাঁহারই স্ত্রী, উন্মাদ-রোগগ্রস্তা, কাম্বনর দুর্গে ছিল, রক্ষীদের এড়াইয়া এখানে পলাইয়া আসিয়াছে। একদিকে লিষ্টারের জন্ত ভয়ে, অপরদিকে ভার্গির প্রতি ক্রোধে, এমী অসংলগ্ন ভাবে এমন সব কথা বলিলেন, যাহাতে এলিজাবেথের মনেও সেইরূপ বিব্রাৎ হইল। লর্ড হান্ডনের হাতে এলিজাবেথ এমীর রক্ষার ভার দিলেন। ভার্গিকে কহিলেন, যত শীঘ্র সম্ভব সে যেন তার পাগল স্ত্রীকে তাহার কাম্বনর দুর্গে পাঠাইয়া দেয়।

লিষ্টার গোপনে ভার্গির সঙ্গে গিয়া অবরুদ্ধা এমীর সহিত সাক্ষাৎ করিলেন। এমীর কথায় ও ব্যবহারে লিষ্টারের স্বেচ্ছা ফিরিল। লিষ্টার সংকল্প করিলেন, সত্ত্বর এমীকে প্রকাশ্য ভাবে পত্নীরূপে গ্রহণ করিবেন। আত্মরক্ষার চেষ্টায় এ জন্ত যদি রাণীর বিরুদ্ধে বিদ্রোহও উপস্থিত করিতে হয়, তাও করিবেন।

ভার্গি প্রমাদ গণিল। সে অনেক কৌশলে লিষ্টারকে বুঝাইল, টেসিলান এমীর উপপতি, তার প্ররোচনায় এমী কেনিলওয়ার্থে আসিয়াছে। কৌশলে রাণীর নিকট সকল ঘটনা প্রকাশ

করিয়া লিষ্টারের সর্বনাশ করিবে । তারপর টেসিলানের সঙ্গে লিষ্টারের সম্পদ ভোগ করিবে । লিষ্টার ক্রোধে ও যাতনায় উন্মত্তবৎ হইলেন,—কাম্বুর দুর্গে গিয়া অবিলম্বে এমীর প্রাণদণ্ড করিবে, এইরূপ আদেশ ভার্ণিকে দিলেন । সে দিন অপরাহ্নে নানাবিধ আমোদ প্রমোদের আয়োজন হইয়াছিল । কোনও অবসরে টেসিলান লিষ্টারের সঙ্গে সাক্ষাৎ করিয়া বলিলেন, বিশেষ কোনও প্রয়োজনীয় কথা তাঁহার লিষ্টারকে জানাইবার আছে । এত সহজে টেসিলানকে হাতে পাইলেন, প্রতিহিংসা চরিতার্থতার সুযোগ উপস্থিত হইল বলিয়া লিষ্টার আনন্দিত হইলেন । তিনি টেসিলানকে বলিয়া দিলেন, উৎসবের পর প্রমোদউদ্‌যানের কোনও নিভৃত স্থানে সাক্ষাৎ হইবে । গভীর রাত্রিতে উভয়ের দ্বন্দ্বযুদ্ধ আরম্ভ হইল । সহসা কয়েকজন প্রহরী নিকটে আসিয়া পড়ায় লিষ্টার ক্ষান্ত হইলেন, পরদিন প্রভাতে আবার যুদ্ধ হইবে, এই বলিয়া তিনি প্রস্থান করিলেন । পরদিন প্রভাতে মুগয়াকাননের মধ্যে আবার দ্বন্দ্ব যুদ্ধ আরম্ভ হইল । লিষ্টার ভূপতিত টেসিলানকে বধ করিতে উদ্যত হইয়াছেন, এমন সময় একটি বালক আসিয়া বাধা দিয়া লিষ্টারের হাতে একখানি পত্র দিল ! এমী লিষ্টারকে যে পত্র লিখিয়াছিলেন, এ পর্য্যন্ত তাহা ওয়েলান লিষ্টারকে দিতে পারে নাই । পত্রে সকল কথাই পরিষ্কার ভাবে লেখা ছিল । পত্র পড়িয়া লিষ্টার আপন ভ্রম বুঝিতে পারিলেন,—বুঝিলেন ভার্ণির চক্রান্তে এই সর্বনাশ হইয়াছে । অনুতপ্ত লিষ্টার টেসিলানের নিকট মার্জনা চাহিলেন । এবং তখনই রাণীকে তাঁহার গুপ্ত বিবাহের সংবাদ জানাইয়া এমীকে প্রকাশ্য ভাবে পত্নী রূপে গ্রহণ করিবেন স্থির করিলেন ।

পঞ্চদশ পরিচ্ছেদ ।

টেসিলান দুর্গে ফিরিয়াই দেখিলেন যেন এই অল্পক্ষণের মধ্যে সেখানে কোনও বিপর্যয় কাণ্ড ঘটিয়া গিয়াছে । উৎসব কোলাহল থামিয়া গিয়াছে—দর্শক ও অভিনেতৃগণ ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র দলে বিভক্ত হইয়া সম্ভ্রান্ত ভাবে কথোপকথন করিতেছে—কোনও নিদারুণ ভীতিকর সংবাদ প্রচারিত হইলে নগরীর রাজপথের যেক্রপ দৃশ্য হয়, চতুর্দিক যেন সেইরূপ দেখাইতেছে ।

টেসিলান বহিরঙ্গন পার হইয়া প্রাসাদোপাস্তে পৌঁছিলেন, সেখানেও সেইরূপ ভূতাগণ—অনুজীবীবর্গ, কর্মচারীগণ সকলেই স্থানে স্থানে সমবেত হইয়া অনুচ্চস্বরে কি বিষয়ের আলোচনা করিতেছে—এবং মধ্যে মধ্যে ভীত, চকিত ও চঞ্চল দৃষ্টিতে দরবার গৃহের গবাক্ষের দিকে দৃষ্টি নিক্ষেপ করিতেছে ।

টেসিলান প্রশ্ন করিয়া জানিতে পারিলেন অনতিকাল পূর্বে লর্ড লিষ্টার উন্মত্তবৎ বেগে অশ্বারোহনে দুর্গে প্রবেশ করেন—তারপর মহারাণীর নিকট কোনও গোপনীয় বিষয় নিবেদন করিবার প্রার্থনা জ্ঞাপন করেন—তদবধি দরবার গৃহের পার্শ্বস্থিত মন্ত্রণাগৃহে মহারাণী, লর্ড লিষ্টার, মন্ত্রী লর্ড বারলে ও কতিপয় বিশ্বস্ত সভাসদ সমবেত হইয়া নিভূতে কি পরামর্শ করিতেছেন—

বিষয় কি এখনও বাহিরে কেহ জানিতে পারে নাই—তবে রাজদ্রোহ কিম্বা ঐক্যপ কোনও গুরুতর ঘটনা হইবারই সম্ভব। টেসিলান আরও জানিতে পারিলেন, ইতিমধ্যে মন্ত্রণাগৃহ হইতে তাঁহাবও তলব হইয়াছিল।

এই সময়ে একজন বিশ্বস্ত পারিষদ আসিয়া সংবাদ দিলেন, টেসিলানকে এই দণ্ডেই মহারানী তলব করিয়াছেন। টেসিলান তাঁহার পশ্চাদ্গমনে মন্ত্রণা ভবনে উপস্থিত হইলেন।

প্রবেশ করিয়া টেসিলান দেখিলেন—মহারানী এলিজাবেথ কক্ষের একপার্শ্ব হইতে পার্শ্বান্তর পর্য্যন্ত অধীর ভাবে পরিক্রমণ করিতেছেন। তাঁহার প্রশান্ত সৌম্যভাব দুর্দমনীয় হৃদয়াবেগে নিতান্ত আকুল—আত্মসংযমের কোনও চেষ্টাই নাই। দুই তিনজন বিশেষ বিশ্বস্ত অমাত্য উৎকণ্ঠিতভাবে অদূরে দাঁড়াইয়া পরস্পর অর্থাশ্চক দৃষ্টি বিনিময় করিতেছেন, কিন্তু মহারানীর বর্তমান ক্রোধের কিঞ্চিৎ উপশম না হওয়া পর্য্যন্ত কেহই কোনও কথা বলিতে সাহস পাইতেছেন না। অদূরে রাজসিংহাসন খানি বক্রভাবে স্থাপিত। বোধ হয় মহারানী প্রথম ক্রোধাবেগে আসন ত্যাগ করিয়া উঠিবার সময় ঐরূপ হইয়া থাকিবে। সেই পরিত্যক্ত সিংহাসন-নিম্নে অবনত মস্তকে জানু পাতিয়া উপবিষ্ট লর্ড লিষ্টার কবরের উপর সংস্থাপিত প্রস্তর মূর্তির ত্রায় নিশ্চল, নিষ্পন্দ ও তাঁহার বাহু দুইটি বক্ষোপরি সংস্থিত—গোয়মুক্ত অসি অদূরে ভূপতিত;—পার্শ্বে পদমর্য্যাদাশ্চক দণ্ড হস্তে দাঁড়াইয়া রাজ্যের প্রধান সেনাপতি—লর্ড স্বেজবেরী।

টেসিলান দৃষ্টিপথে পতিত হওয়া মাত্র এলিজাবেথ থমকিয়া দাঁড়াইলেন ও নিতান্ত ক্রুদ্ধভাবে ভূপৃষ্ঠে পদাঘাত করিয়া পরুষকণ্ঠে তাঁহাকে বলিলেন,—“মহাশয়! আপনি এ ব্যাপারের সকলই জানিতেন—আমাকে এরূপ অবমানিত করার ষড়যন্ত্রে আপনিও লিপ্ত ছিলেন—আমি যে এ বিষয়ে অবিচার করিয়াছি তাহার প্রধান কারণও আপনি!”

টেসিলান অবনতবদনে নিরন্তর রহিলেন—বুঝিলেন এরূপ অবস্থায় আত্ম-সমর্থন করিবার চেষ্টা করিলে হিতে বিপরীত হইবে।

রানী আরও ক্রুদ্ধ হইয়া বলিলেন, “তুমি কি বাকশক্তিহীন না তোমার কণ্ঠরোধ হইয়াছে? তুমি এ ব্যাপারের কিছু জান কিনা বল!”

টেসিলান কহিলেন, “মহারানী! এ অভাগিনী যে কাউন্ট-পত্নী তাহা আমি জানিতাম না।”

রানী কঠোর স্বরে উত্তর করিলেন, সে পরিচয় আর কেহ জানিবেও না।

‘লর্ড লিষ্টার’ বলিয়া আর কেহ থাকিবে না—বিশ্বাসঘাতক রাজদ্রোহী রবার্ট ডাড্‌লির স্ত্রী অথবা বিধবা পত্নী এই পরিচয়েই লোকে তাহাকে জানিবে—তাই যথেষ্ট !

লিষ্টার এই সময়ে ধীরকণ্ঠে বলিয়া উঠিলেন, “মহারানী আমি অপরাধী, যে দণ্ডের ব্যবস্থা হয় আমাকেই দিন । টেসিলান নিতান্ত সদাশয় ভদ্রলোক, ইঁহার কোনও অপরাধ নাই ।”

রানী দ্রুতপদে লিষ্টারের দিকে অগ্রসর হইয়া বলিলেন, “সে যাহা হয় আমি বুঝিব—ভণ্ড, প্রতারণা, বিশ্বাসঘাতক ! তোমার আচরণে রাজ্যমধ্যে আজ আমি উপহাসের পাত্র—তোমার অহুরোধে আবার কাহারও দোষের লাঘব হইবে তুমি মনে কর ? হায়, এতদিন আমি কি অন্ধই ছিলাম ! ইচ্ছা হয় এ নিরর্থক চক্ষুষ্ণ উৎপাটন করিয়া তাহার প্রায়শ্চিত্ত বিধান করি ।”

এই সময়ে মন্ত্রী লর্ড বাল্‌নিকটে আসিয়া বলিলেন “ঠাকুরানী, আপনি রাজ্ঞী আপনি ইংলণ্ডের মহারানী—প্রজাবর্গের মাতৃস্বরূপা—হৃদয়বেগে একরূপ আত্ম-বিস্মৃত হওয়া আপনার শোভা পায় না ।”

রানী মন্ত্রীর দিকে ফিরিয়া চাহিলেন—তঁাহার গর্ভিত ত্রুদ্ব নয়নপ্রান্তে একবিন্দু অশ্রু দীপ্তি পাইতে লাগিল । অতি করুণ কণ্ঠে তিনি বলিলেন, “বুদ্ধ বাল্‌নিকটে—তুমি কি বুঝিবে ?—তুমি রাজনীতি কুশল, তুমি রমণী-হৃদয়ের কি জান ! ওই ভণ্ড প্রতারণা আমার জীবন কিরূপ বিষময় করিয়াছে—আমার হৃদয় কিরূপ ধিকারে পূর্ণ করিয়াছে—তাহার তুমি কি বুঝিবে বাল্‌নিকটে ?”

মন্ত্রী দেখিলেন,—রানীর হৃদয় করুণভাবে দ্রব হইয়া আসিতেছে । সঘর্ষে ও সসজ্জমে তঁাহার হস্তাধারণ করিয়া বাল্‌নিকটে ধীরে ধীরে দূরে গবাক্ষপার্শ্বে তঁাহাকে লইয়া গেলেন । গবাক্ষসন্নিহিত উপর কেহ ছিল না । বাল্‌নিকটে তখন বলিলেন, “মহারানী ! আমি রাজনীতি-চর্চায় জীবন কাটাইয়াছি সত্য, কিন্তু আমারও মনুষ্যহৃদয় আছে । আপনার সেবায় কেশ শুভ্র করিয়াছি—আপনার গৌরব সজ্জম ও সুখ ব্যতীত এ বয়সে অপর কামনা আমার কিছুই নাই । আমার অহুরোধ রক্ষা করুন—আপনি শান্ত হউন ।”

রানী বাষ্পজড়িত কণ্ঠে বলিতে আরম্ভ করিলেন, “বাল্‌নিকটে, তুমি—তুমি—কি বুঝিবে—” আর কথা সরিল না—দরবিগলিত ধারে অশ্রুপ্রবাহ গগুস্থল বাহিয়া পড়িতে লাগিল ।

বাল্‌নিকটে বলিলেন, “মহারানী ! আমি সব বুঝি, আপনার হৃদয়ের আঘাত এ বুদ্ধের হৃদয়ও স্পর্শ করিয়াছে—কিন্তু সাবধান, আপনি শোকে একরূপ বিহ্বল



— କୃଷିକ ସମାଜ —
ବିଜୟ କୋଟର କୋଟ

হইলে লোকে কি মনে করিবে,—তাহারা কিছুই জানে না—আপনার একরূপ অবস্থা দেখিলে তারা নানারূপ সন্দেহ করিবে।”

এ কথায় এলিজাবেথের বিলুপ্তপ্রায় মর্যাদাজ্ঞান আবার ফিরিয়া আসিল। তাঁহার মনোমধ্যে নূতন চিন্তাপ্রবাহ জাগিয়া উঠিল। তিনি বলিলেন, “ঠিক বলিয়াছ—ঠিক বলিয়াছ বাল্‌। আত্মমর্যাদা রক্ষা করা চাই—সাধারণের উপহাস হইতে আপনাকে রক্ষা করা চাই। আমি প্রতারিত, প্রবঞ্চিত—লোকে এ কথা না বুঝিতে পারে নিশ্চয়ই তা করা চাই—এ দুর্বলতা পরিহার করিতেই হইবে।”

বাল্‌ কহিলেন, “হাঁ, এইবার আমার রাণীকে ফিরিয়া পাইলাম। আপনার ব্যবহারে সন্দেহের কোনও কারণ যদি না দেখা যায়, আপনি যদি প্রকৃতিস্থ থাকেন, ইংলণ্ডে কেহ বিশ্বাস করিবেনা যে মহামহিমাবিত্তা সাম্রাজ্ঞী এলিজাবেথের হৃদয়ে একরূপ কোনও দুর্বলতা কখনও স্থান পাইয়াছিল।”

তখন রাণীর ভাবান্তর উপস্থিত হইয়াছে। তিনি গর্কিতভাবে উত্তর করিলেন, “কি সে দুর্বলতা মন্ত্রী! তুমিও কি বলিতে চাও যে ঐ বিশ্বাসঘাতকের প্রতি আমি তাহার রাণী যে অনুগ্রহ দেখাইয়াছি, তাহা কৃপা ব্যতীত অথ কোনও কারণ-প্রসূত?” নবজাগ্রত শক্তিবলে রাণী একরূপ ভাবে আর অধিক দূর অগ্রসর হইতে পারিলেন না—লজ্জায় তাঁহার কণ্ঠরোধ হইয়া আসিল। পুনরায় ক্ষীণ করুণ কম্পিত স্বরে বলিলেন,—“থাক্ ও কথা বাল্‌। তুমি আমার বড় বিশ্বস্ত অমাত্য—তোমাকে প্রতারণা করিয়া লাভ কি?”

এ দৃশ্য দেখিয়া বাল্‌র প্রাণে নিতান্ত আঘাত লাগিল। তিনি বেদনাতুর হৃদয়ে রাণীর দক্ষিণ হস্তখানি ধরিয়া শির আনমিত করিয়া সম্মুখে চুপন করিলেন। তাঁহার চক্ষু হইতে দুইটি অশ্রুবিন্দু গড়াইয়া রাণীর হস্ত আর্দ্র করিয়াছিল—একরূপ সমবেদনার অশ্রু রাজগণের ভাগ্যে নিতান্ত দুর্লভ।

এইরূপ সমবেদনা লাভে রাণীর হৃদয় আরও দৃঢ় হইল। তিনি বুঝিলেন যে, তাঁহার চাকল্যে বা আচরণের বৈলক্ষণ্যে তিনি এইরূপ প্রতারিত ও অবমানিত হইয়াছেন—ইহা সাধারণে বুঝিতে পারিলে তাঁহার নারীমর্যাদা ও রাজমর্যাদা বিশেষ রূপে ক্ষুণ্ণ হইবে। বাল্‌র নিকট বিদায় হইয়া রাণী ধীরভাবে কিছুক্ষণ পর্য্যন্ত নীরবে কক্ষ মধ্যে পাদচারণা করিলেন। ক্রমে তাঁহার আকৃতির সৌম্যভাব ও স্বাভাবিক গাম্ভীর্য ফিরিয়া আসিল।

তারপর রাণী লর্ড লিষ্টারের দিকে অগ্রসর হইয়া ধীরকণ্ঠে বলিলেন, “লর্ড

সুজ্বেদী ! আমরা আপনার আসামীকে মুক্তি দিলাম। লর্ড লিষ্টার ! বিগত কয়েকমাস যাবত আপনি যেক্রপ ছিলেন ও চাতুরী করিয়া আসিতেছেন, তাহার দণ্ড স্বরূপ এক-চতুর্থ ঘটিকা কাল প্রধান সেনাপতির রক্ষণাধীনে আপনাকে বন্দী করিয়া রাখা হইয়াছিল—অপরাধের তুলনায় শাস্তি কঠোর হয় নাই, ধীরভাবে বিবেচনা করিলেই বৃদ্ধিতে পারিবেন। এক্ষণে আপনার তরবারী গ্রহণ করিতে পারেন।”

এই কথা বলিয়া রাণী সিংহাসনে উপবেশন করিলেন। তারপর বলিলেন, “আমরা এই ব্যাপারের সম্যক্ তদন্ত করিবার ইচ্ছা করিয়াছি—টেসিলান্, আপনি কি জানেন—বলুন।”

টেসিলান সমস্ত ঘটনা যথাযথ বর্ণনা করিলেন—তবে লর্ড লিষ্টারের বিরুদ্ধে যাইতে পারে এমন অনেক কথা গোপন করিয়া গেলেন। তাঁহাদের দ্বন্দ্বযুদ্ধের কথাও কিছু বলিলেন না, বলিলে লিষ্টার বিশেষ বিপন্ন হইতেন।

এরূপ অবস্থায় দ্বন্দ্বযুদ্ধ করার অপরাধে লর্ড লিষ্টারই দোষী। এ অভিযোগে তাঁহার কঠোর শাস্তি বিধান করিলে সাধারণের মনে কোনও সন্দেহের উদয় হইতে পারিত না। কিন্তু এরূপ কোনও কারণ ব্যতীত তাঁহার দণ্ডবিধান করিলে যে সকল কারণ মহারাণী গোপন রাখিতে চান, তাহা সাধারণের আলোচনার বিষয় হইয়া পড়িত।

টেসিলানের বক্তব্য শেষ হইলে মহারাণী কিছুক্ষণ মৌনভাবে থাকিয়া বলিলেন, “ওয়েলানের পুরস্কার স্বরূপ তাহাকে রাজ দরবারে লওয়া হইবে। টেসিলান্, আপনি এ সকল সংবাদ আমাদিগের গোচর না করিয়া অস্ত্রায় করিয়াছিলেন—আর এ সকল বিষয়ে গোপন রাখিবার জ্ঞাত প্রতিশ্রুতি দেওয়াও আপনার পক্ষে সম্ভব হয় নাই। তবে অভাগিনীর নিকট প্রতিজ্ঞায় আবদ্ধ হইয়া আপনি যে তাহা রক্ষা করিয়াছেন, ইহা ভদ্রসন্তানের উপযুক্ত বটে। মোটের উপর আপনার আচরণ আমরা প্রশংসনীয় মনে করি।—তারপর লর্ড লিষ্টার ! এবার আপনি যাহা জানেন বলুন। বহু দিন যাবত সত্য মিথ্যার বিচার আপনি পরিত্যাগ করিয়াছেন জানি, তবুও আশা করি এ বিষয়ে কোনও সত্য গোপন করিবেন না।”

লর্ড লিষ্টারের অনিচ্ছাসত্ত্বেও রাণী কৌশলে নানাবিধ প্রশ্ন করিয়া এমী রব্‌সার্টের সহিত তাঁহার প্রথম সাক্ষাৎ, গোপন বিবাহ, এমীর প্রাত সন্দেহ, —সন্দেহের কারণ প্রভৃতি নানাবিধ বিষয়ের বিবরণ বাহির করিলেন। লিষ্টার আর কোনও বিষয়ে সত্য গোপন করিলেন না, তবে শেষষাত্মক কাউন্টপল্লী

সম্বন্ধে ভাণ্ডিকে যে নিদারুণ আদেশ দিয়াছিলেন, সে কথার কোনও উল্লেখ করিলেন না। অথচ এট কারণেই তাঁহার মন নিতান্ত উচাটন হইয়া উঠিয়াছিল। তিনি যে লাম্বোনের সহিত চিঠি লিখিয়া এ আদেশ রহিত করিয়াছেন, তাহাতেও তাঁহার মন আশ্বস্ত হইতে পারিতেছিল না—তিনি মনে মনে স্থির করিয়াছিলেন মহারাণীর নিকট হইতে সত্যর ফিরিয়াই স্বয়ং কাম্বুর অভিমুখে যাত্রা করিবেন।

কিন্তু লিষ্টার বড় ভুল বুঝিয়াছিলেন। এলিজাবেথের প্রকৃতি তিনি বিস্মৃত হইয়াছিলেন। যদিও লিষ্টারের উপস্থিতি, লিষ্টারের প্রতি কথা এলিজাবেথের রমণীহৃদয় ক্ষত বিক্ষত করিতেছিল, তবু প্রতিহিংসা বৃত্তি চরিতার্থ করিবার জন্ত তিনি অগ্নান বদনে সে বেদনা সহ্য করিতেছিলেন। রাণী লিষ্টারের ভাবে বুঝিয়াছিলেন, এ প্রসঙ্গের আলোচনায় লিষ্টার ব্যথিত হইতেছেন—সেই জন্তই অবিশ্রান্ত নানারূপ প্রশ্ন করিয়া তাঁহার ব্যথিত হৃদয়কে তিনি আরও নিপীড়িত করিতে লাগিলেন। প্রতিহিংসা চরিতার্থ করিবার জন্ত সুযোগের অভাবে স্বীয় হৃদয়-বেদনার দিকে দৃকপাত না করিয়াও, বিশ্বাসঘাতী প্রণয়ীকে এইরূপে মনঃপীড়া দিয়া রাণী বিশেষ তৃপ্তিবোধ করিতে লাগিলেন। শুনা যায় অসভ্য বহু লোকেরা তপ্ত লৌহ-সাঁড়াসী দ্বারা রজ্জুবদ্ধ শত্রুর দেহের মাংস খণ্ড খণ্ড করিয়া তৃপ্তিলাভ করে,—সেই তপ্ত লৌহের উত্তাপে স্বীয় হস্ত ক্ষত বিক্ষত হয় সেদিকে দৃকপাতও করে না।

বহুক্ষণ এইরূপ বেদনায় লিষ্টার নিতান্ত অধীর হইয়া উঠিলেন। আর সহ্য করিতে না পারিয়া বলিলেন, “মহারাণী—আমি অনেক দোষে দোষী, আপনার ক্রোধেরও যথেষ্ট কারণ আছে। আমার অপরাধ অমার্জনীয় হইতে পারে, কিন্তু তাঁহার উদ্দীপক কারণও যথেষ্ট ছিল। রমণীর সৌন্দর্য্যের প্রলোভনে ও মহিমাময়ীর রূপালাভে বঞ্চিত হইবার আশঙ্কায় অনেক দুর্ব্বল চিত্তই সত্য পথ হইতে বিচলিত হইতে পারে—আমিও হয়ত সেইরূপ কারণেই সত্য গোপন করিয়াছিলাম।”—লিষ্টার এরূপ অনুচ্চস্বরে এ কথাগুলি বলিলেন, যে অপর কাহারও শ্রুতিগোচর না হয়।

বর্তমান অবস্থায় লিষ্টারের মুখে এরূপ উত্তর শুনিয়া রাণী বিস্ময়ে নির্ব্বাক হইয়া রহিলেন। লিষ্টারও সুযোগ মনে করিয়া পুনরায় বলিলেন, “মহারাণী কল্যাণপ্রাপ্তে এরূপ ভাবের কথা বলিলে আপনি অপ্রসন্ন হইতেন না,—কিন্তু আজ আর আমার সে সৌভাগ্য নাই, এরূপ কথা বলিবার অধিকারও নাই,—অতএব অনুগ্রহ পূর্ব্বক আমার এ প্রগলভ্তা মার্জ্জনা করিবেন।”

রাণী তীক্ষ্ণ দৃষ্টিতে তাঁহার দিকে চাহিয়া বলিলেন, “মহাশয় দেখিতেছি আপনার হৃৎসাহস ও নিলজ্জতার কোনও সীমা নাই—কিন্তু আমার ধৈর্যের একটা সীমা আছে—এরূপ বাতুলের চেষ্টায় কোনও লাভ হইবে না ।”

তারপর অমাত্যবর্গের দিকে ফিরিয়া রাণী উচ্চকণ্ঠে বলিলেন, “অমাত্যবর্গ ! একটি নূতন সংবাদ শুনুন—লর্ড লিষ্টারের গোপন বিবাহে আমি নাকি স্বামী হারাইয়াছি এবং ইংলণ্ডও নাকি রাজ্য হারাইয়াছে । তবে লর্ড লিষ্টার নিতান্ত সদাশয়—প্রাচীন কালের গ্রায় বহু বিবাহেও তাঁহার অক্লিষ্ট নাই—আমাকেও বাম হস্তে গ্রহণ করিতে তাঁহার বিশেষ আপত্তি ছিল না । এরূপ নিলজ্জতার পরিচয় কেহ কোথায়ও পাইয়াছেন কি ?

“আমি কুমারী, কিন্তু আমি এদেশের রাণী—যদি কোনও রাজপারিষদের কার্য্যে সন্তুষ্ট হইয়া আমি তাঁহাকে কোনও রাজঅনুগ্রহ দেখাই, তাহা হইলেই কি তিনি মনে করিবার অধিকার পাইবেন—আমি তাঁহার প্রণয়াকাজী ? আশাকরি আপনারা কেহই এরূপ ভ্রম ধারণা কখনও মনে করেন নাই । তবে উচ্চ আশার মোহে প্রতারিত হইয়া ইনি যদি এ বিশ্বাস মনে স্থান দিয়া থাকেন—তাহা হইলে ইনি নিশ্চয়ই কুপার পাত্র । বালক যেরূপ জল বুদুদের শোভায় মোহিত হইয়া তাহা ধরিতে যায় ও ধরিতে না পারিয়া শোকার্ত হয়, উচ্চ আশার কুহকে প্রতারিত হইয়া ইহারও সেইরূপ অবস্থা হইয়াছে । আমরা এক্ষণে দরবার গৃহে যাইবার অভিলাষ করিতেছি—লর্ড লিষ্টার ! আপনি সেখানে উপস্থিত থাকিবেন ।”

দরবার গৃহে সন্বেত পারিষদবর্গ সকলেই বিশেষ উৎকণ্ঠিত ভাবে মহারাণীর প্রতীক্ষা করিতেছিলেন । মহারাণী প্রবেশ করিয়াই ধীর কণ্ঠে বলিলেন, “অভিজাতবর্গ, মহিলাবৃন্দ ! কেনিলওয়ার্থের আমোদ উৎসব এখনও শেষ হয় নাই—অন্ত হইতে দুর্গে স্বামীর বিবাহ উৎসব আরম্ভ হইবে ।”

এইরূপ অপ্রত্যাশিত সংবাদে ও মহারাণীর এবশ্বিধ আচরণে সভাস্থ সকলেই নিতান্ত বিস্মিত হইলেন । সকলেই পরস্পরের সহিত এ সংবাদের তাৎপর্য্য সম্বন্ধে নানারূপ আলোচনা করিতে লাগিলেন ।

মহারাণী পুনরায় বলিলেন, “আপনাদিগের অবিখ্যাসের কোনও কারণ নাই, আমরা ইহার সত্যতা সম্বন্ধে প্রমাণ পাইয়াছি । বোধহয় আপনাদিগকে এইরূপ ভাবে চমৎকৃত করিবার উদ্দেশ্যেই এ সংবাদ গোপন করা হইয়াছিল । সেই ভাগ্যবতী নববধূ কে ইহা জানিবার অন্ত সকলেই নিতান্ত উৎসুক হইয়াছেন-

দেখিতেছি। তবে শুনুন গত কল্যাকার রঙ্গ অভিনয়ে যিনি ভার্ণির পত্নী রূপে উপস্থিত হইয়াছিলেন, সেই গ্রাম্য কুমারী এমো রবসার্টই আমাদের হুর্গরামিনী কাউন্ট পত্নী।”

লর্ড লিষ্টার লজ্জা, অপমান ও ক্ষোভে নিতান্ত ত্রিগ্ধমান হইয়া করুণ ভাবে অনুচ্চস্বরে মহারাণীকে বলিলেন, “মহারাণী! দোহাই আপনার! আমাকে এ যাতনা হইতে নিষ্কৃতি দিন—আমার প্রাণদণ্ড করিবেন একবার বলিয়াছিলেন, তাই করুন,—আর আমি এ লাঞ্ছনা সহ্য করিতে পারি না। পদদলিত কীটের প্রতিও লোকের একটু মনতা হয়।”

এলিজাবেথও কেবল মাত্র তাঁহার ক্ষতিগোচর হয় এইরূপ অনুচ্চস্বরে উত্তর করিলেন, “সে কি—আপনি কি হয় কীটের সহিত তুলনীয়? বরং অদ্ভুত শক্তিশালী সরীসৃপের সহিত আপনার তুলনা হইতে পারে। প্রাচীন উপাখ্যানেও আছে শীতে মৃতপ্রায় কোনও সর্পকে কেহ নিজ বক্ষে স্থান দিয়া বাঁচাইয়াছিল তারপর——”

লিষ্টার অধীর ভাবে বাধা দিয়া বলিলেন, “রক্ষা করুন—রক্ষা করুন! আমাকে একেবারে উন্মাদ করিবেন না—এখনও আমার জ্ঞান সম্পূর্ণ লুপ্ত হয় নাই——”

রাণী উচ্চকণ্ঠে বলিলেন, “লর্ড লিষ্টার! আপনার যাহা বক্তব্য থাকে দূরে দাঁড়াইয়া উচ্চকণ্ঠে বলুন যাহাতে সভাসদ সকলেই আপনার কথা শুনিতে পান, আপনি কি চান বলুন।”

হতভাগ্য লর্ড লিষ্টার নিকশায় হইয়া অবনত বদনে বলিলেন, “মহারাণীর অনুমতি হইলে আমি একবার কামনর গ্রামে যাইতে ইচ্ছা করি।”

রাণী কহিলেন, “নব বধূকে গৃহে আনিবার জন্ত?—অতি উত্তম প্রস্তাব। আপনার সঙ্কল্প সাধু, আর যেরূপ শুনিতে পাই, কামনর প্রাসাদে নববধূর সেবা যত্নেরও যথেষ্ট ক্রট হইয়া থাকে।—তবে একটি কথা—আমরা আপনার কেনিলওয়ার্থ হুর্গে অতিথি—কয়েকদিন আমোদ উৎসবে কাটাইব আশা করিয়াই আসিয়াছিলাম। আপনি গৃহদানী আপনার স্থানান্তরে চলিয়া যাওয়া সৌজন্য-প্রথা-সম্মত হইবে না। আমি এ দেশের রাণী, আমার প্রতি আপনার এরূপ সৌজন্যের অভাব দেখিলে প্রজা সাধারণই বা কি মনে করিবে। অতএব আপনার যাওয়া হইতে পারে না। কামনর প্রাসাদ টেমিলানের পরিচিত, বরং টেমিলান আপনার পরিবর্তে যাইবেন। তবে শুনিয়াছি টেমিলান একসময়ে আপনার প্রণয়ের প্রতিদ্বন্দ্বী ছিলেন—পাছে আপনার মনে কোনও সন্দেহের কারণ

উপস্থিত হয়, তাই টেসিলানের সঙ্গে আমাদের বিখ্যস্ত পার্শ্বচর কেহ থাকিবেন।
টেসিলান, আপনি কাহাকে সঙ্গে লইতে চান?”

টেসিলান গতিক বুঝিয়া রানীর প্রিয়পাত্র যুবক র্যালের নাম করিলেন।

রানী কহিলেন, “আপনার নির্বাচন আমরা বিশেষ প্রশংসনীয় মনে করি।
যুবক র্যালের কার্যে সন্তুষ্ট হইয়া, অল্পদিন হইল আমি ইহাকে “নাইট” উপাধি
দিয়াছি। অসহায়া রমণীকে কারাগার হইতে উদ্ধার করা ইহা নবীন
“নাইটেরই” উপযুক্ত কাজ। আপনাবা সকলে হয়ত জানেন না প্রাচীন
কাম্বুর প্রাসাদ কারাগার অপেক্ষা কোনও অংশে উৎকৃষ্ট নয়।—ঐ প্রাসাদে
কয়েকটি ছব্বৃত্ত আছে, তাহাদিগকে বন্দী করিয়া আনিতে হইবে।—বিচার
বিভাগের কার্য্যাদিকারী! আপনি রিচার্ড ভার্ণিকে গ্রেপ্তার করিয়া আনিবার
একখানি পরওয়ানা ইহাদিগের সহিত দিবেন। জীবিত কি মৃত তাহাকে
গ্রেপ্তার করিয়া আনিতেই হইবে। আপনাদের ইচ্ছানুরূপ সৈন্ত সঙ্গে লইয়া
যান—আমাদিগের নূতন কাউন্টপত্নীকে সসম্মানে এখানে নিয়া আসিবেন।—
বিলম্বের প্রয়োজন নাই।”

টেসিলান ও র্যালে মহারানীকে অভিবাদন করিয়া বিদায় হইলেন।

লর্ড লিষ্টারের অবস্থা যেরূপ শোচনীয় হইল তাহা বর্ণনাতীত। মহারানী
সমস্ত দিন তাঁহাকে নিকটে রাখিয়া নানাপ্রকার ভীত শ্লেষ বিদ্রূপে জর্জরিত
করিতে লাগিলেন। যেন এই উদ্দেশ্যেই তিনি কেনিলওয়ার্থ ছুর্গে রহিলেন।
রাজ্ঞী এলিজাবেথ রাজকার্য্যে যেরূপ নিপুণ, রমণী শুলভ বাক্যবানে প্রতিদ্বন্দ্বীকে
জর্জরিত করিতেও সেইরূপ সিদ্ধহস্ত। মহারানীর অনুসরণে তাঁহার সহচরী-
বৃন্দ এমন কি অত্যাচারী পারিষদবর্গও লর্ড লিষ্টারের প্রতি সেইরূপ আচরণ
আরম্ভ করিলেন। পূর্বের মত সে সমস্ত সম্মান আর কেহ দেখায় না,—সকলের
নিকটই যেন তিনি উপহাস ও বিদ্রূপের পাত্র হইয়া পড়িলেন। আপনার
প্রাসাদে উৎসবআমোদের আয়োজনের মধ্যে নিজ অতিথিবর্গের নিকট
এইরূপে লাক্ষিত হইয়া লর্ড লিষ্টার বুঝিলেন, তাহার জীবনে রাজঅনুগ্রহের
বসন্ত অকস্মাৎ ফুরাইয়া গিয়াছে। এখন জীর্ণ শূন্য ভাবে দীর্ঘ জীবনভার তাঁহাকে
বহন করিতে হইবে।

অবশেষে দীর্ঘ দিনসের অবসান হইল। লর্ড লিষ্টার ভারাক্রান্ত হৃদয়ে
নিজ কক্ষে পৌছিয়া সে দিনের মত অব্যাহতি লাভ করিলেন। হায়! রাজ
অনুগ্রহ, উচ্চাশা—জীবনে যাহার দিকে লক্ষ্য করিয়া এককাল ছুটিয়াছিলেন,

যে লক্ষ্যে পৌঁছবার জন্ত অজ্ঞ কোনও দিকে দৃকপাত করেন নাই—আজ তাহা নিদাঘের স্বপ্নের মত—মরুভূমির মরীচিকার মত কোথায় মিলাইয়া গেল । তবে দীর্ঘজীবনের অবলম্বন আর কি রহিল—সবই যদি গেল, দুর্ভিক্ষসহ জীবনভার অবশিষ্ট থাকিল কেন?—অকস্মাৎ এমীর শেষ পত্রখানি—সেই স্বর্ণাভ কেশশুচ্ছ জড়িত পত্রখানি—তাহার দৃষ্টিপথে পড়িল । কি এক নূতন চিন্তা প্রবাহে তাহার হৃদয় আলোড়িত হইয়া উঠিল, তাহার ক্ষুদ্র হৃদয় নূতন এক শান্তির আশ্বাদ পাইল । লিপিখানি গ্রহণ করিয়া পুনরায় তিনি পাঠ করিলেন—কি এক ঐন্দ্রজালিক প্রভাবে তাহার হৃদয়ের কোমল বৃত্তিগুলি জাগিয়া উঠিল । পত্রখানি সম্বন্ধে ভাঁজ করিয়া আগ্রহে চুম্বন করিলেন—আবার—আবার—শত শত চুম্বন করিয়াও তাহার তৃপ্তিবোধ হইল না । কি এক মোহজাল তাহার মানস নেত্র হইতে অপসারিত হইল, এক নূতন জগত ও নূতন জীবনের দৃশ্য তাহার কল্পনায় জীবন্ত হইয়া উঠিল । লিষ্টার রাজনিগ্রহ অপমান লাঞ্ছনা সকলই ভুলিয়া গেলেন । তাহার মনে হইল “আমি মুর্থ, তাই ভুল বুঝিয়াছিলাম । জীবনের এখনও অবলম্বন আছে । রাজ-অনুগ্রহ আলেয়ার আলো, আর তাহা অনুসরণ করিতে চাহিব না । উচ্চ আকাজক্ষার মন্দিরে প্রতিদিন আর মনুষ্যত্বের বলিদান করিতে চাহিব না—রাজনৈতিক জীবনের মরুভূমিতে বিচরণ করিয়া ক্লিষ্ট হইয়াছি, এখন শান্তি চাই । এমন প্রেমময়ী পত্নী যার আছে, তার শান্তির অভাব কিসে? দূরে—বহুদূরে—রাজ পারিষদবর্গের বিদ্রূপ লাঞ্ছনার সীমার বাহিরে, নিতান্ত দরিদ্র কুটিরেও যদি একরূপ পত্নীর সঙ্গ লাভ করিতে পারি, জীবন ধন্য হইবে—শান্তিতে কাটিবে—প্রেমনয়ীর অনাবিল প্রেমধারায় তৃপ্ত হৃদয় শীতল হইবে ।”

ক্রমশঃ ।

অসময়ে ।

যবে তুমি ছিলে কাছে, বুঝিতে পারিনি তবে
তোমারে যে এত ভালবাসি ;
অবিরল-সঙ্গমাঝে অজানিত প্রেমটুকু
ছিল যেন চির পরবাসী ।
বিরহের মাঝে আজি অঁখি জলে অসময়ে
দে'ছে প্রেম আপনারে ধরা ;
কিন্তু হায় ! তুমি প্রিয়া, আর তাহা দেখিবে না
এ যে মোর মিছে কেঁদে মরা !

শ্রীহেমচন্দ্র মুখোপাধ্যায় কবিরত্ন

প্রার্থনা ।

পরমেশ !

এসেছে অতিথি দীন কুটীর ছায়ায়
পথহারা তোমা বিনে তে করুণাময় !
অজানা অচেনা পথে ভ্রমিবার তরে,
দেখাও প্রেমের পথ মূঢ় অভাগায় ;

যে প্রেম সুখেতে কভু, মলিন না হয় প্রভু,
যে প্রেম দুঃখেতে ধরে উজ্জ্বল আকার,
যে প্রেমেরে সুধাবিন্দু রাখে অনিবার,
যে প্রেম সমান ভাবে রহে চিরদিন,
নিমেষে কখন যাহা না হয় বিলীন ;

যে প্রেমের শুভ্র হাসি, প্রভাত কিরণ রাশি,
যে প্রেমের পথ গেছে ও রাঙা চরণে,
সে প্রেম শিখায় দাও দান অভাজনে ;

যদি কভু শান্ত হয়, কোলে নিয়ো দয়াময়,
যদি কভু ভুলে পথ দেখায়ো আবার,
চরণে আশ্রয় বাচে আশ্রিত তোমার ।

শ্রীনিরেন্দ্র কৃষ্ণ বসু ।

নিবেদন ।

আমার প্রাণের নাখে ডেকেছে ভাদর বান,
ছেয়েছে ছকুল আজ, হৃদি মম কানে কান্ ।

কামনা বাসনা রাশি,

আজিকে গেছেগো ভাসি,

আজিকে হয়েছে মোর সব দুঃখ অবসান ।

তোমারি কুপায় নাথ ! তোমাতে চিনেছি আজ

যুচেছে সকল ভয়, দূরে গেছে নোহ লাজ ।

আমার আঁধার ঘোর,—

আজিকে কেটেছে মোর ;

আজিকে চিনেছি আমি, তোমায় গো রসরাজ ।

আকাঙ্ক্ষা আগুনে দেব ! হতেছিল পুড়ে ছাই,

শান্ত এ হৃদয় মোর, আলা আর কিছু নাই ।

আজিকে তোমার কাছে,

একটি মিনিতি আছে,—

সংসার মায়ায় পুনঃ তোমাতে না ভুলে যাই !!

শ্রীঅনঙ্গমোহন বন্দ্যোপাধ্যায় ।

বিজ্ঞাপনের জন্য খালি।

অর্ধ আনার ডাকটিকিট সহ পত্র লিখিলে সমিতির প্রকাশিত পুস্তকাবলীর
অনেকগুলি হাফটোন চিত্রসহ নমুনাপুস্তক প্রেরিত হয়।

দ্বিতীয় অংশ। আলোচনা সংগ্রহ ইত্যাদি।

গঙ্গাপ্রসাদ আয়ুর্বেদীয় চিকিৎসালয় ও ঔষধালয়।

কবিরাজ শ্রীবিশ্বেশ্বর প্রসন্ন সেন
কবিরাজ শ্রীরামেশ্বর প্রসন্ন সেন।

১০ নং কুমারটুলি ষ্ট্রীট, কলিকাতা।

এই ঔষধালয়ের ঔষধাদি স্বর্গীয় কবিরাজ গঙ্গাপ্রসাদ সেন মহাশয়ের
সময়ে যেরূপ উপকরণে ও যে প্রণালীতে প্রস্তুত হইত, এখনও ঠিক সেই-
রূপই হইতেছে। সাধারণের অবগতির জন্ত এই ঔষধালয়ের কতিপয়
প্রত্যক্ষ ফলপ্রদ ঔষধের তালিকা নিম্নে প্রদত্ত হইল।

জ্বরামৃত সূধা—ম্যালেরিয়া জ্বর, পুরাতন জ্বর ও যকৃত গ্লীহা সংযুক্ত
জ্বরের মহৌষধ। ১ শিশি ৮০ আনা।

সূধাসিন্ধু রসায়ণ—উপদংশ বা সিকিলিশ বিষনাশক ও রক্তদুষ্টি
নাশক। ১ শিশি ১১০ টাকা।

চন্দনাসব—গণোরিয়া ও মেহরোগ নাশক, মূত্রগ্রহি ও মূত্রবস্তুর
নিবারক মূল্য ১ শিশি ১৮ টাকা মাত্র।

লহর! লহর!

সচিত্র গল্প সমষ্টি ।

লহরের এক একটি গল্প—ছোট এক একখানি মনোরম উপন্যাস ।

লহরে নিম্নলিখিত গল্পগুলি আছে ।—

- | | |
|--|----------------------------|
| শ্রীযুত কালীপ্রসন্ন দাশগুপ্ত এম,এ,
প্রণীত । | ১। সেবার অধিকার |
| প্রকাশক সাহিত্যপ্রচার সমিতি
লিমিটেড । | ২। ইজ্জতের দাম ৩। লাঞ্ছিতা |
| ২৪ নং ষ্ট্রাণ্ড রোড, কলিকাতা । | ৪। গৃহদেবী ৫। স্নমঙ্গলা |
| মূল্য—১ টাকা মাত্র । | ৬। বীণা ৭। প্রাণের বিনিময় |
| | ৮। দস্যুদমন । ৯। পত্নীর |
| | গৌরব । ১০। ভূতের ওবা । |
| | মোট ২৫০ পৃষ্ঠার উপরে । |

কয়েকখানি উৎকৃষ্ট হার্টোন চিত্র আছে ।

সাহিত্য-প্রচার সমিতির আফিসে এবং অন্যান্য প্রধান পুস্তকালয়ে

লহর পাওয়া যায় ।

বিজ্ঞাপনের জন্য খালি ।

আমাদের শিক্ষা ও বিদ্যালয় ।

দেশের শিক্ষা-বিস্তার হইতেছে ; নগরে নগরে, গ্রামে গ্রামে এখন বিদ্যালয় । সমাজে যে সব শ্রেণীর বালক ও যুবকগণের লেখাপড়া শেখা নিতান্ত প্রয়োজন,— অথবা যারা লেখাপড়া শিখিতে চায়, তারা সহজেই কোন না কোন বিদ্যালয়ে প্রেরিত হইতে পারিতেছে, বেশ লেখাপড়াও শিখিতেছে,—অনেকে লেখাপড়া শিখিয়া গা ড়ী ঘোড়াও বেশ চড়িতেছে ।

আমরা যাহাকে শিক্ষিত বলি—অর্থাৎ যে বলিতে কহিতে, লিখিতে পড়িতে ভাল,—বেশভূষায়, চালচলনে যাহার ভাব সাব বেশ সুমার্জিত, সামাজিক ব্যবহারের প্রকৃতি যার সপ্রতিভ, প্রীতিপ্রদ ও গ্রাম্যতা-বর্জিত,—বিদ্যাবলে ছ-পয়সা রোজগার করিয়া যে বেশ ভাল খায়, ভাল পরে, ভাল থাকে—এমন লোক দেশে এখন সর্বত্র দেখিতে পাওয়া যায় ।

কিন্তু দেশে আমরা মানুষ চাই ; কেবল শেখাবুলি বলে, এমন সোনার পিঁজরায় সোনার নূপুর পরা পাখী চাই না । মানবদেহে বড় এক এক একখানি জীবন্ত প্রাণ চাই,—সুন্দর সাজে সাজান, সুন্দর আসনে বসান, রক্ত-মাংসে গঠিত পুতুল চাই না । দেশের বাগানে আমরা কেবল চঞ্চল বায়ু ভরে অবিরত আন্দোলিত কুসুম-শোভিত কোমল লতিকা চাই না, ইতস্ততঃ বিক্ষিপ্ত মূলোচ্ছিন্ন শুষ্ক অসার তৃণ চাই না,—দৃঢ়মূল বঙ্কাবেতে অটল, আতপতাপে অশুক, তুষারপাতে সজীব, বৃক্ষ চাই—যার রসাল-ফল ভরে অবনত বিস্তৃত শাখার শীতলছায়ায় ক্লান্ত পথিক বিশ্রাম করিবে, ক্ষুৎপিড়িত দীনদরিদ্র যাহাতে তৃপ্ত হইবে,—যার শাখায় শাখায় ঘন পল্লবের অন্তরালে পাখী গাহিবে,—গাহিয়া তার মধুর স্বর-লহরীর স্নিগ্ধ স্পর্শে চিস্তাক্লিষ্টের প্রাণের যাতনা, ব্যথিতের হৃদয়বেদনা দূর করিবে । অনেকেইত লেখা পড়া শিখিতেছেন, কিন্তু এমন মানুষ কয়জন দেখিতে পাই ?

শিক্ষার জন্ত ছেলেকে বিদ্যালয়ে পাঠাইলাম ; নিম্ন, মধ্য ও উচ্চশিক্ষার সাত সমুদ্র তেরনদী গুলি সব সে পার হইয়া আসিল, কিন্তু মানুষ হইয়া আসিল কৈ ? অফিসের কাজে গেলে, সে ইংরেজি চিঠি-পত্র বেশ লিখিবে ; উকিল হইলে চতুর কূটপ্রশ্নে বিপক্ষ সাক্ষীর মাথা ঘুরাইবে, আইনের বক্তৃতায় হাকিমকে স্তম্ভিত করিবে । বিচারাসনে বসিলে সে গুছাইয়া বেশ সাক্ষীর জবানবন্দী লিখিবে ; রায়ে যুক্তি ও ভাষায় উচ্চ আদালতের ইংরেজ বিচারকের প্রশংসা-লাভে ধৃত হইবে ; শিক্ষক হইলে প্রতি বৎসর শতকরা ২০টি করিয়া ছেলে পাশ করাইবে ।

কিন্তু এত শিখিয়াও—এত বিবিধ যোগ্যতালাভ করিয়াও—প্রকৃত জ্ঞানলাভের যে ফল তা ত তার মধ্যে বড় দেখিতে পাই না । জ্ঞানে জ্ঞানপিপাসা জাগে সে পিপাসার পরিচয় ত তার মধ্যে তেমন পাই না । জ্ঞানানুশীলনে অভিনিবেশ তার কৈ ? জ্ঞানানুশীলন হইতে হইতে যে জ্ঞানতত্ত্ব-দর্শন ও বিবেকবুদ্ধির পরিস্ফুরণ হয়, তার শক্তি, তার ক্রিয়া ত তার জীবনে দেখি না ? তবে সে শিখিল কি ?

আবার এদিকে মন তার ষড়রিপুর পূর্ণ প্রভাবেই অধিকৃত, আচরণ তার ষড়রিপুর শক্তিতেই পরিচালিত । জীবনের কর্ম-প্রবাহ তার সুখে-দুখে, সম্পদে বিপদে, সম্মানে অসম্মানে, বাধায় সুবিধায়, শাস্তিতে কোলাহলে, সমান বলে সমান গতিতে এক নিয়মিত পথে এক নির্দিষ্ট লক্ষ্যের দিকে ধাবিত হইতেছে না,—অস্থির অনির্দিষ্ট গতি সাময়িক ঘটনা ও অবস্থার আবর্তে ইতস্ততঃ বিক্ষিপ্ত হইতেছে মাত্র । কর্মে সে প্রবৃত্তির দাস, ধর্মের সাধক নহে,—দৈবের ক্রোড়নক, পুরুষকারের অনুবর্তক নহে । জীবনে তার লক্ষ্য নাই, লক্ষ্যের দিকে দৃষ্টি নাই ; লক্ষ্যের অনুকূলতা বা প্রতিকূলতা কখনও তার কর্মে রতি বা বিরতির কারণ নহে । তার যখন যাতে সুখের অনুভূতি, আনন্দের উত্তেজনা হয়, সে তাহাই করে—আর যাহাতে দুঃখের অনুভূতি, অশান্তির ভীতি জন্মে, সে তাই করে না । আর যাহাতে সে ঠেকে, তাই করে,—যাহাতে ঠেকে না, তাহা করে না । প্রকৃত মনুষ্যত্ব যাহা লইয়া, সে সম্বন্ধে অশিক্ষিত গ্রাম্য কৃষকে আর তাহাতে কোন পার্থক্য দেখা যায় না । দেহে পরিণত হইয়াও বালকেরই ভ্রায় সে নিতান্ত চঞ্চল, প্রবৃত্তি মাত্র চালিত, ভাবের তরঙ্গে তৃণবৎ আন্দোলিত । বালকেরই মত যখন যেমন—হাসিয়া কাঁদিয়া, মিলিয়া ভাদিয়া, জাগিয়া ঘুমায়া, বালকের এক একটি দিনের মত সারাটি জীবন সে কাটাইয়া দিতেছে ।

শিক্ষায় মানুষ গড়ে—মানব-প্রকৃতি ও মানব-চরিত্রকে সংযত, নিয়মিত ও পরিণত করে । শিক্ষিতে ও অশিক্ষিতে, মানবে ও বালকে যদি পার্থক্যই না রহিল, তবে শিক্ষা হইল কি ?

হয় ‘শিক্ষা’ কথাটির অর্থ আমরা ভুল বুঝি, না হয় কেবল ‘শিক্ষা’য় মানুষ হয় না । হয় বলিতে হইবে, শিক্ষা কেবল ‘জ্ঞান গ্রহণ’ নয়, উহা ‘জ্ঞানের সাধনা’ও বটে । না হয় বুঝিতে হইবে মানুষ গড়িতে হইলে, শিক্ষা ও সাধনা উভয়েরই প্রয়োজন । জ্ঞান-গ্রহণে মানুষের মনোবৃত্তিগুলির পুষ্টি হয়, শক্তি বাড়ে, শক্তির ক্রিয়াও চলিতে থাকে । মানবত্বের ধর্ম এই, সেই শক্তির ক্রিয়া

কখনও কাহারও মনের গভীর মধ্যে আবদ্ধ থাকে না। এক দিকে তাহা অন্তরের দিকে ধাবিত হইয়া মানুষের আধ্যাত্মিক দৃষ্টির উন্মেষ করিয়া দেয়, অপরদিকে বাহিরের দিকে ধাবিত হইয়া তাকে কন্মের নিয়োজিত করে। সাধনায় এই দুইটি গতিই সংযত ও নিয়মিত হইয়া ঠিক পথে চলে। সাধনার অভাব হইলে অন্তর্গতি মোহে বিকৃত হয়, বহির্গতি উচ্ছৃঙ্খল প্রবৃত্তির তাড়নায় বিপথে ইতস্ততঃ বিক্ষিপ্ত হয়। এক দিকে—মনে জ্ঞানগ্রহণ, গৃহীত-জ্ঞানের অনুশীলনে ও সম্যক অধিকারে জ্ঞানতত্ত্ব-দর্শন, বুদ্ধিবৃত্তি-সমূহের পরিস্ফুরণ, মানসিক ক্রিয়া-শীলতার জাগরণ,—অপর দিকে সে সর্বের সাধনা, যে সাধনায় যেমন মানব মোহযুক্ত আত্মদৃষ্টি লাভ করিবে, তেমনি আবার কন্মবৃত্তিগুলি তার সেই আত্মদৃষ্টি দ্বারা পরিচালিত এক নিয়মিত পথে সম্পূর্ণ জীবনতার এক লক্ষ্যের দিকে লইয়া যাইবে।

ইহাই প্রকৃত শিক্ষা। জ্ঞান-গ্রহণ ও জ্ঞান-সাধনা—এই দুইটিতেই শিক্ষার পূর্ণাঙ্গতা। একটি অঙ্গ বাদ দিয়া কেবল একটি মাত্র ধরিয়া থাকিলে, কেবল একটির ক্রিয়ার উপর নির্ভর করিলে, অপূর্ণ শিক্ষার অপূর্ণ মানব গড়িবে, পূর্ণ মানব কখনও গড়িতে পারে না।

এ দেশে বিদ্যালয় অনেক আছে, কিন্তু পূর্ণাঙ্গ শিক্ষার ব্যবস্থা সেখানে নাই। জ্ঞানদানের ব্যবস্থা সেখানে আছে, সাধনার কোন ব্যবস্থা নাই। কেবল এ দেশে কেন,—বর্তমান সভ্য-জগতের কোথায়ও কোন বিদ্যালয়ে, কোন শিক্ষাপ্রণালীতে এরূপ পূর্ণাঙ্গ শিক্ষার ব্যবস্থা আছে—এমন ত শুনি নাই। এক ছিল বুদ্ধি প্রাচীন ভারতে, তত্ত্বদর্শী আর্য্যঋষিদের শাসিত-সমাজে ;—যখন জ্ঞানমহিমায় দীপ্ত, ধর্ম্মপ্রাণ, বিষয়বিরাগী, নিত্যব্রতপরায়ণ, ধীর সাধক গুরুর দীনকুটীরে উপনীত ও ব্রহ্মচর্য্যায় দীক্ষিত শিষ্যগণ বালা হইতে যৌবনের পূর্ণ-বিকাশ পর্য্যন্ত—জীবনের যে কালে শিশু-মানব পরিণত-মানবে গড়িয়া উঠে, সম্পূর্ণ সেইকালে, গুরুর পদপ্রান্তে তৃণাসনে বসিয়া গুরুর মুখে জ্ঞানলাভ করিত, গুরুর সেবায় গুরুর আদেশে সাধনা করিত ;—যখন গৃহের অপূর্ণতা, সমাজের অপূর্ণতা, সংসার-বিকার, বিলাসের দুর্জলতা, ভোগের মত্ততা, ক্লাস্তির অবসাদ ভার চিন্তকে স্পর্শও করিতে পারিত না ;—এক একটি বালক যখন সজীব-প্রাণ, তেজোময় মন, চিন্তা-ধীর চিত্ত, ধর্ম্মনিরত মানবে পরিণত হইয়া গৃহে ফিরিত,—মানবত্বের গৌরবে গৃহ উদ্ভাসিত হইত—গৃহের গৃহের পুঞ্জীকৃত গৌরবের অপূর্ণ জ্যোতিতে বিশ্বজগৎ ঝলসিত হইত! হায়, সে জ্যোতি এখন কোথায়!

আমাদের বিদ্যালয়গুলি এমন মনুষ্যত্ব সাধনার আশ্রম নয়, কতকগুলি বিশেষ বিশেষ বিজ্ঞা অভ্যাসের কারখানা মাত্র । আমাদের ভুল, সেই বিদ্যালয়ের হাতে ছেলে সাঁপিয়া দিয়া আমরা নিশ্চিত থাকি,—মনে করি, মানুষ হইবার পক্ষে ছেলের প্রতি সকল কর্তব্যই আমরা পালন করিলাম । আর বাকী কিছুই রহিল না । এত বড় ভুল করি, তাই ছেলে মানুষ হয় না । আর ছেলে মানুষ হইল কি না, তাও কি একটু ভাবি ? ভাবিবার শক্তি কি আমাদের আছে ? অবসর কি আমাদের হয় ?

বিদ্যালয়ে বিদ্যাশিক্ষার ব্যবস্থা আছে । কিন্তু তাও যদি তেমন হইত, বুদ্ধিতাম, বিদ্যালয়ের একটা সার্থকতা হইতেছে ; বুদ্ধিতাম, যে অঙ্গটি ধরিয়া বিদ্যালয় গঠিত হইয়াছে, যে অঙ্গটির ক্রিয়ার ভার বিদ্যালয়ের হাতে হস্ত করা হইয়াছে, পূর্ণভাবে সেই অঙ্গটির ক্রিয়াও সেখানে চলিতেছে ।

ছাত্রগণকে বিদ্যালয়ে যে জ্ঞান দেওয়া হয়, সে জ্ঞান তাঁরা তেমন গ্রহণ করে কি ? তারা অনেক শেখে, কিন্তু তার কতটুকু তারা অধিকার করে ? জ্ঞানের অধিকারীর যে জ্ঞান-জিজ্ঞাসা, জ্ঞানানুশীলন, তত্ত্বানুসন্ধিৎসা, তত্ত্বদর্শন, তত্ত্বপ্রচার,—এ সব কয়জনের মধ্যে দেখা যায় ? বোঝা বহিয়া বেড়ায় অনেকে, কিন্তু প্রজ্ঞাবান কয়জন দেখিতে পাইলান ? কারখানায় গাড়ী আসে, মালিকেরা গাড়ীতে মাল বোঝাই করিয়া দেন, মাল লইয়া গাড়ী তার গন্তব্য পথে গন্তব্য স্থানে যায় । যে মালের বোঝাই বহুক, গাড়ী গাড়ীই থাকে,—মালের স্পর্শে মালের মূলত্বগুণ সে পায় না । সোণা বহিয়া গাড়ী সোণার খনি হয় না, ধান বহিয়া ধানের ক্ষেত হয় না, ফল বহিয়া ফলের গাছ বা কাঁপড় বহিয়া কাঁপাস হয় না ।

বিদ্যালয়ে পুস্তকের পাতায় ও শিক্ষকের মাথায় এইরূপ অনেক জ্ঞানের মাল বোঝাই করা থাকে ! যে গাড়ীতে যত আঁটে, সেই গাড়ীতে তত মাল বোঝাই করিয়া দেওয়া হয় । মন-গাড়ীতে জ্ঞানের মালের বোঝা লইয়া সংসার-ক্ষেত্রে ‘শিক্ষিত’গণ যার যার গন্তব্যপথে বিচরণ করিতে থাকেন । বোঝার ভারে গাড়ী কখনও বড় কাঁচা কাঁচা করে ; কখনও বড় ক্লান্ত, আর চলিতে পারে না ; কখনও ভাঙ্গে ভাঙ্গে, কখনও বা ভাঙ্গিয়াই পড়ে ।

কতকগুলি আহাৰ-গ্রহণে উদরপূর্তি হইলেই দেহের পুষ্টি হয় না । আহাৰ জীর্ণ হওয়া চাই, দেহের উপাদানে তার পরিণতি আবশ্যক । তবেই তাহাতে দেহের পুষ্টি হইবে, পুষ্টির সঙ্গে দেহের জীবনী-শক্তি যেমন বাড়িবে, শক্তির ক্রিয়া

যেমন চলিবে,—তেমনি ক্ষুধা বাড়িবে, আহারের প্রয়োজন এবং গ্রহণে ও পরিপাচনে সামর্থ্যও সঙ্গে সঙ্গে বাড়িবে। দিনের পর দিন, নূতন ক্ষুধায়, নূতন আহারে দেহের পুষ্টি বাড়িয়া, পূর্ণ পরিণতির পূর্ণশক্তি ও পূর্ণ সৌন্দর্য্যে, দেহধারণের পূর্ণ সার্থকতায় মানব-জীবন ধত্ত্ব হইবে।

আহার গ্রহণে ও পরিপাচনে যেমন দেহের পুষ্টি, দৈহিক অঙ্গ-প্রত্যঙ্গাদির শক্তি ও ক্রিয়াশীলতার বৃদ্ধি হয়, জ্ঞান গ্রহণে ও জ্ঞান অধিকারে তেমনই মনের পুষ্টি, মানসিক বৃত্তি সমূহের শক্তি ও ক্রিয়াশীলতার বৃদ্ধি হয়। পুস্তকে অধীত বা শিক্ষকের মুখে ব্যাখ্যাত কতকগুলি বিষয় মাত্র মনে বা স্মৃতিভাণ্ডারে স্তূপীকৃত করিয়া রাখিলেই চলিবে না। খাওয়া যেমন পরিপাক যন্ত্রের বিবিধ ক্রিয়ায় দেহের উপাদানে পরিণত হয়, স্মৃতিতে গৃহীত জ্ঞানকেও তেমনি চিন্তা ও কল্পনা প্রভৃতির ক্রিয়ায় মনের নিজস্ব জিনিষে পরিণত করিতে হইবে। এই পরিণতির ফলে যখন মনোবৃত্তি সমূহের পরিষ্কারণ হয়, সেই পরিষ্কারণের শক্তি বলে মানব যখন জ্ঞানতত্ত্বদর্শী হয় তার বিবেকবুদ্ধি ও বিচার-শক্তি প্রভৃতি পূর্ণতার দিকে যায়, তখনই তার জ্ঞানশিক্ষার চরম সার্থকতা হয়।

এই সার্থকতা লাভ সম্যকভাবে সকল বালকের পক্ষে সম্ভব না হউক, বিদ্যালয়ের শিক্ষাদানের ব্যবস্থার লক্ষ্য যদি এই আদর্শের দিকে থাকে, তবে শিক্ষার্থী সকল বালকেরই স্বাভাবিক শক্তির পরিমাণ ও গতি অনুসারে, যতটুকু বা যে রকমেরই হউক, জ্ঞান-লাভের সার্থকতা একটা হইবেই। যে বালকের স্বাভাবিক শক্তির গতি যেদিকে, পরিমাণ যতটুকু—সেই দিকে সেই পরিমাণের অনুসারে যদি তার শক্তির বিকাশ ও ক্রিয়া হয়, তবে তাহাই তার জ্ঞানলাভের চরম সার্থকতা।

আমাদের বিদ্যালয় সমূহে জ্ঞান দানের একটা ব্যবস্থা আছে, কিন্তু সে ব্যবস্থার লক্ষ্য এ দিকে নাই। থাকিলেও প্রায়শঃ তাহা জ্ঞানদাতার অজ্ঞতার অধারে আবর্তিত।

তাই দেখিতে পাই, বালকগণ শেখে অনেক, কিন্তু শিক্ষিত জ্ঞানের তত্ত্ব-দর্শন অল্পেরই হয়। তাই বিজ্ঞান শেখে অনেকে, কিন্তু বিজ্ঞানতত্ত্ববিদ বড় কম দেখি। দর্শন পড়ে অনেকে, দর্শনতত্ত্বদর্শী বড় বিরল। সাহিত্য নাড়ে চাড়ে অনেকে, কিন্তু সাহিত্যে মৌলিকতা অল্পেরই দেখা যায়। ঠাকুরমার গল্পের মত ইতিহাসের কথা অনেকের মুখে, কিন্তু ঐতিহাসিক তত্ত্ব-দৃষ্টি কয়জনে পাইয়াছে? তাই বিজ্ঞান শিখিয়া উকিল, দর্শন পড়িয়া কেরাণী, কাব্য পড়িয়া বলিক, ভাষাতত্ত্ব

পড়িয়া দারোগা, ইতিহাস পড়িয়া কণ্ট্রাস্টর, কৃষিতত্ত্ব পড়িয়া ডেপুটী,—এইরূপ শিক্ষার্থী হইতে কর্মজীবনে অদ্ভুত পরিণতির বহু দৃষ্টান্ত দেখিতে পাই ।

শিক্ষার যে সাধনা-অঙ্গে মানুষ গড়ে, আমাদের বিদ্যালয়গুলি সে অঙ্গহীন যে অঙ্গটি আছে, তাও বিকল, তবে উপায় কি ?

বিদ্যালয়, গৃহ ও সমাজ এই তিন ক্ষেত্রে বালকগণের শিক্ষা-জীবন অতিবাহিত হয় । বিদ্যালয়ের বিকল অঙ্গটি যদি ঠিক করিয়াও লওয়া যায়, তবু সাধনার জন্ত গৃহ ও সমাজের উপর নির্ভর করা বই মানুষ গড়িবার আর উপায় নাই । কিন্তু দুর্ভাগ্যক্রমে বর্তমানে আমাদের গৃহে ও সমাজে মানুষ গড়িবার অনুকূল অবস্থা অপেক্ষা প্রতিকূল অবস্থাই বেশী । তাই দেশে মানুষ কম ।

মানুষ কম, কিন্তু একেবারে নাই এমন কথা বলিতে পারি না, বলা আমাদেরও উদ্দেশ্যও নয় ।

মানবের মধ্যে এমন সৌভাগ্যবান্ অনেকে আছেন, যাঁহারা প্রাক্তন কর্ম-ফলে প্রবলশক্তিময় অনেক উচ্চ সংস্কার লইয়া আসেন । আপন শক্তিবলেই সে সব সংস্কারের বিকাশ হয়, কোন প্রতিকূল অবস্থাই তাহাদিগকে দমিত, বিকৃত বা থর্ব করিতে পারে না ! আবার কাহারও কাহারও ভাগ্যে গৃহক্ষেত্রে এমন অনুকূল শিক্ষার প্রভাব ঘটে, যে অত্র সব প্রতিকূল অবস্থার বিকার তাঁহাদিগকে স্পর্শও করিতে পারে না । ইঁহারাই মানুষ হন,—হইয়াছেন ও হইতেছেন । কিন্তু এরূপ সৌভাগ্যবান্ ব্যক্তি কোন দেশে কোন সমাজে কয়জন জন্ম গ্রহণ করেন ?

মোগলসম্রাট আওরেঙ্গজেব সম্বন্ধে কয়েকটি কথা ।

(শ্রীযুত শ্যামলাল গোস্বামী)

আমরা সম্রাট আওরেঙ্গজেবকে অতি স্বার্থপর, ভণ্ড, কপট, মিথ্যাবাদী বলিয়াই জানি । সাধারণের পরিচিত ইতিহাস আওরেঙ্গজেবকে এইরূপ ভাবেই বর্ণনা করিয়াছেন । স্বর্গীয় কবি ৬দ্বিজেন্দ্রলাল “সাজাহান” নাটক খানিতে আওরেঙ্গজেব চরিত্রে যতদূর সম্ভব দোষারোপ করিতে কাৰ্পণ্য প্রকাশ করেন নাই ।

কোন মুসলমান লিখিত ইতিহাসে আওরঙ্গজেবের চরিত্রে সাধুত্ব ভিন্ন অসাধুত্বের কালিমা প্রলেপ করা হয় নাই। কোনও ইংরেজ ঐতিহাসিকও আওরঙ্গজেবকে “অসাধু” বলিয়া অভিহিত করেন নাই। কেবলমাত্র আওরঙ্গজেবের সমসাময়িক ড্রাইডেন তাঁহাকে ভণ্ড ও প্রতারক বলিয়াছেন। ড্রাইডেন বলেন, “আওরঙ্গজেব সিংহাসনাধিকারের জন্ত ধর্মের ভাণ করিতেন এবং অতি নিষ্ঠুর হত্যা কার্য্য লুকাইবার জন্ত নমাজাদি করিতেন।” এখন দেখা যাউক ড্রাইডেনের উক্তির মূলে কতটা স্বার্থ নিহিত রহিয়াছে। আওরঙ্গজেব ভ্রাতৃহত্যা করিয়াছিলেন সত্য। কিন্তু আওরঙ্গজেব এইরূপ ভ্রাতৃহত্যা ব্যতীত যে ক্ষণকালও জীবিত থাকিতে পারিতেন না, একথা কেহ কি একবার ভাবিয়া দেখিয়াছেন? দারা, সুল্লা বা মোরাদ ইহারা কেহই সিংহাসন লাভের চেষ্টায় পরাভূত ছিলেন না। এমতাবস্থায় আওরঙ্গজেব যদি স্বয়ং ফকিরবেশে সংসার হইতে দূরেও থাকিতেন, তাহা হইলেও তাঁহার সিংহাসন নিষ্কণ্টক করিবার জন্ত কখনও আওরঙ্গজেবকে জীবিত রাখিতেন না।

মুসলমান রাজাদিগের মধ্যে সিংহাসনের উত্তরাধিকারী নির্বাচনের কোনও নির্দিষ্ট আইন বা নিয়ম ছিল না। সাধারণতঃ যেমন জ্যেষ্ঠপুত্রই সিংহাসনের ভাবী উত্তরাধিকারী, ভারতে মোগল শাসনকালে এরূপ কোনও নিয়ম ছিল না। এরূপ অবস্থায় স্বভাবতঃই সত্রাটের পুত্রগণ প্রত্যেকেই সিংহাসন লাভের আকাঙ্ক্ষা করিতেন। একে অশ্রের প্রতিদ্বন্দী। একে জীবিত থাকিতে অশ্রের সিংহাসন নিরাপদ নহে,—কেবল সিংহাসন কেন, জীবন পর্য্যন্ত বিপন্ন হইত। তাই বহুপূর্ব হইতেই কোনও বাদশাহের শেষ জীবনে—কখনও বা জীবনান্তে—তাঁহার পুত্রগণের মধ্যে অতি মারাত্মক বিরোধ উপস্থিত হইত। রাজ্য লাভ করিয়াও হুমায়ুন ও আকবরকে তাঁহাদের ভ্রাতাদের সহিত অবিরত যুদ্ধ করিতে হইয়াছিল। সিংহাসন অধিকারের সময় জাহাঙ্গীরের ভ্রাতা কেহ জীবিত ছিলেন না। কিন্তু পুত্রের সহিত তাঁহার প্রতিদ্বন্দ্বিতা করিতে হইয়াছিল। পিতৃ-বিদ্রোহের ফলে কারাগারেই হতভাগ্য খসরুকে মরিতে হয়। সাজাহানকেও পিতার বিদ্রোহী ও ভ্রাতাদের বিরোধী হইতে হয়। রাজ্যলাভের পর ভ্রাতা ও ভ্রাতৃপুত্রগণকে সাহাজানও নিহত করেন। হয় রাজসিংহাসন, নয় মৃত্যু—ইহার একটি ব্যতীত মোগল রাজপুত্রগণের আর গত্যন্তর ছিল না। বাঁচিয়া থাকিতে হইলে সিংহাসনে বসিতে হইবে—সিংহাসন ও জীবন নিরাপদ করিতে হইলে, প্রতিদ্বন্দী সকলকেই পথ হইতে সরাইতে হইবে। ইহাছাড়া আর উপায় ছিল না। ঔরঙ্গজেবের

ভ্রাতৃহিংসার কারণও এইরূপ আত্মরক্ষার প্রয়োজন। দারার পক্ষপাতী পিতাকে তাই তিনি কারারুদ্ধ করিয়াছিলেন।

যুবরাজ-জীবনে আওরেঙ্গজেব যে একেবারে দোষশূণ্য ছিলেন, একথা বলিলে সত্যের অপলাপ করা হয়। কিন্তু সিংহাসনারোহণের পর হইতে জীবনের শেষ মুহূর্ত্ত পর্য্যন্ত—সুদীর্ঘ অর্দ্ধ শতাব্দীর রাজত্বকাল ভরিয়া ওরেঙ্গজেব অতি কঠোর নিয়মে, আত্মজীবনে স্বীয় ধর্ম্মনীতির অনুবর্ত্তন করিয়া চলেন।

পূর্বেই বলিয়াছি, ডাইডেন ব্যতীত আর কেহই তাঁহাকে “ভণ্ড” এই বিশেষণে বিশেষিত করেন নাই। আমাদের বিশ্বাস ডাইডেন আওরেঙ্গজেব চরিত্র পুঙ্খানুপুঙ্খরূপে বিশ্লেষণ না করিয়া উক্ত অভিমত ব্যক্ত করিয়াছেন। তিনি যে কুলে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন এবং যে ধর্ম্ম তাঁহার “স্বধর্ম্ম” সেই ধর্ম্ম হইতে যে তিনি কখনও বিচ্যুত হইয়াছেন, এমন কথা কেহই বলিতে পারেন না। তিনি মুসলমানধর্ম্মে অতি বিশ্বাসী ছিলেন। কি রাজ্য কি সিংহাসন, কি ধন, কি ঐশ্বর্য্য কিছুই কোনদিন তাঁহাকে ইসলাম ধর্ম্মের চিন্তা হইতে নিবৃত্ত করিতে পারে নাই। হিন্দু প্রজাদের উপর নির্যাতনও তিনি ধর্ম্মবুদ্ধিতেই করেন। এই বুদ্ধি ভ্রান্ত ও অসমীচীন হইতে পারে, কিন্তু ওরেঙ্গজেব সর্কারান্তঃকরণে বিশ্বাস করিতেন, বিধর্ম্মীদের প্রতি এইরূপ শাসননীতিই তাহার ধর্ম্মানুমোদিত।

সত্রাট হইলেও আওরেঙ্গজেব ফকিরের ত্রায় জীবন যাপন করিতেন। পশুমাংস তিনি ত আদৌ ভক্ষণ করিতেন না; পানীয়ের মধ্যে কেবল মাত্র জলপান করিতেন, কাজেই তাঁহার দেহও অত্যন্ত ক্ষীণ ও দুর্বল ছিল। ইহা ছাড়া মধ্যে মধ্যে উপবাসও করিতেন। ১৬৬৫ খ্রীষ্টাব্দে চারি সপ্তাহ কাল ব্যাপিয়া ভারতে একটি প্রকাণ্ড ধুমকেতুর উদয় হয়, আওরেঙ্গজেব সেই দীর্ঘ চারি সপ্তাহ কেবলমাত্র একটু দুধ পান করিয়া কাটাইতেন এবং ভূমি শয্যায় শয়ন করিয়া থাকিতেন। ট্যাভারনিয়ার সেই সময়ে আওরেঙ্গজেবের দরবারে উপস্থিত ছিলেন। তিনি বলেন,—“আওরেঙ্গজেব মাটীতে কেবল মাত্র একটি ব্যাঘ্রচর্ম্ম বিস্তৃত করিয়া তহুপরি শয়ন করিতেন। ইহাতে তিনি মৃতকল্প হন এবং সেই ভয় স্বাস্থ্য আর তিনি ফিরিয়া পান না। ভণ্ড কেহ এ সংযম করিতে পারে না।

ইসলাম ধর্ম্মের উপদেশ এই যে, “যাহারা প্রকৃত মুসলমান হইবেন, তাঁহারা একটি না একটি ব্যবসায় অবলম্বন করিবেন।” আওরেঙ্গজেব এই কারণে

আপন অবসর সময়ে টুপী নির্মাণ করিতেন। মস্কোর রমণীগণ যেমন কাউন্ট্ টলষ্টয়ের জুতা অধিক মূল্যে ক্রয় করিতেন, সেইরূপ দিল্লীর ওমরাহগণ সেই সমস্ত টুপী অধিক মূল্যে ক্রয় করিতেন। তিনি যে কোরাণ কেবল কণ্ঠস্থই করিয়াছিলেন তাহা নহে, পরন্তু দিবসে সুন্দর ভাবে সেই সমস্ত কোরাণোক্ত বাণী লিখিতেন এবং সেই পাণ্ডুলিপি সুন্দর আবরণে মণ্ডিত করিয়া মক্কা ও মেদিনায় প্রেরণ করিতেন। এক তীর্থযাত্রা ব্যতীত তিনি প্রকৃত মুসলমানের করণীয় ও অনুর্ত্তেয় কিছুই করিতে বাকী রাখেন নাই।

এ কঠোর ব্রত ভণ্ডের সাধ্যায়ত্ত নহে।

আওরেঙ্গজেবের সময়ে যে সমস্ত ইংরাজ বণিক সুরাতে অবস্থিতি করিতেন, তাঁহাদের মধ্যে এক ওভিংটন ব্যতীত অত্র সকলেই আওরেঙ্গজেবের ভূয়সী প্রসংসা করিয়াছেন! *

এদেশের জনৈক সমসাময়িক ঐতিহাসিক আওরেঙ্গজেব সম্বন্ধে লিখিয়াছেন,— “আওরেঙ্গজেব মুসলমানধর্ম্মে দৃঢ় বিশ্বাসী ছিলেন। তিনি অধিকাংশ সময় ভগবদ্‌পাসনায় অভিযাহিত করিতেন। তিনি প্রথমে মস্জিদে নমাজ করিয়া পরে বাড়ীতে আসিয়া আবার নমাজ করেন। তিনি প্রতি শুক্রবারে এবং অত্রাশ্র পবিত্র দিনে উপবাস করেন এবং প্রতি শুক্রবারে “জুম্মা” মস্জিদে সাধারণ লোকের সহিত মিশিয়া নমাজ করেন। কোন পবিত্র রজনীতে তিনি সারানিশি জাগরিত থাকেন। এক দরবার ব্যতীত অত্র কোন সময়ে তিনি সিংহাসনে উপবেশন করেন না। রাজ সরকার হইতে আপন ভরণ পোষণের জন্ত তিনি যাহা গ্রহণ করেন, তাহার কিয়দংশ তিনি সিংহাসনে বসিবার পূর্বে দরিদ্রদিগকে দান করেন। “রমজানের” সমস্তমাস তিনি উপবাস করেন এবং সারারাত্রি ধার্মিকলোক দিগের সহিত মিলিয়া কোরাণ পাঠ করেন। রমজানের শেষ দশদিন তিনি মস্জিদে গিয়া প্রার্থনা করেন। তাঁহার অনুপস্থিতিতে রাজ্য মধ্যে বিশৃঙ্খলা উপস্থিত হইবে বলিয়া যদিও তিনি স্বয়ং তীর্থযাত্রা করেন না, তত্রাচ তীর্থযাত্রীর সুবিধার জন্ত তিনি প্রাণপণ চেষ্টা করেন। তিনি কখনও ধর্ম্মনিষিদ্ধ পোষাক পরিচ্ছদ পরিধান করেন না, অথবা কখনও সুবর্ণ বা রৌপ্য নির্মিত পাত্রে আহার করেন না। তাঁহার দরবারে কোন প্রকার অসংযত কথোপকথন তিনি অনুমোদন করেন না। তিনি অভিযোগকারীদের অভাব অভিযোগাদি স্বকর্ণে শুনিবার জন্ত ও যাহাদের

* Ovington's voyage to Surat in the year 1689. (London 1696. P.195.)

অভাব প্রতীকার করিবার জন্ত প্রতিদিন দুই তিন বার বিনীত অথচ সহাস্ত্র মুখে দরবারে উপস্থিত হন। অভিযোগকারীরা নির্ভয়ে তাঁহার দরবারে উপস্থিত হয় এবং নিরপেক্ষ বিচার প্রাপ্ত হয়। যদি অভিযোগকারী কোন লোক কোন প্রকার অত্যাচার কার্য করে, তিনি কখনও অসন্তুষ্ট হন না। তিনি কখনও ক্রোধের বশবর্তী হইয়া কাহারও প্রতি মৃত্যুদণ্ডের ব্যবস্থা করেন না। নৈতিক উপদেশ পূর্ণ কবিতাদি ব্যতীত অত্ন কিছুই শুনিতেন না।” *

আওরেঙ্গজেব ইচ্ছা করিলে মুসলমান ধর্ম প্রতিপালনের জন্ত উল্লিখিত প্রকার কষ্ট স্বীকার না করিয়া—ঐরূপ অসাধারণ সংযমী না হইয়া - অমিত তেজে সমগ্র হিন্দুস্থানের উপর আধিপত্য বিস্তার করিতে পারিতেন। সাজাহান ও জাহাঙ্গীর যারপরনাই ভোগবিলাসী ছিলেন, আওরেঙ্গজেব ইচ্ছা করিলে তদ্রূপ বিলাসিতা ও ইন্দ্রিয় সন্তোগের মধ্যে নিমজ্জিত থাকিয়াও হিন্দুস্থানে একাধিপত্য করিতে পারিতেন। কিন্তু সেরূপ প্রবৃত্তি আওরেঙ্গজেবের কখনও হয় নাট। এরূপ ভোগবিতৃষ্ণা ভণ্ডের দেয়া যায় ?

কোন সাত্রাজ্যের স্থায়িত্ব ও উন্নতি যে প্রকৃতিপুঞ্জের সন্তোষের উপর অনেকাংশে নির্ভর করে, আওরেঙ্গজেব ইহা বিশেষরূপেই জানিতেন। তিনি যখন দিল্লীর সিংহাসনে আরোহণ করেন তখন তাঁহার বয়স চল্লিশ বৎসর। প্রজাদের মধ্যে হিন্দুই বেশী—তাঁহাদের মতের প্রতিকূলে চলিলে তাঁহাকে যে অনেক বিপদের সম্মুখীন হইতে হইবে ইহা জানিয়াও, আওরেঙ্গজেব, জীবনের শেষ মুহূর্ত্ত পর্য্যন্ত, নিজ বিশ্বাসমত স্বধর্মেরই অনুবর্তন করিয়াছেন। দাক্ষিণাত্যে তাঁহার পিতার জীবদ্দশায় যখন তিনি রাজপ্রতিনিধি স্বরূপ প্রেরিত হন, সেই সময়েই তিনি ফকিরের বেশ গ্রহণ করিয়াছিলেন। এসমস্ত যে তিনি রাজ্য লাভাশায় করিতেন তাহা নহে। জন্মাবধি তাঁহার ধর্মের প্রতি অসাধারণ শ্রদ্ধা ছিল। তিনি তুণের ছায় রাজ মুকুট ভাসাইয়া দিতে পারিতেন, কিন্তু আপন ধর্মের প্রতি বিন্দুমাত্র শৈথিল্য কখনও প্রকাশ করেন নাই। পাঠক, এস্থলে আমি আওরেঙ্গজেবের একটি দিনের ঘটনা বর্ণনা করিতেছি তাহা পাঠ করিয়া আপনারা সহজেই আমার বাক্যের বাথার্থ্য নিরূপণে সমর্থ হইবেন।—বল্মার যুদ্ধে যখন শত্রুগণ আসিয়া পিপীলিকা শ্রেণীর ছায় তাঁহাকে চতুর্দিকে পরিবেষ্টন করিল, তখন সূর্য্য অস্তমিত প্রায়। নমাজের সময় উপস্থিত দেখিয়া আওরেঙ্গ-

* Mirat-i-Alam. Elliot Dawson's History of India Vol VII P. P. = 56-162.

জেব স্বরিতে আপন অর্থ হইতে অবতরণ করিয়া স্থির ও প্রশান্ত চিত্তে নমাজ করিতে লাগিলেন। ইহা দেখিয়া আজ্বেগ অধিপতি চীৎকার করিয়া বলিলেন, “এইরূপ লোকের সহিত যুদ্ধ করাও যাহা, আত্মবিনাশ করাও তাহা।” বলা বাহুল্য শত্রুপক্ষ তাঁহার অকপট ধর্ম বিধ্বাসে মুগ্ধ ও বিস্মিত হইয়া চিত্র পুত্তলিকার ত্রায় দণ্ডায়মান রহিল! এ সাহস এ নির্ভীকতা ধর্মপ্রাণের—ভণ্ডের নহে।

একেবারে দোষ রহিত লোক দৃষ্ট হয় না, আওরঙ্গজেবও যে একেবারে দোষহীন ছিলেন, এমন কথা বলিতেছি না। তবে নিরপেক্ষ ভাবে আওরঙ্গজেবের জীবন আলোচনা করিলে, স্বাকার করিতেই হইবে যে পিতৃ-দ্রোহ ও ভ্রাতৃহিংসা প্রভৃতি কলঙ্কের জন্ত ঔরঙ্গজেবের প্রকৃতি নয়, যে অবস্থায় তিনি জন্মিয়াছিলেন, তাহাই দায়ী। ধর্ম্যে তিনি ভণ্ড কি কপট ছিলেন না। দোষ যতই থাক্, অনেক গুণেও তিনি অসাধারণ ছিলেন।

ইয়োৰোপের কথা।

(২)

জর্মান বিপ্লব—পশ্চিম রোম সাম্রাজ্যের পতন।

ক। পূর্ব ও পশ্চিম রোম।

সম্রাট কনষ্টান্টাইনের নাম পূর্বেই উল্লিখিত হইয়াছে। ইনিই প্রথম ধর্মকে রোম সাম্রাজ্যের ধর্ম বলিয়া গ্রহণ করেন। আর একটি ব্যাপারেও ইহার নাম চিরস্মরণীয় হইয়া আছে।

ভূমধ্য সাগরের উত্তর পূর্ব দিকে হ্রদের ত্রায় দুইটি সাগর দেখিতে পাওয়া যাইবে। একটি ছোট, আর একটি বড়। ছোটটির নাম মর্ম্মর সাগর এবং বড়টির নাম কৃষ্ণসাগর। এই দুটি সাগরের মধ্যে একটি প্রণালী আছে, নাম বস্ফোরাস্। এই বস্ফোরাস্ প্রণালীর উত্তরে গ্রীক অঞ্চলের মধ্যে তখন একটি নগর ছিল—বাইজান্টিয়াম্। এই নগরটির অবস্থান বড় সুন্দর, অর্ধচন্দ্রাকৃতি সিঙ্কশাখাকূলে। সম্রাট কনষ্টান্টাইন্ এই স্থান দেখিয়া মুগ্ধ হন, এবং এখানে নূতন একটি রাজধানী করিবার উদ্দেশ্যে একটি নগর প্রতিষ্ঠা করেন। তিনি

নগরটির নাম রাখিয়াছিলেন, নূতন রোম। কিন্তু কন্সটান্টাইনের প্রতিষ্ঠিত নগর বলিয়া সকলে এই নগরটিকে ‘কন্সটান্টিনি নো-পোলিস্’ অর্থাৎ ‘কন্সটান্টাইনের পুরী’ এই নামেই অভিহিত করিত। তাহাই একটু সংক্ষিপ্ত হইয়া হইল ‘কন্সটান্টিনোপল’। এই নগর এখনও বর্তমান। এখনও এই নগর ইহার স্থানীয় সৌন্দর্যের জন্য বিখ্যাত। কন্সটান্টিনোপল্ অধুনা তুর্কী সাম্রাজ্যের রাজধানী। এই নগর প্রতিষ্ঠার সহস্রাধিক বৎসর পরে অটোমান নামক তুর্কীজাতি এই নগর জয় করিয়া তাঁহাদের নূতন সাম্রাজ্য প্রতিষ্ঠা করেন। সেই অবধি এই পর্যন্ত এ নগর তুর্কীর সুলতানের রাজধানী রূপেই রহিয়াছে। রোম হইতে মুশলমানগণ ইহাকে ‘রুম্’ বলিয়া থাকেন। এই রুম্ রাজধানীতে রাজত্ব করেন বলিয়া এদেশের মুসলমানগণ তুর্কী সুলতানকে ‘রুমের বাদশাহ্’ বলিয়া থাকেন। এ নাম এদেশের হিন্দু মুশলমান সকলেরই পরিচিত। বর্তমান মহাসমরে তুর্কীর সুলতান বা ‘রুমের বাদশাহ্’ যে জর্মাণীর পক্ষে যোগ দিয়াছেন,—ইহাও সকলের বিদিত।

অল্প দিনেই নূতন রোম বা কন্সটান্টিনোপল বিস্তৃতিতে, জনসংখ্যায় ও সমৃদ্ধিতে রোমের প্রতিদ্বন্দী হইয়া উঠিল। সম্রাটগণ কেহ রোমে কেহ কন্সটান্টিনোপলে বাস করিলেন।

কন্সটান্টিনোপল্ গ্রীক অঞ্চলে। পূর্বেই বলা হইয়াছে রাষ্ট্রীয় আধিপত্য সত্ত্বেও রোমীয় সভ্যতা প্রবলতর ও প্রাচীনতর গ্রীক সভ্যতাকে অভিভূত করিতে পারে নাই। প্রাচ্য গ্রীক অঞ্চলে রোমানবাই বরং গ্রীক সভ্যতার প্রভাবের অধীনে আসিয়া পড়িতেন। গ্রীক অঞ্চলে অস্থিত নূতন এই রাজধানী কন্সটান্টিনোপল্ অচিরেই গ্রীক সভ্যতা ও গ্রীক বিদ্যার বড় একটি কেন্দ্র হইয়া উঠিল। গ্রীক ভাষাই এখানে চলিত,—গ্রীক সাহিত্যেরই আলোচনা এখানে হইত,—গ্রীক আচার নিয়মই এখানে প্রভুত্ব করিত। রোমীয় ভাষা, রোমীয় সাহিত্য, রোমীয় আচার নিয়ম এখানে বিশেষ স্থান পাইল না।

খৃষ্টীয় চতুর্থ শতাব্দীর শেষভাগে রোমের সম্রাট ছিলেন থিওডোসিয়াস্। থিওডোসিয়াসের দুই পুত্র ছিলেন, হনোরিয়াস্ এবং আর্কেডিয়াস্। হনোরিয়াস্ রোমে এবং আর্কেডিয়াস্ কন্সটান্টিনোপলে সম্রাট্ হইলেন। সাম্রাজ্য এই সময় হইতে দুইভাগে বিভক্ত হইল। রাজধানী রোম্ এবং প্রধানতঃ ইটালী, গল স্পেন্ ও বৃটেন্ লইয়া হইল পশ্চিম রোম্ সাম্রাজ্য। রাজধানী কন্সটান্টিনোপল্ এবং গ্রীস্ এসিয়ামাইনর এবং মিসর প্রভৃতি লইয়া হইল পূর্ব রোম সাম্রাজ্য।

এই সময়েই রোম সাম্রাজ্যে জর্মাণ্ বিপ্লব আরম্ভ হয় এবং শতাব্দাকাল

মধ্যে পশ্চিমবোম্ সাম্রাজ্য এই বিপ্লবে বিধ্বস্ত হইল—সর্বত্র প্রাচীন রোমাণের স্থানে নূতন জার্মাণ্‌রা আধিপত্য আরম্ভ করিলেন।

খ। রোমাণের জাতীয় অবনতি—বিপ্লবের সূচনা।

শৌর্ষে বীর্ষ্যে, জাতীয় মহত্বে, তেজোময় মহুষ্যত্বের বহু গুণে প্রাচীন রোমীয় জাতি বিশেষ বিখ্যাত ছিলেন। এই সব গুণেই রোমাণ্‌গণ বহুদেশ জয় করিয়া বিস্তৃত সাম্রাজ্য প্রতিষ্ঠায় সমর্থ হইয়াছিলেন। তখন একরূপ প্রজাতন্ত্র শাসনপ্রণালী রোমে প্রতিষ্ঠিত ছিল। সমরে ও রাজ্যশাসনে রোমীয় প্রজা সাধারণের একটা কর্তৃত্ব ও দায়িত্ব ছিল। রোমাণ্‌ প্রজাদের লইয়া রোমীয় বিশাল দিগ্বিজয়ী সেনাসমূহ গঠিত হইত। শাসন কার্যেও রোমীয় প্রজাগণের অভিমত উপেক্ষিত হইত না। রোমাণ্‌ প্রজা-সাধারণ একদিকে যেমন সমরে ও শাসনে আপনাদের একটা কর্তৃত্ব ও দায়িত্ব অনুভব করিতেন, অপর দিকে এই সব কার্যের উপযোগী শক্তিরও অধিকারী তাঁহারা যথেষ্ট ছিলেন। শাসন বিষয়ে প্রজা-সাধারণ প্রতিভাবান্‌ নেতৃবৃন্দের অনুবর্তী হইয়া চলিলেও, ইহাদেরই বাহুবল রাজ্য বিস্তারে ও রাজ্যশাসনে এই নেতৃগণের একমাত্র অবলম্বন ছিল। মোটের উপর প্রজা সাধারণ যে অবস্থায় থাকিয়া যে সব অধিকার ভোগ করিলে, এবং যে সব শক্তিতে শক্তিমান্‌ হইলে, একটা জাতি শক্তিমান্‌ হইয়া জগতে আপন প্রভুত্ব রক্ষা করিয়া উন্নতিশীল থাকিতে পারে, রোমাণ্‌ প্রজাবর্গ প্রথমে সাধারণতঃ সেই অবস্থায় থাকিয়া সেই সব অধিকারই ভোগ করিতেন,—সেই শক্তিতেই শক্তিমান্‌ ছিলেন।

সাম্রাজ্য বিস্তারের সঙ্গে দেশে সমৃদ্ধি বাড়িতে লাগিল,—রোমাণ্‌গণ ক্রমে বিলাসী হইয়া উঠিতে লাগিলেন। ক্রমে প্রজাতন্ত্র শাসনপ্রণালী বিলুপ্ত হইল,—তাহার স্থানে সম্রাট্‌গণের একাধিপত্য স্থাপিত হইল। পূর্বের গ্রায় অবিরত যুদ্ধে নূতন রাজ্যবিস্তারের আকাঙ্ক্ষা ও চেষ্টার ত্যাগ করিয়া সাম্রাট্‌গণ, হস্তগত সাম্রাজ্যে শ্লকঠোর ও সুনিয়ন্ত্রিত শাসনপ্রণালী প্রতিষ্ঠার দিকে মনোযোগী হইলেন। প্রজা সাধারণ সম্পূর্ণভাবে এই শাসন শৃঙ্খলার অধীন হইল। সেনা প্রদানতঃ বহু বিস্তৃত সীমান্ত রক্ষার জন্ত নিয়োজিত হইল। যাহা কিছু যুদ্ধ বিগ্রহ উপদ্রবাদি হইত, তাহা সীমান্তেই হইত। সাম্রাজ্যের অভ্যন্তর ভাগে মোটের উপর একটা সুদীর্ঘ শান্তির যুগ আসিল।

সম্রাট্‌গণের প্রতিষ্ঠিত ও পরিচালিত শাসনের ফলে প্রজাসাধারণ সুখে ও শান্তিতে রহিল বটে, কিন্তু রাষ্ট্রীয় কোনও অধিকার কি দায়িত্ব তাহাদের

কিছু রহিল না। সম্পূর্ণরূপে তাহারা সম্রাট পরিচালিত শাসনের উপর নির্ভরশীল হইয়া উঠিল, কিন্তু যে সৈন্তবলে সম্রাটগণ দেশে শান্তি রক্ষা করিতেন, শাসন-তন্ত্রে আপনাদের সর্বময় কর্তৃত্ব রক্ষা করিতেন, সেই সৈন্ত বাহিনী যত দিন প্রধানতঃ রোমীয় প্রজাবর্গে গঠিত ছিল, তত দিন বিদেশীর আক্রমণে এমন ভয় বা বিপদের কথা কিছু ছিল না। কিন্তু ক্রমে এমন হইল যে রোমীয় সেনায় রোমাণের সংখ্যা হ্রাস পাইয়া প্রায় লুপ্ত হইতে চলিল। ভোগবিলাসে এবং সুদীর্ঘ শান্তির আরামে রোমাণ্গণ রণবিমুখ হইয়া পড়িতেছিলেন। ইয়োরোপের মধ্যে রোম সাম্রাজ্যের সীমান্তের বাহিরেই রণহৃদ জার্মাণ্দের বাস। রোমাণ্দের যতই ভোগবিলাসে ও শান্তির আরামে হীনবীর্য ও রণবিমুখ হইতে লাগিলেন, রাজপুরুষগণ ততই রোমীয় সেনায় জার্মাণ্দের গ্রহণ করিতে লাগিলেন। ইহাতে রোমীয় সৈন্ত প্রায় জার্মাণ্দের পরিণত হইয়া উঠিল। বহু জার্মান্ এইরূপে রোম সাম্রাজ্যের অধিবাসী হইয়া রোমীয় প্রজামণ্ডলী-ভুক্ত হইলেন। রোমীয় সেনাপতিদের অধীনে উচ্চতর রোমীয় রণনীতিতেও ইহারা অভ্যস্ত হইলেন। বিস্তৃত রোমসাম্রাজ্য জার্মাণের বাহুবলের উপরে, নির্ভরশীল হইল।

ওদিকে সীমান্তের নিকটবর্তী স্বাধীন জার্মাণ্দেরাও বিবিধ সম্বন্ধে রোমাণ্দের সঙ্গে সুপরিচিত হইতেছিলেন। রোমীয় সভ্যতার প্রভাবও কিছু কিছু ইহাদের মধ্যে বিস্তৃত হইতেছিল। কিন্তু ইহারা স্বাধীন, বাহুবলে বলীয়ান, নিয়ত যুদ্ধ বিগ্রহে অভ্যস্ত। সুতরাং রোমীয় সভ্যতার সংস্পর্শে আসিয়া জার্মাণ্দের কোনওরূপ অবনতি না হইয়া বরং উন্নতিই হইল। পূর্বে যে নিতান্ত বর্বর অবস্থায় রাষ্ট্রীয় একতার অভাব জার্মাণ্দের মধ্যে ছিল, সভ্যতার কথঞ্চিৎ উন্নতিতে কতক পরিমাণে সেই অভাব দূর হইতে লাগিল। কোনও কোনও প্রবল শক্তিমান দলপতি বহু ক্ষুদ্রতর দলকে আপন অধীনে আনিয়া রাজ্য উপাধি গ্রহণ করিলেন। শাসন শৃঙ্খলায় ইহাদের রাজ্য রোমান্-শাসিত কোনও প্রদেশের ত্রায় উন্নত না হইলেও, সামরিক শক্তিতে ইহারা বড় বড় প্রাদেশিক রোমীয় সেনাপতিগণের প্রতিদ্বন্দ্বী হইয়া উঠিলেন।

এদেশে একটি সংস্কৃত প্রবাদ আছে, ‘বলং বলং বাহুবলম্।’ ধর্মবল, বুদ্ধিবল প্রভৃতি অল্প হিসাবে যতই বড় হউক, কোনও জাতির স্বাধীন অস্তিত্ব রক্ষা করিতে হইলে বাহুবলের প্রয়োজন সকলের উপরে। ধর্মবল, বুদ্ধিবল ব্যতীত কোনও জাতি উন্নত অবস্থায় আসিতেও পারে না, থাকিতেও

পারে না, একথা সত্য। কিন্তু বাহুবলের সহায়তা ব্যতীত কেবল ধর্মবলে বা বুদ্ধিবলেও কোনও জাতি আপনার প্রভুত্ব দূরে থাক, স্বাধীন অস্তিত্বও রাখিতে পারে না। সভ্যতার ও উন্নতির গৌরব যারাই যত করুন, এখনও এই পার্থিব মানবসমাজ এমন অবস্থায় আছে, যে বাহুবলে শ্রেষ্ঠ যে কোনও জাতিই দুর্বলতর অপর সকল জাতিকেই বিধ্বস্ত করিয়া তার শ্রেষ্ঠ অধিকার ও সুখগুলি কাড়িয়া নিতে চায় এবং নিতেছেও। বাহুবলে হীন কোনও জাতি প্রবল কাহারও লোভ হইতে আত্মরক্ষা করিতে এ পর্য্যন্ত পারেন নাই, এখনও পারিতেছেন না। ধর্মবলে ও বুদ্ধিবলে যে জাতি যতই বড় হউন, বাহুবলের প্রতি উদাসীন হইলে সে জাতির পতন অবশ্যস্তাবী।

আরও একটি ঐতিহাসিক প্রমাণে নির্দ্ধারিত সত্য এই যে রাষ্ট্রীয় গৌরবে কোনও সাম্রাজ্য যতই গৌরবান্বিত হউক, সেই সাম্রাজ্যের প্রজা যদি ভোগ-বিলাসে দুর্বল এবং রণবিমুখ হইয়া ওঠে, এবং তার জন্ত সাম্রাজ্যের অধিপতিকে যদি বিদেশীয় কোনও রণকুশল জাতি হইতে সৈন্ত সংগ্রহ করিয়া সেই সেনার উপরেই প্রধানতঃ নির্ভর করিতে হয়, তবে অচিরেই তাঁহার সাম্রাজ্যে রণকুশল সেই বিদেশীয় জাতির প্রভুত্ব প্রতিষ্ঠিত হইবে। বিদেশী যখনই বুঝিবে, সাম্রাজ্যের সকল শক্তি তাহারই বাহুবলের উপরে নির্ভর করিতেছে,— সাম্রাজ্যের প্রাচীন প্রজা হীন দুর্বল, তাঁহাদের অস্ত্রের সম্মুখীন হইতে অশক্ত, তখনই লুদ্ধ হইয়া সে সেই সাম্রাজ্যে আপনাকেই প্রতিষ্ঠিত করিতে চাহিবে।

খৃষ্টীয় চতুর্থ শতাব্দীতে রোম সাম্রাজ্যের ঠিক এমনই অবস্থা হইয়াছিল। রোমীয় প্রজা হীনবল ও রণবিমুখ, রোমীয় সেনা দুর্বল জর্মান্বে গঠিত— সাম্রাজ্য আত্মরক্ষার জন্য রণদুর্ম্মদ জর্মান্বে উপরে একান্ত নির্ভরশীল। আবার ওদিকে সীমান্তের বাহির প্রবল জর্মান্বে রাজাদের অধীনে বড় বড় জর্মান্বে শক্তি গঠিত হইতেছিল। বর্ষর হইলেও বাহুবলে জর্মান্বে শ্রেষ্ঠ, সভ্যতায় উন্নত হইলেও রোমান্বে বাহুবলে হীন, আত্মশক্তিতে আত্মরক্ষায় অসমর্থ,— তাঁহাদের একমাত্র রক্ষার উপায় এখন জর্মান্বে বাহুবল। আবার বাহুবলে বলীয়ান্বে বহু জর্মান্বে তাহাদের প্রতিবেশী ও প্রতিদ্বন্দী।

জর্মান্বেরা অচিরেই এ পার্থক্য অনুভব করিলেন। তাঁহাদের লোলুপ দৃষ্টি বহু বিভবে পূর্ণ রোমীয় সাম্রাজ্যের দিকে আকৃষ্ট হইল। বহু কারণে নিজেদের দেশ ছাড়িয়া নূতন দেশ অধিকার করিবার দুস্পরিহার্য প্রয়োজনও উপস্থিত হইল। অচিরেই রোম সাম্রাজ্য ভরিয়া জর্মান্বে বিপ্লব আরম্ভ হইল।

অতি প্রাচীনকালে জর্মান্‌রা বহু ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র সম্প্রদায়ে বিভক্ত ছিলেন,— এবং ক্রমে যে শক্তিমান্‌ এক একজন দলপতির অধীনে নিকটবর্তী অনেক ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র সম্প্রদায় মিলিয়া বড় এক একটি সম্প্রদায়ে পরিণত হইতে- ছিলেন, এ কথা প্রথম প্রবন্ধ উপক্রমণিকা ভাগেই উল্লেখিত হইয়াছে। খৃষ্টীয় চতুর্থ শতাব্দীতে দেখা যায়, মূল জর্মান্‌জাতি বিভিন্ন রাজাদের অধীনে কয়েকটি বড় বড় শাখায় বিভক্ত। এই সব শাখার মধ্যে গথ, ভেঙাল, ফ্রাঙ্ক, সাক্সন্‌, সোয়েভি, আলিমানি, বার্গাণ্ডিয়ান্‌, লম্বার্ড প্রভৃতির নামই বিশেষ উল্লেখ যোগ্য।

জর্মান্‌রা প্রধানতঃ কৃষিজীবী ছিলেন। জনসংখ্যা অতিরিক্ত বৃদ্ধি বশতঃ স্বদেশে সকলের 'আহার' মিলিবার সম্ভাবনা রহিল না। আবার উত্তর পূর্ব হইতে সুভ হন্‌ শক্‌ প্রভৃতি জাতি সমূহও নূতন দেশে নূতন নূতন আহাৰ্য্য অবশেষে বোধহয় জর্মান্‌ মূলকের দিকে অগ্রসর হইতেছিলেন। দেশে স্থান সঙ্কুলন হয় না,—পশ্চাৎ হইতে প্রবল চাপ আসিতেছে,—সম্মুখে হীনবল রোমানের অধ্যাসিত বহু বিভবে পূর্ণ বহু বিস্তৃত লোভনীয় দেশ সমূহ রহিয়াছে। অনেকে অহুমান করেন, এই সব কারণেই খৃষ্টীয় চতুর্থ শতাব্দীতে দলে দলে বহু জর্মান্‌, বড় বড় রাজা বা দলপতির নেতৃত্বাধীনে রোম সাম্রাজ্যের দিকে অগ্রসর হইতে লাগিলেন। ইহাদের গতি রোধ করিতে পারেন, এমন সামর্থ্য রোমীয় রাষ্ট্রশক্তির ছিল না। রোমীয় রাষ্ট্রশক্তির সৈন্তবলও তখন প্রধানতঃ জর্মান্‌। এই জর্মান্‌ সৈন্ত যে কেবল রোমীয় সেনাপতিদের অধীনেই ছিল, তা নয়। অনেক সময় এক এক দল জর্মান্‌ নিজেদের দলপতির অধীনেই রোমীয় সেনা বলিয়া গৃহীত হইতেন। দলপতির অধীনেই এক একটি প্রদেশে ইহারা বসতি করিতেন। প্রয়োজন হইলে দলপতির অধীনেই যুদ্ধ করিতেন। এই দলপতিরাও এখন সুর্যোগ বুঝিয়া আপনাদের অধ্যুষিত প্রদেশে আপনাদের আধিপত্য প্রতিষ্ঠা করিতে উত্তত হইলেন। নূতন নূতন দল যাহারা আসিতেন, তাঁহারাও অনেকে যুদ্ধে সাহায্য করিবার অঙ্গীকারে ডার্সল সাম্রাটদের নিকট হইতে এক একটি অঞ্চলের ভূমি অধিকার করিয়া বসিতেন। তারপর সেখানে প্রায় আপনাদের স্বাধীনশক্তি প্রতিষ্ঠা করিয়া ফেলিতেন। গ্রীসের উত্তরে ডানিযুব নদীর দক্ষিণ অঞ্চল হইতে আরম্ভ করিয়া পশ্চিমে উত্তর ইটালী, গল স্পেন প্রভৃতি রোম সাম্রাজ্যের পশ্চিম অংশের দেশগুলি এইরূপে দলে দলে বহু জর্মাণে পরিপূর্ণ হইয়া গেল।

রোমাণ্দের ভূসম্পত্তি জর্মান্‌রাই অধিকার করিতে লাগিলেন। শ্রেষ্ঠ বাহুবলে বলীয়ান জর্মান্‌রাই হীনবল রোমাণ্দের উপরে প্রভুত্ব করিতে লাগিলেন। একেবারে নামতঃ না হউক, কার্যতঃ-- পশ্চিম রোমসাম্রাজ্য ভরিয়া জর্মান্‌ শাসনাধীনে আসিতে লাগিল।

জর্মান্‌জাতি সমূহের মধ্যে গথ্‌রাই প্রথমে রোম সাম্রাজ্যের দিকে অগ্রসর হন। তৃতীয় শতাব্দীর শেষ ভাগেই একবার জর্মান্‌ বিপ্লবের সূচনা হয়। বহু গথ্‌ এই সময়ের রোম সাম্রাজ্যের মধ্যে আসিয়া পড়েন। কিন্তু সম্রাট ক্লডিয়াস্, ডাইওক্লিসিয়ান্ এবং কন্সটান্টাইনের পরাক্রমে ইঁহাদের গতিরোধ হয়। ঠাঁহারা আসিয়াছিলেন, তাঁহারাও নিজ নিজ দলপতির অধীনে সম্রাট্‌দের প্রয়োজনে যুদ্ধ করিবেন, এই অঙ্গীকারে শান্তভাবে সাম্রাজ্য মধ্যে বসতি আরম্ভ করিলেন। চতুর্থ শতাব্দীর প্রথমভাগে সম্রাট কন্সটান্টাইনের আবির্ভাব হয়। তাঁহার মৃত্যুর কিছুকাল পর হইতে আবার প্রবলভাবে জর্মান্‌ বিপ্লব আরম্ভ হইল। শতাব্দীর শেষভাগে সম্রাট থিওডোসিয়াস্ রাজত্ব করেন। এ পর্য্যন্ত সম্রাটগণ এই বিপ্লবের প্রবলশ্রোতের বিরুদ্ধে যুঝিতেছিলেন। পূর্বেই লিখিত হইয়াছে, থিওডোসিয়াসের মৃত্যুর পর তাঁহার দুই পুত্র আর্কেডিয়াস্ এবং হনোরিয়াস্ পৃথকভাবে পূর্ব ও পশ্চিম রোম সাম্রাজ্যের অধিপতি হইলেন। ইঁহারা উভয়েই যারপরনাই অকর্ম্মণ্য ছিলেন। রোমীয় সৈন্য-দলভুক্ত জর্মান্‌গণের বিদ্রোহে, নূতন নূতন জর্মান্‌দের আক্রমণে বাধা দিতে পারেন, এমন শক্তি ইঁহাদের কাহারও ছিল না।

গ্রীকের উত্তরে এবং ডানিয়ুবের দক্ষিণে বহু গথ্‌ পূর্ব হইতে বাস করিতে ছিলেন। পূর্ব গথ্‌ ও পশ্চিম গথ্‌ প্রধানতঃ এই দুই নামে বড় দুইটি শাখায় ইঁহারা বিভক্ত ছিলেন। সম্রাট থিওডোসিয়াসের মৃত্যুর অব্যবহিত পরেই পশ্চিম গথ্‌গণ বিদ্রোহী হইয়া তাঁহাদের দলপতি মহাবীর এলারিক্কে আপনাদের রাজা বলিয়া ঘোষণা করিলেন। এলারিক প্রথমে গ্রীক অঞ্চলে স্বাধীন একটি গথ্‌রাজ্য স্থাপনের চেষ্টা করেন। কিন্তু তাহাতে বাধা প্রাপ্ত হইয়া পঞ্চম শতাব্দীর প্রথমভাগে তিনি ইটালী আক্রমণ করিলেন। প্রতীচ্য সম্রাট হনোরিয়াস্ তখন রোম ত্যাগ করিয়া ইটালীর পূর্ব উপকূলভাগে রাভেনা নগরে বাস করিতেছিলেন। এলারিক্কে বাধা দিতে পারেন, এমন শক্তি তাঁহার ছিল না। ৪১০ খৃষ্টাব্দের ২০শে আগষ্ট তারিখে এলারিক রোম অধিকার করিলেন,—গথ্‌ সৈন্য নগর লুণ্ঠন করিল। জগজ্জয়িনী রোমলক্ষ্মী আজ

বর্বরবীরের বাহুবলে লাক্ষিত! হইলেন,—তঁাহার আসন টলিল,—মাথার মুকুট শিথিল হইল !

ইহার অল্প পরেই এলারিকের মৃত্যু হয়। তঁাহার সম্বন্ধী আথল্ফ্ পশ্চিমগথ জাতির আধিপত্য গ্রহণ করিলেন। রোমে সম্রাটের জননী এবং ভগিনী প্লাসিডিয়া গথদের হস্তে বন্দিণী হইয়াছিলেন। আথল্ফ্ সম্রাট্-সোদরা প্লাসিডিয়াকে বিবাহ করিলেন। ইহারই প্রভাবে আথল্ফ্ সম্রাটের সঙ্গে শত্রুতার ভাব ভ্যাগ করিয়া মিত্রতার সম্বন্ধে সন্ধি করিলেন। সম্রাট অনুমোদন করিলেন, অত্যাণ্ড যে সব জার্মাণ্ জাতি গল (বর্তমান ফ্রান্স) ও স্পেন্ অধিকার করিতেছে,—আথল্ফ্ তাহাদের দুরীভূত করিয়া সেই দেশগুলি গ্রহণ করিতে পারেন। আথল্ফের অধীনে পশ্চিম-গথগণ ইটালী ত্যাগ করিয়া গল ও স্পেনের দিকে অগ্রসর হইলেন। দক্ষিণ গল জয় করিয়া তিনি স্পেনের অধিকাংশ ভাগ অধিকার করিলেন। স্পেনেই তঁাহাদের আধিপত্য স্থায়ী হয়। ইহাদের এই রাজ্য কালে বর্তমান স্পেনরাজ্যে পরিণত হইয়াছে।

আথল্ফ্ চলিয়া গেলেন বটে, কিন্তু ইটালী ভরিয়া একরূপ অরাজকতার বিশৃঙ্খলা ও উপদ্রবই চলিতে লাগিল।

সম্রাটের সৈন্ত প্রায়তঃ জার্মাণ্। অর্থাভাবে ও উপযুক্ত শাসনাভাবে ইহার। উচ্ছৃঙ্খল হইয়া গ্রাম ও নগরাদি ইচ্ছামত লুণ্ঠন করিতে লাগিল। নূতন নূতন বহু জার্মাণ্ দল আদিয়া ইহাদের সঙ্গে যোগ দিতে লাগিল। দেশময় ঘোর বিপ্লব ও অশান্তি উপস্থিত হইল। বিলাসভোগে রত শক্তিশূন্য সম্রাটগণ কোনও মতে রাভেনার দুর্গে আত্মরক্ষা করিয়া রহিলেন। অডোভেকার নামে একজন শক্তিমান্ জার্মাণ্ কীর এই সময়ে ইটালীতে ছিলেন। তিনি আপন প্রতিভাবলে বিশৃঙ্খল জার্মাণ সৈন্তগণকে আপনার অধীনে আনিলেন। তখন পঞ্চম শতাব্দীর প্রথমার্দ্ধ অতীত হইয়াছে। রোমুলাস্ আগষ্টুলাস্ নামক একজন বালককে একদল তখন সম্রাটের পদে অভিষিক্ত করিয়াছিলেন। ৪৭৬ খৃষ্টাব্দে অডোভেকার রোমে একটি সিনেটের সভা আহ্বান করিলেন। বালক রমুলাসকে সেই সভার সম্মুখে উপস্থিত করা হইল। রমুলাস পদত্যাগ করিতে বাধ্য হইলেন। কনষ্টান্টিনোপলে তখন সম্রাট ছিলেন জেনো। এলারিকের ব্যর্থচেষ্টার পর গথ বা অণ্ড কোন জার্মাণ্ জাতি পূর্ব রোম সাম্রাজ্য আর আক্রমণ করেন নাই। আর্কেডিয়াসের পূর্ববর্তী সম্রাটগণও অপেক্ষাকৃত শক্তিশালী ছিলেন। ইটালী এবং পশ্চিম রোমসাম্রাজ্য জার্মাণ্দের

কর্তৃক ক্রমাগত বিধ্বস্ত হইতে থাকিলেও পূর্ব রোমসাম্রাজ্য নিরুপদ্রবে আপনার আধিপত্য রক্ষা করিয়া আসিতেছিল।

রোমুলাসের পদত্যাগ বা পদচ্যুতির পর আডোভেকারের আদেশে সিনেটরাও মুকুট, দণ্ড ও পতাকা প্রভৃতি রাজকীয় নিদর্শন সমূহ কন্সটান্টিনোপলে সম্রাট জেনোর নিকটে প্রেরণ করিয়া এই বলিয়া পাঠাইলেন, পশ্চিম অঞ্চলে আর পৃথক কোনও সম্রাটের প্রয়োজন নাই। পূর্ব ও পশ্চিম রোম সাম্রাজ্যে এক সম্রাটই যথেষ্ট। কন্সটান্টিনোপলই এখন অবধি সাম্রাজ্যের এক রাজধানী থাকিবে। জেনোই একমাত্র সম্রাট থাকিবেন। সম্রাট জেনো 'পেট্রিসিয়াস' (প্রধান) উপাধি সহ অডোভেকারকে ইটালীর শাসন ভার প্রদান করুন।

জেনো রাজকীয় নিদর্শন সমূহ গ্রহণ করিলেন। কিন্তু অডোভেকার সম্বন্ধে স্পষ্টতঃ কিছু বলিলেন না। প্রার্থিত উপাধি বা শাসন ভারও তাঁহাকে দিলেন না, অথবা তাঁহাকে দমন করিয়া ইটালী অধিকারেরও কোনও চেষ্টা করিলেন না। অডোভেকার সম্রাটের মতামতের কোন অপেক্ষা না করিয়া পেট্রিসিয়াস এই উপাধি গ্রহণ করিয়া ইটালী শাসন করিতে লাগিলেন।

৪৭৬ খৃষ্টাব্দে এইরূপে পশ্চিম রোম সাম্রাজ্যের অবসান হইল।

সুদূরের অতীতের পৌরাণিক যুগে এক রোমুলাস প্রথমে আপন নামে রোম নগরে প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন। ক্রমে সেই ক্ষুদ্র রোম আপন শক্তিবলে বিশাল সাম্রাজ্যের কেন্দ্র হইয়াছিল। আজ সেই শক্তি হারাইয়া আর একজন রোমুলাসেরই অবনত মস্তক হইতে স্থলিত রোমের সেই বহু শতাব্দীর গৌরবকীরিটি ভূ-লুপ্ত হইল।

ক্রমশঃ।

একা।

(১)

হাটের মাঝে ঘুমিয়েছিল,
সঙ্গী পথে জেনে
সবাই আমার সবাই আপন
সবাই আমায় চেনে।
ঘুমের ঘোরে চেয়ে দেখি,
সবায় গেছে ছেড়ে ;
সঙ্গীহারা হাটের মাঝে,
আছি আমি পড়ে।

(২)

সাগর তীরে আপন মনে,
 দেখি ঢেউয়ের খেলা ;
 সব চলেছে সবার সাথে,
 কত প্রেমের মেলা ।
 একটা হঠাৎ পল্লি পিছে,
 (ওগো) হলো সঙ্গী-হারী ;
 সব চলেছে আপন মনে,
 কেউ দিল না সাড়া ।

(৩)

সন্ধ্যা যখন ফেল্ল আঁধার,
 কামিনী গাছের আঁড়ে ;
 সবাই চল্ল খেলা ছেড়ে
 আপন ঘরের পানে ।
 তখন আমার মনে হ'ল
 (ওগো) একি তব লীলা,
 শেষ দিনে কি এলি একা
 ভাঙ্গব সব খেলা ?
 শ্রীপ্রিয়কান্ত সেন গুপ্ত ।

—*—

প্রাচীন বাঙ্গালা সাহিত্যে

বাঙ্গালী-জীবনের ছায়াপাত ।

(পূর্বানুষ্ঠি)

শ্রীযুক্ত অমিনাশচন্দ্র ঘোষ এম্, এ, বি, এল ।

পূর্বে এই বঙ্গদেশে কত যত্নের সহিত বহুপ্রকার ধাতুর চাষ হইত, তাহা উপরে উদ্ধৃত ভারতচন্দ্রের বর্ণনা হইতে বেশ বুঝা যায় । ভারতচন্দ্রের পূর্ববর্তী কবি রামেশ্বরও তাঁহার “শিবায়ন” কাব্যে নানাবিধ ধাতুর নাম করিয়াছেন—

“হরিশঙ্কর হৈল ধাতু হাতিপাঞ্জর হুড়া ।

হরকুলি হাতিনাদ হিঙ্কি হলুদগুঁড়া ॥

কেলে কামু কেলিজিয়া কালিয়া কার্তিকা
 কয়া কচা কাশী ফুল কপোতকর্ণিকা ॥
 কালিন্দী কটকী কুম্মশালি কনকচূর।
 হৃদরাজ হুর্গাভোগ পর্দেশী ধুন্তুর ॥
 কুম্মশালি কোঙরভোগ কোঙরপূর্ণিমা।
 কল্লিতা কনকলতা কামোদ গরীমা ॥
 খেজুরথুপী খয়েরশালি ক্ষেম গঙ্গাজল।
 গয়াবালি গোপালভোগ গৌরীকাজল ॥
 গন্ধমালতী গুয়াথুপী গুণাকর।
 চামরচালি বন্দনশালি কৈল তারপর ॥
 ছত্রশালি জটাশালি জগন্নাথভোগ।
 জামাইলাড়ু জলারঙ্গী জীবনসংযোগ ॥
 বিঙ্গাশালি বলাইভোগ ধূল্যা বিলক্ষণ।
 নিমুই নন্দনশালি রূপনারায়ণ ॥
 পাতসাভোগ, পায়রারস পরম সুন্দর।
 পিপীড়াবাঁক তিলসাগরী কৈল তারপর ॥
 বাঁকশালি বাকোই বুয়ালি দাড়বঙ্গী।
 বাঁকচূর বুড়ামাত্রা রামশালি রাঙ্গী ॥
 রাঙ্গামেট্যা রামগড় রজয় করি।
 পুণ্যবতী ধাত্ত রাখে নাম ধরি ধরি ॥
 নছীপ্রিয় লাউশালি লক্ষ্মীকাজল।
 ভোজনা ভবানীভোগ ভুবন উজ্জল ॥
 সীতাশালি শঙ্করশালি শঙ্করজটা।
 এই মত আর কত হৈল ধাত্তঘটা ॥
 লক্ষ্যনাম লক্ষ্মী হয়ে কৈল লোকহিত।
 কতনাম কবতার কহিল কিঞ্চিত ॥”

রামাই পণ্ডিত কৃত “শূত্র পুরাণে” যে সকল ধাত্তভেদের নাম পাইয়াছি,
 তাহাদের একটি বর্ণানুক্রমিক তালিকা নিম্নে প্রদত্ত হইল :—

আজান লক্ষী।	চন্দন সাল।	বোআলি।
আজান সিঅলি।	ছিছরা।	বোর।

আম পাবন ।	জের ।	ভাদদালী ।
আন্ধার কুলি ।	জলারাসি ।	ভজন ।
আনলো ।	ঝিঙ্গাসাল ।	ভাদমুখি ।
আলাচিত ।	টাজন ।	ভুলি ।
আসআজ ।	তসরা ।	মরিচমাইপাল ।
আস তির ।	তিল সাগরি ।	মসিলোট ।
আস মুক্তাহার ।	তুলনধান ।	মহীপাল ।
উড়াসালী ।	তোজন ।	মাধবলতা ।
কআ ।	তুলাসালি ।	মুক্তাহার ।
ককচি ।	দলা গুঁড়ি ।	মুলামুক্তাহার ।
কনকচুর ।	দাড় ।	মেগি ।
কান্তিক ।	হুগ্গাভোগ ।	মেটা ।
কামদ ।	হুহুরাঅ ।	মোকলস ।
কাঁওদ ।	নাগর জুআন ।	রক্তসাগ ।
কাল ।	পবতজিরা ।	রঞ্জঅ ।
কালমুগড় ।	পসি ।	রাঅগড় ।
কুসুমমালা ।	পাঙ্গুসিঅ ।	রাজদল ।
কোঙরভোগ ।	পাথরা ।	লতামো ।
কোটা ।	পাচ্ছাভোগ ।	লাউসালী ।
খীরকণ্ঠ ।	শিপিড়া বাঁসগজা ।	লাল কামিনী ।
খুদুহুরাজ ।	পুআন বিড়ি ।	সনা খড়কি ।
খেজুর ছড়ি ।	ফেফেরি ।	সমধুনা ।
গআবালি ।	বককড়ি ।	সালছাটী ।
গন্ধ তুলসী ।	বন্ধি বাঁসগজা ।	সীতাসালী ।
গন্ধমালতী ।	বাঁকচুর ।	সুআসান ।
গুজুরা ।	বাঁকসাল ।	সোলপনা ।
গেড়ি ।	বাঁকই ।	হরি ।
গোতম পলাল ।	বাগন বিচি ।	হরিকালি ।
গোপাল ।	বাসকাটা ।	হাটিআ ।
গোপালভোগ ।	বাসমতী ।	হাতিপাঞ্জর ।

ঘুমলে উলি ।

বিক্রসালী ।

হকুলি ।

বুধি ।

হুটিআ ।

বুড়ামান্তা ।

হুড়া ।

তিনশত বৎসর পূর্বে হাটবাজার কিরূপ ছিল এবং কেনো বচা কিরূপে হইত, কবিকঙ্কণ প্রসাদাৎ তাহাও আমাদের জানিতে বাকী নাই ।

দুর্বলার বেসাতি ।

“দুর্বলা হাটেরে যায় পশ্চাতে কিঙ্কর ধায়
কাহন পঞ্চাশ লয়া কড়ি ।

কপালে চন্দন চূয়া হাতে পাণ, মুখে গুয়া
পরিধান তসরের সাড়ী ॥

দুর্বলা হাটেরে যায় দোধারী লোকে চায়
হের আইসে সাধু ঘরের ধাই ।

বুঝিয়া এমন কাজ যার আছে ভয়লাজ
ভাল বস্তু অন্তরে লুকাই ॥

লাউ কিনে কুমুড়া শতমূল পলা-কড়া
পাকা আত্র কিনে বুড়ি মূলে ।

বিশাদরে ছেনা কিনি কিনিল নবাত চিনি
পাণ কিনে পাই বদলে ॥

মূল্য দিয়া পণ দশ জীয়াস্ত কিনিল শশ
যাবক তারক কিনে রুই ।

ধরসালী কিনে থই কিনিল মহিষা-দই
কামরাঙ্গা কিনে কুড়ি দুই ।

বাছি কিনে তাল-শাস হিন্দু জীরা রস বাস
চৈমেতি জোয়ানো মহুরী ।

মুগ মাস বরবটী কিনিল সরল পুঠী
সের দরে স্বত ঘড়া ভরি ।

কুড়ি মূলে নারিকেল কুল করঞ্জা পানীফল
কাঁটাল কিনিল দুই কুড়ি ।

বাজারে কপূর নাই চায়া বুলি ঠাঁই ঠাঁই
যতনে পাইলু পাঁচতোলা ।

পাঁচ কাহনের দর পঁচিশ কাহন কর
চারি কাহনের নিম্ন কলা ॥

আলু কচু শাক পাত আর যত বস্তু জাত
নিম্ন চারি কাহন দশ পণে ।

তৈল ঘৃত লবণ মূলা পাঁচ কাহনের কলা
খাসী নিম্বু আটকাহনে ॥

প্রবেশ করিতে হাটে তথা মিলে রাজভাটে
কয়বার পড়ে উভহাত ।

ইছিয়া তোমার যশ তারে দিলু পণ দশ
কাণা কড়ি পাঁড়িল পণ সাত॥

[illegible]

হাটে ফিরে অনুদিন সেথ ফকীর উদাসীন
তায় বায় ত্রয়োদশ বুড়ি ॥

প্রাণ ভয়ে ছুয়া কয় সাধু বলে নাহি ষ
দুর্ব্বলা করিল প্রাণপণ ।

বদি নিথ্যা হয় ভাষা কাটিবে ছয়ার নাসা
বিরচিল শ্রীকবিকঙ্কণ ॥”

পতিত-সেবায় ক্ষুদ্র প্রাণ মোর
 হয় যেন ক্ষয় বিধি !
 হৃদি হতে মোর নাশ দেব যত
 অজ্ঞান-অঁধার রাশি ;
 উজ্জল আলোকে বিজ্ঞান-স্বরষ
 উঠুক আমার হাসি ।
 গাহিতে শিখাও গান তার তরে
 যাহার সফল প্রাণ
 তোমার করমে দেশের তরেতে
 হয় দেব অবসান ।

শ্রীঅজিত কুমার সেন ।

আশার স্বপন ।

এ আশা ত' আশা নয় এ যে মরীচিকা,
 বিশাল মরুভূ বৃকে বারিধি অঁাকা,
 চাঁদের আচল ক্ষ'রে
 তরল জ্যোৎস্না ঝরে
 এ যে শুধু তা'র মাঝে দিবানিশি ডুবে থাকা ।
 এ আশা ত' আশা নয় এ যে চলে যাওয়া,
 আপনা ভুলিতে গিয়ে তা'রে ফিরে চাওয়া,
 মনের মন্দির মাঝে
 বাসনা-বাসিনী রাজে
 এ যে শুধু ক্ষণতরে তাহারে স্বপনে পাওয়া ।
 এ হাসি ত' হাসি নয় এ যে গো গুমরি মরা,
 বাঁধন ছিঁড়িতে গিয়ে এ যে গো বাধিয়ে পড়া,
 হৃদয়ের ক্ষত গুলি
 যতনে ঢাকিব বলি
 নিঠুর কঠিন হাতে এ যে তা'রে চেপে ধরা ।
 এ কি হাসি, এ কি আশা ! এতে কি গো সুখ পাও,
 আমারে সাস্থনা দিতে কেবলি কাঁদায়ে দাও,

আমার যা কিছু আছে
 থাকুক আমার কাছে
 যা' কিছু দিয়েছ তুমি নাও সব ফিরে নাও,
 কাজ নাই ভালবেসে, দয়া কর—ফিরে যাও।
 শ্রীনগেন্দ্র কুমার গুহ রায়।

সংগ্রহ।

ভারতবাণী।

এষ সর্বেশ্বর এষ সর্বজ্ঞ এষোইস্তুৰ্য্যামোষ
 যোনিঃ সর্বশু প্রভবাপ্যয়োরহি ভূতানাম্ ॥
 ইনিই সর্বেশ্বর সর্বজ্ঞ অন্তর্যামী,—ইনি সকলের কারণ,—সর্বভূতের উৎপত্তি
 ও বিলয়স্থান।

অনাদি মায়া সৃষ্টো যদাজীবঃ প্রবুধ্যতে ।
 অজমনিদ্রমস্বপ্নদ্বৈতং বুধ্যতে তদা ॥
 অনাদিকাল হইতে মায়ানিদ্রায় সৃষ্ট জীব যখন জাগিরিত হয়, তখনই সে
 জন্ম-রহিত নিদ্রা-স্বপ্ন-বিহীন অদ্বৈত আত্মতত্ত্ব বুঝিতে পারে ।
 আদ্যবন্তে চ যদাস্তি বর্তমানেহপি তৎ তথা ।
 বিতর্থেঃ সদৃশাঃ সন্তোহবিতথা ইব লক্ষ্যতে ॥
 আদিতে ও অন্তে যাহার অস্তিত্ব নাই,—(অর্থাৎ যাহা) অসৎ,—বর্তমানেও
 তাহা অসৎ অর্থাৎ তাহার প্রকৃত অস্তিত্ব নাই। পদার্থ সমূহ বিতর্কিত অর্থাৎ
 যুগত্বাদিতুল্য অপ্রকৃত হইয়াও অবিতর্কিত অর্থাৎ প্রকৃতির দ্বারা প্রতীত হয় মাত্র ।

কল্পয়ত্যান্মানমাত্মা দেবঃ স্বমায়ায় ।

স এষ বুধ্যতে ভেদানিতি বেদান্তনিশ্চয়ঃ ॥

স্বপ্রকাশ (দেব) আত্মা আপনার মায়াতেই আপনাকে বিভিন্নরূপে কল্পিত
 করেন। তিনিই আবার সেই সব বিভিন্ন ভাব অনুভব করেন। ইহাই
 বেদান্তের সিদ্ধান্ত।

বিকারোত্যপরান্ ভাবানন্তশ্চিহ্নে বাবস্থিতান্ ।

নিয়তাংশবহিষ্কৃত্ত এবং কল্পয়তে প্রভুঃ ॥

সেই প্রভু আত্মা বা ঈশ্বর অন্তর্নিহিত ব্যবস্থিত বিবিধ ভাবের কল্পনা করেন ।
আবার বহির্নিহিত হইয়া পৃথিব্যাदि পদার্থ সমূহও কল্পনা করেন ।

অব্যক্তা এব যেহন্তস্ত স্ফুটাএব চ যে বহিঃ ।

কল্পিতা এব তে সর্কে বিশেষস্তিস্ত্রিয়ান্তরে ॥

অন্তঃকরণে বাসনাদিরূপে সে সব পদার্থ অপরিষ্কৃত, বাহিরে যে সমস্ত পদার্থ
পরিষ্কৃত সকলই এইরূপ কল্পিত । গ্রহণযোগী ইন্দ্রিয় ভেদে কেবল ভেদ
প্রতীতি হয় মাত্র ।

জীবং কল্পয়তেপূর্কং ততোভাবান্ পৃথগ্ বিধান্ ।

বাহানাধ্যাত্মিকাংশ্চৈব যথা বিজ্ঞা স্তথা স্মৃতিঃ ॥

প্রথমে ‘আমি কর্তা, সুখী, দুঃখী’ ইত্যাদি লক্ষণযুক্ত জীব কল্পিত হয়,
তারপর বাহ্য শব্দাদি এবং আধ্যাত্মিক প্রাণাদি বিষয়সমূহ কল্পিত হয় । উক্ত
জীব বৈকল্পিক জ্ঞান পায় সেইরূপ তার স্মৃতি হয় ।

প্রাণাদিভিরনন্তৈস্ত ভাবৈরৈতৈর্বিবিকল্পিতঃ ।

মায়ৈষা তস্য দেবস্য যন্মায়ং মোহিতঃ স্বপ্নম্ ॥

আত্মা যে এই সব অসংখ্য প্রাণাদি পদার্থ স্বরূপে বিকল্পিত হন, ইহা
সেই প্রকাশমান আত্মারই মায়। সেই মায়ায় তিনি নিজেও মোহিত
হইয়া থাকেন ।

সুখি বচন ।

চিন্তনীয়াহি বিপদামাদাবেব প্রতিক্রিয়া ।

নকুপ খননং যুক্তং প্রদীপ্তে বহ্নিনা গৃহে ॥

কোন বিপদের কি প্রতিক্রিয়া হইতে পারে, তাহা আগেই চিন্তা করিতে
হয় । ঘরে যখন আগুন লাগিয়াছে, তখন আর কুপ খননে ফল নাই ।

বরং দারিদ্র্যমন্তায়প্রভবাস্তিভবাদিহ ।

ক্লেশতামভিমতা দেহে পীনতা নতু শোফতঃ ॥

অন্তায় প্রভাবে বিভব অপেক্ষা দারিদ্র্য ভাল, শোথজাত পীনতা অপেক্ষা
ক্লেশতাও প্রার্থনীয় ।

বুধা বুষ্টি সমুদ্রেষু বুধা তৃপ্তস্ত ভোজনম্ ।

বুধা দানং সমর্থস্ত বুধাদীপো দিব্যাপি চ ॥

সমুদ্রে বৃষ্টি বৃথা, তৃপ্তের ভোজন বৃথা, সমর্থকে দান বৃথা, দিবায় দীপ বৃথা । *

অর্থনাশং মনস্তাপং গৃহে হৃশচরিতানপি ।

বঞ্চনং চাপমানং চ মতিমান্ন প্রকাশয়েৎ ॥

অর্থনাশ, মনস্তাপ, ঘরের কোন দোষ, বঞ্চনা বা অপমানের কথা, বুদ্ধিমান লোকে প্রকাশ করে না ।

সা ভার্য্যা বা প্রিয়ং ক্রতে স পুত্রো যত্র নিবৃতিঃ ।

তন্মিত্রং যত্র বিশ্বাসঃ স দেশো যত্র জীবাতে ॥

সেই ভার্য্যা যে প্রিয়কথা বলে, সেই পুত্র যাহা হইতে শান্তি আছে, সেই মিত্র যাহাকে বিশ্বাস করা যায়, সেই দেশ যাহাতে জীবনধারণ করা যায় ।

প্রিয়বাক্য-প্রদানেন সর্বের তুষ্টি জন্তবঃ ।

তস্মাত্তদেব বক্তব্যং বচনে কা দরিদ্রতা ॥

প্রিয়বাক্যে সকলেই সন্তুষ্ট হয় । সুতরাং প্রিয় বাক্যই বলিবে,—বচনে কাহার কি দরিদ্রতা আছে ?

যো ন সংচরতে দেশান্ যো ন সেবেত পণ্ডিতান্ ।

তশ্চ সঙ্কুচিতা বুদ্ধি য়তবিন্দু মিবাস্তসি ॥

যে বহুদেশে বিচরণ না করে, পণ্ডিত গণের সেবা না করে—জলে ঘৃত বিন্দুর ত্রায় তার বুদ্ধি সঙ্কুচিত হয় ।

যস্ত সংচরতে দেশান্ যস্ত সেবেত পণ্ডিতান্ ।

তশ্চ বিস্তারিতা বুদ্ধিস্তৈলবিন্দু মিবাস্তসি ॥

পরন্তু যে দেশে দেশে বিচরণ করে, পণ্ডিত গণের সেবা করে,—জলে তৈল বিন্দুর ত্রায় তার বুদ্ধি বিস্তারিত হয় ।

ব্যাপারান্তরমুৎসৃজ্য বীক্ষমাণো বধুমুখম্ ।

যো গৃহেষেব নিদ্রাতি দয়িত্বাতি স হৃষ্মতিঃ ॥

অন্তকার্য্য পরিত্যাগ করিয়া কেবল বধুমুখ দেখিয়া যে গৃহে অলস হইয়া থাকে, সে হৃষ্মতি অতি দরিদ্র হয় ।

* 'তেলো মাথায় তেল ঢালা'—বঙ্গালায় এইরূপ একটি চলিত প্রবাদ আছে ।

ইয়োরোপের রাষ্ট্রনীতি ।

ইংলণ্ডের শাসনতন্ত্রের চারিটি প্রধান অঙ্গ—

- (১) রাজা (২) কমন্স্‌সভা অর্থাৎ জন সাধারণের প্রতিনিধিবর্গ
- (৩) লর্ড সভা অর্থাৎ অভিজাতদিগের সভা ।
- (৪) ক্যাবিনেট অর্থাৎ মন্ত্রিসভা ।

১ । রাজা ।

আইন অনুসারে ও নামে রাজা সর্ববিষয়েই প্রভু, তিনি প্রজাদিগের দণ্ডমুণ্ডের কর্তা । সেনা ও নৌ-বিভাগ তাঁহার আজ্ঞাধীন । মন্ত্রীগণ তাঁহারই মন্ত্রী এবং তাঁহার দ্বারাই নিযুক্ত । তিনি গ্রায় ও সম্মানের উৎস । সন্ধি ও বিগ্রহ তাহার ইচ্ছাধীন । ‘ব্যাঙ্গহট’ বলেন, তিনি ইচ্ছা করিলে সেনা ও নৌ-বিভাগ উঠাইয়া পর্য্যন্ত দিতে পারেন । প্রায় সমস্ত সরকারী কর্মচারীকে পদচ্যুত করিতে পারেন ও সমস্ত দোষীর দণ্ড মাপ করিতে পারেন এবং পররাজ্য অধিকারের জন্ত যুদ্ধ বাধাইয়া ইংলণ্ডের অংশ পর্য্যন্ত প্রদান করিয়া সন্ধি করিতে পারেন ।

এই অনুসারে ও নামে এত ক্ষমতা থাকা সত্ত্বেও কাজে এই সমস্ত ক্ষমতা পরিচালনের ভার এখন আর তাঁহার নিজের হস্তে নাই । এই গুলি সমস্তই এখন তাঁহার মন্ত্রিসভার হস্তে পড়িয়াছে ।

ইংলণ্ডের—শাসনতন্ত্রের একটি নীতিমূত্রের (maxim) অতি চমৎকার ব্যাখ্যা দ্বারা এই অবস্থার সমর্থন করা হইয়া থাকে । সেটির অর্থ পরিবর্তনের দ্বারা রাজার অবস্থা পরিবর্তন বেশ বৃদ্ধিতে পারা যায় । সেটি এই—রাজা কোন অত্যাচার করিতে পারে না (the King can do no wrong) । ইহার অর্থ, রাজাকে কেহ কোন অত্যাচার আচরণের জন্ত দায়ী করিতে পারেনা । মূত্রটি বহু পুরাতন এবং রাজার অতীত ক্ষমতার জলন্ত সাক্ষী । এখন ইহার অর্থ অন্য রূপ হইয়াছে । নিজের দায়িত্বে কাজ করিলেই অত্যাচার হইতে পারে । রাজা অত্যাচার করিতে পারে না, সুতরাং রাজা স্বয়ং কোন কার্য্য করিতে পারেন না,—তাহার প্রত্যেক কার্য্যের দায়িত্ব গ্রহণের জন্ত তাহার প্রত্যেক হুকুমে তাঁহার সহিত একজন মন্ত্রীর সহি আবশ্যক । দায়িত্ব যখন সমস্ত মন্ত্রীর

এবং মন্ত্রী ব্যতীত রাজার কোন কার্য হইতে পারে না, তখন সমস্ত ক্ষমতাই যে মন্ত্রীদিগের হস্তে পড়িবে—তাহার আর বিচিত্র কি ।

এই পরিবর্তন কিন্তু অল্পে সাধিত হয় নাই । অষ্টম হেনরীর সময় (ষোড়শ শতাব্দীর প্রথম ভাগে) পার্লামেন্টে এবং মন্ত্রিসভা সম্পূর্ণরূপে রাজার আজ্ঞাবহ ছিল । রাজ্ঞী এলিজাবেথের সময়—পার্লিয়ামেন্ট প্রথম অসন্তোষ প্রকাশ আরম্ভ করে । প্রথম জেম্সের সময় ইহা বিদ্রোহোন্মুখ হয় এবং প্রথম চার্লসের সময় বিদ্রোহী হইয়া—রাজার প্রাণদণ্ড পর্য্যন্ত করিয়া কিছুদিন রাজা না রাখিয়া দেশ শাসন করে । দেশের জনসাধারণ কিন্তু বিদ্রোহীদের শাসনে অসন্তুষ্ট হইয়া শীঘ্রই—প্রথম চার্লসের পুত্র দ্বিতীয় চার্লসকে রাজত্বে পুনঃ সংস্থাপিত করেন । ইহাতে রাজার ক্ষমতা কিছু বাড়িয়া যায় বটে, কিন্তু চার্লসের উত্তরাধিকারী—দ্বিতীয় জেমস্ পার্লামেন্টের অনভিমতে রাজ্য শাসন করিতে গিয়া রাজ্যচ্যুত হন । এই সময় হইতে ইংলণ্ডের শাসনতন্ত্রে পার্লামেন্টের প্রাধান্ত সম্পূর্ণরূপে প্রতিষ্ঠিত হয় । ইহার পর মহারাজ তৃতীয় উইলিয়াম ও রাজ্ঞী এনের শাসনকালে রাজার মন্ত্রিনিয়োগ ও মন্ত্রিসভায় সভাপতির কার্য প্রভৃতি যে কিছু ক্ষমতা ছিল, তাহা প্রথম ও দ্বিতীয় জর্জের সময় একেবারে লোপ পায় । কারণ শেষোক্ত দুইজন রাজা বিদেশী (জৰ্ম্মান) ছিলেন এবং ইংরাজী ভাষা আদৌ জানিতেন না বলিয়া রাজকার্য্য বিষয়ে তাঁহাদিগকে সম্পূর্ণরূপে মন্ত্রীদিগের উপর নির্ভর করিতে হইত । এই কারণে এবং এই সময় হইতেই মন্ত্রিসভার সভাপতির কার্য্য করিবার জন্য প্রধান মন্ত্রীর পদের সৃষ্টি হয় । তৃতীয় জর্জ এই ব্যবস্থার অন্তথা করিতে বিশেষ চেষ্টা করিয়া অকৃতকার্য্য হন । রাজ্ঞী ভিক্টোরিয়ার সময় বর্তমান বন্দোবস্ত পাকা হইয়া যায় ।

তবে প্রশ্ন উঠিতে পারে ইংলণ্ডের শাসনতন্ত্রে কি রাজার কোন কার্য্য বা আবশ্যকতা নাই ? ইহার উত্তরে অবশ্যই বলিতে হইবে রাজার নিজের কার্য্য করিবার কোনও ক্ষমতা না থাকিলেও মন্ত্রীদিগের পরামর্শ সমূহ জানিয়া উপদেশ দ্বারা তাহাদিগকে উৎসাহিত বা সতর্ক করিয়া দিবার তাঁহার বিলক্ষণ অধিকার আছে । এবং তাঁহার উপদেশ রাজকার্য্যে তাঁহার অভিজ্ঞতার জন্য সময় সময় বিশেষ মূল্যবান হইয়া থাকে । এতদ্ব্যতীত রাজতন্ত্র শাসন প্রণালী সাধারণ প্রজা-দিগের সহজে বোধগম্য বলিয়া ইংলণ্ডের শাসনতন্ত্রের রাজা থাকায় বিশেষ সুবিধা আছে । তারপর রাজা থাকায়, ইংলণ্ডের প্রকৃত শাসনকর্তার (অর্থাৎ প্রধান মন্ত্রীর)

পরিবর্তনের সময় কোন গোলযোগের আশঙ্কা নাই। সাম্রাজ্যের একত্বের নিদর্শন স্বরূপও রাজা ইংলণ্ডের পক্ষে অত্যাবশ্যকীয়।

(অগ্র তিনটি অঙ্গের বিবরণ ক্রমে প্রকাশিত হইবে।)

শ্রীপঞ্চানন সিংহ এম, এ, বি, এল।

বিবিধ—কৌতুকরঙ্গ ।

‘ক’এর কতৃত্ব ।

নমস্কার মহাত্মাগণ, চিনিতে পারিলেন কি ? আমি আপনাদেরই চির . পরিচিত চির ব্যবহৃত ‘ক’ । স্পষ্টতর পরিচয় দিতে হইলে বলিব—মহাশয়গণ আপনারা বাঙ্গলা কি সংস্কৃতে চতুর্দশ স্বরবর্ণের পাঠ শেষ করিয়া বঞ্জনবর্ণ শিক্ষার প্রারম্ভেই যাহার সহিত পরিচিত হইয়া থাকেন, আমি স্বয়ং তিনি শ্রী‘ক’ কুমার কবিকঙ্কণ । আমি দেখিতে মন্দ নই—বেশ সুঠাম, ত্রিকোণাকার, ত্রি সরলরেখা বেষ্টিত মস্তকে মাত্রা সংযুক্ত (মাথা তুলিবার সাধ্য নাই), এবং বামস্কন্ধে (১) একাকার একখানি হস্তসংযুক্ত । ভদ্রলোকে স্বভাবতঃই আত্মপরিচয় দিতে একটু লজ্জা বোধ করিয়া থাকেন । আমিও ভদ্র সন্তান, অতএব আমার সে স্বভাব আর নিন্দনীয় নহে ।

তবে আমি বর্তমান যুগেরও লোক (যদিও প্রাচীনে ছিলাম ভবিষ্যতেও থাকিব আশা আছে) । এ যুগে কেহ একটু সুখ্যাতির কার্য্য করিলে, একটু দান ধ্যান করিলে, এমন কি পিতামাতার শ্রাদ্ধে বা পুত্রকন্যার বিবাহে একটু ব্যয় বাহুল্য করিলে, পাছে অগ্র কেহ তাহার সুখ্যাতি গান না করে, এই ভয়ে স্বয়ং তাহা সংবাদপত্রে প্রচার করিতে থাকেন । আমিও যখন এই যুগের, তখন আমারই বা তা না করিলে নাম বাহির হইবে কেন ? তাই নিজেই নিজের সুখ্যাতি কথা প্রচার করিতে যাইতেছি, মহাশয়গণ, দেশ কাল পাত্র বিবেচনায় আমার এই অপরাধ মার্জনা করিবেন ।

দেখুন, সেই সুদূর ত্রেতা যুগে রামসীতার নিদাক্ষণ বনবাস ক্লেশ, দশরথের মৃত্যু প্রভৃতি শোকাবহ ব্যাপারের কর্ত্তাদয় হইলেন কৈকেয়ী ও কুঞ্জী । (অত্র ক’কার সংযোগাদেব কুঞ্জীকৈকেয্যোঃ কর্ত্তৃত্বং শ্রাদ্ধিতি বোদ্ধব্যম্ ।) সেই যুগের আদর্শ রাজা জনকে আমি আছি, আদর্শ স্ত্রী সতীসাক্ষী সরলতার প্রতিমূর্ত্তি:

কৌশল্যা-জ্ঞানকীতে ও আদর্শ ভ্রাতা লক্ষণে আমারই প্রভাব; রত্নাকর বা বান্মীকিও আমাকে পরিত্যাগ করেন নাই। অধিক কি ইক্ষুকুল আমারই প্রাধাত্য প্রকাশ করিতেছে। আমি এই যুগের কুশে, কশ্যপে, কুশধ্বজে। অষ্টাবক্রে গুহক চণ্ডালে আমি। আমি লঙ্কায়, দণ্ডকে, অশোকবনে,— আমি নাই কোথায়? তাড়কা, তাহার সংহারক জন্তক অস্ত্রাদি, চন্দ্রকেতু সকলেই ত আমারই কীর্তি ঘোষণা করিতেছেন। অতএব এযুগে আমার আধিপত্য ছিল একথা স্বীকার করিতেই হইবে।

অনন্তর দ্বাপরে দেখুন ভীষণ কুরুক্ষেত্রের যুদ্ধ। সেই ধর্মক্ষেত্র কুরুক্ষেত্র, কুরুকুল, বীরবর কিরীটি, বুকোদর, কর্ণ, কৃপ সকলেই দেখুন আমাকে কত সম্মানের সহিত অর্চনা করিতেছেন। অতঃপর কুরুকুলের ধ্বংসের কর্ত্তা কৃষ্ণেরও আদিতে আমি এবং তদীয় জীবনের প্রতিসম্বন্ধে আমি কেমন লিপ্ত আছি, তাহার দৃষ্টান্ত দেখুন—কৃষ্ণের শত্রু কংসে আমি বর্ত্তমান। কৃষ্ণের রাজ্য দ্বারকা, কংসের কারাগৃহ, তাঁহার মাতা দৈবকী সকলেই আমার কর্ত্তৃত্ব প্রকাশ করিতেছেন। আমি অছি কৃষ্ণের লীলাক্ষেত্র কদম্ব-মূলে। কালিন্দী কল্লোলে ও কালীয় নাশেও আমি বর্ত্তমান। প্রাতঃস্মরণীয় কুন্তীদেবীর আদিতেও আমি।

অতঃপর একটু ক্রেশস্বীকার পূর্ব্বক বর্ত্তমান কলিযুগের আলোচনায় আসুন, দেখিবেন কলিতে আমি, কলির কর্ত্তা কলিতে আমি। হিন্দুশাস্ত্রেও আমার প্রভাব কম নয়। হিন্দু দেবদেবীর দিকে আসিলে দেখিতে পাইবেন, ঐশ্বর্য্যের কর্ত্তা কমলা, যুদ্ধের কর্ত্তা কার্ত্তিকেশ, আবার আজকাল শীতকালের সেই ভয়াবহ কলেরার কর্ত্তা কালী এবং নীলকণ্ঠ সকলেই আমি আছি। আমি কালভৈরবে আছি, কুবের কন্দর্পে আছি। কামধেনুতেও আমারই কীর্ত্তি। কল্পবৃক্ষ আমারই কৃপায় কল্পলতাময়।

তারপর প্রকৃতির দিকে ধরুন। প্রকৃতিতে দিবাকরই আমাদের বিশেষ পরিচিত। দেখুন তাঁহাতে আমি বর্ত্তমান। আবার কবিকল্পনায় তাঁহার হৃদয়ের কর্ত্তা কমলিনীর আদিতে আমি। তারপর রজনীর সুধাকর, তারকা, চকোর সকলেই আমি। পশু পক্ষী রাজ্যে আমার প্রভুত্ব অল্প নহে। ‘রজনী প্রভাতা’ ইতি জ্ঞাপন করিবেন কে—না কাক, তাহার ‘কা’ ‘কা’ ভরিয়াই আমি। পক্ষী জাতির মধ্যে মানবের সর্ব্বাপেক্ষা প্রিয় হইল কোকিল। সেই কোকিলে আমি আছি এবং তাহার কুহ কুহ কাকলীতেও বেশ ভরিয়া আছি।

এখন একবার আপনাদের সাধারণ জীবনের দিকে দেখুন। ভারত বর্ষের মধ্যে প্রধানতম কর্মক্ষেত্র কলিকাতায় আমি বর্তমান। কলিকাতা অতি মনোরম স্থান। এস্থানের স্বাস্থ্য সৌন্দর্যের সাধারণের কর্ত্তা কর্পোরেশনের দেখুন আদিতেই আমি। তারপর কলিকাতার প্রসিদ্ধ কি কি? প্রথমতঃ কলেরা, পক্স,— দুটিতেই আছে। তারপর ছইরকম প্লেগ নিউমোনিক ও বিউবোনিক,—সে দুটিতেই আছে। আফিসের বা কলেজের কর্ত্তা হইলেন কেরাণী, তিনি আমাতেই আশ্রিত।

তারপর সভাসমিতির মধ্যে সবচেয়ে বিখ্যাত কংগ্রেস ও কনফারেন্স। তাহাদের উভয়েই আপন আপন গৌরব বর্দ্ধনার্থ নামের আদিতে আমাকে স্থান দিয়াছেন। কলিকাতার কারবার অতি বিস্তৃত, তাহাতে এবং তাহার সাধারণ পরিচায়ক ‘এণ্ডকোম্পানীতে’ আমি বর্ত্তমান। কলিকাতার তীর্থস্থান কালীঘাট আমারই সংস্পর্শে ধৃত। এস্থানের বায়স্কোপ, পার্ক, স্কোয়ার, নাটক কন্সার্ট, ক্রেরিওনেট, কর্ণেট এবং কোমল কামিনী কণ্ঠ—সকলই আমার কীর্ত্তি প্রসারিত করিতেছে।

আমি ভারতের শুধু রাজধানী কলিকাতায় আছি এমন নহে। শীতবস্ত্রের বাণিজ্যস্থল কাশ্মীরে আমি, কর্ণাট কাণপুৰ ক্যানানোর কোকনদ কোচিন কালীঘাট কালনা কাটোয়া, কাছাড়, কাটীহার কুচবিহার কটক—কত আর নামকরিব—কোথায় না আমি আছি। এক কথায় কৈলাস গৌরীশঙ্কর, কাঞ্চন-জঙ্ঘা হইতে কুমারিকা পর্য্যন্ত ভারতের সর্বত্রই আমি বিচুমান্। শ্রেষ্ঠ তীর্থস্থান কুরুক্ষেত্র কাশী কামরূপ কামখ্যা কাঞ্চী দ্বারকা নাসিক সকলেই একমাত্র আমার সংযোগে এত পবিত্র—যেহেতু আমি বর্গের প্রথম বর্ণ বলিয়া ব্রাহ্মণ। এতদ্ব্যতীত আমি জাপানের রাজধানী টোকিও, লঙ্কার রাজধানী কলম্বো এবং কাবুল, কোরিয়া, টার্কী আমেরিকা আফ্রিকা প্রভৃতিতে আছি—পৃথিবীর অনেক স্থলেই আমার কীর্ত্তি ঘোষিত হইতেছে।

ভারতবর্ষ চিরকাল কবি-প্রসূ বলিয়া বিশেষ প্রসিদ্ধ। তাই দেখুন প্রাচীন কবি-রাজ্যের বাল্মীকি কালিদাস কাশীরাম কৃত্তিবাস শ্রীকণ্ঠ প্রভৃতি আমারই গৌরব বিস্তার করিতেছেন। সম্প্রতি বঙ্কিম অক্ষয় মাইকেল কৃষ্ণচন্দ্র সকলেরই মধ্যে আমি লক্ষিত হইয়া থাকি। রবীন্দ্র প্রথমে আমাবিরহিত থাকিলেও ‘কবীন্দ্র’ নামে এখন আমারই ভজনা করিতেছেন। কবি নবীনচন্দ্র না থাকিলেও তাহার কীর্ত্তির কারণ, বঙ্গ সাহিত্যের অমূল্য রতন কুরুক্ষেত্র রৈবতকে আমার

আধিপত্য আছে। বিদেশীয় সাহিত্যিক গণের মধ্যে সেক্সপিয়র, বার্ক, কার্গাইল কিট্‌স স্কট্‌ ডিকেন্স কোনানডয়েল প্রভৃতিতে আমি বর্তমান।

ভারত সকল ধর্মের মিলনস্থল। তাই বড় বড় ধর্মের নেতৃগণের মধ্যে দেখুন—
কৃষ্ণ, শাক্যমুনি, শঙ্কর, অশোক, নানক, কবীর, কেশব আমাকে ত্যাগ করিতে
পারেন নাই। ক্রাইষ্টও দেখুন আমাকে সন্মান করিতেছেন। মহম্মদ তাঁর
কোরাণের আদিতে আমাকেই স্থান দিয়াছেন। সাধক শ্রেষ্ঠ রামকৃষ্ণ, আমি
আছি। স্বামী বিবেকানন্দও নামের মধ্যস্থলে আমার স্থান নির্দেশ করিয়াছেন।
মানবের চরম লক্ষ্য মুক্তি এবং মুক্তিলাভের উপায় যুক্তি অবলম্বন পূর্বক
ভক্তি এ সকলেই আমারই কীর্তির ধ্বজা উড়াইতেছে।

ভারতের শাসন বিভাগেও আমার আধিপত্য অল্প নহে। এখানে বঙ্গবিভাগের
কর্ত্তা কর্জনে আমি ছিলাম। যুক্ত বঙ্গের প্রথম অধিপতি কারমাইকেলেও
আমি আদি।

এই ত গেল শাসন বিভাগের কথা। তারপর ইউরোপীয় মহাসমরের
জর্মান সম্রাট কাইজার, রুশ জার নিকোলাস্ ফরাসী নায়ক করেনকার্ ইংরাজ
সমর সচিব কিচেনার ও নোসেনাপতি জেলিকো ইহাদের সকলের মধ্যে
বিদ্যমান থাকিয়া তাহাদের বীরত্ব ও শক্তি বর্দ্ধিত করিতেছি। অনন্তর
কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের কর্ত্তা ডক্টর মুখার্জী বা সর্বাধিকারী উভয়েই আমাকে
মান্য করিয়া থাকেন।

অতঃপর মানব চরিত্রের আলোচনা করিতে গেলে দেখিতে পাইবেন, তাহার
শ্রেষ্ঠ গুণ করুণা, কোমলতা, কমনীয়তা, কর্ত্তব্যপরায়ণতা, উপচিকীর্ষা প্রভৃতিতে
থাকিয়া তাহাদের গৌরব ও আদর বর্দ্ধিত করিয়াছি। লক্ষ্যান্তরে হ্রস্ব রিপুদ্রয়
কামক্রোধ আমার কাছে অবনত মস্তকে বশতা স্বীকার করিতেছে। শুধু মানবের
চরিত্রে নয় তাহাদের ইন্দ্রিয়গণের মধ্যেও চক্ষু, কণ, নাসিকা, ত্বক্ সকলেই
আমি বর্ত্তমান।

নাকে (স্বর্গে) নরকে, আকাশে, গোলকে, যক্ষে রক্ষে, কিন্নরে কোথাও
আমার অভাব নাই। তারপর মহকুমায় আমি, চৌকিতে আমি, কোর্টে
স্কুলে কলেজে কোথায় না আমি আছি? উকিলে আমি, মোক্তারে আমি,
ডাক্তারে আমি, গ্রাম্য কমিটিতে আমি, আমি নাই কিসে? মোকদ্দমায় আমি,
মকেলে আমি কবুলিয়তে, আইনের প্রতি সেক্সনে আমি, এবং ডাক্তারের
প্রেক্ষপ্সনেও আমি।

তারপর আজ যে আমরা ঘরে বসিয়া সেই সুদূর হাজার বৎসর পূর্বের কথা সকল জানিতে পারিতেছি, এবং ভবিষ্যতের জ্ঞাত বর্তমানের ইতিহাস রাখিতে পারিতেছি, জাতীয় উন্নতির চেষ্টা ঘরে বসিয়া করিতে পারিতেছি, কোথায় কোন দেশে কখন কি হইতেছে ঘরে বসিয়া সকল খবর রাখিতে পারিতেছি, চিন্তা করিলে বুঝিতে পারিবেন এ সকলেরই মূলে একমাত্র কাগজ, কালি ও কলম এবং কৌতুহল। দেখুন ইহারা সকলেই আমার মহিমা ঘোষণা করিতেছেন। তারপর যে জিনিষের জ্ঞাত সকলে দিনরাত্রি গায়ের রক্ত জল করিয়া খাটিতেছে, যাহার প্রলোভনে পড়িয়া মানুষ খুন, ডাকাইতি, চুরি, কত কি করিতেছে, মনুষ্যত্ব হারাইতেছে। সেই জিনিষটি—সংক্ষেপে যে জগৎকে বশীভূত করিয়া রাখিয়াছে—সেই ‘টাকা’ও আমারই কীর্তি প্রতিষ্ঠিত করিয়াছে।

আমি অস্ত্ররাজ্যে রামের ও অর্জুনের ধমুকে আছি, কৃষ্ণের চক্রে আছি, পরশুরামের কুঠারে আছি, মহাদেবের পিনাকেও আমি বর্তমান। তারপর বর্তমানে যুদ্ধের কামানে বন্দুকে আমারই বীর্য ঘোষিত হইতেছে। তারপর সাধারণ সংসারের কাস্তে কাঁচি কুড়াল কাটারী কোদালে—কুলকামিনীদের কৌদল কলহে ক্রন্দনে কুৎসায় কটাক্ষে, কলকণ্ঠে,—কোমল করে, ক্ষীণ কটিতে, কেশকলাপে কন্মুকে আমারই প্রভাব বর্তমান।

আমি ব্রাহ্মণের টিকীতে আছি, বৈষ্ণব মকরধ্বজ কস্তুরীতে আছি, বৃত্তি কবি-রাজীতে আছি, ক্ষত্রিয়ের কলহে আছি, কায়স্থের কলমে বৈষ্ণব কৰ্ষণে আছি, শূদ্রের সেবাকার্য্যে আছি। এতদ্ভিন্ন কাঁসারী, শাঁকারি, মালাকার কুরী, কামার, কুমার, কৈবর্ত, সেকরা, কুরমী, কোরজা, কোয়েরী, কাহার, চর্ম্মকার, বাজিকর, বণিক প্রভৃতির মধ্যে আমার সম্পূর্ণ প্রভাব। বর্ণশঙ্করেও আমার অভাব নাই।

আমি কালিয়া কোন্খা কোপ্তা কাবাবে আছি, আলুবুড়। কিস্মিসের টকে আছি। আমি বিস্মুটে কেকেও আছি। চায়েব কাপে আমি আছি বড় চায়ের দোকানে দেলখোস কাবিনে আছি। মিঠাইয়েব দোকানে আমি কচুরী, নিম্‌কি, কালজাম, কাঁচাগোল্লা, লেডিকেনীতে মধুরতার সঞ্চার করিয়াছি।

পুস্পরাজ্যে আমার প্রভাব অতি বিস্তৃত। সেখানে করবী, কেতকী, কদম্ব, কেওয়া, কনকচাপা, বকুল, কামিনী, চট্‌কা কৃষ্ণকলী, কৃষ্ণচূড়া, কাঞ্চন, বক্, নাগকেশর, মল্লিকা, রুমকা, কাঁঠালচাপা, কমল, সেফালিকা সকলেই অলঙ্কো আমারই সৌরভ-গন্ধ বিস্তার করিতেছে। সেইরূপ তরকারী রাজ্যেও কচু,

কুমড়া, কুসী, কড়লা, কাকরোল, শাক, কফি প্রভৃতিতে আমার সম্পূর্ণ আধিপত্য বিস্তৃত হইয়াছে। এই সকল আহাৰ্য্যের পাক কার্য্যে এবং পাকের কাঠ বা কয়লাতেও আমার অভাব নাই।

আমি বর্তমান বাবুদের বৈঠকখানায়, তাকিয়ায়, তামাক টিকে, হুকা ক'ঙ্গে এবং কয়লাতে আছি, তাহাদের কোটে, কলারে কেশে কাহেলিনে, কস্মেটে, স্পেক্টেক্লসে আছি। দুর্ভাগ্য বশতঃ নশ্তের মধ্যে এখন আধিপত্য বিস্তার করিতে পারি নাই, তবে নশ্তের কোঁটায় বেশ আছি। আমি যুবতীগণের কালাপেড়ে বা কক্সাপেড়ে কাপড়ে আছি, কাজললতায় আছি, কুস্তলীন কেশরঞ্জন কেশোলায় আছি। তাঁহাদিগের অতিপ্রিয় অলঙ্কারের মধ্যেও চিকে, কাণে, কর্ণফুলে, নেক্লেসে, কুণ্ডলে, কঙ্কণে, মাকড়ীতে এমন কি ছেলেপিলের কোমর-পাটায়ও আমি আছি। এই হইল তাঁহাদের বিলাসের সময়ে। বৈরাগ্যেও আমিই তাহাদের সহায়—তাহাদের আত্মহত্যার উপকরণ কেরোসিন, কার্বলিক বা করবী বীজে আমিই বিষরূপে বর্তমান। এতদ্ভিন্ন অনাথা বিধবার কাঁথা কঞ্চল, এবং তামাকগুড়ির কোঁটায় আমি আছি।

আর কত কহিব? বলিয়াই বা কি হইবে? যখন হিন্দুতে জগতের মূলভূত কারণ সেই গুঁকার—যাহার মহিমা নাকে, নরকে, জন্মে মায়ের কোলে এবং মৃত্যুতে মৃত্তিকা ক্রোড়ে প্রসারিত—স্বয়ং তিনিই যখন আমার কীর্ত্তির পতাকা উড়াইয়াছেন, শাক্ত বৈষ্ণবের প্রধান উপাশ্রয় কালীতে কৃষ্ণে সমান ভাবেই আমি রহিয়াছি, তখন আর অধিক উক্তি করিয়া বাঢ়াল হইতে যাইব কেন? যাহা হউক উপসংহারে যাহারা হৃষদীর্ঘ ভেদাভেদ উঠাইয়া দিতে প্রয়াসী, যাহারা ভাষার শ্রীগোরব প্রসাধনে কৃতবত্ত্ব সেই সাহিত্য পারিষদের মাননীয় সভ্যগণ সমীপে আমার এই নিবেদন এবং প্রার্থনা হে মহাশয়গণ, আমাকে আর এক থানি হুস্ত প্রদান করুন,—আমার মাত্রাটী উঠাইয়া দিন, আমাকে কিছু দিন স্বাধীন হইয়া কার্য্য করিতে দিন, আমার আরও কর্তৃত্ব প্রকাশিত হউক আপনাদের সাহিত্যের অশেষ উন্নতি সাধিত হউক! সকলেরই মঙ্গল হউক!! মঙ্গলময়ের ইচ্ছা পূর্ণমাত্রায় পূর্ণ হউক!!!

শ্রীনরেশচন্দ্র দাশ গুপ্ত।

চাট্‌নৌ ।

গিন্নী ।—হাঁগা ! দুধ যে বড় পাতলা দিচ্ছ ।

গোয়াল ।—কি ক'র'ব গিন্নি মা, ঘাস মেলে না, না খেয়ে গরু কাহিল হ'য়ে গেল । গাই খেয়ে দেয়ে মোটা না হ'লে কি দুধ ঘন হয় ? দুধ পাতলা—নিন্দের কথা,—গরুগুলো পর্য্যন্ত ছুইবার সময় চোকের জলে ভাসে ।

গিন্নী ।—ওমা ! তাই নাকি ? তা দেখো বাছা, চোকের জল যেন দুধে না পড়ে ।

*

*

*

ডাক্তার ।—(পরীক্ষা করিয়া) তোমার দাঁত ভাল না, তোমাকে ত সৈন্তের দলে নেওয়া যেতে পারে না ।

লোক ।—আজ্ঞে, শত্রুকে কামড়াতে যাব না,—কাট্‌তে যাব । হাত ত ঠিক আছে, দাঁত দিয়ে কি হবে ?

*

*

*

মুখরা স্ত্রী ।—ওগো তুমি আমার ফেলে কোথা যাবে গো ?—আমি তোমার সঙ্গে যাব গো !

মুমূর্খামী ।—না-না তার জন্ত ব্যস্ত হ'য়ে না । একাই আমি বেশ থাকব ।

*

*

*

*

*

বামণী ।—ভাত আর দুটি দেব মা ?

বাহুণি ।—এক ভাতারেই বাঁচিনে মা—আবার দুটি । রন্ধে কর বাছা ।



দি
কৈয়াছড়া-টি-কোম্পানী
লিমিটেড্।

২২নং ক্যানিং ষ্ট্রীট, কলিকাতা।

—:—:—

মূলধন ২০০,০০০ দুইলক্ষ টাকা।

ইতিমধ্যে ৫১,১৫০ টাকার অংশ বিক্রয় হইয়াছে। তন্মধ্যে ৫০,৫৭৫ টাকা সম্পূর্ণ আদায় হইয়াছে। সেবারের অংশ এখনও বিক্রয়ার্থ আছে।

অতীত নূতন চা বাগানে প্রায় জঙ্গল পরিষ্কার করিতে মূলধন হইতে খরচ করিতে হয়, কিন্তু এই কোম্পানী, জঙ্গল পরিষ্কার করার সঙ্গে সঙ্গে কাঠ বিক্রয়ে প্রচুর লাভ করিতেছে। বাগানে বিস্তর বহুমূল্য কাঠ আছে। কেবল চা উঠিতেছে এমন সময়ই বাগান লওয়া হইয়াছে। এই কারণেই কোম্পানী অতি সস্তর প্রচুর লাভ দিতে সক্ষম হইবে আশাকরা যায়। অতীত চা বাগানে ৫ বৎসরের মধ্যে কখনও অংশীদারগণকে কোন লাভ (dividend) দিতে পারেনা। সস্তর অংশের জন্য ইয়ং এণ্ড কোং ম্যানেজিং এজেন্টের নিকট আবেদন করুন।

* * * * *

দি
ভিক্টোরিয়া লাইফ্ ইন্সিওরেন্স কোম্পানী
লিমিটেড্।

২২নং ক্যানিং ষ্ট্রীট, কলিকাতা।

গবর্ণমেন্টের ১৯১২ সালের আইন অনুসারে টাকা জমা দেওয়া হইয়াছে।

১। সস্তর দাবীর টাকা দেওয়া হয়। ২। চাঁদার হার সম।


৩। বীমাকারীদের সুবিধার ঋণ দেওয়া হয়।

সর্বত্র সুদক্ষ বিশ্বস্ত এজেন্ট আবশ্যক।

ম্যানেজিং এজেন্টের নিকট আবেদন করুন।

Way to earn & save
Money

The



Bengal Provident & Insurance Co. Ltd.

HEAD OFFICE:—
24, Strand Road, Calcutta.

INSURANCE & PROVIDENT SCHEMES
—various advantages—
For Particulars apply to the Secretary.

বিজ্ঞাপনটাকৈ পত্ৰ, লিখিবার সময় অনুগ্রহ পূৰ্বক বাংলাকৈ বাস উল্লেখ কৰিব।

অমৃত সালসা

এই স্বর্ণচর্চিত অমৃতসালসা সেবনে দূষিত রক্ত পরিষ্কার হয়, ক্ষীণ ও দুর্বল দেহ সবল ও মোটা হয়। পারাজনিত রক্ত বিকৃতির পরিণাম কুষ্ঠ—সুতরাং যে কোন প্রকারেই রক্ত দূষিত হউক না কেন, রক্ত পরিষ্কার করা একান্ত কর্তব্য। এই সালসা মহর্ষি চবকের আবিষ্কৃত আয়ুর্বেদীয় সালসা, ভোপচিনি অনন্তমূল প্রভৃতি প্রায় ৮০ প্রকার শোণিত সংশোধক ঔষধ সংযোগে প্রস্তুত। আমাদের অমৃত সালসা সেবনে মল, মূত্র ও শ্বশ্নের সহিত শরীরের দূষিত পদার্থ বাহির হইয়া যায়। অত্যাশ্র হাতুড়ে কবিরাজের পারা মিশ্রিত সালসা নহে, ইহা কেবল গাছ গাছড়া ঔষধে স্বর্ণ সংযোগে প্রস্তুত। গুণের পরীক্ষা, অমৃত সালসা সেবনের পূর্বে একবার আপনার দেহ মাপিয়া রাখিবেন। দুই সপ্তাহ মাত্র সেবনের পরে পুনরায় দেহ ওজন করিয়া দেখিবেন পূর্বাংগে ওজন ক্রমশঃ বৃদ্ধি পাইতেছে; সাতদিন মাত্র এই সালসা সেবনেব পবে হস্ত পদেব অঙ্গুলী টিপিয়া দেখিবেন, শরীরে তরল আলতার স্থায় নূতন বিগুহ বস্তুর সঞ্চার হইতেছে। তখন আশায় বুক ভরিয়া যাইবে। শরীরে নূতন বলের সঞ্চার হইবে। এ পর্য্যন্ত কোমল লোকেরই তিন শিশি বেশী সেবন কবিতো হয় নাই। মূল্য ১ শিশি ১ টাকা, মাগুল ১/০ আনা, ৩ শিশি ২ ১/২ টাকা, মাগুল ১/০, ৬ শিশি ৪ ১/২, মাগুল ১ টাকা।

কবিরাজ শ্রীরাজেন্দ্রনাথ সেন গুপ্ত কবিরত্ন প্রণীত

কবিরাজী চিকিৎসা শিক্ষা ।

এই পুস্তকে রোগের উৎপত্তি কারণ, লক্ষণ, চিকিৎসা, সমস্ত ঔষধের জ্ঞান, মুষ্টিযোগ চিকিৎসা, পাচন চিকিৎসা,--প্রত্যেক বোগের নাড়ীর গতি, স্বর্ণ, বোপা, লোহ, বঙ্গ প্রভৃতি জারিত ঔষধের জারণ মারণ বিধি সমস্ত সরলভাবে লিখিত হইয়াছে। এই বৃহৎ পুস্তকের মূল্য সর্বসাধারণের প্রচারের নিমিত্ত সম্প্রতি ১০ আট আনা মাত্র, মাগুল ৮/০ হই আনা।

কবিরাজ—শ্রীরাজেন্দ্রনাথ সেনগুপ্ত, কবিরত্ন ।

মহৎ আয়ুর্বেদীয় ঔষধালয় ।

১৪৪ ১২ নং অপর চিংপুর রোড, কলিকাতা ।

বিজ্ঞাপনসংক্রান্তে প্রকৃত লিখিতের সমস্ত কল্পপ্রবৃত্তিক সামাজিক নাম উল্লেখ করিবেন।

কেশই সকল সৌন্দর্যের সার।



বলুন দেখি, সৌন্দর্য-বিলাসী
যুবক! আপনার ঐ নবীন যৌবনে
কুঞ্চিত কোমল কেশরাশি বা
নবোদগত গুচ্ছরাশি কি আপ-
নার মুখের শোভা সাধক নহে?
বলুন দেখি—দর্পণ-সম্মুখস্থ
সুন্দরী! আপনার অই আগুল্ফ-
লম্বিত ভ্রমরকৃষ্ণ কেশরাশি কি
আপনার অই নিফলক সৌন্দর্যের
প্রধান পৃষ্ঠপোষক নহে! বলুন
দেখি—শুভ্র পলিতকেশ বৃদ্ধ!
আপনার সেই অতীত যৌবনের
সুখময় স্মৃতিসমন্বিত, কৃষ্ণকেশময়
সুন্দর মুখ আজ কোথায়? বস্তুতঃ
[কেশই সকল সৌন্দর্যের সার,
আবার কেশের সৌন্দর্য বজায়

রাখিতে হইলে আমাদের মহা সুগন্ধি “কেশরঞ্জন তৈল” নিত্য ব্যবহার করা
কর্তব্য। যদি কেশকে যৌবনের প্রারম্ভ হইতে নিজের আয়ত্রে রাখিতে চান, যদি
অকাল বার্কিকোর নিদারুণ মনস্তাপে, আত্মগ্লানিতে মর্শ্মপীড়িত হইতে না চান, তাহা
হইলে যৌবনের প্রথম বিকাশেই “কেশরঞ্জন” ব্যবহার আরম্ভ করুন। খালি
সুগন্ধের জ্ঞাত নহে, খালি মস্তিষ্ক স্নিগ্ধকারিতা গুণের জ্ঞাত নহে—সর্ববিধ
শিরোরোগে “কেশরঞ্জন” অদ্বিতীয় ও মহোপকারী।

এক শিশির মূল্য ১৮, মাগুলাদি ১/০। তিন শিশির মূল্য ২৮০, মাগুলাদি ১৮/০

পঞ্চতিক্ত-বটিকা।

সর্বপ্রকার জ্বরের অব্যর্থ মহৌষধ।

ইহার ব্যবহারে নূতন, পুরাতন এবং গ্রীহা ও বহুৎ-সংযুক্ত পালাজ্বর প্রভৃতি
সমুদায় জ্বরই একবার আরোগ্য হইলে (কুইনাইনের ছায়) আর পুনরাক্রমণের
আশঙ্কা থাকে না। এক কোটা—দুই রকমে ৩০ টি বটিকার মূল্য ১৮ এক টাকা।
ডাকমাগুলা ও প্যাকিং ১/০ তিন আনা। উক্ত মাগুলে এককালে ৪ চারি কোটা
পর্যন্ত যাইতে পারে। এক ডজন ১০৮।

বিনামূল্যে ব্যবস্থা।

মকঃখলের রোগীগণের অবস্থা অর্ধ আনার টিকিটসহ আনুগুণিক লিখিয়া পাঠাইলে
ব্যবস্থা পাঠাইয়া থাকি।

গভর্নমেন্ট মেডিক্যাল ডিসেন্সারি

শ্রীনগেন্দ্রনাথ সেন গুপ্ত কবিরাজের

আয়ুর্বেদীয় ঔষধালয়, ১৮১ ও ১৯ নং মোরার চিংপুর রোড, কলিকাতা।

বিজ্ঞাপনদাতাকে পত্র লিখিবার সময় অসুগ্রহ পূর্বক মালকের নাম উল্লেখ করিবেন

অমৃতাদি বটিকা

সর্বপ্রকার জ্বরের একমাত্র মহৌষধ ।

যাঁহারা জ্বরের কঠিন হস্ত হইতে পরিত্রাণ পাইবার জন্য নানাবিধ ঔষধ সেবনে হতাশ হইয়াছেন, যাঁহারা শোণিতশোধক ম্যালেরিয়া জ্বরে ভুগিয়া অস্থিচৰ্ম্মসার হইয়াছেন, ভূরি ভূরি কুইনাইন সেবনে যাঁহাদের জ্বর আটকাইয়া গিয়াছে, যাঁহাদের প্লীহা ও যকৃৎ উদরজুড়িয়া বসিয়াছে, তাঁহারা অমৃতাদি বটিকা সেবন করুন । অমৃত সেবনের দ্বারা উপকার পাইবেন । নষ্ট স্বাস্থ্যের অন্বেষণে দেশ দেশান্তরে রথা ঘুরিয়া বেড়াইতে হইবে না ।

এক কোটার মূল্য ১ এক টাকা । ভিঃ পিঃ ১৮/০ ।

৩ কোটার মূল্য ২।০ আড়াই টাকা । ভিঃ পিঃ ২।৮/০ আনা ।

সুরবল্লী কষায়

শোণিত শোধক ও শোণিতবর্দ্ধক সালস ।

যাঁহাদের সর্বদা ঘৃণাজনক খোস পাঁচড়া বা চুলকানী হইয়াছে, কুসংসর্গে যাঁহাদের শরীরের শোণিত দুর্ঘট হইয়া ভদ্র সমাজে মিশিবার অন্তরায় হইয়াছে, নানাবিধ রোগে ভুগিয়া যাঁহাদের রক্তের হ্রাস হইয়াছে, বর্ণ মলিন হইয়াছে, শরীর শীর্ণ হইয়াছে, তাঁহাদের পক্ষে সুরবল্লীকষায় একমাত্র ভরসাস্থল । সুরবল্লী কষায় সেবনে ক্ষুধার বৃদ্ধি হয়, শরীরে নূতন রক্তের সৃষ্টি হয়, বলের সঞ্চয় হয় ও লাভগোচর বৃদ্ধি হয় । সুরবল্লী কষায় দুর্বলের সহায়—দরিদ্রের বন্ধু ।

এক শিশির মূল্য ১।০ দেড় টাকা । ভিঃ পিঃ ২/০ ।

৩ শিশির মূল্য ৩।০ তিন টাকা বার আনা । ভিঃ পিঃ ৪।৮/০ ।

সি, কে, সেন কোং লিমিটেড্ ।

ব্যবস্থাপক ও চিকিৎসক—শ্রীউপেন্দ্রনাথ সেন কবিরাজ ।

২৯নং কলুটোলা স্ট্রীট, কলিকাতা ।

বিজ্ঞাপনদাতাকে পত্র লিখিবার সময় অনুগ্রহপূর্বক মালকের নাম উল্লেখ করিবেন ।

বঙ্গভাষায় স্বাস্থ্য সম্বন্ধীয় একমাত্র মাসিক পত্র।

স্বাস্থ্য সমাচার।

সম্পাদক—ডাক্তার শ্রীকার্তিকচন্দ্র বসু এম, বি।

শরীররক্ষা, শরীরের উৎকর্ষসাধন, খাদ্য, পথ্য ও পল্লীস্বাস্থ্যোন্নতি সম্বন্ধীয় সুলিখিত প্রবন্ধে স্বাস্থ্য-সমাচারের কলেবর পূর্ণ থাকে। রোগজীর্ণ বঙ্গের প্রত্যেক নর নারীরই এই পত্রিকা পাঠ করা অবশ্য কর্তব্য। তৃতীয় বর্ষ চলিতেছে।

প্রিন্সিপাল শ্রীযুক্ত রামেন্দ্রচন্দ্র ত্রিবেদী—“আমাদের দেশে স্বাস্থ্য-সমাচারের মত পত্রিকার যে অত্যন্ত অভাব তাহাতে কোনরূপ দ্বিধাক্রিয় সম্ভাবনা নাই। এইরূপ পত্রিকার বহুল প্রচার বাঞ্ছনীয়। ঘরে ঘরে যাহাতে প্রচার হয়, তাই প্রার্থনীয়।”

মহামহোপাধ্যায় ডাক্তার সতীশচন্দ্র বিদ্যাভূষণ—“নানা রোগ-জীর্ণ বঙ্গবাসীর সমক্ষে বাঙ্গালাভাষায় এইরূপ বিষয় সমূহের বিবরণ যত অধিক প্রচারিত হয় ততই মঙ্গল। কেবল শিক্ষিতগণ নহে, অস্তঃপুরের রমণীগণও এই পত্রিকা পাঠে বিশেষ উপকৃত হইবেন।”

“হিতবাদী—”আমাদের দেশে স্বাস্থ্যতত্ত্ব সম্বন্ধীয় পত্রের অভাব ছিল, কার্তিক বাবু সে অভাব পূরণ করিলেন। এই পত্রিকার বহুল প্রচার হইলে আমাদের দেশের অশেষ কল্যাণ সাধিত হইবে।

“বসুমতি—” স্বাস্থ্য সম্বন্ধে আমাদের জ্ঞান অত্যন্ত অল্প। ‘স্বাস্থ্য-সমাচার’ পড়িয়া আমরা তৃপ্ত হইয়াছি, অনেক শিখিয়াছি এবং ভবিষ্যতে শিখিবার ও শিখিয়া উপকৃত হইবার আশা করিতেছি। আশা করি ‘স্বাস্থ্য-সমাচার’ নূতন পঞ্জিকার মত গৃহে গৃহে বিরাজ করিবে।

“সঞ্জীবনী—” এ দেশের স্বাস্থ্য রক্ষার অতি সহজ নিয়ম প্রণালী সম্বন্ধে ও জনসাধারণ একেবারে অজ্ঞ, সুতরাং এই পত্রিকার বহুল সংখ্যা প্রচারে এদেশের প্রভূত কল্যাণ হইবে তাহাতে অসুন্দর ও সন্দেহ নাই।

—দুই পয়সার ডাকটিকেট পাঠাইলে বিনামূল্যে নমুনা পাঠান হয়।—

—অগ্রিম বার্ষিক মূল্য সর্বত্র সডাক ১ টাকা মাত্র।—

(প্রথম ও দ্বিতীয় বর্ষের স্বাস্থ্য-সমাচার বঁধান—প্রত্যেক বর্ষ ১ টাকা।)

কার্য্যাধ্যক্ষ—“স্বাস্থ্য-সমাচার।”

৪৫ নং আমহার্ট ষ্ট্রীট, কলিকাতা।

বিজ্ঞাপনদাতাকে পত্র লিখিবার সময় অনুগ্রহ পূর্বক মালঞ্চের নাম উল্লেখ করবেন।

ঋণ-পরিশোধ

(দ্বিতীয় সংস্করণ)

শ্রীযুক্ত কালীপ্রসন্ন দাশগুপ্ত, এম, এ প্রণীত ।

মূল্য ১১০ টাকা । ইহা আত্মোপাস্ত গুণের স্বর্গীয় প্রভায় আলোকিত, কণ্ঠের অমৃতময় শ্রেষ্ঠ উপদেশে গ্রথিত । অথচ উপাখ্যানভাগ অত্যন্ত আশ্চর্য্য কৌশলময়—একান্ত কৌতুহলোদ্দীপক ।

এই গ্রন্থ বর্তমান সময়ের সমাজের—বঙ্গের এ যুগের—

একখানি শ্রেষ্ঠ উপন্যাস ।

শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত মহাশয় বলেন,—“আখ্যান বস্তুর কৌশলে শেষ অবধি পাঠকের কৌতুহল অক্ষুণ্ণ থাকে,—চরিত্রগুলি উন্নত । সার্কভৌমঠাকুরের মত ব্রাহ্মণ পণ্ডিত ও মদনের মত বামুণ চাষা সমাজে প্রয়োজন হইয়াছে ।”

প্রবাসী বলেন ;—* * * “গ্রন্থকার পদে পদে মনুষ্যত্বের আদর্শ আঁকিয়াছেন, তাহা সংস্কারে আচ্ছন্ন নয়, লোকাচারে কুণ্ঠিত নয়, তাহা সত্যে প্রতিষ্ঠিত, তেজে মহীয়ান্ স্বাধীন চিন্তায় জীবন্ত । প্রত্যেক যুবক যুবতীকে এই উপন্যাস পাঠ করিতে অনুরোধ করি ।”

সুপ্রভাত বলেন,—“প্রত্যেক উপন্যাসপ্রিয় পাঠকের ইহা পাঠ করা উচিত ; কারণ ইহাতে ভবিষ্যৎ ও শিখিবার অনেক আছে ।”

The Bengali ;—“It is just the book that young Bengal wants. *Jaya's* character would do honour to the softer sex of any Country in the world. Manik and Madan are twin Jewels—we only wish all our youngmen emulated their edifying example.”

The Modern Review—“Views and maments are highly patriotic and rational, and calculated to exercise a wholesome influence on the minds of the readers”

মানসী বলেন,—“বর্তমান যুগে বহুদিন পরে একখানি প্রকৃত উপন্যাস পড়িলাম । অনেকদিন বঙ্গগৃহে এমন নিখুঁত চিত্র পড়ি নাই । বইখানি পড়িতে পড়িতে হর্ষে বিষাদে কতবার হাসিয়াছি—কাঁদিয়াছি । গ্রন্থখানি পড়িতে আরম্ভ করিলে শেষ না করিয়া পারা যায় না । * * * *

প্রাপ্তিস্থান—সিটি বুক সোসাইটি, ৬৪ নং কলেজ ষ্ট্রীট,

কলিকাতা ও অন্যান্য প্রধান পুস্তকালয় ।

ভট্টপন্নী নিবাসী পণ্ডিতবর
শ্রীযুক্ত বিনোদবিহারী বিদ্যাবিনোদ প্রণীত

—উষা।—

অপূর্ব স্ত্রীপাঠ্য উপন্যাস ।

প্রায় ২০০ শত পৃষ্ঠা, মূল্য ৫০ আনা স্থলে ৥০ আনা ।

য়ুরোপের

যুদ্ধস্থান সমূহের প্রকৃত বিবরণ জানিতে হইলে, ঘটনাগুলি দৃষ্ট সম্বিত করিয়া
হৃদয়ে আঁকিয়া রাখিতে হইলে,—নরেন্দ্র বাবুর

—য়ুরোপ ভ্রমণ—*

সর্বপ্রাণে পাঠ করুন ।

উৎকৃষ্ট বাধাই মূল্য ১ টাকা ।

স্বাভাবীয় পুস্তক প্রাপ্তির একমাত্র স্থান—

অম্বদা বুকফল ।

৭৮২ নং হ্যারিসন রোড,—কলিকাতা

তদ্বক্ষ

চন্দ্রমা

দাঁত

বাজারের সেরা ।

অথচ মূল্য অপেক্ষাকৃত কম ।

আর, কে, সেন এণ্ড কোং ।

৭৯১নং হ্যারিসন রোড, কলিকাতা ।

স্থপরিচিত ।

স্থপরিচিত ।

মুখার্জি এণ্ড মুখার্জি ।

ইলেক্ট্রিক্যাল এঞ্জিনিয়ার্স' কন্ট্রাক্টারস্ ।

গ্রামোফোন, ভায়োলোফোন, জোনোফোন এবং নূতন

সর্বপ্রকার বাক্যস্বত্র ও রেকর্ড, হারমোনিয়াম,

ইত্যাদি ইত্যাদি ।

৯৬৯৭, লোয়ার চিৎপুর রোড, বড়বাজার,—কলিকাতা ।

বিজ্ঞাপনদাতাকে পত্র লিখিবার সময় অক্ষপূর্ণক মালাকের নাম উল্লেখ করিবেন ।

সহস্র ফোঁটা ফুলেশ

সুন্দর গন্ধ—

যদি গৃহে বসিয়া উপভোগ করিতে চান, তাহা হইলে আমাদের পারিজাত-গন্ধী “কেশোলা” ব্যবহার করুন। স্নানের পর, কিম্বা কেশ-বিষ্ণাস কালে “কেশোলা” ব্যবহারে পরম তৃপ্তিলাভ করিবেন। ধনীর বিলাসকক্ষে “কেশোলার” যেমন সমাদর, গৃহস্থের পবিত্র নিবাসে ইহার সেইরূপ আদর। রমণীগণের কেশ প্রসাধনের ইহা শ্রেষ্ঠ উপাদান।



মনে জানিয়া রাখিবেন

“কেশোলা” নূতন বৈজ্ঞানিক উপায়ে প্রস্তুত।

“কেশোলা” প্রকৃতই কেশপতন নিবারণ করে।

“কেশোলা” কেশের সর্ববিধ উন্নতির সমর্থক।

“কেশোলা” পারিজাতের গন্ধকেও পরাজিত করে।

মূল্য প্রতিশিশি—বার আনা। ডাকব্যয় স্বতন্ত্র।

আপনার কি মাথাধরা রোগ আছে?

যদি থাকে, তাহা হইলে আমাদের “হ্যাড্‌ক-ট্যাবলেট” সেবন করুন। মাথাধরার এমন মন্ত্রশক্তি সমন্বিত মহৌষধ আর নাই। সেবন মাত্রেই মাথাধরার সকল কষ্ট নিবারিত হইবে। এ সম্বন্ধে বেশী কথা নিম্প্রয়োজন। পরীক্ষা প্রার্থনীয়। বারটি ট্যাবলেট বা বটিকা বার আনা। ডাকমাশুলাদি স্বতন্ত্র।

আম্র, সি, গুপ্ত এণ্ড সন্স,

কেমিস্ট্‌ ও ড্রুগিস্ট্‌

৮১ নং ক্লাইভ্‌ স্ট্রীট্‌—কলিকাতা।

মহামহোপাধ্যায় স্বর্গীয়
কবিরাজ বিজয়রত্ন সেন কবিরঞ্জন

মহাশয়ের আয়ুর্বেদীয় ঔষধালয় ।

কবিরাজ শ্রীহেমচন্দ্র সেন কবিরত্ন ।

৫নং কুমারটুলি ষ্ট্রীট, কলিকাতা ।

এই ঔষধালয় ভারতবর্ষস্থ কৃতবিদ্য এবং সম্ভ্রান্ত ব্যক্তিবর্গের মধ্যে এমন কি
ইংলণ্ডবাসিগণের মধ্যেও যথেষ্ট প্রতিপত্তি লাভ করিয়াছে ।

এখানে সর্বপ্রকার ঔষধ ধাতুতন্ত্র মকরদ্বজ ও মৃগনাভি

সর্বদা বিক্রয়ার্থ প্রস্তুত থাকে ।

মকঃস্থলের অধিবাসিগণ রোগের অবস্থা অমুগ্রহপূর্বক জানাইলে ত্যাসুপেবল
ডাকে ঔষধ প্রাপ্ত হইতে পারেন ।

শঙ্কর কবচ ।

হাঁপানি রোগের অব্যর্থ মাদুলী ।

মহাক্লেশ দায়ক হাঁপানি রোগে যখন দিশাহারা হইয়া যুগ্মিতে ছিলাম ।
কত ডাক্তার-কবিরাজের স্মরণাগত হইয়া অজস্র টাকা খরচ করিয়াও
রোগমুক্ত হইতে পারি নাই তখন ৩১বৈশ্বনাথের পদচ্ছায়ায় একটা মাদুলী
প্রাপ্ত হইয়া রোগ হইতে মুক্ত হইলাম ।

যদি আমার মত এই হাঁপানি রোগে আক্রান্ত হইয়া কেহ দারুণ ক্লেশে
ক্লিষ্ট হইয়া থাকেন এবং যদি ডাক্তার কবিরাজগণ দ্বারা বহু চিকিৎসিত
হইয়াও রোগ-মুক্ত হইতে না পারিয়া থাকেন, তবে একবার এই নৈবমাদুলী
ধারণ করিয়া দেখুন । যদন্তরী ৩১বৈশ্বনাথের রূপার নিশ্চয় আশ্রয় হইবেন ।

এই ঔষধ সংগ্রহ করা বড়ই কঠিন ও ব্যয় সাধ্য একজন মূল্য স্বরূপ ১
টাকা মাত্র গ্রহণ করিয়া থাকি ও ডাকমাগুন । ০ চারি আনা মাত্র লাগে ।

প্রাপ্তিস্থান—শ্রীকৌশিকী চরণ গুপ্ত ।

৩ নং কাশীমিত্রের বাট ষ্ট্রীট, বাগবাজার, কলিকাতা ।

চিকিৎসাতত্ত্ব বিজ্ঞান ।

বাঙ্গালী ভাষায় সৰ্ব্বপ্রকার চিকিৎসা বিষয়ক অভিনব

মাসিক পত্রিকা ।

যাহাতে নানা প্রকার মুষ্টিযোগ ও গৃহ-চিকিৎসা প্রণালী এবং দেশীয় গাছ গাছড়ার ও লতাপাত র উপকারিতা সাধারণে পুনরায় জানিয়া নিজ নিজ সাধারণ স্বাস্থ্য সংরক্ষণ করিতে সমর্থ হন, সেই উদ্দেশ্যেই এই চিকিৎসাতত্ত্ব বিজ্ঞানের প্রচার । ইহাতে প্রাচ্য ও প্রতীচ্য সৰ্ব্বপ্রকার চিকিৎসা-পদ্ধতির বহুল সঙ্কেত প্রচারিত হইতেছে । বার্ষিক মূল্য ২১ টাকা ।

সম্পাদক

কবিরাজ শ্রীবিনোদলাল দাশ গুপ্ত, কবিভূষণ ।

অমৃত নিকেতন, ২৬নং গ্রেটস্ট্রিট, কলিকাতা ।

* * * * *

কবিরাজ শ্রীমতীন্দ্রলাল সেন গুপ্ত

কবিরত্ন ।

১৫৫১ নং মাণিকতলা ষ্ট্রিট, কলিকাতা ।

* ভ্রাক্ষী স্রুত *

মেধা, স্মৃতি, কান্তি ও স্বরবর্দ্ধক উৎকৃষ্ট শাস্ত্রীয় মহৌষধ ।

ছাত্র ও শিক্ষিত ব্যক্তি মাত্রেয় বিশেষ প্রয়োজনীয় ।

বিশুদ্ধ উপাদানে প্রস্তুত—মূল্য অর্ধপোয়া ১১ টাকা মাত্র ।

অর্ধ আনার ডাক টিকিট সহ পত্রলিখিলে বিনামূল্যে ব্যবস্থা দেওয়া হয় ।

শাস্ত্রীয় বিশুদ্ধ তৈল, ঘৃত, আসব, অরিষ্ট প্রভৃতি

স্বলভ মূল্যে পাওয়া যায় ।

সাহিত্য প্রচার সমিতি

লিমিটেড্ ।

হেডঅফিস—২৪ নং ফ্র্যাণ্ড রোড, কলিকাতা ।

সর্বপ্রথমে সুকলদিকে জাতীয়-সাহিত্যের পরিপুষ্টি সাধনের উদ্দেশ্যে কতিপয় সাহিত্যসেবী ও সাহিত্যাহুরাগী ভদ্রলোক কর্তৃক এই সমিতি প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে ।

গুরু-পাণ্ডিত্য-পূর্ণ সাহিত্য অপেক্ষা আপাততঃ সর্বসাধারণের শিক্ষার উপযোগী সরল মুখপাঠ্য সাহিত্যের প্রচারই সমিতির প্রধান উদ্দেশ্য ।

যাহাতে বহু পরিমাণে দেশের বালক বালিকাগণের উপযোগী উৎকৃষ্ট সাহিত্য প্রচারিত হয় তাহাও সমিতির একটি প্রধান লক্ষ্য । আমাদের প্রাচীন জাতীয় সাহিত্যে—প্রধানতঃ ইতিহাস পুরাণে—যে সব নীতি ও আদর্শসম্বলিত আখ্যায়িকা আছে,—বাল্যকাল হইতেই যাহার প্রতি শ্রদ্ধা ও আকর্ষণ, যাহার সঙ্গে ঘনিষ্ঠ পরিচয়, যাহার প্রভাব ব্যতীত এ দেশীয় বালক-বালিকাগণের জাতীয় চরিত্র গঠিত হইতে পারে না,—সেই সব আখ্যায়িকার সরল সহজ পাঠ্য সঙ্কলনপ্রকাশ, সমিতি তাঁহার একটি ব্রত স্বরূপ গ্রহণ করিয়াছেন । এইরূপ অনেক গ্রন্থ সমিতি ইতিমধ্যে প্রকাশকরিয়াছেন ও প্রকাশের ভার গ্রহণ করিয়াছেন । কয়েকটির নাম নিম্নে প্রদত্ত হইল ।—

আবাল বুদ্ধ বনিতার পাঠ্য ও উপহারযোগ্য

শ্রীযুত কালীপ্রসন্ন দাশ গুপ্ত এম, এ, ও শ্রীযুক্ত দক্ষিণারঞ্জন মিত্র-মজুমদার প্রণীত

৩। সচিত্র **সরল চণ্ডী**।

(দ্বিতীয় সংস্করণ)

আবাল বুদ্ধ বনিতার পাঠ্য, সরল সহজ ভাষায় গঠিত পঠ্যে লিখিত বালকগণের পাঠোপযোগী এইরূপ পুস্তক অতিবিরল । ১৫ খানা চিত্র আছে । .মূল্য কাপড়ে বাঁধাই ৮০ ও কাগজে বাঁধাই ৯০ আনা

শ্রীযুত কালীপ্রসন্ন দাশ গুপ্ত এম্ এ প্রণীত

২। সচিত্র

রাজপুত কাহিনী

দ্বিতীয় সংস্করণ ।

রাজপুত বীর ও বীরনারীগণের জীবনের গল্প অবলম্বনে রাজপুতজাতির
অপূর্ব ইতিহাস। সুন্দর সহজ সরল ভাষায় লিখিত, বহুবিধ চিত্রে
অলঙ্কৃত। উপহার দিতে, পুরস্কার দিতে, আনন্দের সহিত শিক্ষালাভের
উপযোগী পাঠ্য নির্বাচন করিতে, রাজপুত কাহিনী অতুলনীয়। ছাত্রগণের
বিশেষ জ্ঞাতব্য ও শিক্ষার বিষয় থাকায় ইহা বহুবিদ্যালয়ে পাঠ্য রূপে
নির্বাচিত হইয়াছে। আমরা আশা করি প্রত্যেক ছাত্রের অভিভাবক
গৃহপাঠ্য রূপে বালকগণকে ইহা পাঠ করিতে দিবেন। ৩০০ পৃষ্ঠার
উপরে। মূল্য কাপড়ের বাঁধাই ১।০ ও কাগজে বাঁধাই ১ টাকা।

৪। সচিত্র

পুরাণ কথা

—ছেলেমেয়েদের জন্য বিবিধ পুরাণ হইতে সংগৃহীত সুন্দর সুন্দর
গল্প। তিন খণ্ডে সম্পূর্ণ, মূল্য প্রতি খণ্ড ৫০ আনা।

১০ অর্ধ আনার টিকিট পাঠাইলে এই সমস্ত পুস্তক সম্বন্ধে বিস্তৃত বিবরণ
ও অনেকগুলি হাফটোন চিত্র সম্বলিত 'নমুনা পুস্তক' প্রেরিত হয়।

সমিতির মহৎ উদ্দ্যেশ্য সাধনের নিমিত্ত আমরা স্বদেশ
বাসী সকলেরই সহানুভূতি ও সহায়তা প্রার্থনা করি।

বিজ্ঞাপনদাতাকে পত্র প্রিথিবীর সময় মালঙ্কের নাম অনুগ্রহপূর্বক উল্লেখ করিবেন।

১

শ্রীযুক্ত রামদয়াল মজুমদার এম, এ আলোচিত ।

মূল, সমস্ত ভাষা ও টীকার আবশ্যকীয় প্রতিশব্দ লইয়া নূতন সংস্কৃত ভাষা, বঙ্গভাষা এবং প্রতিশ্লোকের জ্ঞাতব্য বিষয় প্রাপ্তোত্তরচ্ছলে লেখা । গীতার এক্রপ বিশদ ব্যাখ্যা আর নাই—ইহা সকলেই বলিতেছেন ।

কর্ম, ভক্তি, যোগ ও জ্ঞানপথের সাধনা দ্বারা জীবন গঠন করার এক্রপ সুবিধা অত্র কোথাও এখনও হয় নাই বলিলেও অত্যুক্তি হয় না । প্রথম বটক ১ম অধ্যায় হইতে ষষ্ঠ অধ্যায় মূল্য ৪।০ ; দ্বিতীয় বটক ৭ম অধ্যায় হইতে ১২শ অধ্যায় মূল্য ৪।০ ; তৃতীয় বটক ১৩শ অধ্যায় হইতে ১৮শ অধ্যায় মূল্য ৪।০ ।

ভদ্রা—শ্রীযুক্ত রামদয়াল মজুমদার এম, এ প্রণীত । মহাভারতীয় সুভদ্রা-চরিত্র অবলম্বনে সামাজিক উপন্যাস । বিবাহ জীবনের নব অনুরাগ কোন্ দোষে নষ্ট হয়, কি করিলেই বা স্থায়ী হয়, এই পুস্তক সুন্দর করিয়া দেখাইতেছে । পড়িতে বসিলে শেষ না করিয়া উঠা যায় না । প্রতি যুবকের পাঠ করা উচিত । মূল্য ১।০ ।

কৈকেয়ী—মামুষ আপনা হইতে পাপ করে না । কুসঙ্গই সমস্ত অনিষ্টের মূল । দোষী ব্যক্তি কিরূপ অমুতাপ করিলে আবার শ্রীভগবানের চরণ আশ্রয় করিয়া পবিত্র হইতে পারেন—রামায়ণের কৈকেয়ী হইতে তাহাই দেখান হইয়াছে । কাম ও প্রেমের ফল কৈকেয়ী ও কোশল্যা-চরিত্র ধরিয়৷ অঙ্কিত করা হইয়াছে । না কাঁদিয়া পড়া যায় না । মূল্য ১।০ আনা ।

ভারত-সমর ১ম ভাগ—মূল মহাভারত, কালিদাসের অনুবাদ এবং কালী দাসের মহাভারত অবলম্বনে লিখিত । বঙ্গবাসীপ্রমুখ পত্রিকা বলেন—এমন ভাবে মহাভারতের চরিত্র সময়ের উপযোগী করিয়া কেহ পূর্বে দেখান নাই । যেমন ভাষা তেমনি শিক্ষা, পুরাতনকে নূতন করিয়া এক্রপে কেহ আঁকেন নাই । প্রতি স্থানেই ভাবে লেখা । অতি উপাদেয় পুস্তক মূল্য ৮০ আনা ।

উৎসব—মাসিক পত্র ২ম বৎসর চলিতেছে । শ্রীদীনেশচন্দ্র সেন বলেন আজকালকার কোন পত্রিকার সহিত ইহার তুলনা চয় না । বঙ্গবাসী বলেন এতদিনে হিন্দুর পাঠ্য মাসিক পত্রিকা দেখিলাম । যেমন বিষয় বৈচিত্র্য তেমনি লেখার কোশল । বাজে কথা, বাজে গল্প একেবারে নাই । বাহাতে জীবনে উপকার হয়, সাধনা হয়, তাহা অলস ভাবায় মধুর করিয়া লেখা । মূল্য বার্ষিক ১।০ মাত্র । আর এক সুবিধা, বাহার ইহার গ্রাহক হইবেন, তাহার ঋতুসংহিতা, মাণ্ডুক্য উপনিষদ, যোগবাশিষ্ঠ রামায়ণ, আধ্যাত্ম-রামায়ণ এই চারিখানি পুস্তক কাগজের সঙ্গে সঙ্গেই পাইতে থাকিবেন ।

শ্রীনীলাল রায় চৌধুরী—প্রকাশক ।

উৎসব অফিস,—১৬২ নং বহুবাজার ষ্ট্রীট, কলিকাতা ।

বিজ্ঞাপনস্বরূপ পত্র লিখিবার সময় মালকের নাম অনুগ্রহপূর্বক উল্লেখ করিবেন ।

স্বর্গীয় কবিরাজ অন্নদাপ্রসাদ সেন মহাশয়ের

আম্বুজৈদীক ঔষধালয় ।

১১নং হরিমোহনবস্তুর লেন, কলিকাতা ।

প্রায় অর্ধ শতাব্দী যাবৎ পরিচালিত এই ঔষধালয়ের দুঃসাধ্য ও জটিলরোগে বহু পরীক্ষিত ও অকৃত্রিম অব্যর্থ ঔষধের বিষয় কে না জানেন ? সর্ববিধ তৈল, ঘৃত, আসবাদি, বিক্রয়ার্থ প্রস্তুত থাকে ।

স্মৃতিকা বিনোদরস

জীবনে হতাশ শত শত জ্বর ও পেটের পীড়া-সংযুক্ত স্মৃতিকারোগী মাত্র ২১ দিন এই ঔষধ ব্যবহারে নবজীবন ও নবযৌবন লাভ করিয়াছেন—ইহা সর্ববিধ স্মৃতিকারোগে অদ্বিতীয় মহৌষধ । মূল্য ১ কোটা ২ ।

—শিলাজতু বিধান—

ইহা বহুমূত্র রোগের অমোঘ মহৌষধ । বহু পুরাতন রোগ হইলেও শিলাজতু বিধান সেবনে বহুরোগী আরোগ্য হইয়া দীর্ঘায়ু লাভ করিয়াছেন । মূল্য ৭ মাত্রা ১ টাকা ।

মহিষাদলের ভূতপূর্ব রাজপারিবারিক কবিরাজ

শ্রীসারদাকান্ত মজুমদার কবিভূষণ ।

ডাক্তার শ্রীব্রজেন্দ্র কুমার দাসের

বিনা অস্ত্রে

জগৎবিখ্যাত চাঁদনীর অব্যর্থ চিকিৎসা ।

১৬৮নং বহুবাজার স্ট্রিট, কলিকাতা ।

অর্শের মলম ও অর্শনিসূদনবটী—অন্তর্কলি ও বহির্কলি অর্শে বা ফাটা অর্শে বা ফিসারের যন্ত্রণার রোগী কষ্ট পাইতে থাকিলে এই মলম লাগান মাত্র যন্ত্রণার উপশম হয় । অর্শের মলম বা মনসাপ্ত ঘৃত ব্যবহারে অর্শের বলী শুকাইয়া ছোট হইয়া যায় । অর্শনিসূদন বটীকা সেবনে সহজে দান্ত হইয়া কোষ্ঠ কাঠিন্য ও বাহ্যের পর দপ্ দপ্ করা ও টনটনানি সত্ত্বর নিবারিত হয় ।

অর্শের মলম প্রতি শিশি ১ ও অর্শনিসূদন বটী সপ্তাহ ১, মাণ্ডল ১০ ।

সহৃদয় গ্রাহক ও অনুগ্রাহকের জন্ম প্রতিষ্ঠিত
গৌরীশঙ্কর লাইব্রেরী ।

৩নং কর্ণওয়ালিশ স্ট্রীট, কলিকাতা ।

রিজিয়া প্রাণেশ্রী শ্রীমনোমোহন বসু প্রণীত—লা-মিজারেবল ১।০

সুরেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য্য প্রণীত—প্রতিদান ১।০, নরোকোৎসব ১

ও নির্বাহ ১।০ ইত্যাদি ।

শ্রীনগেন্দ্র নাথ গুহ রায় প্রণীত—চন্দ্রহাস ও বিজয়া ১।০,

দ্বিবেকানন্দ প্রসঙ্গ ও ফরাসী বীরাজনা ১

শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র কুণ্ড প্রণীত—ক্রিওপেট্রা ১, পাষাণী ৫০ ।

শ্রীঅনন্তচন্দ্র সেন গুপ্ত প্রণীত—গৃহিণীর কর্তব্য (বাঁধাই) ১ ।

আদর্শ লিপিমালা (বাঁধাই) ১ ।

প্যারীশঙ্কর দাস গুপ্ত এল, এম, এস, প্রণীত—আর্য্য বিধবা ৮/০ ও

ওলাউঠা চিকিৎসা (বাঁধাই) ৫০ ।

শ্রীপ্রভাত কুমার মুখোপাধ্যায় কৃত—নূতন সঙ্কলন—নব কথা ১৫০,

রমাসুন্দরী ১।০ ও সপ্তস্বর ১ ইত্যাদি ।

ইহা ব্যতীত সাহিত্যপ্রচার সমিতি লিমিটেড কর্তৃক প্রকাশিত

যাবতীয় পুস্তক এবং অন্যান্য পুস্তকাদি বিক্রয়ার্থ সর্বদা মজুত আছে ।

গ্রাহকগণ, আমরা আর বাজে বিজ্ঞাপনের আড়ম্বর করিতে চাহি না ।

গ্রাহক ও অনুগ্রাহকগণ যে কোন বিজ্ঞাপন দৃষ্টে আমাদের পুস্তকালয়ে

অর্ডার দিয়া দেখুন,—

আমরা সর্ববাপেক্ষা সুলভে, উচ্চ কমিশনে ও সরস্ব সরবরাহ করি কিনা ?

বিশেষ বিবরণ পত্রের দ্বারা জ্ঞাতব্য । পরীক্ষা প্রার্থনীয় ইতি—

ম্যানেজার,

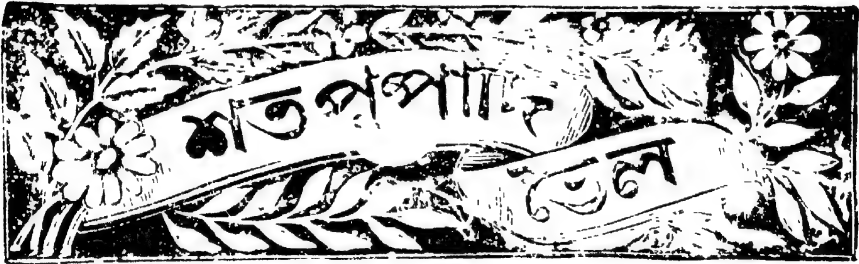
গৌরীশঙ্কর লাইব্রেরী ।



দাক্ষিণ উপদংশ পীড়ায় জর্জরিত হইয়া যখন জীবনে হতাশ হইবেন,—
অনুতাপের প্রথম বর্জি যখন হৃদয় ছারখার করিবে,—বাজারের অন্ত্যান্ত পেটেন্ট
ঔষধ খাইয়া যখন বিফলমনোরথ হইবেন তখন একদার ১ শিশি মাত্র
“মহামৃত বসায়ন” সেবন করিয়া দেখিবেন করুণাময় ভগবানের অপার করুণা
লাভ হইল বলিয়া মনে হইবে। মূল্য প্রতি শিশি ১।।০ দেড় টাকা।



স্মারোগ, শ্বেতপ্রদর, রজোদোষ, ঋতুকাল বেদনা (বাধকবেদনা),
মৃতবৎসাদোষ প্রভৃতি রোগের পক্ষে ইহাই একমাত্র মহৌষধ। এক মাস
সেবনোপযোগী যতের মূল্য ৭।।০ সাড়ে সাত টাকা।



অতিবিক্ত ইন্দ্রিয়দোষ, অতিরিক্ত অধ্যয়ন, চিন্তা ও বাতপিত্তজন্য শিরোরোগ
অর্থাৎ মস্তক জ্বালা, শিবোষণন, শিবঃশূল, মস্তিস্ক-জ্বৰ্জলতা, নিদ্রানাশ প্রভৃতি
রোগ এই তৈল মর্দনে অচিরে উপশমিত হইয়া থাকে। মূল্য প্রতি শিশি
১ এক টাকা।

কবিরাজ শ্রীকালীভূষণ সেন কবিরত্ন।

৩নং কুমারটুলি ষ্ট্রীট, কলিকাতা।

TELEGRAMS 'SEYNE' CALCUTTA

OFFICE & WORKS

60 Muzapore Street.

STORES

66-2 Harrison Road.

By Special Appointment to

The Maharajahdhiraja

Bahadur of Burdwan

If you have anything to Illustrate
please COME to us.

K. V. SEYNE & BROTHERS.

Color-Engravers & Color-Printers
& Art Publishers
Calcutta.

ALWAYS **SEYNE** THE BEST

You will get perfect satisfaction

We Publish

TOY BOOKS FOR CHILDREN

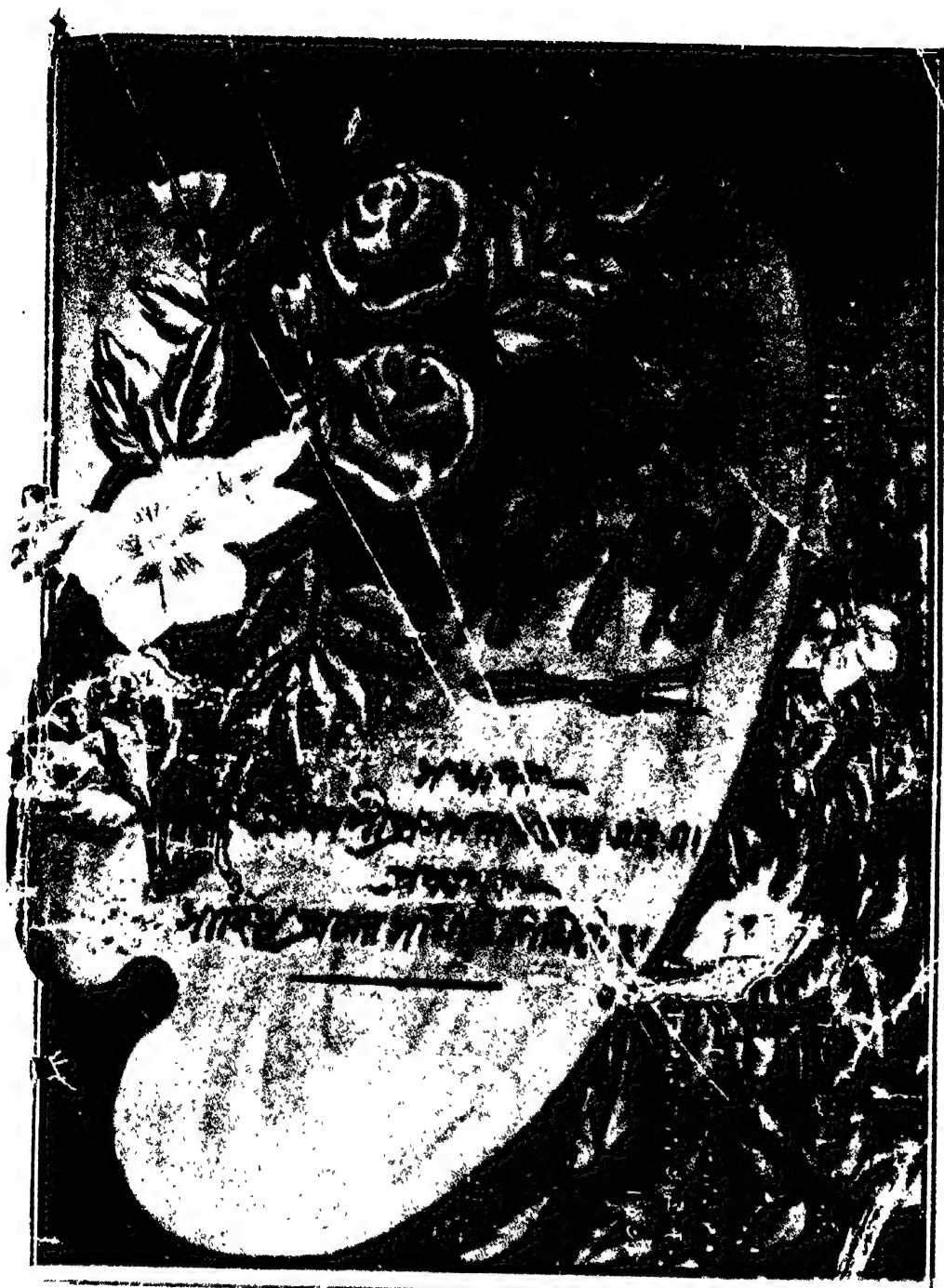
PICTURE ALBUM

ILLUSTRATED STORY BOOKS

PICTORIAL EXERCISE BOOKS

Our "Chandrasekhar in Pictures" & "Tai-Tai" a new thing

in Bengali Literature



শেঠি এণ্ড কোং ।

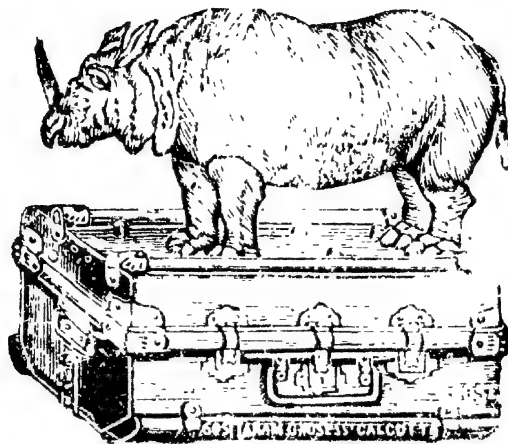
জুয়েলার্স, ওয়াচমেকার্স এণ্ড অপ্‌টিসিয়ান্স্

২০৯ কর্ণওয়ালিস স্ট্রীট,

আমাদের এখানে প্রবন্ধনা নাই। গিনিসোনার ও স্টার্লিং-
সিল্‌ভার কাজই অধিক। পানমর নাহি। অর্ডার রাখাই অতি সহজ
কাজ দিয়া থাকি।

প্রোপ্রাইটার, শ্রীবলাই চাঁদ শেঠি ।

পাণ্ডার মার্কা ।



॥३॥५॥

বিশিষ্ট দেহিক ক্রিয়

শীল ড্রাক - ক্যাশবাক.

একটো খোঁজ—৭৪।১ জাহাঙ্গির রাও ৩

৭১ নং অফিস নং রোড ।

মক্কাহ বিজয়ের জন্য এতদূর আশঙ্ক।

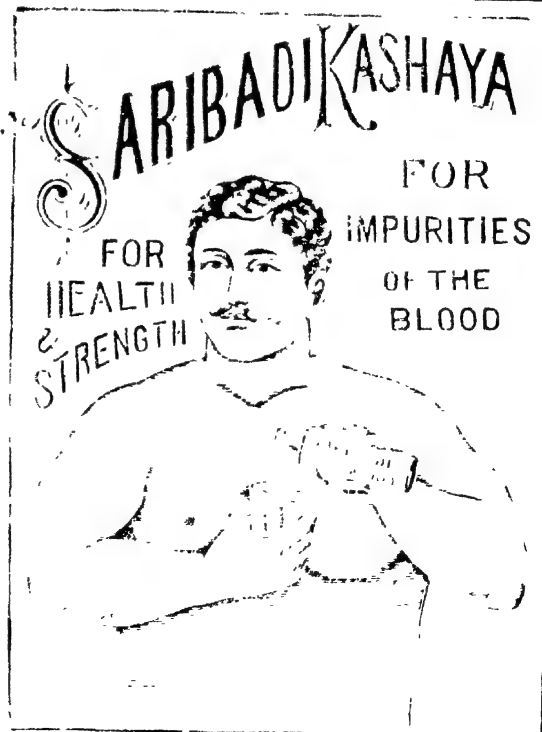
ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବତ୍ ସତ୍ୟସ୍ୟ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣାୟ ନମଃ

W. W. J. J.

13. 4. 1944

संस्कृत-विश्व-कोश

· 22 ·



कावराज श्रीप्रतिनक्रमा मेन कावडमन

আদি আব্দুলেদ ওসমানের ১৪৬ ও ৩৬ নং লোগার চিৎপুর পোড, কলিকাতা।

মাগসংখ্যক ।

সরস সাহিত্য বিষয়ক সচিত্র মাসিক পত্র ।

১ম বর্ষ, ১২শ সংখ্যা—চৈত্র, ১৩২১ ।

বিষয় সূচি *

বিষয়	পৃষ্ঠা।
প্রথম অংশ—গল্প, উপন্যাস ইত্যাদি ।	
১। জীবন আরতি—শ্রীযুক্ত যতীন্দ্রমোহন সেন গুপ্ত ..	১৩৫৫
২। বড় ঘরের কথা (শালকহোম)—শ্রীযুক্ত অমলেন্দু দাশ গুপ্ত	১৩৮৬
৩। ঘরের লক্ষ্মী (গল্প)—শ্রীযুক্ত কালীপ্রসন্নদাশ গুপ্ত এম, এ ...	১৪০০
৪। ডাক্তারের দৈনন্দিন লিপি—শ্রীযুক্ত ব্রজেন্দ্র কিশোর রায় চৌধুরী	১৪২৪
৫। বিক্রমোর্কশী (নাটক অনুবাদ) শ্রীযুক্ত কালীপ্রসন্ন দাশ গুপ্ত এম, এ	১৪৩০

* স্থানান্তর বশতঃ এই সংখ্যায় 'ছোট বড়' উপন্যাস দেওয়া গেল না, আশা করি, পাঠক পাঠিকাগণ তজ্জন্ত্ব্য অসম্বস্ত হইবেন না। আগামী বৈশাখ সংখ্যা হইতে পুনরায় উহা আরম্ভ হইবে।

কবিতা—

১। প্রথম গেল—শ্রীযুক্ত ইন্দুভূষণ মজুমদার ...	১৩৮৫
২। সখা—শ্রীযুক্ত নলিনীকান্ত চক্রবর্তী ...	১৩৯৯
৩। পাগল মন—শ্রীযুক্ত বিনোদমোহন চক্রবর্তী ...	১৪৪২
৪। ক্ষমা—শ্রীযুক্ত প্রভা মিত্র ...	ঐ
৫। মরণ গান—শ্রীযুক্ত রবীন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় ...	১৪৬১

ইণ্ডিয়ান ফোঁস' লিমিটেড ।

২৪৯ নং বহুবাজার স্ট্রীট, কলিকাতা ।

মকঃস্বল-গ্রাহকগণের সুবিধার জন্য আমরা স্বতন্ত্র মূল্য ধার্য্য করিয়াছি ।

জিনিষ অপছন্দ হইলে মূল্য ফেবৎ দেওয়া হইবে ।

মিলের ও তাঁতের কাপড় । বেনারশী, পার্শী, মটকা ।

তসর, ও-গরদ, শাড়ী । ধুতি ও চাদর । আলোয়ান ও পশমি কাপড় ।

পোষাকের কাপড় ও সুদক্ষ কাটার দ্বারা তৈয়ারি পোষাক ।

এ, সি, ব্যানার্জি এণ্ড সন্,

ম্যানেজিং এজেন্টস ।

মালঞ্চ---চৈত্র---বিষয় সূচী ।

দ্বিতীয় অংশ—আলোচনা, প্রবন্ধ ইত্যাদি ।

১। কবি বিজ্ঞেন্দ্র লাল—শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রকুমার গুহ রায়	...	১৪৪৩
২। শিক্ষা ও সাধনা—শ্রীযুক্ত কালীপ্রসন্ন দাশ গুপ্ত এম, এ	...	১৪৪৬
৩। প্রাচীন বাঙ্গালা সাহিত্যে বাঙ্গালী জীবনের ছায়াপাত		
শ্রীযুক্ত অবিলাসচন্দ্র ঘোষ এম, এ, বি, ল		১৪৫৫
৪। ইয়োরোপের কথা	„ কালীপ্রসন্ন দাশ গুপ্ত এম, এ	১৪৬২
৫। আপানে বৌদ্ধ ধর্ম প্রচার	„ শশীকান্ত সেন গুপ্ত	১৪৬৯
৬। প্রাচীন ভারতে ব্যবসায় ও বাণিজ্য		
„ রমেশচন্দ্র মজুমদার এম, এ, পি, আর, এস্		১৪৮২
সংগ্রহ—(ভাবতবাণী, সুধীবচন, ইয়োরোপের বাস্তবনীতি)	...	১৪৮৮
কৌতুকরঙ্গ—(নাপিত, বসন্তে, চাটনী ।)	...	১৪৯৩
১৩২১ সালের মালঞ্চের বর্ণনাত্মক বিষয় সূচী	...	১৫০৩

চিত্র সূচি ।

১। জীবন আরতি (প্রথম দর্শনে)		মুখপত্র
২। ঘরের লক্ষ্মী	...	১৪২৩
৩। কবি বিজ্ঞেন্দ্র লাল	...	- ১৪৪৩
৪। আপানে বুদ্ধ মূর্তি	...	১৪৬৯

পি, কে, দাসের

বহু পরীক্ষিত **দ্রুতলীন** । বহু প্রশংসিত

ইহা সকল প্রকার দাধ ও কাউরের এবং পাকুই বা হাজার অব্যর্থ মহোষধ । ইহাতে পারা নাই ; ব্যবহারে জ্বালা যন্ত্রণা নাই । তিন চারিবার লাগাইলেই আরোগ্য নিশ্চয় । বড় কোটা ১/১০, ছোট কোটা ১/২০ । তিন কোটা একত্রে লইলে কমিশন দেওয়া হয় । ডাকমাণ্ডল স্বতন্ত্র ।

দন্তরোগের **দৈব ঔষধ** । অব্যর্থ

দাঁতে যে প্রকার যন্ত্রণা হউক না কেন, ইহা কেবলমাত্র হস্তে ধারণ করিলেই হই বস্তার আবোগ্য হয় । মূল্য ১/৫ পাঁচ আনা এক পয়সা মাত্র । ডাকমাণ্ডল স্বতন্ত্র ।

পি, কে, দাস ।

২৫ নং সারপেন্টাইন লেন,—কলিকাতা ।

মাগধ সম্বন্ধীয় সাধারণ নিয়মাবলী।

১। মাগধের অগ্রিম বার্ষিক মূল্য, ডাকমাণ্ডল সমেত ৩, তিন টাকা মাত্র।
প্রতিখণ্ড ১০ চারি আনা, মাণ্ডল স্বতন্ত্র।

২। বৈশাখ হইতে চৈত্র পর্যন্ত বৎসরের মধ্যে যিনি যখনই মাগধের গ্রাহক হইবেন, বৎসরের প্রথম মাস বৈশাখের সংখ্যা হইতেই তাঁতার নিকট পত্রিকা প্রেরিত হইবে,—এবং বৎসরের সম্পূর্ণ মূল্য ৩ টাকা দিতে হইবে।

৩। বাহারা গ্রাহক-শ্রেণীভুক্ত হইতে ইচ্ছা করেন,—নাম ও ঠিকানা সহ পত্র লিখিলেই তাঁহাদের নামে ভি, পি, ডাকে পত্রিকা প্রেরিত হইবে।

৪। প্রত্যেক মাসের পত্রিকা সেই মাসের মধ্যেই বাত্মির হইবে। কোন মাসের সংখ্যা না পাইলে পরবর্তী মাসের ১৫ দিনের মধ্যে জানাইতে হইবে।

৫। ভাল কোন গল্প কি আলোচনা সাদরে গৃহীত ও প্রকাশিত হইবে। প্রবন্ধাদি সম্পাদকের নামে পাঠাইতে হইবে। অমনোনীত প্রবন্ধ কেহ ফেরত চাহিলে পূর্বে জানাইবেন এবং দয়া করিয়া তার জন্ত মাণ্ডল পাঠাইবেন। প্রবন্ধ মনোনীত হইলে, কোন সংখ্যায় বাহির হইতে পারে, যত শীঘ্র সম্ভব লেখককে জানান হইবে।

কার্যাব্যাহক—মাগধ।

কবিরাজ

শ্রীমদ্রিজেন্দ্র নাথ দাস প্রভৃতি

কবিত্বরণ।

২৭নং বসাক ষ্ট্রীট, বড়—বাজার কলিকাতা।

জ্বররোগের মহৌষধ।

গোপাবল্লভ রসায়ন।

এই 'রসায়ন' সেবনে যে কোন প্রকার জ্বর ২৪ ঘণ্টায় নিশ্চয় আরোগ্য হইবে। ঔষধ সেবনের পরদিবস হইতেই ইচ্ছামত আনাহার করিবেন। দৈব ঔষধের জ্ঞান অরূপ একপ ফলপ্রদ ঔষধ এ পর্যন্ত আবিষ্কৃত হয় নাই। মূল্য প্রতি শিশি ৮০ বার আনা মাত্র।

* শাস্ত্রীয় বিশুদ্ধ উপাদানে প্রস্তুত সর্বপ্রকার তৈল বটী, আসব, অরিষ্ট স্বস্ত প্রভৃতি মূল্যে পাণ্ডুরা যার। অর্দ্ধ আনার ডাক টিকেট সহ পত্রলিখিলে বিনামূল্যে ব্যবস্থা দেওয়া হয়। *

মালঞ্চের বিজ্ঞাপনের নিয়মাবলী ।

১। বিজ্ঞাপন ইত্যাদি কার্যপবিচালনা সম্বন্ধীয় চিঠিপত্র এবং টাকাকড়ি সমস্ত কার্য্যাধ্যক্ষের নিকট পাঠাইতে হইবে ।

২। নূতন বিজ্ঞাপন দিতে হইলে বা প্রকাশিত বিজ্ঞাপনে কোন পরিবর্তন করিতে হইলে যে মাসের সংখ্যায় উহা প্রকাশিত বা পবিবর্তিত হইবে তাহাব পূর্ব মাসের ১৫ তাবিখেব মধ্যে তাহা পাঠাইতে হইবে ।

৩। মালঞ্চে প্রকাশিত বিজ্ঞাপনের মাসিক মূল্যেব হাব নিম্নে প্রদত্ত হইল

মলাট ৪র্থ পৃষ্ঠা—	১৫ টাকা
ঐ ২য় ও ৩য় পৃষ্ঠা—	১২ টাকা
ভিতরকাব এক পৃষ্ঠা—	স্থানভেদে ১০ হইতে ৬ টাকা
" " অর্দ্ধ পৃষ্ঠা—	৪ টাকা ও ৩ টাকা
" " সিকি পৃষ্ঠা—	২ টাকা ২ টাকা

(দীর্ঘ কালের জন্ত বিশেষ বন্দোবস্ত হইতে পাবে ।)

কার্য্যাধ্যক্ষ—মালঞ্চ ।

১৯১২ সালের প্রভিডেন্ট কোম্পানীর ৫ আইন ও ১৮৮২ সালের ৬ আইন অনুযায়ী

রেজেক্টারী রুত ।

ইণ্ডিয়া প্রভিডেন্ট কোং

লিমিটেড্ ।

হেডআফিস—২৯নং গ্রেটস্ট্রিট, কলিকাতা ।

জীবন ও বিবাহ বীমার মাসিক টাঙ্গা মাত্র ১ টা ও ১০ আনা ।

সকল জাতীর ও সকল শ্রেণীর উপযোগী এরূপ শ্রেষ্ঠ

বীমা কোম্পানী বিরল ।

দাবীর টাকা সত্ত্বর দেওয়া হয় ।

উচ্চ কমিশনে বিশ্বস্ত এজেন্ট আবশ্যক ।

বিস্তৃত বিবরণের জন্ত সেক্রেটারীর নিকট পত্র লিখুন ।

INTERMEDIATE TRIGONOMETRY

BY

Professor S. Basu M. A. of C, M. S. College

With preface by—

Professor Syama Das Mukherjee PH. D.

Quite on a new Plan.

Highly spoken of by—

Late Justice Sir Gurudas Banerjee &

Dr. Gones Prosad of Queen's

College & Professors of all leading Colleges

Most helpful to all Students

Most instructive companion—

to meritorious students.

Copious examples (about 250) taken from

University Papers of F. A., I. A. & I. Sc.

Examinations Worked out,

Summary of each Chapter, graphs & useful
logarithmic tables given.

Price—very Moderate Re. 1/8/—only.

To be had of all principal Book-Sellers in Calcutta.

বিজ্ঞাপনের জন্য খালি।

মৌলিক বিজ্ঞাপনী।

মহামহোপাধ্যায় স্বর্গীয়

কবিরাজ বিজয়রত্ন সেন কবিরঞ্জন

মহাশয়ের আয়ুর্বেদীয় ঔষধালয়।

কবিরাজ শ্রীহেমচন্দ্র সেন কবিরত্ন।

৫নং কুমারটুলি ষ্ট্রীট, কলিকাতা।

এই ঔষধালয় ভারতবর্ষে কৃতবিদ্য এবং সম্ভ্রান্ত ব্যক্তিবর্গের মধ্যে এমন কি
ইংলণ্ডবাসিগণের মধ্যেও যথেষ্ট প্রতিপত্তি লাভ করিয়াছে।

এখানে সর্বপ্রকার ঔষধ ষাটুভঙ্গ্য মকরম্বজ ও মৃগনাভি

সর্বদা বিক্রয়ার্থ প্রস্তুত থাকে।

মকঃস্বলের অধিবাসিগণ রোগের অবস্থা অমুগ্রহপূর্বক জানাইলে ভ্যালুগেশন
ডাকে ঔষধ প্রাপ্ত হইতে পারেন।

শঙ্কর কবচ।

হাঁপানি রোগের অব্যর্থ ষাটুলী।

মহাক্লেশ দায়ক হাঁপানি রোগে যখন দিশাহারা হইয়া ঘুরিতে ছিলাম।
কত ডাক্তার কবিরাজের সন্নিগত হইয়া অল্প টাকা খরচ করিয়াও
রোগমুক্ত হইতে পারি নাই তখন ৬বৈষ্ণবনাথের পদচ্ছায়ায় একটা ষাটুলী
প্রাপ্ত হইয়া রোগ হইতে মুক্ত হইলাম।

যদি আমার মত এই হাঁপানি রোগে আক্রান্ত হইয়া কেহ দারুণ ক্লেশে
ক্লিষ্ট হইয়া থাকেন এবং যদি ডাক্তার কবিরাজগণ দ্বারা বহু চিকিৎসিত
হইয়াও রোগ-মুক্ত হইতে না পারিয়া থাকেন, তবে একবার এই নৈষমাটুলী
ধারণ করিয়া দেখুন। ধর্মন্তরী ৬বৈষ্ণবনাথের কৃপায় নিশ্চয় আরোগ্য হইবেন।

এই ঔষধ সংগ্রহ করা বড়ই কঠিন ও ব্যয় সাধ্য একান্ত মূল্য বস্তু ১
টাকা মাত্র গ্রহণ করিয়া থাকি ও ডাকমাণ্ডল ১০ টারি আনা মাত্র লাগে।

প্রাপ্তিস্থান—শ্রীকৌশিকী চরণ গুপ্ত।

৩ নং কাশীমিত্রের ঘাট ষ্ট্রীট, বাগবাজার, কলিকাতা।

স্বর্গীয় কবিরাজ অন্নদাপ্রসাদ সেন মহাশয়ের

আম্বুচৈদীক ঔষধাশলয় ।

১১নং হরিমোহনবস্তুর লেন, কলিকাতা ।

প্রায় অর্ধ শতাব্দী যাবৎ পরিচালিত এই ঔষধাশলয়ের চুঃসাধ্য ও জটিলরোগে বহু পরীক্ষিত 'ও অকৃত্রিম অব্যর্থ' ঔষধের বিষয় কে না জানেন ? সর্ববিধ তৈল, ঘৃত, আসবাদি, বিক্রয়ার্থ প্রস্তুত থাকে ।

✽ স্মৃতিকা বিনোদরস ✽

জীবনে ততাশ শত শত জ্বর ও পেটের পীড়া-সংযুক্ত স্মৃতিকারোগী মাত্র ২১ দিন এই ঔষধ ব্যবহারে নবজীবন ও নবযৌবন লাভ করিয়াছেন—ইহা সর্ববিধ স্মৃতিকারোগে অদ্বিতীয় মর্হোষধ । মূল্য ১ কোটা ২ ।

—শিলাজতু বিধান—

ইহা বহুমূত্র রোগের অমোঘ মর্হোষধ । বহু পুরাতন রোগ হইলেও শিলাজতু বিধান সেবনে বহুরোগী আরোগ্য হইয়া দীর্ঘায়ু লাভ করিয়াছেন । মূল্য ৭ মাত্রা ১ টাকা ।

মহিষাদলের ভূতপূর্ব বাজপাবিবাবিক কবিবাজ

শ্রীসারদাকান্ত মজুমদার কবিভূষণ ।

ডাক্তার শ্রীব্রজেন্দ্র কুমার দাসের

বিনা অস্ত্র

জগৎবিখ্যাত চাঁদমীর অব্যর্থ চিকিৎসা ।

১৬৮নং বহুবাজার ষ্ট্রিট, কলিকাতা ।

অর্শের মলম ও অর্শনিসূদনবটী—অন্তর্কলি ও বহির্কলি অর্শে বা কাটা অর্শে বা ফিসারের বহুপ্রকার রোগী কষ্ট পাইতে থাকিলে এই মলম লাগান মাত্র বহুপ্রকার উপশম হয় । অর্শের মলম বা মনসান্ত ঘৃত ব্যবহারে অর্শের বলী শুকাইয়া ছোট হইয়া যায় । অর্শনিসূদন বটীকা সেবনে সহজে দান্ত হইয়া কোষ্ঠ কাঠি ও বাহ্যের পয় দপ্ দপ্ করা ও টনটনানি সফর নিবারিত হয় ।

অর্শের মলম প্রতি শিশি ১ ও অর্শনিসূদন বটী সপ্তাহ ১, বাণ্ডল ১০ ।

মালঞ্চ বিজ্ঞাপনী।

মালঞ্চের গ্রাহকগণের

প্রতি নিবেদন—

[ভগবৎ কৃপার আমাদের পূর্ব মাসের প্রতিশ্রুতি অনুযায়ী চৈত্রের সংখ্যা ১৫ই চৈত্রের মধ্যে প্রকাশ করিতে সমর্থ হইয়াছি। আগামী বৈশাখ হইতে প্রতি মাসের প্রথম সপ্তাহে মালঞ্চ প্রকাশ করিতে সমর্থ হইব।]

ভরসা করি, গ্রাহকগণ অন্তর্গত পূর্বক চৈত্র মাসের মধ্যেই আগামী বর্ষের মূল্য ৩ তিন টাকা প্রেরণ করিয়া আমাদিগকে বাধিত ও উৎসাহিত করিবেন। নতুবা ভিঃ পিঃ ডাকে বৈশাখ মাসের সংখ্যা প্রেরিত হইবে।

বলা বাহুল্য, আগামী বৈশাখ হইতে যাহাতে মালঞ্চ আরও সর্বদা সুন্দর হয় তাহার চেষ্টা করিতে ক্রটি করিব না।
নিবেদন ইতি—

মালঞ্চ—কার্যাদ্যক্ষ।

১৯১২ সালের প্রতিডেন্ট কোম্পানী সংক্রান্ত

৫ আইন অনুযায়ী রেজেক্টারী কৃত

ইণ্ডাস্ট্রিয়েল এজেন্সী

এণ্ড ইন্সিওরেন্স কোম্পানী লিমিটেড

৮নং ক্যানিং স্ট্রীট, কলিকাতা।

* সকল জাতীয় সর্বশ্রেণীর উপযোগী *

এরূপ বীমা কোম্পানী অতি বিরল। মাসিক চাঁদা অতি অল্প।

দাবীর টাকা অতি সত্ত্বর দেওয়া হয়।

সর্বত্র উচ্চহারে এজেন্ট আবশ্যক। এই কোম্পানীর কি কি সুবিধা

জানিবার জন্য ম্যানেজিং এজেন্টস—

এস্, এন, সুধার্জি এণ্ড কোম্পানীর নিকট পত্র লিখুন।

পত্র লিখিবার সময় মালঞ্চের নাম অনুগ্রহ পূর্বক উল্লেখ করিবেন।



ପ୍ରଥମ ଦାମ୍ପତ୍ୟ
(ଜୀବନ ଆଦର୍ଶ)



১ম বর্ষ, {

চৈত্র ।

১২শ সংখ্যা ।

প্রথম অংশ—গম্পা উপন্যাস ইত্যাদি জীবন-আনন্ডি ।

(শ্রীযুত যতীন্দ্রমোহন সেন গুপ্ত)

[১]

সকালের ডাক আসিয়াছে । শচীন্দ্রনাথ ত্রস্তহস্তে একবার চিঠি ও কাগজ-পত্রগুলি উল্টাইয়া দেখিতেছিল । একখানি ধূসর বর্ণের সুদৃশ্য খাম তাহার চক্ষে পড়িল । খামের উপর সুন্দর সাজান মোটা মোটা ইংরাজি অক্ষরে শচীন্দ্রনাথের নামটি লিখিত রহিয়াছে । লেখাটি সম্পূর্ণ অপরিচিত । শচীন্দ্রের সন্দেহ হইল ; লেখাটি পুরুষের নহে ! কাহার লেখা ? শচীন্দ্রনাথের অন্তর মধ্যে একটি নীরব প্রশ্ন সাড়া দিতেছিল ;—খানিকক্ষণ চিঠি খানি এপিঠ ওপিঠ করিয়া শচীন্দ্র ধীরে ধীরে খামটার পাশ দিয়া নিপুণ হস্তে ছিঁড়িয়া ফেলিল । তারপর চিঠি বাহির করিয়া পড়িল । চিঠি পড়ার পর তাহার বিশ্বাস সীমা অতিক্রম করিল ! চিঠিতে লেখিকার নাম ছিল না । একটি ভাব-প্রবণ কোমল স্বরের অভিব্যক্তিতে চিঠিখানি পরিপূর্ণ !

যে চিঠি লিখিয়াছে, সে যে নারী, তাহা চিঠির আন্তরিকতাপূর্ণ কোমল ভাষা ও লিখন ভঙ্গিটিই প্রকাশ করিয়া দিতেছিল ।

আজিকার সকালের ডাক শচীন্দ্রের কাছে যে অভিনন্দন বার্তা বহন করিয়া আনিয়াছে, শচীন্দ্র তাহা কোনও দিন স্বপ্নেও আশা করে নাই ।

শচীন্দ্র সাহিত্যক্ষেত্রে প্রথম হইতেই একটা বিশেষত্ব লইয়া প্রবেশ করিয়া ছিল। তাহার মতামত গুলি, তাহার নিজস্ব সতেজ কুঠাশূণ্য ভাষায় সে প্রথম দিন হইতেই প্রকাশ করিয়া আসিতেছিল। কবিতায় ও ছোট গল্পের মধ্যে সে তাহার উদ্দেশ্যকে এমনি করিয়া ফুটাইয়া তুলিত, যে তাহার লেখা পড়িয়া গেলেই, পাঠকের মনে হইত, চরিত্রগুলি কল্পিত নহে; সমাজের মধ্যে বাহারা চিরদিন প্রশ্রয় পাইয়া বাড়িয়া উঠিয়াছে, এবং সমাজকে তাহাদের অস্তিত্ব দ্বারা ক্রমাগতই কুণ্ঠিত, দুষ্ট করিয়া রাখিয়াছে, এ তাহাদেরই স্বরূপ চিত্র। এই লেখার ভিতর দিয়া শুধু তাহাদিগকেই অঙ্গুলি সঙ্কেতে দেখাইয়া দেওয়া হইতেছে, এবং ভবিষ্যতের জন্য সতর্ক করিয়া দেওয়া হইতেছে। ব্যঙ্গ, হাস্য, কৌতুকে তাহার লেখাগুলি উজ্জ্বল, চিত্তাকর্ষক হইয়া উঠিত,— অথচ কোথায়ও তাহার ব্যক্তিগত আক্রমণ নাই! বহুযুগ ধরিয়া সমাজ যে সকল দোষকে মজ্জাগত করিয়া রাখিয়াছে, সে গুলিকে ক্রমাগত টানিয়া বাহির করিয়া সে সমাজের সন্মুখে দাঁড় করাইয়া দিতে চাহিত।

নিপুণ পরিদর্শকের চক্ষু লইয়া সে যাহা প্রত্যক্ষ করিত, শুধু সেই গুলিই সে সাধারণ পাঠকের বিচারবুদ্ধির নিকট আনিয়া উপস্থিত করিত। কল্পনার অতিরঞ্জন সে তাহার চিত্রগুলিকে কোনও দিনই অবাস্তব করিয়া তুলিতে চাহে নাই। শচীন্দ্রনাথের বিশ্বাস ছিল, মুখের শাসনবাণীতে পরিবার শাসিত হয়, কিন্তু যখন বিস্তৃত সমাজ-পরিবারকে শাসন করিতে হইবে, তখনই সাহিত্যের প্রয়োজন। সাহিত্য একদিকে যেমন সমাজকে সংগঠিত করিয়া তুলিবে, অন্য দিকে তেমনি সমাজকে তাহার প্রত্যেক দোষের বিষয়ে সাবধান, সতর্ক করিয়া দিবে!

মানুষের জীবন সংযমের পথ দিয়া ধীরে ধীরে কল্যাণের দিকে অগ্রসর হইবে;—শুধু বিলাসরঞ্জের মধ্য দিয়া জীবনকে ও জীবনের উদ্দেশ্যকে সার্থকতার অভিযুখে লইয়া যাওয়া অসম্ভব;—এই সত্যটিই তাহার চিন্তা ও কল্পনাকে আশ্রয় করিয়া বাড়িয়া উঠিতেছিল।

আজিকার ডাকে যে অভিনব চিঠিখানি আসিয়াছিল, সে চিঠি তাহার মতকেই সমর্থন করিয়াছে, এবং বিলাসকে কুণ্ঠিত করিয়া সে যে সহজ, সরল, তৃপ্ত জীবনের চিত্র অঙ্কিত করিয়া এতদিন দেখাইয়া আসিয়াছে, সেই জীবন-নির্বাহ প্রণালীকেই লেখিকা অভিনন্দন করিয়াছেন।

শচীন্দ্রনাথের কাছে এই চিঠি অনেকটা তৃপ্তি ও গৌরব বহন করিয়া

আনিয়াছিল। সে তৃপ্তি ও গৌরব তাহাকে উৎফুল্ল না করিলেও, একটি নির্মল পুলকধারায় তাহার অন্তরকে অভিসিঞ্চিত করিয়া তুলিয়াছিল।

সমস্ত দিনের নানা কার্যের মধ্যে শচীন্দ্রনাথ কোনও মতেই এই চিঠি-খানার কথা ভুলিতে পারিল না। চিঠিখানির অন্তরাল দিয়া এক মহিমা-মণ্ডিত নারীর সৌন্দর্য্যোদ্ভাসিত মূর্ত্তিখানি তাহার কল্পনা-পুলকিত নয়নের কাছে ফুটিয়া উঠিতেছিল। সে কে,—কি তাহার শিক্ষা, কি তাহার রূপ,—কি নাম তাহার, কিছুই ত শচীন্দ্রনাথ জানে না! হাতের লেখার ছন্দের মধ্য দিয়া তবুও যেন সেই নারীর কঙ্কনজড়িত শুভ্র হস্তখানি শচীন্দ্রের কল্পনা-কুহেলিকাবৃত নয়নের কাছে ধরা দিতেছিল।

লেখার ছন্দের মধ্যে নাকি মানুষের অন্তর প্রকৃতি প্রতিফলিত দেখিতে পাওয়া যায়। বিজ্ঞানের আবিস্কৃত এই তথ্যটি শচীন্দ্রনাথের কাছে আজি আর মিথ্যা বলিয়া মনে হইল না। অক্ষর গুলির প্রত্যেক অঙ্কন রেখার মধ্য দিয়া, ভাষার সরল মধুর অভিব্যক্তিটির মধ্য দিয়া সে যেন সেই অপরিচিতার অন্তরের সংবাদ অনেকটা পাইতেছিল।

[২]

শচীন্দ্রনাথ এতদিন অনাড়ম্বর শান্ত পল্লীজীবন অতিবাহিত করিতেছিল, আজ হঠাৎ কৰ্ম্মক্ষেত্র হইতে তাহার আহ্বান আসিল।

মাসিক পত্র ‘কল্যাণীতেই’ সে তাহার অধিকাংশ লেখা দিয়া আসিতেছিল। কল্যাণীর প্রৌঢ় সম্পাদক শচীন্দ্রনাথকে বহুদিন হইতে সহকৰ্ম্মীরূপে পাইবার জন্ত চেষ্টা করিতেছিলেন।

সংসারে শচীন্দ্রনাথের একমাত্র বৃদ্ধা জননী ও একটি কনিষ্ঠা ভগিনী ছিলেন। ভগিনীর বিবাহান্তে শচীন্দ্রনাথ জননীর সেবাকেই জীবনের সৰ্ব্ব-প্রধান কার্য্যরূপে বরণ করিয়া লইয়াছিল। সুতরাং এতদিন বাহিরের কোনও আহ্বানই তাহাকে টলাইতে পারে নাই।

সম্প্রতি জননী স্বর্গারোহণ করিয়াছেন, শচীন্দ্রনাথের পল্লীগ্রামে আর বিশেষ কোনও বন্ধনই ছিল না। বিষয় সম্পত্তি যাহা ছিল, পুরাতন বিশ্বাসী নায়েব হরিহর বাবুর উপর তাহার ভার অর্পণ করিয়া শচীন্দ্রনাথ পরম নিশ্চিন্ততার সহিত কল্পনা-লক্ষ্মীর বরাঙ্গ প্রসাধনে আপনাকে নিযুক্ত করিয়া রাখিল। কিন্তু কল্যাণী সম্পাদক রাখালবাবু এই সংবাদ পাইলেন। এবার রাখ তিনি শচীন্দ্রকে ছাড়িলেন না।

শান্ত পল্লীজীবনের মায়া কাটাইয়া কিছু কালের জ্ঞাত তাহাকে কলিকাতার কর্ম কোলাহলের মধ্যে আসিয়া পড়িতেই হইল ।

গঙ্গার ধারে ছোট একখানি একতালা বাড়ী ভাড়া করিয়া শচীন্দ্রনাথ, ঠাকুর ও চাকরের উপর গৃহস্থালীর সম্পূর্ণ ভার অর্পণ করিল, এবং পরদিনই একরাশি পুস্তক ও কতকগুলি ছবি খরিদ করিয়া আনিয়া নিজের পাঠাগারটি সুসজ্জিত করিতে লাগিয়া গেল ।

ঠাকুর ও চাকর সে সঙ্গে করিয়া দেশ হইতেই আনিয়াছিল ; তাহার আপনার জন, স্মরণে শচীন্দ্রনাথের গৃহস্থালীর বন্দোবস্তের জ্ঞাত আর কোনও প্রকার উদ্বেগই রহিল না ।

পরদিন সন্ধ্যাবেলা শচীন্দ্রনাথ রাখাল বাবুর বাসায় দেখা করিতে গেল । রাখাল বাবু তাহার প্রতীক্ষা করিতেছিলেন ।

ছোট একটি কক্ষের মধ্যে বসিয়া রাখালবাবু লিখিতেছিলেন, এমন সময়ে শচীন্দ্রের কার্ড বহন করিয়া উড়িয়া চাকরটি গৃহ প্রবেশ করিল । রাখালবাবু নিজে উঠিয়া গিয়া শচীন্দ্রকে সাদরে অভ্যর্থনা করিয়া আনিলেন ।

রাখালবাবু প্রোঢ় ; শচীন্দ্রনাথ পঁচিশ বৎসরের যুবক ; ইতিপূর্বে কোনও দিন সাক্ষাৎ সম্বন্ধে উভয়ের মধ্যে দেখা শুনা হয় নাই । শচীন্দ্রের লেখার মধ্যে কল্পনার ও ভাবের পরিণতি এবং শৃঙ্খলা লক্ষ্য করিয়া রাখালবাবু তাহাকে আর একটু বয়স্ক বলিয়াই মনে করিয়াছিলেন ।

“কখন এলেন আপনি ?”—স্মিতহাস্তে রাখালবাবু জিজ্ঞাসা করিলেন ।

“তুমি” বলবেন আমায় ! পরশু সকালে এসেছি ! একেবারে বাসাটো ঠিক করে রেখেই আপনার সঙ্গে দেখা করতে এসেছি !”—শচীন্দ্রনাথ তাহার স্বভাব সুলভ প্রদুর্ভতার সহিত কথাকয়টি বলিয়া গেল ।

রাখালবাবু শচীন্দ্রনাথের উত্তর দেওয়ার প্রণালীর মধ্যে, এবং তাহার সরল, উদার, স্মিতহাস্যটুকুর মধ্যে এমন কিছু দেখিতে পাইলেন, যাহা এই প্রথম আলাপেই তাহার হৃদয়স্থিত ম্লেহ-উৎসের মুখে যাইয়া আঘাত করিল !

“—পরশু এলে, আর আজ বুঝি আমি দেখা পেলাম !”

শচীন্দ্র হাসিল । উত্তর দিবার পূর্বেই কক্ষে আর একজন প্রবেশ করিল ; সে রাখালবাবুর একমাত্র কন্যা কল্যাণী ।

রাখালবাবু কন্ঠ্যার দিকে ফিরিয়া কহিলেন,—“মা,—ইনিই শচীন্দ্রবাবু—”

কল্যাণী নমস্কার করিবার পূর্বেই শচীন্দ্র উঠিয়া দাঁড়াইল, এবং

তুই পাণি যুক্ত করিয়া ললাটের কাছে নিল ; তারপর আবার বসিয়া পড়িল ।

কল্যাণীও যথারীতি একটি ছোট রকমের নমস্কার করিল ।

কল্যাণী ভাবিল শচীন্দ্র অতিথি, প্রথম কথা আরম্ভ করা তাহার পক্ষে অশোভন হইবে না ।

সে একবার তাহার নতচক্ষু তুলিয়া শচীন্দ্রের মুখের উপর স্থাপন করিল ; স্বহৃদে কহিল, “পল্লী ছেড়ে কলিকাতা আপনার কর্মক্ষেত্র স্থির করেছেন দেখে সুখী হলেম,—” কথা বলিয়াই কল্যাণী আবার তাহার চক্ষু নত করিয়া লইল ।

কল্যাণীর বকের মধ্যে যেন বড় কাঁপিতেছিল ; কথাটা বলিয়া ফেলিয়াই ভাবিল, কথাটা খাপছাড়া হয় নাই ত !

শচীন্দ্র একটু হাসিল, কহিল, “কর্মক্ষেত্রটা স্থির করা খুব সহজ, কিন্তু দেখতে হবে সে ক্ষেত্রের উপযুক্ত কর্ণ হয় কি না !”

উত্তর শুনিয়া কল্যাণী একটু আরাম বোধ করিল । তাহার অন্তর মধ্যে যে একটা কুণ্ডার ভাব আসিতেছিল, সেটুকু কতক পরিমাণে কাটিয়া গেল । প্রথম আলাপের সূত্রপাতেই যে কৃত্রিমতার আবরণ দিয়া আপনাকে ঢাকিতে চাহে না, এবং স্বচ্ছ দর্পণের উপর ছায়াপাতের ন্যায় আলাপের ভঙ্গির মধ্যে নিজের অন্তর-প্রকৃতির একটা স্বরূপ প্রতিবিম্ব দেখাইয়া দেয়, তাহার সহিত আন্তরিক বনিষ্ঠতা একদিনেই, এক মুহূর্তেই স্থাপিত হইতে পারে ।

রাখালবাবু লিখিতেছিলেন, শচীন্দ্রনাথের কথা শুনিয়া কহিলেন, “কৃষক ভাল হইলে অল্পের ক্ষেত্রও ফসল বহন করে ।”

কল্যাণী দেখিল, সেই উন্নতদেহ যুবা, এক দণ্ডেই পিতার হৃদয়ে খানিকটা স্থান অধিকার করিয়া লইয়াছে ! তাহার সরল স্নগঠিত দেহ, উন্নত ললাট, বিশাল চক্ষুদ্বয়ের স্বপ্নময় দৃষ্টিটুকু তাহাকে একটি অনির্বচনীয় মহিমায় মণ্ডিত করিয়া রাখিয়াছে ! সে চক্ষুর দৃষ্টি সহ করা খুব কঠিন নহে—শ্রদ্ধায়, সম্মানে, মধুরতায় পরিপূর্ণ সেই অনাবিল কুণ্ডাশূণ্য দৃষ্টিটুকু !

বাহিরে কি একটু কাজ ছিল, রাখালবাবু উঠিয়া যাইতে যাইতে কহিলেন, “মা, তুমি শচীনবাবুর সঙ্গে আলাপ কর,—আমি এখনই ফিরিয়া আসিব !”

চিত্তাঙ্গদা কোন এক বসন্ত প্রভাতে মুকুলিত কুঞ্জবন পথে পার্থের সন্মুখে

তাহার বিষয়বিমুক্তদৃষ্টি লইয়া দণ্ডায়মান হইয়াছিল, এবং সে যে নারী সেই দিনই তাহা সর্বপ্রথম অন্তরে অন্তরে অনুভব করিয়া সরমকুণ্ঠিতা হইয়া পড়িয়াছিল ।

কল্যাণী চাহিয়া দেখিল, সেই ক্ষুদ্র কক্ষের মধ্যেও এমন একজন তাহার নির্দিষ্ট আসনে আসীন রহিয়াছে, যাহার স্বতন্ত্র স্বাধীন ভাবটি, নারীকে অশ্রান্তভাবে স্মরণ করাইয়া দেয়, যে, সে নারী ।

কল্যাণী আর কাহারও সম্মুখে দাঁড়াইয়া এমন করিয়া নিজের দিকে চাহিয়া দেখে নাই ! তাহার নারী প্রকৃতি এমন করিয়া আর কাহারও কাছে সরমকুণ্ঠিতা হইয়া পড়ে নাই ।

কল্যাণী কি করিবে স্থির করিতে পারিতেছিল না । এমন সময়ে শচীন্দ্র কহিল, “একেবারে পল্লীসমাজ ছেড়ে এখানে এসে পড়েছি, অনেক সময়ে হয়ত অনুবিধার সৃষ্টি করে তুলব ।”

“—হয় ত সহরের সমাজ আপনাকে ততটা তৃপ্তি দিতে পারিবে না—” কল্যাণী মৃদুস্বরে কথাকয়টি বলিল !

“প্রত্যেক সমাজের মধ্যে যেটুকু মন্দ, তাহা চিরদিনই পীড়া প্রদান করিবে, যেটুকু ভাল, তৃপ্তি তাহার মধ্যেই পাওয়া যাইতে পারে । সহরের ও পল্লীর সমাজ, উভয়ই মানুষের সমাজ ; ভাল ও মন্দের সংমিশ্রণেই মানুষ-সমাজ গঠিত । কোনও সমাজই নিরবচ্ছিন্নভাবে ভাল বা মন্দ নহে !—সুতরাং পল্লীর সমাজে যে দোষযুক্ত অংশটুকু লক্ষ্য করিয়াছি, এখানে তাহা দোষবিমুক্ত দেখিতে পারি ; আবার পল্লীসমাজের মধ্যে যে সারল্য, নিষ্ঠা ও মাধুর্য্য দেখিয়াছি, এখানে তাহার অভাবও অনুভব করিতে পারি !” শচীন্দ্র একাগ্রভাবে কথাগুলি বলিয়া যাইতেছিল ; কল্যাণী দেখিল, এই নবাগত তাহার মতকে প্রথম হইতেই একটা সুদৃঢ় ভিত্তির উপর স্থাপন করিয়া উপস্থিত করিতে পারে ।

এমন সময়ে রাখালবাবু ফিরিয়া আসিলেন । তাহার সঙ্গে সঙ্গে আর একটি যুবক আসিয়াছিল ।

“শচীনবাবু, আপনাকে নীপেশবাবুর সঙ্গে পরিচিত করিয়া দিতেছি—ইনি”—

রাখালবাবুর কথা শেষ হইবার পূর্বেই শচীন্দ্র উঠিয়া অগ্রসর হইয়া গিয়া নমস্কার করিল, এবং কহিল, “নীপেশবাবুর সঙ্গে আমার চাক্ষুষ পরিচয় ছিলনা,

তবে নীপেশবাবুর কবিতাগুলি আমি আগ্রহের সঙ্গেই পড়েছি ! আজ আপনার সঙ্গে পরিচিত হয়ে সুখী হলেম !”

নীপেশ প্রতিনমস্কার করিল, এবং সামান্য দুই একটি কথায় তাহার সম্ভাষণ শেষ করিয়া দিল । নীপেশ তাহার বুকের মধ্যে কেমন একটা অস্বচ্ছন্দতা বোধ করিতেছিল ;

তাহার এই অনুৎসাহের ভাবটুকু কল্যাণী লক্ষ্য করিল । একবার তীক্ষ্ণ-দৃষ্টিতে সে নীপেশের মুখের দিকে চাহিল । সেই তীক্ষ্ণদৃষ্টিপাতে বুদ্ধিমতী কল্যাণী যেন তাহার অন্তর পর্য্যন্ত পাঠ করিয়া লইল ।

হঠাৎ নীপেশ কল্যাণীর দিকে দৃষ্টি ফিরাইয়া দেখিল, সে তাহার দিকে চাহিয়াছে ; তাহার যুগ্ম-ভ্রুকুঞ্চিত ; দৃষ্টিতে একটা বিরক্তিপূর্ণ অনুসন্ধিসার ভাব ফুটিয়া উঠিয়াছে ।

নীপেশ মনে মনে ভাবিল, এ বিরক্তিতাব কেন ? কল্যাণীর কাছে তাহার অন্তর সে যে লুকাইতে পারে নাই, ইহা সে বুঝিল ; বুঝিয়া একটু সুখীও হইল । কিন্তু কল্যাণীর বিরক্তির ভাবটুকু বিশ্লেষণ করিয়া সে যাহা পাইল, তাহা তাহার পক্ষে কোনও ক্রমেই তৃপ্তিপ্রদ হইল না ।

নীপেশ হঠাৎ বলিয়া উঠিল, “তা’ হলে বসুন আপনারা, আসি আমি, একটু বিশেষ কাজ আছে আমার ।” বিদায় নমস্কার করিয়া নীপেশ বাহির হইয়া পড়িল । তাহার মনে হইতেছিল, যেন গর্বিতা কল্যাণীর সেই তীক্ষ্ণ দৃষ্টি তখনও তাহাকে অনুসরণ করিতেছে !

কল্যাণী মনে মনে ভাবিল, “ছিঃ নীপেশ, এত দুর্বলতা তোমার !”

রাখালবাবু কল্যাণীর দিকে ফিরিয়া স্নেহাঙ্গুষ্ঠে কহিলেন “নীপেশকে একটু কেমন দেখলাম, ওর অসুখ করে নাই ত !”

কল্যাণী উত্তর দিল না ।

প্রোঢ় রাখালবাবুর স্নেহদৃষ্টির নিকট যাহা ধরা পড়ে নাই,—কল্যাণীর তীক্ষ্ণ নারী চক্ষুর কাছে তাহা এড়াইতে পারিল না ।

এবার শচীন্দ্র উঠিল ; পিতাপুত্রীর নিকট বিদায় লইয়া বাসায় ফিরিল !

[৩]

শচীন্দ্রের কলিকাতা আসিবার পর প্রায় ছয়মাস কাটিয়া গিয়াছে ।

বেলা প্রায় নয়টা ; পিওন একখানি ধূসর বর্ণের খাম চিঠির বাক্সের মধ্যে ফেলিয়া দিল । শচীন্দ্র নিকটে আসিয়া বাক্স খুলিয়া চিঠি বাহির

করিল। প্রত্যেক মাসের এই দিনটি শচীন্দ্রের বার্থ যায় না। তাহাকে অভিনন্দন করিয়া এই লিপি প্রতিমাসেই একখানি আসিতেছে !

কে এই নারী—এই লিপি-প্রেরিকা ?

রমণী যেই হউক, সে যে শচীন্দ্রের সম্বন্ধে বিশেষ সন্ধান রাখে তাহাতে আর একটুও সন্দেহ ছিল না। সম্রাটের কোষাগারে রাজস্ব যেমন ঠিক নিয়মিত সময়ে আসিয়া পৌঁছে, এই অযাচিত অভিনন্দন পাইয়া শচীন্দ্রের মনে হইত, এ-ও যেন রাজস্বেরই মত, তাহার এমনই একটি গ্ৰায্য প্রাপ্য, যাহা ঠিক নিরূপিত সময়ে আসিয়া পৌঁছবেই !

বসন্ত সমাগমে পল্লবশীর্ষে নবপত্রোদগমের মত, মাসের প্রথমেই এই ধূসরাচ্ছদারূত লিপিখানি দেখা দিত ! জীবনের অনেক পরীক্ষার মধ্যে, অনেক নিরাশার মধ্যে এই লিপিখানি তাহার কাছে উৎসাহবাণী বহন করিয়া আনিয়াছে। এ যেন তাহার জীবনের সমগ্র সুখ ও দুঃখের সহিত একান্তভাবে জড়িত হইয়া গিয়াছে।

যখনই সে তাহার প্রাণের মধ্যে দৈন্ত অন্বেষণ করিয়াছে, যখনই আশাত পাইয়া তাহার অন্তরদেশ কুণ্ঠিত হইয়া উঠিয়াছে, তখনই আশায়, বিশ্বাসে, উৎসাহে প্রদীপ্ত এই লিপিখানি তাহার কাছে একটি নিশ্চিত সান্ত্বনা বহন করিয়া আনিয়াছে !

মাটির নীচে যে চিরন্তন রসধারা প্রবাহিত হইয়া যাইতেছে, উপরে থাকিয়া কেহ তাহা বুঝিতে পারে না। শচীন্দ্রনাথ জানিত না, কে এই লিপি প্রেরিকা, কিন্তু তবুও এই অনির্দিষ্টা নারীর উদ্দেশ্যে তাহার অন্তরমধ্যে একটি আবেগ-পুলকিত আকর্ষণ-স্রোত অন্তর অলক্ষ্যে ধীরে ধীরে প্রবাহিত হইতে আরম্ভ করিয়াছিল। স্মরণায় শচীন্দ্রও তাহা বুঝিতে পারে নাই,— কি আখ্যায় তাহার এই আকর্ষণকে সে অভিহিত করিবে।

এ কি প্রেম ?

যে আকর্ষণের অল্পভূতি, স্মরণ, তাহাকে চঞ্চল করিয়া তোলে, সতর্ক করিয়া দেয়, অনন্তমনা করিয়া রাখে, কি সে ?

সে কি বিশ্ববিপ্লাবী প্রেম ?

শচীন্দ্রনাথ সেই লিপিখানি পাঠ করিয়া গেল ! একবার পড়িয়া সে আর তৃপ্তি পায় না ! সে দিন গিয়াছে, যখন সে এই লিপিখানিকে শুধু একটি মুঢ় ভক্তহৃদয়ের শ্রদ্ধাবনত ভক্তি-নিবেদন বলিয়াই মনে করিত।

কোন এক নিপুণ শিল্পী, মৰ্ম্মর প্রতিমা গঠন করিয়া, সেই প্রতিমাকেই তাহার নিষ্ঠ প্রেমাভিসিদ্ধনের দ্বারা প্রাণময়ী করিয়া তুলিতে চাহিয়াছিল; এখন আর সে কাহিনী শতীন্দ্রনাথের কাছে কল্পনার মোহিনী সৃষ্টি বলিয়া মনে হইত না। তাহার জীবনের সমস্ত আবেগ, সমস্ত কল্পনা, সমস্ত সুখ ও দুঃখের অনুভূতি শুধু এই মুক্ক লিপিকথানিকে বেঁটন করিয়া ফিরিতেছিল।

তাহার মৰ্ম্ম-তন্ত্রীতে একটি অননুভূতপূৰ্ব্ব পুলকগুঞ্জন নিশিদিনই মহাভাবে বাজিতেছিল;—সেই গুঞ্জনকে, সেই অনুভূতিকে সে আর কোনও মতেই অস্বীকার করিতে পারিতেছিল না।

[৪]

সেদিন সন্ধ্যায় নীপেশ আসিয়া দেখিল, রাখালবাবু কাথ্যোপলক্ষে বাহিরে গিয়াছেন, কল্যাণী খালি বাসায় টেবিলের কাছে দাঁড়াইয়া একখানি বহির পাতা উল্টাইতেছে; নীপেশ কাছে আসিল, কহিল,—

“বাসায় একা তুমি?”

কথাটা বলিবার সময় নীপেশের কণ্ঠস্বর বুঝি একটু কাঁপিয়াছিল, অত্ৰ-মনস্ক কল্যাণী তাহা লক্ষ্য না করিয়া উত্তর দিল, “বাবা বাহিরে গিয়াছেন।” সাদর অত্যাৰ্থনার কোনও ভঙ্গিই কল্যাণীর এই সংক্ষেপ উত্তরটির মধ্যে নীপেশ খুঁজিয়া পাইল না! কল্যাণী সম্মুখের পুস্তকখানির পাতাই উল্টাইতেছিল, নীপেশ একবার তীক্ষ্ণ দৃষ্টিতে তাহার মুখের দিকে চাহিল। মুখ দেখিয়া বুঝিল সে অত্ৰমনস্ক।

আলাপটাকে বাঁচাইয়া রাখিবার জ্ঞান নীপেশ কথা খুঁজিয়া পাইতেছিল না; হঠাৎ জিজ্ঞাসা করিল—

“কি বই ওখানা?”

“শচীন্দ্রবাবুর ‘দীপিকা’!”—

শচীন্দ্রের নামটি উচ্চারণ করিবার সময়ে কল্যাণীর বুকের মধ্যে দ্রুততর তালে একটা রক্তের ঝলক প্রবাহিত হইয়া গেল। স্বর না কাঁপিয়া যায়, তাহার দুৰ্ব্বলতা ধরা না পড়ে, এজ্ঞ কল্যাণী একটু অতিরিক্ত জোর দিয়াই শচীন্দ্রের নাম উচ্চারণ করিয়া ফেলিল! তাহার নিজেরই উচ্চারিত নাম তাহার কাণের মধ্যে প্রবেশ করিয়া তাহার অন্তরে একটি মোহমগ্ন রচনা করিয়া তুলিল। মোহমগ্নাবিষ্টা কল্যাণী কুণ্ঠাচকিত দৃষ্টিতে নীপেশের দিকে

একবার চাহিল, নীপেশও যে একটু বিস্মিত হইয়াছে, তাহাও সে বুঝিল !
কল্যাণী তাহার চক্ষু নত করিয়া লইল ।

নীপেশ একটু উদাসভাবে হাত বাড়াইয়া দিয়া কহিল,—

“দেখি, বইখানা”—

কল্যাণী তাহার এই উদাস ভাবটুকু লক্ষ্য করিল, তাহার অন্তরের মধ্যে
একটা বিদ্রোহ ও বিরক্তির ভাব জাগিয়া উঠিতেছিল । সে আশ্বাসঘরণ
করিয়া লইয়া, বইখানি নীপেশের সম্মুখে ধরিল ।

কল্যাণীর হাত হইতে বহি লইয়া পুষ্ট বহিরাবরণটা উল্টাইতেই নীপেশ
দেখিল, ভিতরে উজ্জ্বল সুস্পষ্টাক্ষরে লিখিত রহিয়াছে,—

“শ্রীমতী কল্যাণী দেবীকে দিলাম,” নিয়ে শচীন্দ্রের সাক্ষেতিক নামাক্ষর ।

নীপেশের মনে হইল, এই একটি ছত্র আড়ম্বরশূন্য লেখার মধ্যে অনেকটা
ঘনিষ্ঠতার সঙ্কেত লুকায়িত আছে ! এই লেখাটুকুকে সে কোনওমতেই সহজ,
সরল ভাবে গ্রহণ করিতে পারিল না । কল্যাণীকে এমনভাবে উপহার
দিবার কি অধিকার শচীন্দ্রের থাকিতে পারে, এই প্রশ্নটাই বারংবার
নীপেশের অন্তর মধ্যে সচেতন হইয়া উঠিয়া সাড়া দিতে লাগিল ।

কিন্তু সে প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিবারই বা নীপেশের কি অধিকার আছে ?

এই দীর্ঘ কালের পরিচয়ের মধ্যে যে অধিকার সীমাকে নীপেশ মনে মনে
ক্রমাগতই বাড়াইতে দিতেছিল, আজ হঠাৎ শচীন্দ্রের একটি ছত্র লেখা,
সম্রাটের আদেশের মত অতর্কিতভাবে আসিয়া পড়িয়া, সেই অধিকার
সীমাকে একেবারেই সঙ্কুচিত করিয়া ফেলিতে চাহিল ।

নীপেশ একবার মনে করিল, হয়ত এ সবই তাহার শক্তি সন্দেহাকুল
চিন্তের মিথ্যা কল্পনা মাত্র, কোনও সত্যই ইহার মূলে নিহিত নাই । কিছু
প্রবল শক্তির আক্রমণ কল্পনা করিয়া, বিরাট সংগ্রামের নিষ্ফল আয়োজন
প্রত্যেক শক্তিই চিরদিন করিয়া আসিতেছে ; নীপেশও বিদ্রোহ করিয়া,
সংগ্রাম করিয়া আপনাকে জয়যুক্ত করিবে, এমনই একটা আয়োজন করিবার
জন্য একেবারে উন্মুখ হইয়া উঠিল ।

নীপেশ বহির পাতা উল্টাইতেছিল ; এবং চিন্তা করিতেছিল । কল্যাণী
একটু সরিয়া একটা দেয়ালের কাছে যাইয়া দাঁড়াইল । নীপেশ চক্ষু তুলিয়া
চাহিয়া দেখিল, কল্যাণী সরিয়া গিয়াছে এবং শচীন্দ্রনাথ ও রাখালবাবু কক্ষ
মধ্যে প্রবেশ করিতেছেন ।

“এই যে নীপেশ এখানেই,”—রাখালবাবু প্রশান্তভাবে কহিলেন ।

“আমি প্রায় আধঘণ্টা হইল আসিয়াছি ”।—

“নমস্কার নীপেশবাবু”—একটু অগ্রসর হইয়া শচীন্দ্র কহিল । নীপেশ এতক্ষণ কতকটা ইচ্ছা করিয়াই শচীন্দ্রের উপস্থিতিকে লক্ষ্য করে নাই । কিন্তু শচীন্দ্র হইতেছে সেই প্রকৃতির লোক, বাহারি নিজেকে কখনই অস্বীকৃত থাকিতে দিতে চাহে না ।

নীপেশ প্রতিনমস্কার করিল ।

“কি বহি দেখিতেছ ?”—রাখালবাবু জিজ্ঞাসা করিলেন ।

“দীপিকা,—শচীন্দ্রবাবুর”—

“দীপিকা আমার বেশ লাগিয়াছে,—শচীন্দ্রনাথের লেখা ক্রমেই আমাকে মগ্ন করিতেছে,”—রাখালবাবু শচীন্দ্রের বিনয়নয়নমুখের দিকে চাহিয়া উচ্ছ্বসিতকণ্ঠে কথাগুলি বলিলেন ।

দেবাজের পাশ হইতে কল্যাণী চক্ষু তুলিয়া শচীন্দ্রের উজ্জ্বল মুখখানির দিকে চাহিল । তাহার প্রশংসমান চক্ষুর দৃষ্টি নীপেশের চক্ষু এড়াইল না ! নীপেশ কেন যে একটা অনির্দিষ্ট তীব্র অন্তর্দাহ অনুভব করিতেছিল, তাহা সে নিজেই ভাল করিয়া বুঝিতে পারিল না ।

কিন্তু তবু একটা কিছু উত্তর করা দরকার, নীপেশ হঠাৎ বলিয়া ফেলিল, “‘বসুন্ধরা’ পত্রিকায় দীপিকার যে সমালোচনা বাহির হইয়াছে, তাহা দেখিয়াছেন কি ?” নীপেশের কথা নিঃশেষ হইবার পূর্বেই দেবাজের পাশ হইতে কল্যাণী উত্তর দিল,—

“আমি পড়িয়াছি ; সে ধ্বংসাত্মক সমালোচনার জ্ঞাত ‘চাবুক’ প্রস্তুত হইতেছে !”—কথাটা বলিয়া ফেলিয়াই কল্যাণী বড় কুণ্ঠিতা হইয়া পড়িল । তাহার মনে হইল, কথাটা বড় বেশী রূঢ় ও শ্লেষপূর্ণ হইয়া গেল ।

তীব্র সমালোচনার জ্ঞাত সাহিত্যক্ষেত্রে কল্যাণীর বেশ একটু নাম ছিল । নীপেশ বুঝিল, কে চাবুক প্রস্তুত করিতেছে !

‘বসুন্ধরায়’ সমালোচকের নাম ছিল না, তাই রক্ষা !

“তা’ তীব্র বিরুদ্ধ সমালোচনা হওয়াটা একপ্রকার মন্দ নয়, সহজে বিখ্যাত হইয়া পড়া যায় !”—শচীন্দ্র কথাকয়টি এমন সুন্দরভাবে, হাস্যতরল-কণ্ঠে বলিয়া গেল, যে কল্যাণীর কুণ্ঠা অনেকটা কাটিয়া গেল ! এবং যে বিতর্কের সূচনা হইতেছিল, তাহাতেও একটা বাধা পড়িল !

রাখালবাবু ধীরে ধীরে তাঁহার কেশবিরল মস্তকে হাত বুলাইতে বুলাইতে কহিলেন, “নীপেশ, তুমি কাল একবার আমার সঙ্গে দুপুরের পর দেখা করিলে সুবিধা হয় ; সময় হবে ত ?”—

“যে আজ্ঞে, দুটার পর আগনার সময় হবে ত ?”—

“তা’ হবে ! বেশী রোদ্দে আসিও না, কষ্ট হইবে !”

কালকার আসিবার বন্দোবস্ত করা হইয়া গেলে আজ আর বসিয়া থাকা চলে না, সুতরাং নীপেশ কহিল,—

“তবে আমি এখন উঠি ; কাল দুইটার পরই আসিব !”

নীপেশ চলিয়া গেল !

রাখালবাবু একটু ক্লান্তভাবে আরাম কেমারার উপরেই শুইয়া পড়িলেন, কহিলেন, “মা, একটা ছোট গান গাহিবে ?”

ঘরের কোণে টেবিলের উপর একটা হার্মোনিয়ম ছিল। কল্যাণী সেখানে গিয়া পিতার আদেশ প্রতিপালন করিবার জন্ত প্রস্তুত হইয়া দাঁড়াইল।

শচীন একটু ইতস্ততঃ করিয়া কহিল, “আমি তবে বাসায় বাই, আপনারা বিশ্রাম করুন।”

“না, সে কি, বস বাবা, কল্যাণীর গানটা শুনিয়া বাইতে আপত্তি আছে কি ?”—রাখালবাবু স্নেহে কথাগুলি বলিলেন।

ইতঃপূর্বে কল্যাণী আর কোনও দিন শচীন্দ্রের সাক্ষাতে গান করে নাই ; আজই প্রথম গাহিবে ! কল্যাণী সঙ্কোচ বোধ করিবে মনে করিয়া শচীন্দ্র উঠিতে চাহিতেছিল।

এখন অমুরুদ্ধ হইয়া শচীন্দ্র বসিল। কল্যাণী বন্ধুবান্ধবদিগের সম্মিলনার সম্মুখে গান গাহিতে কোনও দিন তেমন কুণ্ঠা বা সঙ্কোচ বোধ করে নাই।

আজ সে শচীন্দ্রের সম্মুখে গাহিবে !

যদি গনাটা ধরিয়া যায় ;—গান তেমন ভাল না হয় ! তাহা হইলে কি হইবে ?

কিন্তু তাহাকে গাহিতেই হইল।

সংসারে শঙ্কাকুল হৃদয়ে এবং সঙ্কুচিত ভাবে এমন অনেক কর্তব্য সম্পন্ন করা আবশ্যক হইয়া পড়ে, যাহার পরিসমাপ্তি, তৃপ্তি ও আনন্দ উভয়ই প্রদান করিতে পারে !

কল্যাণী গাইতেছিল ! বিন্দু বিন্দু স্বেদবারি তাহার ললাটে ও কপোলে সঞ্চিত হইয়াছে। উপরের পাখার বাতাসে তাহার চূর্ণ কুন্তলগুলি এক একটু উড়িতেছে। তাহার নীল সাড়ীখানির প্রান্তভাগ, তাহার মাথার উপর দিয়া দোহুল্যমান্ বেণীটি বেঁধেন করিয়া, অর্দ্ধাবগুণ্ঠনাকারে নাগিয়া আসিয়াছে, চাঁপার কলির মত সুন্দর অঙ্গুলিগুলি হার্মোনিয়মের উপর দিয়া নিপুণভাবে ফিরিতেছে, ঘুরিতেছে, আর সর্বোপরি তাহার স্বপ্নময় কণ্ঠস্বরটুকু পুলকোচ্ছ্বাসিত হইয়া সেই কক্ষের মধ্যে উথিত হইতেছে !

শচীন্দ্রনাথ একবার মুগ্ধনেত্রে এই সঙ্গীতরতা মহীয়সী নারীমূর্তির দিকে চাহিল ;—প্রফুল্ল পঙ্কজের মত তাহার সুগৌর মুখখানি, সঙ্গীত ক্লাস্তিতে আরও সুন্দর দেখাইতেছিল !

কল্যাণী তাহার নতমুখখানি তুলিয়া চাহিতেই শচীন্দ্রের দৃষ্টির সহিত তাহার দৃষ্টি মিলিল ! উভয়েই চক্ষু ফিরাইয়া লইল !

গান যখন শেষ হইয়া গেল, রাখালবাবু ধীরে ধীরে কহিলেন, “মা তোমার গানটী আজ বড় সুন্দর লাগিল !”—

শচীন্দ্র ভাবিল, বড় সুন্দর লাগিয়াছে ; কল্যাণীও বুঝিয়াছিল বড় সুন্দর হইয়াছে !

কল্যাণীর যেন বারংবারই মনে হইতেছিল, ‘কতদিন গান গাহিয়াছি, এমন ভূপ্তি তো আর কোনও দিনই পাই নাই !’—

গানের মধ্য দিয়াই বুঝি প্রাণের সঠিক পরিচয়টী পাওয়া যায় ! এই বিদূষী কল্যাণীকে এতদিন পর্য্যন্ত শচীন্দ্রনাথ একটি নির্দিষ্ট শ্রদ্ধার চক্ষেই দেখিয়া আসিয়াছে ! আজ এই গানের পর তাহার মনে হইতেছিল, এতদিন পর্য্যন্ত যে একটি ছদ্ম কঠিন আবরণ এই রমণীয় নারীমহিমাকে আচ্ছন্ন করিয়া রাখিয়াছিল, আজি তাহা খসিয়া পড়িয়াছে ! আজই সর্বপ্রথম সে যেন কল্যাণীর নির্মল রমণীরূপ দেখিতে পাইল !

পুরুষোচিত যে গরিমা ও স্বাভাব্য কল্যাণীকে আশ্রয় করিয়াছিল, এবং তাহার যে স্বাভাব্যটুকুর সহিত শচীন্দ্রনাথ অপৰ্য্যন্ত আপনাকে বনিবনাও করিয়া লইতে পারে নাই, আজি এই গানের পর যেন তাহা দূরে চলিয়া গিয়াছে !

শচীন্দ্র দেখিল, এ নারী ;—কোমলা, স্নেহহৃদয়া নারী ! লতিকা যতই দৃঢ় হউক, আশ্রয় পাইলে সে তাহার আশ্রয়স্থানকে বেঁধেন করিয়া ধরিবেই।

পুরুষোচিত গুণের নিম্নে নারীত্বকে অক্ষুধ, অব্যাহত, দেখিয়া শচীন্দ্রনাথ তৃপ্ত হইল !

কোনও অভিনন্দনবাণী শচীন্দ্রনাথের মুখ হইতে নির্গত হইল না ! তবু কলাগণী বুঝিল, গান শচীন্দ্রকে তৃপ্ত করিয়াছে ; - সে তাহার সঙ্গীত শিক্ষাকে আজি সম্পূর্ণ, সার্থক বলিয়া মনে করিল ।

ধীরে ধীরে শচীন্দ্র কহিল, “অনেক রাত্রি হইয়াছে, এখন উঠিব !”—

রাখালবাবুকে নমস্কার করিয়া এবং কলাগণীর দিকে একবার অশ্রুমনস্ক-ভাবে চাহিয়া শচীন্দ্র রাস্তায় বাহির হইয়া পড়িল ।

[৫]

নদীর জলের মধ্য দিয়া বাষ্পীয় পোত অতিবাহন করিয়া চলিয়া গেলে পরেও, অনেকক্ষণ পর্য্যন্ত তরঙ্গের একটা উচ্ছ্বাস হুকুল প্রাবিত করিয়া ছুটিয়া থাকে । গান শেষ হইয়া গেল ! কিন্তু গানের একটি রেশ শচীন্দ্রের অন্তরে রহিয়া গেল ।

কে যেন মর্ম্মবীণার তন্ত্রীটি বড় জোর করিয়া টানিয়া বাঁধিয়া দিয়াছে ; সেই তন্ত্রী নির্গত সুরটুকুর সহিত ঐ গানের সুরের মধুর রেশটুকু তাহার সমস্ত হৃদয়খানিকে আচ্ছন্ন করিয়া সমান ভাবে বাজিয়া উঠিতেছিল !

ভোরের সূর্য যখন তাহার প্রথম কোমল রশ্মিপাতে শিশির নিষিক্ত পুষ্প-গুলিকে উজ্জ্বল করিয়া তুলিতেছিল, তখন শচীন্দ্রের ঘুম ভাঙ্গিয়া গেল ! নিদ্রা ভঙ্গের পর বুকের মধ্যে সে কেমন একটা অকারণ পুলকাবেগ অনুভব করিতেছিল । এই অনুভূতি তাহাকে চঞ্চল করিয়া তুলিল, এবং তাহার চক্ষে প্রকৃতির সৌন্দর্য্যকে অনেক পরিমাণে বাড়াইয়া তুলিল !

আজিকার আকাশে, বাতাসে যে আনন্দ, যে পুলক উছলিয়া উঠিয়াছে, তাহার বুকের মধ্যেও যেন সেই পুলক, আনন্দ ও মাধুর্য্যের তরঙ্গ আসিয়া পৌঁছিয়াছে ।

পিওন আসিয়া চিঠি দিয়া গেল ! সেই চির পরিচিত ধূসরচ্ছদাবৃত লিপিখানি !

শচীন্দ্র চিঠি খুলিয়া পড়িল ! সেই চিঠির ভাষা, ভঙ্গি, ভাব ও ছন্দের মধ্য দিয়া কল্পনাভীত সৌন্দর্য্যে মণ্ডিতা একখানি মানসীমূর্ত্তি ধীরে ধীরে শচীন্দ্রের নয়ন সমক্ষে ফুটিয়া উঠিল !

গত রজনী হইতেই শচীন্দ্রের অন্তর মধ্যে একটা সংগ্রাম বাধিয়া উঠিয়াছিল। যে নারী অদৃশ্য থাকিয়াও ধীরে ধীরে তাহার অন্তর মধ্যে একখানি শ্রদ্ধার আসন লাভ করিয়াছিল, তাহাকে হৃদয় হইতে একেবারে নির্বাসিত করিয়া দেওয়া আজি আর শচীন্দ্রাথের পক্ষে সম্ভব নহে! তাহার বেদিকা ইচ্ছায় হউক, অনিচ্ছায় হউক, ধীরে ধীরে হৃদয়ক্ষেত্রে প্রতিষ্ঠালাভ করিয়াছে, তাহাকে দূর করা সহজ নহে! সেই বেদিকা নিঃশেষ করিয়া তুলিয়া ফেলিতে চাহিলেই, তাহার সঙ্গে সঙ্গে হৃদয়ক্ষেত্রেও যে অক্ষত রহিবে না, এটা শচীন্দ্র অতি নিশ্চিতভাবে বুঝিতে পারিয়াছিল!

কিন্তু কোথায় সে? মাসান্তে তাহার একখানি রহস্তাবৃত লিপি আইসে;—এইতো মাত্র সম্বল! এই সম্বলটুকু লইয়া সে জীবন-পথে কেমন করিয়া অগ্রসর হইবে? আর সেই লিপির মধ্যে এক ভক্ত হৃদয়ের শ্রদ্ধানিবেদন ছাড়া সে কি আর কিছুই নিদর্শন পাইয়াছে?

শুধু সামান্য একখানি চিঠি, তাহার পশ্চাতে এক কল্পনা ছাড়া আর কিছুই তাহার জ্ঞান অপেক্ষা করিয়া নাই! নিবিড় কল্পনার অন্ধতম আবরণে আবৃত এক নারীর ছায়া লইয়া সে কেমন করিয়া বাঁচিবে? কিন্তু এই লিপি-প্রেরিকা, যে তাহার মতকে শ্রদ্ধার সহিত বরণ করিয়া লইয়াছে, যে তাহার সাহিত্য-সেবাকে অন্তরের উৎসাহবানী ও প্রীতিপূর্ণ অভিনন্দন দ্বারা সম্বদ্ধিত করিতে চাহিয়াছে, সে কি ধরা দিবে না? সে কি চিরদিনই এমনি করিয়া দূরে দূরে থাকিয়া যাইবে?

শচীন্দ্রনাথের অন্তর বলিতেছিল, তাহাকে আসিতেই হইবে, তাহাকে ধরা দিতেই হইবে। সেই দূর ভবিষ্যতের অনির্দিষ্ট দিনটির জ্ঞান সে কি আপনার নিষ্ঠ প্রেমকে বাঁচাইয়া রাখিতে পারিবে না?

যে নারী মাসের মধ্যে অন্ততঃ একটা দিনকেও তাহার নিকট অভিনন্দন প্রেরণের জ্ঞান একান্তভাবে নির্দিষ্ট করিয়া রাখিতে পারিয়াছে, সে কি কোনও দিনই কল্পনালোক হইতে বাস্তব রাজ্যে তাহার নয়ন সমক্ষে নামিয়া আসিবে না? না, তাহাকে আসিতেই হইবে।

কিন্তু কল্যাণী? সঙ্গীত-শ্রমকাতরা সেই কিশোরীর প্রশান্ত নয়নদুটি ঐ যে তাহার স্বপ্নময় দৃষ্টিটুকু লইয়া যেন তখনও তাহার পানে চাহিয়া রহিয়াছে। সেই জলতরা চক্ষু দুইটির প্রশান্তদৃষ্টি যেন জীবনের পরপার পর্য্যন্ত তাহাকে অনুসরণ করিতে প্রস্তুত!

কি করিবে শচীন্দ্রনাথ ?

কল্পনার পুণ্য বেদিকাকে চূর্ণ করিয়া ফেলিয়া সে কি তাহার মর্ম্মস্থলে
ঐ কল্যাণীর জন্তই প্রেমসিংহাসন পাতিয়া রাখিবে ?

‘কল্যাণী’ পত্রিকাতে ‘বন্ধুরার’ ‘দীপিকা’ সমালোচনার তীব্র আলোচনা
বাহির হইয়াছে ।

শচীন্দ্রনাথ যখন জানিল, কল্যাণী স্বয়ংই লেখিকা, তখন তাহার বুকের
ভিতর সে কেমন একটা নূতনতর স্পন্দন অনুভব করিতে লাগিল !

আপনার জনের শরীরে আঘাত লাগিলে মানুষ যে ভাবে প্রতীকার-
পরায়ণ হইয়া উঠে, কল্যাণীও ঠিক তেমনি ভাবে হৃদয়ের সমস্ত সহানুভূতি
দিয়া তাহার আক্রমণকে শাণিত ও তীব্র করিয়া তুলিয়াছিল !

সে দিনকার সাক্ষ্যসভায় তখন পর্য্যন্ত কেহ আসে নাই । রাখালবাবু
তাহার ঝিঞ্জিচেয়ারটার উপরে অর্দ্ধশায়িত অবস্থায় রহিয়াছেন ; কল্যাণী
পিতার আদেশ মত সেই আলোচনাটিই পাঠ করিতেছিল !

কল্যাণীর কণ্ঠস্বরটা মধ্যে মধ্যে যেন ধরিয়া আসিতেছিল ! প্রবন্ধের
মধ্যে যে কয়স্থানে শচীন্দ্রনাথের নাম উল্লিখিত ছিল, সেই স্থানগুলি ঠিক
সহজভাবে সে পড়িয়া যাইতে পারিতেছিল না ;—তাহার অনিচ্ছা সত্ত্বেও
স্বর যেন একটু কাঁপিতেছিল ; কণ্ঠমূলটা একটু যেন বেশী উত্তপ্ত হইয়া
উঠিতেছিল, আর তাহার গোলাপী কপোলের কাছটা দিয়া শোণিতের একটা
দ্রুত উদ্‌দ্বাস মধ্যে মধ্যে আসিয়া পড়িয়া তাহাকে একেবারে অস্থির করিয়া
তুলিতেছিল !

হঠাৎ রাখালবাবু ডাকিলেন, “মা”—

কল্যাণী পড়া বন্ধ করিয়া উত্তর দিল, “বাবা”—

“একটা কথা বলিব, মনে করিতেছি”—

“কি কথা বাবা ?”—

“আজ যদি তোর মা থাকিতেন,—”

রাখালবাবুর কণ্ঠস্বর গাঢ় হইয়া আসিতেছিল । কল্যাণী বুঝিল, পিতা
যে কথাটা বলিবেন, বহুক্ষণ হইতে তাহার বিষয়ে মনে মনে আলোচনা
করিতেছেন ।

কল্যাণীর চক্ষু অশ্রুপূর্ণ হইয়া উঠিল । পিতা আজ এমন করিয়া কথা
বলিতেছেন কেন ? পিতার দিকে আর একটু অগ্রসর হইয়া গিয়া কল্যাণী

তাঁহার চুলের মধ্যে ধীরে ধীরে অঞ্জলি-সঞ্চালন করিতে লাগিল। কিছুক্ষণ উভয়েই নীরব রহিলেন।

শোকের এই নীরবতাটুকু বড় পবিত্র,—বড় করুণ!

গৃহের ও অন্তরের লক্ষ্মীস্বরূপিনী সেই সাক্ষী রমণী একমাত্র কণ্ঠ্যকে উপহার দিয়া আজ ষোড়শবর্ষ অতীত হইল চির রহস্তাবৃত লোকে চলিয়া গিয়াছেন;—তবু তাঁহার স্মৃতিটুকু রাখালবাবুর হৃদয়ে নিশিদিন সমান ভাবে জাগিয়া রহিয়াছে। আজ এই মেঘমেজুর বর্ষার সন্ধ্যায় যখন বাহিরে সমগ্র বিশ্ব প্রকৃতি কাহার জন্ত উন্মুখ অপেক্ষায় জাগিয়া রহিয়াছে, তখনও রাখালবাবুর প্রোচ হৃদয় মধ্যে পরলোকবাসিনী পত্নীর প্রীতি নিঃশব্দে ধুমায়িত হইয়া উঠিতেছিল।

পার্শ্বে কণ্ঠ্য কল্যাণী,—তাঁহার মূর্তিতে সেই প্রিয়মূর্তির ছায়া দিনে দিনে পরিস্ফুট হইয়া উঠিতেছে। সেই অঙ্গ সৌষ্ঠব, সেই মুখাবয়ব, সেই জলভরা বিষাদ ছায়াচ্ছন্ন চক্ষু দুইটি!

রাখালবাবু ধীরে ধীরে কহিলেন, “মা কাল নীপেশের বন্ধু ক্ষিতীশ আসিয়াছিল। নীপেশ বড় ব্যস্ত হইয়া পড়িয়াছে,”—রাখালবাবু কণ্ঠ্যর মুখের দিকে চাহিলেন; কল্যাণীর মুখে বিষাদছায়া গাঢ় হইয়া আসিয়াছে, তাহাকে বুকের কাছে টানিয়া লইয়া ধীরে ধীরে তাহার ললাটে ও মস্তকে হাত বুলাইতে লাগিলেন। নীপেশের সঙ্গে কল্যাণীর বিবাহ আর যে সম্ভব নহে, এই ধারণাটা কেন যেন তাঁহার মনে ক্রমেই বদ্ধমূল হইতেছিল, এ ব্যাপারের একটা মীমাংসা সত্ত্বর করিয়া ফেলিয়া নিশ্চিত হইবার জন্ত তিনি অন্তরে অন্তরে ব্যস্ত হইয়া উঠিতেছিলেন।

নীপেশ যে যখন তখন লোক পাঠাইয়া প্রস্তাব করে, তাড়া দেয়, ইহাতেও রাখালবাবু তাঁহার অন্তরের মধ্যে একটা অস্বচ্ছন্দতা বোধ করিতেছিলেন। সুতরাং আজই কল্যাণীর মত গ্রহণ করিয়া নীপেশকে কালই কিম্বা দরকার হইলে আজ রাত্রেই ডাকাইয়া আনিয়া একটা শেষ উত্তর দিয়া দিবেন, এই সঙ্কল্প তিনি সন্ধ্যার পূর্ব হইতেই মনে মনে স্থির করিয়াছিলেন।

নীপেশ বহুগুণসম্পন্ন; শচীন্দ্রনাথ আসিবার পূর্ব পর্য্যন্ত রাখালবাবু নীপেশকেই ভাবী জামাতা বলিয়া স্থির করিয়া রাখিয়াছিলেন; কিন্তু শচীন্দ্র আসিবার পর হইতে নীপেশের মধ্যে যে একটা অকারণ প্রতিদ্বন্দ্বিতা ও

বিষেষের ভাব দেখা যাইতেছিল, তাহাই নীপেশকে রাখালবাবুর চক্ষে অনেকটা খাটো করিয়াদিয়াছিল।

‘দৌপিকা’র সমালোচনার ব্যাপার লইয়া যখন কল্যাণীকে প্রকাশ্যভাবেই একটু উগ্র ও প্রতীকারপরায়ণ দেখা গেল, তখনই রাখালবাবু নীপেশের সম্বন্ধে কতকটা হতাশ হইয়া পড়িলেন। কল্যাণীর তীব্র আলোচনা যখন ছত্রে ছত্রে হলাহল উদ্গীরণ করিল, তখন রাখালবাবু আর অপেক্ষা করা সঙ্গত মনে করিলেন না ; যত শীঘ্র হউক, একটা চূড়ান্ত মীমাংসা করিয়া ফেলিবার জ্ঞান আজকার সন্ধ্যাকেই নির্দিষ্ট করিয়া লইয়াছিলেন। কল্যাণীর মনগত ভাব বুঝিতে যখন আর বাকী রহিল না, তখন তিনি এ বিষয়ে তাহাকে আর প্রশ্ন করাই সঙ্গত মনে করিলেন না।

এমন সময়ে কক্ষমধ্যে শচীন্দ্রনাথ প্রবেশ করিল। কল্যাণী পিতার কাছ হইতে একটু সরিয়া টেবিলের পাশে গিয়া দাঁড়াইল।

রাখালবাবুকে নমস্কার করিয়া শচীন্দ্র একবার কল্যাণীর দিকে চাহিল ; কল্যাণীর চক্ষু শচীন্দ্রের প্রাতিভাদীপ্ত মুখখানির উপরেই নিবদ্ধ ছিল ; শচীন্দ্র চাহিতেই তাহাদের চক্ষু মিলিত হইল ! কল্যাণী চক্ষু ফিরাইয়া লইল।

শচীন্দ্র দেখিল, সেই জলভারা বনত নিখিল চক্ষু দুইটির প্রান্তে একটা বিষাদ কালিমা রেখা পড়িয়াছে ; তাহার সুন্দর মুখখানি মলিন হইয়াছে, চারু দেহলতা যেন সূর্য্যতাপক্লিষ্ট মল্লিকা কুসুমের জায় শুকাইয়া উঠিয়াছে।

রাখালবাবু কহিলেন, “কল্যাণী”তে যে আলোচনা বাহির হইয়াছে, দেখিয়াছ শচীন ?”

শচীন্দ্র একটু অস্বস্তি ছিল, চমকিয়া উঠিয়া কহিল, “আজ্ঞা হাঁ, দেখিয়াছি !”—শচীন্দ্র জানিয়াছিল লেখাটা কল্যাণীর ;—তবু জিজ্ঞাসা করিল, “কে লিখিয়াছেন ? নাম দেওয়া নাইত !”

রাখালবাবু কল্যাণীর দিকে চাহিয়া হাসিতে হাসিতে কহিলেন,—“এই বার ত আর চাপা রাখা যায় না, মা !”—

“উনিই লিখিয়াছেন ?”—শচীন্দ্রনাথের প্রীতিপ্রসূত দৃষ্টি বুঝি কল্যাণীকে সর্ব্বশ্রেষ্ঠ পুরস্কারে পুরস্কৃত করিল !

কল্যাণী একবার তাহার আনত দৃষ্টি লক্ষ্য তুলিয়া অপাঙ্গে শচীন্দ্রের মুখের দিকে চাহিল। শচীন্দ্র দেখিল, সেই পুলকিত দৃষ্টিতে শ্রদ্ধা, প্রীতি ও প্রেম উচ্ছ্বসিত হইয়া উঠিয়াছে।

এমন সময়ে নীপেশ কক্ষের মধ্যে প্রবেশ করিল। নীপেশ প্রবেশ করিবার সময়েই কল্যাণীর সেই অপাঙ্গ দৃষ্টি টুকু লক্ষ্য করিয়াছিল। সে দৃষ্টি শুধু তাহার দিকেই প্রেরিত হইবে বলিয়া সে এতকাল আশা করিয়া আসিয়াছে, আজ তাহা ভিন্ন পাত্রে বিগ্ৰস্ত দেখিয়া, নীপেশের মর্ম্মস্থল বেদনার আর্ন্ত হইয়া উঠিল।

কক্ষের মধ্যে প্রবেশ করিয়াই সে একখানি ছোট টুলের উপর আহতের মত বসিয়া পড়িল ! রাখালবাবু চাহিয়া দেখিলেন, তাহার মুখখানা একেবারে কাগজের মত সাদা হইয়া গিয়াছে, এবং তাহার দৃষ্টিতে এমন একটা কাতরতার ভাব ফুটিয়া উঠিয়াছে, যে তাহা দেখিলেই মনে হয় যে, সে এখনই হয়ত তাহার আসন হইতে সংজ্ঞাশূন্য হইয়া পড়িয়া যাইবে।

“অসুখ করিয়াছে কি নীপেশ ?”—সম্মুখে কণ্ঠে রাখালবাবু জিজ্ঞাসা করিলেন।

নীপেশ একবার কল্যাণীর মুখের দিকে চাহিল ; একজন সাধারণ পীড়িতের জ্ঞাত যতটুকু উদ্বেগের লক্ষণ একজন করুণ-হৃদয়া রমণীর মুখে দেখিতে পাওয়া যাইতে পারে, তার বেশী একটি সহানুভূতির রেখাও কি নীপেশ সে মুখে দেখিবার আশা করিতে পারে না ?

না,—সে দৃষ্টিতে তাহার জ্ঞাত উদ্বেগ আছে, কিন্তু সহানুভূতির চিহ্ন এত টুকুও নাই।

নীপেশ বাণাহতের মত আর্ন্তকণ্ঠে বলিয়া উঠিল, “না—না, অসুখ কিছু করে নাই আমার。”—তারপরই পাগলের মত অস্থির পাদবিক্ষেপে কক্ষ হইতে বাহির হইয়া গেল।

[৭]

সেদিন সকালবেলা কল্যাণী একটি অপ্রত্যাশিত দ্রব্য লাভ করিল। পিতার দেৱাজ টানিটেই দেখিল, তাহার মধ্যে একখানি ছোট ফটো ; ফটো খানি শচীন্দ্রনাথের,—‘কল্যাণী’তে ছবি দিবার জ্ঞাত সংগৃহীত হইয়াছে।

কল্যাণী দেৱাজ টানিয়াই ছবিখানি দেখিল। বুকের মধ্যে একটা রক্তের ঝলক বড় জোরে উৎক্ষিপ্ত হইয়া উঠিল। তাহার পা কাঁপিতেছিল, পায়ের নীচ হইতে হৃদয়তল যেন সরিয়া যাইতেছিল।

কল্যাণী চকিতের মত একবার এদিকে ওদিকে চাহিল ; ছবিখানি

দেখিতে হইবে ! সে ত শচীন্দ্রের মুখের দিকে কোনও দিনই একটবারের জন্তও ভাল করিয়া চাহিতে পারে নাই । আজ এই ছবি খানিকে সে একেবারে নিজস্ব করিয়া লইবার সুবিধা পাইয়াছে ; সে এমন সুযোগ কিছুতেই ছাড়িতে পারে না ।

কল্যাণী কম্পিত হস্তে ছবি বাহির করিয়া লইল । সেই দিনই ভাল ফটোগ্রাফারের দোকানে ছবি পাঠাইয়া দিয়া কাপি তুলিয়া লইবে এবং মূল ছবিখানি যথাস্থানে রাখিয়া যাইবে, এমনই একটি কল্পনাসে মুহূর্তের চিন্তায় স্থির করিয়া ফেলিয়াছিল !

নীলাশ্বরীর অঞ্চলতলে ছবিখানি ঢাকিয়া লইয়া কল্যাণী কম্পিত পদবিক্ষেপে কক্ষ হইতে বাহির হইয়া একেবারে তাহার নিজের পাঠগৃহের মধ্যে প্রবেশ করিল । ছোট একখানি টুলের উপর বসিয়া কল্যাণী অঞ্চলাবরণ হইতে ছবি বাহির করিল । সেই বুদ্ধিতে উজ্জ্বল, প্রতিভায় দীপ্ত, শান্ত সরল মুখখানি ! দৃষ্টিতে তাহার তেমনই প্রীতি উছলিয়া পড়িতেছে ; প্রশস্ত ললাটে গরিমালেখা তেমনই অভ্রান্তভাবে অঙ্কিত রহিয়াছে ।

কল্যাণী চাহিয়া চাহিয়া দেখিল ;—সে ছবি দেখিয়া আশা আর মিটে না । সে তাহার অন্তরের প্রেমরাশিকে যাহার উদ্দেশ্যে নিবেদন করিয়া দিয়াছিল, সেই নিষ্ঠুর দেবতা ত এক দিনের জন্তও তাহার দিকে ফিরিয়া চাহেন নাই । তাহার নিবেদিত নৈবেদ্য অস্পৃষ্ট, অগৃহীত, অস্বীকৃত হইয়াই পড়িয়া রহিয়াছে । কল্যাণীর চক্ষু অশ্রুপূর্ণ হইয়া উঠিল ।

হায় দেবতা, হায় নিষ্ঠুর, কবে তুমি ভক্তের মৌন নিবেদনকে স্বীকার করিয়া তাহাকে সার্থকতা প্রদান করিবে ? অসহায় নারীর ব্যথিত মর্ম্মের অন্তরালে যে মন্ত্র নিশিদিন ধ্বনিত হইতেছে,—কবে সেই মন্ত্র প্রেমকে প্রতিষ্ঠা প্রদান করিবে ? কবে তাহার প্রসন্ন দেবতা তাহার পূজা গ্রহণ করিবার জন্ত পার্থিব স্বর্গের দ্বারে নামিয়া আসিবেন ?

আজ এই ব্যথিতা নারীর অন্তর দেশ মথিত করিয়া কি অতৃপ্ত আকাজক্ষা উদ্বেলিত হইয়া উঠিতেছে, হে দেবতা, তুমি ত জানিতেও পারিলে না ? কল্যাণীর ত্বষিত নারী প্রকৃতি আজ অবসর বুঝিয়া তাহাকে একেবারে চাপিয়া ধরিল ।

অন্তর দেবতার সেই মোহন প্রতিকৃতিখানি একবার বুকের কাছে চাপিয়া ধরিবার জন্ত একটা প্রবল আকাজক্ষা আজ তাহাকে একেবারে পাইয়া বসিল ।

কিন্তু কল্যাণী ত সে অধিকার পায় নাই! সেই একটিমাত্র প্রবল আকাঙ্ক্ষাকে দমন করিয়া ফিরাইয়া দিবার জ্ঞাত্য যতটুকু শক্তির আবশ্যক কল্যাণী তাহা তাহার দীর্ঘ হৃদয়ের উপর প্রয়োগ করিল; তাহার ব্যথিত অন্তর আরও কাতর হইয়া উঠিল। কিন্তু তবু নারীহৃদয় একটা সঘল চাহে, —সুখের বা দুঃখের এমন একটা স্থিতি নারী চাহে, যাহা লইয়া সে জীবনের সুদীর্ঘ পথটি অতিবাহিত করিয়া যাইতে পারে।

যাহাকে বুকের কাছে পাইবার অধিকার পাওয়া যায় নাই, মাথা নীচু করিয়া তাহার চরণ স্পর্শ টুকুও পাওয়া যায় না কি?

কল্যাণীর অবসন্ন হাত দুইখানি টেবিলের উপর পড়িয়া গেল;—সে তখন প্রতিকূতিখানির চরণের কাছে তাহার মাথা নীচু করিয়া আনিল। তখন তাহার অশ্রুর বাঁধ ভাঙ্গিয়া গিয়াছে;—অন্তরের মধ্যে একটা অবসন্নতা জাগিয়া উঠিয়া তাহাকে একেবারে অস্থির করিয়া তুলিল।

“হে দেবতা, তোমাকে বুকের কাছে পাইবার অধিকার ত পাই নাই;—তোমার চরণ স্পর্শ করিব, অপরাধ নিও না!”—কল্যাণীর অন্তর মধ্যে যে কথা নীরবে গুমরিয়া উঠিতেছিল, তাহার অস্ফুট গুঞ্জন আজ নিশ্বাসে, বেদনায়, অশ্রুতে জড়িত হইয়া বাহির হইয়া আসিল।

কল্যাণী ধীরে ধীরে সেই ছবিখানির চরণে তাহার ওষ্ঠ স্পর্শ করিল। মুখ তুলিতেই সন্মুখের দর্পণে দৃষ্টি পড়িল। সেই স্মরহং দর্পণে এক জীবন্ত মূর্তির ছায়া পড়িয়াছে;—কল্যাণী চিনিল, সে ছায়া শচীন্দ্রনাথের।

শচীন্দ্রনাথ অশ্রুমুখী কল্যাণীকে দেখিল। অস্ত কুন্তলদাম শৈবালরাজির মত তাহার প্রস্ফুটিত পঙ্কজ তুল্য মুখখানির উপর আসিয়া পড়িয়াছে। অশ্রুভারাবনত চক্ষু দুইটি দীর্ঘ স্ফীত হইয়াছে।

কল্যাণী দেখিল, তাহার অন্তর দেবতা তাহার প্রণতি গ্রহণ করিবার জ্ঞাত্য যেন এমন সময়ে এমন করিয়া কাছে আসিয়াছেন।

তাহার মনে হইল, অতীতের কোন্ যুগে তপঃকৃশা গৌরীর মুক্ত দৃষ্টির সন্মুখে দেবাদিদেব শঙ্কর বৃষ্টি এমনই করিয়া আসিয়া দাঁড়াইয়াছিলেন এবং তাঁহার নিষ্ঠাপূর্ণ তপস্বীতাকে সার্থকতা প্রদান করিয়াছিলেন।

তাহার দেবতা কি তাহাকে সার্থকতা দিবন না? কল্যাণী তাহার বুকের মধ্যে বড় বেশী অস্থিরতা অনুভব করিতেছিল। সে ধরা দিতে চাহে নাই, তবু আজি সে ধরা পড়িয়াছে। সেই নির্জন কক্ষের মধ্যে সে যখন

তাহার অন্তরতম প্রদেশ উদ্ঘাটিত করিয়া দেখিতেছিল, তখনই সেই অন্তর প্রদেশের প্রভু নিতান্ত অপ্রত্যাশিতভাবে তাহার কাছে আসিয়া পড়িয়া তাহাকে একেবারে অভিভূত করিয়া ফেলিয়াছেন। আজ মুক্তহৃদয়া নারী তাহার দুর্বলতার মাঝখানে ধরা পড়িয়াছে ;—সে তাহার দীর্ণ হৃদয়কে আর কোনমতেই শাস্ত স্থির রাখিতে পারিল না। সম্মুখের টেবিলের উপর আবার অবসন্নভাবে নত হইয়া পড়িয়া দুইহাতে মুখ ঢাকিল। তাহার শ্রুত কুন্তলরাশি তাহার মুখখানিকে আচ্ছন্ন করিয়া ফেলিল।

আজ তাহার হৃদয়ের বাঁধ ভাঙ্গিয়া গিয়াছে।—সে যে নারী, সে যে নিতান্ত অসহায়া, তাহা বিশ্ববিজয়ী প্রেম আজি তাহাকে বুঝাইয়া দিয়াছে।

কল্যাণীর পাঠাগারে শচীন্দ্রনাথের প্রবেশ নিষিদ্ধ ছিল না, কিন্তু সে ত এমন করিয়া এক মুক্ত নারী-হৃদয়ের গোপন তথ্যটি জানিবার জন্ত প্রস্তুত ছিল না ! যে প্রেম তাহাকেই অবলম্বন করিয়া বাড়িয়া উঠিতেছে, এমন করিয়া হঠাৎ আসিয়া পড়িয়া তাহা জানিবার কি অধিকার তাহার আছে ?

তখন শচীন্দ্রনাথ ধীরে ধীরে সেই কক্ষ হইতে বাহির হইয়া একেবারে বাসায় চলিয়া গেল।

বুকের মধ্যে এক বিশ্ববিদাহী জ্বালা লইয়া শচীন্দ্র যখন বাসায় ফিরিয়া আসিল, তখন তাহার বাহ্যিক সংজ্ঞা একপ্রকার বিলুপ্ত হইয়াছে। শয্যার উপর সে নিতান্ত অবলম্বন বিহীনের ত্রায় শুইয়া পড়িল ; তাহার বুকের মাঝ খানটায় বড় কাঁকা বোধ হইতেছিল ! শচীন্দ্রনাথের মনে পড়িল, কবে পল্লীর উত্থানে সে একদিন দেখিয়াছিল, এক পল্লবিনী লতিকা সহকারকে বেঁটন করিতে চাহিতেছে ;—কিন্তু পারিতেছে না ! তখনই সে স্নেহে, আদরে লতিকার উন্মুখ আগ্রহকে সার্থক করিয়া দিয়াছিল !

আর আজ এক কুসুমাদিকপেলবা নারী, তাহারই উদ্দেশ্যে হৃদয়ের সমগ্র প্রেমরাশি নীরবে নিবেদন করিয়া দিতেছে,—তবুও সে তাহা স্বীকার করিবার জন্তও আপনাকে প্রস্তুত করিতে পারিতেছে না ! কোথায় তাহার বাধা ? কেমন করিয়া সে তাহা বুঝাইবে ?

হায়, নির্ভর অদৃষ্টের মত, কোথায় তুমি শচীন্দ্রনাথের মানসী প্রতিমা ? মাসান্তে লিপির মধ্য দিয়া তোমাকে একটিবার কল্পনায় অমুতব করিয়া অভিশপ্ত শচীন্দ্রনাথ কেমন করিয়া বাঁচিবে ?

ওগো মানসী, ওগো কল্পনার্গবাসিনী, তুমি আইস, তুমি আইস !

তোমার বিছাৎবর্ষী কটাক্ষপাতে শচীন্দ্রনাথের হৃদয়ের অঙ্ককার দূর করিয়া দিয়া যাও !

[৮]

নীপেশের সঙ্গে কল্যাণীর বিবাহ সম্বন্ধ তাকিয়া যাওয়ার পর কিছুদিন পর্য্যন্ত রাখালবাবু নিশ্চিন্ত রহিলেন ।

কল্যাণীর হৃদয়ে শচীন্দ্রনাথের জ্ঞাত অমুরাগ বহি ধুমায়িত হইয়া উঠিতেছে, রাখালবাবু তাহা বুঝিয়াছিলেন । ইহারা পরস্পরের প্রতি আরও একটু বেশী আকৃষ্ট হইলেই তিনি শচীন্দ্রনাথের নিকট বিবাহ প্রস্তাব উপস্থিত করিবেন মনে মনে এই কল্পনা করিয়া রাখিয়াছিলেন ।

কিন্তু নারী হৃদয়ে প্রেম কখন প্রথম প্রবেশলাভ করিয়াছে, এবং কখন সেই প্রেম পূর্ণ পরিণত হইয়া উছলিয়া পড়িতে আরম্ভ করিয়াছে, পুরুষ তাহা কোনও দিনই স্থির করিতে পারে নাই !

কল্যাণীর উচ্ছৃসিত প্রেমাবেগ শচীন্দ্রনাথ প্রত্যক্ষ করিয়া গেল, কিন্তু তাহার হৃদয়ে যে একটিও তরঙ্গ উঠিয়াছে, এমন কোনও লক্ষণই কল্যাণী শচীন্দ্রনাথের মধ্যে দেখিতে পাইল না ।

শচীন্দ্রনাথ যেদিন আপনার বিধবস্ত হৃদয়কে শান্ত করিবার জ্ঞাত কলিকাতা ছাড়িয়া পশ্চিমে চলিয়া গেল, কল্যাণী সেই দিনই শয্যা গ্রহণ করিল ।

তাহার উচ্ছৃসিত প্রেমকে এমন করিয়া উপেক্ষা করিয়া, অস্বীকার করিয়া শচীন্দ্রনাথ চলিয়া গেল,—এ বাথ! অভিমানিনী কল্যাণী আর কোনও মতেই ভুলিতে পারিল না । তাহার বুকখানা লইয়াই যত জ্বালা, যত গোল ! এক মুহূর্তের জ্ঞাতও আর সে স্বচ্ছন্দতা, আরাম অনুভব করে না !—সমগ্র বুকখানাই যেন ঝালি হইয়া গিয়াছে ; সেই শূণ্যস্থান পূর্ণ করিবার জ্ঞাত তাহার যে কিছুই নাই !—একটুকু স্মৃতিও নাই । সে আর কোন্ সাস্থনা নিয়া, কোন্ কল্পনা নিয়া বাঁচিয়া থাকিবে ।

কল্যাণী ভাবিল, নিষ্ঠুর শচীন্দ্র যখন কোন পথই দেখাইয়া দিয়া যায় নাই তখন যে পথ ধোলা আছে, সেই পথই সে গ্রহণ করিবে ! তাহার বকের মধ্যে যে দহন আরম্ভ হইয়াছে, যত্নের তুষার শীতল স্পর্শই শুধু সেই দহনকে নির্দাপিত করিয়া দিতে পারে, শান্ত করিয়া দিতে পারে ।

বকের মধ্যে একটা বড় করুণ স্মর গুমরিয়া উঠিতেছিল ;—সে স্মর ফিরিয়া ফিরিয়া কাঁদিয়া কাঁদিয়া কহিতেছিল “আমি মরিব—আমি

মরিব !”—কল্যাণী সে সুরকে অশ্রু দিয়া, বুকের রক্ত দিয়া চর্চিত করিয়া দিতেছিল !

কল্যাণী স্থির করিল, “মরিব”—শচীন্দ্রনাথের ছবিখানির দিকে চাহিয়া কল্যাণীর বড় সাধ হইতেছিল, একবার সেখানি বুকের কাছে চাপিয়া ধরে ! বুকটা বড় খালি হইয়া গিয়াছে, সেই ছবিখানি চাপিয়া ধরিলে বুঝি শতস্থান কতকটা পূর্ণ হইবে ।

তাহার বক্ষ পঞ্জর নিষ্পেষিত করিয়া দিয়া একটা দীর্ঘনিঃশ্বাস বাহির হইয়া আসিতেছিল ; কল্যাণী কাতর কণ্ঠে বলিয়া উঠিল,—“না নিষ্ঠুর, তোমার দেওয়া কোনও অধিকারই ত পাই নাই ! সব সাধ আমার দীর্ঘ বক্ষের মধ্যেই লুপ্ত হইউক !—আমি মরিব !—আমার মৃত্যুর সংবাদ পাইয়াও কি আমাকে কোনও অধিকার দিবে না !”—

তখন কল্যাণী সেই কক্ষের মধ্যে পড়িয়া ধূল্যবলুষ্ঠিতা হইয়া কাঁদিতে লাগিল !

[২]

শচীন্দ্র কলিকাতা ছাড়িয়া কয়েকদিন পশ্চিমের নানাস্থানে ঘুরিয়া বেড়াইল । তারপর বারাণসীধামে ছোট একটা বাসা ভাড়া লইয়া সেই-খানেই কিছুদিনের জন্ত রহিয়া গেল ।

বারাণসীতে বাসা করার মধ্যে একটা প্রলোভন ছিল । যে লিপি তাহার জীবনেতিহাসের একপৃষ্ঠা ব্যাপিয়া রহিয়াছে, একটি নির্দিষ্ট ঠিকানায় না থাকিলে সেই লিপি তাহার নিকট নিয়মিত না আসিতেও পারে !

শচীন্দ্রের বিশ্বাস ছিল, সে বারাণসীতে থাকিলে, তাহার ঠিকানা সেই নারীর কাছে অজ্ঞাত রহিবে না । বারাণসীতে আসিয়া শচীন্দ্রনাথ কর্তব্যবোধে রাখালবাবুর কাছে পত্র লিখিল । শারীরিক ও মানসিক অসুস্থতা বশতঃই সে যে হঠাৎ কলিকাতা হইতে চলিয়া আসিতে বাধ্য হইয়াছে, এবং তাহার কাছে বলিয়া আসিতে পারে নাই, এজন্ত রাখালবাবুর কাছে ক্রটি স্বীকারও করিল ।

বারাণসীতে আসিয়াও শচীন্দ্রের মন সুস্থির হইল না । তাহার অন্তরে ও বাহিরে যে এক প্রবল সংঘাত উপস্থিত হইয়াছে, তাহারই ঘাত প্রতিঘাত তাহাকে একান্তভাবে অস্থির করিয়া তুলিল ! তাহার অন্তরে এক নারীর

ছায়ামূর্তি, কল্পনার লাস্ত্রলীলায় সে তাহাকে গঠন করিয়া তুলিয়াছে ; আর অন্তরের বাহিরে লীলাময়ী কল্যাণীর বাস্তব প্রতিমা ।

সে তাহার বাহুবল্লরী দিয়া তাহাকেই বেষ্টন করিবার জ্ঞা উন্মুখ হইয়া উঠিয়াছে ! এক ব্যাধিতা নারী এমন করিয়া তাহার প্রেমকে তাহার কাছে নিবেদন করিয়া দিয়াছে,—সে তাহাকে উপেক্ষা করিয়া ছুনিয়ার কোন্ নিভৃতকোণে যাইয়া লুকাইবে ?

না, সেই অশ্রুপ্রাবিত নয়নের ধ্রুবদৃষ্টিটুকু যে তাহাকে জীবনের পরপার পর্য্যন্তও অনুসরণ করিতে চাহিতেছে !

প্রতি সন্ধ্যায় বিশ্বেশ্বরের আরতি দেখিতে দেখিতে শচীন্দ্রের মনে হইত,—হায়, যদি তাহার ব্যর্থ জীবনারতির মাঝখানে সে তাহার অস্তিত্বটুকুকে একেবারেই নিঃশেষ করিয়া মুছিয়া ফেলিয়া দিতে পারিত ! এই যে একটা বিরাট অতৃপ্তির দীর্ঘশ্বাসের মধ্য দিয়া সে তাহার দুঃস্বপ্ন জীবনটাকে টানিয়া লইয়া চলিয়াছে, কোথায় ইহার সার্থকতা ?—কোথায় ইহার শেষ ?

আরতির শেষে সে যখন দেবতার সন্মুখে লুঠাইয়া পড়িত, তখন তাহার বেদনাকাতর মর্ম্ম হইতে শুধু এই প্রার্থনাই বাহির হইয়া আসিত, হে বিশ্বের ঠাকুর, হে দয়াল, এমন একটু কিছু দাও, যাহার স্মৃতি লইয়া জীবনটাকে নিঃশেষ করিয়া দিতে পারি !

কয়দিন কাটিয়া গেল ; এমাসের লিপিখানি শচীন্দ্রনাথ এখনও পায় নাই ! যে সূক্ষ্ম তন্তুটুকুর সহিত সে তাহার জীবনটাকে বাঁধিয়া রাখিয়াছিল, হায়রে, বুঝি তাহাও ছিন্ন হইয়া যায় ! মাসের শেষ দিনটাও আসিল, চলিয়া গেল ! কিন্তু সেই ধূসরচ্ছাদাবৃত লিপিখানি আর আসিল না ।

পরদিন যখন শচীন্দ্রনাথ শয্যা ত্যাগ করিয়া বাহিরে আসিল, তখনও ভোরের আলো ভাল করিয়া ফুটিয়া উঠে নাই ! দূরে বড় বড় পাথরের বাড়ীগুলার আশে পাশে তখনও একটু একটু অন্ধকার জমিয়া রহিয়াছে । শচীন্দ্র তাহার জানালার কাছে আসিয়া দাঁড়াইল, বহুদূর হইতে নহবতের করুণ রাগিনী ভাসিয়া আসিতেছিল । জাহ্নবী-স্নানার্থীরা যাইতেছে, আসিতেছে ! ধীরে ধীরে কৰ্ম্মকোলাহল জাগিয়া উঠিতেছে । বিশ্বের এই কৰ্ম্মতরঙ্গের মধ্যে একটা ঐক্য, একটা শৃঙ্খলা পরিস্ফুট হইয়া উঠিতেছে ! এই ঐক্য ও শৃঙ্খলার মধ্যে, শুধু সেই যেন কেমন করিয়া অনাবশ্যকরূপে, অশোভন ভাবে আসিয়া পড়িয়াছে ! সে যদি এই কৰ্ম্মশ্রোতের সঙ্গে

সঙ্গে না চলিতেই পারে, তবে কেন সে তটভূমে এমন করিয়া দাঁড়াইয়া থাকিবে ?

এমন সময়ে ঘরের কাছে আসিয়া ছয়ার ঠেলিয়া কেহ সন্নেহ কণ্ঠে ডাকিল, “শচীন্”—

চমকিত শচীন্দ্র মুখ ফিরাইয়া দেখিল, রাখালবাবু !

“আপনি ? কবে আসিলেন এখানে ?”—বিস্মিত শচীন্দ্রনাথ দেখিল, রাখালবাবুর সদাহাস্ত প্রফুল্ল মুখ একটি গাঢ় বিধাদছায়াপাতে মলিন হইয়া উঠিয়াছে !

“আমি কাল সন্ধ্যায় আসিয়াছি, কাল আর তোমার কাছে আসিতে পারি নাই, আজ তোরেই আসিয়াছি, আমাদের বাসায় একবার যাইবে, শচীন্ ?”—শেষের কয়টী কথা বলিবার সময়ে, শচীন্দ্র দেখিল, রাখালবাবুর কণ্ঠস্বর একটু কাঁপিল ;—চক্ষুতে অশ্রুর একটা ক্ষণিক উচ্ছাস দেখা গেল !

শচীন্দ্র আর সাহস করিয়া কল্যাণীর কথা জিজ্ঞাসা করিতে পারিল না ! যত্নচালিতের মত বলিল, “চলুন, যাইব !”—

উভয়ে নীরবে পথ অতিবাহন করিলেন । বাসার মধ্যে প্রবেশ করিয়া রাখালবাবু কহিলেন,—

“শচীন্, কল্যাণী পীড়িতা, একবার দেখিবে কি ?”—

শচীন্দ্রের সর্ব্বাঙ্গ যেন আড়ষ্ট হইয়া আসিতেছিল ! কল্যাণীর পীড়ার কথা শুনিয়া তাহার অন্তরের মধ্যে কোন্ অশরীরী বাণী যেন তাহাকে কেবলই ডাকিয়া বলিতেছিল, “এই রুদ্ধদ্বার কক্ষমধ্যে যে নারী তোমারই প্রতীক্ষায় বসিয়া রহিয়াছে,—সেই তোমার রাণী ;—তোমারই মানসী,—তোমারই কল্যাণী !”—

শচীন্দ্রের কেবলই মনে হইতে লাগিল কল্পনা ও বাস্তব যেন আজই এক মিলনস্থলে গ্রথিত হইয়া যাইবে ! আজ যেন এমনই একটা যুহুর্ন্ত আসিয়া পড়িয়াছে, যে যুহুর্ন্তের অপেক্ষায় সে এতদিন কটাইয়াছে ! আজ অন্তর ও বাহির তাহার কাছে একই মূর্তির মধ্য দিয়া প্রকাশ হইয়া পড়িবে । এ এক অননুভূতপূর্ব্ব নূতন চিন্তা কেন যে তাহার প্রাণের ভিতরে জাগিয়া উঠিতেছিল, সে তাহা কোনওমতেই স্থির করিতে পারিল না ।

রাখালবাবুর কথার উত্তর না দিয়া সে ছয়ার ঠেলিয়া কক্ষের মধ্যে প্রবেশ করিল ; স্প্রীং এর কবাট আবার রুদ্ধ হইয়া গেল ।

শচীন্দ্র চক্ষুর মধ্যে প্রবেশ করিয়া দেখিল, জানালার পাশে ছোট একখানি সোফার উপর কল্যাণী শুইয়া রহিয়াছে। সে শূন্যদৃষ্টিতে জানালার ফাঁক দিয়া বাহিরের আকাশ দেখিতেছিল। শচীন্দ্রের পদশব্দ শুনিয়া কল্যাণী ফিরিয়া চাহিল !

মুহূর্ত্তমাত্র !—একটা অস্পষ্ট কাতরতাব্যঞ্জক মুহূৰ্ধ্বনি কল্যাণীর মুখ দিয়া বাহির হইয়া গেল ।

শচীন্দ্র দেখিল রুদ্ৰ কুন্তলরাজি সেই পাণ্ডুর মুখের উপর আসিয়া পড়িয়াছে ! সেই ইন্দীবরদল তুল্য নয়ন দুইটির কোণে কে বিষাদ কালিমারেখা অঙ্কিত করিয়া দিয়াছে ! সেই লীলা-তরঙ্গায়িত দেহলতা ক্ষীণ হইয়াছে ! সেই চারু প্রতিমা তপঃকৃশা গৌরীর আয় প্রতীয়মান হইতেছে !

কল্যাণী ধীরে ধীরে উঠিয়া বসিবার চেষ্টা করিল ;—কিন্তু সৰ্ব্বাঙ্গ বড় কাঁপিতেছিল ; দিনের আলো যেন নিভিয়া গিয়াছে, চক্ষুর সম্মুখে এমনই একটি কালো ছায়া নাচিয়া উঠিল !

কল্যাণী একহাতে বন্ধোবসন চাপিয়া রাখিয়া আর এক হাতে খাটের একটা বাজু ধরিল ;—তবু স্থির হইতে না পারিয়া দুইহাতে বাজুটা চাপিয়া ধরিল। তখন কল্যাণীর বন্ধোবসনের মধ্যে কি লুকানো ছিল, তাহা সরিয়া খাটের পাশে কক্ষতলে পড়িয়া গেল ।

কি সে ?—

শচীন্দ্র দেখিল, একখানি ধূসরবর্ণের খাম ;—উপরে সেই চিরপরিচিত হস্তাক্ষরে তাহারই নাম রহিয়াছে !

একটা তড়িৎপ্রবাহ বিপুলবেগে শচীন্দ্রনাথের মস্তিষ্কের ভিতর দিয়া বাহিব হইয়া আসিল !—তাহার সৰ্ব্বাঙ্গ কাঁপিতেছিল ;—তাহার হৃদপিণ্ড নিষ্পেষিত করিয়া এক যাতনাপূর্ণ চীৎকারধ্বনি বাহির হইয়া আসিল ।

“কল্যাণী,—কল্যাণী—তুমি ! রাক্ষসী, তুমি এখানে, আর দুইবৎসর পর্যন্ত কল্লনায় তোমার মূর্ত্তি গঠন করিবার বৃথা চেষ্টা করিয়া মরিয়াছি !”—

কল্যাণীর মুচ্ছার ভাবটা কাটিয়া আসিতেছিল,—সে চাহিয়া দেখিল, তাহার চিঠি শচীন্দ্রনাথের হস্তে রহিয়াছে ।

কল্যাণী আবার চক্ষু বুজিল ; তাহার চক্ষের গুরুস্পন্দন তাহাকে বড় অস্থির করিয়া তুলিতেছিল !

পুনরায় তাহার মুষ্টি দৃঢ়বদ্ধ হইয়া আসিল, তাহার মুচ্ছাতুর দেহলতা সেই গুল্ল শয্যার উপর লুঠাইয়া পড়িল !

[১০]

কল্যাণীর পীড়া বাড়িয়া চলিয়াছে !

মিলনের প্রথম কলোচ্ছ্বাসের মধ্যেই যে এমন করিয়া অন্তহীন বিরহ স্মৃতি হইবে, শচীন্দ্রনাথ তাহা কোনও দিন স্বপ্নেও মনে করে নাই ! কোন একদিন নৈরাশ্রের তীব্রতম দহনের মধ্যে সে দেবতার কাছে এতটুকু স্মৃতির চিহ্ন চাহিয়াছিল, যে স্মৃতিচিহ্ন লইয়া সে জীবনকে অবসান করিয়া দিতে পারিবে মনে করিয়াছিল, আজি দেবতা তাহার প্রার্থনা ঠিক পরিমাণ করিয়া তত টুকুই পূরণ করিতে যাইতেছেন !

কিন্তু এমন করিয়া মৃত্যুপথযাত্রিণী কল্যাণীর মধ্যেই যে তাহার অমৃত্ত কামনারাশিকে মুহূর্তের পরিচয়ান্তেই একেবারে নিঃশেষ করিয়া তালিয়া দিতে হইবে, এত শচীন্দ্র স্বপ্নেও কখন মনে করিতে পারে নাই ।

তাহার জীবনের মধ্যে এই যে গুভমিলন মুহূর্ত দেবতা স্থির করিয়া রাখিয়াছিলেন,—এই মুহূর্তটিকে সে কোনও ক্রমেই অসার্থক হইতে দিতে পারে না । এই মুহূর্তটির মধ্য হইতেই সে এমন কিছু সংগ্রহ করিয়া লইবে, যাহার স্মৃতিকে অবলম্বন করিয়া সে অবশিষ্ট জীবনভাগ কাটাইয়া দিতে পারে !

সুতরাং শচীন্দ্র, সেই দিন সন্ধ্যার পর রাখালবাবু যখন উঠিয়া বাহিরে গেলেন, তখনই কল্যাণীর শয্যাপ্রান্তে যাইয়া দাঁড়াইল, এবং উদ্বেলিত কণ্ঠে ডাকিল, “কল্যাণী !”—

কল্যাণী চক্ষু মেলিয়া চাহিল । শচীন্দ্র উত্তর চাহিয়াছিল,—কল্যাণীর দৃষ্টির মধ্যেই সে তাহার উত্তর পাইল । সে দৃষ্টিতে অনন্ত ভাষা, অনন্ত অতৃপ্তি, অনন্ত আকাঙ্ক্ষা উচ্ছ্বসিত হইয়া উঠিয়াছে !

শচীন্দ্র আবার মৃদুতর কণ্ঠে ডাকিল, “কল্যাণী”—

কল্যাণী এতক্ষণ চুপ করিয়া থাকিয়া কথা বলিবার শক্তিসংগ্রহ করিতেছিল ! এইবার আকাশের দিকে অঙ্গুলি নির্দেশ করিয়া মৃদু ক্ষীণকণ্ঠে কহিল,—

—“ওখানে,—এখানে নয় !”—

একবিন্দু অশ্রু তাহার শীর্ণ পাণ্ডুর কপোল বাহিয়া নামিয়া আসিল ।

“কেন কল্যাণী, এখানেই!—এমন একটা কিছু দাও আমাকে, যাহার স্মৃতি নিয়া জীবন কাটাইতে পারি!”—শচীন্দ্র তাহার মুখ নত করিয়া কল্যাণীর মুখের কাছে লইয়া গেল! কল্যাণী মুখ ফিরাইয়া লইয়া কহিল,—

—“না, এমন করিয়া তোমার জীবনকে মরুময় করিতে পারি না”—

একটা দীর্ঘনিঃশ্বাস বড়ছোরে কল্যাণীর দার্বক্ষ নিষ্পেষিত করিয়া বাহির হইয়া আসিতেছিল; কল্যাণী তাহার সমস্ত শক্তি প্রয়োগ করিয়া সেই নিঃশ্বাসটাকে ফিরাইয়া দিল!

শচীন্দ্র একটু ভাবিল, তারপর দৃঢ়কণ্ঠে কহিল, “আমি আমার গ্ৰাঘ্য প্রাপ্য পাইবার অধিকার চাহিতে আসিয়াছি; কল্যাণী, অনুমতি কর তুমি!”—এবার কল্যাণী কাঁদিয়া ফেলিল, তাহার অশ্রু কপোলদ্বয় প্লাবিত করিয়া উপাধান সিক্ত করিল!

কল্যাণী যে তাহার জীবনকে একান্তভাবেই নিঃশেষ করিয়া ফেলিয়াছে, একথা রাখালবাবু ও শচীন্দ্র জানিয়াছিলেন। শচীন্দ্র যখন রাখালবাবুর কাছে বিবাহ প্রস্তাব করিল, তখন তিনি স্তম্ভিত হইলেন। সে তাঁহাকে সুস্পষ্ট ভাবেই বলিয়াছিল, যে জীবনে আর কোনও নারীই তাহার গ্রহণযোগ্য হইতে পারে না, সুতরাং যে চলিয়া যাইবে, তাহার কাছ হইতেই যতটুকু স্মৃতি রাখা যায় তাই তাহার পক্ষে পরমলাভ হইবে! যদি এক মুহূর্তের জন্তও সে তাহার অধিকার প্রাপ্ত হয়, তাহা হইলেও সে কৃতার্থ হইবে।

এই প্রাণপণ আগ্রহকে রোধ করা রাখালবাবু সাধ্যায়ত্ত হইয়া উঠিল না। রাখালবাবুর অভিমত পাইয়াই শচীন্দ্র কল্যাণীর কাছে আসিয়াছিল। কল্যাণীর অশ্রুপ্লাবিত দৃষ্টির মধ্য হইতে সে তাহার অনুমতিকে খুঁজিয়া বাহির করিবেই।

[১১]

সম্প্রদানান্তে রাখালবাবু কল্যাণীর কক্ষ হইতে বাহির হইয়া আসিলেন। তাঁহার নয়নদ্বয় বেদনার তপ্ত অশ্রুতে প্লাবিত হইয়া যাইতেছিল!

তখন ধীরে ধীরে শচীন্দ্রনাথ কল্যাণীর শয্যা পার্শ্বে আসিয়া বসিল। সে তাহাকে এইবার স্পর্শ করিবার অধিকার পাইয়াছে।

উদ্বেলিত কণ্ঠে শচীন্দ্রনাথ ডাকিল,—“কল্যাণী—প্রিয়া আমার!”—

কি সে আহ্বান! সেই প্রেমাবেগ কম্পিত কণ্ঠের প্রিয় আহ্বানটি

কল্যাণীর সর্ব্বাঙ্গ রোমাঞ্চিত করিয়া দিল। বৃকের মধ্যে বড় চঞ্চল হইয়া উঠিতেছিল, শিরায় শিরায়, ধমনীতে ধমনীতে একটি অননুভূতপূর্ব্ব স্পন্দনস্রোত বহিয়া যাইতেছিল ! সে এই কম্পনকে, আবেগকে আর কোনও মতেই রোধ করিয়া রাখিতে পারিতেছিল না। তাহার সমস্ত শক্তি, সমস্ত অননুভূতি যেন ধীরে ধীরে তাহার বৃকের মধ্যে কেন্দ্রীভূত হইয়া আসিতেছিল।

শচীন্দ্র একটু নীচু হইয়া কল্যাণীর মুখের কাছে মুখ আনিয়া বৃহৎ আবার ডাকিল,—“কল্যাণী—প্রিয়তমা আমার !”—

এ কি কণ্ঠস্বর ! এ কণ্ঠস্বর শুনিলে যে নয়নপ্রাপ্ত অশ্রুসিক্ত হইয়া উঠে ! জীবন স্পৃহনীয় হয়। আসন্ন মৃত্যুও বুঝি কিছুকালের জন্য ফিরিয়া দাঁড়ায় !

জীবনকে যে একান্তভাবে নিঃশেষ করিয়া ফেলিয়াছে, তাহার কাণের কাছে, হায় শচীন্দ্রনাথ, তুমি এমন করিয়া প্রেমাবেগ-কম্পিত কণ্ঠে কেন ডাকিলে ?

তখন কল্যাণী তাহার শীর্ণ দক্ষিণ বাহুদ্বারা শচীন্দ্রের কণ্ঠ বেঁধে করিল ;—

কিস্ত চোখের কাছে ও কিসের আঁধার ঘনীভূত হইয়া আসিতেছে ?

শচীন্দ্র তাহার মুখ আরও নত করিয়া আনিল,—কল্যাণীর হৃদয় পাণ্ডুর অধরে স্বীয় তপ্ত স্মৃতিতাম্র স্থাপন করিল।

কল্যাণী একটু শিহরিয়া উঠিল ; সর্ব্বাঙ্গ একবার কাঁপিল,—তারপর বৃকের স্পন্দন হঠাৎ দ্রুত হইয়া থামিয়া গেল। কণ্ঠার্ণবিত শিথিল বাহু ধীরে ধীরে শয্যার উপর গড়াইয়া পড়িল।

চকিত শচীন্দ্রনাথ মুখ তুলিয়া চাহিয়া দেখিল, কল্যাণীর পাণ্ডুর ওষ্ঠপুট আরও পাণ্ডুর হইয়াছে ;—আর সেই প্রাপ্ত প্রথমদৃশনের গৌরবের মধ্যেই কল্যাণী তাহার মুকুলিত যৌবনের সমগ্র সাধ ও আশা তাহার প্রিয়তমের কাছে নিঃশেষে নিবেদন করিয়া দিয়াছে ! তাহার মুখশ্রী কৃতার্থতার গৌরবে উজ্জ্বল হইয়া উঠিয়াছে ! *

• বিখ্যাত ইংরেজ ঔপন্যাসিক লর্ড লিটন প্রণীত এলিস্ ম্যালট্রেভাস্ নামক উপন্যাসের ঘটনা বিশেষের ছায়া অবলম্বনে লিখিত।

চোখগেল ।

কে তুই ডাকিলি পাখি, বহুদূরে থাকি ?
“চোখগেল” কথা বলে,
প্রাণের দুয়ার খুলে,
কাননের মাঝে তুই কে ডাকিলি পাখি ?
সত্য কি গিয়েছে তোর ক্ষুদ্র দুটি আঁখি ?
এ পাপ সংসার মাঝে কুটিলতা কত,
সদা সার্থ অহঙ্কার,
হেতু লোকে বার বার,
ইচ্ছিতেছে, সাধিতেছে, পাপকার্য্য যত ;
তাই কিরে পাখি, তোর প্রাণে ব্যথা অত ?
স্বাধীনতা স্রুথে থাকি, ভ্রমি নীলাকাশে,
বনজ স্মৃষ্টি ফল,
ধাস্ সুনির্মল জল,
পাপের কোনও ছায়া নাই তোর পাশে ;
তাই কি গাহিস্ নরে শিখাবার আশে ?
জীবের সকল দশা সর্ব্বক্ষণ দেখে,
সরল পরাণ তোর
সমবেদনায় ভোর
উড়ে যাস্ বায়ুভরে প্রতিধ্বনি রেখে,
থেকে থেকে “চোখগেল” বলে পাখি ডেকে ।
বড় ভাল বাসি আমি “চোখগেল” তোরে ।
তোর এ বেদনা দেখে,
মানব কেননা শেখে,—
হিংসা, ঘেব, অহঙ্কার কেন নাহি ছাড়ে ।
বড় ভাল বাসি আমি “চোখগেল” তোরে ।

শালক হোম ।

বড় ঘরের কথা ।

(শেষার্ধ্বে)

লর্ড সেন্টসাইমন চলিয়া গেলে হোম হাসিতে হাসিতে বলিলেন, দেখ, লর্ড সেন্টসাইমন যে তাঁর ও আমার মাথা একশ্রেণীর বলিয়া ধরিয়াছেন, ইহা তাঁহার ভাল মানুষীই বলিতে হইবে।—এখন একটু সোড়া ও হইস্কি খাইয়া একটা চুরুট টানি। আর দেখ, লর্ড সেন্টসাইমন এখানে অসিবার পূর্বেই আমি এই ব্যাপারের মীমাংসা করিয়াছি।”

আমি বিস্ময়ে চীৎকার করিয়া উঠিলাম।

হোম আবার বলিতে লাগিলেন, “দেখ, ঠিক এরকমটি না হইলেও আমি প্রায় এই রকম কয়েকটি ঘটনার কথা জানি। আমি লর্ড সাইমনকে পরীক্ষা করিয়া বুঝিলাম যে আমার ধারণা ঠিকই।”

“কিন্তু তুমি যাহা শুনিয়াছ, আমিও ঠিক তাহাই ত শুনিয়াছি!”

“কিন্তু তুমি এই রকম ঘটনার কথা আর শোন নাই—তাই কিছু বুঝিতে পারিতেছ না। আমি শুনিয়াছি, তাই বুঝিতে পারিতেছি।

কয়েক বৎসর পূর্বে এবারডীনে (Aberdeen) ঠিক এই রকম একটা ঘটনা হইয়াছিল এবং ফ্রান্সো-প্রাসিয়ান যুদ্ধের পর মিউনিকেও প্রায় এই রকম একটা ব্যাপার হইয়াছিল। ইহাও সেই——”হোম আরও কি বলিতে যাইতেছিলেন, এমন সময় লেট্টাড্ সেই ঘরে প্রবেশ করিলেন। হোম তাঁহাকে যথোচিত অভ্যর্থনা করিয়া বসিতে বলিলেন এবং তাঁহাকে একটা চুরুট দিলেন। লেট্টাড্ চুরুটটি ধরাইয়া আসন গ্রহণ করিলেন। লেট্টাডের পরিধানে নাবিকের পোষাক এবং হাতে কাল ক্যান্ড্যাসের একটা ব্যাগ ছিল।

হোম তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “আপনাকে অমন খারাপ দেখাইতেছে কেন? কি হইয়াছে?”

“আমার কিছুই ভাল লাগিতেছে না। লর্ড সেন্টসাইমনের এই বিবাহ ব্যাপারটার কোন আগা মাথা আমি কিছুই ঠিক করিয়া উঠিতে পারিতেছি না।”

“বটে ! আপনি যে আমাকে আশ্চর্য্যান্বিত করিলেন !”

“এমন গোলমালে ঘটনার কথা কে কোথায় শুনিয়াছে ? আমার সমস্ত প্রমাণই কাঁসিয়া যাইতেছে। আজ সমস্তটা দিন পরিশ্রম করিয়াও কিছু ঠিক করিতে পারিলাম না।”

এই কথার পরে হোম তাঁহার জামায় হাত দিয়া বলিলেন, “আপনার জামা যে একেবারে ভিজা !”

“হাঁ ! আমি এইমাত্র সারপেন্টাইন পুকুরে অনুসন্ধান করিতেছিলাম।”

“সারপেন্টাইন পুকুরে কেন ?”

“লেডী সেন্টসাইমনের মৃতদেহের খোঁজে।”

লেস্ট্রেডের এই কথা শুনিয়া হোম হাসিয়া উঠিলেন, এবং জিজ্ঞাসা করিলেন, “ট্রাফালগার স্কোয়ারের ফোয়ারার জল যেখানে পড়ে,—সেটা খুজিয়াছেন কি ?”

“কেন, আপনি কি ভাবিতেছেন ?”

“কারণ সারপেন্টাইনে লেডী সেন্টসাইমনের মৃতদেহ পাওয়া যদি সম্ভব হয়, তবে সেখানেও হইতে পারে।”

লেস্ট্রেড হোমের দিকে একটু রাগান্বিতভাবে তাকাইয়া বলিলেন, “আপনি বোধ হয় সব ঘটনা জানেন না।”

“আমি এইমাত্র ব্যাপারটা শুনিলাম। কিন্তু ব্যাপারটা যে কি তাহা আমি ইতিমধ্যেই স্থির করিয়াছি।”

“বেশ, ভাল কথা ! তবে আপনার মতে সারপেন্টাইনের সঙ্গে ইহার কোন সম্বন্ধ নাই ”

“আমার ত মনে হয় না।”

“তবে এটা সেখানে কেন পাইলাম, অনুগ্রহ করিয়া আমাকে বুঝাইয়া দিবেন কি ?” এই বলিতে বলিতে লেস্ট্রেড তাঁহার সেই ব্যাগটি খুলিয়া একটি রেশমী বিবাহ পোষাক, একজোড়া জুতা, বৈবাহিক মালা ও অবগুঠন মেঝের উপর রাখিলেন। এ সবগুলিই খুব ভিজা ছিল। এইগুলির উপর একটি বিবাহের আংটি রাখিয়া হোমের দিকে চাহিয়া লেস্ট্রেড একটু বিক্রপের হাসি হাসিলেন।

হোম জিজ্ঞাসা করিলেন, “আপনি তবে এগুলি সারপেন্টাইন হইতেই তুলিয়াছেন ?”

“না, একজন মালী এগুলিকে পারের কাছে ভাসিতে দেখিয়া তুলিয়াছে এবং এইগুলি লেডী সেন্টসাইমনের জিনিষ বলিয়াই প্রমাণিত হইয়াছে। আমার মনে হয় যখন পোষাকগুলি ওখানে পাওয়া গিয়াছে, তখন মৃতদেহটাও উহার কাছাকাছি আছে।”

“বেশ। তবে কি এই যুক্তিদ্বারা আপনি দেখাইতে চান যে, কাহারও কাপড় চোপড় যেখানে থাকে, তার দেহটাও সেখানে থাকিবে? যাক্, ইহা দ্বারা কি মীমাংসা করিতেছেন?”

“ইহা দ্বারা এই প্রমাণ করিতে চাই যে, এই পলায়ন ব্যাপারে ফ্লোরা মিলান সংশ্লিষ্ট আছে।”

“সেটা বড় সহজ হইবে না।”

লেস্ট্রেড্ একটু রুক্ষস্বরে বলিলেন, “তবুও আপনি এ কথা বলিবেন! দেখুন, আপনার মন্তব্য ও মীমাংসাগুলি আমার তত যুক্তিসঙ্গত বলিয়াই মনে হয় না। আপনি ইতিমধ্যেই দুইটি ভুল করিয়াছেন। এই পোষাকই প্রমাণ করিতেছে যে এই ব্যাপারে মিস্ ফ্লোরা মিলানের ষড়যন্ত্র আছে।”

“কিসে?”

“এই পোষাকের পকেটে একটা কার্ডকেসে একখানি পত্র পাওয়া গিয়াছে। সেই পত্রখানা এই দেখুন।” এই বলিয়া তিনি টেবিলের উপরে একখানা পত্র রাখিলেন। তারপর বলিলেন, “আমি পত্রখানা পড়িতেছি। আপনি শুনুন,—

‘যখন সমস্ত ঠিক পাকাপাকি বন্দোবস্ত হইয়া যাইবে, তখন আমার সঙ্গে দেখা করিবে। ইতি F. H. M., অতএব দেখিতে পাইতেছেন যে আমার গোড়াতেই যে ধারণা হইয়াছিল, যে লেডী সেন্টসাইমনের এই পলায়ন ব্যাপারে মিস্ ফ্লোরা মিলানের হাত আছে, তা ঠিক। আর এই দেখুন, চিঠির নীচে তার স্বাক্ষরও রহিয়াছে। এবং আমার মনে হইতেছে যে, যখন বর ও ক’নে ঘরে প্রবেশ করেন, তখন সে গোপনে এই চিঠি খানা ক’নের হাতে দিয়া দিয়াছে।’

লেস্ট্রেডের কথায় হোম হাসিয়া তাঁহার নিকট হইতে পত্রখানি লইয়া অন্তমনস্কভাবে সেখানি দেখিতে লাগিলেন। মুহূর্ত্তমধ্যে তাঁর দৃষ্টি পত্রখানিতে আকৃষ্ট হইল। তিনি আনন্দে চীৎকার করিয়া উঠিয়া বলিলেন, “বাস্তবিক এখানা বড়ই দরকারী!”

লেস্ট্রেড্ বলিলেন, “আ ! আপনিও তবে তাই মনে করিতেছেন ?”

“নিশ্চয়, নিশ্চয় । আমি আপনাকে অন্তরের সঙ্গে ধন্যবাদ দিতেছি ।”

এই কথার পরে লেস্ট্রেড্ বিজয়া বীরো মত উঠিয়া দাঁড়াইয়া সেই চিঠি খানা দেখিবার জন্ত একটু বুকিলেন । কিন্তু তখনই কিছু বিস্মিতভাবে চীৎকারে বলিয়া উঠিলেন, “একি, আপনি উণ্টা দিকে কি দেখিতেছেন ?”

হোম উত্তর করিলেন, “না মহাশয়, এইটাই ঠিক দিক ।”

“ঠিক দিক ! বলেন কি ? আপনি পাগল হইয়াছেন ? এই দেখুন এই দিকে পেন্সিল দিয়া চিঠিখানা লেখা রহিয়াছে ।”

“আর এই দিকে দেখুন একটা হোটেলের বিলের কতক অংশ । এইটাই আমার বিশেষ দরকারী বলিয়া মনে হইতেছে ।”

“ওঃ ! এটা আর কি এমন ? এটা আমিও পূর্বে দেখিয়াছি । এইত লেখা আছে—৪ঠা অক্টোবর—ঘর ভাড়া ৮ শিলিং, প্রাতরাশ ২ শিঃ ৬ পেন্স, বৈকালিক খাবার—২ শিঃ ৬ পে, এক গ্লাস সেরি—৮ পেঃ । ইহার মধ্যে যে কি আছে, তা ত আমি বুঝিতে পারি না ।”

“আপনি পাইবেনও না । কিন্তু এইটাই সর্বাপেক্ষা প্রয়োজনীয় । আর চিঠি খানাও—অন্ততঃ পক্ষে ঐ নামটাও খুব প্রয়োজনীয় । মহাশয়, আমি আপনাকে ধন্যবাদ দিতেছি ।”

এই কথায় লেস্ট্রেড্ একটু সন্তুষ্ট হইলেন, এবং উঠিতে উঠিতে বলিলেন, “আমি অনেক সময় নষ্ট করিয়াছি । আগুণের ধারে বসিয়া নানা কল্পনা করা অপেক্ষা বাহিরে ঘুরিয়া অনুসন্ধান করিলেই কাজ বেশী হইবে । দেখা যাক, আমাদের মধ্যে কে প্রথমে এই ব্যাপারের একটা কিনারা করিতে পারে ।”

এই বলিয়া তিনি পোষাকগুলি গুছাইয়া আবার সেই ব্যাগে ভরিয়া বাহির হইবার জন্ত দরজার দিকে গেলেন । এমন সময় হোম তাঁহাকে বাধা দিয়া বলিলেন, “দেখুন, আমি আপনাকে এই বিষয়টার একটু আভাস দিয়া দিই । ‘লেডী সেন্টসাইমন একটা বাজে কথা মাত্র । এ নামে কেহ নাই এবং কখনও কেহ ছিলও না ।”

হোমের এই কথায় লেস্ট্রেড্ তাঁহার দিকে ক্ষুণ্ণভাবে কিছুক্ষণ তাকাইয়া রহিলেন । তারপর আমার দিকে তাকাইয়া নিজের কপালে তিন বার করাঘাত করিয়া মথাটা একটু নাড়িয়া তাড়াতাড়ি বাহির হইয়া গেলেন । তিনি যেমন বাহির হইয়াছেন, অমনি হোম উঠিয়া তাঁর ওভারকোটটি গায়ে

দিলেন এবং বলিলেন, “দেখ লোকটা যে বলিয়াছে, ‘বাহিরে ঘুরিয়া এ সম্বন্ধে অনেক করিবার আছে,’ একথা ঠিক। অতএব আমিও কিছুক্ষণের জন্য তোমাকে একা ফেলিয়া চলিলাম।”

পাঁচটার পর হোম বাহির হইয়াছিলেন, কিন্তু আমাকে বেশীক্ষণ একা থাকিতে হয় নাই। প্রায় ১ ঘণ্টার মধ্যেই এক খাবারওয়ালা মস্ত একটা বাক্স লইয়া আমার কাছে আসিল। আসিয়া অণু একটা লোকের সাহায্যে সেই বাক্সটি খুলিয়া আমাদের টেবিলের উপর এক বিরাট ভোজের নানা রকম দ্রব্যাদি রাখিতে লাগিল। জিনিষগুলি রাখিয়া তারা আরব্যোপন্যাসের ভূতের মত কোথায় চলিয়া গেল। যাইবার সময় মাত্র বলিয়া গেল যে ইহার দাম দেওয়া হইয়াছে, এবং এই ঠিকানায় এইগুলি পৌছাইয়া দিবার জন্য তাহারা আদিষ্ট হইয়াছে। দেখিয়া শুনিয়া আমি আশ্চর্যান্বিত হইয়া বসিয়া রহিলাম। প্রায় ২ টার সময় শার্লক হোম তাড়াতাড়ি ঘরে ঢুকিলেন। তাঁহার মুখের ভাব গম্ভীর, কিন্তু তাঁহার চক্ষুর ভাব দেখিয়া মনে হইল যে তাঁহার কার্যে তিনি ব্যর্থমনোরথ হন নাই।

তিনি ঘরে ঢুকিয়াই বলিলেন, “তবে তাহারা খাবার পৌছাইয়া দিয়াছে?”

“পাঁচ জনের খাবার আসিয়াছে। কেহ কি আজ এখানে খাইবেন?”

“হাঁ—বোধ হয় কেহ খাইবেন। লর্ড সেন্টসাইমন এখনও আসেন নাই দেখিয়া আমি আশ্চর্যান্বিত হইতেছি—ও! এই যে তাঁর পায়ের শব্দ শুনা যাইতেছে।”

বাস্তবিক হোমের কথা শেষ হইতে না হইতেই লর্ড সেন্টসাইমন আসিয়া উপস্থিত হইলেন। তাঁহাকে একটু অশান্ত দেখাইতেছিল। লর্ড সেন্টসাইমনকে দেখিয়া হোম বলিলেন, “আমার লোক তবে আপনার কাছে গিয়াছিল?”

“হাঁ। আপনার চিঠিখানা পড়িয়া আমি অত্যন্ত শঙ্কান্বিত হইয়াছি। আচ্ছা, আপনি যাহা লিখিয়াছেন, তাহার কি বেশ প্রমাণ আছে?”

“বেশ ভাল প্রমাণই আছে।”

লর্ড সেন্টসাইমন একখানা চেয়ারের উপর বসিয়া পড়িয়া কপালে হাত দিলেন। তারপর হতাশ ভাবে বলিলেন, “হায়! তাঁর পরিবারের লোকের এই অপমানের কথা শুনিয়া ডিউক কি বলিবেন, জানিনা!”

“মহাশয়, ইহাতে বলিবার কিছু নাই। এটা একটা দৈবঘটনা মাত্র। আর ইহাতে অপমানেরও কিছু নাই।”

“ও ! আপনি এটাকে অশ্রুভাবে দেখিতেছেন।”

“ইহাতে যে কাহারও দোষ আছে, এমন আমি বুঝিতে পারিতেছি না। আর ঐ জ্বীলোকটি এ অবস্থায় আর কি করিতে পারিতেন, তাহাও আমি বুঝিতে পারি না। তবে হঠাৎ এরকম করাটা তাঁর ভাল হয় নাই। কিন্তু তিনি মাতৃহীনা, এ অবস্থায় কি কর্তব্যাকর্তব্য সে উপদেশ দিবারও আর কেহ নাই।”

লর্ড সেন্টসাইমন টেবিলে করাঘাত করিয়া বলিলেন, “মহাশয়, এটা একটা অপমান! মস্ত বড় অপমান!”

“মহাশয়, বালিকার পূর্নাপন অবস্থার কথা চিন্তা করিয়া তাঁহার প্রতি সুবিচার করা আপনার কর্তব্য।”

“আমি তার প্রতি কোন সুবিচার করিতে পারি না। আমার প্রতি তার এই নিলর্জ্জ ব্যবহারের জন্ত আমি তার প্রতি বড়ই অসন্তুষ্ট হইয়াছি।”

এমন সময় ঘণ্টা বাজিয়া উঠিল। হোম বলিলেন, “কেহ নিশ্চয়ই ঘণ্টা টানিতেছে। তাই ত! সিঁড়িতে পায়ের শব্দও হইতেছে।” তারপর লর্ড সেন্টসাইমনের দিকে তাকাইয়া তিনি বলিলেন, “দেখুন, আমি আপনাকে ওই বালিকার প্রতি সদয় বিচার করাইতে সক্ষম না হইলেও যিনি আসিতেছেন তিনি নিশ্চয়ই হইবেন।” এই বলিয়া তিনি দরজাটা খুলিলেন এবং সেই সঙ্গে সঙ্গে একটি ভদ্রমহিলা এবং ভদ্রলোক ঘরে প্রবেশ করিলেন। তখন হোম লর্ড সেন্টসাইমনের দিকে তাকাইয়া বলিলেন, “মহাশয়, আমি মিঃ ফ্রান্সিস্ হে মোন্টন্ ও তাঁহার জ্বর সঙ্গে আপনার পরিচয় করাইয়া দিতে পারি কি? আশা করি এই জ্বীলোকটিকে আপনি পূর্বে দেখিয়াছেন।” তাঁহাদিগকে দেখিয়াই লর্ড সেন্টসাইমন তাড়াতাড়ি উঠিয়া মাটির দিকে তাকাইয়া দাঁড়াইয়া রহিলেন। তাঁহার সেই ভাব দেখিয়া মনে হইল যেন তাঁহার মর্যাদায় বড় একটা আঘাত লাগিয়াছে। জ্বীলোকটি দ্রুত তাঁহার নিকট আসিয়া তাঁহার দিকে হাত বাড়াইয়া দিলেন। কিন্তু তবুও তিনি সে দিকে তাকাইলেন না।

তখন জ্বীলোকটি ধীরে ধীরে বলিতে লাগিলেন, “রবার্ট! তুমি আমার প্রতি রাগান্বিত হইয়াছ? হাঁ, তোমার রাগ করিবার কারণ যথেষ্ট আছে বটে।”

লর্ড সেন্টসাইমন একটু বিরক্তির ভাবে উত্তর করিলেন, “মহাশয়া, অনুগ্রহ করিয়া এ বিষয়ে আর কিছু বলিবেন না ।”

“হাঁ ! আমি তোমার সঙ্গে খুবই খারাপ ব্যবহার করিয়াছি, সন্দেহ নাই । যাইবার পূর্বে তোমাকে সব কথা বলিয়া যাওয়া আমার উচিত ছিল । আমি বড় অবোধের জায় কাষা করিয়াছি । ফ্রাঙ্কে দেখিয়া অবধি আমি কি যে বলিয়াছি, কি যে করিয়াছি, আমিই তা’ জানি না । আমি যে বিবাহের সময় কেন মুচ্ছিত হইয়া পড়ি নাই, সেইটাই আশ্চর্য্যের বিষয় !”

এই সময় হোম সেই স্ত্রীলোকটিকে সন্ধান করিয়া বলিলেন, “মিসেস্ মোলটন, আপনি যখন সমস্ত কথা খুলিয়া বলিতেছেন, তখন আমি এবং আমার বন্ধুটি বোধ হয় এখান হইতে অতৃত্র যাইতে পারি ।”

হোমের কথা শুনিয়া সেই নবাগত ভদ্রলোকটি বলিলেন, “দেখুন, আমাদের সম্বন্ধটা এতদিন গোপন ছিল । কিন্তু আমার মনে হয় ইউরোপ ও আমেরিকার সকলেই সত্য ঘটনাটা জানিলে ভাল হয় ।”

“তবে এখানেই আমি সব কথা খুলিয়া বলিতেছি ।” এই বলিয়া স্ত্রীলোকটি বলিতে আরম্ভ করিলেন, “১৮৮১ সালে আমেরিকার কোনও স্থানে প্রথম আমার সঙ্গে ফ্রাঙ্কের দেখা হয় । সেখানে আমার পিতা একটা কাজে গিয়াছিলেন । আমিও তাঁর সঙ্গেই ছিলাম । সেখানেই আমরা আমাদের বিবাহ সম্বন্ধ স্থির করি । কিন্তু হঠাৎ আমার পিতা একদিন একটা খনি আবিষ্কার করিয়া বড়লোক হইয়া গেলেন । কিন্তু ফ্রাঙ্কের কাজের বিশেষ কোন সুবিধা হইল না । সে যে দরিদ্র, সেই দরিদ্রই রহিল । আমার পিতা ক্রমেই বড়লোক হইতে লাগিলেন, আর অতৃদিকে ফ্রাঙ্ক ক্রমেই দরিদ্র হইতে লাগিল । অবশেষে আমার পিতা আমাদের সম্বন্ধের কথা আর কিছু শুনিতে অনিচ্ছুক হইয়া আমাকে সান্‌ফ্রান্সিস্কোতে লইয়া আসিলেন । কিন্তু ফ্রাঙ্ক আমাকে অত সহজে পরিত্যাগ করিতে পারিল না । সেও আমাদের সঙ্গে সান্‌ফ্রান্সিস্কোতে আসিল এবং আমার পিতার অগোচরে আমার সঙ্গে সাক্ষাৎ করিতে লাগিল । পিতা একথা জানিলে নিশ্চয় পাগল হইয়া যাইবেন, এই ভয়ে এ সম্বন্ধে কোন কথা তাঁকে জানিতে দিলাম না । এই ভাবে আমাদের দিন যাইতেছিল, এমন সময় একদিন ফ্রাঙ্ক বলিলেন, যে তিনি অতৃ কোথাও যাইয়া অর্থোপার্জন করিবেন এবং পিতার মত বড় মানুষ না হওয়া পর্য্যন্ত ফিরিয়াও আসিবেন না, এবং আমাকে বিবাহও করিবেন না ।

আমিও, তিনি যতদিনে ফিরিয়া না আসিবেন, ততদিন অপেক্ষা করিব, প্রতিজ্ঞা করিলাম এবং তিনি বাঁচিয়া থাকিতে অল্প কাহাকেও বিবাহ করিব না স্থির করিলাম। এই কথায় ফ্রাঙ্ক বলিলেন, ‘তবে এখনই আমাদের বিবাহ হউক না কেন। কারণ তাহা হইলে আমি নিশ্চিত হইয়া যাইতে পারি। তবে যতদিন আমি ফিরিয়া না আসিব, ততদিন তোমার স্বামী বলিয়া পরিচয় দিব না।’ এই পরামর্শই স্থির করিয়া, আমরা একটি যাজকের সঙ্গে বন্দোবস্ত করিয়া বিবাহিত হইলাম। বিবাহের পর ফ্রাঙ্ক অর্থোপার্জনের জন্ত চলিয়া গেলেন, আমি পিতার কাছে ফিরিয়া আসিলাম।

‘তারপর ফ্রাঙ্কের সম্বন্ধে এইমাত্র খবর পাইলাম যে তিনি মোনটানায় আছেন এবং সেখান হইতে আবার এরিজোনাতে গিয়াছেন। তারপর খবর পাইলাম যে তিনি নিউ মেক্সিকোতে গিয়াছেন।

‘তারপর একটা খবরের কাগজে পড়িলাম যে আমেরিকার আদিম অধিবাসিগণ একজন খনিব্যবসায়ীর বাড়ী আক্রমণ করিয়াছে। সেই আক্রমণের ফলে যে দাঙ্গা হয় তাহাতে বহুলোক মারা গিয়াছে। যাহারা মারা গিয়াছে, তাহাদের নামের মধ্যে দেখিলাম আমার ফ্রাঙ্কেরও নাম রহিয়াছে। এই সংবাদ শুনিয়া আমি অজ্ঞান হইয়া পড়িয়াছিলাম। এবং বহুদিন পর্য্যন্ত বড় অসুস্থ ছিলাম। পিতা আমার স্বাস্থ্য ভাঙ্গিয়া গিয়াছে আশঙ্কা করিয়া আমাকে সানফ্রান্সিস্কোর প্রায় সমস্ত বড় বড় ডাক্তার দেখাইলেন। ইহার পর ১৬৭সর, কি তারও বেশী দিন পর্য্যন্ত ফ্রাঙ্কের কোন খবর পাইলাম না। তখন বুঝিলাম ফ্রাঙ্ক বাস্তবিকই মারা গিয়াছেন। এই সময় লর্ড সেন্টসাইমন, ‘ফ্রিস্কোতে আসিলেন। কিছুকাল পরে আমরা লওনে আসিলাম। এবং আমাদের বিবাহ সম্বন্ধ ঠিক হইল। এই সম্বন্ধে পিতা অত্যন্ত আনন্দিত হইয়াছিলেন, কিন্তু আমি ঠিক বুঝিলাম যে ফ্রাঙ্ককে যে হৃদয়ে স্থান দিয়াছি, সে স্থান এই পৃথিবীর আর কোন লোক অধিকার করিতে পারিবে না। তবে আমি যদি লর্ড সেন্টসাইমনকে বিবাহ করি, তবে তাঁহার প্রতি আমার কোন কর্তব্যের বিন্দুমাত্রও ক্রটি হইবে না। কোন লোককে জোর করিয়া ভালবাসা যায় না; কিন্তু মনে বল থাকিলে, যে কোন কাজ করা যায়। লর্ড সেন্টসাইমনের প্রতি আমার কর্তব্যের কোন দিন কোন ক্রটি হইবে না, ইহা ভাবিয়াই আমি তাঁর সঙ্গে সেই দিন গির্জায় গিয়াছিলাম। কিন্তু বেদীর নিকটে আসিবার সময় আমি একবার পিছনের

দিকে তাকাইলাম, এবং দেখিলাম ফ্রাঙ্ক একখানা আসনের কাছে দাঁড়াইয়া রহিয়াছেন। তখন আমার মনের ভাব যে কি হইল, তা' আপনি বোধহয় বেশ সহজেই বুঝিতে পারিতেছেন। প্রথমে মনে হইয়াছিল, এ বুঝি ফ্রাঙ্কের প্রেতাশ্বা! আবার ফিরিয়া দেখিলাম—না ফ্রাঙ্কই জীবন্ত দাঁড়াইয়া রহিয়াছেন। তাঁহার চক্ষুর ভাব দেখিয়া মনে হইল, তিনি যেন জিজ্ঞাসা করিতেছেন, আমি তাঁহাকে দেখিয়া সুখী হইয়াছি, না অসন্তুষ্ট হইয়াছি। আমি যে তখনই কেন অজ্ঞান হইয়া পড়িয়া যাই নাই, তাহা ভাবিয়া আশ্চর্য্য হইতেছি।

“তখন আমার মনে হইতেছিল আমার চারিদিকের জিনিষগুলি যেন ঘুরিতেছে। পুরোহিতের কোন কথাই আমি স্পষ্ট করিয়া শুনিতে পারিতেছিলাম না। কি করিব, কিছুই ভাবিয়া ঠিক করিতে পারিতেছিলাম না। এক একবার মনে হইতেছিল, বিবাহ বন্ধ করিয়া দিই। কি করিব ভাবিয়া না পাইয়া আবার ফ্রাঙ্কের দিকে তাকাইলাম। তিনি যেন আমার মনের অবস্থা বেশ বুঝিতে পারিলেন। তাই আমাকে ইসারায় চূপ করিয়া থাকিতে বলিলেন। তারপর দেখিলাম, তিনি একখণ্ড কাগজের উপর কি লিখিতেছেন। বুঝিলাম, আমাকেই চিঠি লিখিতেছেন। তারপর যখন আমি বাহির হইয়া আসি, তখন আমি আমার তোড়াটি ফেলিয়া দিই, ফ্রাঙ্ক তোড়াটি উঠাইয়া দিবার সময় আমার হাতে চিঠিখানা দিয়া দিলেন। চিঠিতে লেখা ছিল যে যখন তিনি আমাকে সঙ্কেত করিবেন, তখন যেন আমি তাঁর কাছে যাই; তাঁর প্রতিই যে আমার প্রথম ও প্রধান কর্তব্য, তাহা আমি বুঝিয়াই তার কথামত চলিবার জ্ঞান মনে মনে স্থির করিলাম।

“বাড়ীতে ফিরিয়া আসিয়া আমি আমার চাকরাণীর কাছে সমস্ত কথা খুলিয়া বলিয়া তাহাকে আমার কিছু জিনিষ পত্র বাধিয়া ও অলেক্টারটা ঠিক করিয়া রাখিতে বলিলাম, এবং এবিষয়ে কাহাকেও কিছু না বলিতে অনুরোধ করিলাম। আমার চাকরাণী কালিফোর্নিয়া থাকিতেই ফ্রাঙ্ককে চিনিত ও তাঁহাকে খুব ভালবাসিত।”

“লর্ড সেন্টসাইমনকে আমার সব কথা বলা উচিত ছিল, তাহা আমি জানিতাম। কিন্তু তাঁর মা ও এবং অন্যান্য উপস্থিত ভদ্রলোকের সম্মুখে তাহা বলা অত্যন্ত কষ্টকর হইবে ভাবিয়া, আমি পলাইয়া যাইয়া পরে সমস্ত বলিব এই স্থির করিলাম। থাইতে বসিবার ১০ মিনিট আগে আমি জানালা

দিয়া দেখিলাম, যে ফ্রাঙ্ক রাস্তার ওপারে দাঁড়াইয়া রহিয়াছেন। তিনি আমাকে সঙ্গেত করিয়া পার্কের দিকে চলিয়া গেলেন। আমি তখনই সেই ঘর হইতে বাহির হইয়া আমার জিনিষপত্র লইয়া তার পিছনে পিছনে চলিয়া গেলাম। সেই সময় একজন স্ত্রীলোক লর্ড সেন্টসাইমনের বিষয় কি বলিতে বলিতে আমার কাছে আসিল। তার কথার ভাবে মনে হইল যে বিবাহের পূর্বে তাঁর কোন গুপ্ত রহস্য ছিল। যাহাহউক, আমি তাকে শীঘ্র ছাড়াইয়া ফ্রাঙ্কের কাছে গেলাম। তখন আমরা একখানা গাড়ী ভাড়া করিয়া, গার্ডেনস্কোয়ারে ফ্রাঙ্ক যে একটা বাড়ী নিয়াছিলেন, সেই বাড়ীতে গেলাম। বহুদিন অপেক্ষার পর সেই আমার প্রকৃত বিবাহ হইল। ফ্রাঙ্ক সেই দম্মাহাতে বন্দী হইয়াছিলেন। কোন রকমে পলাইয়া সানফ্রান্সিস্কোতে আসেন। সেখানে আসিয়া শোনে যে আমি তাঁকে মৃত বলিয়া স্থির করিয়াছি এবং ইংলণ্ডে গিয়াছি। তিনি আমার খোঁজে ইংলণ্ডে আসেন এবং লর্ড সেন্টসাইমনের সঙ্গে আনার বিবাহের দিন আমার সঙ্গে তাঁর দেখা হয়।”

এই সময় ফ্রাঙ্ক বলিলেন, যে তিনি একটা খবরের কাগজে এই বিবাহের খবর জানিতে পারিয়াছিলেন। কিন্তু মিস্ হ্যাটী ডোরান যে কোথায় থাকিতেন তাহা জানিতে পারেন নাই।

মহিলা আবার বলিতে লাগিলেন, “তারপর আমাদের কি করা কর্তব্য সেই বিষয়ে আমরা আলোচনা করিলাম। ফ্রাঙ্ক সরলভাবে সব কথা জানাইবার প্রস্তাব করিলেন। কিন্তু আমি আমার এই কাজের জন্ত এত লজ্জিত হইয়াছিলাম, যে আমার মনে হইল আমি আর উঁহাদের সঙ্গে দেখা করিব না। তবে বাবার কাছে একখানা চিঠি লিখিব যে তাঁরা যেন জানিতে পারেন, আমি জীবিত আছি। বাস্তবিক সেই বড় বড় লর্ড ও লর্ড পত্নীগণ আমার জন্ত অপেক্ষা করিতেছেন, ইহা ভাবিতেও আমি লজ্জায় মরিয়া যাইতেছিলাম। তাই পাছে কেহ আমার খোঁজ পায়, এই ভয়ে ফ্রাঙ্ক আমার বিবাহের পোষাকগুলি একসঙ্গে জড়াইয়া কেহ দেখিতে না পায় এমন যায়গায় ফেলাইয়া দিলেন। যদি শার্লকহোম আজ বৈকালে আমাদের কাছে না যাইতেন, তবে আমরা আগামী কল্যাণেরিসে চলিয়া যাইতাম। কিন্তু তিনি যে কি করিয়া আমাদের খোঁজ পাইলেন, তাহা আমি কিছুতেই ভাবিয়া ঠিক করিতে পারিতেছি না। যাহাহউক তিনি

অনুগ্রহ করিয়া বেশ পরিষ্কার করিয়া আমাদিগকে বুঝাইয়া দিলেন যে ফ্রাঙ্ক যে প্রস্তাব করিয়াছিলেন, তাহাই ঠিক,—আমিই ভুল করিতেছি । আমরা যদি এখনও এ ব্যাপারটা গোপন রাখি, তবে তাহা আরও অজ্ঞায় হইবে । তারপর তিনি বলিলেন যে লর্ড সেন্টসাইমনের সঙ্গে যাহাতে আমরা দেখা করিয়া সব বলিতে পারি, তাহার একটা সুবিধা তিনি করিয়া দিবেন । তাই আমরা তাঁর বাড়ীতে আসিয়াছি ।—রবার্ট ! আমি সমস্ত ঘটনা তোমাকে খুলিয়া বলিলাম, এবং আমার ব্যবহারে তুমি যদি দুঃখ পাইয়া থাক, তার জন্য আমি অত্যন্ত দুঃখিত । কিন্তু আশা করি, তুমি আমাকে হীন বলিয়া মনে করিবে না ।”

লর্ড সেন্টসাইমনের কোন পরিবর্তন হয় নাই, তিনি সব কথা শুনিয়া বলিলেন, “আমাকে ক্ষমা করুন,—আমার গোপনীয় কথা এমনভাবে সকলের সম্মুখে বলা আমাদের উচ্চবংশের নিয়মবিরুদ্ধ ।”

“তবে তুমি আমাকে ক্ষমা করিবে না ? আমার সঙ্গে করমর্দন করিবে না ।”

“আপনি যদি ইহাতে সুখী হন, তবে অবশ্য করিব ।” ইহা বলিয়া তিনি অন্তমনস্কভাবে তাঁর সঙ্গে করমর্দন করিলেন ।

এই সময় হোম বলিলেন, “আশা করি, আপনারা অনুগ্রহ করিয়া আমার সঙ্গে কিছু আহার করিবেন ।”

এই কথার উত্তরে লর্ড সেন্টসাইমন বলিলেন, “মহাশয়, এটা ঠিক এ সময় সম্ভব নয় । এখন আমার আমোদ করিবার সময় নয়” ইহা বলিয়া আমাদের নিকট হইতে বিদায় লইয়া ; আমাদের নমস্কার করিয়া তিনি চলিয়া গেলেন ।

তারপর হোম ফ্রাঙ্কের দিকে তাকাইয়া তাঁহাদের খাইতে অনুরোধ করিলেন ।

তাঁহারা চলিয়া গেলে হোম বলিলেন, “ব্যাপারটা বড়ই মজার ! আর ইহা হইতে বেশ বুঝা যাইতেছে যে ঘটনা আগে ভয়ানক জটিল বলিয়া মনে হয়, তাও কত সহজ । প্রথমে মনে হইয়াছিল, ইহা অপেক্ষা জটিল আর কি হইতে পারে ? আর মহিলাটি যাহা বলিলেন, এ অবস্থায় ইহা

অপেক্ষা আর স্বাভাবিকই বা কি হইতে পারে ? লেষ্ট্রেড্ যে ভাবে ব্যাপারটি দেখিতেছিলেন, তা-ই বরং অস্বাভাবিক বলিয়া মনে হইতেছে ।”

আমি বলিলাম, “তবে ব্যাপারটা বুঝিতে প্রথম হইতেই তোমার ভুল হয় নাই ?”

হোম বলিতে লাগিলেন, “দেখ, প্রথম হইতেই দুইটা কথা বেশ পরিষ্কার বুঝা গিয়াছিল। প্রথম কথা এই যে মহিলাটি বিবাহ করিতে সম্পূর্ণ ইচ্ছুক ছিলেন। আর দ্বিতীয় কথা এই যে বিবাহের পর বাড়ীতে ফিরিয়া আসিবার কয়েক মিনিট পরেই তিনি বিবাহের জ্ঞাত অন্ততপ্ত হইয়াছিলেন। অতএব এটা ঠিক সেই দিন সকাল বেলায় এমন কোন ঘটনা ঘটিয়াছিল, যাহাতে তাঁর মনে এই পরিবর্তন আনিতে পারে। এখন সেই ঘটনাটি কি ? কেহ তাঁহাকে কিছু বলে নাই, কারণ তিনি বরাবরই বরের সঙ্গে সঙ্গে ছিলেন। তবে কি তিনি কাহাকেও দেখিয়াছেন ? যদি দেখিয়া থাকেন, তবে সে ব্যক্তি নিশ্চয়ই আমেরিকা হইতে আসিয়াছে। কারণ এদেশে তিনি অল্প দিনই বাস করিয়াছেন এবং এই অল্প দিনেই কাহারও সঙ্গে তাঁর এমন পরিচয় হইতে পারে না যে তাহাকে দেখিয়াই তাঁর মনের এমন একটা পরিবর্তন হইতে পারে। অতএব তুমি বোধ হয় বেশ বুঝিতে পারিতেছ যে, এই সমস্ত যুক্তিতর্ক দ্বারা আমি এই সিদ্ধান্তে আসিলাম যে, তিনি নিশ্চয়ই কোন আমেরিকানকে দেখিয়াছেন। তারপর চিন্তা হইল, এই আমেরিকানটি কে এবং তাঁর এই মহিলাটির মনের উপরে এত প্রভুত্ব কিরূপে হইল ? স্বভাবতঃই আমার ধারণা হইল যে এই লোকটি হয় তাঁর প্রেমিক, না হয় তাঁর স্বামী। আমি আগেই জানিতাম যে তাঁর জীবনের বহুদিন নানারূপ অবস্থার মধ্যে কাটিয়াছে। তারপর লর্ড সেন্টসাইমন যখন আমাকে গির্জায় বসিবার যায়গায় একটি লোকের কথা, এবং ক’নের মনের অবস্থার পরিবর্তনের কথা, ফুলের তোড়া ফেলিয়া দিবার কথা, বলিলেন, তখন সেই ফুলের তোড়া উঠাইয়া দিবার সঙ্গে সঙ্গে যে লোকটা কোন চিঠি দিতে পারে, একথা আমি একরকম স্থিরই বুঝিয়াছিলাম। তারপর যখন বাড়ীতে ফিরিয়া আসিয়া তিনি সর্বপ্রথম তাঁর বিশ্বাসী চাকরানীর কাছে গেলেন এবং ‘উড়ে এসে জুড়ে বসা’ প্রভৃতি কথা বলিলেন, তখন সমস্ত ঘটনা আমার কাছে বেশ পরিষ্কার হইয়া গেল। কারণ আমি জানিতাম যে আমেরিকার খনি ব্যবসায়ীদের মধ্যে ঐ কথার অর্থ হইতেছে ‘অন্ত

কাহারও পূর্বের দাবী থাকেও অপর একব্যক্তির কিছু গ্রহণ করা ।’ আমি বেশ বুঝিতে পারিলাম, যে ব্যক্তির সঙ্গে তিনি চলিয়া গিয়াছেন, তিনি হয় তাঁর প্রেমিক, না হয় স্বামী । এবং স্বামী হইবারই সম্ভাবনা বেশী ।”

আমি জিজ্ঞাসা করিলাম, “তুমি ইহাদের অনুসন্ধান কি করিয়া পাইলে ?”

“এদের খোঁজ পাইতে খুবই কষ্ট হইত, কিন্তু লেট্‌রেড্‌ আমাকে সে খবরটা দিয়াছেন । তবে তিনি কিছুই বুঝিতে বা জানিতে পারেন নাই । সেই চিঠির পিঠের নামটা খুবই দরকারী বটে, কিন্তু সেই চিঠি হইতে আমি যে জানিতে পারিলাম তিনি লণ্ডনের খুব বড় একটা হোটেলে আছেন, তাহা আরও দরকারী ।”

“বড় হোটেলে আছেন,—ইহা তুমি বুঝিলে কেমন করিয়া ?”

“কেন, বিলের হিসাব দেখিয়া । একটা বিছানার জন্ট ৮ শিং ও এক গ্লাস্‌ সেরির জন্ট ৮ পেং দাম খুব বড় হোটেলেই হইয়া থাকে । লণ্ডনের অনেক হোটেলেরই দর এত বেশী নয় ।”

নদার্মবারল্যাণ্ড এভিনিউতে একটা হোটেলে যাইয়া তাদের বই খুলিয়া দেখিলাম এক ব্যয়গায় লেখা রহিয়াছে যে ফ্রানসিস্‌, এইচ, মোন্টন নামে একজন আমেরিকান কাল সেখানে হইতে চলিয়া গিয়াছেন এবং তিনি হোটেলে থাকিতে কি কি জিনিষ নিয়াছেন দেখিতে গিয়া সেই বিলের একখানা নকল দেখিতে পাইলাম । সেখানে আরও লেখা ছিল, যে তাঁর চিঠিগুলি ২২৬ নং গার্ডন স্কোয়ারে পাঠাইতে হইবে । আমি তখনই সেখানে গেলাম এবং সৌভাগ্যক্রমে উভয়কেই বাড়ীতে পাইলাম । তারপর তাঁদের একটু উপদেশ দিয়া বলিলাম যে তাঁরা যদি সাধারণের কাছে এবং বিশেষতঃ লর্ড সেন্টসাইমনের কাছে, বিষয়টা পরিস্কার করিয়া দেন তবে বড়ই ভাল হয় । তারপর যাহাতে লর্ড সেন্টসাইমনের সঙ্গে তাঁহাদের দেখা হয়, এজন্য তাঁদের এখানে নিমন্ত্রণ করিলাম এবং দেখাও হইল ।”

“তাতে বড় কোন ভাল ফল হয় নাই । তাঁর মেজাজটা তত ভাল ছিল না ।”

হোম আমার কথা শুনিয়া হাসিয়া বলিলেন, “ওয়াটসন্‌, এত করিয়াও তোমার অদৃষ্টে যদি এরকম ঘটিত, তবে তোমার মেজাজটাও যে ইহা

অপেক্ষা ভাল থাকিত, তা নয় । বাস্তবিক লর্ড সেন্টসাইমনের জ্ঞান দুঃখই হয় । ভগবানকে ধন্যবাদ, আমাদের এরকম অবস্থায় পড়িতে হইবে না ।”

তারপর তাঁর বেহালাটা লইয়া তিনি আমাকে আঙণের কাছে সরিয়া আসিতে বলিয়া বাজাইতে লাগিলেন ।

সম্পূর্ণ ।

সখা ।

কে গো সদাই সঙ্গে ফেরে
কথা কয়গো হেসে,—
বিপদ কালে দাঁড়ায় পাশে
বিপদ বারণ বেশে ?
বজ্রসম বিপদ যে মোর
বক্ষ পাতি লয় ;
আমার পরাণ সখা সেগো
আমার সঙ্গে রয় ।
সুখের কালে কেরো আসি
মধুর মোহন বেশে,
জড়িয়ে ধরে গলাটি মোর
মিষ্ট হাসি হেসে ?
প্রাণটি সরল অমল যে তার
মধুর প্রেমময়,
সদানন্দময় সে যে ভাই,
সদানন্দ ময় !
সাধনার ধন হৃদ-নলিনে
সদাই দেয়গো দেখা ;
আমার প্রিয় সোদর সম
সে যে গো মোর সখা ।

শ্রীনলিনীকান্ত চক্রবর্তী ।

অশেষ লক্ষ্মী ।

শ্রীশের পিতার অবস্থা মন্দ নয় এবং সে নিজেও বিশ্ববিদ্যালয়ের অতি প্রতিভাবান ছাত্র । বরাবর পরীক্ষায় অতি উচ্চস্থান অধিকার করিয়া সে বৃত্তি পাইয়াছে । তারপর বিজ্ঞানে প্রথম বিভাগে এম্ এ পাশ করিয়া সে ইঞ্জিনিয়ারিং কলেজে পড়িতে গেল । সেখানেও অতি সূখ্যাতির সহিত শেষ পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়া বাহির হইল । সকলেই বলিত, শ্রীশ এখন সরকারী অথবা শিল্প বিজ্ঞান সমিতির বৃত্তি লইয়া বিলাতে যাইবে । সেখান হইতে ফিরিয়া আসিয়া শ্রীশ যেক্রপ পদলাভে সমর্থ হইবে, সেক্রপ বাঙ্গালীর ভাগ্যে চরাচর ঘটে না ।

শ্রীশের পিতা অভয়বাবু ভাল বনিয়াদী গৃহস্থ । প্রচুর ক্ষেত খামার আছে, কিছু তালুক আছে,—নগদ টাকাও কিছু আছে । বিশ্ববিদ্যালয়ের শিক্ষা কিছু লাভ করিয়া তিনি বাড়ীতে থাকিয়া নিজের বিষয়-কৰ্ম্মাদি নিজেই দেখিতেছেন । তাঁহার প্রতিভা ছিল, প্রথর বিষয়বুদ্ধি ছিল, চরিত্রে বিশেষ একটা দৃঢ়তা ও তেজস্বিতাও ছিল । তাঁহার নিপুণ পরিচালনায় তাঁহার অবস্থারও অনেক উন্নতি হইল । বিষয়কৰ্ম্মের দক্ষতা, বনিয়াদী সামাজিকতা এবং বিবিধ লোকহিতকর অনুষ্ঠানে উৎসাহ প্রভৃতি গুণে, তাঁহার নাম প্রতিপত্তিও বেশ হইল । গৃহে তিনি পৈতৃক ক্রিয়াকৰ্ম্ম চালচলনাদি সমস্ত বজায় রাখিলেন । পুত্রেরা সুশিক্ষা লাভ করিয়া বিবিধ উন্নতিকর কাজকৰ্ম্মে নিযুক্ত হইতে পারে, তাহারও যথোচিত ব্যবস্থা করিলেন,—কণ্ঠাদের ভাল ঘরে বরে বিবাহ দিলেন । শ্রীশ তাঁহার তৃতীয় পুত্র । জ্যেষ্ঠ পুত্র সতীশ তাঁহার মৃত্যুর পর পরিবারের কর্ত্ত্ব প্রহণ করিবে, এই অভিপ্রায়ে তার শিক্ষা সমাপ্ত হইলে বিষয়কৰ্ম্ম পরিচালনায় আপন সহকারীরূপে তাকে তিনি নিযুক্ত করিলেন । মধ্যম সুরেশকে নিজের জেলার সহরে ওকালতীতে বসাইয়া দিলেন । তৃতীয় পুত্র শ্রীশ শিক্ষা সমাপ্ত করিয়া কেবল বাহির হইল । শ্রীশের ছোট আরও দুইটি পুত্র তাঁহার আছে,—তারা এখনও পড়িতেছে ।

ঘর মন্দ নয়, ছেলেও এমন হীরার ধার ।

শিক্ষায় সম্পদে এবং পদমর্যাদায় উন্নত ব্যক্তিমাত্রেই যে শ্রীশের হাতে কণ্ঠাদান করিতে অতিশয় ব্যগ্র হইবেন, একথা বলাই বাহুল্য ।

অনেক বড় বড় সম্বন্ধ আসিল, বড় বড় পণবৌহুকের প্রস্তাব হইল। অবশেষে হাইকোর্টের লক্ষ্যপ্রতিষ্ঠ উকিল সুখেন্দুবাবুর কন্ঠা নীলিমার সঙ্গে তিনি পুত্রের বিবাহ সম্বন্ধ একরূপ স্থির করিলেন। উভয় পক্ষ হইতেই এ সম্বন্ধে খুঁৎখুঁতি কিছু ছিল। ভালহউক, মন্দ হউক, আজকাল দেশীয় আচার নিয়ম ও সামাজিক বিধি নিষেধ ইত্যাদি একেবারে অবজ্ঞা করিয়া, যিনি যত সাহেবী ভাব ধারণ, চাল চলন, গ্রহণ করিয়াছেন, তিনি তত উন্নত বলিয়া কথিত হন, এবং নিজেও গৌরবান্বিত বোধ করেন। সুখেন্দুবাবু এই হিসাবে বিশেষ আলোকিত ও উন্নত। হিন্দু সমাজভুক্ত থাকিয়াও নগরবাসী ধনিজনের পক্ষে একরূপ আলোক ও উন্নতির আনন্দপভোগে এখন বাধা কিছু হয় না। সমজাতীয় সামাজিকগণ এবং সমাজনেতা ব্রাহ্মণগণ যেখানে প্রচুর অর্থ, উন্নত পদগৌরব এবং স-শক্তি প্রতিপত্তি আছে,—সেখানে, প্রাচীন সমাজনীতির বিরোধী হইলেও, এ আলোক ও উন্নতির ক্রিয়া বেশ উপেক্ষা করিতে পারেন এবং করিয়াও থাকেন। নহিলে চলিবে কেন? সুখেন্দুবাবুর বাড়ীতে বাবুর্চি ছিল, প্রকাশ্য ভাবে সাহেবদের ক্লাবে সাহেবদের সঙ্গে মিশিয়া তিনি খানা খাইতেন, বড় বড় সাহেবদের বাড়ীতে পার্টি দিতেন। আবার বিবাহ শ্রাদ্ধাদি কোনও সামাজিক ক্রিয়া উপস্থিত হইলে, পুরোহিত আসিয়া যজ্ঞাদি করিয়া দক্ষিণালাভে উপকৃত হইতেন,—অধ্যাপক পণ্ডিতও নিমন্ত্রিত হইয়া বিদায় লইতেন। তাঁহার পুল্ল ব্যারিষ্টারী পড়িতে বিলাত গিয়াছে,—কন্ঠা নীলিমা অথবা ‘মিস্ নেলী’ ম্যাট্রিকুলেশন পরীক্ষায় পাশ হইয়া কলেজে আই, এ, পড়িতেছে। উন্নত ও আলোকিত আদবকায়দা শিখিবার জন্য অনেক সময় তিনি কন্ঠাকে বোর্ডিং এও রাখিতেন। গৃহে যে আলোক বা উন্নতিশীলতার এমন অভাব কিছু ছিল, তা নয়।

কন্ঠা ও বধূদের নোংরা গৃহ কর্শ্বের দিকে ফিরিয়া চাহিতেও হইত না। প্রত্যেকের জন্য পৃথক পৃথক সুসজ্জিত গৃহ ছিল,—প্রত্যেকে যথেষ্ট স্বাতন্ত্র্য রক্ষা করিয়া যার যার গৃহ ব্যবহার করিতে পারিত। আবার ইচ্ছামত পরস্পরের প্রমোদ সঙ্গ উপভোগের সুবিধার জন্য একটি সাধারণ বসিবার ঘরও ছিল,—সেখানে সকলের সম্মিলনে সঙ্গীতালাপাদি আমোদ প্রমোদ হইত। গুরু আহার এবং লঘু জলপান ও চাপানাদির বাঁধা সময় ছিল। সপরিবারে স প্রমোদেই সুখেন্দুবাবু সাধারণতঃ এসব সম্পন্ন করিতেন। মোটের

উপর মাজা ঘসা বাঁধাছাঁদা সাহেবী কায়দার যত নিৰ্ব্বাণ্ট ও সুশৃঙ্খল আরাম ও প্রমোদ উপভোগে এবং উন্নত ধরণে অভ্যস্ত হওয়া সম্ভব, গৃহে তাঁহার পুত্র কন্যা ও বধুরা তাহার সুযোগ যথেষ্ট পাইত। তবু বোর্ডিংএ আরও উন্নত আদব কায়দা শিক্ষার সুযোগ অবশ্যই আছে,—তাতেই বা তাঁর কন্যারা বঞ্চিত হইবে কেন ?

তবে অন্তঃপুর একেবারে বাঙালী ভাব বিবর্জিত ছিল না। সুখেন্দুবাবুর স্ত্রী বিনোদিনী গৃহস্থবরের কন্যা ছিলেন, উচ্চশিক্ষাও লাভ করেন নাই। স্বামীর সংসর্গে উন্নত আচারে অনেকটা অভ্যস্ত হইলেও, একেবারে দেশীয় সংস্কার ত্যাগ করিতে পারেন নাই। গৃহে দুই একজন আশ্রিতা আত্মীয়াও ছিলেন। ইনি স্বামীর সঙ্গে চা খাইতেন, কন্যা বধুদের গান বাজনা শুনিতেন, তাহারা শিক্ষিতা ও উন্নতা বলিয়া গৌরব করিতেন, গোপনে একটু একটু ইংরেজী শিখিবার চেষ্টা করিতেন,—আবার পূর্বকথিতা আত্মীয়াদের সাহায্যে গৃহকার্যাদিও নিজে তত্ত্বাবধান করিতেন। সরল সহৃদয় ভাবেই তিনি ইহাদের সঙ্গে ব্যবহার করিতেন। ইহাদের গঙ্গাস্নান, দেবালয় দর্শন, পূজা আত্মিক ব্রত নিয়মাদি যাহাতে সুসম্পন্ন হয়, সেদিকেও বিশেষ দৃষ্টি রাখিতেন। মধ্যে মধ্যে নিজেও ইহাদের সঙ্গে গিয়া গঙ্গাস্নান ও কালী দর্শন করিয়া আসিতেন। কেবল যে সকে ইহা করিতেন, তা নয়; সংস্কারের প্রভাবও কিছু ছিল। শুনিয়াছি, লুকাইয়া একবার শিবরাত্রির উপবাসও তিনি করেন। তবে পরদিন পার্ণারস্তে একেবারে ২৩ পেয়ালা চা পানে পূর্বদিনের অতৃপ্ত তৃষ্ণাজাত ক্রেশ ও অবসাদ তাঁহাকে দূর করিতে হইয়াছিল। সেদিন তাঁহার মনে হইয়াছিল, হিন্দুনারীর এমন চা পানের অভ্যাস ভাল নয়। কে জানে, ঈশ্বর না করুন, যদি—বৈধব্য অদৃষ্টে থাকে, তবে কি উপায় হইবে? বিধবা যদি রাত্রি প্রভাতেই চায়ের পেয়ালা লইয়া বসে, তবে ছি—লোকে দেখিয়াই বা কি বলিবে? কিন্তু তাই বলিয়াই যে চা পান তিনি ত্যাগ করিলেন, তা নয়। বৈধব্যের সম্ভাবনা আজই দেখা যাইতেছে না। কিন্তু চায়ের তৃষ্ণা এই মুহূর্ত্তেই পীড়ন করিতেছে। অনিশ্চিত ভবিষ্যতের সুবিধা অসুবিধার কথা ভাবিয়া উপস্থিত ভোগ্য ত্যাগে এখনই এ পীড়ন কে সহ করে, বল? বারা বড় বেশী পান খায়, তারাও ত বৈধব্যের পর গুবাক-লবঙ্গাদি চিবাইয়া জীবন ধারণ করে? তিনি না হয় সকালে স্নান করিয়া পিত্তল পাत्रে চিনি দিয়া একটু জলগরম করিয়া পাথরের বাটিতে ঢালিয়াই

খাইবেন ! তাতে ত আর কিছু দোষ নাই ? দূরহ'ক ছাই । এসব কি ছাই কথা তাঁর পোড়া মনে উঠিতেছে ? তিনি পতিভক্তিতে হীনা নহেন, বৈধব্য কেন হইবে ? আর যদি হয়ই, তবে পতিবিরহ যদি সহিতে পারেন, চা-পানাভাব কি সহিতে পারিবেন না ? ছিঃ ! এমন সব হীন কল্পনাও মনে আসে !

সুখেন্দুবাবুর পারিবারিক জীবন এইরূপ ছিল । আবার ওদিকে অভয় বাবুর বনিয়াদী গৃহস্থ ঘরে তাঁর পারিবারিক জীবনে একালে সেকালের ধরণ যতটা রক্ষিত হইতে পারে, তা হইত ।

সুখেন্দুবাবুর মনে হইয়াছিল, অভয়বাবুর গৃহের চালে তাঁহার কন্ঠা চলিতে পারিবে না । তবে অমন রত্নের মত ছেলে, অতিশীঘ্রই বড় চাকরী করিয়া সম্ভ্রান্ত কৰ্ম্মস্থলেই বাস করিবে । কটাদিন কোনও মতে কাটাইতে পারিলেই আর কোনও অসুবিধা থাকিবে না । শিক্ষিতা কন্ঠা শীঘ্রই স্বাধীন হইয়া, আপনার উন্নত রুচিমত গৃহস্থালীর ব্যবস্থা করিয়া নিতে পারিবে । সুতরাং নিতান্ত লোভনীয় এ সম্বন্ধ তিনি ছাড়িতে পারিলেন না ।

ওদিকে অভয়বাবুও গুনিলেন, ভাবী বৈবাহিকের চালচলন সাহেবী ধরণের, বধুও কলেজে পড়ে । এ বধু তাঁহার গৃহস্থালীর যোগ্য নাও হইতে পারে । তবে তাঁর ঘরের কঠোর নিয়মের অধীনে আসিয়া, তাঁর তেজস্বী পুত্রের হাতে পাড়িয়া, বধুর বিবিয়ানা অভ্যাস করাদিন থাকিবে ? কন্ঠাটি অতি সুন্দরী, অমন সুন্দর সচরাচর মিলে না । এরূপ বধু গৃহের অলঙ্কার স্বরূপ হইবে । আর লেখা পড়া শিখিয়াছে বলিয়া বিবিয়ানা ধরণে যে একটা দৃঢ়পণই হইবে, এমন কি কথা ! ছেলে ত তার চেয়ে অনেক বেশী লেখা পড়া শিখিয়াছে । তার যদি বাঙ্গালী গার্হস্থ্যজীবন অসহনীয় না হয়, বধুরই বা কেন হইবে ? তারপর তাঁর এবং সুখেন্দুবাবুর উভয়েরই সমান বন্ধু একজন এই সম্বন্ধ উপস্থিত করিয়া বড় বেশী শক্ত করিয়া ধরিয়া বাসিলেন । আপত্তির কারণ তেমন কঠোর নয়,—সুতরাং বন্ধুর অনুরোধ তিনি উপেক্ষা করিতে পারিলেন না । নিজের সম্মতি জানাইয়া তিনি কহিলেন, ছেলের যদি আপত্তি কিছু না থাকে, তবে তিনি এই সম্বন্ধই করিবেন । অভয়বাবু কিছু অববেচক । বয়স্ক পুত্রের বিবাহে তার মতের অপেক্ষা যে একটু করা উচিত, ইহা তিনি বুঝিতেন । জ্ঞী সুখদাসুন্দরীকে সব বুঝাইয়া বলিয়া ক্রীশের মত জানিয়া দিতে তিনি আদেশ করিলেন ।

[২]

বাড়ীতে একটি ঘরে শ্রীশ ছোট একটি লেবরিটারী করিয়াছিল। সেখানে বসিয়া সে কি একটি কলের নমুনা আঁকিতেছিল। সুখদাসুন্দরী লেয়া সমেত কিছু ডাবের জল, কিছু হুধের সর ও বাতাসা লইয়া সেখানে প্রবেশ করিলেন। শ্রীশ ডাবের জল বড় ভালবাসিত এবং বাতাসা দিয়া পুরু হুধের সরও তার বড় প্রিয় ছিল। কথাটা উপস্থিত করিবার আগে পুত্রের একটু চিত্ত-প্রসাদনের দিকে জননীৰ লক্ষ্য যে কিছু না ছিল, তা বলা যায় না। সুখদাসুন্দরী খাবারটা শ্রীশের সন্মুখে টেবিলের উপরে রাখিলেন, বড়বধু একগ্লাস জল ও দুটি পান দিয়া গেল। শ্রীশ মায়ের দিকে চাহিয়া হাসিয়া কহিল, “কি মা?”

মাতা কহিলেন, “এই নে এইটুকু খা, বেলা গেছে,—সেই হুপুরে খেয়ে উঠে অবধি ত ঐ ছাই পাঁশ নিয়েই ব’সে আছিস,—যা খেয়ে একটু বেড়িয়ে টেরিয়ে আয়গে! খেলারও ত সময় হ’য়ে এল!”

“ওঃ! পাঁচটা যে বাজে! হাঁ,—খেয়ে এখনই বেড়িয়ে পড়ি। মাঠে এতক্ষণ সবাই জড় হ’য়েছে।”

শ্রীশ ডাবের জল খাইয়া কতটুকু সর ও বাতাসা তুলিয়া মুখে দিল।

“ও শ্রীশ! উনি যে তোঁর বিয়ের সম্বন্ধ ক’ছেন!”

শ্রীশ হাসিয়া কহিল, “হাঁ, তা ত শুন্ছি।”

“তা তুই কি বলিস?”

“আমি আর কি বলব মা? আর কিছু দিন পরে হ’লেই ভাল হ’ত। তবে তোমাদের যদি নিতান্ত ইচ্ছা হয় ত এখনই হ’ক।”

“আমাদের ত ইচ্ছাই। তা এই যে সম্বন্ধ ক’ছেন, এতে তুই কি বলিস?”

শ্রীশ হাসিয়া কহিল, “বাবা ত দেখে শুনেই ক’ছেন,—আমি আর কি বলব? তবে—”

“কি তবে বাবা?”

“তারা যে সাহেব। মেয়েও ত শুন্লুম কলেজে ইংরিজি প’ড়ছে। তা সে মেয়ে কি তোমার গেরস্থ ঘরে মানিয়ে চ’লতে পারবে?”

“সে বাবা, তুই যা করবি, তাই হবে। সোয়ামী যদি সোয়ামীর মত হয়, মেয়েমানুষ কি আর তাকে ছাড়িয়ে চ’লতে পারে? আর বাপের ঘরে যে চালই থাক, বে হ’লে সবাই স্বশুর-ঘরের চালেই চলে। বড় বোমা

ত জমিদারের মেয়ে,—বাপের কত আদরেরও ছিল, তা সে কি আমাদের গেরস্ত ঘরের মত চ'লছে না ?”

শ্রীশ হাসিয়া মায়ের দিকে চাহিয়া কহিল, “মা, পৃথিবীর খবর তোমরা বড় কম রাখ। জমিদারের মেয়ে বাপের ঘরে যত বড়মানুষী করুক, সে দেশী বড়মানুষী। তাতে গেরস্ত ঘরে বড় ঠেকে না। জমিদার হ'লেও সে এদেশেরই গৃহস্থ। আর সাহেবী বড়মানুষী, সে একেবারে একটা আলাদা জিনিষ।”

মাতা কহিলেন, “তা তোর যদি—”

“কিছু না—কিছু না মা ! আমার এমন কিছু ঠেকবে না। ঠেকে ত তোমাদেরই ঠেকবে। তোমরা যা ভাল বোঝ, তাই কর। বাবা ত কথা দিয়েছেন ?”

“দিয়েছেন,—তবে তোর মতের অপেক্ষাও রেখেছেন।”

শ্রীশ কহিল, “তঁার মতের উপরে কি আর আমার মত জাহির ক'ন্তে পারি মা ?—তিনি যা ভাল বোঝেন, তাই করুন। তবে শেষে আমার দোষ দিও না কিন্তু।”

মাতা হাসিয়া কহিলেন, “তোকে আবার কি দোষ দেবরে পাগল ! যাই তাঁকে বলিগে।—আর কিছু এনে দেব ?”

“না ! আর কিছু এখন চাইনে ! সন্ধ্যার পরই ভাত খাব এখন।”

শ্রীশ জল খাইয়া পান দুটি মুখে দিয়া খেলিবার মাঠের দিকে গেল।

সুখদাসুন্দরী স্বামীকে গিয়া সব কথা বলিলেন। অভয়বাবু একটু ভাবিলেন, কিন্তু তিনি অনেক দূর অগ্রসর হইয়াছেন। এখন ফেরাটা ভদ্রতার বিরুদ্ধ হয়। তিনি সুখেন্দুবাবুকে শেষ সম্মতি জানাইলেন; বিবাহের দিন স্থির হইল।

[৩]

মহাসমারোহে শ্রীশের বিবাহ উৎসব চলিল। বহু আত্মীয় কুটুম্বজনের আগমনে আনন্দকোলাহল-মুখরিত গৃহ পরিপূর্ণ—পরিপূর্ণেরও অতিরিক্ত হইল। সন্ধ্যার পরে শ্রীশ আজ বহু আলো বাগ লোকজন সহ শোভাযাত্রা করিয়া বধূসহ গৃহে ফিরিল। উঠান ভরা আলিপনা—মধ্যে সিন্দুরে নীলে অঙ্কিত বিচিত্র পদ্ম। পরিজন সহ সুখদাসুন্দরী সেই পদ্মের উপরে বউ পরিচয় করিয়া পুত্র ও বধূ ঘরে লইয়া গেলেন।

পিতৃগৃহ হইতে নীলিমার সঙ্গে আসিয়াছিল, একটি অতি পরিচ্ছন্ন গুরুদ্বারা পরিচারিকা এবং একটি বেয়ারা । পরিচারিকাটি বোধহয় কখনও বিধবা হইয়াছিল, কারণ অঙ্গে কোনও অলঙ্কার ছিল না এবং বেশেও কোনও রূপ রঙ্গিন আভরণ ছিল না । প্লেন সাদা সেমিজ জ্যাকেট পেটিকোট ইত্যাদির উপরে বেশ কুচান ফুলান সুধৌত সূচিক্রণ প্লেন সাদা কাপড়—যেন সরল সাদাসিধা পরিমার্জনার আদর্শ সে বেশ !

প্রথমবার শ্বশুরগৃহে নীলিমা হয়ত ৫৬ দিনের বেশী থাকিবে না । কিন্তু সেই পাঁচ ছয় দিনই কি কম ! দৈনিক জীবন যাপন সম্বন্ধে নীলিমা যে সব উন্নত ও পরিমার্জিত নিয়মে অভ্যস্ত হইয়াছিল, একদিনও সে নিয়মের ব্যতিক্রম কিছু হয় নাই । এই সব নিয়মে যাহারা অভ্যস্ত হয়, তাহারা তাহার ব্যতিক্রম একদিন থাক—এক বেলাও সহিতে পারে না । দৈনিক জীবনের অশন বসন শয়নাদির ব্যবস্থায় অতি উন্নত পরিমার্জনায লোককে বস্ত্ততঃই এমন কোমল ও দুর্বল করিয়া ফেলে, সুতরাং এই সভ্যতা এবং সভ্যতাসুলভ পরিমার্জিত জীবনযাপন যে একেবারে নিছাঁক ভাল, তাও বলা যায় না ।

যাহাইউক অন্ততঃ ৫৬ দিন নীলিমাকে গ্রাম্য শ্বশুরগৃহে থাকিতেই হইবে । কিছু অসুবিধা তার সহিতেই হইবে, কিন্তু একেবারে যদি দৈনিক নিয়মের অন্তথা হয়,—তবে তার কোমল দেহে তা সহিবে কেন ? তাই সুখেন্দুবাবু শ্বশুরগৃহে বাস কালে নীলিমার আরাম ও সুখ সচ্ছন্দতাদি সম্বন্ধীয় দৈনিক নিয়ম যতদূর সম্ভব চলিতে পারে, তার ব্যবস্থা করিয়া—একজন পরিচারিকা ও বেয়ারা সঙ্গে দিলেন । বিনোদিনী গ্রাম্য গৃহস্থজীবনের চালচলন কি, নববধূকে প্রথম শ্বশুরগৃহে আসিয়া কিরূপ ভাবে চলিতে হয়, না চলিতে পারিলে কিরূপ নিন্দা হয়, তাহা জানিতেন । স্বামীর ব্যবস্থায় তিনি আপত্তি করিয়াছিলেন, কিন্তু সুখেন্দু বাবু তাহা গ্রাহ্য করিলেন না । মেয়েটা কি মারা যাইবে ? আর উন্নত পরিমার্জিত জীবনটা কি, তা সেই গ্রাম্য পরিবারকে একটুখানি আভাস দিয়া আসিলেই বা ক্ষতি কি ? তাদের একটু চক্ষু খুলিবে, একটু আলোক পাইবে ! প্রাচীনতায় জীর্ণ, ঘোর তমসচ্ছন্ন গ্রাম্য পারিবারিক জীবনে যে সংস্কার আবশ্যক, তাহার শিক্ষিতা আলোকিতা ও উন্নতা কল্পা তাহার প্রথম দৃষ্টান্ত দেখাইয়া আসিবে । আর তাহারা ইহাও বুঝিবে, নীলিমা তাদের সন্ধীর্ণ নোংরা গৃহজীবনের যোগ্য

নয়, তাকে স্বাধীন ভাবে আপন উন্নত ধরণে বাস করিবার জগৎ ছাড়িয়া দিতেই হইবে ।

সুপরিচ্ছন্ন-গুলাবরা পরিচারিকাটির নাম ছিল দিগম্বরী । দিগম্বরী বাড়ীতে প্রবেশ করিয়া অবধি ক্রুদ্ধিত করিয়াই আছে । মাগো ! এইটুকু বাড়ী তায় লোক জমেছে দেখ না ! ঘরে ঘরে, বাক্স পেটরা, কাপড় চোপড়, খাবার, ছেলে পিলে—সব কি বিক্রী আলু থালু ভাবে পড়িয়া আছে ! একটু আরামে বসিবার যায়গা কোথাও নাই । তা এরা গেঁয়ে লোক,—এদের ঘর দরজা লইয়া ইহারা যা খুসী করুক গে । কিন্তু মিস্ নেলীর জগৎ যে কোনও নির্দিষ্ট সজ্জিত গৃহ সে দেখিতে পাইতেছে না ! তার জিনিষ পত্রগুলি সে কোথায় নিয়া সাজাইয়া গুছাইয়া রাখিবে,—কোথায় তাকে একটু চা করিয়া দিবে ? কোথায় বা সে বসিয়া চা টা পান করিয়া একটু বিশ্রাম করিবে ? কোনও ঘরে দুখানা চেয়ার কি একখানা যেমন তেমন তেঠেঙো টেবলও ত দেখা যাইতেছে না ! কি বিপদই হইল ! আবার ওদিকে মাগীরা তাকে কেমন বিরিয়া বসিয়াছে, দেখ না ? হাঁফ ছাড়িতে যে পারিতেছে না । কেবল আসিয়াছে, এক পেয়ালা চা দুখানা টোট্‌ বিস্কুট কিছু আনিয়া দিবে, তা না—খালি গোলমালই করিতেছে ! ওই মোটা মাগীই বুঝি বাড়ীর গিন্নি, উহার কাছেই একবার যাওয়া যাক্ !

ফর ফর করিয়া দিগম্বরী সুখদাসুন্দরীর নিকটে গেল । একটু হাত তুলিয়া মাথা নোয়াইয়া তাঁহাকে অভিবাদন করিয়া দিগম্বরী কহিল, “হাঁ গা ! তুমিই কি বাড়ীর গিন্নী ?”

“হাঁ বাছা, আমিই শ্রীশের মা । আহা তোমার বড় কষ্ট হয়েছে ; এস মা, কিছু জলটল খাবে এস ! গোলমালে এতক্ষণ তোমার পানে চাইতেও পারিনি,—তা কিছু মনে ক’রো না,—এ তোমার আপনার বাড়ী । ও বড় বোমা ! এই যে——”

গৃহিণীর দীর্ঘ শিষ্টাচারে অধীরা দিগম্বরীর কুঞ্চিত ক্র কুঞ্চিততর হইতেছিল । সে ঈষৎতীব্র দ্রুত নাকী সুরে উত্তর করিল, “না না না ! আমার জগৎ কিছু ব্যস্ত হ’তে হবে না । আমার যা হয় হবে এখন ! আমি সুখুচ্ছিলুম, মিস্ নেলীর ঘর কোন্টা । জিনিষ পত্রগুলো——”

“কার কথা বলছ মা ?”

“মিস্ নেলী ! মিস্ নেলী ! এই যে তোমাদের নতুন বউগো !”

“তার কি ?”

“বলি তার ঘর কোন্টা ?”

“তার ঘর !”

“হাঁ হাঁ ! তার ঘর । তার একটা ঘর নেই ? কোনও বন্দোবস্তই ত তার দেখতে পাচ্চিনি, বেয়ারা জিনিষ পত্তর নিয়ে বাইরে বসে র’য়েছে—”

“ওমা ! নতুন বোঁ—সবে এসেছে । তার আবার আলাদা ঘর কি ? কি ব’লছ, বাছা !”

“তবে জিনিষ পত্তর গুলো কোথায় তুলব ?”

“ওমা, তার জন্তে ভাবনা কি ? এই কত ঘর র’য়েছে,—ঘরের বোঁ—সবই ত তার । জিনিষ পত্তর যেথায় হয়, তুলুক না ! আচ্ছা, আমিই বরং তুলিয়ে দিচ্ছি,—ও বিস্তু !——”

“না না ! আমিই বেয়ারাকে দিয়ে দেখেগুনে তুলে নিচ্ছি এখন । একটা ঘর চাই বই কি ? সাজিয়ে গুছিয়ে সব রাখতে হবে । মিস্ নেলী হয়রান হ’য়ে প’ড়েছে,—একটু বিশ্রাম করবে, চা টা খাবে—”

সুখদাসুন্দরী বিস্ময়-বিস্ফারিত নেত্রে দিগম্বরীর দিকে চাহিলেন । ওমা, একি কথা ! নূতন বোঁএর আলাদা ঘর চাই ! আবার চা খাবে ! ওমা, কি লজ্জা ! এমন কথাও ত, তিনি বাপের বয়সে শোনে নাই । পাঁচজন লোক রহিয়াছে,—তারাই বা কি বলিবে !

দিগম্বরী কহিল, “তা যা হয়, একটা বন্দেজ ক’রে দেও—নইলে চ’লবে কেন ? এই হিড়ভিড়ের মধ্যে মেয়েটা কি মারা যাবে ? সাহেব আমাকে বিশেষ ক’রে ব’লে দিয়েছেন, মিস্ নেলীর যেন কোন কষ্ট কি অসুবিধা কিছু না হয় ।”

“সা—হেব !”

“হাঁগো ! আমাদের সাহেব ! মিস্ নেলীর বাপ, তোমাদের ব্যাই গো ।”

“ও !”

সুখদাসুন্দরী এদিকে ওদিকে একবার চাহিলেন । গৃহের পরিবার পরিজন ও সমাগতা কুটুম্বিনীগণ অনেকেই আসিয়া সেখানে জড় হইয়াছে । সকলেই অবাক ! এমন ত কখনও কেহ দেখেও নাই, শোনেও নাই ! তাইত ! এরা কি খাস বিলাতী সাহেব ! এ বউ লইয়া ঘরকন্না কিরূপে চলিবে ! বউ চা খাইবে ! ঘরে পা দিতে না দিতেই তার একটা

আলাদা ঘর চাই ! পৃথিবী কি উলটিয়া গেল ; কলির শেষ কি এখনই আসিল !

সুখদাসুন্দরীর মুখখানা অপ্রসন্ন হইল, ক্র কুণ্ঠিত হইল । ছেলে ত ঠিক কথাই বলিয়াছিল ! এখন কি উপায় হইবে ! যাহাহউক, পরের চিন্তা পরে ! এখন এই দাসী—দাসী ত নয় যেন লাটসাহেবের চাপরাসী—যাহা দাবী করিতেছে,—তার ব্যবস্থা করিয়া দিতেই হইবে । নহিলে মাগী হদ্দ কেলেঙ্কারী করিয়া ছাড়িবে । তিনি বড় বধূর দিকে চাহিয়া কহিলেন, “যাও ত মা, বড় বৌ মা ! বিপুলকে আর বিন্দিকে নিয়ে যাও । স্কুরা যে ঘরটা আছে, সেইটে খালি ক’রে দেওগে । তারা—আমার ঘরেই শোবে এখন,—”

এই বলিয়া দিগম্বরীর দিকে ফিরিয়া তিনি আবার কহিলেন, “তা ঘর খালি ক’রে দিচ্ছে, ততক্ষণ তুমি কিছু জল টল খেয়ে নেও ।”

দিগম্বরী কহিল “না না ! জলটল আর কি এখন খাব ? চা ত হচ্ছেই, তাই এক কাপ খাব এখন, তারপর,—”

“তারপর ?”

“তারপর আর কিছু লাগবে না । খানকত লুচি,—একটুখানি আলুর দম, আর একটু দুধ আর গোটা কত সন্দেশ হ’লেই হবে এখন । বেশী হাজ্জামা আমার জন্তে ক’ন্তে হবে না ।”

সকলে এ ওর মুখপানে চাহিলেন, মাগী বলে কি !

দিগম্বরী যে মনিবের ঘরে রাত্রিতে লুচি আলুরদম দুধ ও সন্দেশ খাইত, তা নয় । তবে সে কুটুম্ববাড়ী আসিয়াছে,—এখানে সে আপনাকে খাট করিবে কেন ? মনিবের মান ত তাকে রাখিতে হইবে ! তার মনিব যে কত বড় লোক,—কত বড় একটা সাহেব,—তাই যদি সে তাদের না বুঝাইয়া যাইতে পারিবে—তবে আসিয়াছে কেন ? সে যেমন ঘরের চাকরানী,—তেমন চালে ত তাকে চলিতে হইবে !

ঘর খালি হইল । দিগম্বরী ফর ফর করিয়া বাহির হইল । নাকীসুরে বেয়ারাকে ডাকিয়া আধাহিন্দী আধা বাঙ্গলায় ‘মিস্ নেলী’র চিজ্ উজ্ সব ঘরে তুলিতে আদেশ দিল । ‘চিজ্ উজ্’ সব উঠিল । দিগম্বরী বেয়ারার সাহায্যে ক্ষিপ্ৰ হস্তে তাহা সাজাইয়া গুছাইয়া নিল । তারপর ষ্টোভ্ ইত্যাদি বাহির করিয়া চায়ের জল তুলিয়া দিল ।

ষ্টোভে চায়ের জল গরম হইতে লাগিল, ইত্যবসরে সে গিয়া নীলিমাকে

লইয়া আসিল। নীলিমা দিগম্বরীর সাহায্যে বেশ পরিবর্তন করিল। ইতিমধ্যে চা'ও হইল। ঘরে টেবল চেয়ার ছিল না, অগত্যা একটি বাক্সের পরে সে নীলিমাকে বসাইয়া, আর একটি বাক্স সম্মুখে টানিয়া আনিয়া তার উপরে একখানি পরিষ্কার তোয়ালে বিছাইয়া, নীলিমাকে চা দিল, আর চায়ের সঙ্গে কিছু মুহু চর্ক্যা একখানা প্লেটে সাজাইয়া দিল। বলাবাহুল্য, এসব সজ্জেই ছিল। নীলিমাকে সব গুছাইয়া দিয়া, নিজেও আর এক কাপ লইয়া একপাশে পা ছড়াইয়া বসিল।

[৪]

পরদিন সকালে চা খাইতে খাইতে নীলিমা কহিল, “ডিগ্, কাল তুই কিছু বাড়াবাড়ি ক’রেছিলি। অত কি দরকার ছিল? এই কটা দিন ত? একরকম ক’রে কেটে যেতই। আমার ভারি লজ্জা কচ্ছে।”

ইংরেজী ধরণে দিগম্বরীর নাম সংক্ষিপ্ত হইয়া হইয়াছিল, ‘ডিগ্’বা ‘ডিগী’। দিগম্বরী প্রভুগৃহে সাধারণতঃ এই নামেই অভিহিত হইত। দিগম্বরী কহিল, “বাড়াবাড়িটা কি ক’রেছিগো! একটি ঘর নইলে কি ক’রে চলত? তবুত বাধ্‌ক্রম নেই। তাতেই অসুবিধার একশেষ হ’চ্ছে। তবু কোনও মতে এই একটুখানি ঘর বন্দেজ ক’রে নিইছি,—চা’টা ক’রে দিচ্ছি,—খাবার টাবার বখন যেমন দিতে পারুব, নইলে কি হ’ত? এই কটা দিনই কি বাঁচতে?”

নীলিমা উত্তর করিল, “মামুষ কি অত সহজেই মরে ডিগী? তা যাক্, যা হ’য়েছে, তা হ’য়েছে। ঘর একটা ত পাওয়া গেছে,—এমন আর কি অসুবিধা হবে? তুই আর কোনও গোল কুরিস্ নি, আমার ভারি লজ্জা ক’রবে।”

“লজ্জা ত ভারি! এদের একটু আক্কেল থাকলে আর আমার এ সব হান্ধামা ক’ত্তে হয়।”

“এ’দের চালচলন আলাদা,—তার কি হবে?”

“তা থাক্‌না আলাদা। এদের চালচলন কে কেড়ে নিচ্ছে? তা তোমার চালচলন কি, তার একটুখানি হিসেব কি ক’ত্তে হয় না? কেন জামাই সাহেব কি তোমায় কিছু ব’লেছে?”

“না—না, তিনি কিছু বলেন নি। তা নাই বলুন,—আমি কি ভাল মন্দ কিছু বুঝিনি? আর এই কটা দিন ত? যে তাবে হয়, কেটে যাবেই। তারপর—”

“তারপর কি?”

“তারপর ত আর এখানে থাকতে হবে না। যে কদিন ওঁর চাকরী বাকরী না হয়, বাবা বলেছেন, সেখানেই থাকবে। আর যদি বিলেত যান, ফিরে আসা পর্য্যন্ত—কলেজেই পড়বে,—এখানে আর আসতে হবে না।”

চা পান করিয়া নীলিমা বহির হইল। শাশুড়ী, যা, নন্দ এবং অত্যাচ্ছ কুটুম্ব কন্যাদের সঙ্গে অনেক মিষ্ট আলাপ করিল। সকলেই দেখিলেন, বৌটির মন মন্দ নয়—বেশ একটা মিষ্ট সরলতা ও সহৃদয়তা আছে,—তবে পিতার ঘরের কুশিক্ষায় কেমন বেয়াড়া বিবিয়ানা ধরণের চাল হইয়াছে। এই গ্রামা গৃহস্থ ঘরের বধূরূপে মানাইয়া চলিতে পারিবে কি না, সন্দেহ।

৩৪ দিন গেল। বউ ভাত হইল। বধূর পিত্রালয়ে যাইবার দিন আসিল। ত্রীশ মাতাকে কহিল, “মা, এখন কি ক’রবে?”

“কি বাবা?”

ত্রীশ হাসিয়া কহিল, “বলি বিবি বৌ ত ঘরে আনলে। এখন একে নিয়ে কি ক’রে মানিয়ে চ’লবে?”

মাতা কহিলেন, “তাইত বাবা! তাইত বাবা! বড় মুন্সিলই হ’ল। তা মেয়েটি এমনি মন্দ নয়। তা তুই একটু বুঝিয়ে সুঝিয়ে—”

ত্রীশ একটু হাসিয়া মাথা নাড়িয়া কহিল, “বুঝিয়ে সুঝিয়ে কিছু হবে না মা। সে চেষ্টা আমি করিনি, ক’রবও না, নিতান্ত নরম কচি খুঁকিটি আর নেই,—অভ্যাসগুলো বড় শক্ত হ’য়ে গেছে। মনটা—মন্দ—নয়,—তবে চালটা দাঁড়িয়ে গেছে। নিজে দেখে কি বুঝে যদি কখনও ছাড়ে। আমার দুটো মুখের কথায় কিছু হবে না। তাতে ফল উন্টাও হ’তে পারে।”

“তা নিজে কি বুঝবে না?”

“সহজে না।”

“তবে কি হবে?”

“ও ভাবছে, দুদিন বাদেই ত বড় একটা চাকরী পাব,—ইঞ্জিনিয়ার সাহেব হব,—তখন আমার সঙ্গে নিজের উচু চালে বেশ সংসার পাতিয়ে সুখে থাকবে। আমাদের ঘরের সেকলে গোঁয়ে চালে ওর কিছু ঠেকবে না।”

সুখদাসুন্দরী একটি নিঃশ্বাস ছাড়িলেন,—কহিলেন, “তবে তাই না হয় হবে। ঘরের বৌ—বিয়ে দিয়ে এনেছি, ফেলতে ত পারব না?”

শ্রীশ হাসিয়া কহিল, “বৌএর খাতিরে তবে কি ছেলেকে ফেলবে মা?”

“তা তুই কি আর বাড়ীঘর একেবারে ছাড়বি? চাকরী যারা করে, বিদেশেই থাকে;—ছুটি ফুটিতেই বাড়ী আসে।”

“বৌ তখন কোথায় থাকবে?”

“তা দুচার দিনের জন্তে, এক রকম চ’লে যাবে। এবার ও ত চ’লছে। তবে কিনা—বার মাস এমন চলে না। গেরস্তর ঘরে এক পরিবারে কি একটি বৌ বার মাস আলাদা একটা সাহেবী চাল ধ’রে থাকতে পারে? আর বোরা তা সইবে কেন? সংসার তাহ’লে থাকবে না। আর লোকেই বা কি ব’লবে?”

শ্রীশ কহিল, “তা যেন হ’ল—তোমাদের কাজ তোমরা কল্লে,—বৌএর খাতিরে ছেলে ছেড়ে দিলে। কিন্তু আমি ত আমায় ছেড়ে দিতে পাচ্চিনি মা? এ ত সামান্য একটা বৌ—দশটা রূপকথার রূপসী রাজকন্তে এলেও নয়।”

“সে কিরে! তুই আবার তাকে ছেড়ে দিবি কিরে?”

“তোমরা বিবি বৌ দিয়েছ, ঠেকেছু,—তাই ব’লছ, বৌ নিয়ে সাহেবী ক’রে, বিদেশে থাক গিয়ে। কিন্তু আমি ত বৌএর খাতিরে সাহেব হ’তে পাচ্চিনি? বৌকে সাহেবী চালে রাখতে হবে ব’লেই যে অমনি চাকরী ক’ন্তে ছুটে যাব,—তা ত হবে না মা?”

“বলি চাকরী ত ক’রবিই?”

“কে ব’ল্লে?”

“তবে কি ক’রবি?”

“একটা কারখানা ক’রুব,—এই ত বরাবর মতলব র’য়েছে, এখন বৌয়ের খাতিরে সেটা ত ছাড়তে পাচ্চিনি।”

“তা, যাই করিস্ রোজগার ত হবে, যেখানে কারখানা ক’রবি, সেখানেই বৌ নিয়ে থাকবি।”

“কারখানা করাটা মা, অমন মুখের কথা নয়, ব’ল্লেই হয় না। এখনও ডের দিন আমায় আর কোনও কারখানায় কাজ শিখতে হবে। তাতে ঝাঁ করে বড় একটা আয় হ’বে না। আর হ’লেই বা কি? তোমরা সাধ ক’রে বিবি বৌ বে দিয়েছ ব’লে, আমি মা বাপ, ভাই বোন সব ছেড়ে তাকে নিয়ে আলাদা সাহেব হ’য়ে থাকব, এমনটা ত হ’তে পারে না? আমি তা চাই-ই না, কখনও তা ক’রবও না।”

”তবে কি হবে বাবা ?”

”তাই ত ভাবছি । ও যদি আপনা থেকে এখানে মানিয়ে থাকতে না পারে—”

”তবে ?”

”বাপের বাড়ীই যাক ।”

”সে কি কথা বাবা ! বিয়ে ক’রে ঘরে এনেছিস,—এখন কি বৌ ত্যাগ ক’রবি ?”

শ্রীশ কহিল, “ত্যাগ কেন ক’রব ? দেখাওনো করব, খরচপত্তর দেব । সে যেখানে সুখে থাকে থাক ।”

মাতা কহিলেন, “সেটা—কি—ভাল হবে— শ্রীশ ?”

“মন্দ হ’লে আর কি ক’রব ? আর ত উপায় দেখছি না মা !”

সুখদাসুন্দরী কহিলেন, “বাপের ঘরে যত সুখই থাক, সোয়ামীর ঘরে ছেড়ে মেয়েমানুষ কি চিরকাল সেখানে সুখে থাকতে পারে ? দুদিন বাদে সবারই বাপের ঘরই হয় পরের ঘর,—আর এই পরের ঘরই আপনার ঘর হয় । আপনার ঘর ছেড়ে পরের ঘরে কে কতদিন থাকতে পারে বাবা ?”

শ্রীশ কহিল, “তা—সে রকম যখন মনে ক’রবে,—আমার ঘর ত রয়েছেন । তার দোর ত আর জন্মের মত তোমরা বন্ধ ক’রে দিচ্চ না ? এ ঘর যদি আপনার বলে কখনও মনে ক’রে,—তোমার আর আর বৌদের মত এ ঘরের চালে যদি আপনাকে কখনও মানিয়ে নিতে পারে, এখানে আস্তে ত তখন বাধা হবে না ?”

“সে—কতদিনে—কি হবে—তার ঠিক কি ?”

“ততদিন না হয় সেখানেই থাকবে ।”

“তাই ত বাবা !—তাই ত বাবা !—তোমার কপালে—শেষ এই বিড়ম্বনা হ’ল !”

“আমার বিড়ম্বনা কিছু হবে না মা ! আমার বেশ চ’লে যাবে । তবে তার কেমন চ’লবে, তা বলতে পারিনে ।”

সুখদাসুন্দরী আর কি বলিবেন ? একটি দীর্ঘনিশ্বাস ত্যাগ করিয়া কার্যান্তরে চলিয়া গেলেন ।

পরদিন নীলিমা পিতৃগৃহে গেল ।

[৫]

দ্বীপ সঙ্ঘে কি কর্তব্য, এ বিষয়ে শ্রীশ পিতার সঙ্গে কোনওরূপ আলোচনা করিল না,—মাতাকেই যাহা বলিবার বলিল। মাতা পিতাকে বলিলেন, পিতার কাছে শ্রীশের কোনও কথা অসঙ্গত বলিয়া মনে হইল না।

শিক্ষিত বয়োপ্রাপ্ত পুত্রের অভিপ্রায়ের বিরুদ্ধেও তিনি সাধারণতঃ চলিতেন না। তবে ইহাও বলা আবশ্যক যে, পুত্রদের অভিপ্রায়ের সঙ্গে তাঁহার অভিপ্রায়ের বিশেষ বিরোধ এপর্যন্ত কখনও হয় নাই।

কাজকর্ম সঙ্ঘে শ্রীশের কি লক্ষ্য তাহা সে পিতাকে জানাইয়া তাঁহার অনুমোদন প্রার্থনা করিল। শ্রীশ বড় একটা চাকরী করিয়া দশজনের এক জন হইবে, উচ্চপদস্থ বলিয়া আর পাঁচজনে তাহাকে বেশ সম্মম করিবে, পিতার এরূপ ইচ্ছা ছিল। কিন্তু বাবসায়ের দিকে পুত্রের এরূপ দৃঢ়তা দেখিয়া, তিনি বিশেষ আপত্তি করিলেন না। ইহাও ভাবিলেন, মন্দই বা কি? নূতন একটা দিকে যদি উন্নতি করিতে পারে, অর্থ, নাম ও যশ সবই হইবে।

শ্রীশ কলিকাতায় গিয়া কোনও বড় ইঞ্জিনিয়ারী কারখানায় শিক্ষানবীশ সহকারীরূপে প্রবেশ করিল। সেই কারখানাতেই একটি ঘর ভাড়া করিয়া সেখানে রহিল। ইতিমধ্যে সে বড় সরকারী চাকরী পাইয়াছিল, কিন্তু সবিনয়ে শ্রীশ বিভাগীয় রাজপুরুষকে ধন্যবাদ দিয়া জানাইল, বড় সরকারী চাকরী করিতে পারা বিশেষ সৌভাগ্যের কথা সন্দেহ নাই, কিন্তু কোনও রূপ ব্যবসায়ের মধ্যে প্রবেশকরাই তার আন্তরিক ইচ্ছা। সেই অভিপ্রায়েই সে ইঞ্জিনিয়ারী বিভাগে শিক্ষা করিয়াছে, এখন সেইরূপ চেষ্টাই করিতেছে। অতএব সে প্রার্থনা করে যে রাজপুরুষ তাহাকে সেইরূপ অনুমতি দিবেন।

বড় সরকারী চাকরীর প্রতি এরূপ বিতৃষ্ণা শিক্ষাপ্রাপ্ত বঙ্গীয় যুবাদের মধ্যে দেখা যায় না বলিলেই হয়। রাজপুরুষ সন্তুষ্ট হইয়া শ্রীশের বিশেষ প্রশংসা এবং তাহার চেষ্টার সফলতা কামনা করিয়া তাহাকে পত্র লিখিলেন।

শ্রীশ দ্বীকে এবং খণ্ডুরকে পত্র লিখিয়া জানাইয়াছিল, সে কলিকাতায় আসিয়াছে এবং অবসর হইলেই তাঁহাদের সঙ্গে দেখা করিবে। কিছু অবসর পাইবামাত্রই কোনও শনিবারে শ্রীশ খণ্ডুরালয়ে গেল।

সন্ধ্যার পর শ্রীলিকা ও শ্রীলক বন্ধুদের সঙ্গে হাসিগল্পে গানবাজনায় শ্রীশের সময়টা কাটিল না মন্দ। ইহাদের সাহেবী আদবকায়দায় শ্রীশের

অভিজ্ঞতা তেমন ছিল না,—কিন্তু তাহাতে শ্রীশের বিন্দুমাত্রও কুষ্ঠার লক্ষণ কিছু দেখা গেল না। তার সরল স্বাধীন অকুণ্ঠিত ভাবে, বাঙ্গালী ভদ্রলোকোচিত নিঃসঙ্কোচে শিষ্ট সামাজিকতায়, তাহাদের প্রশংসা লাভের আশায় আপনাকে এতটুকুও ক্ষুণ্ণ না করিয়া আপনারই বিশেষত্বে একটা সগৌরব দৃঢ়তায়, তাহারাই বরং কুণ্ঠিত হইতেছিল। নীলিমাও সেখানে উপস্থিত ছিল। শ্রীশ সরল সহজভাবে সকলের সঙ্গে হাসি গল্প করিতেছে,—অথচ তার আলাপে ভাবে ও ব্যবহারে আপনার খাঁটি বাঙ্গালী শিষ্টাচারের মহিমা, তাহাদের সাহেবী শিষ্টাচারের উপরে এমনই ভাবে প্রতিষ্ঠা করিতেছে,—যে নীলিমা যেন তার প্রভাবে একেবারে এতটুকু হইয়া যাইতেছিল,—তার প্রাণের সকল শ্রদ্ধা যেন স্বামী'র সরল নির্ভীক তেজোময় বাঙ্গালীত্বের দিকে আকৃষ্ট হইতে লাগিল। স্বভাবতঃই এমন একটা নূতন দীনতায় ও লজ্জায় সে সঙ্কুচিত হইতেছিল,—যাহা আর কখনও সে অনুভব করে নাই। তেমন করিয়া মুখ তুলিয়া সে শ্রীশের পানে চাহিতে পারিতেছিল না,—তেমন মুখ ফুটিয়া তার সঙ্গে কথাও বলিতে পারিতেছিল না।

আহারের সময় হইল। সকলে মিলিয়া টেবিলে তাহাকে লইয়া বসিয়া খাইবে, ইচ্ছাসত্ত্বেও এরূপ প্রস্তাব করিতে কাহারও ভরসা হইল না। অন্তঃপুরে শ্রীশের আহারের স্থান হইল,—শাওড়ী নিজে তাহাকে অন্নব্যঞ্জনাদি আনিয়া দিলেন। শ্রীলিকা ও শ্রীলকবধূরা কাছে মাটিতে বসিয়া দেখিল,—নীলিমা সলজ্জভাবে দ্বারের বাহিরে একপাশে আসিয়া দাঁড়াইল। শ্রীশ কাহাকেও কিছু বলে নাই,—এগৃহের কোনও চালচলনে কোনওরূপ অসন্তোষের ভাবও দেখায় নাই। তাহার ব্যবহারে কেবল ইহাই প্রকাশ পাইতেছিল, যেন সে ভাবিতেছে,—তোমাদের চালচলন ধরণ যেমন আছে থাক, আমার তাতে কোনও আপত্তি নাই। কিন্তু আমার চালচলন ধরণ আমার—আমার তাই বেশ। তোমাদের খাতিরে তা আমি এতটুকু খাটি করিব না। এতটাও সে ভাবিয়াছে, কি না, কে জানে! ভাবুক আর নাই ভাবুক, তার ব্যবহার হইতে ইহার বেশী কিছুই প্রকাশ পায় নাই। যাহাই হউক, একটি দিন একটু কালের তরেও সাহেব সুখেন্দু-বাবুর ঘরে—যেন বাঙ্গালীর গৃহস্থঘরে বাঙ্গালী জামাই আসিয়াছে—এমন বোধ হইল।

[৬]

“তুমি চাকরীটা ছেড়ে দিলে ?”

বিনীতভাবে স্বপ্তরের প্রশ্নের উত্তরে ত্রীশ বলিল, “আজ্ঞে হা ।”

পরদিন সকালে স্বপ্তরের লাইব্রেরী ঘরে, স্বপ্তর জামাতায় আলাপ হইতেছিল ।

স্বপ্তর কহিলেন, “এটা কি ভাল হ’ল ? নিশ্চিত একটা উচ্চপদ আর উচ্চ আয় এতে হ’ত । ব্যবসা ট্যাবসা—ওকি ভদ্রলোকের ছেলের হয় ?”

ত্রীশ সলজ্জভাবে একটু মৃদু হাসিয়া কহিল, “তেমন চেষ্টা না ক’রে কি ক’রে বলা যায় যে হয় না, কি হবে না ?”

স্বপ্তর একটু ভাবিয়া মাথা নাড়িতে নাড়িতে কহিলেন, “হঁ—ভাল ইঞ্জিনিয়ারী ফার্ম—যদি হয়—বেশ আয় হ’তে পারে, আর পদমর্যাদাও মন্দ হবে না । কিন্তু যদি না হয়,—”

স্বপ্তর একটি সিগারেট ধরাইয়া কেস্ ও দিয়াশলাই ত্রীশের দিকে সরাইয়া দিলেন । ত্রীশ বড় সন্তুচিত বোধ করিল ।

“বেশ্ ! খাওনা ! এতে আর লজ্জার কি ? যদি খাও, আমার সাম্নেই বা কেন খাবে না ?”

ত্রীশ লজ্জাবনত মুখে উত্তর করিল, “আমি খাই না ।”

“হঁ !—তা যদি ব্যবসায়ে সুবিধে না হয়, তবে কি ক’রবে ? নিশ্চিত ছেড়ে এমন অনিশ্চিতের মধ্যে ঝাঁপ দেওয়া কি ভাল হ’ল ?”

ত্রীশ কহিল, “এটা এমন অনিশ্চিত মনে করি না । তবে ব্যবসার কথা কিছুই বলা যায় না । যদি বড় রকম কিছু না হয়, ক’তে না-ই পারি, যে ভাবে হয়, খাটতে পাল্লো কিছু ক’রে খেতে পারবই ।”

“তা কি এই সরকারীর চাইতে ভাল হবে ?”

“আয়ের হিসাবে না হওয়ারই সম্ভব ।”

“তবে ?”

“তবে—ক্ষতিই বা কি এমন ? মোটা ভাত কাপড়ের ত অভাব হবে না ?”

মোটা ভাত কাপড় ! ছেলেরা বলে কি ? তাঁর মেয়ের জন্মে শেষে মোটা ভাত কাপড় ! স্নেহেন্দুবাবু একটু জ্বকুটি করিলেন । তিনি আর একটি সিগারেট ধরাইলেন । ধীরে ধীরে তা টানিতে টানিতে বলিলেন;

“তা—তোমার বিলেত গেলেও ত বেশ হ’ত ! চেষ্টা ক’লে সরকারী বৃত্তিও পেতে পার । নাই যদি পাও, তাতেও আটকাবে না, আমি——”

শ্রীশ কহিল, “আজ্ঞে, এখনই বিলেত যাবার ত কোনও দরকার দেখিনে । মিছে একরাশি টাকা নষ্ট ক’রে কি হবে ?”

“এখনই—দরকার—দেখ না ! সে কি ! এর পর আর কবে যাবে ? তখন গিয়েই বা কি হবে ?”

শ্রীশ উত্তর করিল, “আজ্ঞে, এখানে যতটা শিখেছি,—তার দ্বারা কি করা যেতে পারে, আগে তাই একবার চেষ্টা ক’রে দেখ্‌ব । যদি ঠেকি, বুঝতে পারব, বিলেতে কোনও কলেজে বা কারখানায় ঢুকে, ঠিক কি শিখে কোন অভাবটা পূরণ ক’রে আসতে হবে । সেটা ত এখনই গেলে বুঝতে পারব না, মিছে টাকা খরচ ক’রে লাভ কি ?”

সুখেন্দুবাবু কহিলেন, “হাঁ, খাঁটি ব্যবসার হিসাবে একথা সত্য বটে । কিন্তু—যাক্, তবে ব্যবসাই ক’রবে, এই কি একেবারেই স্থির ক’রেছ ? আর ব্যবসার সুবিধের জন্তে দরকার না হ’লে বিলেতে পড়তে যাবে না ?”

“আজ্ঞে, আপাততঃ তাই সংকল্প বটে ।”

“কতদিনে এতে বেশ ভদ্রলোকের মত আয় হ’তে পারবে মনে কর, যাতে ‘ডিসেন্ট ষ্টাইলে’ থাকতে পার ?”

“আজ্ঞে, তা ব’লতে পারি না । আপনি যাকে ‘ডিসেন্ট’ মনে করেন, তা হয়ত নাও হ’তে পারে ।”

“নাও—হ’তে পারে ? হুঁ !—”

সুখেন্দুবাবু একটা চুরুট ধরাইলেন । ক্রকুটি-কুটিল ললাটে নীরবে কিছুকাল চুরুট টানিয়া কহিলেন,—“নীলিমাকে তবে কি ক’র্বে ?”

“কি ক’রব ! আপনি কি বলেন ?”

“সে উচ্চ শিক্ষা পেয়েছে, উচ্চ পরিমার্জিত ধরণে প্রতিপালিত হ’য়েছে । সে ত যেমন তেমন ভাবে সাধারণ মেয়েদের মত থাকতে পার্বে না ? তার শিক্ষার ও অভ্যাসের উপযোগী ধরণের জীবনেই ত তাকে তোমার রাখতে হবে । তোমার গৃহস্থালী সেইভাবেই গ’ড়ে নিতে হবে !”

শ্রীশ বিনীত অথচ দৃঢ়ভাবে উত্তর করিল, “আজ্ঞে, তা কি ক’রে সম্ভব হয় ? আমাদের বাড়ীর চালচলন একরকম আছে,—তা বদলাতে পারি, এমন সাধ্যও আমার নাই, এমন ইচ্ছাও বোধহয় কখনও হবে না ।”

শুভ্র ঈষৎ রুদ্ধস্বরে উত্তর করিলেন, “তোমাদের বাড়ীর চালচলন বদলাতে কে বলছে গো ! বাড়ীর লোকজন সব যে ভাবে আছে, থাকনা ! তোমার নিজের আলাদা একটা গৃহস্থালীর কথা বলছি । তা ত তোমার ক’রেই নিতে হবে ! তুমি কখনও এটা মনে ক’তে পার না যে, নীলিমা তোমাদের ওই সেকলে চালের গ্রাম্য ঘরে গিয়ে থাকতে পারে !”

“যতটা দেখেছি, তাতে তা মনে করা কঠিন বটে !”

“তবে ?”

“তবে আমি তার জন্ত—আজ থেকে মাসে হাজার টাকা আয় হলেও—নিজের বাড়ীঘর মা বাপ ভাই সব ছেড়ে, বড় চালের একটা আলাদা সংসার পাতিয়ে নিতে পারি না ।”

“কেন ?”

“সে রূপ আমার ইচ্ছা বা প্রবৃত্তি হয় না,—প্রয়োজনও মনে করি না ।”

“বটে ! তবে নীলিমার কি ক’রে চ’লবে ? তার মতই ত তাকে তোমার রাখতে হবে ?”

“আজ্ঞে, আমি তাও মনে করি না । আমি মনে করি স্ত্রীকেই স্বামীর চালে স্বামীর ঘরে থাকতে হয় । স্বামীকে যে স্ত্রীর খাতিরে, নিজের চাল ছেড়ে তার বাপের ঘরে চালর ধ’রতে হবে—এমন নিয়ম এ দেশে ত নাই ?”

সুখেন্দুবাবু উত্তর করিলেন, “এদেশে মেয়েদের জন্ত কি সুনিয়মই বা আছে ? তা নীলিমা যদি তোমার চালে আপনাকে খাট ক’রে নিতে না পারে ?”

“না পারে—তাকে আমি জোর ক’রে বাধ্য ক’তে চাই না ।”

“ভাল ! তবে সে কোথায় কি ভাবে থাকবে ?”

“আমার ঘরে আমি যে ভাবে থাকি, তা যদি তাঁর না পোষায়, তিনি এখানেই থাকতে পারেন ।”

সুখেন্দুবাবু বিজ্রপের ভাবে কহিলেন, “বিবাহ ক’রে স্ত্রীকে শুভ্রের ঘাড়ে ফেলে রাখবে, এটা তোমার মত শিক্ষিত পুরুষের যোগ্য কথা বটে !”

শ্রীশেরও একটু রাগ হইল,—সে কহিল, “আমি তা চাইনে । স্ত্রীলোকের একা থাকা চলে না, তাই এখানে রাখতে চাই । আর প্রতিপালনের ব্যয় আমিই বহন ক’রব ।”

সুখেন্দুবাবু মুখের চুরুট হাতে ধরিয়া বিন্মিতভাবে জামাতার দিকে

চাহিলেন,—চাহিয়া কহিলেন, “তাতে যে ব্যয় প’ড়বে, তা কোথেকে আসবে?”

শ্রীশ উত্তর করিল “সেটা আমার বুঝ, আমি বুঝব।”

“হঃ—বলি তাতে ব্যয় কম প’ড়বে না,—তার চাইতে দুজনে একত্র থাকলে ভাল হয় না?”

শ্রীশ উত্তর করিল, “আজ্ঞে ব্যয়ের হিসাব আমি ক’চ্চি না। এতে আমার আপত্তির কারণ আলাদা।”

সুখেন্দুবাবু দেখিলেন, ইহার সঙ্গে আর তর্ক করা রথা বাক্যব্যয়। নীলিমার ভাগ্যে দুঃখ আছে, নহিলে ছেলের চরিত্র ও মতিগতির অনুসন্ধান না করিয়া,—কেবল বাহিরের শিক্ষার উন্নতি দেখিয়া এমন হতভাগা ঘরের হতভাগা ছেলের হাতে তিনি সোণার নীলিমাকে সঁপিয়া দিবেন কেন? মনে মনে নিজের দুর্ব্বুদ্ধিকে ধিক্কার দিতে দিতে তিনি উঠিয়া বাহিরে গেলেন।

[৭]

স্বামীর সঙ্গে পিতার যে আলোচনা হইল, নীলিমা পাশের ঘর হইতে সব শুনিল। পিতা যখন স্বামীকে ডাকিয়া পাঠাইলেন, নীলিমার আপনা হইতেই মনে হইল, তারই সম্বন্ধে কিছু কথার জ্ঞানই তিনি ডাকিয়াছেন। কি কথা হয়, শুনিবার জ্ঞান তার অদম্য একটা কোতুহল হইল। সে গৃহের পাশের দরজায় একটা পরদার আড়ালে গিয়া বসিল। স্বামীতে ও পিতাতে সমস্ত আলোচনা শুনিল।

প্রথম হইতেই স্বামীর প্রতি নীলিমার চিত্ত হইতে প্রীতি ও শ্রদ্ধা আকৃষ্ট হইতেছিল। যতই সে শ্রীশকে দেখিতেছিল, ততই তার সহজ ও সতেজ পুরুষোচিত দৃঢ়তার নিকট তার কোমল নারী-স্বভাব নত হইয়া আসিতেছিল,—যেন তাহাতেই আশ্রিত হইয়া, তাহাতেই আত্মসমর্পণ করিয়া, তার নারী-জীবনের একটা তৃপ্তি হইতে পারে এমনও তার মধ্যে মনে হইত। বিবাহের পরেই স্বামীর গৃহে গিয়া নীলিমা যেভাবে চলিয়াছে, দিগম্বরী তার পক্ষে যেক্রপ ব্যবহার করিয়াছে, তাহা যে নিতান্তই অশোভন ও অশিষ্ট হইয়াছে, তাহা নীলিমা বুঝিয়াছিল। কিন্তু স্বামী এ সম্বন্ধে তাহাকে কিছু বলেন নাই,—কোনও রূপ অসন্তোষের চিহ্নও সে স্বামীর ব্যবহারে লক্ষ্য করে নাই। প্রথম দিন হইতেই সমান একটা স্নেহ সরস প্রীতিপূর্ণ ব্যবহার

সে স্বামীর নিকট পাইতেছে,—অথচ তার মধ্যে জ্ঞীর মন রাখিতে একটা অতিরিক্ত ব্যগ্রতা, জ্ঞীর রুচিমত আপনার চালচলন কোনও ভাবে একটু পরিবর্তন করার চেষ্টা, নিজগৃহের গ্রাম্যতা ও প্রাচীনতার জ্ঞতা কখনও কোনও রূপ একটু সঙ্কোচভাব, সে স্বামীতে দেখে নাই। স্বামী যেন আপন গৌরবে আপনভাবে আপন গৃহে অধিষ্ঠিত। জ্ঞীর মত যেমন হউক, তার জ্ঞতা তাঁর গৃহের, তাঁর ভাবের কোনও পরিবর্তন হইতে পারে না। স্বাধীন শক্তিমান কোন রাজা বিদেশিনী কোনও রূপসীকে বিবাহ করিয়া আনিয়া তার বিদেশী চালচলন যে ভাবে যে চোকে দেখেন, ত্রীশ যেন নীলিমার সাহেবী ধরণের চালচলন সেই ভাবে সেই চোকেই দেখিত। তার বেশী কিছু নয়। আপনার গৃহের উপযোগী তাহাকে করিয়া লইবার জ্ঞতা ইহার পরিবর্তনে বিশেষ একটা আয়াস স্বীকার করিবার প্রয়োজনও যেন সে বোধ করে না। নীলিমা আপনা হইতে যদি করে ভাল, না করে ক্ষতি নাই,—সে যেন এই রকমই মনে করিত। নীলিমাকে সে ভালবাসিবে, স্নেহ করিবে—তার প্রতি যাহা কর্তব্য আছে তাহাও পালন করিবে, কিন্তু তাই বলিয়া একমাত্র নীলিমার সুখ, নীলিমার সেবার জ্ঞতাই সে তার জীবনধারণ করে না, সংসারে তাহাই তার প্রধান কর্তব্য বলিয়াও মনে করি না। নীলিমা বিবাহের আগে ভাবিয়াছিল,—তার উচ্চ শিক্ষা ও উন্নত রুচির মত করিয়াই স্বামী আপনার জীবন পরিবর্তন করিয়া নিবেন। সবাই ত তাই করে। কিন্তু এখন সে অনুভব করিল, তারই মনের গতি যেন তারই জীবনটাকে স্বামীর মতানুবর্তী করিবার দিকে দ্রাইতেছে। স্বামীর মনোভাব—নিজের আদর্শের প্রতি দৃঢ়তা, স্বাধীন সগৌরব একটা পুরুষোচিত তেজস্বিতা—নীলিমা পূর্বে হইতেই অস্পষ্ট অনুভব করিতেছিল। এখন স্পষ্ট ভাবেই স্বামীর মতপ্রকাশ সে শুনিল। ত্রীশ যদি নীলিমার দোষ ধরিত, যদি সদন্তে স্বামীর দাবীতে বলিত, নীলিমাকে তার গৃহে তাদেরই চালচলনের অনুবর্তী হইয়াই থাকিতে হইবে, তবে হয় ত নীলিমার হৃদয়ে একটা বিদ্রোহের ভাব উপস্থিত হইত। কিন্তু ত্রীশ সেরূপ কোনও কথা ইঙ্গিতেও বলে নাই। নীলিমা যেরূপ জীবনে অভ্যস্ত হইয়াছে, সেইরূপ জীবনেই তাহাকে প্রতিপালন করিতে সে প্রস্তুত। কেবল জ্ঞীর জ্ঞতা সে নিজের জীবনের ধরণ পরিবর্তন করিতে চায় না। আর তাই কি ঠিক? এমন একটা দাবী করিবার কি অধিকার নীলিমার আছে? আজ প্রথম নীলিমার

মনে হইল, পুরুষ কখনও স্ত্রীর জন্ত আপন স্বাধীনতা ও স্বাতন্ত্র্য ক্ষুণ্ণ করিতে পারে না। স্ত্রীকেই স্বামীর অনুবর্তিনী হইতে হয়। স্বামী স্বামীই থাকিবেন, স্বামিহেই তাঁকে শোভা পায়। স্বামী কখনও স্ত্রীর স্ত্রী হইতে পারে না,— স্ত্রীকেও স্বামীর স্বামী হইলে মানায় না। সে বুঝিল, যদি স্বামীর সঙ্গ তার অভিপ্রেত হয়, তবে তাকে স্বামীর ঘরে স্বামীর স্ত্রী হইয়া, স্বপ্তের ঘরে স্বপ্তের বধু হইয়াই, থাকিতে হইবে। সে চক্ষু বুজিয়া নিজের প্রাণের দিকে চাহিল, দেখিল প্রাণ ভরিয়া তার স্বামীর মূর্তিই বিরাজ করিতেছে! ছি, কোন্‌ ছার সুখের আশায় স্বামী ছাড়িয়া সে পিতার ঘরে রহিবে? কি এমন অসুবিধা তার সেখানে হইবে? তার যায়েরা ত বেশ সুখেই আছে, তাদের সঙ্গে সে কি সুখে থাকিতে পারিবে না? অভ্যাস কিছু ছাড়িতে হইবে,—যা ছাড়িতে হইবে, তা সব বাজে বাবুয়ানা অভ্যাস,—শিক্ষায় তার উন্নতির চেষ্টায় স্বামী কখনও বাদী হইবেন না। স্বামীর জন্ত, স্বামীর সংসারে সুখে থাকিবার জন্ত, ওসব বাজে বাবুয়ানা অভ্যাস কি সে ছাড়িতে পারিবে না? যদি না পারিবে, বুখাই সে লেখাপড়া শিখিয়াছিল। স্বামী যে ভাবে জীবন যাপন করিতে চান, তা বাঙ্গালী গৃহস্থজীবন, সাহেবী ধরণের বাবুয়ানা জীবনের চাইতে বাঙ্গালী গৃহস্থের অন্তর সেবায় নিয়ত কর্মময়, বিলাস ও আড়ম্বর বিহীন জীবন এমন মন্দই বা হইবে কেন? হয় ত জীবনে অধিকতর সার্থকতা তাহাতেই পাওয়া যাইবে। উন্নত শিক্ষার সঙ্গে সে জীবনের অসামঞ্জস্যই বা হইবে কেন? তার স্বামী ত তার চেয়ে অনেক বেশী শিক্ষালাভ করিয়াছেন। তাঁর তুলনায় সে আর কতটুকু কি ছাই শিখিয়াছে! তিনি যদি বাঙ্গালী গৃহস্থজীবনে সুখে চলিতে পারেন, সে কেন গৃহস্থবধু হইয়া চলিতে পারিবে না? নীলিমা স্থির করিল, সে পিতৃগৃহে থাকিবে না—স্বামীর সঙ্গে স্বামীর গৃহে যাইবে; সেখানে যে ভাবে চলিলে স্বামী সুখী হইবেন, স্বপ্তর শাওড়ী প্রভৃতি সকলে তাহার বধু জীবনে আনন্দিত হইবেন, সে তাহাই করিবে।

[৮]

রাত্রিতে আহালাদির পর শ্রীশ শয্যায় অর্ধশায়িত হইয়া একখানা পুস্তক দেখিতেছিল। নীলিমা ঘরে আসিল। শ্রীশ স্ত্রীর দিকে চাহিয়া প্রীত ও প্রফুল্ল নয়নে একটু বড় মধুর হাসিয়া তাকে সম্ভাষণ করিল। নীলিমা সলজ্জ দৃষ্টি নত করিয়া শ্রীশের পায়ের কাছে শয্যার প্রান্তে বসিল। শ্রীশ উঠিয়া স্নেহে নীলিমার হাত ধরিয়া কাছে সরাইয়া বসাইল।

নীলিমা কহিল, “একটা কথা তোমায় ব’লব ।”

শ্রীশ হাসিয়া কহিল, “মোটো একটা কথা ! একটা কথা ত এক কথাতেই ফুরিয়ে যাবে, তারপর রাতটা কাটাও কি ক’রে তবে ?”

নীলিমা আরক্ত মুখখানি নত করিয়া একটু সলজ্জ হাসি হাসিয়া কহিল, “না—না ! ঠাট্টা নয়—সত্যি একটি কথা ব’লব !”

“আর বাকী কি সব তবে মিথ্যে ব’লবে ?”

“তুমি কেবল ঠাট্টাই ক’রবে,—আমার কথা তবে শুন্বে না ?”

“শুন্বনা ! বল কি ? তোমার কথা শুন্ব ব’লেই না এসেছি । ঠাট্টা—ওটা আমার স্বভাব ! বল, কি কথা ।”

নীলিমা একটু ইতস্ততঃ করিয়া কহিল, “বাবার সঙ্গে সকালে তোমার যে কথা হ’ছিল——”

“হুঁ—তার কি ?”

“আমি তা সব শুনেছি ।”

“আড়ালে দাঁড়িয়ে বুঝি !”

“হুঁ ।”

“সেটা ত ভাল হয় নি নীলু !”

“কেন ?”

শ্রীশ গম্ভীরভাবে উত্তর করিল, “আড়ালে দাঁড়িয়ে পরের কথা শোনা যে খুব দোষ ব’লে পুস্তকে লেখে !”

“তুমি আবার ঠাট্টা ক’চ্চ ! তা পুস্তকে যাই লিখুক,—আমার সে কথা শোনায় কোনও দোষ হয় নাই ।”

নীলিমা স্বামীর মুখের দিকে চাহিল । শ্রীশ অতি মধুর চটুল হাস্যময় তীক্ষ্ণ দৃষ্টিতে নীলিমার মুখপানে চাহিয়া আছে । নীলিমা আবার লজ্জায় মুখ নত করিল । শ্রীশ জিজ্ঞাসা করিল, “তারপর ?”

নীলিমা কহিল, “আমি এখানে থাকুব না !”

“কোথায় যাবে ।”

“তোমার সঙ্গে তোমাদের বাড়ীতে ।”

শ্রীশের মুখ হইতে সেই লঘু ও চটুল হাসির ভাব দূর হইল । কেমন একটা আনন্দের উজ্জ্বল গম্ভীর ভাব ফুটিয়া উঠিল । শ্রীশ নীলিমার মুখপানে চাহিয়া রহিল



নীলিমা কহিল, “আমায় কি নিয়ে যাবে না ?”

“নীলিমা !”

“উ” !

“আমার সব কথা শুনেছ ?”

“হাঁ !”

“সব ভাল ক’রে ভেবে দেখেছ ?”

“হাঁ, দেখেছি।”

“থাক্তে পারবে ত ?”

“পারব, যদি ভুল করি, আমায় কি শিথিয়ে নেবে না ?”

নীলিমা ছলছল চোকে শ্রীশের পানে চাহিল। শ্রীশ নীলিমাকে বক্ষে চাপিয়া ধরিল,—আনন্দের আবেগে কহিল, “নীলিমা,—এর চাইতে সুখ সংসারী জীবনে আর কিছু আমি মনে ক’ত্তে পারি না। নীলিমা, রাগ ক’রোনা, এতদিন তোমায় কতকটা—যেন খেলার পুতুলের মত মনে হ’য়েছে। কিন্তু আজ সত্য সত্যই আমার স্ত্রী ব’লে, সহধর্মিণী ব’লে, তোমাকে আমার সারা বুক ভ’রে পাচ্ছি।”

শ্রীশ আরও আবেগে নীলিমাকে ব’ক্ষে চাপিয়া ধরিল,—নীলিমার আনন্দাশ্রুতে শ্রীশের আনন্দোৎকল্ল বক্ষ প্রাবিত হইল।

* * * * *

পর সপ্তাহের শনিবারে শ্রীশ নীলিমাকে লইয়া গৃহে গেল। মাতাকে শ্রীশ পূর্বেই সব লিখিয়াছিল। গৃহে পৌঁছিয়াই মাতাকে প্রণাম করিয়া শ্রীশ কহিল, “মা, এই নেও—তোমার গেরস্ত ঘরে গেরস্ত বউ ফিরে এল।”

সুখদাসুন্দরী প্রণতা বধূকে স্নেহে আলিঙ্গন করিয়া কহিলেন, “এস মা—আমার ঘরের লক্ষ্মী ঘরে এস !—আমার আর আর লক্ষ্মীদের সঙ্গে মিলে লক্ষ্মীতে আমার ঘর ভ’রে রাখ !”

নীলিমা সলজ্জ মুহূর্ত্তে কহিল, “মা ! আমার কোনও দোষ মনে রেখ না। পদে পদে আরও কত দোষ হবে,—আমি কিছুই জানিনি মা, আমায় শিথিয়ে তোমার দাসীর মত ক’রে নিও।”

শান্তুড়ী অতি স্নেহে বধূর মুখখানি ধরিয়া তার লগ্নাটে চুম্বন করিলেন।

ডাক্তারের দৈনন্দিন লিপি ।

(পূর্বানুসৃত ।)

[শ্রীযুত ব্রজেন্দ্রকিশোর রায় চৌধুরী ।]

এই ঘটনায় আমি অত্যন্ত ভয়ানক হইয়া পড়িলাম । যে কাদোই আমি হস্তক্ষেপ করি, তাহাই নিষ্ফল হইয়া যায় । সময় সময় যে সৌভাগ্যের ক্ষণস্থায়ী সাক্ষাৎ লাভ হয়, তাহাও যেন শুধু মরিচীকাবৎ নৈরাশ্র উৎপাদন ও দুর্দশার কঠোরতা বৃদ্ধির জন্মই দিয়া থাকে । আমার তহবিল অবশেষে তিন হাজার পাউণ্ড হইতে নগদ পঁচিশ পাউণ্ডে দাঁড়াইল । খুচরা দেনার পরিমাণ দাঁড়াইয়াছিল এক শত পাউণ্ডেরও অধিক—তাহা ছাড়া ছয় মাস পরে বুদ্ধ ল—কে দিতে হইবে আরও দুই শত পঁচিশ পাউণ্ড ! এদিকে আবার আমার পত্নীর ও নবপ্রসূতা কন্যার অসুস্থতা বশতঃ নূতন একটি বায়ের আবির্ভাবও হইল । আমাদের দারিদ্র্য ও হীনাবস্থা লক্ষ্য করিয়া, দৈহিক অসুস্থতা সত্ত্বেও আমার বুদ্ধিমত্তা স্মীলা পত্নী, আমাদের একমাত্র দাসীটিকে অবসর প্রদান করিয়া স্বয়ং তাহার কার্যভার গ্রহণ করিতে ইচ্ছা ও আগ্রহ প্রকাশ করিলেন । এই প্রস্তাব শ্রবণ করিয়া আমার হৃদয় বিদীর্ণ হইয়া গেল । অসহ্য যাতনায় প্রবল বেগে আমার অশ্রুধারা প্রবাহিত হইতে লাগিল । আমি বাহু পাশে পত্নীর শীর্ণ দেহ আবদ্ধ করিয়া তাঁহাকে আশ্বাস দিয়া বলিলাম যে, এইরূপ পুণ্যময় সদৃশী-রাশি বিভূষিত জীবন কখনই ভগবান্ দাসত্বের হীনতা দ্বারা লাঞ্ছিত হইতে দিবেন না । মুখে আমি ঐরূপ বলিলাম বটে, কিন্তু অন্তরে আমার দারুণ সন্দেহ হইতেছিল—না জানি ইহা অপেক্ষাও কতদূর শোচনীয় পরিণাম তাঁহার অনলক্ষ্যে ভবিষ্যতের গভে লুক্কায়িত রহিয়াছে ।

আমার ক্ষুদ্র বৈঠকখানার অগ্নিকুণ্ডের পার্শ্বে বসিয়া প্রায়ই আমি আমাদের দুঃখ দুর্দশার বিষয় চিন্তা করিতাম—এবং চিন্তা করিতে করিতে অবশেষে হৃদয়ের আবেগের প্রবালো প্রায় উন্মত্ত হইয়া উঠিতাম । আর কাহার দিকে আমি সাহায্যের জন্ত তাকাইব ? এই সংসারে ইহার প্রতিকারের কি উপায় আছে ? হা ভগবান, তুমিই মাত্র জান, আমি আমার নিজের জন্ত চিন্তিত নহি, আমার সর্বনাশের সহিত আমার পত্নী ও শিশু

বাণিকার সর্বনাশ চিন্তা করিয়াই এই দুর্বল হৃদয়ে অশেষ যাতনা অনুভব করিতেছি। বর্তমান বিপদে এখন কর্তব্য কি—ইহাই আমার একমাত্র চিন্তনীয় বিষয় হইল। গ্রীষ্টমাস সমাগত প্রায়, ল—তাহার স্নদের জন্ম এবং অগ্ন্যাগ্ন পাওনাদারগণ তাহাদের প্রাপ্য আদায়ের জন্ম তাগাদায় আসিবে, তখন আমি কি করিব? এই সকল ভাবিয়া যখন আমি ভবিষ্যতের প্রতি দৃষ্টি নিক্ষেপ করিতাম, তখনই আমার মনশ্চকুর সম্মুখে ঘোর বিষাদময় কুস্মটিকার আবির্ভাব হইত। আমার হিতৈষী, দয়ালু বন্ধু লর্ড—তখন পর্যন্ত বিদেশেই ছিলেন। তিনি কেথায় রহিয়াছেন—কোন ঠিকানায় তাঁহাকে পত্র দিলে তিনি পাইবেন, তাহা আমি জানিতাম না। তাঁহার ভৃত্যদিগকে জিজ্ঞাসা করলেও তাহারা জানে না বলিয়া আমার নিকট সত্য গোপন করিত। অগত্যা তাঁহার অগ্ন্যাগ্ন কাগজ পত্রের সহিত পাঠাইবার জন্ম আমি বহুবার তাঁহার সহরের বাটীতে পত্র রাখিয়া আসিতাম, কিন্তু তাহার এক খানিরও উত্তর পাই নাই। বোধ হয় আমার পত্রগুলি খুলিয়া দেখা হইত, এবং ভিক্ষার্থীর বাচ্‌ ফ্রা-পত্র বলিয়া পোড়াইয়া ফেলা হইত।

আমার পিতার নিকট গুনিয়াছিলাম আমাদের ব্যারনেট উপাধি প্রাপ্ত অর্থশালী এক দূর সম্পর্কীয় জ্ঞাতি কে ছিলেন এবং তিনি শুধু রূপ দেখিয়া আমাদের এক দূরসম্পর্কিতা আত্মীয়্যের পাণিগ্রহণ করিয়াছিলেন। গুনিয়াছিলাম, তিনি অত্যন্ত গর্বিত ও উদ্ধত প্রকৃতির লোক ছিলেন, এবং আমাদের সহিত সম্পর্ক স্বীকার করিতেন না। একবার আমার পিতার সহিতও তিনি অত্যন্ত দুর্বিনীত ব্যবহার করিয়াছিলেন। পাঠকের বোধ হয় স্মরণ আছে যে, কয়েক দিন পূর্বে আমার অদৃষ্টেও ঐ দশা ঘটিয়াছিল। সেই ঘটনার পরেও, আমার সঞ্চিত দুর্ভাগ্যসমূহের ভীষণ পীড়নে ইহার নিকট আমার নির্বাসিত দুর্দশার কথা জানাইয়া, পুনরায় সাহায্য প্রার্থনা করিবার জন্ম সহস্রবার আমার হৃদয়ে প্রবলকাজ্জ্বল্য হইয়াছে। স্বভাবতঃই মনে হইত, আমাদের এই অপরিসীম দুর্গতির কাহিনী অবগত হইলে নিশ্চয়ই তাঁহার হৃদয় কিঞ্চিৎ পরিমাণেও দ্রব হইবে। কিন্তু তাঁহাকে পত্র লিখিবার জন্ম লেখনী ধারণ করিলেই আমার হৃদয় সঙ্কুচিত হইয়া পড়িত এবং আমাদের দুর্বস্থা সম্যক রূপে জ্ঞাপন ও তৎপ্রতি তাঁহার মনোযোগ আকর্ষণ করা যায়, এইরূপ উপযুক্ত ভাষা আমি বহু চেষ্টাতেও জুটাইতে পারিতাম না। তথাপি অতিশয় অনিচ্ছা স্বত্বেও, ঐরূপ একখানি পত্র আমি তাঁহার পত্নী লেডি—র

সমীপে লিখিলাম । দুঃখের বিষয় তাঁহার প্রকৃতিও তাঁহার স্বামীরই অনুরূপ ছিল । তিনি তখন সমুদ্রতীরবর্তী এক সৌখীন সহরে গ্রীষ্মাতিবাহিত করিতে গিয়াছিলেন ।—তথা হইতে নিম্নলিখিত প্রত্যুত্তর পাঠাইলেন ;—

“লেডি—ডাক্তার—কে সাদর সম্ভাষণ জ্ঞাপন পূর্বক জানাইতেছেন যে তিনি ডাক্তার—র পত্র পাইয়া বিশেষ বিবেচনা পূর্বক ডাক্তার—কে এই পত্রাভ্যন্তরে আনন্দের সহিত কিস্তি পাঠাইতেছেন । সার—র আর্থিক ব্যাপারে সাময়িক অসুবিধা নিবন্ধন ইহা প্রেরণে কতকটা ক্রেশানুভব করিতে হইয়াছে ; অতএব তিনি ডাক্তার—কে দুঃখের সহিত অনুরোধ করিতে বাধ্য হইতেছেন যে ভবিষ্যতে এইরূপ প্রার্থনা করিতে ডাক্তার মহাশয় যেন বিরত হন । সহরে অবস্থান কালে তাঁহার পরিবারবর্গের চিকিৎসার জন্য ডাক্তার মহাশয় যে প্রস্তাব করিয়াছেন, তাহা লেডি—প্রত্যাখ্যান করিতে প্রার্থনা করিতেছেন ; কারণ, যে পারিবারিক চিকিৎসক বহুকাল অবধি পরিবারবর্গের চিকিৎসা করিতেছেন, লেডি—অথবা সার—তাঁহাকে পরিবর্তন করিবার কোন কারণ দেখিতে পাইতেছেন না ।”

পত্রাভ্যন্তরে দশ পাউণ্ডের নোট ছিল । এইরূপ সহানুভূতিশূন্য পত্র পাইয়া ঘৃণা ও বিরক্তিতে তৎক্ষণাৎ আমি উহা একখানি খামে পুরিয়া ফেরৎ পাঠাইতে উদ্যত হইয়াছিলাম, কিন্তু আমার পত্নীর রক্তশূণ্য, শীর্ণ পাণ্ডু মুখ মণ্ডল নিরীক্ষণ করিয়া আমার অভিমান দূর হইয়া গেল, — আমি উহা রাখিলাম । যাহা হউক আমার এই প্রার্থনাপত্রের পরিণাম দেখিয়া এবং ইতিপূর্বে সার—র সহিত সাক্ষাৎ করিতে যাইয়া যেরূপ অত্যর্থনা পাইয়াছিলাম, তাহা স্মরণ করিয়া পুনরায় ইহার নিকট প্রার্থনা করিবার চিন্তাও মনে স্থান দিতে আমার হৃদয়ে ঘৃণার উদ্বেক হইতেছিল । কিন্তু দুর্ভাগ্যের তাড়নায় মানুষ কোন্ কার্যই বা করিতে বাধ্য না হয় ? আমারও তাহাই হইল । অবশেষে আমি সার—র সহিত স্বয়ং সাক্ষাৎ করিয়া সমস্ত অবস্থা বিবৃত করিতে কৃতসংকল্প হইলাম । একদিন আমার পত্নীর নিকট আমার ইচ্ছা গোপন করিয়া এতদুদ্দেশ্যে যাত্রা করিলাম । তখন মধ্যাহ্ন সমাগত প্রায় । সূর্যের কিরণে দিগ্‌মণ্ডল উদ্ভাসিত । আমি যে জনসম্মুখ অতিক্রম করিয়া চলিতে লাগিলাম, তাহাদের সকলেই যেন প্রফুল্ল ও সন্তুষ্ট । মেঘমুক্ত আকাশ দর্শনে সকলেই যেন নবজীবন প্রাপ্ত এবং তাহাদের স্মৃতি ও উৎসাহ দেখিয়া বোধ হইল, যেন তাহারা সকলেই স্ব স্ব ব্যবসায়ে সমৃদ্ধিযুক্ত । এদিকে আমার

হৃদয় কিন্তু ভাবী নৈরাশ্রের আশঙ্কায় বিকম্পিত। আমি আশা শূন্য হইয়াও শুধু আর একবার চেষ্টা করিয়া দেখিবার জ্ঞ—এই দ্বারও যে আমার নিকট অবরুদ্ধ, তাহাই শুধু ভালরূপে জানিবার জ্ঞ—স্থিরসংকল্প হইয়া যাইতে-ছিলাম। যখন আমি—প্লেসে প্রবেশ করিলাম, তখন আমার পদদ্বয় কম্পিত হইতে লাগিল! দেখিলাম বহু অট্টালিকা দ্বারে সুসজ্জিত শকটশ্রেণী অপেক্ষা করিতেছে। এই সকল বিলাসনিকেতন হইতে আমার গায় হীন দুর্দশাগ্রাস্ত ব্যক্তির ক্রোধবাজক বিকট ক্রভঙ্গি লাভ করিয়াই অপমৃত হইতে হয়! এই অবস্থায় আমি কোন্ সাহসেই বা সোপানশ্রেণী অতিক্রম করিয়া ভূতাদের মনোযোগ আকর্ষণ করিবার জ্ঞ দরজায় আঘাত করি? শুনিলে পাঠক বোধ হয় হাস্য সম্বরণ করিতে পারিবেন না যে তথা হইতে ফিরিয়া আমি পার্শ্বস্থ একটি গলিতে প্রবেশ করিয়া মনের দৃঢ়তা সম্পাদন জ্ঞ ছোট এক গ্লাস বলকারক পানীয় পান না করিয়া পরিলাম না। তারপর পুনরায় আমি সাহস পূর্বক,—প্লেসে প্রবেশ করিলাম এবং রাস্তার অপর পার্শ্বে সার—র বাটী দেখিতে পাইলাম। দেখিলাম, কয়েকজন ভূত্য পোষাক খুলিয়া ভোজনাগারের গবাক্ষে হেলান দিয়া অলস ভাবে দাঁড়াইয়া পথিকদিগের সম্বন্ধে নানা মন্তব্য প্রকাশ করিতেছে। অপর কোন লোকই দৃষ্টিগোচর হইল না। এই লোকগুলিকে আমি তাহাদের প্রভুর মতই ভয় করিতাম। কিন্তু উপায়ান্তর না দেখিয়া এবং বৃথা চিন্তায় কালকর্ত্তনে ফল নাই মনে করিয়া আমি রাস্তা পার হইয়া দ্বারে সবলে আঘাত করিলাম, এবং দ্বারস্থ পণ্টাটি সহসা বাজাইয়া দিলাম। অমনি অতি সুগমকায় এক দ্বাররক্ষক দরজা খুলিয়া দিল; কিন্তু আমাকে সামান্য একটি পথিকের গায় দেখিয়া দরজাটি অর্দ্ধোন্মুক্ত করিয়া দরজার থামে ঠেসান দিয়া দাঁড়াইয়া আমার প্রয়োজন কি জিজ্ঞাসা করিল। “সার—বাটীতে আছেন?”

গর্মিত স্বরে উত্তর হইল “হাঁ, আছেন।”

“তাহার সহিত সাক্ষাৎ হইতে পারে।”

“আমার বোধ হয় না। তিনি বাড়ীতে ছিলেন না, আজ প্রাতে ছয়টার সময় ভাচেস্ অব—র বাড়ী হইতে ফিরিয়াছেন।”

“আমি অপেক্ষা করিব,—আর এই কার্ডখানি তাঁহাকে দিবে কি?” কার্ডখানি তার হাতে দিয়া আমি আবার বলিলাম, “তাঁহাকে বলিও আমার বিশেষ প্রয়োজন আছে।”

সে পূর্বের জায় তাচ্ছিল্যের স্বরে বলিল,—“আপান চারিটার সময় আসিতে পারেন না কি?”

বিরক্তি ও ঘৃণায় আমার শরীর জলিয়া উঠিল, আমি বলিলাম না, “বাপু, আমার বিশেষ জরুরী কাজ আছে, আমি অপেক্ষাই করিব।”

একটা হাই তুলিয়া সে দরজা খুলিয়া দিয়া একটি চাকরকে ডাকিয়া আমাকে বসিবার ঘর দেখাইয়া দিতে বলিল, এবং আমাকে লক্ষ্য করিয়া বলিল, যে সার—এই মাত্র শয্যা ত্যাগ করিয়াছেন; প্রাতঃভোজনে তাঁহার অন্ততঃ একঘণ্টা সময় লাগবে; সুতরাং আমাকে এক ঘণ্টা কি দুই ঘণ্টা অপেক্ষা করিবার জন্য প্রস্তুত হইতে হইবে। বাহাইউক, আমার কার্ড সে তাহার প্রভুর নিকট পাঠাইয়া দিবে। এই বলিতে বলিতে সে চলিয়া গেল। ইংলণ্ডীয় সম্রাটকুলের বরফারত হুগ্ম ঘোড়ার পথ এইটুকু অতিক্রম করিতেই আমার উৎসাহ উগ্ধম অনেকটা দমিয়া পড়িয়াছিল, তথাপি আমি দৃঢ়সংকল্প হইয়া সার—র সহিত সাক্ষাতের জন্য অপেক্ষা করিতে লাগিলাম। কত গাড়ী দ্বারে উপস্থিত হইল এবং তাহাদের আরোহীগণ দ্বিগুণে অবিলম্বে নীত হইতে লাগিলেন, আমি সমস্তই গুণিতেছিলাম। আমি তখন ঘণ্টা বাজাইয়া একটি ভৃত্যকে ডাকিয়া জিজ্ঞাসা করিলাম, আমাকে এতক্ষণ পর্যন্ত অপেক্ষা করান হইতেছে কেন? সার—কে ত এখন স্পষ্টই দেখা যাইতেছে, তাঁর ত অবসরই রহিয়াছে।

“শপথ করিয়া বলিতে পারি মহাশয়, আমি কিছুই জানি না।” এই বলিয়া সে ধীরে দরজাটি বন্ধ করিয়া চলিয়া গেল। ক্রোধে ও ক্ষোভে আমার শরীর যেন জলিয়া উঠিল! আমি আসনে উপবেশন করিলাম—আবার উঠিয়া কক্ষের ইতঃস্তত পাদচারণা করিলাম—অবশেষে পুনরায় আসন গ্রহণ করিলাম। কিয়ৎকাল পরেই ফরাসী পরিচারকের কণ্ঠধ্বনি শ্রুত হইল। আধ ঘণ্টার মধ্যে গাড়ী প্রস্তুত করিতে সে আদেশ করিল। আমি অধীর হইয়া পুনরায় ঘণ্টাধ্বনি করিলাম। পূর্বের সেই ভূতাই আবার প্রত্যুত্তর প্রদান করিল। সে কক্ষে প্রবেশ করিয়া আমার অতি নিকটে আসিয়া দাঁড়াইয়া কতই যেন ঘনিষ্ঠতার ভাবে জিজ্ঞাসা করিল, আমার কি দরকার। আমি কঠোর ভাবে বলিলাম “আমাকে উপরে সার—র নিকট লইয়া চল। আমি আর অপেক্ষা করিতে পারিব না।”

সে একটু মুচকী হাসিয়া বলিল “সেটি কিছুতেই পারিব না, মহাশয়।”

কথা শুনিয়াই আমার আপাদমস্তক জ্বলিয়া উঠিল ; আমি কষ্টে গাভীয়া রক্ষা করিয়া জিজ্ঞাসা করিলাম “আমার কার্ড সার—কে দেখান হইয়াছিল ?”

সে উত্তর করিল, “আমি দারোয়ানকে জিজ্ঞাসা করিয়া দেখিব সে সার—র পরিচারককে কার্ড দিয়াছিল কি না ?” এই কথা বলিয়াই পুনরায় দরজা বন্ধ করিয়া সে চলিয়া গেল ।

প্রায় দশ মিনিট পরে একখানি গাড়ী আসিবার শব্দ পাইলাম ! সিঁড়ি ও হল ঘরে থস্ থস্ মস্ মস্ শব্দ হইল । কে যেন বলিল “মর্ড—এখানে আসিলে বর্গিও, আমি তাঁহার বাড়ীতেই বাইতেছি ।” কয়েক মুহূর্ত্ত পরে গাড়ীর পাদান বন্ধ করিবার শব্দ হইল এবং গাড়ীখানা চলিয়া গেল । সব নিস্তব্ধ হইল । আমি পুনরায় ঘণ্টাধ্বনি করিলাম । আবার সেই ভূতাই আসিল । জিজ্ঞাসা করিলাম “সার—এখন অবসর হইয়াছেন কি ?”

সে বলিল, “তিনি যে বাহির হইয়া গেলেন, মহাশয় !”

সেই সময়ে ফরাসী পরিচারক সেই কক্ষে প্রবেশ করিল,—ক্রোধে তখন আমার ওষ্ঠদ্বয় বিকম্পিত হইতেছিল ; আমি তাহাকে জিজ্ঞাসা করিলাম “সার—র সহিত আমার সাক্ষাৎ হইল না কেন ? দারোয়ান আমার নামের কার্ড তাঁহার নিকট পাঠাইয়াছিল শুনিয়াছি, তবে এইরূপ হইবার কারণ কি ?”

সে বলিল “ইহার সহিত সাক্ষাৎ করিবার আমার সময় নাই” এইরূপ মন্তব্য প্রকাশ করিয়া তিনি বাহির হইয়া গিয়াছেন ।”

“আমাকে দরজা দেখাইয়া দাও”, বলিয়া আমি উঠিলাম । মনে মনে দৃঢ় প্রতিজ্ঞা করিলাম, যদি অনাহারে প্রাণ বাইবার উপক্রম হয়, তবু আর ইহার নিকট দ্বিতীয়বার প্রার্থনা করিব না । এই স্থলে পাঠকের কৌতূহল নিবারণার্থ দূর ভবিষ্যতের একটি বিবরণ না দিয়া পারিলাম না । সার—জুয়াখেলায় অত্যন্ত আসক্ত হইয়া পড়েন এবং এই ঘটনার প্রায় দশবৎসর পরে উহাতেই সর্বস্বান্ত হইয়া যান । একদিন ক্রোধের প্রবণ উত্তেজনায় সহসা মৃগীরোগগ্রস্থ হইয়া ইহার প্রাণবায়ু বহির্গত হইয়া যায় । এইরূপেই সর্বশক্তিমান্ ভগবান এই স্বার্থপর, হৃদয়হীন ব্যক্তির উপযুক্ত পুরস্কার প্রদান করেন ।

বিক্রমোর্বশী

(শেষাংশ)

নিপুণিকা দেবী ঔশীনরীকে গিয়া এই সংবাদ জানাইলেন। দেবী কহিলেন, “রাজা এখন কোথায় আছেন, দেখিয়া আয় ত ?”

নিপুণিকা বাহিরে গিয়া খুঁজিয়া দেখিয়া আসিয়া জানাইল, রাজা মানবকের সঙ্গে প্রমোদবনে লতাগৃহে বসিয়া আছেন। দেবী নিপুণিকাকে লইয়া সেই দিকে গেলেন। লতাগৃহের নিকটে আসিয়া ঔশীনরী কহিলেন, “চল, লতাগৃহের আড়ালে দাঁড়াইয়া শুনি, উহারা কি বলিতেছেন ?”

সেই ভূজপত্রখানি বাতাসে উড়িতে উড়িতে আসিয়া রাণীর নুপুরের উপরে পড়িল,—রাণী কহিলেন, “কি এটা নিপুণিকা ?” নিপুণিকা দেখিয়া কহিল, “এ যে একটা ভূজপত্র !—কি আবার লেখাও রহিয়াছে।”

নিপুণিকা ভূজপত্রখানি তুলিয়া নিয়া রাণীর হাতে দিয়া কহিল, “দেখুন ত পড়িয়া ইহাতে কি লেখা আছে ?”

“তুই আগে পড়্ ?”

নিপুণিকা পত্র পড়িয়া কহিল, “ওমা তাই ত ! এ যে উর্বশীর পত্র ! শ্লোকে রাজাকে প্রেমপত্র লিখিয়াছে। মানবক ঠাকুরের অনবধানতায় বুঝি বাতাসে উড়িয়া আমাদেরই হাতে আসিয়া পড়িল !”

“বটে ! উর্বশীর প্রেমপত্র ! আচ্ছা, তবে পড়্ত পত্রখানা, কি লিখিয়াছে শুনি।”

নিপুণিকা পত্রখানি পড়িল। রাণী ক্রোধে জ্বকুটি করিলেন,—কহিলেন, “বটে ! আচ্ছা, চল্ তবে, এই উপহার লইয়া সেই অশ্রু প্রেমিকের সঙ্গে দেখা করি গিয়া।”

দুই জনে লতাগৃহের সম্মুখে আসিলেন। গৌতম পত্রখানির অব্বেষণ করিতেছিল, রাজা তার জন্ত বিলাপ করিতেছিলেন।

ঔশীনরী রাজার সম্মুখে আসিয়া কহিলেন, “আর্য্যপুত্র ! কেন এত ব্যাকুল হইতেছ ? এই নেও সেই ভূজপত্র।”

রাজা লজ্জায় কোনদিকে যাইবেন, কি করিবেন, কি বলিবেন ভাবিয়া পাইলেন না। বিদুষক চুপি চুপি কহিল, “হায় হায় ! বামাল শুক এবার চোর ধরা পড়িল। এখন আর বলিবেনই বা কি ?”

রাজা উঠিয়া রাণীর পদহলে পাড়িয়া কহিলেন, “দেবী ! আমি তোমার নিকট চির অপরাধী । কিন্তু আমি আর কি বলিব,—প্রসন্ন হও, ক্রোধ সম্বরণ কর ! তুমি সেব্যা, আমি সেবক,—তুমি যদি কুপিত হও, নিদোষ হইলেও যে আমি দোষী !”

রাণী মনে মনে কহিলেন, “ধিক্ কপট ! আমি এমন লঘুহৃদয় নই যে তোমার এই অনুনয়ই আমি বড় মান বলিয়া মনে করিব। তবে এই ভয় পাই যে তোমার প্রতি এখন এই অকরণ ভাব দেখাইয়া তার জ্ঞাপাছে শেষে অনুতপ্ত হই।”

যাহা হউক মুখে তিনি বলিলেন, “তোমার অপরাধ কি মহারাজ ? আমিই অপরাধী—সম্মুখে থাকিয়া তোমার বিরক্তির উৎপাদন করিতেছি, আমি যাই।—”

এই বলিয়া ঔশীনরী নিপুণিকাকে লইয়া চলিয়া গেলেন।

বিদূষক কহিল, “তাই ত ! বর্ষার নদীর মত অপ্রসন্ন অবস্থাতেই যে দেবী চলিয়া গেলেন !”

রাজা দীর্ঘনিশ্বাস ত্যাগ করিয়া কহিলেন, “দেবী ত অপ্রসন্ন হইবেনই ! এরূপ ব্যবহার এ স্থানে অসঙ্গত নয়। প্রেমশূন্য হৃদয়ে প্রিয়জন বতই কেন প্রিয়বচন বলুক না, রমণীর হৃদয় তা কখনও স্পর্শ করে না। মণিবেত্তা যেমন মণির কৃত্রিমরাগ ধরিয়া ফেলে,—অপ্রেমিকের প্রিয়বচনের কৃত্রিমতাও তেমনই প্রেমিকা নারীর নিকট ধরা পড়ে।”

বিদূষক কহিল, “যাই হক্, দেবী যে এখন চলিয়া গেলেন, -তোমার পক্ষে তা ভালই হইল। চক্ষুরোগ যার হইয়াছে, তার দীপশিখা সবে না।”

রাজা কহিলেন, “না-না,—অমন কথা কহিও না সখা ! উর্ব্বশীগত-প্রাণ হইলেও দেবী আমার বহু মানের পাত্রী। তবে দেবী আমার প্রণিপাত লঙ্ঘন করিয়াই চলিয়া গেলেন,—আমিও ধৈর্য্য ধরিয়াই থাকিব,—দেখি, দেবী কি করেন।”

বিদূষক বলিয়া উঠিল, “থাক্ এখন তোমার ধৈর্য্য ! বুভুক্ষিত ব্রাহ্মণের জীবনটা এখন একটু ধর ! স্নানভোজন সেবার সময় যে হইল।”

রাজা উর্ধ্বে চাহিয়া কহিলেন, “তাই ত ! দ্বিপ্রহর যে অতীত হইল। চল !”

উভয়ে উঠিলেন।

[৫]

ইন্দ্রপুরীতে অভিনয় হইতেছে। নাট্যগুরু ভরতমুনি সরস্বতীকৃত ‘লক্ষ্মী স্বয়ম্বর’ কাব্য নাট্যকারে রচনা করিয়া অপ্সরাদের শিখাইয়াছিলেন। সেই নাটকের অভিনয় হইতেছে, ইন্দ্রসহ লোকপালগণ আনন্দে অভিনয় দেখিতেছেন। উর্বশী লক্ষ্মীর ভূমিকায় রঙ্গভূমিতে অবতীর্ণ হইয়াছেন। মেনকা তাঁহার সখী বারুণীর ভূমিকা গ্রহণ করিয়াছেন। স্বয়ং নাট্যগুরু ভরতমুনি শিক্ষক, নৃত্যগীতাভিনয়ানুপূর্ণ। অপ্সরারা অভিনেত্রী,—বড় সুন্দর অভিনয় হইতেছে! বারুণীরূপা মেনকা লক্ষ্মীরূপা উর্বশীকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, “লক্ষ্মী! কেশবের সঙ্গে ত্রিলোকের শ্রেষ্ঠ পুরুষ লোকপালগণ ঐ দেখ বসিয়া আছেন। বল ত কার প্রতি তোমার হৃদয় আকৃষ্ট হইতেছে?”

তখনও পুরুষবার মূর্তিই উর্বশীর হৃদয় ভরিয়া বিরাজ করিতেছে। অভিনয়ের শিক্ষায় উর্বশীর উত্তর ছিল, পুরুষোত্তমের প্রতি। কিন্তু পুরুষবায় পূর্ণ হৃদয়া উর্বশী বলিয়া ফেলিলেন, “পুরুষবার প্রতি!”

সহসা এই রসভঞ্জে ভরতমুনি বড় ক্রুদ্ধ হইলেন। তিনি এই বলিয়া উর্বশীকে অভিশাপ দিলেন, “আমার উপদেশ লঙ্ঘন করিলি, এই দিব্যালোকে তোমার স্থান হইবে না!”

যাহা হউক, আর কোনও বিষয় ব্যতীত অভিনয় সমাপ্ত হইল। ইন্দ্রের চিত্তে উর্বশীর প্রতি করুণাই হইয়াছিল। তিনি লজ্জাবনতমুখী উর্বশীকে কাছে ডাকিয়া সান্ত্বনা দিয়া কহিলেন, “তুমি যাঁর প্রেমে বদ্ধ, সেই রাজর্ষি আমার রণসহায় পরম উপকারী মিত্র। আমায়ও কিছু উপকার তাঁর করা উচিত। ভরতমুনির অভিশাপে তোমাকে কিছুকাল এই দিব্যালোক ছাড়িয়া ভূলোকে থাকিতে হইবে। তাই বলিতেছি, তুমি যাও, সেই রাজর্ষির দ্রষ্টা হইয়া তাঁর সঙ্গে বাস কর। যতদিন রাজর্ষি পুত্রমুখ দর্শন না করেন, ততদিন তাঁর কাছেই থাক।”

উর্বশীর শাপে বর হইল। কৃতার্থ হইয়া তিনি বাসবকে প্রণাম করিয়া বিদায় হইলেন।

[৬]

অতঃপর প্রণয়লুক্ক হইলেও রাজা স্বামী,—লজ্জার ত্রিয়মাণ হইয়া স্বামী সান্ন্যয়ে তাঁহার ক্ষমা প্রার্থনা করিলেন, কিন্তু তিনি অবজ্ঞা করিয়া চলিয়া আসিলেন। ইহাতে দেবী ঔশীনরীর মনে বড় পরিতাপ হইল। তিনি

নিপুণিকার দ্বারা রাজার কাছে মার্জনা চাহিয়া পাঠাইলেন। তারপর কঙ্ককীর দ্বারা আবার বলিয়া পাঠাইলেন, আমি একটা ব্রত করিতেছি,—আজ যখন চাঁদ উঠিবে, তখন মণিপ্রাসাদের ছাদে যেন আৰ্য্যপুত্রের দেখা পাই। তাঁর সঙ্গে বসিয়া আমি দেখিব কখন চাঁদে রোহিণীতে মিলন হয়।”

রাজা কহিলেন, “আচ্ছা, দেবীর যেরূপ ইচ্ছা, তাই হইবে। তাঁকে গিয়া বল।”

সন্ধ্যা হইল,—রাজা সন্ধ্যাবন্দনাদি সারিয়া, বিদূষকের সঙ্গে গঙ্গাতরঙ্গের ত্রায় মনোহর স্ফটিকমণিশিলার সোপান অতিক্রম করিয়া মণিপ্রাসাদের ছাদে গিয়া উঠিলেন। তখন চাঁদ উঠিতেছিল, রাজা যুক্তকরে পিতামহ ভগবান্ চন্দ্রমাকে * নমস্কার করিলেন।

রাজা চন্দ্রালোকে ছাদে বসিয়া বিদূষকের সঙ্গে উর্বশী-বিরহ-কাতর হৃদয়ের বেদনা ব্যক্ত করিতে লাগিলেন। একটু পরেই ব্রতের উপচারাদি হস্তে পরিজনসহ ব্রতবেশ-ধারিণী দেবী ঔশনরী আসিয়া রাজাকে অভিবাদন করিলেন। রাজা উঠিয়া সমাদরে দেবীকে কাছে বসাইলেন।

রাজা কহিলেন, “কিসের এ ব্রত করিতেছ দেবী?”

রাণীর ইঙ্গিতে নিপুণিকা উত্তর করিল, “মহারাজ ব্রতের নাম ‘প্রিয়-প্রসাদন।’ রাজা রাণীর দিকে চাহিয়া কহিলেন, “তার জন্ত কোমলদেহে কেন এ ব্রতের ক্লেশ পাইতেছ দেবী? তোমার প্রসাদের জন্তই যে আমি সতত উৎসুক,—আর কি ‘প্রসাদন’ তুমি করিবে?”

ঔশনরী হাসিয়া কহিলেন, “আৰ্য্যপুত্র, আজ যে এমন মিষ্টকথা তুমি বলিতেছ, তাহা আমার ব্রতের প্রভাবই বলিতে হইবে।”

এই বলিয়া ঔশনরী পরিচারিকাকে কহিলেন, “ব্রতের উপকরণ সব এদিকে লইয়া এস। এইখানে যে এই চন্দ্রকিরণ পড়িতেছে, আগে তার অর্চনা করি।”

পরিচারিকা উপকরণাদি আনিয়া সম্মুখে রাখিল। দেবী গন্ধ পুষ্পাদি দ্বারা চন্দ্রকিরণের পূজা করিয়া পূজার প্রসাদ স্বরূপ মোদকগুলি বিদূষককে দিতে আদেশ করিলেন। তারপর রাজাকে গন্ধ-পুষ্প মালাদির দ্বারা পূজা করিয়া কৃতাজ্ঞা হইয়া তাঁহাকে প্রণাম করিয়া দেবী কহিলেন, “আকাশে

* চন্দ্রের পুত্র বুধ সূর্য্য তনয় বৈবস্বৎমহুর কন্যা ইলাকে বিবাহ করেন। বুধ ও ইলার পুত্র পুরুষবা, এইরূপ পৌরাণিক কাহিনী আছে।

ওই চন্দ্র রোহিণীর মিলন হইয়াছে, আজ ওই দেবতামিথুন রোহিণী-মৃগলাঙ্গনকে সাক্ষা করিয়া আমি আৰ্য্যপুত্রকে প্রসন্ন করিতেছি। আজ হইতে আৰ্য্যপুত্র যে রমণীকে কামনা করিবেন, যে রমণী আৰ্য্যপুত্রেরও সমাগম ইচ্ছা করিবেন,—তাহার সহিত প্রীতিবন্ধনে আৰ্য্যপুত্র অবস্থান করুন।”

বিদূষক কহিল, “দেবী! মহারাজের প্রতি আপনার এ উদাসীনতা কেন?”

দেবী কহিলেন, “মূঢ়! নিজের সুখ ত্যাগ করিয়া আমি আৰ্য্যপুত্রের সুখ কামনা করিতেছি। ভাবিয়া দেখ, আৰ্য্যপুত্র ইহাতে সুখী হইলেন কি না?”

রাজা কহিলেন, “দেবী! অতুলকে বিলাইয়া দেও, কি তোমার দাস করিয়া আমাকে রাখ,—যাহা ইচ্ছা তুমি করিতে পার। কিন্তু জানিও, আমি তোমার প্রতি উদাসীন নই।”

দেবী কহিলেন, “মহারাজ, তুমি তা হও, বা না হও, আমি আমার ‘প্রিয়প্রসাদন’ ব্রতপালন করিলাম,—চল, আমরা যাই।”

এই বলিয়া ঔশীনরী পরিজনদের লইয়া প্রস্থান করিতে উদ্যত হইলেন।

রাজা উঠিয়া কহিলেন, “দেবী, আমাকে পরিত্যাগ করিয়া যদি যাইবে, তবে আমার ‘প্রসাদন’ কি করিলে?”

ঔশীনরী কহিলেন, “আৰ্য্যপুত্র, আমি কখনও কোনও নিয়ম লঙ্ঘন করি নাই,—আজও করিব না। আর এখানে থাকিলে আমার ব্রতপালন হইবে না।”

এই বলিয়া পরিজনসহ দেবী ঔশীনরী প্রস্থান করিলেন।

ভরতমুনির অভিশাপ উর্কশীর নিকটে আশীর্ব্বাদেরও বড় হইয়াছিল। ইন্দের আদেশে যারপরনাই হৃষ্টচিত্তে উর্কশী মনোহর বেশ ভূষায় সাজিয়া চিত্রলেখার সঙ্গে আকাশ পথে নামিয়া আসিলেন। মণিপ্রাসাদের ছাদে পুরুষবা ও বিদূষককে দেখিয়া দুজনে সেখানেই নামিলেন। তিরস্কারণীবিষ্ণুর প্রভাবে এতক্ষণ নিকটেই অদৃশ্যভাবে থাকিয়া তাঁরা সব দেখিতেছিলেন। দেবী ঔশীনরীর মহাহুভবতায় এবং মহান্ ত্যাগে মুগ্ধ ও কৃতজ্ঞ চিত্তে উর্কশী মনে মনে তাঁহাকে সহস্র প্রশংসা করিলেন। দেবী রাজার প্রণয় তাঁহাকেই দান করিয়া গেলেন। এখন প্রাণের সকল আকাঙ্ক্ষার একমাত্র লক্ষ্য সেই দান কৃতজ্ঞচিত্তে গ্রহণ করিয়া কি তিনি আপনাকে কৃতার্থ করিবেন

না ? উর্বশী রাজাকে দেখা দিলেন । চিত্রলেখা উর্বশীকে রাজার হস্তে সমর্পণ করিয়া স্বর্গে চলিয়া গেলেন ।

ব্রতপরায়ণ হইয়া ধর্মপ্রাণ কেহ যেমন শ্রদ্ধায় সঙ্কল্প করিয়া সর্বস্ব দান করে, দেবী ঔশীনরী তেমনই আজ আপনার সকল সুখের অবলম্বন সর্বস্বদন স্বামীকে একেবারে স্বামীর প্রণয়িনী উর্বশীর হাতে দান করিয়া গেলেন । আপনাকে তিনি একেবারে যেন বিলুপ্ত করিয়া রাজাস্তঃপুরে রহিলেন । উর্বশী ও রাজার মধ্যে আর কখনও তিনি কোনও অধিকারের দাবীতে আপনাকে উপস্থিত করিলেন না ।

[৭]

মন্ত্রীদের হাতে রাজ্যের ভার দিয়া পুরুষা প্রমোদ বিহারের জন্ত উর্বশীকে লইয়া গন্ধমাদন পর্বতে গেলেন । সেখানে কিছু দিন ছুজনের বড় সুখে, বড় আনন্দে কাটিল ।

একদিন সেখানে মন্দাকিনী তীরে উদয়বতী নাম্নী একটি সুন্দরী বিগ্ধাধরী বালিকা বাগির পাহাড়ের উপরে খেলা করিতেছিল । রাজা তাহার দিকে চাহিয়া চাহিয়া দেখিতেছিলেন । ইহাতে উর্বশীর বড় রাগ হইল । ক্রোধে ও অভিমানভরে উর্বশী নিকটে একটি বনে প্রবেশ করিলেন । রাজাও দ্রুত উর্বশীর পশ্চাতে বনের মধ্যে গেলেন, কিন্তু উর্বশীকে আর দেখিতে পাইলেন না । কি হইল ! ইহার মধ্যে কোথায় তিনি লুকাইলেন ? সমস্ত বন রাজা খুঁজিলেন,—উর্বশী নাই ! বনে বনে, পাহাড়ে পাহাড়ে, পার্বত্য নদীর তীরে তীরে, উন্মত্তের জায়—কাঁদিয়া কাঁদিয়া রাজা উর্বশীর অনুসন্ধান করিতে লাগিলেন,—কিন্তু কোথাও ত উর্বশী নাই রাজা যেমন উর্বশীতে অনুরক্ত, উর্বশীও তেমনই রাজাতে অনুরক্তা । উর্বশী দেবযোনি-সম্ভূতা, ইচ্ছা করিলে মানবের অদৃশ্য হইয়া থাকিতে পারেন । কিন্তু ক্ষণিকের অভিমানে তিনি কি এমনই নিষ্ঠুর হইবেন ? রাজা যে পাগলের মত ঘুরিয়া বেড়াইতেছেন—এমন কাতর হইয়া তাঁহাকে ডাকিতেছেন,—ইহা দেখিয়া কি জানিয়াও তিনি কি আপনাকে লুকাইয়া রাখিবেন ? তাহা যে একেবারেই অসম্ভব ! তবে কি হইল ? কোথায় গেলেন তিনি ? তবে কি কোনও মায়াবী রাক্ষস কি দানব তাঁহাকে হরণ করিল ? বনের তরুলতা, পাহাড়ের চূড়া ও গুহা, কাকলী-মুখর কুঞ্জবনের পাখী, মধুরতরঙ্গায়িত নদী, সলিলবিহারী রাজহংস, কমলবিলাসী মধুকর, অমরতলে শ্রামল জলধর, বনচারী শৃগযুথ,

যাহা কিছু যখন রাজর চক্ষে পড়িতে লাগিল, কাঁদিয়া তাহাকে ডাকিয়াই রাজা জিজ্ঞাসা করিতে লাগিলেন, ‘ওগো ! তোমরা কেহ আমার উর্কশীকে দেখিয়াছ ? বল—বল তবে—কোথায় তিনি ?—কোন দিকে গিয়েছেন ? বল—কোথায় গেলে তাঁকে পাইব ?’

কিন্তু কেহই রাজার আকুল প্রার্থনায় কোনও সাড়া দিল না । ঘুরিতে ঘুরিতে রাজা অশোক গুচ্ছের মত রক্তবরণ অতি উজ্জ্বল কি একটা পড়িয়া আছে দেখিতে পাইলেন । রাজা সেটা তুলিয়া নিয়া দেখিয়া কহিলেন, “এ যে অতি সুন্দর মহামূল্য মণি ! আহা, মন্দারকুসুম-বাসে সুবাসিত উর্কশীর শিরে কি সুন্দর অলঙ্কার আজ এই মণিখানি হইত ! কিন্তু কোথায় আমার উর্কশী ?”

সহসা রাজা শুনিলেন, অদৃশ্যে কার কণ্ঠ হইতে ধ্বনি হইল, “বৎস ! গৌরীর পাদ-পদ্ম-রাগ হইতে সজ্ঞাত এই সঙ্গমন মণি ধারণ কর । যে ইহা ধারণ করে, প্রিয়জনের সঙ্গে তার মিলন হয় !”

রাজা কৃতজ্ঞচিত্তে সঙ্গমন মণিটি শিরে ধারণ করিলেন । কিছুদূর গিয়াই রাজা দেখিলেন, সম্মুখে কুসুমহীন একটি লতাপল্লবগুচ্ছ হইতে বিন্দু বিন্দু মেঘ-বারি ঝরিতেছে,—আহা যেন অভিমানিনী উর্কশীই লতারূপে অশ্রুপাত করিতেছেন ! লতার অঙ্গে কোনও কুসুম-ভূষণ নাই, আহা যেন অভিমানিনী উর্কশীই নিরাভরণা হইয়া ওই দাঁড়াইয়া ! আত্ম-হারা রাজা ছুটিয়া গিয়া লতাটিকে আলিঙ্গন করিলেন । আবেগভরে রাজার নয়ন মুদিয়া আসিল,—সহসা তাঁর মনে হইল, আলিঙ্গনপাশে আবদ্ধ উর্কশীরই সুখস্পর্শ তিনি অনুভব করিতেছেন ! একি স্বপ্নের মোহ না সত্যই উর্কশী ! যদি নয়ন মেলিয়া দেখিতে পান উর্কশী নয়, স্বপ্ন যদি ভাঙ্গিয়া যায়, তবে কি হইবে ? রাজা অনেকক্ষণ ভরসা করিয়া নয়ন উন্মীলন করিতে পারিলেন না । কিন্তু এ সন্দেহের দ্বিধা লইয়া অধিকক্ষণ থাকাও অসম্ভব । রাজা চক্ষু মেলিয়া চাহিলেন—আহা এ যে সত্যই উর্কশী ! তাঁহারই উর্কশী তাঁহার আলিঙ্গনপাশে জড়িত !—তাঁহারই বক্ষলয় হইয়া বক্ষের ধন উর্কশী প্রেমাশ্রু বিসর্জন করিতেছেন !

উর্কশী কহিলেন, “মহারাজ ! রাগ করিয়া চলিয়া গিয়া তোমাকে যে দুঃখ দিয়াছি, তার জন্ত আমাকে মার্জনা কর, আমার প্রতি প্রসন্ন হও !”

রাজা উত্তর করিলেন, “আর ওকথা কেন উর্কশী ? তোমাকে পাইলাম,

আমার মন প্রাণ অন্তরাআ তাতেই প্রসন্ন হইয়াছে। আমাকে ছাড়িয়া কোথায় ছিলে এতদিন ? তোমার জন্ম এতদিন কোথায় না ঘুরিয়াছি,—এই বনস্থলে ময়ূর, চক্রবাকু, অলি, হংস, কুরঙ্গ, মাতঙ্গ, সরিৎ, পক্ষত—কাহাকে না কঁাদিয়া কঁাদিয়া তোমার কথা জিজ্ঞাসা করিয়াছি ?”

উর্বশী অশ্রু মার্জনা করিয়া কহিলেন, “অন্তরাআয় সবই আমি জানিতে পারিয়াছি। কিন্তু কি করিব ? উপায় ত ছিল না ?”

“সেকি প্রিয়তমে ! অন্তরাআয় জানিতে পারিয়াছ ? আমি কিছুই বুঝিতে পারিতেছি না। কি হইয়াছিল তবে তোমার ?”

উর্বশী কহিলেন, “শোন তবে মহারাজ ! পুরাকালে ভগবান্ কান্তিকেশ শাশ্বত কুমার ব্রত গ্রহণ করিয়া অকলুষ নামে গন্ধমাদনের এই প্রান্তদেশে আসিয়া বাস করেন। তখন তিনি এই নিয়ম করেন যে, কোনও স্ত্রী এইস্থানে প্রবেশ করিবে, তখনই সে লতারূপে পরিণত হইবে। গৌরীচরণ-প্রসূত মণি ভিন্ন তার আর উদ্ধার হইবে না। ক্রোধবশে আত্মবিস্মৃত হইয়া আমি এই ‘কুমারবনে’ প্রবেশ করি। করিয়াই বসন্ত লতায় পরিণত হই। সেই সঙ্ঘমন মণি লইয়া লতারূপিনী আমায় ভূমি আলিঙ্গন করিতেই আপনার রূপ আমি ফিরিয়া পাইলাম।”

রাজা এখন সবই বুঝিতে পারিলেন। উর্বশী সেই মণিটি লইয়া মস্তকে ধারণ করিলেন। উর্বশীর মাধুরোজ্জ্বল রূপপ্রভায় বালাতপে রক্তকমলের ন্যায় উর্বশীর ললাটে সেই মণিটি শোভা পাইল।

বেশীদিন আর রাজা সেখানে রহিলেন না। উর্বশীকে লইয়া রাজা প্রতিষ্ঠান নগরে ফিরিয়া আসিলেন।

[৮]

রাজা ফিরিয়া আসিয়া যথারীতি রাজ কার্যাদি আরম্ভ করিলেন। প্রজারা সাক্ষাৎভাবে রাজার স্নেহকরুণাময় পরিরক্ষাধীনে আসিয়া বড় আনন্দিত হইল। রাজারও দিন বড় সুখে কাটিতে লাগিল। রাজা এখনও কোনও পুত্র লাভ করেন নাই, ইহা ব্যতীত আর কোনও দুঃখের কারণ তাঁহার বা তাঁহার পরিজনবর্গের ছিল না।

একটি বড় শুভ তিথি আসিল, রাজা উর্বশীকে লইয়া গঙ্গাবনুনা-সঙ্গমে স্নান করিয়া গৃহে আসিলেন। হেমসূত্রে গাঁথিয়া সেই মণিটি বড় আদরে উর্বশী মাথায় পরিতেন। স্নান করিতে হইবে বলিয়া মণিটি খুলিয়া তিনি

একটি পরিচারিকার হাতে দিয়াছিলেন। পরিচারিকা একটি তালপাতার ঠোঙায় মণিটি রাখিয়া এক খণ্ড রক্তবস্ত্রে তাহা মুড়িয়া লইয়া আসিতেছিল। মাংসখণ্ড মনে করিয়া একটা শকুনি ছোঁ দিয়া তাহা লইয়া আকাশে উড়িয়া গেল।

রাজা সংবাদ পাইবামাত্র ব্যস্ত হইয়া ছুটিয়া বাহিরে আসিলেন। সঙ্গে সঙ্গে কিরাত সারথি প্রভৃতি রাজার মৃগয়া সহচরগণও ছুটিয়া আসিল। রাজা উপরের দিকে চাহিয়া দেখিলেন, উর্দ্ধ আকাশে মণিটি মুখে লইয়া শকুনিটা উড়িয়া বেড়াইতেছে।

“ধনু! ধনু!” বলিয়া রাজা চিৎকার করিয়া উঠিলেন।

একজন পরিচারক ছুটিয়া গিয়া সংবাদ দিল। ধনুধারিণী যবনী * পরিচারিকা ধনুর্ক্ষাণ আনিয়া রাজার হাতে দিল। কিন্তু শকুনি ততক্ষণ উড়িয়া দৃষ্টির বাহিরে চলিয়া গিয়াছে। রাজা আদেশ দিলেন, চারিদিকে নগররক্ষীরা শকুনির অনুসন্ধানে ছুটিল।

[৯]

রাজা বিদূষকের সঙ্গে উদ্ভিন্ন চিত্তে বসিয়া আছেন। কঞ্চুকী একটি বাণ সহ সেই মণিটি লইয়া আসিলেন।

কঞ্চুকী † কহিলেন, “মহারাজ! এই বাণে বিদ্ধ হইয়া মণিটি সহ শকুনি আকাশ হইতে পড়িয়াছে।”

বিস্ময়ে ও আনন্দে রাজা কহিলেন, “বটে! কার এ বাণ? কে সে ধনুধর—এমন অব্যর্থ সন্ধানে যে আমার এই অমূল্য মণিটি উদ্ধার করিয়া দিল?”

*. সেকালে বলিষ্ঠা অস্ত্রধারিণী নারীরা রাজাদের অঙ্গ-রক্ষায় নিযুক্ত হইত। নারী প্রতিহারীরাই সাধারণতঃ দ্বারে থাকিয়া সংবাদাদি বহন করিত। মৃগয়ার সময় সশস্ত্র নারী সেনাদল রাজাদের সঙ্গে যাইত। এই নাটকে এই সব কার্যে নিযুক্তা একজন যবনীর উল্লেখ দেখা যায়। শ্লেচ্ছ গ্রীকরাই যবন বলিয়া ভারতে পরিচিত ছিলেন।

† বাহিরের কাজের সঙ্গে অন্তঃপুরেও সর্বদা বিচরণ করিতে পারেন, এই জ্ঞান বুদ্ধ ও সচ্চরিত্র ব্রাহ্মণগণ রাজ গৃহে নিযুক্ত হইতেন। ইহারাই কঞ্চুকী। ইহারা টিলা লম্বা এক রকম আঙ্গ-রাখা পরিভেন,—তায় নাম ছিল কঞ্চুক। তাহা হইতেই ইহাদের ‘কঞ্চুকী’ নাম হইয়াছে।

কঞ্চুকী কহিলেন, “এই বাণে তার নাম লেখা আছে । কিন্তু আমি বুদ্ধ চক্ষুতে ভাল দৃষ্টি নাই, পড়িতে পারিতোঁছি না । এই দেখুন ।”

কঞ্চুকী এই বলিয়া বাণটি রাজার হাতে দিলেন । রাজা পড়িয়া দেখিলেন, বাণে ছোট অক্ষরে শ্লোকে গাঁথা এই কথাগুলি লেখা আছে,—

‘উর্বশীর গর্ভজাত, ইলান্নত পুরুষবার পুত্র, শত্রু কুলের আয়ুসংহর্তা আয়ুর এই বাণ ।’

রাজা বিস্ময়ে চমকিয়া উঠিলেন । তাঁর পুত্র ! উর্বশীর গর্ভজাত ! সে কি ! এক কুমার বনে সেই দুর্ঘটনার কাল ব্যতীত উর্বশী ত বরাবর তাঁর সঙ্গের আছেন । তখন ত উর্বশী লতারূপেই ছিলেন । কবে তবে পুত্র হইল ? গর্ভ লক্ষণও কখনও দেখিয়াছেন বলিয়া তাঁর তেমন মনে পড়ে না । তবে এ কি ব্যাপার !

বিদূষক কহিল, “হইবে তা আশ্চর্য্য কি ? উর্বশী দেবযোনিসম্প্রদা, মানুষের ধর্ম্ম সবই যে তাঁহাতে দেখা যাইবে, এমন নাও হইতে পারে । দৈব প্রভাব বলে তাঁহাদের সব কার্য্যই তাঁহারা মানবীর জ্ঞানের আগোচরে রাখিতে পারেন ।

রাজা কহিলেন, “তা পারেন বটে ! কিন্তু পুত্র হইলে, তাকে এমন গোপন করিয়া রাখিবার উদ্দেশ্যে কি হইতে পারে !”

বিদূষক হাসিয়া কহিল, “কি জানি,—পুত্র যদি হইল ত বুড়াই হইলাম । রাজা যদি এখন ভ্যাগই করেন, এই ভয়ে বুঝি !”

রাজা কহিলেন, “পরিহাসের কথা নয় সখা,—ভাবিবার কথা ।”

বিদূষক উত্তর করিল, “ভাবিবই বা আর কি ? দেবরহস্য মানুষ আমরা কি বুঝিব ?”

কঞ্চুকী আসিয়া জানাইলেন, চ্যবন ঋষির আশ্রম হইতে একটি বালককে লইয়া একজন তাপসী আসিয়াছেন । রাজা তাঁহাদের সন্মুখে আনিতে আদেশ দিলেন । কঞ্চুকী সেই বালক সহ তাপসীকে লইয়া আসিলেন ।

বালককে দেখিবামাত্র রাজার চিত্ত বাৎসল্য-রসে আর্দ্র হইল । তিনি উঠিয়া সম্মুখে তাপসীকে প্রণাম করিলেন ।

“চন্দ্রবংশের বিস্তারকারী হও !” এই বলিয়া রাজাকে আশীর্বাদ করিয়া তাপসী বালকের দিকে ফিরিয়া কহিলেন, “বাছা ! এই তোমার পিতা, ইঁহাকে প্রণাম কর !”

বালক কুতাঞ্জলি হইয়া প্রণাম করিয়া পিতার দিকে চাহিল। আহা ইনিই কি তার পিতা ! ইহার কোলে বসিতে পাইলে না জানি কত ভালই তার লাগিবে !

“আয়ুস্মান্ হও !” এই বলিয়া বালককে আশীর্বাদ করিয়া রাজা তাপসীর নিকট এই রহস্যের রূপান্তর জানিতে চাহিলেন।

তাপসী কহিলেন, “জন্মিবামাত্র উর্কশী কুমারকে আমার কাছে রাখিয়া আসেন। ভগবান্ চ্যবন ঋষি ক্ষত্রিয়োচিত নিয়মে কুমারের জাতকস্মাদি সব সম্পন্ন করিয়াছেন। তারপর যেমন বড় হইতে লাগিল, কুমারকে তিনি শাস্ত্র বিদ্যা ও ধনুর্কর্মেও শিক্ষাদান করিলেন। কিন্তু আজ সে একটি আশ্রম-বিরুদ্ধ কার্য্য করিয়াছে।”

“কি করিয়াছে ভগবতী ?”

“ঋষিবালকদের সঙ্গে কুমার পুষ্পসমিৎ আহরণ করিতে গিয়াছিল। শুনিলাম গাছের ডালে একটা শকুনি একখণ্ড মাংস মুখে করিয়া বসিয়াছিল। কুমারের হাতে তার ধনুর্কোণ ছিল,—সেই শকুনিকে বাণবিদ্ধ করিয়া কুমার নিহত করিয়াছে।”

“তারপর ?”

“ভগবান্ চ্যবন এই কথা শুনিয়া আমাকে বলিলেন, ‘ইহাকে ইহার পিতার নিকট রাখিয়া এস। বীর্য্যবান ধনুর্দ্ধারী ক্ষত্রিয়কুমারের আশ্রমে বাস আর শোভা পায় না।’ তাই আমি ইহাকে লইয়া আসিয়াছি। উর্কশী কোণায় মহারাজ ? তার বৃত্তধন তারই হাতে দিয়া যাইব।”

উর্কশীকে লইয়া আসিবার জন্ত কঙ্কুকীকে আদেশ দিয়া রাজা উঠিয়া আনন্দের আবেগ ভরে পুত্রকে কোলে করিলেন। স্নেহে তাহাকে আলিঙ্গন ও সন্তোষণ করিয়া কহিলেন, “বৎস ! তোমার পিতার প্রিয় সূত্রং এই ব্রাহ্মণকে প্রণাম কর !”

কুমার বিদূষকের দিকে চাহিল। বিদূষক হাসিয়া কহিল, “ভয় কি ? এস—আশ্রমে ত অনেক বানর দেখিয়াছ,—আমিও তাদেরই মত একজন !”

কুমার হাসিয়া কহিল, “তাত ! প্রণাম করি !”

“কল্যাণ হ’ক্ !”

বিদূষক স্নেহে কুমারকে আশীর্বাদ করিয়া আলিঙ্গন করিল।

কঙ্কুকীর সঙ্গে উর্কশী আসিলেন। তাপসীকে দেখিয়া উর্কশী

কহিলেন, “ওমা ! এ যে সত্যবতী ! তবে কি ওই আমার পুত্র ‘আয়ু !
আহা !”

“বাছা ! ওই তোমার মাতা, ওঁকে প্রণাম কর !”

আয়ু ছুটিয়া গিয়া মাতার চরণে প্রণিপাত করিল । পুত্রকে আশীর্বাদ ও
চুষন করিয়া উর্কশী তাপসী সত্যবতীকে প্রণাম করিলেন ।

“এস পুত্রবতী—এস !” এই বলিয়া আদরে রাজা উর্কশীর হাত ধরিয়া
আপন আসনের পাশে তাঁহাকে বসাইলেন ।

সত্যবতী কহিলেন, “উর্কশী ! তোমার পুত্র এখন বড় হইয়া উঠিয়াছে,
বিদ্যা শিক্ষা করিয়া কবচ * ধারণেরও যোগ্য হইয়াছে । আজ তোমার
পতির সমক্ষেই তোমার হাতে তাকে ফিরাইয়া দিলাম । আমি তবে এখন
বিদায় হই । আমার আশ্রম-ধর্মের ব্যাঘাত হইতেছে ।”

উর্কশী ও রাজা তাপসীকে প্রণাম করিলেন । কুমার কহিল, “তুমি
যাইতেছ ? আমিও তবে তোমার সঙ্গে যাইব ।”

তাপসী কুমারকে সান্ত্বনা দিয়া বুঝাইয়া কহিলেন, “বাছা ! তোমার
পিতার গৃহে এখন থাক । আশ্রমে বাস তোমার শেষ হইয়াছে, এখন ঘরেই
থাকিতে হয় ।”

আয়ু কহিল, “আচ্ছা, তবে আমার ময়ূরের ছানা ‘মণিকণ্ঠ’ যে আছে,—
তাকে বড় ভালবাসিতাম, আমার কোলে সে ঘুমাইয়া পড়িত,—তার লেজ
উঠিলে এখানে আমার কাছে পাঠাইয়া দিও ।”

“আচ্ছা তাই করিব,” এই বলিয়া হাসিয়া আয়ুকে আশীর্বাদ করিয়া
তাপসী চলিয়া গেলেন ।

রাজা কহিলেন “আহা উর্কশী ! পৌলমী-সন্তব পুত্র জয়ন্তকে পাইয়া
ইন্দ্র যেমন ধন্য হইয়াছিলেন, তোমার গর্ভজাত পুত্র আয়ুকে পাইয়া আজ
আমি তেমনই ধন্য হইলাম ।”

ইন্দ্রের কথা এবং তাঁর প্রসঙ্গে পুত্রের কথা শুনিয়া উর্কশী চমকিয়া
উঠিলেন । পূর্ব কথা তাঁর মনে পড়িল,—মনে পড়িল ইন্দ্র বলিয়াছিলেন,
‘যতদিন পুরুষবা তোমার পুত্র মুখ না দেখেন, ততদিন তার সঙ্গে থাকিবে ।
তারপর তোমার শাপ-মুক্তি হইবে।’ এ শাপ-মুক্তি ত উর্কশী চান না !

মর্ত্যলোকে মর্ত্য এ মানবের গৃহ যে তাঁর স্বর্গেরও স্বর্গ। পাছে রাজা পুত্রমুখ দেখেন, পাছে তাঁর সঙ্গে চিরতরে বিচ্ছেদ হয়, এই ভয়েই না তিনি গর্ভ গোপনে রাখিয়াছিলেন, গোপনে প্রসব করিয়া প্রাণাধিক পুত্রকে তাপসী সত্যবতীর কাছে রাখিয়া আসিয়াছিলেন ! এতক্ষণ পুত্র মুখ দর্শনের আনন্দে একথা তাঁর মনে পড়ে নাই। এখন উপায় ! কি করিয়া প্রিয়তমের সঙ্গে বিচ্ছিন্ন হইয়া থাকিবেন ! স্বর্গ যে তাঁহার নরকাধিক যাতনার স্থান হইবে ! উর্কশীর উজ্জ্বল প্রসন্ন মুখকমল বিষাদের ছায়ায় মলিন হইল, দারুণ যাতনার ক্লেশভারে বিষাদমলিন মুখখানি নত হইয়া পড়িল। দর দর ধারে দুটি নয়ন হইতে অশ্রুধারা বহিল।

রাজা কহিলেন, “একি ! সহসা এ আনন্দে তোমার এ বিষাদ কেন প্রিয়ে ?”

উর্কশী কাঁদিতে কাঁদিতে সকল কথা রাজাকে বলিলেন। রাজা যেন বজ্রাহত হইলেন ! উর্কশীই যদি চলিয়া গেলেন, তবে সংসারে তাঁর কি প্রয়োজন ! রাজ্যভোগে কি সুখ ! পুত্র আয়ুকে যৌবরাজ্যে অভিষিক্ত করিয়া বানপ্রস্থ অবলম্বন করিয়া তপস্তায় অবশিষ্ট জীবন কাটাইবেন, এইরূপ তিনি সংকল্প করিলেন।

সহসা একটা দিব্যভাতি আকাশ হইতে নামিয়া আসিল।

উর্কশী কহিলেন, “একি ! ওমা এই যে দেবর্ষি নারদ আসিতেছেন ! রাজা দেখিয়া কহিলেন,—“তাই ত ! ভগবান্ নারদ যে ! অর্ঘ্য ! অর্ঘ্য ! অর্ঘ্য কই !”

উর্কশী দ্রুত গিয়া অর্ঘ্যাঞ্জলি লইয়া আসিলেন। নারদ আকাশ হইতে অবতরণ করিয়া কহিলেন, “মধ্যমলোকপাল মহারাজ পুরুরবার জয় হউক !” রাজা ও উর্কশী অর্ঘ্যাঞ্জলি দিয়া নারদের চরণ বন্দনা করিয়া অভিবাদন করিলেন।

নারদ কহিলেন, “অবিরহিত দম্পতি হও !”

রাজা মনে মনে কহিলেন “আহা, তাই যেন হয়।”

নারদ কহিলেন,—“মহারাজ ! দেবেজের আদেশ লইয়া আমি আসিয়াছি।”

পুরুরবা কহিলেন, “দেবেজের কি আদেশ দেবর্ষি ?”

নারদ কহিলেন, “উর্কশীর সঙ্গে বিচ্ছেদের আশঙ্কায় তুমি বানপ্রস্থ

অবলম্বন করিতে সংকল্প করিয়াছ, আপন দৈব প্রভাবে দেবরাজ ইহা জানিতে পারিয়াছেন।”

“তারপর ?”

“ত্রিকালদর্শী মুনিরা বলিয়াছেন, ‘অচিরে ভীষণ দেবাসুর সংগ্রাম উপস্থিত হইবে। দেবগণের বড় একজন সহায় তুমি, এ সময়ে শস্ত্র ত্যাগ করিয়া বানপ্রস্থ অবলম্বন তুমি করিতে পার না। তবে—”

“কি তবে দেবর্ষি ?”

“তবে উর্বশী-বিরহ তোমার দুঃসহনীয় যাতনার কারণ হইতে পারে। তাই দেবরাজ—”

“কি আদেশ করিয়াছেন দেবরাজ ?”

নারদ হাসিয়া কহিলেন, “দেবরাজ আদেশ করিয়াছেন, যতদিন এ পৃথিবীতে বাঁচিয়া থাকিবে, উর্বশী তোমার সহধর্ম্চারিণীই থাকিবেন।”

রাজা ও উর্বশী আনন্দে যেন হাতে স্বর্গ পাইলেন। কৃতজ্ঞ-চিত্তে দুজনে দেবরাজকে ধন্যবাদ দিয়া দেবর্ষির চরণতলে লুটাইয়া প্রণাম করিলেন।

দেবর্ষি আকাশের দিকে চাহিয়া অঙ্গুরা রস্তাকে ডাকিলেন। কুমার আয়ুকে যৌবরাজ্যে অভিষেক করিবার আয়োজন ইন্দ্র নিজেই করিয়াছিলেন। রস্তা অভিষেক সামগ্রী লইয়া নামিয়া আসিলেন। মঙ্গলপীঠে বসাইয়া নারদ নিজেই মঙ্গলবারি ঢালিয়া কুমারকে অভিষিক্ত করিলেন। রস্তা অগ্ন্যগ্ন অনুষ্ঠান সম্পন্ন করিলেন। চারিদিকে জয় জয়কার উঠিল; মঙ্গলবাগ্ন বাজিল; বৈতালিকগণ আশীষ-স্তুতি গাহিল।

নারদ কহিলেন, “মহারাজ! দেবরাজ আর তোমার কি প্রিয় সাধন করিবেন বল।”

পুরুষবা কহিলেন,—“দেবরাজ যে আমার প্রতি প্রসন্ন আছেন, ইহাই যথেষ্ট। আর কি প্রিয় সাধন তিনি করিবেন! তবু এই একটি প্রার্থনা আমার আছে। ‘লক্ষ্মী আর সরস্বতী একাধারে সম্মিলিত বড় হন না। সাধু জনের মঙ্গলের তরে দেবরাজের রূপায় যেন তাঁহাদের সর্ব্বথা মিলন হয়। আর—

সকলে যেন দুস্তর যাহা কিছু—তাহা তরিতে পায়, ভাল যাহা কিছু—তাহা দেখিতে পায়। সকলের সকল কামনা যেন পূর্ণ হয়, সকলে সর্ব্বত্র যেন আনন্দে থাকে’।”

পাগল মন ।

আধ ফোটা সে পদ্ম কলির সুবাসভরা বুকে
তরুণ অরুণ কিরণ পড়ে শিশির হাসে সুখে ।
জ্যোত্স্না রাণীর পরশ স্নাত ফুল কুমুদ ফুল,
বর্ষাভেক্সা সবুজ পাতায় বুন্কা ফুলের ছল ।
প্রভাতকালে দোয়েল-শিশে যে সুখ ওঠে ফুটে,
সেই সুখেতে পাগল এ মন তার চরণে লুটে ।
ঘন কাল মেঘের কোলে বিজলী রাণীর খেলা,
ঝড়ের আগে নদীর বুকে শুভ্র ঢেউয়ের মেলা ।
কাল বোশেখে যে আনন্দে ঝঙ্কা ওঠে জেগে,
সিঁকুর বুক ফুলে ওঠে পূর্ণ বিধু দেখে ।
সেই গরবে সেই আনন্দে পরাণ আমার ধায়,
সকল-দেওয়া সকল-পাওয়া তাহার রাজ্য পায় ।
নিব্বিরিণী পুলকভরে যে লীলাতে চলে,
শুভ্র ফেণের সজ্জা হাসি যে কথাটি বলে,
হাসির মত কান্নার মত ভাষার অতীত স্বর —
(যেমন) মেঘে রোদে ফলিয়ে তোলে রাম ধনুকের স্তর ।
তেমনি তর কি যে সে ভাব সুখ দুঃখের বাড়ি
হৃদয় আমার ভরে ওঠে তাহার পৈলে সাড়া ॥

শ্রীবিনোদমোহন চক্রবর্তী ।

ক্ষমা ।

ক্ষমাময় ! সেই ক্ষমা দিওনা আমার,
যাহা লভি খর্ব করি তব ক্ষমতায় ;
সেই ক্ষমা দিও মোরে—যে মহা ক্ষমায়
তোমার মহিমা নিত্য চিন্তে জেগে রয় ।

শ্রীপ্রভাময়ী মিত্র ।

বিজ্ঞাপনের জন্য খালি।

১৩২১ সালের মার্চমাসের—মাত্র কয়েকখানা অবশিষ্ট আছে, কেহ
উহা গ্রহণ করিতে ইচ্ছা করিলে সম্ভব আবেদন করিলে প্রেরণ করিতে
পারিব।

মালক কার্য্যাক্ষক্ষ।

দ্বিতীয় অংশ।

আলোচনা সংগ্রহ ইত্যাদি।

জারজিনা

রক্তদুষ্টি, বাত, বক্ত, এবং পারদ বিষবিনষ্ট
করিয়া দেহে বিশুদ্ধ রক্ত ও নব বল সৃষ্টি
করে। ইহা অত্যন্ত পুষ্টিকর ও বল-
বর্ধক। ৬৬ দিনের ১ শিশি ১/৬
৬৪ " ১/৪ " ১/২ " ১/১০

REGD

ZARZINA
OR
COMPOUNDED
SARSAPARILLA &
GOLD
RESTORES STRENGTH
IMPROVES HEALTH
PURIFIES BLOOD
MANUFACTURED
SOLELY BY THE
INDIAN
CHEMICAL &
PHARMACEUTICAL
WORKS
LARGE KURIA
CALCUTTA.

ইণ্ডিয়ান কেমিক্যাল
ওয়ার্কস লিমিটেড
কলিকাতা

মার্চমাসের

প্রতিবেশের আবেদন
পাঠ্য ক্রমের প্রথম অংশ
স্বাধীন ও স্বল্প প্রদানের
সময়কাল প্রদানের
কালে প্রদানের
১০০ দিনের ১ শিশি ১/৬
৬৪ " ১/৪ " ১/২ " ১/১০

অক্সিজেন

শুগল মার্কা

অক্সিজেন ওয়াইন

যেমনের
কম্পন যোগ ও উদ্যম
প্রদান করিতে অক্ষিতায় ওয়াইন

ইণ্ডিয়ান কেমিক্যাল ওয়ার্কস লিমিটেড
কলিকাতা

সহৃদয় গ্রাহকগণ মার্চমাসের নামোল্লেখ করিয়া পত্র লিখিলে সন্মত

ক্যাটালগ কিনা মূল্যে পাইবেন।

লহর! লহর!

সচিত্র গল্প সমষ্টি ।

লহরের এক একটি গল্প—ছোট এক একখানি মনোরম উপন্যাস ।

লহরে নিম্নলিখিত গল্পগুলি আছে ।—

- ১। সেবার অধিকার
শ্রীযুত কালীপ্রসন্ন দাশগুপ্ত এম. এ
প্রণীত ।
প্রকাশক—সাহিত্যপ্রচার সমিতি
লিমিটেড ।
২৪ নং ষ্ট্রাণ্ড রোড, কলিকাতা ।
মূল্য—১ টাকা মাত্র ।
- ২। ইজ্জতের দাম ৩। লাঞ্ছিতা
৪। গৃহদেবী ৫। সুমঙ্গলা
৬। বীণা ৭। প্রাণের বিনিময়
৮। দস্যুদমন । ৯। পত্নীর
গৌরব । ১০। ভূতের ওঝা ।
মোট ২৫০ পৃষ্ঠার উপরে ।

কয়েকখানি উৎকৃষ্ট হাফটোন চিত্র আছে ।

সাহিত্য-প্রচার সমিতির আফিসে এবং অগাধ প্রধান পুস্তকালয়ে
লহর পাওয়া যায় ।

গঙ্গাপ্রসাদ

আয়ুর্বেদীয় চিকিৎসালয় ও ঔষধালয় ।

কবিরাজ শ্রীবিশ্বেশ্বর প্রসন্ন সেন

ও

কবিরাজ শ্রীরামেশ্বর প্রসন্ন সেন ।

১০ নং কুমারটুলি ষ্ট্রিট, কলিকাতা ।

এই ঔষধালয়ের ঔষধাদি স্বর্গীয় কবিরাজ গঙ্গাপ্রসাদ সেন মহাশয়ের
সময়ে যেরূপ উপকরণে ও যে প্রণালীতে প্রস্তুত হইত, এখনও ঠিক
সেইরূপই হইতেছে। সাধারণের অবগতির জন্ত এই ঔষধালয়ের
কতিপয় প্রত্যক্ষ ফলপ্রদ ঔষধের তালিকা নিম্নে প্রদত্ত হইল ।

জ্বরামৃত সুধা—ম্যালেরিয়া জ্বর, পুরাতন জ্বর ও বক্রত প্লীহা সংযুক্ত

জ্বরের মর্হোষধ । ১ শিশি ৫০ আনা ।

সুধাসিন্ধু রসায়ণ—উপদংশ বা সিফিলিস বিষনাশক ও রক্তদুষ্টি

নাশক । ১ শিশি ১১০ টাকা ।

চন্দনাসব—গণোরিয়া ও মেহরোগ নাশক, মূত্রগ্রাস্তি ও মূত্রযন্ত্রের

প্রদাহ নাশক । মূল্য ১ শিশি ১ টাকা মাত্র ।



স্বর্গীয় কবি দ্বিজেন্দ্রনাথ রায়।

কবি দ্বিজেন্দ্রলাল

শ্রীযুত নগেন্দ্রকুমার গুহ রায় ।)

তমিস্রময়ী রজনীর অবসানে প্রাচী-লগাট রক্ত-রাগে রঞ্জিত করিয়া জ্যোতির্শ্ময় অরুণদেব ভাস্কর-ভাতিতে বিশ্ব-জগৎ আলোকিত করেন। সে জ্যোতির্শ্ময় আলোকছটা মুঞ্জরিত তরু-শাখে, পুষ্পিত লতা-বিতানে, তরঙ্গায়িত সাগর-সলিলে, বিহগ-কুজিত কুঞ্জ-কাননে প্রতিকলিত হইয়া রমনীয় রূপ-রাশির সৃষ্টি করে। তারপর দিবাশেষে গোবৃন্দর আগমনী বার্তা লইয়া নৈশ-সমীর্ণ নগন মৃদু-মন্দ-হিল্লোলে বৃক্ষ-পত্র বিধূত করিয়া কুসুম সৌরভ ছড়াইয়া কল্লোলিনীর বক্ষঃ উচ্ছ্বসিত করিয়া প্রবাহিত হইতে থাকে, তখন দিবাকর হীন-প্রভ হইয়া ধীরে ধীরে পশ্চিম গগনে অন্তর্মিত হন। কিন্তু সূর্যাস্তের পরে রজনীর তমোময় গর্ভে নিপাতিত হইয়াও মানব যেমন রক্ত-গুত্রা তিমির-নাশিনী ময়ূখ-মালার হীরকোজ্জ্বল-দীপ্তি বিস্মৃত হইতে পারে না—সুপ্তি-ঘোরেও যেমন লোক-লোচনে সে প্রখর তেজঃপুঞ্জ রবিরশ্মি প্রতিকলিত হইতে থাকে—সাহিত্য জগতেও তেমনই কবির মহা-প্রস্থানের সঙ্গে সঙ্গে তদীয় প্রতিভা-প্রভা কখনই ম্লান হইয়া যায় না। কবির জীবন-স্বর্গ্য অন্তর্মিত হইলে তাঁহার স্মরণদেহ বিস্মৃতি-সাগরে বিলীন হইতে পারে সত্য, কিন্তু তাঁহার “কোমল-কান্ত-পদাবলী,” তাঁহার প্রীতি-মধুর স্নেহ-সরস ভাব, স্ফটিক-স্বচ্ছ অনাবিণ ভাষা, চিরদিন মানব মনে কমনীয়-কণ্ঠনিঃসৃত সঙ্গীতের মধুর মূর্ত্তনার তায় অপূর্ণ সুখাবেশের সঞ্চার করে।

* * * * *

কাব্যে, সঙ্গীতে, নাটকে, শাস্ত্র-কবিতায় দ্বিজেন্দ্রলালের কবি-প্রতিভার যে অপূর্ণ স্ফূরণ হইয়াছে, তাহা স্মরণ করিলে সাহিত্যাভ্যাগী ব্যক্তিমানের হৃদয়ই আনন্দে উদ্বেলিত হইয়া উঠে। দ্বিজেন্দ্রলালের মায়াময়ী কল্পনা হইতে যে সমৃদ্ধ চরিত্র উদ্ভূত হইয়াছে এবং পীযুষ-বর্ষা লেখনী হইতে যে অমৃত-মধুর রচনার সৃষ্টি হইয়াছে, তাহা বঙ্গ সাহিত্যে অক্ষয় সম্পদরূপে চিরদিন আদৃত হইবে। যতদিন মাতৃভাষার প্রতি আমাদের অনুরাগ থাকিবে, ততদিন আমরা তাঁহাকে বিস্মৃত হইতে পারিব না। তাঁহার অমূল্য প্রস্থাবলী

দেবোদ্দেশে উৎসৃষ্ট চন্দন-চর্চিত সুরভি কুসুমের জ্বায় বাগ্‌দেবীর রত্নবেদিকা-
তলে চিরদিন সগৌরবে স্থান পাইবে ।

কবি দ্বিজেন্দ্রলাল উচ্চভাবের প্রচারক ছিলেন । তিনি বীরত্বের সমাদর
করিতে জানিতেন । তাঁহার গ্রন্থাবলী আলোচনা করিলে স্পষ্টই প্রতীয়মান
হয় যেন ধর্ম ও দেশ তাঁহার সাহিত্য সাধনার অন্ততম উদ্দেশ্য ছিল । নতুবা
'দুর্গাদাস' 'মেবার পতন' 'রাণাপ্রতাপ' 'সাজাহান' 'চন্দ্রগুপ্ত' প্রভৃতির
জ্বায় উচ্চভাব-দ্যোতক ও শিক্ষাপ্রদ নাট্যকাব্যের সৃষ্টি হইত কিনা সন্দেহ ।
রাজপুত-কুলতিলক বীর-কেশরী মহারাণা প্রতাপ ও প্রভুভক্ত দেব-চরিত্র
কৃত্তিবীর দুর্গাদাসের বীর চরিত্র তিনি যেরূপ নিপুণতার সহিত অঙ্কিত
করিয়াছেন, তাহা পাঠ করিলে দেশ-বৈরীর পাপ-পঙ্কিল হৃদয়ও স্বদেশ
প্রেমের মন্দাকিনী স্রোতে বিধৌত হইয়া যায় । 'সাজাহানে' বশোবস্ত
সিংহের বীরভার্যা মহামায়া, পতিব্রতা নাদীরা ও মাতৃভক্ত সিপারের চরিত্র
তাঁহার বিচিত্র তুলিকা-স্পর্শে যেরূপ কুটিয়া উঠিয়াছে, তাহা আলোচনা
করিলে মোহিত হইতে হয় । 'চন্দ্রগুপ্তে' কবি দ্বিজেন্দ্রলাল বন্ধুবৎসল চন্দ্র-
কেতুর দেবোপম চরিত্রে ত্যাগের ও প্রেমময়ী কিশোরী ও দেবীকুপিনী ছায়ার
চরিত্রে প্রেমের যে আদর্শ চিত্রিত করিয়াছেন, তাহা প্রচারিত হইলে
বাস্তবিকই সমাজের যে মহদুপকার সাধিত হইবে তাহা নিঃসঙ্কোচে বলা
যাইতে পারে । যে সুনিপুণ শিল্পীর তুলিকা-স্পর্শে এ প্রকার দেবোপম
চরিত্র-রাজির সৃষ্টি হইতে পারে, তিনি যে জগদ্বরেণ্য কবিকুলের পার্শ্বে আসন
পাইবার উপযুক্ত তাহা কে অস্বীকার করিতে পারে ?

* * * *

তাঁহার ব্যঙ্গ কবিতাগুলিও সমাজের কল্যাণ কামনায় রচিত হই-
য়াছে । বিশেষতঃ সমাজ সংস্কার কল্পে উচ্চাঙ্গের নাটক উপজ্ঞাসের
যেমন প্রচার আবশ্যক, তেমনই ব্যঙ্গকাব্য বা প্রহসনেরও প্রয়োজন
আছে । এ সম্বন্ধে "মাইকেল মধুসূদন দত্তের" জীবন চরিত্র প্রণেতা
প্রবীণ সাহিত্যিক ও চিন্তাশীল সমালোচক শ্রদ্ধেয় যোগীন্দ্রনাথ বসু মহাশয়
যে অভিমত লিপিবদ্ধ করিয়াছেন তাহা এই :—"প্রহসন সামাজিক উপপ্লব
এবং অশান্তির পরিণায়ক । যখনই কোন সমাজ, কোন বিরুদ্ধাচারের প্রাবল্যে
উৎপীড়িত হয়, তখনই সেখানে প্রহসন বা ব্যঙ্গাত্মক গ্রন্থের আবির্ভাব হইয়া
থাকে । পিউরিটানিজম প্রপীড়িত ইংলণ্ডে "হিউডিব্রাসের" (Hudibras) এবং

নাইট এরাণ্ডির প্রাদুর্ভাবে অস্থির স্পেনে ডনকুই-জোটের আবির্ভাব ইহার উদাহরণ। রাবেলার (Rabelais) গ্রন্থ, ভ্রষ্টাচারী ক্যাথলিক সন্ন্যাসী এবং উচ্ছৃঙ্খল অভিজাতদিগের দণ্ডের জন্তই রচিত হইয়াছিল। কোন চিন্তাশীল ব্যক্তি বলিয়াছেন, গ্রন্থকারগণ সমাজের শিক্ষক। যখন সমাজে শাস্তি এবং নিরুপদ্রবতা বিরাজ করে, তখন তাঁহারা শাস্ত্যুত্তীর্ণে অবস্থান করেন; কিন্তু যখন ছুজিয়া এবং কদাচারের প্রাবল্যে সমাজ উপদ্রুত হয়, তখন তাঁহাদিগকে অপরাধীদিগের দণ্ডের জন্ত স্তীক্ণ কশা হস্তে গ্রহণ করিতে হয়। এই হই-তেই প্রহসন এবং ব্যঙ্গ কাব্যের সৃষ্টি। রাজপুত্র কবি ‘চাঁদ’ যথার্থই বলিয়াছেন, “শত্রুর করবালাপেক্ষা কবির বাক্য-শেল সহস্র গুণ তীক্ষ্ণ।”

স্বদেশ-নির্ভাসিত, কুটীরবাসী ভট্টেয়ারের মুখের এক একটি কথায় যুরোপের অনেক মুকুটধারীরও অন্তর্জালা উপস্থিত হইত। বাস্তবিকও দেখিতে পাওয়া যায়, কবির অন্তর্ভেদী বাক্যবাণের ভয়ে শত শত ক্ষমতাবান পাষণ্ড, আপনাদিগের ছুপ্রবৃত্তি সংযত বা গোপনে চারিতার্থ করিতে বাধ্য হইতেছে। কিন্তু যেমন প্রকৃত বলবান পুরুষগণই মহাজ্ঞ ব্যবহার করিতে সমর্থ হন, সেইরূপ কেবল প্রতিভাবান পুরুষদিগের প্রযুক্ত বাক্যজ্ঞই কার্য্যকারী হয়। দুর্বল ব্যক্তি দ্বারা প্রযুক্ত হইলে তাহা এক ভেদ করে মাত্র, মর্শ্মস্পর্শ করিতে পারে না।

* * * *

কবি দ্বিজেন্দ্রলালের ব্যঙ্গ কাব্যগুলির মধ্যে “হাসির গান” ও “আবাচে” সমধিক প্রসিদ্ধ। “হাসির গানের” Reformed Hindusএর যে বাস্তব চিত্র তিনি অঙ্কিত করিয়াছেন, তাহা হিন্দু সমাজের প্রতি বিজ্ঞপবাণ নয়—পরন্তু ঐ সমুদয় বিকৃত-মস্তিষ্ক তথা-কথিত পাশ্চাত্য-ভাবাপন্ন সাহেবী হিন্দুর সংশোধন-নার্থ তিনি ব্যঙ্গচ্ছলে উপদেশ বাক্য প্রয়োগ করিয়াছেন। তাঁহার “নন্দলালে” তিনি ভণ্ড দেশ-হিতৈষীকে তীব্র কশাঘাত করিয়াছেন এবং “বাকালী মহিমায়” ভীকু বাকালীকে সাবধান করিয়া দিয়াছেন।

* * * *

যখন “বিলাত ফের্তা ক’ভাই” “বিলাতি ধরণে” হাসিবে, “ফরাসী ধরণে” কাশিবে এবং “পা ফাঁক” করিয়া সিগারেট খাইবে, তখনই কবির স্মৃতি আমাদের হৃদয়ে পূর্ণ মাত্রায় জাগরুক হইয়া উঠিবে। যখন ময়রার দোকানের পাশ দিয়া যাওয়ার কালে “সন্দেশ বৃন্দে গজা মতিচূর রসকরা সর পুরিয়া”র প্রতি আমাদের লোলুপ দৃষ্টি পতিত হইবে এবং সঙ্গে সঙ্গে রসনাগ্রে বারি-

বিন্দুর সঞ্চার হইবে তখন কবির কথা কার না মনে উদিত হইবে? আর যখন কবির রচিত মধুর সঙ্গীতাবলী “মুরজ মন্ড্রে নিমাই কণ্ঠে মধুর তানের” জ্বায় আমাদের কর্ণকুহরে মধুর ঝঙ্কার করিবে,—যখন “ধনধাতু-পুষ্পভরা আমাদের এই বসুন্ধরা”র মাঝে “আমার জন্মভূমি”তে “ধানের উপর বাতাস ঢেউ খেলে” যাবে,—যখন “কালমেঘে তড়িৎ” খেলবে—তখন আমাদের হৃদয়-মুকুরে বজ্রের অমর কবি দ্বিজেন্দ্রলালের পবিত্র মুক্তি প্রতিফলিত হইকে না কি?

* * * * *

কবির নবীনচন্দ্র সত্যই বলিয়াছেন—

“কবির কালের সাক্ষী, কালের শিক্ষক;
শিক্ষা, সাক্ষী, বেদ, সত্য যুগের সকল;
কে গুণিত রাম-সীতা নাম সুধাময়,
না থাকিলে রামায়ণ ত্রেতার সদল;—
সাম্রাজ্য, ঐশ্বর্য্য, বীর্য্য জগত নশ্বর;—
কবিতা অমৃত আর কবির অমর।” *

শিক্ষা ও সাধনা ।

জ্ঞানলাভ ও সাধনা শিক্ষার দুইটি অঙ্গ । মনুষ্যের যাহা আদর্শ, সেই আদর্শ চিনিয়া সেই আদর্শের অভিমুখে বাইতে হইলে,—সংসারে ও সমাজে যাহার যাহা কিছু দায়িত্ব ও কর্তব্য আছে, তাহা করিবার যোগ্যতা লাভ করিতে হইলে,—জীবনে যে লক্ষ্য সাধনের জন্ত যে শক্তি সে লইয়া আসি-
রাছে, সেই শক্তির ব্যবহারে সেই লক্ষ্য সাধন করিতে হইলে, বালককে যে সব কর্ম্মের অভ্যাস করিতে হইবে, সেই সব কর্ম্মের অভ্যাসই সাধনা । বিদ্যা-
লয়ে বিদ্যাভ্যাস হইতে বালক যে সব জ্ঞান লাভ করে, সেই জ্ঞান হইতে তাহার মনে যে সব শক্তির বিকাশ হয়, সেই জ্ঞান ও শক্তির সাধনা করিতে হইবে । জ্ঞানলাভের সঙ্গে সঙ্গে এই সাধনার আবশ্যক । নহিলে তার মনের বিকাশ হইতে পারে, মনুষ্যের বিকাশ হইবে না ।

যিনি সংযতেন্দ্রিয়, সত্যপরায়ণ, জ্ঞানানুগত, স্থিরপ্রতিজ্ঞ—যিনি পরহিতে আত্মত্যাগী, সুখে অপ্রমত্ত, বিপদে ধীরচিত্ত, সৌভাগ্যে নিরহঙ্কার, জীবন-সংগ্রামে অটল,—পিতামাতা ভ্রাতা ভগ্নী পরিজন প্রতিবেশী প্রভৃতি ঐহাদের সঙ্গে তাঁহার জীবনের নিত্য অবিচ্ছিন্ন সম্বন্ধ, তাঁহাদের প্রতি কর্তব্যপালনে যিনি অকুণ্ঠিত,—তাঁর ব্যক্তিজীবন যে সমাজজীবনের অধীন সেই সমাজের কল্যাণে যিনি সকল করণীয়ই করিতে সক্ষম প্রস্তুত, মোহমুক্ত আত্মদৃষ্টিগ্ৰাভে বলীয়ান্ হইয়া বিধিদত্ত সকল শক্তি দ্বারা যিনি বিধিনির্দিষ্ট লক্ষ্য সাধনে যত্নবান্, তিনিই আদর্শ মানব; তাঁহারই জীবন মনুষ্যদের আদর্শ ।

এই আদর্শ মনুষ্যত্ব, মনুষ্যত্বের এই সব গুণ ও শক্তি ঐহাের মধ্যে আছে, তিনি চির পরিধান করিয়া শাকান্ন খাইয়া, তৃণশয্যায় শুইয়া দীন কুটীরেই থাকুন,—দশের কাছে ছোট হইয়া নিত্য সহস্রদুঃখ, সহস্র লাঞ্ছনা, সহস্র বিপদের সঙ্গে সংগ্রাম করিয়াই জীবনযাত্রা নির্বাহ করুন, তিনিই মানুষের রাজা, মানবদেহে দেবতা, দেবতারও পূজ্য । ঐহাের ধনমান পদগৌরব খ্যাতিপ্রতিপত্তি আছে, পৃথিবীতে তিনি সৌভাগ্যবান ইন্দ্রতুল্য পুরুষ বলিয়া বিবেচিত হইতে পারেন, কিন্তু মানবের ইহ পরকালের দেবতা, কর্মফলদাতা, জন্ম জন্ম শত জীবন-নিয়ন্তা বিধাতা যিনি, তিনি খাঁটি মালই চিনেন,—খাঁটি মাল বাছিয়াই মানুষের ভাগ্য গড়েন, তাঁর রাজ্যে তার স্থান নির্দেশ করেন,—শুধু জঁকাল সাজ দেখিয়াই ভূষা মাটি হাতে তুলিয়া নেন না ।

মনুষ্যত্বের ও মহত্বের এই আদর্শ ধরিয়াই আমরাগকে মানুষ গড়িবার চেষ্টা করিতে হইবে । যে সাধনায় এমন মানুষ গড়িবার সহায়তা করে, বালকগণকে সেই সাধনাই করাইতে হইবে ।

বালকগণকে যে আদর্শের অনুবর্তন করিতে হইবে, সকলের আগে সেই আদর্শটি তাহাদের ভাল করিয়া বুঝা চাই । জ্ঞানবুদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে স্তরের পর স্তর খুলিয়া সেই আদর্শটি তাহাদের সম্মুখে ধরিতে হইবে । বালক ও যুবকগণের চিত্ত এই আদর্শের উজ্জ্বল ভাষিতে মুগ্ধ হইলে, গৌরবের প্রলোভনে আকৃষ্ট হইলে, তাহাদের সমস্ত কর্ম-প্রবৃত্তি সেই দিকে ধাবিত হইতে চাহিবে । যদি তা চায়, তাহার পক্ষে সাধনার অত্যাশ্রয় কর্মাভ্যাস সহজসাধ্য হইবে ।

এ দেশে মনুষ্যত্বের আদর্শের অভাব নাই ; ব্যক্তিগত জীবনের, পারিবারিক জীবনের, সামাজিক ও জাতীয় জীবনের, ধর্মপালনে কঠোর আত্মত্যাগের

দৃষ্টান্তে ভারতের ইতিহাস পরিপূর্ণ। ভীষ্ম, হরিশ্চন্দ্র, রামচন্দ্র, লক্ষ্মণ, ভরত, যুধিষ্ঠির, অর্জুন, প্রতাপসিংহ, শিবাজি প্রভৃতি মহাপুরুষগণের জীবন মানবত্বের শ্রেষ্ঠ ধর্মগুলির এক একটি জীবন্ত আদর্শ। যাহার অর্থ শিখিতে হইবে, ব্যাখ্যা করিতে হইবে, সংক্ষিপ্ত বিবরণ লিখিয়া পরীক্ষায় পাশ করিতে হইবে, এমন পাঠ্যবিষয়রূপে নয়,—মানবজীবনের কর্ম কি, কোন্ অবস্থায় কোন্ কাজ করিলে মানবজীবন ধন্য হইবে, মনুষ্যত্বের পরিচয় দিতে হইলে কখন তাহাদিগকে কি করিতে হইবে, এই ভাবে যদি ঐ সব মহৎজীবনের পুণ্য-কাহিনী আমরা বালকগণকে শিখাই,—সর্বদা যদি এই আদর্শগুলি আমরা তাহাদের চক্ষুর সমক্ষে ধরিয়া রাখি, তবে তাহাদের চিত্ত এ দিকে আকৃষ্ট না হইয়াই পারে না। আবার সঙ্গে সঙ্গে যদি এইটুকু দেখাইতে পারি যে, যে দেশে রামচন্দ্র পিতৃসত্যপালনের জন্ত হস্তগতপ্রায় রাজ্য সামান্য মৃত্তিকাখণ্ডের জায় হেলায় ত্যাগ করিয়া সন্ন্যাসী সাজিয়া বনে গিয়াছিলেন, ভীষ্ম পিতার সুখের জন্ত রাজ্যভোগ ও সাংসারিক সুখের সকল আশা ও আকাঙ্ক্ষা ত্যাগ করিয়া কঠোর কৌমার্য ব্রত অবলম্বন করিয়াছিলেন,—সেই দেশেরই ছেলেরা এখন আধ ঘণ্টার জন্ত খেলা ছাড়িয়া পিতার আদেশে একটু বাজারে যাইতেও কুণ্ঠিত হয় ;—যে দেশের লক্ষ্মণ অনায়াসে ভ্রাতার বনবাসের সঙ্গী হইয়াছিলেন, ভরত প্রাপ্ত রাজসিংহাসনে ভ্রাতার পাদুকা রাখিয়া ভ্রাতার নামে পিতৃদত্ত রাজ্য শাসন করিয়াছিলেন,—সেই দেশে একখানা মাছ ভাজা বা একখানি কাপড়ের জন্ত তাহারা ভ্রাতার সঙ্গে নিত্য কলহে প্রযুক্ত হয়। যে দেশে সত্য পালন করিতে হরিশ্চন্দ্র পত্নীপুত্র বিক্রয় করিয়া শ্রমশান-চণ্ডালের ঘৃণিত বৃত্তি পর্যন্ত গ্রহণ করিয়াছিলেন, সেই দেশে লোকে অতি ক্ষুদ্র অজ্ঞায় সহস্রবার আর করিব না বলিয়া ক্ষণিক সুখের প্রলোভনে আবার তাহা করিতেছে ;—যদি এমন আদর্শের সঙ্গে নিত্যকার অবস্থায় সকলের এত বড় পার্থক্যটা তেমন করিয়া দেখান যায়, তবে লজ্জায় অধোবদন হইয়া, আপনাকে শত দিক্কার দিয়া, এই সকল মহৎ দৃষ্টান্তের অনুসরণে আপনা হইতেই অন্তরের সঙ্গে যত্নবান হইবে না, এমন বালক কে আছে ?

অবশ্য সকল বালকই যে ভীষ্ম হইবে কি রামচন্দ্র হইবে, এরূপ আশা করা দুরাশা। কিন্তু মনুষ্যত্বের যে আদর্শ তাহাকে আমরা দেখাইব, সেই আদর্শ যত উচ্চ, যত শ্রেষ্ঠ হইবে আদর্শের প্রতি চিত্তাকর্ষণ তার তত প্রবল আদর্শের অনুকরণ-চেষ্টা তার তত বলবতী হইবে। চেষ্টার ফলে মনুষ্যত্বের

বিকাশও তার মধ্যে তত বেশী হইবে। যে লক্ষ্যের দিকে টিল ছুড়িব, সেই লক্ষ্য যত বেশী দূরে, তত বেশী জোরে আমি টিলটি ছুড়িব, টিলও আমা হইতে তত বেশী দূরে—লক্ষ্যের তত বেশী নিকটে গিয়া পড়িবে। এ জীবনে যত দূর যে পারে আর না পারে, পূর্ণতার দিকেই তার জীবনের কক্ষের প্রবাহ ধাবিত করিতে হইবে।

এই স্থলে আর একটি কথা বলা আবশ্যিক। এই সব আদর্শ যাহারা বালকগণকে দেখাইবেন, তাহাদিগকেও যথাসাধ্য এই সব আদর্শের অনু-বর্তনের চেষ্টা করিতে হইবে। দূরস্থ বিষয়ের বর্ণিত চিত্র অপেক্ষা সন্মুখের বাস্তব চিত্রের আকর্ষণী শক্তি যে অনেক বেশী, ইহা বলাই বাহুল্য। শক্তির বর্ণনা অপেক্ষা শক্তির ক্রিয়া-শক্তির উন্মেষে অনেক বেশী সহায়তা করে। আমরা যাহা বলি, কাজেও যদি তাহার যথাশক্তি দৃষ্টান্ত না দেখাই, তবে যাহাদের কাছে তাহা বলি, তাহারা তাহা করণীয় ও সাধ্যায়ত্ত বলিয়া মনে করিবে কেন? করিতে তাহাদের সহজ ইচ্ছা বা প্রবৃত্তিই বা হইবে কেন? আমরাও যেমন কেবল বলিব, তাহারাও তেমনই সব মানবশক্তির অতীত দেবলীলার ঞায় কেবল শুনিবে, শুনিয়া মুগ্ধ হইবে, মনে মনে স্তুতি ও প্রণতি করিয়া উঠিয়া যাইবে।

বালকগণ আদর্শ কি তাহা দেখিল, আদর্শ কি তাহা বুঝিল, আদর্শের প্রতি তাহার চিন্তের আকর্ষণ জন্মিল; আদর্শের দিকে সে যাইতেও চাহিল। কিন্তু আদর্শের অভিমুখে যাইবার পথ এত সহজ নয় যে, যাইতে চাহিলেই তারা যাইতে পারিবে। বহুবিধ আত্মসুখের প্রলোভন, পারিপার্শ্বিক প্রতিকূল ঘটনা, সময়ে সময়ে মানসিক অবসাদ, কর্মবিমুখতা প্রভৃতি পদে পদে তাহাদের সে পথে বাধা উপস্থিত করে। আদর্শের অভিমুখে যাইবার অপেক্ষা এই সব বাধার শক্তি অনেক সময় প্রবলতর হইয়া থাকে। ইচ্ছাবলে যদি বালক এক পদ অগ্রসর হয়, এই সব বাধা আসিয়া তাহাকে তিন পদ পিছাইয়া দিতে চায়। অনেক বালকের পক্ষে আদর্শ চিনিয়াও—আদর্শের প্রতি আকৃষ্ট হইয়াও—তাই আদর্শ লাভ বড় দুঃসাধ্য হইয়া উঠে।

তবে উপায় কি? উপায় নিয়মানুবর্তিতা। মেয়েরা যেমন কোন ব্রত গ্রহণ করিয়া ক্ষুধা, তৃষ্ণা ও নিদ্রার সকল দাবী দূরে ঠেলিয়া দিয়া ব্রত পালন করে, তেমনই দৈনন্দিন জীবনে বালকগণকে আদর্শানুরূপ চরিত্র-গঠনে সহায়তা করিতে পারে, এমন কতকগুলি নিয়ম গ্রহণ করিয়া, সকল প্রলোভন,—

সকল বাধা উপেক্ষা করিয়া তাহা পালন করিতে হইবে। একেবারে বহু-নিয়মের অনুবর্তিতা কষ্টসাধ্য হইতে পারে। সুতরাং বাঁহাদের উপরে বালক-গণের চরিত্রগঠনের ভার, তাঁহারা বিশেষ সতর্ক দৃষ্টি রাখিয়া, বালকগণকে এক একটি করিয়া নিয়ম ধরাইয়া চালাইবেন। ক্রমে অভ্যাস হইয়া আসিলে, তাহারা আপনা হইতেই এই সব নিয়মে চলিবে,—না চলিয়া পারিবে না। চলিতে চলিতে এক একটি নিয়ম এক একটি স্বাভাবিক প্রবৃত্তির দ্বারা শক্তি-শালী হইয়া উঠিবে। স্বাভাবিক প্রবৃত্তিগুলি যেমন মানবকে নিজ নিজ পথে চালায়, কোন বাধায় যেমন তাহারা সহজে ফিরিতে চায় না, অভ্যাস এক একটি নিয়মে বালকগণ তেমনি চলিবে,—কোন প্রলোভন, কোন বাধা সহজে তাহাদগকে ফিরাইতে পারিবে না।

এই নিয়মানুবর্তিতায় বহু সংগুণ অভ্যাস হইয়া বালকগণ যে কেবল আদর্শ-চরিত্র-গঠনে সমর্থ হইবে, তাহা নয়, এই নিয়মানুবর্তিতাই তাহাদের একটি বিশেষ অভ্যাসগুণে পরিণত হইবে। এই নিয়মানুবর্তিতা হইতে চিরজীবন সফল কাজে তাহাদের একটি শৃঙ্খলা আসিবে। জীবনের সিদ্ধিলাভে এই শৃঙ্খলা যে কতদূর সহায়তা করে, তাহার সিদ্ধি বাঁহারা লাভ করিয়াছেন, তাঁহারা জানেন।

এই নিয়মানুবর্তিতার সঙ্গে সাধনার অর্থ একটি প্রধান অঙ্গের বড় ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ। এই অঙ্গটি সংযম। সংযম ব্যতীত নিয়মানুবর্তিতা সফল হইতে পারে না। এই নিয়মানুবর্তিতার পথে যত প্রকার বাধা আছে, আশু সুখের প্রলোভন ও প্রতিকূল প্রবৃত্তির উত্তেজনা তার মধ্যে সর্বাপেক্ষা অত্যন্ত প্রবল। ক্রোধ ও প্রতিহিংসার উত্তেজনা ক্ষমাণী নিয়মে বাধা দেয়, ত্যাগের নিয়মে লোভ বাধা দেয়, সৌহার্দের নিয়মে অহুয়া বাধা দেয়, পরহিতের নিয়মে স্বার্থ বাধা দেয়, ক্রুদ্ধের নিয়মে বিলাসভোগেচ্ছা বাধা দেয়, শ্রমশীলতার নিয়মে আলস্য ও আরামপ্রিয়তা বাধা দেয়, আদেশ পালনের নিয়মে স্বেচ্ছা-চার-প্রবৃত্তি বাধা দেয়, শৃঙ্খলার নিয়মে উচ্ছৃঙ্খল ভাবপ্রবণতা বাধা দেয়। সুতরাং পদে পদে বালকদের ক্রোধ, লোভ, স্বার্থচিন্তা, আলস্য বিলাসভোগেচ্ছা প্রভৃতি সংযমের প্রয়োজন হয়। এইগুলি যে কেবল নিয়মানুবর্তিতার প্রতিকূল তাহা নহে। নিয়মানুবর্তিতার প্রয়োজন থাক্ আর নাই থাক্, আপনাদের স্বাভাবিক ক্রিয়াতেই ইহারা সর্বদা মানবকে অধঃপতনের দিকে লইয়া যাইতে চায়। প্রথম হইতে সংযমের অভ্যাসই অধঃপতন নিবারণ করিবার প্রধান উপায়।

তারপর মানুষের স্বাভাবিক ধর্মই এই যে, ভালই হউক, আর মন্দই হউক, যাঁহাই হউক আর অজানা হউক, যাহা পাইতে বা করিতে তার ইচ্ছা হইবে,—যাহা পাইতে বা করিতে সে আপনাকে অধিকারী মনে করিবে—তাহা পাইতে বা করিতে তার মনে প্রবল একটা আগ্রহ জন্মে—সকল বাধা ঠেগিয়া সে তাহা পাইতে বা করিতে চায়। না পাইলে ন করিতে পারিলে, সে আপনাকে যারপরনাই অসুখী মনে করে, কিছুতেই শান্তি পায় না। ইচ্ছা বা আকাঙ্ক্ষা যতই সাধু হউক, কার্য্য যতই সাধে হউক, আশা যতই যুক্তিযুক্ত হউক, আর অধিকারসম্বোধে যতই তার জায্য দাবা থাকে, জীবনে সকল ইচ্ছা, সকল আকাঙ্ক্ষা কাহারও পূর্ণ হয় না, সকল কাৰ্য্য কেহ লাভ করিতে পারে না, সকল আশা কাহারও কলবর্তী হয় না, সকল অধিকারলাভে কেহ ধন্য হয় না। মানুষকে জীবন-সংগ্রামে অনেক বাধাবিল্ল, অনেক আশাভঙ্গের আঘাত, অনেক অধিকারচ্যুতির বেদনা সহিতে হয়। ধীরচিত্তে বীরের জায় এই সব সহিবার শক্তি, সহিয়াও অদমা উৎসাহে জীবনের পথে অগ্রসর হইবার শক্তি যার আছে—সেই মানুষকে অধিকারী। পরিণামে এই মানুষকেই জয়যুক্ত হয়, সিদ্ধির গৌরবে ধন্য হয়, অসিদ্ধিতেও আত্মার তুষ্টিতে সন্তুষ্ট পায়। বাল্য-বয়স হইতেই যে সংযমী, জীবন সংগ্রামে এই মহতী শক্তি তাহাতেই সম্ভব।

ছোট ছোট কার্য্যে যাহারা সংযমের অভ্যাস করে, দৈনিক জীবনের ছোট ছোট লোভ, ছোট ছোট আরাম বিরাম ও আমোদ-প্রমোদের ইচ্ছা—ছোট ছোট বিলাস-বাসনা, ছোট ছোট আশাভঙ্গের আঘাত, ইচ্ছার প্রতিকূলতা, অধিকারচ্যুতির বেদনা, যাহারা সংযম করিতে শেখে,—সংযমে তাহাদের এমন একটা প্রবল সাধারণ শক্তি জন্মে যে, প্রয়োজন মত বড় রিপূর উত্তেজনা, ভাবের আবেশ, দুঃখের তাড়না সব তারা সংযত করিয়া রাখিতে পারে।

বাল্য বয়স হইতে ইচ্ছায় যে কখনই বাধা পায় নাই, বাধার বাধা শেখে নাই, যাহা করিতে চাহিয়াছে তাহাই করিয়াছে, কপ্পে সংযত হইবার প্রয়োজন যার কখনও হয় নাই, ত্যাগ যে কখনও অভ্যাস করে নাই, সে জীবন সংগ্রামে অগ্নিমধ্যে গুহু তুণের জায়, জল মধ্যে কাঁচা ঘণ্টের জায়, ঝটিকা তাড়িত তরঙ্গাঘাতে বালির বাঁধের জায় শক্তিহীন। তার মত দুর্ভাগ্য জগতে কে?

বালকগণ এইরূপে আদর্শ বুঝিয়া আদর্শ অনুবর্তনের চেষ্টায়, নিয়মে ও সংযমে ব্যাষ্টি জীবনে মনুষ্যত্বের শক্তি লাভ করিতে পারে। কিন্তু এক ব্যাষ্টি জীবনেই মানবজীবনের পূর্ণতা হয় না, ব্যাষ্টিজীবনের কর্তব্য পালন শেষ হয় না, ব্যাষ্টিজীবনের উন্নতিতেই উন্নতির মত উন্নতি কেহ লাভ করিতে পারে না। সমাজের মধ্যে, জাতির সঙ্গে, মানবের ব্যাষ্টিজীবন অবিচ্ছিন্ন সম্বন্ধে সম্বন্ধ। প্রত্যেক মানবের জীবন তার সমাজজীবনের ও জাতীয়জীবনের অধীন। সমাজের মঙ্গলামঙ্গলের উপর প্রত্যেক মানবের ব্যাষ্টি জীবনের মঙ্গলামঙ্গল অনেক নির্ভর করে। সমাজ ও জাতি সকলকে লইয়া,—সমাজেরও জাতিরও কাজ যাহা, যাহার উপর সমাজের ও জাতির মঙ্গল নির্ভর করে, তাহা সকলের কাজ, সকলকে একত্র হইয়া তাহা করিতে হয়। যে সমাজে ও যে জাতিতে অধিক লোক সমবেত চেষ্টায় ব্যক্তিগত স্বার্থ বিসর্জনে সমাজের হিত সাধনে তৎপর, সেই সমাজ তত শক্তিশালী, তত উন্নত,—সেই সমাজে ব্যক্তিগত মানবশক্তি তত বিকশিত হইবে, ব্যক্তিগত মানবজীবনও তত উন্নত হইবে। মানবজীবনে যত কিছু কর্তব্য আছে, সমবেত চেষ্টায় সকলের হিতসাধন তার মধ্যে একটি প্রধান কর্তব্য। সে কর্তব্য পালনে যে অশক্ত তার জীবন অপূর্ণ—জীবনের ধর্ম অপূর্ণ। জীবনের পূর্ণ শিক্ষা সে কখনও পায় নাই, পূর্ণ সাধনায় তার জীবন গঠিত হয় নাই।

বালকগণের ব্যাষ্টিজীবন গঠনে আমাদের যেরূপ যত্ন নিতে হইবে, তাহাদের সামাজিক জীবন গঠনেও আমাদের সেইরূপ যত্ন নেওয়া প্রয়োজন। একদিকে যেমন তাহাদিগকে তাহাদের সামাজিক ও জাতীয় জীবনের দায়িত্ব ও কর্তব্য কি তাহা বুঝাইতে হইবে,—অপরদিকে কর্মসাধনায় এই দায়িত্ব ও কর্তব্য পালনে তাহাদিগকে অভ্যস্ত করিতে হইবে, অর্থাৎ সমবেত চেষ্টায় জাতির ও সমাজেরও হিতকর যাহা কিছু কর্ম তাহাদের সাধ্যায়ত্ত হইতে পারে, তাহা তাহাদের দ্বারা করা হইতে হইবে।

অনেকে বলিয়া থাকেন, ছাত্রজীবন বিদ্যাভ্যাসের কাল। তখন অনন্তমনা অনন্তকর্ম্য হইয়া ছাত্রগণ কেবল বিদ্যাভ্যাসই করিবে, বিদ্যাভ্যাসের ব্যাঘাত ঘটিতে পারে, এমন সকল কার্য্য হইতেই সাবধানে তাহাদিগকে দূরে রাখিতে হইবে। কিন্তু ইহারা এই স্থলে বড় একটি ভুল করেন। প্রকৃত পক্ষে ছাত্র-জীবন জীবন গঠনের কাল। আত্ম-জীবনে পারিবারিক জীবনে, সামাজিক ও জাতীয় জীবনে, মানবের যাহা কিছু ধর্ম, সেই ধর্ম পূর্ণভাবে পালন করিবার

যোগ্যতা ছাত্রজীবনে মানবকে লাভ করিতে হইবে। বিদ্যাভ্যাস জীবন-গঠনে সহায়তা করে, জীবনের সর্ববিধ কর্তব্য বুঝিতে ও পালন করিতে অনেক পরিমাণে মানবকে শক্তিদান করে, তাই ছাত্রকে বিদ্যাভ্যাস করিতে হয়। কিন্তু কেবল বিদ্যাভ্যাসেই কেহ মানুষ হয় না। বিদ্যাভ্যাসের সঙ্গে সঙ্গে সাধনা অর্থাৎ কর্মের অভ্যাসও চাই। ব্যক্তিজীবনগঠনেও যেমন সাধনা চাই, সাধনা ব্যতীত কেবল পড়িয়া গুনিয়াই যেমন ব্যক্তিজীবনের ধর্ম পালনে কেহ সহজে সমর্থ হয় না, সেইরূপ সামাজিক ও জাতীয় জীবনেও সাধনার প্রয়োজন, সাধনা ব্যতীত সামাজিক ও জাতীয় জীবনের ধর্ম-পালনেও কেহ সমর্থ হয় না। বর্তমানকালে আমাদের দেশের ছাত্রজীবন সাধারণতঃ সাধনা-বিহীন, বিদ্যাভ্যাস ব্যতীত ছাত্রজীবনে যে আর কিছু করিবার আছে, শিখিবার আছে, সহজে এরূপ আমরা বড় মনে করি না; মনে না করাই আমাদের একরূপ অভ্যাস হইয়া গিয়াছে। তাই বিদ্যাভ্যাস ব্যতীত ছাত্রজীবনের আর কোন কর্তব্যের কথা উঠিলেই আমাদের মনে হয়, এটা যেন তাহাদের নির্দিষ্ট ধর্মের বহির্ভূত ও বিরুদ্ধ।

আবার আমরা ইহাও দেখি যে, যে সব বালক বড় বেশী পড়ুয়ে,—যারা কেবল পড়ে, আর কিছু করে না, তারা বড় হইয়া যখন সংসারে প্রবেশ করে, তখন সাংসারিক সামান্য কার্যে পর্য্যন্ত শিশুর ন্যায় অনভিজ্ঞতা দেখায়। বস্তুতঃ এক বই পড়া আর বইএর কথা বলা ব্যতীত আর কোন কিছুই তাহারা করিতে পারে না। তাহাদের মধ্যে কি সংসারে কি সমাজে কোন যোগ্যতার পরিচয় পাওয়া যায় না। কর্মানভিজ্ঞতা এরূপ বিদ্বান কর্মক্ষেত্রে সকলেই শেষে অপদার্থ বলিয়া অবজ্ঞা করেন—সকল দায়িত্বের কার্য হইতে দূরে সরাইয়া রাখেন। এ পৃথিবী মানবের কর্মক্ষেত্র, এই পার্থিব মানবজীবন কর্মময়, কর্মেই জীবনের পরিণতি, কর্মেই শক্তি, কর্মেই জীবনের সার্থকতা,—সাধনা ব্যতীত সেই কর্মে যাহার সামর্থ্য না হইল তার শিক্ষা বৃথা।

সামাজিক ও জাতীয় জীবনের যে কাজ, পাঁচজনে মিলিয়া তাহা করিতে হইবে, করিতে শিখিতে হইবে। পাঁচজনের যে কাজ তাহা একা নিজের কাজ অপেক্ষা করা কঠিন। তাহা কি কেহ না শিখিয়া করিতে পারিবে? পাঁচজনে মিলিয়া পাঁচজনের কাজ করিয়া সমাজ রক্ষা ও জাতীয় উন্নতি সাধন যদি মানবজীবনে প্রয়োজন হয়, তবে তার উপযোগী শিক্ষার ও সাধনারও প্রয়োজন হইবে।

সকল মানবজাতির চরম উন্নতিতে জগতে ও মানব সমাজে বিধাতার মঙ্গল ইচ্ছার পরিপূর্ণতা। মানবজাতিকে এই উন্নতির পথে লইয়া যাইবার জন্ত বিধাতা বিভিন্ন মানবকে বিভিন্ন শক্তি দিয়া জগতে পাঠাইয়াছেন। সেই শক্তি দ্বারা যেটুকু পারে, মানবজাতির উন্নতিসাধন করিবে, ইহাই প্রত্যেক মানবের জীবনের বিধিনির্দিষ্ট চরম লক্ষ্য। সেই লক্ষ্য সাধনে জীবনে বিধাতার ইচ্ছাপূরণ, চরম ধর্ম সাধন, জীবনের এই লক্ষ্য কি,— বিধাতার কোন্ ইচ্ছাপূরণের জন্ত তাঁহার নিকট হইতে কোন্ শক্তি দে লইয়া আসিয়াছে, তাহা প্রত্যেক বালককে জানিতে হইবে। লক্ষ্য চিনিয়া ও বুঝিয়া, সেই লক্ষ্যের অভিমুখে যে কর্মের গতি, সেই কর্মে তাহাকে সেই শক্তির অল্পশীলন করিতে হইবে। এই অল্পশীলনেই সেই শক্তির সাধনা, এই সাধনাতেই সেই শক্তির পুষ্টি ও বিকাশ। এই সাধনাও অগাধ সাধনার ত্রায় শিক্ষার অঙ্গ।

আধ্যাত্মিক উৎকর্ষ মানবের সকল শক্তির আদিম উৎস, চরম পরিণতি। যত মানব আপনাকে ও আপনার সঙ্গে বিশ্বদেবতার সম্বন্ধ চিনিতে ও বুঝিতে থাকিবে, জীবনের আদর্শ ও লক্ষ্য তার তত পরিস্ফুট হইতে থাকিবে,— সেই আদর্শলাভের, লক্ষ্যসাধনের পথে তত সে স্বাভাবিক শক্তিতে চলিতে থাকিবে। যে আদর্শ, যে লক্ষ্য আজ আমরা তাহাদিগকে শিক্ষার এমন দীপালোক প্রতিভাত করিয়া দেখাইতে চেষ্টা করি, আধ্যাত্মিক দৃষ্টির স্বাভাবিক দীপ্ত সূর্যালোকে সে তাহা কালে আপনিই দেখিবে,—রোগীর তিক্ত ঔষধ সেবনের ত্রায় যে নিয়ম ও সংযমের অভ্যাস আমরা আজ বালকগণকে শিখাইব, কালে আধ্যাত্মিক জীবনের পূর্ণ স্বাস্থ্যে নিত্য প্রয়োজনীয় ক্ষুধার অন্ন তৃষ্ণার জলের ত্রায় সেই নিয়ম ও সংযমের অধীনতা সে গ্রহণ করিবে। সুতরাং এই আধ্যাত্মিকতার বিকাশ যে সাধনায় হইতে পারে, তাহা সাধনার সর্বপ্রধান অঙ্গ। আত্মচিন্তা, ভগবদ্চিন্তা, ভগবদ্বাসনা, ভগবানে আত্মনিবেদন, আত্মসমর্পণ—ইহাই আধ্যাত্মিক দৃষ্টি ও শক্তি জাগরণের উপায়। সুতরাং অগাধ সকল কর্মভ্যাসের সঙ্গে, যে ভাবে যতটুকুই হউক, এই সকল কর্মের সার কর্মে, সকল সাধনার সার সাধনায়, বালকগণকে দীক্ষিত করিতে হইবে।

প্রাচীন বাঙ্গালা সাহিত্যে বাঙ্গালী জীবনের ছায়াপাত :

(পূর্বানুভূতি ।)

শ্রীযুক্ত অবিনাশচন্দ্র ঘোষ, এম এ, বি এল ।

সুশ্রুত সাহিত্যায় ভোজনের প্রারম্ভেই মিষ্টদ্রব্য খাইবার ব্যবস্থা আছে ; কিন্তু এদেশে ভোজনশেষে মিষ্টভক্ষণই চিরন্তন প্রথা । তদ্ব্যতীত বলে— “মধুরেণ সমাপয়েৎ ।” এখন যেমন আমরা সুজা, শাকের ঘণ্ট প্রভৃতি নিরামিষ ব্যঞ্জন সর্বপ্রথমেই আশ্বাদন করিয়া তৎপরে আমিষ ও অম্ল ভক্ষণ করি এবং সর্বশেষে পায়স পিষ্টকাদি বিবিধ মিষ্টান্ন খাইয়া ভোজন সমাপন করি, তিন শত বৎসর পূর্বে আমাদের পূর্বপুরুষেরাও ঠিক তাহাই করিতেন । কালক্রমে অনেক প্রকার নূতন মিষ্টান্নের সৃষ্টি হইয়াছে এবং মিষ্টান্ন পাকও সেকালের অপেক্ষা সম্ভবতঃ অনেক উৎকর্ষ লাভ করিয়াছে, কিন্তু বিশুদ্ধ উপকরণের অভাবে অধুনা-প্রস্তুত মিষ্টান্ন সেকালের মিষ্টান্ন অপেক্ষা বিশেষ স্বাস্থ্যজনক বলিয়া মনে হয় না । এখন আমরা প্রতি বৎসর পৌষ পার্বণে আলু ও কড়াই গুঁটির দৌলতে নানাবিধ উপাদেয় পিষ্টকাদি প্রস্তুত করিতে শিখিয়া সেকালের গুড়পিঠা, লবণঠিকরি, সিন্দুপুলি বা আদিকাকে অবজ্ঞা করিয়া থাকি ; গুগসাউলি, ভাজাপুলি, নারিকেল-পুলি, সরুচাকুলি প্রভৃতিরও এখন আর সে আদর নাই । কিন্তু আমাদের একটি কথা স্মরণ রাখিতে হইবে যে, তখন প্রত্যেক সামাজিক ভোজে নানাবিধ পিঠাপুলি ও বড়া প্রস্তুত হইত ।

পায়স ও মোদক অতি প্রাচীনকালেও প্রস্তুত হইত । বাম্বীকির রামায়ণে পায়সের উল্লেখ আছে এবং কালিদাসের “বিক্রমোর্কশী”তে পরমান্নের ও খণ্ড-মোদকের অর্থাৎ খাঁড়গুড়ে প্রস্তুত নোয়া বা লাডুর উল্লেখ আছে । চণ্ডীদাসের পদাবলী হইতে জানা যায় যে, পঁচিশত বৎসর পূর্বে এদেশে “সুরস পায়স” ও ইক্ষুরস-সম্বৃত গুড়ে ভিয়ান করা মোদক ব্যবহৃত হইত । আমার ধারণা যে ক্ষীরখণ্ড বা ক্ষীরের মিষ্টান্ন সন্দেশ, ছানাবড়া প্রভৃতি ছানার মিষ্টান্ন অপেক্ষা অনেক প্রাচীন । কদিকঙ্কণ-চণ্ডীতে একটি প্রাচীন

ছেলে-ঘুম-পাড়ানী গীতিকা আছে ; উহার একটি ছত্র এই মতের পোষক বলিয়া মনে হয় ।

“খাওয়াব ক্ষীর খণ্ড মাখাব চুয়া ।”

সন্দেশের জন্মভূমি যে বঙ্গদেশ তাহা প্রমাণ করিবার চেষ্টা নিম্নয়োজন । ভারতের আর কোনও প্রদেশে পূর্বে সন্দেশ প্রস্তুত হইত না ; এখন যদি কোথাও হয়, তাহা বঙ্গের আমদানী । খৃষ্টীয় ষোড়শ শতাব্দীতে যে এতদেশে নানাবিধ সন্দেশ প্রস্তুত হইত তাহার কোনও সন্দেহ নাই, কিন্তু উহা যে আধুনিক সন্দেশ অপেক্ষা নিকৃষ্ট ছিল সে বিষয়েও সন্দেহ করিবার কোনও কারণ নাই ; বৃন্দাবন দাসের সময়ে সন্দেশে চিনি মাখান হইত—

“বিবিধ সন্দেশ খায় শর্করা ত্রিক্তিত ।”

কুস্তিবাস ভরদ্বাজের আশ্রমে বানরভোজ বর্ণনচ্ছলে তৎকাল-প্রচলিত অনেক প্রকার মিষ্টান্ন ও পিষ্টকাদির নাম করিয়াছেন ; যথা মতিচূর, নিখুতি, মণ্ডা, রসকরা, মনোহরা, সরুচাকুলি, লবণঠিকরি, গুড়পিঠা, রুটি, লুচি, খুরমা, কচুরি, ক্ষীর, ক্ষীরসা, ক্ষীরের লাড়ু, মুগসাউলি, অমৃত, চিতুইপুলি, নারিকেলপুলি, কলাবড়া, তালবড়া, ছানাবড়া, ছানাভাজা, খাজা, গজা, জিলিপি, পঁাপড়।

মতিচূরের প্রাচীনত্ব সম্বন্ধে আমি ভুবনেশ্বরে গণেশের মতিচূর ভক্ষণের কথা পূর্বেই উল্লেখ করিয়াছি । রুটি, লুচি, কচুরি, জিলিপি ও পঁাপড় যে পশ্চিমাঞ্চলের আমদানী তাহা নিঃসংশয়ে বলা যাইতে পারে । এদেশে লুচির অনেক পূর্বে রুটি প্রচলিত হইয়াছিল । চৈতন্যচরিতামৃত-রচয়িতা গোপাল-মন্দিরের অনুকূট বর্ণনায় রুটির উল্লেখ করিয়াছেন, কিন্তু লুচির কোনও উল্লেখ করেন নাই—

“নব বস্ত্র পাতি তাতে পলাশের পাত ।

রাঙ্কি রাঙ্কি তার উপর রাশি কৈল ভাত ॥

তার পাশে রুটী-রাশি উপ-পর্বত হৈল ।

সুপ-ব্যঞ্জন-ভাণ্ড সব চৌদিকে ধরিল ॥”

কবিকঙ্কণও পরটার * উল্লেখ করিয়াছেন, কিন্তু লুচির কথা লিখেন নাই ।

“বিকালে ব্যঞ্জন দশ

অয়েট টাবার রস

ভোজন করিল কলাবতী ।”

ভারতচন্দ্র লুচির যেরূপ বর্ণনা করিয়াছেন তাহাতে বোধ হয় যে, সে সময়েও উহা জনসাধারণের দুর্লভ খাদ্য ছিল—

“সুধাকুচি মুচ মুচি লুচি কত গুলি ।”

“জিলিপি” একটি আরবী শব্দের অপভ্রংশ, মুসলমানেরাই ভারতে এই মিষ্টান্ন প্রচলিত করিয়াছিল বলিয়া বোধ হয়। “পাঁপড়” শব্দের অর্থ পাপড়ি ; ‘বর্গী’রা পাঁপড়ের বড় ভক্ত ছিল, কিন্তু তাহারা পাঁপড়ে খুব কাগ দিত। কবিকঙ্কণ পিষ্টকাদির অতি সংক্ষেপে উল্লেখ করিয়াছেন—

“কলাবড়া মুগসাইলী ক্ষীর-মোননা ক্ষীরপুলি
নানা পিঠা রান্ধে অবশেষে ।”

তিনি মিঠা দধির কথাও উল্লেখ করিয়াছেন—

“মিঠা দধি খাইল বেণে মধুর পায়স ।”

কিন্তু তখন চিনিপাতা দধির সৃষ্টি হইয়াছিল কিনা ঠিক বলা যায়না, বোধ হয় দধিতে বাতাস। ফেলিয়া মিঠা করা হইত ; ধনপতির দধিতোজন সম্বন্ধে কবি বলিয়াছেন—

“দধি খায় ফেণী তখি করে মটমটা ।”

সেকালে পিঠা প্রস্তুত করিবার প্রধান উপকরণ ছিল পিঠালি, আটা, গুড় ও নারিকেল। পিঠার ভিতর নানাবিধ পূর দেওয়া হইত ; ধনরান চক্রবর্তী সুরিকার রন্ধন বর্ণনায় লিখিয়াছেন—

“উড়ি চেলে গুঁড়ি কুটি সাজাইল পিঠা ।

ক্ষীর খণ্ড ছানা ননী পূর দিয়া মিঠা ॥”

তখন নানা প্রকার বড়া প্রস্তুত হইত ; তন্মধ্যে কলাবড়া, তালবড়া, মুগবড়া, মাষবড়া, দধিবড়া ও কাজিবড়া বোধহয় সর্বাপেক্ষা প্রাচীন। সেকালে তিলাখাজা এবং হরেক রকম লাড়ুও খুব প্রচলিত ছিল ; ঝাল লাড়ু বা মরিচা-লাড়ুর উল্লেখ পূর্বেই করিয়াছি ; ‘গঙ্গাজলী’ লাড়ুর কথা কৃষ্ণদাস কবিরাজ, জয়ানন্দ, কবিকঙ্কণ ও কবি বংশীদাস বিশেষ করিয়া লিখিয়াছেন ; চৈতন্যচরিতামৃতে কয়েকপ্রকার লাড়ু প্রস্তুত করিবার প্রণালীও সবিশেষ বর্ণিত হইয়াছে—

“শালিকা চুটি ধাতের আতপ চিড়া করি ।

নূতন বস্ত্রের বড় কুথলী সব ভরি ॥

কতক চিঁড়া হাড়ু ম করি ঘূতেতে ভাজিয়া ।

চিনি পাকে লাড়ু কৈল কপূঁরাদি দিয়া ॥

শালি তণ্ডুল ভাজা চূর্ণ করিয়া ।

ঘূতসিক্ত চূর্ণ কৈল চিনি পাক দিয়া ।

কপূঁর মরিচ লবঙ্গ এলাচি রসবাস ।

চূর্ণ দিয়া লাড়ু কৈল পরম সুবাস ॥

শালি ধাতের খই ঘূতেতে ভাজিয়া ।

চিনি পাক উখড়া কৈল কপূঁরাদি দিয়া ॥

ফুটকলাই চূর্ণ করি ঘূতে ভাজাইল ।

চিনি পাকে কপূঁর দিয়া লাড়ু কৈল ॥”

কুন্তিবাসী রামায়ণ হইতে যে সকল মিষ্টানের নাম পূর্বে উদ্ধৃত
করিয়াছি, তন্নিম্ন অনেক প্রকার মিষ্টানের নাম চৈতন্যচরিতামৃতে শ্রীক্ষেত্রের
মহাপ্রসাদ বর্ণনায় পাওয়া যায়—

“মনোহর লাড়ু আদি শতক প্রকার ।

অমৃত গুটিকা আদি ক্ষীরসা অপার ॥

অমৃত মণ্ডা ছানার বড়া আর কপূঁর কুলি ।

রসামৃত সরভাজা আর সরপুলী ॥

হরিরঙ্গত সেবতী কপূঁর মানতী ।

ডালিমা মরিচা লাড়ু নবাত অমৃতি ॥

পল্লিচিনি চন্দ্রকান্তি খাজা গুসার ।

বিয়ড়ী কদমা ত্রিমা খাজার প্রকার ॥

নারঙ্গ ছোলিঙ্গ আত্রক্ষের আকার ।

কল-কুল-পত্রযুক্ত খণ্ডের বিকার ॥”

ভারতচন্দ্রের অন্তদাম্ভলে খেচরানের উল্লেখ আছে—

“পরমার পরে খেচরায় রাজে আর ।”

কিন্তু তৎপূর্ব্বের কোনও গ্রন্থে খেচরানের নাম পাওয়া যায় না ; বস্তুতঃ
উহা নবাবী খাদ্য । কথিত আছে যে শাহজাহান বাদশাহ খেচরান খাইতে
বড় ভালবাসিতেন ; এ সম্বন্ধে সুবিখ্যাত ভ্রমণকারী বাণিয়্যার তাঁহার ভ্রমণ
বিবরণে একটি দৌতুকাবহ গল্প লিপিবদ্ধ করিয়াছেন—একদা পারস্যের
রাজদূত বাদশাহের সহিত একত্র আহার করিবার জন্ত নিমন্ত্রিত হইয়াছিলেন ।

বাদশাহ খিচুড়ি খাইতে প্রবৃত্ত হইলেন ; রাজদূত খিচুড়ি স্পর্শ করিলেন না, কিন্তু অগ্ন্যাগ্ন ভক্ষ্য দ্রব্য বৃদ্ধিক্রিতের ত্রায় উদরসাৎ করিতে লাগিলেন । তদর্শনে বাদশাহ রাজদূতকে ব্যঙ্গের সহিত জিজ্ঞাসা করিলেন—“আপনি কুক্করের জন্ত কি রাখিলেন ?” রাজদূত তৎক্ষণাৎ উত্তর দিলেন—“খিচুড়ি !”

পূর্বে অন্ন-ব্যঞ্জন ভোজনের সঙ্গে ফলাহারেরও আয়োজন হইত ; ফলাহারের অয়োজন কিরূপ হইত তাহা কবি বংশীদাস স্মৃচাকুর রূপে বর্ণনা করিয়াছেন—

“অন্ন ব্যঞ্জন রাঙ্কি করিল প্রচুর ।
ফলাহারের দ্রব্য কৈল মুগের অক্ষুর ॥
আদা চাকি চাকি আর ভূনা কলাই ।
ঘূতেতে দুভাজা চিড়া গন্ধে আমোদিত ॥
খণ্ড খণ্ড নারিকেল তাহাতে মিশ্রিত ॥
উত্তম ক্ষীরসা দিয়া গন্ধাজলী লাড়ু ।
ইক্ষুরস রাখিলেক ভরি লোটা গাড়ু ॥”

রন্ধন সমাপ্ত হইবার অনতিপূর্বে স্নানের আয়োজন হইত । বংশীদাস চাঁদ সওদাগরের বাটীতে জ্ঞাতিভোজ বর্ণনা করিতে করিতে লিখিয়াছেন—

“এই মত ভক্ষ্য দ্রব্য করিল বিস্তর ।
হেথা আসি জানাইল চান্দর গোচর ॥
হইলেক রন্ধন বিলম্ব নাহি আর ।
স্নান করিবারে সাধু হৈল আঙুসার ॥
স্নান করি শিরে শিক্ষা বন্ধন করিল ।
নাম গোত্র উচ্চারিয়া সূর্য্যে অর্ঘ্য দিল ॥
করঘোড়ে শ্রীসূর্য্যের স্তব পাঠ করি ।
ধ্যানে মগ্ন হইয়া চান্দ পূজে হরগৌরী ॥

* * * * *

ধূতি বস্ত্র জ্ঞাতি জনে দিলেক স্মাতে ।
খাল গাড়ু পীড়ি দিল ভোজন করিতে ॥”

সে সময়ে জলের ষটীর পরিবর্তে “গাড়ু” ব্যবহৃত হইত । বিশেষ সম্মানার্থ বা শুক্লভোজন অতিথির জন্ত পীড়ির উপর বসন পাতা হইত ।

ব্রাহ্মণেতর জাতীয়েরাও শুব পাঠ ও পূজা সাঙ্গ না করিয়া আহার করিতেন না। ধনপতি সওদাগরের গৃহে জ্ঞাতি ভোজন বর্ণনায় কবিকঙ্কণ লিখিয়াছেন—

“পঞ্চাশ বাঞ্জন অন্ন করিয়া রন্ধন ।

শীঘ্র জানাইল দুয়া সাধুর সদন ॥

আইস আইস বলি ডাকয়ে দুর্বলা ।

*বিদগধ সদাগর কিছু করে খেণা ॥

চারি দণ্ড মোর আছয়ে শুব পাঠ ।

রন্ধন ভূজাও যারা যাবে র বাট ॥

অবশেষে গৃহস্থের উচিত ভোজন ।

তার বোলে দুর্বলা ভূজায় বন্ধুজন ॥

* * * *

সন্ধ্যাকাল দূর হৈল সাঙ্গ হৈল স্ততি ।

সালগ্রাম শিলাজল নিল ধনপতি ॥

লহনা যোগায় জল পাখালিল পা ।

ভোজন মন্দিরে সাধু তুলিলেন গা ॥

শিব সোঙরিয়া কৈল দুই আচমন ।

খুল্লনা কনক ধালে যোগায় ওদন ॥

সুবর্ণের বাটীতে দুর্বলা দিল ঘি ।

হাসিয়া পরশে রামা বণিকের ঝি ॥

সোঙরিল জগন্নাথ প্রশান পুরুষ ।

সুরনদী জলে সাধু করিল গণ্ডুষ ॥”

সেকালে ভোজনের পূর্বে “ত্ৰীবিষ্ণু” বলিয়া গণ্ডুষ করার প্রথা ছিল ।
বংশীদাস লিখিয়াছেন—

“জলহস্তে লক্ষ্মীধর ত্ৰীবিষ্ণু বলিয়া ।

পঞ্চগ্রাসী কৈল অন্ন গণ্ডুষ করিয়া ॥”

ভোজন শেষ হইলে আচমনান্তেও লোক “ত্ৰীবিষ্ণু” * বলিয়া পান মুখে দিত । মুখত্বদ্ধির জন্য পানের সহিত কপূর ব্যবহৃত হইত ; বৈষ্ণব সন্ন্যাসীরা হরিতকী ব্যবহার করিতেন । শেষোক্ত ব্যক্তিগণ ধাতুময় পাত্র ব্যবহার

* রামেশ্বরের সময়ে গুরুভোজনান্তে লোকে সমুদ্রপানী অগস্ত্যের নান করিত ।

করিতেন না, সুতরাং তাঁহাদিগেয় জন্ম “বত্রিশ আঁঠিয়া কলার আঙ্গটিয়া পাতে” ভাত বাড়ি হইত এবং কেয়াপত্র বা কলার খোলার ডোঙ্গায় ব্যঞ্জন রাখা হইত ; পায়স ও দুগ্ধাদি নূতন মৃৎকুণ্ডিকায় (মাটির ভাঁড়ে) ভরা হইত । বিষ্ণুর ভোগে ও বৈষ্ণবের অন্নের শীর্ষদেশে তুলসী মঞ্জরী সন্নিবেশিত হইত । সেকালে ভাতে অতিরিক্ত পরিমাণে ঘি ঢালা হইত ; কৃষ্ণদাস কবিরাজ বর্ণনা করিয়াছেন—

“পীত স্নগন্ধি ঘূতে অন্ন সিক্ত কৈল ।

চারি দিকে পাতে ঘৃত বহিয়া চলিল ॥”

কোনও ব্যক্তিকে বিশেষ সমাদর দেখাইতে হইলে তাঁহার অন্নের শিরো-ভাগে ঘূতের বাটী বসাইয়া দেওয়া হইত ; এ প্রথা এখনও প্রচলিত ।

দুই শত বৎসর পূর্বে এ দেশের জন সাধারণের মধ্য তামাক খাওয়া কি নশ্ত গ্রহণ করার প্রথা প্রচলিত ছিল না ; কিন্তু বহুকাল পূর্বে কি পুরুষ কি স্ত্রী “দোখণ্ডী (অর্থাৎ দ্বিখণ্ড) সরস ওয়া” অষ্ট প্রহর চর্ষণ করিতে ভাল বাসিতেন ।

প্রথম অধ্যায় সমাপ্ত ।

মরণ গান ।

আমি	দেখেছি জগতে অনেক নূতন অনেক শুনেছি গান,
ওগো	দেখেছি তড়াগে ফুটিতে নলিন এবে দিবা অবসান ;
এবে	যেতে হ'বে নোরে মরণের পারে ছাড়ি এ জীবন-যান,
তাই	রেখেদিয়ে আশা দূরে বহুদূরে গাহি গো করুণ গান ।

শ্রীরবীন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় ।

ইউরোপের কথা ।

(পূর্বানুস্মৃতি)

রোমাণে ও জর্মান্‌তে জাতীয় সংমিশ্রণ—

নব্যযুগের আরম্ভ ।



ক । রোমাণ ও জর্মান্‌—নূতন রাষ্ট্রীয় সম্বন্ধ ।

পশ্চিম রোমসাম্রাজ্য ভরিয়া নূতন সব জর্মান্‌ রাজ্য প্রতিষ্ঠিত হইল । এখন প্রাচীন রোমাণের সঙ্গে নবীন জর্মান্‌ কিরূপে সম্বন্ধ স্থাপন করিলেন, প্রাচীন রোমীয় শাসনতন্ত্রের অবশেষ বা স্মৃতি যাহা ছিল, তাহার সম্বন্ধে জর্মান্‌ রাজনীতি কি ভাবে নিদ্রিষ্ট হইল, তাহার কিছু মোট আলোচনা আবশ্যক ।

গথগণ বহু পূর্ব হইতেই রোম সাম্রাজ্যের মধ্যে আসিয়া বসতি আরম্ভ করেন । নিজ নিজ দলপতির অধীনে সম্রাটের সহায়তায় প্রয়োজন হইলে যুদ্ধ করিবেন, এই নিয়মে সম্রাট প্রদত্ত ভূমি ইহারা ভোগ করিতে থাকেন । রোম সাম্রাজ্যের প্রজা ইহারা হইলেন, রোমীয় সভ্যতার প্রভাবের মধ্যে আসিয়া পড়িলেন এবং চারিদিকে বহু রোমাণের সঙ্গে মিলিতে মিশিতেও আরম্ভ করিলেন । অচিরেই গথগণ আপনাদের জাতীয় বিশেষত্ব হারাইয়া বিরাট রোমীয় প্রজাসত্ত্বের মধ্যে একেবারে বিলুপ্ত হইয়া যাইবেন, এইরূপ লক্ষণ দেখা গেল । এমন সময় মহাবীর এলারিকের আবির্ভাব হইল । গথগণের জাতীয় বিশেষত্ব অক্ষুণ্ণ রাখিয়া জীর্ণ রোমসাম্রাজ্যের মধ্যে নূতন একটি স্বাধীন গথ-শক্তি প্রতিষ্ঠিত করিবেন, ইহাই এলারিকের প্রধান লক্ষ্য ছিল । এই লক্ষ্য লইয়াই তিনি ইটালী ও রোম আক্রমণ করেন । এলারিকের প্রভাবে গথগণ অতি প্রবল এক জাতীয়ভাবে উদ্ভূত হইয়া জাতীয় বিশেষত্ব রক্ষা করিতে সমর্থ হন । আপনাদের জাতীয় বিশেষত্ব রক্ষা করিয়া, আপনাদের শ্রেষ্ঠ জাতীয় শক্তির বলে যে রোমীয় অঞ্চলে আপনাদের আধিপত্য স্থাপন করা যাইতে পারে, ইহা গথরাই অন্তান্ত জর্মান্‌দের

প্রথমে দেখান। জাতীয়ত্ব হারাইয়া একেবারে রোমানদের অন্তর্ভুক্ত না হইয়া রোমানদের উপরেই আপনাদিগকে প্রতিষ্ঠিত করিতে হইবে, মহাবীর এলারিক সর্ব প্রথমে এই নীতি নির্দিষ্ট করেন। এলারিকের পর আথল্ফ পশ্চিমগণদের আধিপত্য গ্রহণ করেন। আথল্ফও প্রথমে এই নীতির অনুসরণ করেন। রোমসাম্রাজ্য এবং রোমান নাম পর্য্যন্ত লোপ করিয়া তাহার স্থানে গথ সাম্রাজ্য প্রতিষ্ঠিত করিবেন, আথল্ফের প্রথম অভিপ্রায় এইরূপ ছিল। কিন্তু বিচক্ষণ আথল্ফ অল্পকাল মধ্যেই বুঝিতে পারিলেন যে বৃহৎ সাম্রাজ্যের শাসন-শৃঙ্খলার অনুবর্তী হইয়া থাকিতে হইলে, জাতীয় ও রাষ্ট্রীয় বুদ্ধির যতদূর বিকাশ আবশ্যক, বর্ষের গথগণের মধ্যে এখনও তাহা হয় নাই। গথগণের সহায়তায় বড় কোনও রাজ্য জয় করা যাইতে পারে, কিন্তু কোনও রূপ শাসনশৃঙ্খলার অধীনে আনিয়া তাহা স্থায়ীভাবে রক্ষা করা অসম্ভব। বৃহৎ রাষ্ট্রের অধিনায়কত্ব করিতে হইলে রোমের নাম ও সাম্রাজ্য রক্ষা করিয়া যথাসম্ভব রোমীয় শাসনতন্ত্রের অনুবর্তন করিতে হইবে। এলারিক যে নীতি নির্দিষ্ট করেন, আথল্ফ তাহা অবস্থা অনুসারে এই ভাবে পরিবর্তিত করিয়া কার্য্যে পরিণত করিতে চেষ্টা করেন। কিন্তু নানা কারণে সম্রাট হনোরিয়াসের সঙ্গে মিত্রতার সম্বন্ধে আবদ্ধ হইয়া তিনি ইটালী পরিত্যাগ পূর্ব্বক পশ্চিমগণদের লইয়া স্পেন অঞ্চলে গিয়া নূতন একটি রাজ্য স্থাপন করিলেন। ইটালীতে ও রোমে তাঁহার এই নূতন নীতির কোনওরূপ পরীক্ষা হইল না।

ইহার পরে পূর্ব্বগথরাজ মহাবীর থিওডোরিক—ইটালীর প্রথম গথরাজা—আথল্ফের এই সমীচীন নীতিই অবলম্বন করেন। রোমীয় শাসনতন্ত্র রক্ষা করিয়া শিক্ষিত ও সুসভ্য রোমান রাজপুরুষদের দ্বারাই তিনি ইটালী শাসন আরম্ভ করিলেন। রোমীয় সভ্যতা এবং শাসনতন্ত্রের প্রতি তাঁহার একটা আন্তরিক শ্রদ্ধা ছিল। তবে তিনি ইহাও বুঝিয়া ছিলেন যে রোমীয় সভ্যতার তৎকালীন প্রভাবে পুরুষের চরিত্র দুর্ব্বল ও কোমল করিয়া ফেলে। যে যোদ্ধা গণদের বাহুবল সাম্রাজ্যরক্ষার পক্ষে তাঁহার প্রধান সহায়, সেই গথগণ রোমীয় সভ্যতার সংস্পর্শে দুর্ব্বল ও পুরুষত্বহীন না হইয়া পড়ে, এ সম্বন্ধেও তিনি বিশেষ সতর্ক ছিলেন। তিনি বুঝিয়া ছিলেন, দুর্ব্বল পুরুষত্বহীন রোমানের প্রভুত্বের দিন গিয়াছে,—তবিষ্যতের জন্য পশ্চিম ইউরোপের প্রভুত্ব সমরবিলাসী বীর জগ্মাণের হাতেই আসিল। কিন্তু এই প্রভুত্ব করিতে হইলে

রোমকে একেবারে বিলুপ্ত করিলে চলিবে না । রোমীয় তন্ত্র বিশ্লোপ করিয়া তাহার স্থানে একেবারে নূতন কোনও জৰ্ম্মাণ্ তন্ত্র প্রতিষ্ঠিত করা যাইতে পারে, বর্ষের জৰ্ম্মাণ্ জ্ঞানে সভ্যতায় ও সামাজিক দায়িত্ব বোধে এখনও এরূপ উন্নত হয় নাই । রোমীয় রাজপুরুষগণের উন্নতবুদ্ধির সহায়তায় রোমীয় শাসনতন্ত্র চালাইয়া বাহুবলে জৰ্ম্মাণ তাহার উপরে প্রভুত্ব করিবে, ইহাই জৰ্ম্মাণের হাতে যে বৃহৎ রাজ্য আসিয়া পড়িয়াছে তাহা স্থায়ী ভাবে হাতে রাখিবার প্রধান উপায় ।

পরবর্তী যুগে গথদের প্রাধাত্য থাকিল না,—গথগণ আপনাদের একটা বিশেষ স্বাভাব্যতাও রক্ষা করিতে পারিলেন না । কোনও দেশ বা জাতির সম্পর্কে ‘গথ’ নামও ইহার পরে বিলুপ্ত হইল,—কিন্তু গথবীর এলারিক, আথল্ফ এবং থিওডোরিক যে নীতি নির্দিষ্ট করেন, ভবিষ্যতে রোমাণ মূলকে জৰ্ম্মাণের স্থান এবং রোমাণে ও জৰ্ম্মাণে নূতন সম্বন্ধ অনেক পরিমাণে সেই নীতির অনুসরণেই স্থির হয় ।

এলারিক, আথল্ফ এবং থিওডোরিকের আয় উন্নত-ধী জৰ্ম্মাণ আধিনায়ক কেহ ইহাদের পরে শীঘ্র আবির্ভূত হন নাই । ইটালীতেও নবাগত লম্বার্ডগণের মধ্যে এমন কোনও অসাধারণ শক্তিমান পুরুষ ছিলেন না, যিনি সকল লম্বার্ডদলকে আপনার অধীনে আনিয়া সমস্ত ইটালী ভরিয়! একটি লম্বার্ড রাজ্য প্রতিষ্ঠিত করিতে পারেন । রোমকে কেন্দ্র করিয়া রোমীয় রাজ্যতন্ত্র অব্যাহত রাখিয়া, তাহার উপর প্রভুত্ব করা পরবর্তী জৰ্ম্মাণদের পক্ষে সম্ভব হইল না বটে, কিন্তু রোমীয় শক্তির মান ও গৌরবের স্থিতি কেহ লোপ করিবার চেষ্টা আর করেন নাই । রোমীয় রাষ্ট্র ও সভ্যতার মহিমার প্রতি নূতন জৰ্ম্মাণ রাজা ও দলপতিগণের যে বহু পূর্ব হইতে একটা সম্ভ্রমের ভাব ছিল, তাহাও একেবারে বিলুপ্ত হইল না । পাশ্চাত্য প্রদেশগুলি তাঁহাদের অধিকৃত হইলেও রোম সাম্রাজ্য এখনও রহিয়াছে,—কন্সটান্টাইনের নূতন রোমে মহামহিম সম্রাটগণ এখনও রাজত্ব করিতেছেন । পাশ্চাত্য অঞ্চলের জৰ্ম্মাণ্ রাজগণ প্রায় সকলেই প্রাচ্য সম্রাটগণকে বিশেষ সম্ভ্রম দেখাইতেন । অনেকে নামতঃ তাঁহাদের অধীনতা স্বীকার করিতেন এবং তাঁহাদের নিকট হইতেই ‘পেট্রিসিয়ান’ প্রভৃতি উপাধি গ্রহণ করিতেন । তাঁহারা মনে করিতেন, সম্রাটের নিকট হইতে উপাধি ও অনুমোদন গ্রহণ করিতে পারিলেই, রাজ্যশাসনে তাঁহাদের অধিকার আয়তঃ প্রতিষ্ঠিত হইল ।

প্রাচ্য রোমের সঙ্গে এইরূপ সম্বন্ধ স্থাপিত করিলেও, পাশ্চাত্য রোমরাজ্যে বিজিত রোমাণদের উপরে নূতন জর্মান্-রাজগণ আপনাদের প্রভুত্বই রক্ষা করিয়া চলিলেন। হীনবীৰ্য্য বলিয়া রোমাণদের ইহারা অবজ্ঞা করিতেন বটে, কিন্তু রাজ্যশাসনে রোমাণদের সহায়তাও গ্রহণ করিতেন। জর্মান্দের প্রভুত্বের অধীনে আসিলেও, শিক্ষিত এবং সুসভ্যআচারে অভ্যস্ত রোমাণরাও বর্বর বলিয়া জর্মান্দের অনেকটা অবজ্ঞার চক্ষে দেখিতেন। ইহাতে প্রথম প্রথম রোমাণে ও জর্মাণে সামাজিক সংমিশ্রণে কিছু বাধা ঘটয়াছিল।

খ। জাতীয় সংমিশ্রণ ।

কিন্তু এ বাধা অনেক দিন রহিল না। রোমের রাষ্ট্রীয়শক্তির পতন হইয়াছিল বটে, কিন্তু আর একটি নূতন শক্তি রোমে গঠিত হইতেছিল, যাহার আশ্রয়ে প্রাচীন রোমীয় সভ্যতার যাহা কিছু ভাল, যাহা কিছু কল্যাণকর,—তাহা সব রক্ষা পাইল, যাহার প্রভাবে বিজ্ঞতা জর্মাণ বিজিত রোমাণের সভ্যতার বশীভূত হইল। এই শক্তি রোমীয় ধর্ম্মনহামগুলের শক্তি।

খৃষ্টীয় এবং রোমীয় ধর্ম্মমণ্ডলের অভ্যুত্থানের সংক্ষিপ্ত বিবরণ পরবর্ত্তী অধ্যায়ে প্রদত্ত হইবে। এস্থলে ইহাই বলিলে যথেষ্ট হইবে যে জর্মাণ বিপ্লবে পশ্চিম রোম সাম্রাজ্যের যখন পতন হয়, তখন পশ্চিম ইয়োরোপের রোমীয় প্রজাবর্গ সকলেই খৃষ্টধর্ম্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন এবং ধর্ম্মশাসন সম্বন্ধে সকলেই রাজধানী রোমের প্রধান যাজক বা পোপের একটা প্রাধান্য স্বীকার করিতেন। যে সব ধর্ম্মযাজক গণের হস্তে পাশ্চাত্য রোমীয়প্রদেশগুলির প্রজাবর্গের ধর্ম্মশিক্ষা ও ধর্ম্ম-অনুষ্ঠানাদি সম্পাদনের ভার ছিল, তাহারাও রোমের পোপকে আপনাদের প্রভু বলিয়া মানিতেন।

জর্মাণরাজগণ সাধারণতঃ রোমীয় যাজকমণ্ডলীকে শ্রদ্ধা করিতেন, এবং ইহাদের প্রতি কোনওরূপ বিরুদ্ধভাবও কখনও দেখান নাই। জর্মাণদের আক্রমণে রোমীয় রাষ্ট্রশক্তি বিধ্বস্ত হইল বটে, রোমীয় রাষ্ট্রের উপরে জর্মাণদের প্রভুত্ব স্থাপিত হইল বটে, কিন্তু রোমীয় ধর্ম্মমণ্ডলের উপরে ইহারা কোনওরূপ হস্তক্ষেপ করিলেন না।

প্রাচীন রোমাণগণের ত্রায় প্রাচীন জর্মাণরাও বহু দেবদেবীর পূজা করিতেন। অত্যাচ্ছ আর্য্যজাতির পূজিত দেবদেবীর ত্রায় জর্মাণদের দেবদেবীরও প্রাকৃতিক শক্তিসমূহের দেবরূপ কল্পনা। খৃষ্টীয়ধর্ম্ম যখন রোম

সাম্রাজ্যের ধর্ম হইল, তখন গথ ও অ্যাথ বহু জর্মানজাতি এই নূতন ধর্ম গ্রহণ করিলেন। উন্নতি ও বিস্তারের সঙ্গে খৃষ্টানদের মধ্যে বিভিন্নপ্রকার ধর্ম মত এবং সম্প্রদায়ের উদ্ভব হয়। জর্মানগণ যে মতের খৃষ্টীয়ধর্মে দীক্ষিত হন, সে মত রোমীয় ধর্মমণ্ডলের মত হইতে বিভিন্ন ছিল। সুতরাং খৃষ্টান জর্মানরাও, রোমীয় ধর্মমণ্ডলের অধীন ছিলেন না।

কিন্তু রোমীয় ধর্মমতের যাজকগণ যেমন পোপের নেতৃত্বাধীনে এক সুগঠিত ও শক্তিশালী মণ্ডলীর অন্তর্ভুক্ত ছিলেন,—জর্মানদের ধর্মমতের আশ্রয় ও অবলম্বন স্বরূপ সেরূপ কোনও মণ্ডলী ছিল না। সুতরাং পোপ-গণ সহজেই জর্মানরাজগণকে আপনাদের ধর্মমত ও ধর্মমণ্ডলের অধীনে আনিতে সমর্থ হইলেন।

জর্মানগণ রোমানদের সঙ্গে এক ধর্মমণ্ডলীভুক্ত হইয়া, এক যাজকসম্প্রদায়ের ধর্মশাসনের অধীনে আসিলেন। রোমীয় ধর্মশাসনের অধীনে আসায় ক্রমে রোমীয় সভ্যতা ও শিক্ষাও ইহাদের মধ্যে বিস্তৃত হইতে লাগিল। ইহার ফলে রোমাণে ও জর্মাণে বড় দ্রুত সামাজিক সান্নিধ্য ও জাতীয় সংমিশ্রণ আরম্ভ হইল।

স্পেনে, গলে এবং উত্তর ইটালীতে, রোমীয় শাসনকালে, এই সব অঞ্চলের আদিম অধিবাসী কেণ্টে এবং রোমাণে বহুপূর্বেই জাতীয় সংমিশ্রণ হইয়া-ছিল। রোমের প্রজার অধিকারে এই সংমিশ্রিত জাতি রোমাননামেই পরিচিত হইয়াছিলেন, এখন এই রোমাণের সঙ্গে আবার জর্মাণের নূতন জাতীয় সংমিশ্রণ হইল। জর্মাণ যাহারা এই অঞ্চল অধিকার করিয়াছিলেন, সংখ্যায় তাঁহারা রোমানদের অপেক্ষা অনেক অল্প এবং সভ্যতায়ও হীনতর। সুতরাং এই মিশ্রণে জর্মাণরাই রোমীয় ভাবাপন্ন হইলেন। রোমীয় ধর্মে তাঁহারা দীক্ষিত হইলেন, রোমীয় শিক্ষায় শিক্ষিত হইতে লাগিলেন, রোমীয় আচার নিয়ম বিধিব্যবস্থাদিও গ্রহণ করিতে লাগিলেন। আপনাদের জর্মাণ ভাষা ত্যাগ করিয়া রোমীয় ভাষা পর্য্যন্ত ইহারা গ্রহণ করিলেন।

বর্তমান স্পেন ফ্রান্স এবং ইটালীর ভাষা প্রাচীন রোমীয় ভাষা ল্যাটিন হইতে জাত এবং জর্মাণ ভাষা হইতে পৃথক্। স্পেন ফ্রান্স এবং ইটালীর বর্তমান অধিবাসীরাও প্রাচীন রোমাণে কেণ্টে এবং জর্মাণে মিশ্রিত জাতি।

একদিকে রাষ্ট্রীয় হিসাবে যেমন জর্মাণ রোমাণকে জয় করিলেন, অণু-দিকে সামাজিক হিসাবে আবার সেই বিজিত রোমাণ জেতা জর্মাণকে

জয় করিয়া আপনার উন্নত সভ্যতার অধীনে তাঁহাকে আনিলেন—ধর্ম, আচারে এবং ভাষায় জর্মানকে অনেক পরিমাণে রোমাণ্ করিয়া ফেলিলেন। যে কারণে পাশ্চাত্য অঞ্চলে কেণ্টগণ রোমাণ হইয়াছিলেন, এবং পূর্ব অঞ্চলে রোমাণগণও গ্রীক ভাবাপন্ন হইয়া উঠিয়াছিলেন, সেই কারণেই জর্মানগণ এখন রোমীয় ভাবাপন্ন হইলেন। ধর্মনীতি ও সমাজনীতিতে বিশেষ একটা বলবৎ পার্থক্য যদি না থাকে, এবং তাহার জগৎ যদি সামাজিক সম্মিলনে কোনও দুর্লভ্য বাধা না উপস্থিত হয়, তবে দুইটি জাতি পরস্পরের সঙ্গে একদেশে একরূপ নিকট সম্পর্কে আসিলে, রাষ্ট্রীয় শক্তির প্রাধান্য সত্ত্বেও সভ্যতায় হীনতর জাতি, উন্নততর জাতির সভ্যতার অধীনে আসিয়া পড়েন। জর্মানের রোমীয় সভ্যতার অধীনে আসায় এই ঐতিহাসিক সত্যই প্রমাণিত হইল।

কিন্তু এখানে আর একটি কথাও বলা আবশ্যক। প্রাচীন কেণ্টগণ যেমন রোমীয় রাষ্ট্রশক্তির অধীন হওয়ায়, রোমীয় রাষ্ট্রনীতির প্রভাবে সর্বতোভাবে আপনাদের জাতীয় বিশেষত্ব হারাইয়া একেবারে রোমাণে পরিণত হইয়াছিলেন, জর্মানদের পক্ষে সেরূপ হওয়ার সম্ভাবনা ছিল না। জর্মানরাই রাজা, জর্মানরাই প্রভু,—আপনাদের রাজত্ব এবং প্রভুত্ব রক্ষা করিতেও তাঁহারা বিশেষ যত্নশীল ছিলেন। সুতরাং রোমীয় সভ্যতা সম্পূর্ণভাবে ইহাদের জাতীয় বিশেষত্ব বিলুপ্ত করিতে সমর্থ হইল না। প্রচণ্ড রণোন্মত্ততা, অত্যাগ্রে উচ্ছৃঙ্খল স্বভাব, দুর্দমনীয় শক্তি ও তেজ, নবীন সজীবতা, স্বতন্ত্র প্রভুত্বপ্রিয়তা, প্রভৃতি যে সব ধর্ম জর্মানদের প্রকৃতিগত ছিল, রোমীয় সভ্যতার প্রভাবে সে সব কিছু নিয়মিত হইতে থাকিলেও, লুপ্ত বা শিথিল হইল না।

এই যে একটা নবীন ও সজীব শক্তি ও তেজ লইয়া জর্মানগণ রোমাণদের মধ্যে আসিয়া পড়িলেন, এই যে সভ্য অথচ প্রাচীনতায় জীর্ণ ও দুর্বল রোমাণে এবং বর্বর হইলেও সতেজ ও সবল নবীন জর্মাণে জাতীয় সংমিশ্রণ আরম্ভ হইল,—ইহাতে প্রাচীন ও ক্ষীণ রোমীয় প্রাণ যেন জর্মাণের নবীন দেহে নূতন এক জন্ম লাভ করিল। এই যে মিলন, এই যে প্রাচীন মৃত রোমের জর্মাণ দেহ ধরিয়া নূতন জন্ম,—ইহা হইতেই ইয়োরোপে নূতন নূতন শক্তিমান জাতির উদ্ভবে এক নবযুগের সূচনা হইল। বর্তমান ইয়োরোপ এই সূচনারই পরিণতি।

গ। ইংরেজের স্বাভাব্যতা।

এক ইংরেজ ব্যতীত আর যত জর্মানজাতি রোমীয় অঞ্চল অধিকার করিয়াছিলেন, সকলেই রোমাণদের সঙ্গে মিশিয়া রোমীয় ভাষা, নীতি ও

আচার গ্রহণ করিয়া রোমীয় সভ্যতার অধীনে আসিলেন। আদিম ইংরেজ জাতি রোম সাম্রাজ্য হইতে দূরে বাস করিতেন। রোমীয় সভ্যতার সঙ্গে কোনওরূপ পরিচয় না থাকায় অগাধ জর্মনদের গায় তাহার প্রতি কোনও রূপ শ্রদ্ধার ভাবও তাঁহারা পোষণ করিতেন না। বোমীয় তন্ত্র যথাসম্ভব অব্যাহত রাখিয়া বৃটেনের রোমীয় প্রজাবর্গের উপরে প্রভু করিবেন, এরূপ কোনও ভাবও তাঁহাদের মনে আসে নাই। আপনাদের আদিভূমি অপেক্ষা বৃটেন দেশটি ভাল, সুতরাং বৃটেন দখল করিয়া এখানেই তাঁহারা বাস করিবেন, এই উদ্দেশ্যে তাঁহারা বৃটেন জয় করিলেন। রোমান প্রভাবও বৃটেনে অপেক্ষাকৃত অনেক কম ছিল,—রোমীয় শাসনপাটও উঠিয়া গিয়াছিল। ইংরেজ যাহারা আসিলেন, তাঁহাদিগকে রোমীয় সভ্যতার প্রভাবের মধ্যে আনিতে পারে এমন কোনওরূপ রোমীয় শক্তি বৃটেনে ছিল না। বৃটেনদের সঙ্গে কোনওরূপ সামাজিক বা রাষ্ট্রীয় সম্বন্ধে না আসিয়া ইংরেজেরা তাঁহাদের একেবারে উচ্ছেদ করিয়া তাঁহাদের দেশ অধিকার করিয়া সেখানে বসতি স্থাপন করিলেন। খৃষ্টীয়ধর্ম, রোমীয় সভ্যতা, রোমীয় নীতি, সব একেবারে বৃটেনের দক্ষিণ-পূর্ব অঞ্চল হইতে দূরীভূত হইল। বিনাশ হইতে যাহারা রক্ষা পাইলেন, তাঁহাদের মধ্যে কেহ কেহ ইংরেজদের দাসত্ব স্বীকার করিলেন,—অধিকাংশই পশ্চিম প্রান্তের পার্শ্বত্যা অঞ্চলে আশ্রয় গ্রহণ করিলেন। যত জর্মনজাতি রোমীয় প্রদেশে আসিয়াছিলেন, তাঁহাদের মধ্যে একমাত্র ইংরেজজাতিই আপনাদের জর্মন-স্বাতন্ত্র্য প্রায় সম্পূর্ণভাবে রক্ষা করিতে সমর্থ হইলেন। জর্মন ভাষা, জর্মন নীতি, জর্মন বিধিব্যবস্থাদি একমাত্র ইংলণ্ডেই রক্ষিত হইল।

জর্মন বিপ্লবে পশ্চিম ইয়োরোপে যতগুলি নূতন জাতির উদ্ভব হইল, তাহাদের মধ্যে একমাত্র ইংরেজের ভাষাই আদি জর্মন ভাষা সম্ভূত,—ইংরেজের নীতিশাস্ত্র ও বিধিব্যবস্থাদির মূল উৎসও আদিম জর্মন নীতি।

পরে ইংরেজ জাতি খৃষ্টীয়ধর্ম গ্রহণ করিয়া রোমীয় ধর্মমণ্ডলের অন্তর্ভুক্ত হন। ইহাতে ক্রমে ইয়োরোপ-ভূখণ্ডের রোমীয় ভাবাপন্ন অগাধ জাতি সমূহের সংস্পর্শে আসিয়া, ইয়োরোপের নবযুগের নূতন সভ্যতার সঙ্গে ইংরেজের পরিচয় হইল,—নবীন ইয়োরোপের জাতীয় মহাসঙ্ঘের মধ্যে ক্রমে ইংরেজ আপনার স্থান গ্রহণ করিতে সমর্থ হইলেন। (ক্রমশঃ)



“সত্যম্ সত্যম্ সত্যম্”

সত্যম্ সত্যম্ সত্যম্

[১৯৩৩-৩৪ এটি মুদ্রিত পুস্তকটি সত্যম্ সত্যম্ সত্যম্]

জাপানে বৌদ্ধধর্ম প্রচার ।

(পূর্বানুবর্তি)

শ্রীযুত শশীকান্ত সেন গুপ্ত ।

ভারত তীর্থাভিযুখে জাপানী যাত্রী ।

জাপানীরা যতই বৌদ্ধধর্ম সম্বন্ধে জ্ঞানলাভ করিতে লাগিলেন, যতই তাহার অতুল ঐশ্বর্যের কাহিনী জানিতে পারিলেন, ততই ঐ মহাধর্মের মূল উৎস-স্থান দর্শন করিবার জন্ত তাঁহাদের হৃদয়ের তৃষ্ণা প্রবল হইতে প্রবলতর হইয়া উঠিতে লাগিল । “তেনজিকু !”—জাপাভাষায় বুদ্ধদেবের জন্মভূমি, দেবভূমি আমাদের এই ভারতবর্ষ, জাপানবাসীদের নিকট তখন স্বর্গরাজ্য, পূজার পীঠ-স্থান । * এই পীঠস্থান দর্শন করিবার জন্ত তাহাদের হৃদয় ব্যাকুল হইয়া উঠিল । কিন্তু কোথায় ভারতবর্ষ, আর কোথায় জাপান ! দুই দেশের মধ্যে সাগর ভূধরের দুরতিক্রম্য বাধা বিঘ্ন । এই সকল বাধা বিঘ্ন অতিক্রম করিয়া—বিশেষ সেকালে—জাপান হইতে ভারতবর্ষে পৌঁছা যে কতদূর কষ্টকর এবং বিপজ্জনক ছিল, তাহা সহজেই অস্বপ্নেয় । প্রচীন জাপানবাসীদের মধ্যে যাহারা ভারতগমন করিবার জন্ত বিশেষ চেষ্টা করিয়াছিলেন, আমরা তন্মধ্যে মাত্র দুই এক জনের বিবরণ জানিতে পারিয়াছি । †

হোতেন জাপানবাসী, তিনি একজন পণ্ডিত ব্যক্তি ছিলেন । তাঁহার বড়ই ইচ্ছা হইল, তিনি ভারত-তীর্থ দর্শন করিবেন । এই পুণ্য ইচ্ছায় সম্যক সফলতা লাভের জন্ত তিনি ব্যগ্র হৃদয়ে নানাবিধ গ্রন্থ অধ্যয়ন করিতে

* The ancient civilization of Japan owed a great deal to India, particularly the influence of India struck root so deeply into this country (Japan) that until quite recently we regarded Tenjiku, the birth place of Buddha, as a sort of heaven with a sense of homage.

—Count Shengenbu Okuma in the

Journal of the Indo Japanese Association. September, 1909.

† Indo-Japanese Association পত্রিকায়, ১৯০৯ অব্দের সেপ্টেম্বর সংখ্যায় Rev. Daito Shimaji লিখিত “India and Japan in Ancient Times” প্রবন্ধ জড়িত ।

লাগিলেন,মানচিত্র দৃষ্টে পশ্চিম ভারত সম্বন্ধে বিশেষ ভাবে আলোচনা করিতে লাগিলেন। অবশেষে কোথা হইতে এমন কতকগুলি বিষয় আসিয়া উপস্থিত হইল যে, তিনি আর ভারত দর্শনের মনোবাসনা পূর্ণ করিতে পারিলেন না (৭৩৮ খৃঃঅব্দ) ।

ঈছে জাপানে রিনজৈ (ধ্যান ?) সম্প্রদায়ের প্রবর্তক, তিনি সঙ্কল্প করিলেন, বুদ্ধদেবের শরীরাত্মক রক্ষার্থে উৎসর্গীকৃত অষ্টচৈত্য দর্শন করিবেন। তাঁহার সঙ্কল্প ক্রমশঃ সুদৃঢ় হইয়া উঠিল। তিনি ১১৮৭ খৃঃঅব্দে জাপান হইতে ভারতবর্ষাভিমুখে যাত্রা করিয়া চীনের লিলন সহরে পৌঁছিলেন। ছয়েনসাঙ্ ভারতবর্ষে বাধা-হীন পর্যটনের যে বিবরণ রাখিয়া গিয়াছেন, তাহা সকলেই পাঠ করিয়া থাকিবেন ; কিন্তু ‘ছাড়পত্র’ ব্যতিরেকে চীন-পর্যটন অসম্ভব। ঈছে ছাড়-পত্রের জ্ঞাত স্থানায় রাজকর্মচারীর নিকট আবেদন করিলেন। হুর্ভাগ্যক্রমে তৎকালে উত্তর দেশীয় অসভ্য জাতিদের আক্রমণে চীনের পশ্চিম প্রদেশ অশান্তিপূর্ণ ছিল ; সে প্রদেশে প্রতিমুহূর্ত্তে যাত্রীদের জীবননাশের ভয় বর্তমান। এমন দুঃসময়ে স্থানীয় রাজ কর্মচারী কাহারও জীবনরক্ষার ভার নিতে অক্ষম বলিয়া ঈছেকে ছাড়-পত্র দিতে অস্বীকার করিলেন। চীনের প্রবল রাজশক্তি এবং তাহার সতর্ক প্রহরীর চক্ষে ধূলি নিক্ষেপ করিয়া চীনের সীমা লঙ্ঘন করা সম্পূর্ণ অসম্ভব। বিশেষ, সে সময়ে শত্রুর আক্রমণের স্বযোগ ব্যর্থ করিবার জ্ঞাত নিঃসন্দেহে পাহারার বন্দোবস্ত অধিকতর কঠিন করা হইয়াছিল। কাজেই ঈছেকে বাধ্য হইয়া ভারতগমন অভিলাষ পরিত্যাগ করিতে হইল। কিন্তু তিনি রিক্ত হস্তে দেশে ফিরিলেন না, পবিত্র বোধিদ্রুম লইয়া স্বদেশে প্রত্যাগমন করিলেন। প্রথম এই বৃক্ষ তোদৈজী মন্দিরের পার্শ্বে রোপিত হইয়াছিল। ঐ স্থান হইতে কেন্নিজি মন্দিরে, অবশেষে সমগ্র দেশে বোধিদ্রুম ছড়াইয়া পড়ে।

হোতেনকে স্বদেশে থাকিতেই মনের আশা পরিত্যাগ করিতে হইয়াছিল। ঈছে চীন পর্যন্ত আসিয়াছিলেন,—কিন্তু দুঃসময়ে চীনে পৌঁছিয়াছিলেন বলিয়া তিনিও সিদ্ধকাম হইতে পারেন নাই। যিনি ভারতবর্ষাভিমুখে সর্বাপেক্ষা বেশী অগ্রসর হইয়াছিলেন, তাঁহার নাম শিন্নো।

শিন্নো রাজকুমার, সম্রাট হেইয়োর তৃতীয় পুত্র। শিন্নোকে সম্রাট কনিনের যুবরাজ করা হইয়াছিল। কিন্তু দুই দিনের এই পার্শ্বব সম্রাটের প্রলোভন তাহাকে রাজপ্রাসাদে ঠেকাইয়া রাখিতে পারিল না। যাহার

বিকৃতি নাই, যাহার সহিত কোন ছঃখের মিশ্রণ নাই, প্রকৃতির শক্তি যাহার উপর কোন প্রভাব বিস্তার করিতে সম্পূর্ণ অক্ষম, তিনি সেই শাস্ত্রত নির্বানানন্দের খোঁজে বাহির হইয়া ভ্রমণ হইলেন। শিন্যোর পূর্ব আশ্রমের নাম কুমার তকেওক। কুকেই জাপানে শিনগণ সম্প্রদায়ের প্রবর্তক (মৃত্যু ৩৮৫ খঃঅন্ধ)। * তিনি চীন এবং সংস্কৃত ভাষায় বিশেষ অভিজ্ঞ ছিলেন। শিন্যো কুকেইর শিষ্য। কুকেই বৌদ্ধ তান্ত্রিক ধর্মের শিন্-গণ-শু সম্প্রদায় এবং মাধ্যমিক সম্প্রদায়ের শাখা সন-রং-শু সম্বন্ধে ষথেষ্ট জ্ঞান অর্জন করিয়াছিলেন। শিন্যো আজীবন ছাত্র; জাপানে যতদূর শিক্ষা লাভ করা সম্ভব, তিনি তাহা শিখিয়াছেন। কিন্তু জাপানের সর্বোচ্চ শিক্ষালাভ করিয়াও শিন্যোর পরিতৃপ্তি হইল না। তিনি অধিকতর জ্ঞান লাভের আশায় ৮৬৩ অব্দে জাপান পরিত্যাগ করিয়া চীনে যাত্রা করিলেন। সুদীর্ঘ বিংশ বর্ষ চীনের চোগান নামক স্থানে থাকিয়া তিনি নানা বিষয়ে শিক্ষা লাভ করেন; কিন্তু তবুও তাঁহার জ্ঞানার্জনাজ্জকার পরিতৃপ্তি হইল না। এমন কোন দেশ আছে, যেখানে গেলে শিন্যো তাহার এই অপরিসীম জ্ঞান লাভ স্পৃহায় চরিতার্থতা লাভ করিতে পারেন? শিন্যো জানিতেন, একটি দেশ আছে—“প্রচারিত যার বন-ভবনে জ্ঞান ধর্ম কত কাব্য কাহিনী,” সেই ভারতবর্ষ। † ৮৮১ খঃঅন্ধে তিনি ভারতবর্ষে যাত্রা করিলেন। কিন্তু হায়, শিন্যো তখন বৃদ্ধ—তাঁহার বয়স আশী বৎসর।

শিন্যো যে পথ ধরিয়া চলিয়াছিলেন, তাহাতে সম্ভবতঃ পূর্বভারতে পৌঁছিতে পারিতেন। কিন্তু এই অশীতিপর বৃদ্ধ পক্ষত পথের বাধাবিঘ্ন অতিক্রম করিয়া অগ্রসর হইতে পারেন, এমন যুব-জনোচিত শারীরিক সামর্থ্য তাঁহার কোথায়! আজ তাঁহার অবসন্ন দেহ হৃদয়ের বল ধারণ করিতে

* পূর্ব পরিচ্ছেদে দ্রষ্টব্য।

† “—In the ninth century we are told that Kukai (died, 835), the founder of the Shingoun Sect in Japan, was not only a good Chinese, but a good Sanskrit scholar also. Nay, one of his disciples, Shinnye, in order to perfect his knowledge of Buddhist literature, undertook a journey, not only to China, but to India, but died before he reached that country.”—Max Muller প্রণীত Selected Essays,

Sanskrit Mss in Japan প্রবন্ধ দ্রষ্টব্য।

পারিল না, চড়াই উৎরাই ভাঙ্গিয়া চলিতে চলিতে তিনি শ্রান্ত হইয়া পড়িলেন, ভগ্নদেহ আরও ভাঙ্গিয়া পড়িল, যাত্রার অবসান হইল—লেয়স প্রদেশে, স্বদেশ হইতে বহুদূরে, ভারতভূমির সন্নিকটে শিন্ন্যের মৃত্যু হইল !

যে তিনটি যাত্রীর কথা আমরা জানিতে পারিয়াছি, তাহাদের মধ্যে কেহই ভারতবর্ষে পৌঁছিতে পারে নাই । কিন্তু তৎকালে বৌদ্ধধর্ম প্রচারের ফলে জাপানীরা ভারতবর্ষকে যে কিরূপ প্রীতি-ভক্তির চক্ষে দেখিতেন, ইহা হইতে আমরা তাহা বুঝিতেছি । এই যাত্রীরা সর্বাগ্রে যে পথ প্রদর্শন করিয়াছিলেন—করিয়া ব্যর্থ হইয়াছিলেন—আজ বহু যাত্রী সে পথের অনুসরণ করিতেছেন । সাধু প্রচেষ্টার ক্ষণ-ব্যর্থতা কদাচই নিষ্ফল নহে ; আজও বুদ্ধ-গয়া, বারাণসী, সারণাথ প্রভৃতি পুণ্যস্থান জাপান সম্রাটের তীর্থভূমি ; আজও জাপান হইতে আগত যাত্রিগণদ্বারা ঐ স্থানগুলি পূজিত । কিন্তু এই যে উঁহারা মরণ-পণ চেষ্টায় ভারতদর্শনে যাত্রা করিয়াছিলেন, ভারত কোন যাদুমন্ত্রে উহাদিগকে সেই প্রশান্ত মহাসাগরের বক্ষ হইতে আপনার শাস্তিমণ্ডিত ক্রোড়ে আকর্ষণ করিয়াছিল ?—

“যে ধনে হইয়া ধনী, ধনেরা মগনা ধনি,
তাহার ধানিক”

দানে ভারতবর্ষ সে দিন সমগ্র এসিয়ার নিকট ভক্তি-অর্ঘ্য লাভ করিয়াছিল, আপনিও ধন্য হইয়াছিল—অন্যকেও ধন্য করিয়াছিল ।

প্রাচীন জাপানে ভারতবাসী ।

২০১ খৃষ্টাব্দে জনৈক জাপানসম্রাজ্ঞী যুদ্ধার্থে কোরিয়া গমন করিয়াছিলেন, একথা পূর্বে উল্লিখিত হইয়াছে । বোধহয় এই সময় হইতেই জাপানের সহিত বিদেশের সংস্রব আরম্ভ হয় । প্রথম কোরিয়া, পরে চীনের সহিত জাপানের সম্বন্ধ ঘনিষ্ঠ হইয়া উঠে । ষোড়শ শতাব্দীর পূর্বে জাপান সম্বন্ধে যুরোপবাসীদের কোন অভিজ্ঞতাই ছিল না । ১৫৪২ খৃষ্টাব্দে পোর্টুগীজেরা প্রথম জাপানে পৌঁছিতে আরম্ভ করেন । ১৬১০ অব্দে দিনেমারেরা, এবং সপ্তদশ শতাব্দীর প্রথমভাগে উইলিয়ম এডেম নামক একব্যক্তি ইংরেজদের মধ্যে প্রথম জাপানে গমন করিয়াছিলেন । আমাদের ভারতবর্ষ হইতে কে সর্বাগ্রে জাপানে পৌঁছিয়াছিলেন ?

নানাকার্য্য ব্যপদেশে বহুসংখ্যক ভারতবাসী তিব্বতে ও চীনে গমন করিয়াছিলেন,—ঐ দুই দেশের সাহিত্যে তাহার ভূরি ভূরি নিদর্শন বর্তমান আছে । কিন্তু কোন ভারতবাসী পুরাকালে জাপানে গিয়াছিলেন কি ?

দক্ষিণ ভারতের বোধিধর্ম (৫৭৩—৬২১ খৃঃাব্দ) এবং মধ্যভারতের সুব্ধ-কার (Subhakarā, ৭১৬-৭৩৫) চীনে প্রচার কার্য্যে ব্যাপৃত থাকিবার সময়ে জাপানে গমন করিয়াছিলেন একরূপ প্রবাদ আছে । কিন্তু বোধিসেন নামক জনৈক জ্ঞানী ভিক্ষুর জাপানে গমন, স্বীয় পাণ্ডিত্য এবং চরিত্র-মাধুর্য্যে জাপানবাসীদের ভক্তি শ্রদ্ধা আকর্ষণ—ঐতিহাসিক সিদ্ধান্ত । *

বোধিসেন :—দক্ষিণ-ভারতে ব্রাহ্মণ-বংশে ৭০৩ খৃঃাব্দে বোধিসেনের জন্ম হয় । তাহার স্বভাব চরিত্র অতি মধুর ছিল, তাই স্বদেশবাসী সকলেই তাহাকে অত্যন্ত ভালবাসিত । বিদেশে ধর্মপ্রচার করিতে যাইবেন—বোধিসেনের এই একটি উচ্চাভিলাষ ছিল । মঞ্জুশ্রী নামক জনৈক চীনবাসী তাহার সমসাময়িক । বোধিসেন স্বদেশে থাকিয়াই মঞ্জুশ্রীর বশঃগাথা শুনিত পান । জ্ঞান-তৃষ্ণা কি প্রবল ! এই জ্ঞানীর সাক্ষাৎ কামনায় বোধিসেন একদিন স্বদেশ পরিত্যাগ করিয়া চীনে যাত্রা করিলেন । সুদীর্ঘ সমুদ্রপথ অতিক্রম করিয়া জাহাজ যংসেকিয়ঙের মোহানায় আসিয়া পৌঁছিল । এস্থান হইতে বোধিসেন বু-তাই পর্ব্বতে উপস্থিত হন, কিন্তু পর্ব্বতোপরিষ্টি বিহারে গিয়া তিনি শুনিত পাইলেন, মঞ্জুশ্রী তখন চীনে নাই, জাপানে গিয়াছেন । হায় ! বোধিসেনের এই সুদূরগমনের উদ্দেশ্য কি তবে ব্যর্থ হইবে ?

এই সময়ে জাপানের জনৈক রাজদূত চীন-রাজদরবারে উপস্থিত ছিলেন, ইহার নাম তজ্জিহ-নো মওহিরনরি । রিক্যো নামক আর একজন জাপানী শ্রমণ শিক্ষালাভার্থে তৎকালে চীনে বাস করিতেছিলেন । এই জাপানীদ্বয় মহাজ্ঞানী বোধিসেনের চীনাগমনের বার্তা শুনিত পান ; এবং সৌভাগ্য ক্রমে বোধিসেনের সহিত তাহাদের সাক্ষাৎকার ঘটে । জাপানীদ্বয় এই ভারতীয় ভিক্ষুকে বৌদ্ধধর্মের উন্নতিসাধনকল্পে জাপানে প্রেরণ করিবার জন্য বিশেষরূপে চেষ্টা করিতে লাগিলেন । ইহাদের আগ্রহে বোধিসেন জাপানে যাইতে স্বীকৃত হইলেন ।

পূর্ব্বোল্লিখিত পত্রিকায় টোকিও রাজকলেজের সংস্কৃতের অধ্যাপক Jyun Takakusun M. A., D, (litt) লিখিত "What Japan owes to India" নামক প্রবন্ধ দ্রষ্টব্য ।

চীন দেশীয় দোশেন, চম্পের সঙ্গীতপ্রিয় বুত্তেযু এবং এইরূপ আরও দুই একটি ভিক্ষু সমভিব্যাহারে ৭৩৬ খৃঃঅঙ্গে জুলাই মাসের অষ্টমদিবসে বোধিসেন ননিব (বর্তমান ওসাকা) নামক স্থানে অবতরণ করিয়াছিলেন। বোধিসেনকে সসন্মানে অভ্যর্থনা করিবার জন্ত নারা-সম্রাট সুপ্রসিদ্ধ পুরোহিত জ্যোজিকে এইস্থানে প্রেরণ করিয়াছিলেন। জাপানী ও ভারতবাসী এই দুই পণ্ডিতের প্রথম আলাপ পরিচয় মিশ্র জাপ-সংস্কৃত ভাষায় সম্পাদিত হইয়াছিল। এই কথোপকথন হইতেই তাঁহারা বুঝিতে পারিয়াছিলেন যে, উভয়ের মনের ভাব ও আদর্শ ঠিক একই প্রকারের।

নারার যুগবর মন্দিরে বোধিসেনের বাস স্থান নির্দিষ্ট হয়। জ্যোজি এই মন্দিরের পুরোহিত ছিলেন। বোধিসেন জ্যোজিকে মঞ্জুশ্রী বলিয়াই মনে করিতেন। জ্যোজির আতিথেয় বোধিসেন এত মুগ্ধ হইয়াছিলেন যে, অভ্যর্থনাকালে তিনি নাচিয়া নাচিয়া গান করিয়াছিলেন এরূপ কথিত আছে। যুগবর মন্দির হইতে বোধিসেনের বাসস্থান পরিবর্তিত হয়। এখন হইতে তিনি দৈয়নজী মন্দিরে বাস করিতে থাকেন। এই স্থানে তিনি জাপ-পুরোহিতদিগকে সংস্কৃত শিক্ষা দান করিতেন; তদ্ব্যতীত গন্ধ-বৃহ-সূত্রের অধ্যাপনা, এবং অমিতাভ বুদ্ধের ধর্মমত প্রচার করা তাঁহার কার্য ছিল। বোধিসেনের মৃত্যুর দশ বৎসর পরে তাঁহার শিষ্য শূ-যেই গুরুর একখানি জীবনী গ্রন্থ লিখিয়াছিলেন। তৎপাঠে জানা যায়, বোধিসেন যাহাতে আবশ্যক দ্রব্যাদি প্রচুর পরিমাণে প্রাপ্ত হন, রাজসভা তৎপ্রতি বিশেষ দৃষ্টি রাখিতেন। বোধিসেন লোকসাধারণের এত ভক্তিশ্রদ্ধা লাভ করিয়াছিলেন যে, ৭৫০ খৃঃঅঙ্গে তাহাকে সোজো বা ধর্ম্যাচার্যের পদ (Sojo or Bishop) প্রদান করা হয়। তিনি সম্রাট সোমু এবং সম্রাজ্ঞী কোকেনের অতি প্রিয়পাত্র ছিলেন। সম্রাট পরিতুষ্ট হইয়া তাহাকে এক প্রস্ত পোষাক উপহার স্বরূপ প্রদান করিয়াছিলেন। ৭৬৪ অঙ্গে বুদ্ধ বৈরোচনের (দৈ-বৎসু) বিগ্রহ প্রতিষ্ঠা উপলক্ষ্যে যে ধর্মসভা হয়, বোধিসেনই তাহার অধ্যক্ষ পদে বসিত হন, ফলে সম্রাট সোমু, জ্যোজি এবং রোবেন প্রভৃতি তৌদৈজি মন্দির প্রতিষ্ঠাতাদিগের মধ্যে বোধিসেনও অন্যতম বলিয়া অভিহিত হ'ন।*

* "A Brahmin monk, named Bodhi, arrived in Japan and being hailed more by the dying Geogi as one come from the Sacred land, and therefore more worthy than himself, was invested with the conduct of inaugural ceremony"—Ideals of the East by Kakuza Okakura.

বোধিসেন “মহাবৈপুল্য বুদ্ধাবতংসক” মতবাদকে ভিত্তিরূপে গ্রহণ করিয়া স্বীয় ধর্মমত প্রতিষ্ঠিত করিয়াছিলেন ; পরে ইহার স্থানে তান্ত্রিক বৌদ্ধধর্ম প্রাধান্য লাভ করে ।

অধ্যাপক তকাকসু বলেন,—বোধিসেনের শিক্ষা দানের ফলেই নিঃসন্দেহে জাপান্ধার ৫০টি অক্ষর সংস্কৃত বর্ণমালার অনুরূপে গ্রথিত হইয়াছে । সম্ভবতঃ তিনি নিজেই গোকুয়ন (জাপ-বর্ণমালা) শৃঙ্খলাবদ্ধ করিয়া যান । শোকু-নিহন কি নামক একখানি জাপানী ইতিহাস পাঠে জানা যায়, ধর্ম্যাচার্য্যপদে অধিষ্ঠিত থাকায় রাষ্ট্রীয় ব্যাপারাদি পরিচালনেও বোধিসেনের হাত ছিল ।

শেষ জীবনে তিনি রোমেনজি মন্দির প্রতিষ্ঠা করিয়া তথায় শিষ্যদিগের শিক্ষাদান কার্য্যে জীবন উৎসর্গ করেন ! ৭৩০ খৃষ্টাব্দে ২৫ শে জানুয়ারী তারিখে ৫৭ বৎসর বয়সে অমিতাভ বুদ্ধের পুণ্যনাম উচ্চারণ করিতে করিতে, জাপানের উন্নতিকল্পে উৎসর্গীকৃত মহাশ্মা বোধিসেনের কর্ম্মময় জীবনের পরিসমাপ্তি হয় । তমিময় নামক স্থানে এখনও তাঁহার সমাধি মন্দির বর্তমান আছে ।

“ফুশিমির বুড়া” ।

প্রাচীন জাপান প্রবাসী আরও একটি ভারতবাসীর বিবরণ পাওয়া যায় । পূর্বেই উল্লিখিত হইয়াছে যে, জাপানী পুরোহিত জ্যোজির আপ্যায়নে মুগ্ধ বোধিসেন নৃত্যসহকারে গান করিয়াছিলেন । ঐ সময়ে সুগবর মন্দিরের পশ্চাতের বনখণ্ডে একটি লোক বাস করিতেছিলেন ; এই লোকটিকে কেহ কোন দিন একটিমাত্র কথা কহিতে শুনে নাই । সে সর্বদা পূর্ব দিকে চাহিয়া প্রসারিত দেহে পড়িয়া থাকিত । কেহ তাহার নাম জানে না, সকলে তাহাকে “ফুশিমির বুড়া” বলিয়াই ডাকিত । আজ এই মৌন বোধিসেনের নর্ভনে, তাঁহার ভারতীয় সঙ্গীত শ্রবণে মুহূর্ত্ত মধ্যে পরিত হইতে অবতরণ করিয়া বোধিসেনের সন্নিকটে পৌঁছিয়াই উচ্চৈঃস্বরে বলিয়া উঠিল—“সময় হয়েছে রে, সময় হয়েছে !”—তাহার মুখনিঃসৃত ইহাই প্রথম বাণী জাপানীরা শুনিতে পাইয়াছিল । কিন্তু কিসের সময় হইয়াছে ?

এই ঘটনা হইতে পরিষ্কার বুঝা যায় যে, এই মৌনাবলম্বী বৃদ্ধটিও ভারতবাসী । হয়ত তিনিও ধর্ম্মপ্রচারোদ্দেশে জাপানে গিয়াছিলেন, কিন্তু অনুরূপ অবস্থা না পাইয়া তাঁহার অপেক্ষা অধিকতর জ্ঞানীর আগমন অপেক্ষায় নির্বাক

হইয়া স্বকার্য সাধনে নিযুক্ত ছিলেন । স্বদেশী ভাষার মধুর ধ্বনি আজ তাঁহার তৃষিত অবসন্ন হৃদয় নাচাইয়া জাগাইয়া তুলিল, তাই তিনি পর্কত হইতে ঝটিতি নামিয়া আসিয়া সমগ্র হৃদয়ের আবেগ ঢালিয়া দিয়া বলিয়া উঠিলেন—
 “সময় হয়েছে রে, সময় হয়েছে !” কিন্তু কিসের সময় হইয়াছে ? বুদ্ধদেব ভবিষ্যৎ বাণী করিয়াছিলেন যে, তাঁহার ধর্ম দেশ বিদেশে বিস্তার লাভ করিবে । বোধিসেনের জাপান আগমনে, তাঁহার যত্নে ও চেষ্টায় ঐ ধর্ম তথায় বিস্তৃত, সংস্কৃত এবং বদ্ধমূল হইয়াছিল সন্দেহ নাই,—তাই কি “বুড়া” ঐ কথা বলিয়াছিলেন ? তবে “ফুশিমি বুড়ার” বাণী সার্থক হইয়াছে বলিতে হইবে ।

জাপানে “তেন-জিকু” প্রবাসী

তার একজন ।

নিহন-কো-কি নামক রাজ-বিবরণীর ৮ম ভাগে উল্লিখিত আছে যে, ৭৯২ খৃষ্টাব্দের জুলাই মাসে বাত্যাভির্ভূত একখানি ছোট নৌকা জাপানে মিকবা প্রদেশের দক্ষিণ তীরভূমে আসিয়া পড়িয়াছিল । নৌকারোহীর পরিচ্ছদ বৎসামান্য, জীর্ণ । সে যুবক, বয়স বিংশ ; আকার ৫ ফিট ৫ ইঞ্চি লম্বা । কিন্তু তাহার ভাষা সম্পূর্ণ অবোধ্য ; সে যে কোন্ দেশীয় লোক প্রথমতঃ তাহা নির্ণয় করিবার কোন যো-ই ছিল না । কিছুকাল পরে যখন এই বায়ুতাড়িত বিদেশীটি জাপানী ভাষায় আশ্রয়পরিচয় দিতে সক্ষম হইল তখন জানা গেল যে, সে তেন-জিকু বাসী । তেন-জিকু জাপানী ভাষায় বুদ্ধদেবের জন্মভূমি আমাদের ভারতবর্ষ । এই ভারতবাসীর জিনিষ পত্রের মধ্যে কতকগুলি শস্যবীজ পাওয়া গিয়াছিল, শেষে জানা যায় ঐ গুলি কার্পাস বীজ । স্থায়ী অনুরোধ ক্রমে সে কবরদের মন্দিরে বাস করিবার অনুমতি পাইয়াছিল । লোকটি নারা রাজধানীর পশ্চিম প্রান্তে একখানি গৃহ-নির্মাণ করিয়া, আবশ্যক দ্রব্যাদি জোগাইয়া পথিক ও যাত্রীদিগকে নানারূপে সাহায্য করিত । পরে সে ওমি প্রদেশের কোকুবান-জি মন্দিরে বাসস্থান পরিবর্তন করেন । জাপান প্রবাসী আমাদের এই ভারতবাসীর একটি একতারা ছিল । সে অবিরাম তাহার এই একতারাটি বাজাইতে ভালবাসিত, তাহার রাগিনী যেন কাঁদিয়া উঠিয়া কোন এক করুণ স্মৃতি জাগাইয়া তুলিত ।

রুইচু-ককুশি নামক আর একখানি রাজবিবরণীর ঊনবিংশ পরিচ্ছেদে লিখিত আছে, ৮০০ খৃঃঅব্দে, এপ্রিল মাসে আর একটি লোক কুয়েনলাঙ্ (কাশ্মীরের উত্তর পূর্বে অবস্থিত) হইতে জাপানের উপকূলে আসিয়া পৌঁছিয়াছিল । তাহার দ্বারা আনিত কার্পাস বীজ কু, অবাজি, সন্ডাক, ইয়ো, তোষ এবং ক্যঙ প্রদেশে রোপিত হয় । অধ্যাপক তকাকমু বলেন— ভারতবাসী দ্বারাই যে জাপানে সর্বপ্রথম কার্পাস চাষ প্রবর্তিত হয়, এই দুই ঘটনাই তাহার প্রমাণের পক্ষে যথেষ্ট । *

জাপানে ভারতের প্রভাব ।

ভারতবর্ষ হইতে বহুসংখ্যক প্রচারক জাপানে গমন করেন নাই । কিন্তু তাই বলিয়া জাপানের সভ্যতাবিকাশে ভারতের প্রভাব নিতান্ত সামান্য নহে । জাপানে বৌদ্ধধর্ম প্রবর্তিত হইলে তদেশবাসীরা ঐ ধর্মের প্রতি অত্যন্ত আকৃষ্ট হইয়া পড়ে । কোরিয়া হইতেই প্রথম জাপানে বৌদ্ধধর্ম প্রচারিত হইয়াছিল । চীন ভিক্ষুরাও প্রথমে কোরিয়া হইয়াই জাপানে গমন করিতেন । কিন্তু সপ্তম শতাব্দীর প্রথম ভাগে চীন ভিক্ষুরা সোজাসুজি চীন হইতে জাপানে পৌঁছিতে আরম্ভ করেন । চীন ভিক্ষুদের সংস্পর্শে আসিয়াই জাপানী বৌদ্ধেরা নূতন শক্তি প্রাপ্ত হয়, তাহাদের শিক্ষা প্রভাবেই জাপানবাসীর হৃদয়ে জ্ঞান-স্পৃহা অধিকতর বলবতী হইয়া উঠে । এই সময় হইতে বহু সংখ্যক জাপ-ভিক্ষু জ্ঞান-ধর্ম-বিদ্যানুশীলনের নিমিত্ত চীনে গমন করিতে আরম্ভ করেন । ছুয়েনসাঙের তিনজন জাপ শিষ্য জাপানী ভাষায় গ্রন্থানুবাদ করিয়াছিলেন এবং বোধিসেনকে জাপানে পাঠাইতে যে দুইজন জাপানবাসী উদ্যোগী ছিলেন, তন্মধ্যে একজন চীনে ধর্মশিক্ষা লাভে ব্যাপৃত ছিলেন একথা পূর্বেই উল্লিখিত হইয়াছে । যে কয়েকজন ছাত্রের চীন গমন-সংবাদ ইতিহাসে পাওয়া যায়, তদ্ব্যতীত আরও অধিক সংখ্যক জাপানী ছাত্র যে চীনে জ্ঞান-ধর্ম, বিদ্যানুশীলনার্থ গমন করিতেন, তাহা বলাই বাহুল্য । জাপ ছাত্রেরা চীনে আসিয়া যে কেবল মাত্র চীন দেশীয় আচার্য্যদের নিকট শিক্ষালাভ করিত তাহা নহে । ঐ সময়ে বহুসংখ্যক ভারতীয় ভিক্ষু চীনে ধর্মশিক্ষা দান এবং বৌদ্ধগ্রন্থানুবাদ প্রভৃতি কার্য্যে ব্যাপৃত ছিলেন । ইহাদের মধ্যে কেহ কেহ বা চীন সম্রাটদের দ্বারা সাদরে সম্মানে সে দেশে নীত হইয়াছিলেন ।

* "The cotton-plant introduced from India 799 also thrives."

—Encyclopædia Britannica 9 th Ed. Vol. XIII 'Japan শব্দ' দ্রষ্টব্য ।

কেহ কেহ বা স্বতঃপ্রবৃত্ত হইয়াই ধর্মপ্রচারোদ্দেশে সে দেশে গমন করিতেন । চীনে এই সকল ভারতীয় আচার্যের সংখ্যা অগণিত ছিল বলিলে অত্যাুক্তি বলিয়া মনে হয় না । উত্তমশীল জাপানী ভিক্ষুরা জ্ঞানধর্মশিক্ষার্থ চীনে আসিয়া যেমন চীন পণ্ডিতদের—তেমনই ভারতীয় আচার্যাদের শিষ্য গ্রহণ করিয়া বৌদ্ধ গ্রন্থাদি অধ্যয়ন করিতেন এবং এই সকল ভিক্ষু ছাত্ররাই স্বদেশে প্রত্যাগমন করিয়া বৌদ্ধধর্ম প্রচার করিতেন এবং ধর্মসম্পর্কীয় ব্যাপারে নেতৃত্ব করিতেন । একে ত বৌদ্ধধর্ম এবং বৌদ্ধসাহিত্য ভারতের নিজস্ব, তহুপরি জাপ-ছাত্রদের চীন-বাস কালে তথায় ভারতীয় আচার্যাদের নিকট শিক্ষালাভের ফলে জাপ-সভ্যতায় ভারতের প্রভাব অতি দ্রুত প্রসারিত হইবার সুযোগ ঘটিয়াছিল । *

জাপ-ভিক্ষুরা যেমন চীন ভাষা শিক্ষা করিতেন, তেমনই আদর যত্নে সংস্কৃত ভাষা শিক্ষা করিতেন । অধ্যাপক উইলসন, সার জে, বাউরিং এবং ডাক্তার এডকিন্স প্রভৃতি যুরোপীয় মনীষিবৃন্দ চীন এবং জাপানে বৌদ্ধ গ্রন্থাহুসন্ধান কার্যে ব্যাপৃত ছিলেন । একবার এডকিন্স সাহেব আচার্য ম্যাক্সমুলারকে একখানি গ্রন্থ দেখান । গ্রন্থখানি একখানি অভিধান । চীন ভাষার শব্দাংলী, তাহার সংস্কৃত প্রতিশব্দ এবং তাহার জাপানী অর্থ উহাতে লিপিবদ্ধ । †

* What was, then, the attitude the native Buddhist in Japan took towards India? Their spiritual demands seemed to be so fully satisfied, on one hand by introducing from China and propagating in Japan the Buddhism assimilated by the Chinese, who resemble the Japanese in many ways, and on the other hand by sending many priests of promise over to China for the study of Buddhism under India priests there as well as Chinese.—Rev. Daito Shimaji in the Journal of the Indico-Japanese Association. Vol. I, p. 18.

† Dr. Edkins, who had taken an active part in search instituted by Professor Wilson and Sir D. Bowring, showed me a book which he had brought from Japan, and which contained a Chinese vocabulary with Sanskrit equivalents and transliteration in Japanese, the Sanskrit is written in that peculiar alphabet which we find of in old Mss, of Nepal, and which in China has been further modified, so as to give it an almost Chinese appearance.—Selected Essays, P. 338, by Max Muler.

জাপানীরা প্রথমে চীন ভাষা শিক্ষা করিয়া ঐ ভাষার সাহায্যে সংস্কৃত শিক্ষালাভ করিতেন। জাপানী ভাষায় বৌদ্ধগ্রন্থানুবাদও প্রায়শঃ চীনে অনুদিত গ্রন্থাদি অনুসারেই সম্পাদিত হইত। গ্রন্থাদি জাপ-ছাত্রগণ কর্তৃক চীন হইতে জাপানে প্রেরিত হইত। ৬৪০ খৃষ্টাব্দে সুখাবতীবৃহ-মহাযান-সূত্র জাপ-ভাষায় অনুদিত হয়। কো-সো-গেই নামক জৈনিক তিব্বতবাসী ঐ গ্রন্থখানি চীন ভাষায় অনুবাদ করেন, তিনি ২৫২ খৃষ্টাব্দে ভারতবর্ষে বাস করিতেছিলেন। এই একখানি গ্রন্থের বারখানি অনুবাদ বাহির হইয়াছিল, তন্মধ্যে পাঁচখানি গ্রন্থ জাপানে প্রবর্তিত হয়। *

দোসো হ্যেনসাঙের অনুদিত বসুবন্ধুর গ্রন্থ জাপানী ভাষায় অনুদিত করেন। ছিচু এবং ছিতমু নামক হ্যেনসাঙের অন্য দুই জন শিষ্য গুরুর অনুদিত, বসুবন্ধু লিখিত “অভিধর্মকোষ শাস্ত্র” জাপানে প্রচার করেন—এ কথা পূর্বেই উল্লিখিত হইয়াছে।

৭৩৬ খ্রীষ্টাব্দে বুদ্ধভদ্রের “বুদ্ধাবতংসক বৈপুল সূত্র” এবং কুমারজীবের “সন্ধর্ম পুস্তরিক” গ্রন্থের জাপান অনুবাদ প্রকাশিত হয়। †

জাপানে সিংগণ সম্প্রদায়ের প্রবর্তক কুকেই (মৃত্যু ৪৩৫) চীন এবং সংস্কৃত ভাষায় বিশেষ পারদর্শী ছিলেন। তাঁহার জৈনিক শিষ্য বৌদ্ধসাহিত্য অধ্যয়নের নিমিত্ত ভারতবর্ষে যাত্রা করিয়াছিলেন। ভারতীয় ভিক্ষু বোধিসেন জাপানে সংস্কৃত শিক্ষা দান করিতেন এবং তৎকর্তৃকই জাপবর্ণমালা সুসংস্কৃত হয়—পূর্বেই আমরা এসকল কথার আলোচনা করিয়াছি। একবার জাপান হইতে একখানি বৌদ্ধগ্রন্থ সংশোধনার্থ পণ্ডিতপ্রবর ম্যাক্সমুলারের নিকট প্রেরিত হইয়াছিল। অবসরকালে সেই পুস্তকখানি পড়িতে আরম্ভ করিয়া তিনি প্রথমেই দোখলেন—“এবম্ ময়া শ্রুতম্!” বৌদ্ধ শ্রুতিগ্রন্থের সর্বথা যেরূপ আরম্ভ হয়, এক্ষেত্রেও সেই নিয়ম রক্ষিত হইয়াছে দেখিয়া তিনি অত্যধিক

† This is the title of the Sanskrit text now sent to me from Japan. The translation had been made by Ko-So-gai (in Chinese khang-sang-khai), a native of Tibet, though living in India, 252 A.D. and we are told that there had been eleven other translations of the same text and of these 5 were introduced into Japanese, while others seem to have been lost in China.—Selected Essays by Max Muller,

* Beals' 'catalogue.' P. 9.

কৌতূহলাক্রান্ত হইয়া ঐ পুস্তকখানি পাঠ করিতে আরম্ভ করেন। তিনি বলেন—“জাপানে প্রাপ্ত একখানি সংস্কৃত গ্রন্থ ভারতবর্ষ হইতে চীনে, চীন হইতে জাপানে নীত, নেপালী অক্ষরে লিখিত, চীন ভাষায় তাহার অনুবাদ, আবার উহারই জাপানী ভাষান্তর—এমনই একখানি গ্রন্থ পাইবার আশায় আমি বহুদিন আকুল হৃদয়ে অপেক্ষা করিতেছিলাম।” এই গ্রন্থখানি পাঠ করিয়া সেই জ্ঞানবুদ্ধ তাঁহার বহুদিন পোষিত একটি আশা পূর্ণ হইল ভাবিয়া বড়ই আনন্দ লাভ করিয়াছিলেন। *

উক্ত রূপে ভারতবর্ষের কাব্য-দর্শন, শিল্প-সৌন্দর্যের আদর্শ, তাহার বিবিধ বিচিত্র চিন্তা-প্রবাহ, সংস্কৃত এবং পালী সাহিত্যের মধ্য দিয়া নানা দেশে নানারূপে প্রবেশ করিয়াছে—প্রচারিত হইয়াছে। বিদেশ হইতে জ্ঞানধর্ম-পিপাসু ছাত্রেরা এদেশে আসিয়া ভারতবর্ষের শিক্ষা স্বদেশে বিস্তার করিয়াছেন। ভারতের ভিক্ষু সন্তানেরা স্বদেশের প্রভাব নানারূপে অত্র দেশে বিস্তার করিয়াছেন। কেবল জাপানের চিন্তারাজ্যে নহে, এখনও পয়াটকেরা জাপানের নানাস্থানে ভারতবর্ষের ধর্মের প্রভাব লক্ষ্য করিয়া থাকেন। এখনও জাপানে ধর্ম মন্দিরে “যাজকগণ যে ভাষায় মন্তোচ্চারণ করিয়া থাকেন, উহাতে নাকি পালি শব্দ কিঞ্চিৎ রূপান্তরিত হইয়া মিশ্রিত হইয়াছে। দেব-মন্দিরে ছোট ছোট কাষ্ঠ ফলকে কিম্বা বজ্রখণ্ডে লিখিত অনেক মূল্যবান উপদেশ দেখিতে পাওয়া যায়, উহা অনেকটা সংস্কৃতের ন্যায়। জাপানের কোন কোন মন্দিরে এবং এক জায়গায় শাক্যমুনির মূর্তির উপরে “ওঁ” লিখিত দেখিতে পাওয়া যায়।” * স্বামী বিবেকানন্দ বলেন—“আমি উহাদের অনেকগুলি মন্দির দেখিলাম। প্রত্যেক মন্দিরে কতকগুলি সংস্কৃতমন্ত্র

* I did not see at once the importance of the book. But when I came to read the introductory formula, Evam maya Srutan, “thus by me it has been heard,” the typical beginning of the Buddhist Sutras, my eyes were opened. Here, then was what I had so long been looking forward to—a Sanskrit text, carried from India to china, from China to Japan, written in the peculiar Nepalese alphabet with a Chinese translation and a transliteration in Japanese.....of course it is a copy only, not an original M S. but copies hresuppose originals at some time or other.—Selected Essays.

* জাপানের ধর্ম—বহুনাথ সরকার, ভারতী, আশ্বিন, ১৩১৮।

প্রাচীন বাঙ্গালা অক্ষরে লেখা আছে।” * জাপানে প্রবর্তিত দেববাদ, পূজারূপানুষ্ঠানপদ্ধতি ভারতবর্ষীয় দেববাদ ও পূজাপদ্ধতির সহিত সম্পূর্ণ সাদৃশ্য বিশিষ্ট। সুপ্রসিদ্ধ পণ্ডিত ওকাকুরা বলেন, এ সকলই জাপানের সহিত ভারতবর্ষের সাক্ষাৎ সম্বন্ধের ও সংস্রবের ফল। †

সংস্কৃত শিক্ষালাভে, বৌদ্ধগ্রন্থের নিয়মিত অধ্যয়নে, চীনে ভারতীয় ভিক্ষুদের সঙ্গলাভে জাপানীদের হৃদয় ভারতবর্ষীয় ভাবে বিমগ্নিত হইয়া উঠিয়াছিল, ভারতবর্ষের প্রভাবে জাপানের সভ্যতা বিকশিত হইয়াছিল। এই জন্যই জাপ-সম্প্রদায়ের অতি প্রাচীন কাল হইতে ভারতবর্ষকে তীর্থভূমি, পূজার পীঠস্থান বলিয়া বিশ্বাস ও ভক্তি করেন। মাহুশের চিন্তা পঞ্চেন্দ্রিয়-গ্রাহ্য জগতের বাহিরের তত্ত্ব আবিষ্কার করিতে স্বতঃই ধাবিত হয়। মাহুশের এই প্রচেষ্টাকে যদি আধ্যাত্মিক তৃপ্তাজাত বলিতে পারি, তবে জাপানীদের সেই তৃপ্তা, ভারতবর্ষ তাহার মহামূল্য ধর্ম দান করিয়া মিটাইয়াছিল। ‡ এ নিমিত্ত জাপানীরা বৌদ্ধধর্ম-কাল ৫৫২—খৃষ্টাব্দকে—মাহেঞ্জ-দার বলিয়া বিশ্বাস করে। একজন জাপসম্প্রদায় সত্যই বলিয়াছিলেন যে, বহু শতাব্দী ব্যপিয়া জাপান ভারতবর্ষের সহিত প্রীতির বন্ধনে আবদ্ধ ছিল। এই পবিত্র বন্ধনের স্মৃতি কি?—ধর্ম !

আবার কবে দেশে দেশে বিশ্ব-মানব প্রীতি ও মৈত্রীর পবিত্র বন্ধনে আবদ্ধ হইবে ?

* পত্রাবলী, পৃঃ ১৪ ।

“—Are these suggest the direct adoption of Hindu deities.”

—Ideals of the East by Kakuzo Okakura.

† বলা বাহুল্য যে এই পরিচ্ছেদে পূর্ব প্রকাশিত কোন কোন অংশের পুনরুল্লেখ করিতে বাধ্য হইয়াছি।

‡ Their spiritual demands seemed to be.....fully satisfied.....by introducing from China and propagating in Japan the Buddhism assimilated by the Chinese.....Japan owes a great deal to India and more particularly to Buddhism for her civilization in ancient times. The introduction of Buddhism in 552.....was the first Khana, that gave so deep an impression of India into Japanese minds that it has never been blotted out from them for over thirteen centuries. The Japanese were spiritually united with Indians 1350 years age.—Rev. Daito shimaji in the Journal of the Indo-Japanese Association.

P. 18, Sep 1909.

প্রাচীন ভারতে ব্যবসায় ও বাণিজ্য ।

(শ্রীযুক্ত রমেশচন্দ্র মজুমদার এম, এ, পি, আর এস ।)

অনেকের ধারণা আছে যে, ভারতবাসী চিরকালই ধর্মপ্রাণ জাতি স্মৃতরাং তাহারা কেবল ধর্মের চর্চাই করিতেন । এই সমুদয় লোকের বিশ্বাস যে, তিন সহস্র বৎসর পূর্বে ভারতে যজ্ঞের অগ্নি ও বেদের মন্ত্র ছাড়া আর কিছুই দৃষ্টি বা শ্রুতি গোচর হইত না, হিমালয় হইতে কুমারিকা পর্যন্ত যত লোক বাস করিত তাহারা হয় অস্থিচর্মসার সন্ন্যাসী অথবা বেদাধ্যয়ন নিরত গৃহী ছিলেন,— অর্থাৎ পরকালের তথ্যগুলি ভারতবর্ষে যে পরিমাণে আলোচিত হইত, ইহকালের কঠোর সত্যগুলি ঠিক সেই পরিমাণেই অনাদৃত বা উপেক্ষিত হইত । প্রাচীন ভারতবাসী যে আধ্যাত্মিক বিষয় ছাড়া আর কোনও বিষয়ে বিন্দুমাত্র শক্তি নিয়োগ করিতেন, ইহার কল্পনামাত্র তাঁহাদিগকে পীড়িত করে,— অথচ প্রাচীন ভারতবর্ষের যেটুকু ইতিহাস জানা গিয়াছে তাহাতে দেখা যায় যে, আমাদের পূর্ব পুরুষেরা কেবল যে বেদ পড়িতেন আর যজ্ঞ করিতেন তাহা নহে—তাঁহারা স্বাভাবিক মানুষের মতনই ছিলেন, মানুষের যে সমুদয় স্বাভাবিক ধর্ম ও কর্ম—সে সকলই তাহাদের জীবনে আচরিত হইত । তাঁহারা আমোদ-আহ্লাদ করিতেন, ঐহিক সম্পদের জ্ঞাও লালায়িত হইতেন, এবং অনেকটা আমাদেরই মত সুখে দুঃখে সংসার ধর্ম পালন করিতেন । তাঁহারা গুরুগৃহে বেদ পাঠ করিতেন, আবার সস্ত্রীক ‘ক্লাবে’ বা ‘গার্ডেন পার্টি’তে যাইয়া আমোদ প্রমোদও করিতেন (ক) । তাঁহারা যজ্ঞ করিয়া পরকালে মুক্তি কামনা করিতেন,—আবার জাহাজে চড়িয়া সমুদ্র পার হইয়া অর্থ সংগ্রহ দ্বারা ইহকালের সুখসমৃদ্ধি বৃদ্ধির চেষ্টাও করিতেন । তাঁহাদের নগর প্রান্তে মুনি ঋষির আশ্রম ছিল, আবার নগরমধ্যে ও মণ্ড বিক্রেতা বা জুয়ার আড্ডার অভাব ছিল না (খ) (গ) । নলিনী-দলগত জলের ত্রায় জীবন চঞ্চল এবং জীর্ণ বাসের ত্রায় দেহ পরিত্যাগ করিতে হইবে, এ সমস্ত জানিয়াও কিন্তু ঐ

(ক) বাৎস্তায়ণ কামসূত্র ।

(খ) কোটিল্য অর্থশাস্ত্র ।

(গ) ঋগ্বেদ ।

ক্ষণভঙ্গুর দেহ সাজাইবার জন্যই তাঁহারা সূচিক্ৰম মসলিন বস্ত্র (ঘ), স্বর্ণ রৌপ্য, মণি মুক্তা প্রভৃতির অলঙ্কার (ঙ) লোষ্ট্রচূর্ণ (চ) প্রভৃতি সুগন্ধি ‘পাউডার, প্রভৃতি প্রস্তুত করিতে বিরত হইতেন না। সম্পদ ঐশ্বর্য্য সকলই অসার ক্ষণস্থায়ী, তথাপি দুৰ্য্যোধন বিনাযুদ্ধে সূচ্যগ্র ভূমি দিতে স্বীকৃত হন নাই, এবং পুরু হইতে আরম্ভ করিয়া পৃথ্বীরাজ পর্য্যন্ত সকল নরপতিই স্বীয় রাজ্য বৃদ্ধি করিবার জন্য বিপুল উত্তমে লোকক্ষয়কারী যুদ্ধের অবতারণা করিয়াছেন। ‘কা তব কান্তা কস্তে পুত্র’ জানিয়াও শতকরা অন্ততঃ পঁচানব্বই জন কান্তা পুত্র লইয়া সংসার ধর্ম্মই নিকাহ করিয়াছেন।

অতএব দেখা যাইতেছে, প্রাচীন আর্য্যগণ সৃষ্টি ছাড়া অতি-মানুষ গোছের একটা কিছু ছিলেন না, কথাটা যত সহজ মনে হয় বাস্তবিক কিস্ত তত সহজ নহে। আমাদের পূর্ব্বপুরুষগণের পূর্ণাঙ্গ-পরিপুষ্ট মানুষিকতা যে সর্ব্বতোভাবেই বিকাশ প্রাপ্ত হইয়াছিল, এ কথাটা বুঝা বা বুঝান বড় কঠিন ব্যাপার। অথচ এ সম্বন্ধে স্পষ্ট ধারণা না হইলে আমরা অতীত ইতিহাস সম্বন্ধে সঠিক জ্ঞান লাভ করিতে পারিব না। প্রাচীন ভারতবাসিগণের জীবনযাত্রার এক একটা দিক লইয়া ভিন্ন ভিন্ন ভাবে আলোচনা করিলে এ সম্বন্ধে কতকটা ধারণা জন্মিতে পারে। এই উদ্দেশ্যে আমরা প্রাচীন ভারতবর্ষের ব্যবসায় ও বাণিজ্য সম্বন্ধে আলোচনা করিতে প্রবৃত্ত হইলাম।

বাণিজ্য ও ব্যবসায় ইউরোপের জাতীয় জীবনে কিরূপ প্রভাব বিস্তার করিয়াছে, সকলেই জানেন। বস্তুতঃ এ কথা বলিলে অত্যাক্তি হইবে না যে ব্যবসায় বাণিজ্যই ইউরোপীয় সভ্যতার মূল কেন্দ্র হইয়া দাঁড়াইয়াছে। এই যে এত বড় ভীষণ যুদ্ধ আজ ইউরোপ ছারখার করিতেছে, ইহারও মূলে সেই একই কথা—বাণিজ্যে প্রতিদ্বন্দ্বিতা। আজ ইউরোপে সে সমুদয় জাতি উন্নতিশীল, বাণিজ্যে প্রতিষ্ঠালাভই তাহাদের উন্নত হইবার একটি প্রধান কারণ—যেমন ইংলণ্ড, জার্মানী প্রভৃতি। আবার অতীতকালে যে স্পেন এককালে ইউরোপের মধ্যে সর্ব্বাপেক্ষা শক্তিশালী ছিল, তাহারও বর্ত্তমান অবনতির মূল কারণ বাণিজ্যের অবনতি। এইরূপে পৃথিবীর ইতিহাস আলোচনা করিলে দেখা যায় যে, জাতীয় ঐহিক সম্পদ অনেক পরিমাণে বাণিজ্যের উপরই নির্ভর করে।

(ঘ) Periplus of the Erythraean Sea.

(ঙ) Megasthenes.

(চ) বেঘদুত।

সুতরাং স্বভাবতই জানিতে কৌতূহল হয়, প্রাচীন কালে ভারতবর্ষে বাণিজ্যের অবস্থা কিরূপ ছিল। প্রাচীন ভারতবাসীরা যে জাহাজে চড়িয়া সমুদ্র পার হইয়া ইউরোপ আফ্রিকায় বাণিজ্য করিতে যাইতেন, ইহা অনেকের বিস্ময় উৎপাদন করিবে, কিন্তু কথাটি খুব সত্য এবং এ সম্বন্ধে এত প্রমাণ পাওয়া গিয়াছে যে নিতান্ত সংশয়বাদীরাও ইহা অস্বীকার করিতে পারিবেন না।

কত প্রাচীন কাল হইতে ভারতবাসীরা এরূপে বাণিজ্য উপলক্ষে সমুদ্র যাত্রা করিতেন, তাহা ঠিক করিয়া বলা কঠিন। যে সময়ে ঋগ্বেদ রচিত হইয়াছিল, সেই সময়েই যে তাঁহারা সমুদ্রপথে যাতায়াত করিতেন, তাহার প্রমাণ ঐ ঋগ্বেদেরই “দ্বিষোনো” ইত্যাদি শ্লোকে পাওয়া যায়। ইহা হইল অনূন চারি হাজার বৎসর পূর্বের কথা। পৃথিবীর মধ্যে প্রাচীনতম সভ্যদেশ মিশরের সহিত এই সময়ে ভারতবর্ষের যে বাণিজ্য সম্বন্ধ ছিল, তাহারও কতক কতক প্রমাণ পাওয়া যায়। মিশরদেশে মৃতদেহ অবিকৃত রাখিবার জন্য একরূপ অদ্ভুত প্রক্রিয়া প্রচলিত ছিল। এই প্রক্রিয়ার গুণে ৩৪ হাজার বৎসরের মৃতদেহ অবিকৃত অবস্থায় পাওয়া গিয়াছে। এই মৃতদেহগুলিকে ‘মামি’ বলে। কতকগুলি ‘মামির’ আচ্ছাদন বস্ত্রের রংয়ের মধ্যে অলুবীক্ষণ যন্ত্রের সাহায্যে ভারতজাত ‘নীল’ দেখা গিয়াছে (ক)। প্রাচীনকালে ভারতবর্ষ ও আফ্রিকার সহিত বাণিজ্য ব্যবসায় সম্বন্ধে (Speke) স্পিক সাহেব যথেষ্ট আলোচনা করিয়াছেন (খ)। তাঁহার মতে প্রাচীন হিন্দু পুরাণকারগণই সভ্য জগতের মধ্যে প্রথমে ‘নাইল’ নদীর উৎপত্তিস্থান আবিষ্কার করেন, এই উৎপত্তিস্থানকে পুরাণে ‘অমরদেশ’ বলিয়া কথিত হইয়াছে এবং এখনও নাইল নদের উৎপত্তিস্থান, ভিক্টোরিয়া নায়ানজা হ্রদের উত্তরবর্তী প্রদেশ তদ্দেশবাসীগণ কর্তৃক ‘অমর’ নামে কথিত হয়। স্পিক সাহেব বলেন যে, যখন তিনি নাইল নদীর উৎপত্তি স্থান আবিষ্কার করিতে প্রবৃত্ত হন, তখন উইলফোর্ড সাহেব কর্তৃক পুরাণের বর্ণনা অনুসারে বিরচিত একটি মানচিত্রই তাহার প্রধান অবলম্বন স্বরূপ ছিল। স্পিক সাহেবের মতে ভারতবাসীরা জাহাজে করিয়া সোমালিল্যাণ্ডে বাণিজ্য দ্রব্য লইয়া যাইতেন; তথা হইতে স্থলপথে আবিসিনিয়া প্রভৃতি প্রদেশে ঐ সমুদ্র দ্রব্য নীত হইত।

প্রাচীন সভ্যজাতির মধ্যে মিশরবাসিগণের পরেই ফিনিসিয়ানদের

(ক) Royle Essay on the antiquity of Hindu Medicine.

(খ) Discovery of the source of the Nile.

নাম বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য। এই ফিনিসিয়ানদের সহিত অতি প্রাচীন কাল হইতে যে ভারতবর্ষের বাণিজ্য সম্বন্ধ ছিল, বার্ডউড্ সাহেব তাহা প্রমাণ করিয়াছেন (ক)। এখন যাহাকে আমরা টিন বলি, সংস্কৃতে তাহার নাম ছিল কষ্টর। এই টিন ভারতবর্ষ হইতে ফিনিসিয়ানদের দেশে যাইত এবং সংস্কৃত নামটি পর্য্যন্ত তাহাদের দেশে প্রচলিত ছিল। গ্রীকজাতি ফিনিসিয়ানদের নিকট হইতে টিন ক্রয় করিত, তাহারাও টিনের ঐ সংস্কৃত নামই ব্যবহার করিত। এতদ্ব্যতীত গজদন্ত, কিংখাব প্রভৃতিও ভারতবর্ষ হইতে সিরিয়া প্রদেশে রপ্তানি হইত।

ইহুদী জাতির সহিতও ভারতবর্ষের বাণিজ্য সম্বন্ধ বর্তমান ছিল। সুবর্ণপ্রস্থ ‘অফিরের’ সহিত ইহুদী রাজা সোলোমানের বাণিজ্যের কথা অনেকেই অবগত আছেন। কানিংহাম সাহেবের মতে এই অফির সংস্কৃত মৌবীরেরই নামান্তর (খ)। (Old Testament) ওল্ড টেষ্টামেন্টে (প্রাচীন বাইবেলে) দেখা যায় যে, অফির হইতে গজদন্ত, বানর ও ময়ূর ইহুদিদের দেশে যাইত। শব্দবিজ্ঞানবিৎ পণ্ডিতগণ দেখাইয়াছেন যে হিব্রুভাষায় এই সমুদয়ের যে নাম প্রচলিত, তাহা সংস্কৃত নামের অনুরূপ (গ)।

প্রাচীন সভ্যজগতে ব্যাবিলন একটি অতি সুপ্রসিদ্ধ স্থান ছিল। এই ব্যাবিলনের ভাসমান উদ্যান পৃথিবীর সপ্ত আশ্চর্য্যের মধ্যে অন্যতম বলিয়া পরিগণিত হইত। কেনেডি সাহেব বিশিষ্ট প্রমাণ সাহায্যে প্রতিপন্ন করিয়াছেন যে, খৃষ্ট জন্মের অন্ততঃ ৭৮ শত বৎসর পূর্ব হইতে ভারতবাসিগণ নিয়মিতভাবে এই ব্যাবিলনের সহিত সমুদ্রপথে বাণিজ্য করিতেন (ঘ)। বৌদ্ধজাতক গ্রন্থে ‘বভেরু জাতকে’ নশ্বদাতীরবর্তী ভরুকচ্ছ (বর্তমান ব্রোচ) হইতে সমুদ্রপথে বভেরুতে যাতায়াতের কথা আছে। এই বভেরু ও ব্যাবিলন অভিন্ন—ইহাই পণ্ডিতগণের মত। কেনেডি আরও বলেন যে এই বাণিজ্য উপলক্ষে বহু ভারতবাসী আরব, আফ্রিকার পূর্ব উপকূল ও ব্যাবিলোনিয়ায় উপনিবেশ স্থাপন করিয়াছিলেন।

গ্রীক ও রোমান সাম্রাজ্যের সহিত ভারতবাসীর বাণিজ্য সম্বন্ধের ভূরি

(ক) Industrial Arts of India—Sir George Birdwood.

(খ) Cunningham's Ancient Geography of India.

(গ) Max Mullar's Science of Language Sixth Edi. Vol ১.

(ঘ) Journal of the Royal Asiatic Society ১৮৭৮—(P. ২৪৮-২৪৭).

ভূরি প্রমাণ পাওয়া যায়। আলেকজান্দ্রিয়া তৎকালে সমৃদ্ধিশালী বন্দর ছিল ; বহু ভারতবাসী বণিক সম্প্রদায় বাণিজ্য উপলক্ষে এইখানে বাস করিতেন। খ্রীষ্টীয় প্রথম শতাব্দীতে অজ্ঞাতনামা একজন গ্রীক সওদাগর সমুদ্রপথে ভারত-বর্ষে আসিয়াছিলেন, তিনি ভারতবর্ষের জলপথের বাণিজ্য সম্বন্ধে বহু মূল্যবান তথ্য একখানি গ্রন্থে লিখিয়া রাখিয়া গিয়াছেন। এই গ্রন্থের নাম “Periplus of the Erythraean Sea” “পেরিপ্লাস অব্ দি এরিথ্রিয়ান সি” অর্থাৎ ভারত মহাসাগর ও আরব সাগরের বিবরণ। তিনি লিখিয়াছেন যে, তাঁহার সময়ে ভারতবাসীরা তাহাদের পশ্চিম উপকূলে জাহাজাদি প্রস্তুত করিয়া নিয়মিতভাবে আফ্রিকার পূর্ব উপকূলে বাণিজ্য করিতেন। আফ্রিকার নিকটবর্তী (Socotra) সকোট্রা দ্বীপে তিনি অনেক ভারতবাসী দেখিতে পান—বাণিজ্যের সুবিধার জন্য তাঁহারা ভারতবর্ষ হইতে আসিয়া সেইখানে বসবাস করিতেছিলেন। এখন যে স্থান সুপ্রসিদ্ধ এডেন বন্দর নামে পরিচিত, সেই স্থান সম্বন্ধে উক্ত গ্রন্থকার লিখিয়াছেন,—“খুব প্রাচীনকালে যখন মিশর-বাসীরা ভারত সাগর পার হইতে সাহস করিতেন না, তখনও ভারতবাসীরা জাহাজে চড়িয়া এই স্থানে আসিয়া বাণিজ্য করিতেন।...” যে স্থানে ইউফ্রেটিস নদী পারন্ত সাগরে পড়িয়াছে সেই স্থান সম্বন্ধে উক্ত গ্রন্থকার লিখিয়াছেন,—“এখানে নিয়মিত ভাবে ভারতবর্ষ হইতে জাহাজ বোঝাই হইয়া তাম্র, চন্দন, সেগুণকাঠ ও অগাঠ কাঠ আইসে।” এই গ্রন্থকার ভারতবর্ষের পশ্চিম উপকূলে ভরুকছ, মুজিরিন (ক্রাঙ্গানোর) নেলকিন্তা (কোট্টয়ম্) প্রভৃতির বাণিজ্যসমৃদ্ধির ভূয়সী প্রশংসা করিয়াছেন, এতদ্ব্যতীত আরও ১৫।১৬টি বন্দরের বিশেষভাবে উল্লেখ করিয়াছেন। গ্রন্থকার যাহা লিখিয়াছেন, তাহা স্বয়ং প্রত্যক্ষ করিয়া লিখিয়াছেন,—সুতরাং তাহা অবিশ্বাস করিবার কোন কারণ নাই (ক)।

এই সময় বাণিজ্য-ব্যপদেশে ভারতবর্ষ হইতে রোমে দৌত্য (Embassy) প্রেরিত হইত। ২১ খৃঃ পূঃ রোম সম্রাট অগষ্টাস যখন (Samos) স্যামস্ নগরীতে অবস্থান করিতেছিলেন, তখন কয়েকজন ভারতবর্ষীয় দূত তাঁহার নিকট উপস্থিত হন। পুনরায় ৪১ খৃঃঅব্দে সিংহল দ্বীপ হইতে সম্রাট ক্লডিয়াসের নিকট দূত প্রেরিত হয়। ১০৭ খৃঃঅব্দে সম্রাট ট্রাজানের নিকটও এইরূপ

দূত প্রেরিত হয়। এইরূপে সম্রাট “অ্যাপ্টোনিয়াস্ পিয়াস, কনষ্ট্যানটাইন জুলিয়ান প্রভৃতির নিকটও দূত প্রেরিত হয় (ক)।

ভারতবাসীরা যে জাহাজে চড়িয়া উত্তর সাগর ((North Sea) অবধি যাইতেন, তাহার প্রমাণ এই গ্রীক গ্রন্থকারগণের লেখা হইতে পাওয়া যায়।

রোমের সহিত ভারতবর্ষের বাণিজ্য সম্বন্ধে কয়েকটি বিশেষ প্রমাণ পাওয়া যায়। রোমদেশীয় গ্রন্থকার প্লিনি দুঃখ করিয়া বলিয়াছেন যে, রোমানরা এতদূর বিলাসী হইয়া উঠিয়াছে যে, কেবলমাত্র স্বল্প বস্ত্র, গন্ধদ্রব্য প্রভৃতি অनावশ্যক বিলাস দ্রব্যের নিমিত্তই প্রতিবৎসর রোম হইতে দশ কোটি গেষ্টার্গ (প্রায় সাড়ে দশ লক্ষ টাকা) ভারতবর্ষে চলিয়া যায়। প্লিনির কথার সত্যতার প্রমাণস্বরূপ বলা যাইতে পারে যে, বর্তমান কালেও বহুসংখ্য রোমদেশীয় মুদ্রা ভারতবর্ষে আবিষ্কৃত হইয়াছে।

প্রাচীনকালে যে কেবল সমুদ্রপথেই বাণিজ্য হইত, তাহা নহে। স্থলপথে পারস্ত দিগিয়া এশিয়া মাইনরের মধ্য দিয়া ইউরোপ ও আফ্রিকার সহিত বাণিজ্য চলিত। চীন ও আরব দেশের সহিত জলপথে ও স্থলপথে ভারতবর্ষের বাণিজ্য সম্বন্ধ বহু প্রাচীন কাল হইতেই বর্তমান ছিল। জাভা প্রভৃতি দ্বীপেও ভারতবাসীরা উপনিবেশ স্থাপন করিয়াছিলেন। এতদ্ব্যতীত মধ্যএশিয়া ও এশিয়ার অন্যান্য স্থানেও তাঁহাদের বাণিজ্যদ্রব্য উদ্ভূপৃষ্ঠে বা অন্তবিধ যানে প্রেরিত হইত। জাপানেও যে ভারতবাসীর গতিবিধি ছিল, হরিউজি নন্দিরের পুঁথিই তাহার প্রমাণ। এই পুঁথিগুলি ভারতবর্ষীয় অক্ষরেই লিখিত।

(ক) “Indian Travels of Apollonius of Tyana and the Indian Embassies to Rome from the reign of Augustus to the death of Justinian by Priaulu.

“Relations politiques et commerciales de l'Empire Romain avec l'Asie orientale” Par Reinaude—Journal Asiatique—6 e Series

সংগ্রহ ।

ভারত বাণী

(উপনিষদ হইতে সংগৃহীত ।)

এতেরেষোহপৃথগ্ভাবৈঃ পৃথগেবেতিলক্ষিতঃ ।

এবং যো বেদতন্মেন কল্পয়েৎ সোহবিশক্তিঃ ॥

প্রাণাদি সৃষ্ট পদার্থের সঙ্গে আত্মা অপৃথক্ হইয়াও অজ্ঞ জনের নিকট পৃথক বলিয়া লক্ষিত হন । যিনি যথাযথরূপে আত্মার এই অপৃথক্ ভাব বুঝিতে পারেন, তিনিই নিঃশঙ্কচিত্তে বেদবাক্যের তাৎপর্য বুঝিয়াছেন ।

স্বপ্নমায়ে যথাদৃষ্টে গন্ধর্ষ নগরং যথা ।

তথা বিশ্বমিদং দৃষ্টং বেদান্তেষু বিচক্ষণৈঃ ॥

স্বপ্ন ও মায়া যেরূপ (মিথ্যা হইয়াও সত্যবৎ) দেখা যায়, গন্ধর্ষনগর যেমন (মিথ্যা হইয়াও সত্যের আয়) অনুভূত হয়, বেদান্তজ্ঞানে পণ্ডিতগণও এই বিশ্বকে সেইরূপ দেখেন ।

ন নিরোধো ন চোৎপত্তির্নবন্ধোন চ সাধকঃ ।

ন মুমুকুর্ন বৈ মুক্ত ইত্যেবাপরমার্থতা ॥

যাঁহার এই অদ্বৈত জ্ঞান হইয়াছে, তিনি বুঝিতে পারেন প্রকৃত পক্ষে প্রলয় নাই, উৎপত্তি নাই,—সংসারী নাই, সাধক নাই,—মুমুকুও কেহ নাই, মুক্তও কেহ নাই,—এই সকল রূপ বিশেষত্বের অতীত ভাবই পরমার্থতা ।

নান্ধভাবেন নানেন্দং নশ্বেনাপি কথঞ্চন ।

ন পৃথগ্ণাপৃথক্ কিঞ্চিদিতি তদ্বিদো বিদুঃ ॥

নানাক্রমে প্রতীতিগোচর এই জগৎ ব্রহ্মরূপেও সৎ নহে, স্বরূপতঃও সৎ নহে । কোন বস্তুই ব্রহ্ম হইতে পৃথকও নহে, আবার অপৃথকও নহে—তদ্বিৎগণ এইরূপ বুঝিয়া থাকেন ।

বীতরাগভয়ক্রোধৈশ্চু নিভির্কেদপারগৈঃ ।

নির্বিকল্পো হ্যয়ং দৃষ্টঃ প্রপঞ্চোপশমোহদয়ঃ ॥

রাগ ভয় ও ক্রোধ শূন্য, বেদার্থতত্ত্বজ্ঞ মুনিগণ কর্তৃক এই আত্মাই সর্বপ্রকার ভেদশূন্য, দ্বৈতবর্জিত ও অদ্বিতীয় বলিয়া পরিজ্ঞাত হইয়া থাকেন ।

ইয়োরোপের রাষ্ট্রনীতি।

ইংলণ্ডের রাষ্ট্র-তত্ত্ব।

(পূর্বানুস্মৃতি)

লর্ড-সভা।

ইংলণ্ডের অভিজাত মণ্ডলীর সভার নাম ‘লর্ড-সভা’। ইহা ইংলণ্ডীয় ব্যবস্থাপক সভা অর্থাৎ পার্লামেন্ট মহাসভার অগ্ৰতম শাখা। ইহার বর্তমান সভ্যগণ চারি শ্রেণীতে বিভক্ত। ইহাদের সকলেরই উপাধি লর্ড বটে, তবে শ্রেণীগুলির মধ্যে বিশেষ একটা পার্থক্য আছে। প্রথম শ্রেণীর সভ্যগণ বংশানুক্রমে এই সভায় আসন গ্রহণ করিয়া থাকেন। কিন্তু এইরূপ লর্ডবংশীয় সকলেরই এই অধিকার হয় না। বংশের মধ্যে কেবল একজন মাত্র এই সম্মানের অধিকারী। সাধারণতঃ পূর্ববর্তী লর্ডের জ্যেষ্ঠপুত্রই তাঁহার পদমর্যাদার ও উপাধির উত্তরাধিকারী হইয়া তাঁহার স্থানে লর্ডসভায় আসন গ্রহণ করিয়া থাকেন। কোন লর্ডের পুত্র না থাকিলে আইন অনুসারে তাঁহার পদমর্যাদার ও উপাধির নিকটতম উত্তরাধিকারী এই সভায় আসনগ্রহণের অধিকারী হন। যুক্তরাজ্যের অর্থাৎ গ্রেট ব্রিটেন ও আयरল্যান্ডের অভিজাত বংশীয় লর্ড উপাধি প্রাপ্ত ব্যক্তিগণ সাধারণতঃ “পিয়ার” (Peer) নামে অভিহিত। ইহাদের কতকগুলি বিশেষ সামাজিক ও রাষ্ট্রীয় অধিকার আছে। লর্ডসভার অধিকাংশ সভ্যই এই “পিয়ার” শ্রেণীভুক্ত। তবে সকল “পিয়ার”ই এই সভার সভ্য নহেন। ১৭০৭ সাল হইতে লর্ডসভার বংশানুক্রমিক পিয়ার সভ্যগণকে তিনভাগে বিভক্ত করা যায়। ১৭০৭ সালে স্কটলণ্ডের সহিত ইংলণ্ডের সম্মিলন হয়। ইহার পূর্বে যাঁহারা ইংলণ্ডের পিয়ার ছিলেন, তাঁহাদিগকে বংশানুক্রমিক পিয়ার শ্রেণীর প্রথম বিভাগ বলা বাইতে পারে। ১৮০১ সালে গ্রেটব্রিটেন ও আयरল্যান্ড সম্মিলিত হইয়া যুক্তরাজ্যে পরিণত হয়।

১৭০৭ সাল হইতে ১৮০১ সালের মধ্যে যাঁহারা গ্রেটব্রিটেনের পিয়ার শ্রেণীভুক্ত হইয়াছিলেন, তাঁহারা বংশানুক্রমিক পিয়ার শ্রেণীর দ্বিতীয় বিভাগ এবং যাঁহারা ১৮০১ সালের পর যুক্তরাজ্যের পিয়ার শ্রেণীভুক্ত হইয়াছেন, তাঁহারা বংশানুক্রমিক পিয়ার শ্রেণীর তৃতীয় বিভাগ।

দ্বিতীয় শ্রেণীর সভাগণকে নির্বাচিত পিয়ার (Representative peer) বলা হইয়া থাকে । ইহাদিগের মধ্যে ১৬ জন স্কট পিয়ারদের এবং ২৮ জন আইরিস পিয়ারদের প্রতিনিধি । ইহারা প্রত্যেক পার্লামেন্টের অধিবেশনের পূর্বে নির্বাচিত হন ।

লর্ডসভার ধর্ম্মাধক্ষ্য সভাগণকে তৃতীয় শ্রেণী বলা যাইতে পারে । ইয়র্ক (York) এবং ক্যান্টারবেরীর (Canterbury) আর্চ-বিশপদ্বয় ও ২৪ জন ইংলণ্ডীয় বিশপ এই শ্রেণীর অন্তর্ভুক্ত ।

চতুর্থশ্রেণীর সভাগণ লাইফ পিয়ার (Life peer) অর্থাৎ জীবিতকালের জ্ঞাত অভিজাত সভার সভ্য । ইহারা সকলেই ব্যবহার (আইন) বিদ্যায় বিশেষজ্ঞ এবং সভার বিচার সংক্রান্ত সমস্ত ব্যাপারের ভারই ইহাদের হস্তে ন্যস্ত থাকে ।

বলা বাহুল্য শেষোক্ত দুইটি শ্রেণীতে পুরুষানুক্রমিক প্রধার কোনও সম্পর্ক নাই । বিশপ্ ও আর্চবিশপগণ এবং লাইফ পিয়ারগণ যোগ্যতা অনুসারেই নিযুক্ত । দ্বিতীয় শ্রেণীর মধ্যে সভ্যেরা বংশে পিয়ার হইলেও বংশানুক্রমিক ভাবে লর্ড-সভার সভ্য নন । ইহাদের সমশ্রেণীস্থ অত্যাগ পিয়ারগণের নির্বাচিত প্রতিনিধিরূপে ইহারা লর্ডসভায় আসেন ।

এই চারিটি শ্রেণী লইয়া লর্ডসভায় সর্বসমেত প্রায় ৬০০শত সভ্য আছেন । ইহাদের তিনজন মাত্র সভায় উপস্থিত থাকিলে সভার কার্য হইতে পারে । সাধারণতঃ, সভায় ২০।২৫ জনের অধিক সভ্য উপস্থিত থাকেন না । তবে কোন গুরুতর ব্যাপার সম্বন্ধে আলোচনার সময় উপস্থিতি-সংখ্যা অনেক অধিক হইয়া থাকে ।

এই সভা অতি প্রাচীন । স্যাক্সন (Saxon) ‘বিজ্ঞ-সভা’ (Witan) ও নর্মান্ (Norman) ‘প্রধান-সভা’ (Great Council) ইহার মূল উৎস বলিয়া বিবেচিত হইতে পারে । নর্মান্ ‘প্রধান’ সভায় রাজারা আর্চ-বিশপ, বিশপ, আর্ল ও প্রধান প্রধান ব্যারন্ প্রভৃতি রাজার খাসপ্রজাদিগের মধ্যে প্রধানগণের প্রত্যেককে ব্যক্তিগতভাবে নিমন্ত্রণ করিয়া উপস্থিত হইতে আজ্ঞা প্রদান করিতেন । ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র ব্যারণেরা সাধারণ ভাবে সভায় উপস্থিত হইতে আদিষ্ট হইতেন । ব্যয়বাহুল্যভয়ে ইহাদের অনেকে স্বয়ং উপস্থিত না হইয়া প্রতিনিধি প্রেরণ করিতেন । এই সব প্রতিনিধি-গুলি এবং জনসাধারণের অত্যাগ প্রতিনিধিদের লইয়া ক্রমে স্বতন্ত্র প্রতিনিধি

সভার উৎপত্তি হয়। ১২৯৫ খৃঃ প্রথম এডওয়ার্ডের (Edward I) সময় হইতে প্রধান সভা হইতে প্রতিনিধি সভা পৃথক হইয়া যায়। তখন হইতে বিশপ্, আর্ক বিশপ, আর্ল, প্রভৃতি প্রধান সভার অবশিষ্ট সভ্যগণ মিলিয়া লর্ড-সভা আরম্ভ হয়।

কিন্তু লর্ড-সভা একেবারেই বর্তমান আকার ধারণ করে নাই। প্রথমে ইহার সভ্য সংখ্যা অতি অল্প ছিল। আবার তাহার মধ্যে যাজকমণ্ডলীর অন্তর্গত ধর্ম্মাধ্যক্ষ্যগণই সংখ্যায় অধিক ছিলেন। ইহাদের পদগুলি বংশানুক্রমিক না থাকায় লর্ড-সভাও অনেকটা বংশানুক্রমিক ছিলেন না। তৎকালে ইহা রাজার অধীনে থাকিলেও ইহার ক্ষমতা কমন্স সভার অপেক্ষা অনেক অধিক ছিল; এবং রাজ-ক্ষমতার অপব্যবহারের বিরুদ্ধে সমস্ত আন্দোলনেই এই সভার সভ্যগণ নেতৃত্ব গ্রহণ করিতেন।

অষ্টম হেনরীর সময় এই সভার একটি গুরুতর পরিবর্তন হয়। এই সময় যাজকমণ্ডলীর অনেকেই পদচ্যুত হন এবং তাহাতে ইহার যাজকপ্রধান ভাব বিলুপ্ত হইয়া যায় ও এই সভা ক্রমশঃ বর্তমান পুরুষানুক্রমিক সভ্যপ্রধান আকার ধারণ করিতে থাকে।

প্রথম চার্লসের সময় গৃহযুদ্ধকালে লর্ডদিগের মধ্যে জন কত রাজার পক্ষে এবং জন কত রাজার বিপক্ষে যুদ্ধ করেন। রাজার দল পরাস্ত হইল। ১৬৪৯ সালের মার্চমাসে সাধারণতন্ত্রবাদীরা লর্ড-সভা উঠাইয়া দেয়। দ্বিতীয় চার্লসের সময় রাজার পুনরাগমনের সঙ্গে সঙ্গে ১৬৬০ সালে লর্ড-সভাও পুনঃ প্রতিষ্ঠিত হয়। ১৬৮৮ সালে রাষ্ট্রবিপ্লবে নেতৃত্ব করিয়া জনকতক ‘হাইগ’ লর্ড নিজেদের ক্ষমতা এত দৃঢ়রূপে প্রতিষ্ঠিত করেন, যে ঐ সময় হইতে ১৮৩২ সাল পর্য্যন্ত লর্ড-সভাই দেশের প্রধান শক্তিরূপে অবস্থান করিতে থাকেন। কারণ, নামে কমন্স সভায় ক্ষমতা অধিক বলিয়া স্বীকৃত হইলেও, তাহার অধিকাংশ সভ্যই লর্ডদিগের আদেশানুসারে নির্বাচিত হইতেন। ইহারা ফলে কমন্স সভার নির্বাচন প্রণালীর পরিবর্তন জন্ম দেশে ঘোরতর আন্দোলন উপস্থিত হয়। লর্ডগণ ক্রমাগত বাধা দিয়াও এই আন্দোলনের বিরুদ্ধে কৃতকার্য হইতে পারিলেন না। ১৮৩২, ১৮৬৭ এবং ১৮৮৪ সালের সংস্কার আইনগুলি দ্বারা (Reform Acts) কমন্স সভার সভ্যনির্বাচন প্রণালী সংস্কৃত হইলে লর্ডদিগের ক্ষমতা ক্রমশঃ হ্রাস হইতে থাকে। ১৯১১ সালের ‘পারলিামেন্ট আইন’ (Parliament Act)

দ্বারা লর্ড-সভার ক্ষমতা সমূলে বিলুপ্ত হইবার উপক্রম হইয়াছে। ইহাতে মোটামুটি এরূপ স্থির হইয়াছে যে রাজস্ব সম্বন্ধীয় ব্যাপারে লর্ড-সভার হস্তক্ষেপ করিবার কোন অধিকার থাকিবে না এবং অগ্ন্যাগ্ন আইন কমন্স সভা উপর্যুপরি তিন বৎসর পাস করিয়া দিলে লর্ড-সভার আপত্তি সত্ত্বেও তাহা গ্রাহ্য হইবে।

লর্ড-সভার কার্যগুলিকে মোটের উপর দুইটি সাধারণভাবে ভাগ করা যাইতে পারে, একটি বিচার সংক্রান্ত, অপরটি ব্যবস্থা (আইন) প্রণয়ন সংক্রান্ত। বিচার সম্বন্ধে লর্ড-সভা সর্বোচ্চ আপীল আদালত। তবে এ আপীল আদালতের কার্যকালে লর্ড চান্সেলর এবং তাঁহার চারিজন বিশেষজ্ঞ ব্যবহারবিৎ সহকারী ব্যতীত আর কোন সভ্যই উপস্থিত থাকেন না। অবশ্য ইহার দ্বারা তাঁহাদের এই আদালতে উপস্থিত থাকিবার অধিকার লোপ পাইয়াছে কি না, কেহই বলিতে পারেন না। আপীল মোকদ্দমা ব্যতীত লর্ড-সভা, কমন্স সভা কর্তৃক অভিযুক্ত বড় বড় লোকদিগের, এবং রাজদ্রোহ ও অগ্ন্যাগ্ন গুরুতর অপরাধে অভিযুক্ত পিয়ারদের বিরুদ্ধে উত্থাপিত মূল মোকদ্দমারও বিচার করিতে পারেন। লর্ড সভার ব্যবস্থা-প্রণয়নের ক্ষমতা ১৯১১ সালে ‘পার্লিামেন্ট আইন’ দ্বারা অনেকটা হ্রাস হইয়াছে বটে, কিন্তু এখনও এই সভা প্রতিনিধি সভার মতের বিরুদ্ধে অন্ততঃ দুই বৎসর রাজস্ব সম্বন্ধীয় ব্যতীত অগ্ন্যাগ্ন যাবতীয় আইন পাস বন্ধ করিয়া রাখিতে পারেন। ইহাতে দেশের একটি বিশেষ উপকার আছে। জনসাধারণের প্রতিনিধিবর্গের অধিকাংশ এই জ্ঞতা তাড়াতাড়ি যে কোন আইন পাস করিয়া নিতে পারেন না। লর্ড-সভার মত লইবার জ্ঞতা খানিকটা বিলম্ব অবশ্যস্তাবী এবং তাহাদিগের অমত হইলে অন্ততঃ দুইবৎসর দেশের সকলে এইরূপ আইন আবশ্যক কি না তাহা বিশেষভাবে চিন্তা করিবার সময় পান।

বিচার ও আইন প্রণয়ন ব্যতীত লর্ড সভার দ্বারা আরও দুইটি কার্য সাধিত হয়। প্রথমতঃ অনেক সামাজিক বা রাজনৈতিক ব্যাপার সম্বন্ধে আইন প্রণয়নের উপযুক্ত সময় উপস্থিত হইবার পূর্বে সেগুলি এই সভায় বিবেচিত হইয়া থাকে। দ্বিতীয়তঃ কমন্স সভার প্রচণ্ড তর্ক বিতর্কে নিয়ন্ত্রিত রূপে যোগদানের ভার সহনে অক্ষম, সুবিজ্ঞ রাজনৈতিকগণ এই সভার সভ্য হইয়া মন্ত্রিসভায় অবস্থান করিতে পারেন।

শ্রীপঞ্চানন সিংহ।

বসন্তে ।

[বসন্ত-কিন্মুখা সুরমা ও তৎসখী বামা ।]

সুরমা ।—আহা ! নবীন বসন্তে সই সুর—ওকি ! সরোবর তীরে ওই,
 কি শোভে প্রকৃতি ওই ফুল ফুল বনে সই,
 কি রস পরশে প্রাণ গুঁজরে ভ্রমর মন্ত
 উঠিল মাতিয়া ! মধুপানে কিলো ?

বামা ।—সত্যি, সকালে উঠিয়া সই বা—কোথা ! ব্যাঙাচিত্তে কিলকিলে
 কাজ সেরে নাই ধুই,— তোদের ডোবার কুলে
 শীত যম গেছে যেন, ডাকে ও গুবুরে পোকা
 উঠেছি বাঁচিয়া ! ঘেঁটুবনে যে লো ?

সুর—হের, নবীন মুকুলে ওই, সুর—বহে উড়াইয়া পুরাতনে
 নব কিশলয়ে সই, নবীন পল্লব সনে
 শোভিছে কি তরুলতা নাচিয়া বসন্তে নব
 আহা মরে যাই ! নবীন মলয় !

বা—আহা, গাবগাছে ওই হোথা বা—মরু ! সে পুরাণো পাতাগুলি
 বেরিয়েছে রাঙা পাতা,
 সাধ হয় তুলে এনে ঝাঁটিয়ে কুড়িয়ে তুলি
 শাক রেঁধে খাই ! ভিখারী মাগীরা দেখ
 ডালা ভ'রে লয় !

সুর—ওই মুকুলিত সহকারে সুর—আহা, কোথা কি মাধুরী পেয়ে,
 পুষ্পিতা মাধবী হেরে,
 কোকিল পাঁপিয়া মুক্ত কি মাধুরী ছড়াইয়ে—
 গাইছে মিলন ! বসন্ত মধুর সব
 করিল ধরায় !

বা—আহা, যে দুটো বা বো'ল ছিল, বা—কিন্তু লাউ ও বেগুণ শিম
 তা-ও রোদে ঝ'রে গেল,
 এবার আমটা তবে মিঠে ছিল এতদিন,—
 হবে না তেমন । এখন হিঞ্জে ও নিম
 কেবণ সহায় ।

সু—সখী ! মাধুরীতে মাতোয়ারা
বিবশা আপন হারা
চুলু চুলু সদা যেন
পড়িছি ঢুলিয়া !

বা—ঠিক ! ছপুরে হাওয়াটা গায়
লাগে আর ঘুম পায়,—
মাটিতে ঝাঁচল পেতে
পড়ি লো শুইয়া !

সু—কভু শয়নে পড়িলো লুটি
কভু চমকিয়া উঠি
যেন প্রাণ কেঁদে উঠে
কি যেন কি বিনে ।

বা—তা, চমক হবেনা কি গা ?
কলেরা দিয়েছে দেখা,—
জ্বালা পিসী শশী কাল
ম'ল একদিনে !

সু—ওই, গুলুপ্রাণে চেয়ে থাকি,
শূন্য পানে কভু সখী
সদাই কেমন যেন
পরান উদাসী !

বা—তা এ গরম কালের ধর্ম—
সারা হ'লে কাজ কর্ত্ত্ব,—
খালি খালি লাগে বড়
বেলা থাকে বেশী ।

সু—কভু কি যেন কিতাবে প্রাণ
আকুলিত আনু ছানু,—
কি যেন কি ভাবি ব'সে
বোঝে নাক মন ।

বা—তা ভাবনার কথা সই—
পুকুরে যে জল নাই,—
কোথা বল নাব ধোব
মাজিব বাসন !

সু—হায়, উদাস অশান্ত প্রাণে
কেবা সই শান্তি আনে,
বিনা সে প্রাণেশ,—সে ত
এলনা, এলনা !

বা—তা চিঠি ত আসিছে বেশ,—
পরীক্ষাও হ'ল শেষ,—
প্রাণেশো আসিল ব'লে—
ভেবনা ভেবনা !

সু—হায় ! ধিক্ নিরমম তায় !
স্বজ্বল যে পরীক্ষায়,
এ মধু বসন্তে সই
জ্বালাতে অবলা !

বা—তা পরীক্ষায় পাশ হ'লে
তবে ত চাকুরী মিলে,—
নহিলে উদরে অন্ন
যোটে কি ছবেলা ?

সু—আহা, সে মধুর প্রেম সুধা
মিটায় লো সব ক্ষুধা !
প্রেমিকা কি চাহে অন্ন
প্রাণেশে পাইলে ?

বা—যদি সারাদিন খেটে পিটে
অন্ন না জুটিত পেটে,
সুধাটুদা যাই বল,
গাটা যেন জলে !

সু—সখী, বসন্তে প্রাণেশ ঘরে,
 বিরহে না প্রাণ পোড়ে,—
 বুঝিবে কেমনে কি যে
 সহিলো সে বিনে ?

বা—হ ! বার কত ফেল ক'রে,
 নিশ্চিন্ত র'য়েছে ঘরে,
 ভাসুর না খেতে দিলে
 কি হবে জানিনে।

(নেপথ্যে কোকিলের ডাক)

সু—(চমকিয়া)
 ও কি ! সখিলো বকুল ডালে,
 কোকিল লহর তুলে,
 উঠাইছে কুছতান
 উহ প্রাণ গেল।।

বা—(টিল ছুড়িয়া)
 আমর ! দূর দূর পোড়া পাখী,
 অলক্ষুণে ডাকাডাকি !
 হাঁ ভাই, পাখীর ডাকে
 এমন কি হ'ল ?

সু—কই ! বিঁধাইয়া কুছতানে
 বাণ বিরহিণী প্রাণে,
 কোথা সে বসন্তসখা
 লুকাইল এবে ?

বা—ওই গেছে উড়ে ভয় নাই—
 বেলা গেল, যাই ভাই,—
 আবার দিদি যে বাঘ—
 মুখ নাড়া দেবে।
 [প্রস্থান।

নাপিত।

হে নরশ্রেষ্ঠ নরসুন্দর ! তুমি সমাজের একটি জটিল সমস্যা। মাসিক পত্রে প্রকাশিত বহু সমস্যার সমাধান করিয়াছি, অনেক উদ্ভট কবিতার পাদ পূরণ করিয়াছি, ন্যায়শাস্ত্রের সমস্যাতত্ত্ব অধ্যয়ন দ্বারা আয়ত্ত করিয়াছি, এমন কি দিবসত্রয়ব্যাপিণী চিন্তার পর বার্ডলর্ড সাহেবের স্নেলের অঙ্কেরও সমাধান করিয়াছি, কিন্তু তোমাকে সমাধান করিতে পারিলাম না। যাত্রাকালে তোমাকে দর্শন করিলে নাকি সকল কার্য্য পণ্ড হয়, প্রাতঃকালে উঠিয়া তোমার মুখমণ্ডল দর্শন করিলে নাকি সে দিবস আহার নামক নিত্যকৃত্যেরও বিদ্র বটিবার সম্ভাবনা, অথচ আশ্চর্য্যের বিষয় এই যে এত অশুভ দর্শন হইয়াও আমাদের সকল শুভ কার্য্যেই তোমার একান্ত প্রয়োজন। তোমার দৃষ্টি অশুভ, কিন্তু তুমি না। হইলে হিন্দুর পরম পবিত্র বিবাহে শুভদৃষ্টি করাইবার উপযুক্ত ব্যক্তি আর নাই। কন্ডার পিতা পড়িয়া রহিলেন,

সমাগত ভদ্রমণ্ডলী পড়িয়া রহিলেন, এমন কি ধর্মযাজক পুরোহিতও পড়িয়া রহিলেন, কিন্তু অগ্রসর হইলে কি না তুমি তোমাকে বুঝিব কি করিয়া? ব্যবসার হিসাবে তোমাকে অনেকেই ঘৃণার চক্ষে দেখেন, অনেক ব্রাহ্মণ-সন্তান বরং চর্ম্মকারবৃত্তি অবলম্বন করেন তথাপি ক্ষৌরকারবৃত্তি অবলম্বন করেন না; অনেকে বিক্রপস্থলে অপরকে ‘নাপিত’ বলিয়া সম্বোধন করেন,—কিন্তু জাতিমর্য্যাদায় তোমার স্থান অনেক উচ্চ। বর্ণশ্রেষ্ঠ ব্রাহ্মণও তোমার স্পৃষ্ট পানীয় গ্রহণ করিলে পতিত বা কলুষিত হন না, অথচ সুবর্ণবর্ণিকের জল গ্রহণ করিলে তাঁহার পতন অনিবার্য্য। এই সকল পরস্পর বিরোধী ঘটনা আলোচনা করিয়া দেখিলে যথার্থই তোমাকে একটি নরাকৃতি বিরাট সমস্যা বলিয়া বোধ হয়।

ইহার কারণ কি? পণ্ডিতকুল আমার অপরাধ লইবেন না—কিন্তু আমার মনে হয় যে পূর্ব্বকালে একদিন কোন নাপিত কুলতিলক কোন মহামান্য প্রচণ্ডতেজা ব্রাহ্মণের ক্ষৌরকার্য্যে অবহেলা প্রকাশ করিয়াছিলেন, কিম্বা ব্যাস্ততাপ্রযুক্ত তাঁহার গণ্ডে রুধির প্রবাহের অরতারণা করিয়াছিলেন। ইহাতে সেই প্রচণ্ডতেজা ব্রাহ্মণ ক্রোধপরায়ণ হইয়া, তাহার আর মুখদর্শন করিবেন না এইরূপ প্রতিজ্ঞা করেন, এবং নাপিতের মুখদর্শনই যে অমঙ্গলজনক ইহাও সর্ব্বসমক্ষে প্রচার করেন। নাপিতপ্রবর ইহাতে কিঞ্চিৎ অসুবিধা প্রাপ্ত হইলেন সত্য, কিন্তু কিছুদিন পরে ব্রাহ্মণকেও ব্রাহ্মণীয় নির্ব্বন্ধাতিশয্যে অথবা অল্প কোন উপযুক্ত কারণে আপনার সুবর্দ্ধিত কেশপুঞ্জ ও কণ্ডুয়নশীল ঞ্জরাজির সংস্কারের জন্ত, তাহারই শরণাপন্ন হইতে হইল। চতুর নরসুন্দর এইবার সুযোগ বুঝিয়া স্বজাতির সুবিধাজনক কতকগুলি নিয়ম লিপিবদ্ধ করিয়া লইলেন এবং এই নিমিত্তই বোধ হয় হিন্দুর সর্ব্ববিধ শুভাশুভ-কার্য্যে নাপিতের উপস্থিতি অপরিহার্য্য।

নাপিতদত্ত পানীয় পূর্ব্বে বিগুহ ছিল না বলিয়াই মনে হয়! কি প্রকারে তাহা বিগুহতা লাভ করিল, সে সম্বন্ধেও একটি আখ্যায়িকা অনায়াসে কল্পনা করা যাইতে পারে। মনে করুন পূর্ব্বোক্ত ব্রাহ্মণ তনয় একদিন দূরদেশে যাইবার জন্ত একখানি নিমন্ত্রণপত্র প্রাপ্ত হন। অবিলম্বে ক্ষৌরকার্য্য সমাধা করিবার আবশ্যকতাবশতঃ তাঁহাকে দ্বিপ্রহরের প্রথর রৌদ্রে পদব্রজেই নাপিতালয়ে গমন করিতে হইল। তৃষ্ণাতুর হইয়া তিনি নাপিতের নিকট পানীয় প্রার্থনা করেন। নাপিতদত্ত পানীয় যে অস্পৃষ্ট

তাহা দারুণ তৃষ্ণাতে তিনি একেবারেই বিস্মৃত হইয়াছিলেন। জল পান করিবামাত্র নাপিত তাঁহাকে আর একবার চাপিয়া ধরিল এবং বাধ্য হইয়া তাঁহাকে শাস্ত্রের ব্যবস্থা পরিবর্তিত করিতে হইল।

যাহাহউক, হে নরসুন্দর, তুমি অশেষগুণসম্পন্ন; সকল দেশে সকল জাতির মধ্যেই তুমি অতিশয় বুদ্ধিমান বলিয়া পরিগণিত। তোমার অন্ত্রটিও তোমার বুদ্ধির আদর্শে নির্মিত, অর্থাৎ তোমার বুদ্ধি ক্ষুরধার! ধারের তুলনায় ক্ষুরের ভার নাই বলিলেই হয়। তোমার বুদ্ধিও অতিশয় তীক্ষ্ণ, কিন্তু তাহা বৈজ্ঞানিকের গভীর পাণ্ডিত্য বা শাস্ত্রকারের প্রগাঢ় অনুশীলন নয়। তাহা সৌদামিনীর গায় প্রভায়ুক্ত কিন্তু বজ্রের গায় গুরুভার নয়। তোমার বুদ্ধি ও দেহ উভয়ই ক্ষুরের গায় লঘু ও ক্ষিপ্ৰ। ব্যঙ্গকৌতুকে যে তোমরা স্বভাবতঃই পারদর্শী, রসিক চুড়ামণি গোপাল ভাঁড়ই তাহার প্রকৃষ্ট উদাহরণ। তোমার ক্ষুরখানি মনুষ্য-ত্বকের উপরিভাগে সাধারণতঃ বিচরণ করিলেও, অতি অনায়াসে মনুষ্য-ত্বকের নিম্নতম প্রদেশেও প্রবেশ লাভ করিতে পারে; সেইরূপ তোমরাও মনুষ্য সমাজের উপর উপর ভাসিয়া বেড়াও বটে, কিন্তু আবশ্যক হইলে মনুষ্য হৃদয়ের অন্তস্থলেও প্রবেশ করিতে পার।

তোমার বুদ্ধি এরূপ তীক্ষ্ণধার হইল কিসে? ক্ষুরের তীক্ষ্ণতা প্রস্তুত করিত হইয়া উৎপন্ন হয়, তোমারে তীক্ষ্ণতাও প্রচুর মনুষ্যসংসর্ঘের ফল। তোমাকে সকল প্রকার মনুষ্য চরিত্রের মধ্য দিয়া ভ্রমণ করিতে হয় ও সকল প্রকার দ্বাতপ্রতিদ্বাত সহ্য করিতে হয়। প্রতিদিন বহুবিধ মনুষ্যের সংস্পর্শে আসিয়াই বুঝি তোমার বুদ্ধি এত প্রখর হইয়াছে।

দ্বিজাতির উপনয়ন কার্যে যখন নবোপবীতধারীর কর্ণবেধ হয়, তখন সে চিরাগত প্রথানুসারে তোমার প্রতি সজোরে কদলীফল নিক্ষেপ করিয়া থাকে। তুমি নিশ্চয়ই বুঝিতে পার যে, ইহাতে তোমাকে কি বলিয়া ইঙ্গিত করা হয়, কিন্তু তুমি ইহাতে ক্রুদ্ধ না হইয়া বরং হাস্য করিয়া থাক। ইহা তোমার অনন্তসাধারণ বুদ্ধিমত্তারই পরিচায়ক। যাহাতে লাভ ব্যতীত লোকসান নাই, তাহাতে ক্রুদ্ধ হওয়া কেবল মূর্খেরই কার্য। একদিন আমি আমার কোন বিদগ্ধ বন্ধুকে পরিহাস করিয়া বলিয়াছিলাম যে, তাঁহার পশ্চাৎভাগে একটি লাদুল সংযোগ করিয়া দেওয়া কর্তব্য। প্রত্যুত্তরে তিনি বলিয়াছিলেন, “লাদুল দিয়া দাও, তাহাতে দুঃখ নাই কিন্তু লাদুলটি যেন সুবর্ণের হয়।”

তোমরা বুদ্ধিমান না হইলে তোমাদের বংশীয় কেহ কখন মগধের সিংহাসনে বসিয়া রাজত্ব করিতে পারিতেন না। পশুদিগের মধ্যে যেরূপ শৃগাল, পক্ষিদিগের মধ্যে যেরূপ বায়স, মনুষ্যদিগের মধ্যে সেইরূপ তুমি। কিন্তু তাই বলিয়া কাক ও শৃগালের সহিত তোমার নাম একত্র গ্রথিত করা কবির উচিত হয় নাই। মহর্ষি পাণিনি যদি কুকুর যুবক ও দেবরাজকে (খন্, যুবন্, মঘবন্) একস্থত্রে গ্রথিত করিয়া শ্লেষভাজন হইয়া থাকেন, তবে যে কবি তোমাকে শৃগাল ও বায়সের সহিত একশ্লোকে গ্রথিত করিয়াছেন, তিনি নিশ্চয়ই গুরুতর অপরাধ করিয়াছেন। আমার মনে হয় ঐ শ্লোক রচনা করিবার পর সে কবিকে আজীবন কেশশাস্ত্র ভার বহন করিতে হইয়াছিল।

হে নরসুন্দর ! তুমি নরকূলে ধত্তা ; যেহেতু অমর কবি মধুসূদনই লিখিয়াছেন “সেই ধত্তা নরকূলে, লোকে যারে নাহি ভুলে, মনের মন্দিরে সদা সেবে সর্ব্বজনে”। যতদিন সভ্য-সমাজে বাস করিব, ততদিন তোমাকে কখনই ভুলিতে পারিব না। বরং রাজকে ভুলিতে পারি কিন্তু তোমাকে তোলা অসম্ভব। অর্থ থাকিলে মলিন বস্ত্র একেবারে পরিত্যাগ করিয়া নূতন বস্ত্র পড়িতে পারি কিন্তু আমাদিগের মস্তকে ও গওক্ষেত্রে যে জাস্তব উদ্ভিদ গজাইয়া উঠে, তাহার ছেদনের নিমিত্ত তোমায় চিন্তা করা বাতীত উপায় কি আছে ?

তুমি অগাধ বিশ্বাসের পাত্র। কয়জন বজ্রের হস্তে আমরা অর্থ দিয়া বিশ্বাস করিতে পারি, কিন্তু তোমার হস্তে আমরা জীবন দিয়াও বিশ্বাস করিয়া থাকি। আমাদিগের কণ্ঠনালীর উপর তোমার স্মৃতিষণ অস্ত্রটিকে আমরা অবাধে চালাইতে দিয়া থাকি। তুমি ইচ্ছা করিলে তদগোঁই আমাদিগের জীবনগ্রন্থি ছিন্ন করিয়া দিতে পার, কিন্তু আমরা অসন্দ্বিগ্নচিত্তে প্রফুল্লচিত্তে বসিয়া থাকি।

তোমার দূরধিগম্য স্থান অতি অল্পই আছে। যিনি যতই ধত্তা হউন, উচ্চগদস্থ হউন, বা অভিজাত্যসম্পন্ন হউন, তোমার নিকট তাঁহার দ্বার অব্যাহত। অপর লোকে যাহার নিকট অগ্রসর হইতে সঙ্কুচিত হয়, তুমি অকুতোভয়ে তাঁহার নিকট গমন কর, এবং অবলীলাক্রমে তাঁহার কণ্ঠমূল আকর্ষণ করিয়া তোমার হৃঃসাহসের পরিচয় দিয়া থাক !

তুমি একখানি সংবাদপত্র বিশেষ। তুমি প্রত্যহ নূতন নূতন সংবাদে সকলকে

চমকিত করিয়া থাক। যখন তুমি তোমার প্রাতঃকালীন পর্য্যটনে বাহির হও, তখন তোমার মানস পত্রিকার সংবাদ স্তম্ভগুলি অপূর্ণ থাকে, কিন্তু দুই এক ঘণ্টার মধ্যেই সেগুলি পরিপূর্ণ হইয়া যায়। তুমি বাহার নিকট গমন কর, তাহার নিকট হইতেই সংবাদ সংগ্রহ করিতে থাক, এবং সেই সংবাদ যখন তুমি অপরের নিকট আৱৃতি কর, তখন তাহাতে স্বকপোলকল্পিত দুই একটি ঘটনা সংযোগ করিয়া দিতে ভুলিয়া যাও না অর্থাৎ এক কথায় সম্পাদকের সমস্ত গুণগুলি তোমাতেও বর্তমান।

তুমি বহুভাষী। প্রায়ই দেখিতে পাই ক্ষৌরকার্য্য করিতে করিতে তুমি অনর্গল কথা বলিয়া যাইতেছ। তোমার শ্রোতা বালকই হউন, বৃদ্ধই হউন, মনোযোগীই হউন, আর অমনোযোগীই হউন, শ্রবণশক্তিসম্পন্নই হউন, আর বধিরই হউন তাহাতে তোমার বিশেষ আসে যায় না। চেষ্টা করিলে তোমাদের মধ্যে অনেকেই বার্ক বা ডিমস্থানিসের মত বাগ্মী হইতে পারেন বলিয়া আমার বিশ্বাস।

হে নরসুন্দর, তুমি নরকে সুন্দর কর তাহাতে সন্দেহ নাই। আমাদিগের বক্তব্য পূর্ব্বপুরুষগণ এক্ষণ আমাদিগের চক্ষে অসুন্দর। যখনই আমরা নৈসর্গিক নিয়মে তাঁহাদিগের দিকে অগ্রসর হইতে থাকি, তখনই তুমি আসিয়া আমাদিগের গতিরোধ কর এবং নখলোমাদি সাদৃশ্যগুলিকে অপসারিত করিয়া আমাদিগকে এক অপূর্ব্ব কৃত্রিম সৌন্দর্য্যে বিভূষিত কর।

কিন্তু তোমাদিগের নিকট আমার একটি বিনীত নিবেদন আছে। তোমরা আমাদিগকে সুন্দর কর বটে, কিন্তু তোমাদিগের অনেকেই আমাদিগকে বুঝাইয়া দাও যে “নহি সুখংদুঃখৈর্বিবিনা লভ্যতে”। তোমাদের ক্ষৌরকার্য্য যে একটি বিজ্ঞা এবং ঐ বিদ্যা যে কেবল পংস্কারগত নয় এইটুকু তোমরা ভুলিয়া যাইতেছ। যেরূপভাবে তোমরা সংস্কারের উপর নির্ভর করিতেছ, তাহাতে আমার মনে হয় যে কিছুকাল পরে ক্ষৌরকার্য্যের নিমিত্ত আর জলের আবশ্যক হইবে না, চক্ষের জলেই সে কার্য্য নিষ্পন্ন হইবে। এটা তোমাদিগের পক্ষে সুবিধাজনক হইতে পারে, কিন্তু আমাদিগের পক্ষে নয়, এইটুকু কেবল মনে রাখিও !

শ্রীসতীশ চন্দ্র ঘটক, এম্ এ, বি এল্।

সুধীবচন ।

বেপথুর্মলিনং বক্তুং দীনা বাগ্গদগদঃ স্বরঃ ।

মরণে যানি চিহ্নানি তানি চিহ্নানি যাচকে ॥

কম্প, মলিন মুখ, দীনবাক্য, গদগদস্বর প্রভৃতি মরণের যে সব চিহ্ন, যাচকেরও সেই সব চিহ্ন ।

গতের্ভঙ্গঃ স্বরোহীনো গাত্রে শ্বেদোমহন্তয়ম্ ।

মরণে যানি চিহ্নানি তানি চিহ্নানি যাচকে ॥

গতির ভঙ্গ, হীনস্বর, গাত্রে শ্বেদ এবং মহৎ ভয়,—মরণের এই যে সব চিহ্ন, যাচকেরও সেই সব চিহ্ন ।

বিছাবতঃ কুলীনস্ত ধনং যাচিতুমিচ্ছতঃ ।

কণ্ঠে পারাবতশ্চেব বাক্করোতি গতগতম্ ॥

বিছাবান্ কুলীন যখন ধন যাচনা করেন, তাঁর কণ্ঠে তখন বাক্য গতায়ত করে যেন পায়রা ‘বকুবকম্’ করিতেছে ।

তৃণাদপি লঘুস্তলস্তলাদপিহি যাচকঃ ।

বায়ুনা কিং ন নীতোহসৌ মাময়ং প্রার্থয়িষ্যতি ॥

যাচক তৃণ অপেক্ষাও লঘু, তুলার অপেক্ষাও অসার,—পাছে আমার কাছেও কিছু চাহিয়া বসে, বায়ু কেবল এই ভয়েই তাকে উড়াইয়া নেন না ।

দেহীতি বচনং শ্রদ্ধা দেহস্থা পঞ্চদেবতাঃ ।

মুখান্নর্গত্য গচ্ছান্তি শ্রী-হ্রী-ধী-ধৃতি-কীর্ত্তয়ঃ ॥

‘দেহি’ (দেও) এই বচন শুনিয়াই দেহস্থ পঞ্চদেবতা—শ্রী, লজ্জা, বুদ্ধি, ধৃতি এবং কীর্ত্তি—মুখ হইতে নির্গত হইয়া চলিয়া যান ।

কাক আহ্বয়তে কাকান্ যাচকো নতু যাচকান্ ।

কাকযাচকয়োর্মধ্যে বরং কাকো ন যাচকঃ ॥

কাকও অন্ন কাককে ডাকে, কিন্তু যাচক অন্ন যাচককে ডাকে না ।
কাক ও যাচকের মধ্যে কাকই ভাল ।

তীক্ষ্ণ ধারেণ খড়্গেন বরং জিহ্বা দ্বিধাকৃত্য ।

ন তু মানং পরিত্যজ্য দেহিদেহীতি ভাষিতম্ ॥

ভীক্ষধার খড়্গে বরং জিহ্বা দুই খানা করিয়া কাটিবে, তবু মান ছাড়িয়া
'দেহি' 'দেহি' বাক্য উচ্চারণ করিবে না ।

যাচনাহি পুরুষশ্চ মহত্বম্

নাশয়ত্যখিলমেবতথাহি ।

সত্ত্ব এব ভগবানপি বিষ্ণু

বামনোভবতি বাচতুমিচ্ছন্ ॥

যাচনা পুরুষের সকল মহত্ব বিনাশ করে । স্বয়ং ভগবান্ যে বিষ্ণু, তিনিও
যাচনার ইচ্ছা করিয়া বামন হইয়াছিলেন ।

চাট্‌নি ।

এক দরিদ্র ব্রাহ্মণ রাজদ্বারে প্রার্থী হইয়াছিলেন । কিন্তু দুর্ভাগ্য ক্রমে
অর্থলাভের পরিবর্তে লাঞ্চিত হইয়া তাঁহাকে ফিরিতে হয় । কিছুদিন পরে
নিরুপায় ব্রাহ্মণ আবার সেই রাজদ্বারে উপস্থিত হইলেন । রাজা কহিলেন,
“ঠাকুর, তোমার কি লজ্জা নাই ? আবার আসিয়াছ ?”

ব্রাহ্মণ উত্তর করিলেন,—

‘হৃদি লজ্জোদরে বহ্নিঃ স্বভাবাদগ্নিকুণ্ঠশিখাঃ ।

তেন মে দন্ধলজ্জশ্চ পুনরাগমনং নৃপ ॥’

মহারাজ ! আমার বুকে লজ্জা, উদরে অগ্নি । অগ্নির শিখা স্বভাবতঃই
উর্দ্ধে ওঠে । বুকের লজ্জা তায় পুড়িয়া গিয়াছে, তাই আবার আসিয়াছি ।”

রাজা লজ্জিত হইয়া এবার ধনদানে ব্রাহ্মণকে পরিতুষ্ট করিলেন ।

চিতাং প্রজ্জলিতাং দৃষ্ট্বা বৈচো বিশ্বয়মাগতঃ ।

নাহং গতো ন মে ভ্রাতা কশ্চদং হস্তলাঘবম্ ॥

শ্মশানে প্রজ্জলিত চিতা দেখিয়া এক বৈদ্য বিস্মিত হইয়া কহিলেন,
“আমিও যাই নাই, আমার ভাইও যায় নাই । তবে এ হস্তলঘুতা (ওস্তাদা)
কার ?”

শিক্ষক। তাপে সবই প্রসারিত এবং শৈত্যে সঙ্কুচিত হয়। আচ্ছা, ইহার একটি দৃষ্টান্ত দিতে পার ?

ছাত্র। তা পারিব না ? এই ত—গ্রীষ্মকালে দিন বড় হয় আর শীত কালে কত ছোট হয়।

রাজা। আত্মহত্যা নিবারণের উপায় কি ?

মন্ত্রী। এই অপরাধ যে করিবে, সরাসরি বিচারে তার ফাঁসি হইবে, এই আইন করুন মহারাজ ! আর কোনও উপায় দেখিতে পাই না।

বেকনকে রাজমন্ত্রীর পদ দিয়া রানী এলিজাবেথ একদিন তাঁহার বাড়ীতে বেড়াইতে যান। বাড়ী দেখিয়া রানী কহিলেন, “এ বাড়ী যে তোমার পক্ষে বড় ছোট।”

বেকন উত্তর করিলেন, “তার জ্ঞান মহারানীই দায়ী। তিনিই আমাকে আমার বাড়ীর পক্ষে বড় করিয়াছেন।”

মহাকবি মিল্টন শেষ বয়সে অন্ধ হইয়াছিলেন এবং এক মুখরা নারীকে তখন বিবাহ করেন। একজন বন্ধু একদিন তাঁহাকে প্রসন্ন করিবার অভিপ্রায়ে কহিলেন, “আহা, আপনার স্ত্রী যেন একটি প্রস্তুতিত গোলাপ !”

মিল্টন উত্তর করিলেন, “চক্ষু নাই, গোলাপের সৌন্দর্য্য দেখিতে পাই না। তবে কাঁটার খোঁচা যথেষ্ট পাই বটে।”

১৩২১ সনের মালঞ্চের বর্ণানুক্রমিক বর্ষসূচী ।

অস্তিম্বে (সচিত্র গল্প)	৭৫১
অলিন্দে (কবিতা)	...	শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রকুমার গুহ রায়	১২৫১
‘অবলা’ বঙ্গনারী	২৩১
অষ্ট্রেলিয়ায় সামরিক শিক্ষা	...	„ পঞ্চানন সিংহ এম, এ, বি এল	১১০০
অসময়ে (কবিতা)	...	„ হেমচন্দ্র মুখোপাধ্যায়, কবিরত্ন	১১৭৭
অসংশয় („)	...	শ্রীযুক্তা প্রভা মিত্র	১০৭০
আফিসের বেলায় (রঙ্গ কবিতা)	৮৬৩
আমাদের শিক্ষা ও বিদ্যালয়	১১৮১
আমাদের শিক্ষা ও শিক্ষক	১০৭৩
আবাহন গীতি (গান)	৫২২
আবেদন (কবিতা)	...	শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্রনাথ সরকার	৮৩০
আক্কেল (প্রহসন)	৬০৪
আত্মবিস্মৃতি (কবিতা)	...	„ হেমচন্দ্র মুখোপাধ্যায়, কবিরত্ন	৬৮৪
আমেরিকার জীবনচিত্র—ছুটির আনন্দ	...	„ যতীন্দ্রনাথ শেঠ বি, এন্স সি	৬৯৭
আরাধনা (সচিত্র গল্প)	...	কুমারী প্রভুল্লনলিনী সরস্বতী	১১০৭
আলেক-জাণ্ডারের ভারত অভিযান	...	শ্রীযুক্ত রমেশচন্দ্র মজুমদার	
		এম, এ, পি, আর, এন্স,	৬৯০
আশার স্বপন (কবিতা)	...	„ শ্রীশচন্দ্র দে	১২০৬
ইয়োৰোপে মহাসমর (সচিত্র)	৪৯৮
ইয়োৰোপের কথা („)	...	১০৮০, ১১৯১, ১৩৩৮, ১৪৬২	
ইয়োৰোপের রাষ্ট্র-নীতি	...	„পঞ্চানন সিংহ এম,এ, বি,এল	১২১০, ১৪৮৯
একা (কবিতা)	...	„ প্রিয়কান্ত সেনগুপ্ত	১১৯৯
‘ক’এর কর্তৃত্ব	...	„ নরেশচন্দ্র দাশ গুপ্ত	১২১২
কত ভালবাসে (রঙ্গ কবিতা)	২৬০
কলিকাতা—চায়ের দোকানে(রঙ্গ কবিতা)	৩৮৮
কবি দ্বিজেন্দ্রলাল (সচিত্র)	...	„ নগেন্দ্রকুমার গুহ রায়	১৪৪০
কমলা (সচিত্র গল্প)	...	„ যতীন্দ্রমোহন সেনগুপ্ত	৯৮৭
কাক	...	„ ক্ষীরোদচন্দ্র মজুমদার	১১০১
কাজের কথা	২৫৮
কামনা (কবিতা)	...	„ অজিতকুমার সেন	১২০৫
কার অধিকার (সচিত্র গল্প)	...	„	৫৮৬
কেনিং ওয়ার্থ (সচিত্র উপন্যাস)	...	„ প্রকাশচন্দ্র মজুমদার এম. এ, বি, এল	
		৯৯, ২১৫, ৩৩৮, ৪৬৩, ৬৪০, ৮১৫, ৯২৮, ১০৫৩, ১১৬৬, ১২৬৬	
কেমনে (কবিতা)	...	শ্রীযুক্ত নরেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী	১২৯৬

ক্ষমা (কবিতা)	...	শ্রীযুক্তা 'প্রভা' মিত্র	...	১৪৪২খ
গ্রীষ্মে (রঙ্গ কবিতা)	১৩৪
ঘরের লক্ষ্মী (সচিত্র গল্প)	১৪০০
চাটনী	১৩৬, ২৬৩, ৩৯২, ৫২৬, ৭২৭, ৮৬৬, ১১১৮, ১৩৫৩, ১৫০১			
চা পানে কৃতজ্ঞতা (রঙ্গ কবিতা)	৫২৬
চির পয়ান (কবিতা)	...	শ্রীযুক্ত রাজকুমার চৌধুরী	...	৬৮৪
চাঁদিনা নিশায় (রঙ্গ কবিতা)	৫২৮
চোক গেল (কবিতা)	...	,, ইন্দুভূষণ মহমদার	...	১৩৭৫
চোকের ভুল (সচিত্র গল্প)	৮৯২
ছোট বড় (উপাখ্যাস)	২৬, ১৫৪, ২৬১, ৩৯৩, ৫৩১, ৭৬৯, ৮৬৭, ১০২৬, ১১১৭, ১২১৯			
জঞ্জাল (সচিত্র গল্প)	...	শ্রীযুক্ত বীরেন্দ্রকুমার সেন	...	১২৫২
জয় (সচিত্র গল্প)	৪২২
জাপানে বৌদ্ধধর্ম প্রচার	...	,, শশিকান্ত সেনগুপ্ত	১৩২৭, ১৪৬৯	
জাপানে পাশ্চাত্য শিক্ষার আরম্ভ	...	,, পঞ্চানন সিংহ এম এ, বি এল	২৫৭	
জীবন-আরতি (সচিত্র গল্প)	...	,, যতীন্দ্রমোহন সেনগুপ্ত	১৩৫৫	
জীবন রহস্য (কবিতা)	...	,, হেমচন্দ্র মুখোপাধ্যায়, কবিরত্ন	৪৯০	
জীবিকা ও বাঙ্গালী ভদ্রলোক	৪৯১
জীবিকা সমস্যা	৩৫৭
ঠাকুরের আদেশ (সচিত্র গল্প)	১২৭৫
ডাক্তার বাবু (")	...	,, রাজকুমার সেন	...	৫৭২
ডাক্তারের দৈনন্দিন লিপা	...	,, ব্রজেন্দ্রকিশোর রায়চৌধুরী		
		১০১৭, ১১৬১, ১২৮৯, ১৪২৪		
ডোরা বাঁধ (শার্লক হোম)	...	,, প্রমথনাথ দাশগুপ্ত	৮৫, ২২০	
তৃপ্তি (সচিত্র গল্প)	১৭১
নবযুগে বাঙ্গালীর নূতন কর্মশক্তি	২৩০
নব্যবঙ্গে স্বামীর রূপ ও প্রকার ভেদ (রঙ্গ)	৩৮৯
নব্য বিবাহিণী (রঙ্গ কবিতা)	২৮৫
নাগানন্দ (সচিত্র সংস্কৃত নাটকীয় গল্প)	১১৩৫
নানাকথা	...	১১৭, ২৫৮, ৫২৩, ৮৬০, ৯৮২, ১০৯৯		
নাপিত	...	শ্রীমতীশচন্দ্র ঘটক, এম এ, বি এল	১৪২৫	
নিয়ে যাও (কবিতা)	...	,, নলিনীকান্ত চক্রবর্তী	...	৮২৯
নীলকান্তমণি (শার্লক হোম)	...	,, প্রমথনাথ দাশগুপ্ত	৩৪৮, ৪৭৬	
নিবেদন (কবিতা)	...	,, অনঙ্গমোহন বন্দ্যোপাধ্যায়	১১৭৮	
নিশীথে (")	...	,, রমণীমোহন চৌধুরী	...	১৩১৪
পণের টাকা (সচিত্র গল্প)	...	,, যতীন্দ্রমোহন সেনগুপ্ত	...	৪০৮
পথিকের স্বপ্ন (")	...	,, প্রকাশচন্দ্র মহমদার এম এ, বিএল, ৬৯		
পরাজয় (রঙ্গ কবিতা)	...	,, সতীশচন্দ্র ঘটক এম এ, বি এল	১৩৪৯	

পাগলছেলে (গান)	২২৬
পূজায় প্রার্থনা (রঙ্গ কবিতা)...	৭২৪
প্রলোভন (কবিতা)	...	শ্রীযুক্ত চিন্ময় গুপ্ত	৬৮৬
প্রাচীনভারতের রাজনীতি	...	১৩১, ২৫৩, ৩৮৫, ৫১৭, ৭১২, ৮৫৭, ৯৮০	
„ ব্যবসায় ও বাণিজ্য...	শ্রীযুক্তরমেশচন্দ্র মজুমদার পি,আর,এস	১৪৮২	
প্রাচীন ভারতে রাজ্যাভিষেক প্রথা	„ শ্রামলাল গোস্বামী.....	৮৪৪	
„ কালের বিশ্বস্ত জাতি	...	„ রমেশচন্দ্র মজুমদার এম্ এ,	
...	পি, আর, এস,	...	১৩২৪
„ বাঙ্গালা সাহিত্যে বাঙ্গালী জীবনের ছায়াপাত	অবিনাশচন্দ্র ঘোষ		
এম্, এ, বি এল ২৪০, ৩১৪, ৫১০, ৭০১, ৮৫০, ১২০০, ১৩১৬, ১৪৫৫			
প্রার্থনা (কবিতা)	...	শ্রীযুক্ত চিন্ময় গুপ্ত	১০৭০
ঐ (কবিতা)	...	„ নীরেন্দ্রকৃষ্ণ বসু	১১৭৮
ঐ (গান)	২৬৩
প্রেমের পরীক্ষা (সচিত্র গল্প)	৩৭
ভারতবাণী...১৩০, ২৫০, ৩৮২, ৫১৫, ৭০৯, ৮৫৫, ৯৭৯, ১০৯৭, ১২০৭, ১৩৪৩, ১৪৮৮			
ভারতে প্রতীকপূজা	...	শ্রীযুক্ত বীরেন্দ্রকুমার সেন	১০৯২
ভালবাসার তুলনা (রঙ্গ কবিতা)	৩৯২
মণিমুকুট (শার্লক হোম)	...	„ প্রমথনাথ দাশগুপ্ত ৯৩৮, ১০৬০, ১১৫২,	
মন্দির প্রতিষ্ঠা (গল্প)	...	„ যতীন্দ্রমোহন সেনগুপ্ত	৭২৯
মরণ গান (কবিতা)	...	„ রবীন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়	১৪৬১
মহাত্মা গোপালকৃষ্ণ গোখলে (সচিত্র)	...	„ সুরেন্দ্রনাথ সেন বি,এ,	১৩০৭
মহামিলন (সচিত্র গল্প)	১
মার্জনা („)	৩১০
মালতীমাধব (সচিত্র সংস্কৃত নাটকীয় গল্প)	...	৩২৫, ৪৪৩	
মালবিকাগ্নিমিত্র („)	...	৯১৪, ১০৩৮	
মা ও মায়ের ঘর (গান)	২২৫
মায়ার বাধন (কবিতা)	...	„ চিন্ময় গুপ্ত	৬৮৬
মিনতি— („)	...	„ অনঙ্গমোহন বন্দ্যোপাধ্যায়	১৩২৬
মুক্তি (সচিত্র গল্প)	১৭৩
মুচ্ছকটিক (সচিত্র সংস্কৃত নাটকীয় গল্প)	...	৬৬১, ৭৯১	
মোগলসম্রাট ঔরঙ্গজেব সম্বন্ধে কয়েকটি কথা			
„ শ্রামলাল গোস্বামী	...	১১৮৬	
রত্নাবলী (সচিত্র সংস্কৃত নাটকীয় গল্প)	...	৫৫, ১৯১	
রসময়ের ঘটকালী (সচিত্র গল্প)	...	২৮৪	
বঙ্গদেশের বর্তমান অবস্থা	„ প্রকাশচন্দ্র মজুমদার এম্, এ, বি, এল, ৮২৮, ৯		
বঙ্গভাষা (কবিতা)	...	„ গোপালচন্দ্র কবিকুসুম	১১১
বড়ঘরের কথা (শার্লক হোম)	...	„ অমলেন্দু দাশগুপ্ত	১৩২৫, ১৩৮৬

বর্তমানযুগে আমাদের উন্নতি	২২৭
বসন্তে (রঙ্গ কবিতা)	১৪৯৩
বর্তমান সময়ের বিশেষত্ব	শ্রীযুক্ত প্রকাশচন্দ্র মজুমদার এম,এ,বি,এল্ ৬৮৭	
বরপণ ও কল্পাদায়	১২০
বসন্ত-প্রতিষেধক উপায়	১৩৪৬
বাত্তি (কবিতা) ...	” হেমচন্দ্র মুখোপাধ্যায়, কবিরত্ন ৮৩০	
বিক্রমোৎসবী (সচিত্র সংস্কৃত নাটকীয় গল্প)		১২৯৬, ১৪৩০
বিচিত্র বার্তা	২৬১
বিদায় (কবিতা) ...	” ইন্দুভূষণ মজুমদার ...	২৪৮
বিরহ (কবিতা) ...	” নলিনীরঞ্জন রায় চৌধুরী	১৩২৩
” ” (”) ...	” নিশিকান্ত চৌধুরী ...	২৪৭
বিরহে সুখ (”) ...	শ্রীমতী বীণাপাণি দেবী	১৩৬৫
বৈয়াকরণিক মীমাংসা (রঙ্গ) ...	” ...	২৮৬
বৌদ্ধের বিচার (সচিত্র গল্প) ...	” অজিতানন্দ সেন ...	৫২৪
শিক্ষা ও সাধনা ...		১৪৪৬
শিক্ষা-সমস্যা	৩৬২
শীতের ছুটিতে (রঙ্গ কবিতা)	১১০৫
সখা (কবিতা) ...	” নলিনীকান্ত চক্রবর্তী ...	১৩৯৯
সম্পাদকীয় মন্তব্য	১১১
সমর প্রসঙ্গ	৮৩১
সাহিত্যে গল্পের প্রভাব	” প্রকাশচন্দ্র মজুমদার এম,এ,বি,এল্ ২৩৫, ৩৯৯	
সুদূরদৃষ্টি (গল্প) ...	” অনন্তমোহন রায় বি, এ	১১১১
সুধাবচন	১৩২, ২৫৬, ৩৮৬, ৫২১, ৭১৬, ৮৫৯, ৯৮১, ১০৯৮, ১২০৮, ১৩৪৪, ১৫০০	
‘সে’ (গল্প) ...	” ব্রজেন্দ্রকিশোর রায় চৌধুরী	৮৮৪
হিন্দু-সমাজ ও ব্রাহ্মণ সম্বন্ধ	১১৬

দি

কৈয়াছড়া-টি-কোম্পানী

লিমিটেড্ ।

২২নং ক্যানিং ষ্ট্রীট, কলিকাতা ।

—:—

মূলধন ২০০,০০০ দুইলক্ষ টাকা ।

ইতিমধ্যে ৫১,১৫০ টাকার অংশ বিক্রয় হইয়াছে । তন্মধ্যে ৫০,৫৭৫ টাকা সম্পূর্ণ আদায় হইয়াছে । সেসবের অংশ এখনও বিক্রয়ার্থ আছে ।

অস্ত্রান্ত নূতন চা বাগানে প্রায় জঙ্গল পবিষ্কাব কবিত্তে মূলধন হইত্তে ধরচ করিত্তে হয়, কিন্তু এই কোম্পানী, জঙ্গল পবিষ্কাব করার সঙ্গে সঙ্গে কাঠ বিক্রয়ে প্রচুর লাভ কবিত্তেছে । বাগানে বিস্তব বহুমূল্য কাঠ আছে । কেবল চা উঠিত্তেছে এমন সময়ই বাগান লওয়া হইয়াছে । এই কারণেই কোম্পানী অতি সত্ব প্রচুর লাভ দিত্তে সক্ষম হইবে আশাকরা যায় । অস্ত্রান্ত চা বাগানে ৫ বৎসবেব মধ্যে কখনও অংশীদারগণকে কোন লাভ (dividend) দিত্তে পাবেনা । সত্ব অংশের জন্ত—

ইয়ং এণ্ড কোং ম্যানেজিং এজেন্টের নিকট আবেদন করুন ।

* * * * *

দি

ভিক্টোরিয়া লাইফ ইন্সিওরেন্স কোম্পানী

লিমিটেড্ ।

২২নং ক্যানিং ষ্ট্রীট, কলিকাতা ।

গবর্ণমেন্টের ১৯১২ সালের আইন অনুসারে টাকা জমা দেওয়া হইয়াছে ।

১। সত্বর দাবীর টাকা দেওয়া হয় । ২। চাঁদার হার ন্যূন ।

৩। বীমাকারীদের সুবিধায় ঋণ দেওয়া হয় ।

সর্বত্র সুদক্ষ বিখ্যাত এজেন্ট আবশ্যিক ।

ম্যানেজিং এজেন্টের নিকট আবেদন করুন ।

অমৃত সালসা

এই স্বর্ণঘটিত অমৃতসালসা সেবনে দূষিত রক্ত পরিষ্কার হয়, ক্রীণ ও দুর্বল দেহ সবল ও মোটা হয়। পারাজনিত রক্ত বিকৃতির পরিণাম কুষ্ঠ—সুতরাং যে কোন প্রকারেই রক্ত দূষিত হউক না কেন, রক্ত পরিষ্কার করা একান্ত কর্তব্য। এই সালসা মহর্ষি চরকের আবিষ্কৃত আয়ুর্বেদীয় সালসা—তোপচিনি অনন্তমূল প্রভৃতি প্রায় ৮০ প্রকার শোণিত সংশোধক ঔষধ সংযোগে প্রস্তুত। আমাদের অমৃত সালসা সেবনে মল, মূত্র ও ঘর্ম্মের সহিত শরীরের দূষিত পদার্থ বাহির হইয়া যায়। অত্যাগ্ৰ হাতুড়ে কবিরাজের পারা মিশ্রিত সালসা নহে, ইহা কেবল গাছ গাছড়া ঔষধে স্বর্ণ সংযোগে প্রস্তুত। গুণের পরীক্ষা, অমৃত সালসা সেবনের পূর্বে একবার আপনার দেহ মাপিয়া রাখিবেন। দুই সপ্তাহ মাত্র সেবনের পরে পুনরায় দেহ ওজন করিয়া দেখিবেন পূর্বাপেক্ষা ওজন ক্রমশঃ বৃদ্ধি পাইতেছে; সাতদিন মাত্র এই সালসা সেবনের পরে হস্ত পদের অঙ্গুলী টিপিয়া দেখিবেন, শরীরে তরল আলতার গ্রাস নূতন বিগুহ রক্তের সঞ্চার হইতেছে। তখন আশায় বুক ভরিয়া যাইবে। শরীরে নূতন বলের সঞ্চার হইবে। এ পর্য্যন্ত কোন লোকেরই তিন শিশির বেশী সেবন করিতে হয় নাই। মূল্য ১ শিশি ১ টাকা, মাগুল ১/০ আনা, ৩ শিশি ২০ টাকা, মাগুল ১/০, ৬ শিশি ৪০, মাগুল ১ টাকা।

কবিরাজ শ্রীরাজেন্দ্রনাথ সেন গুপ্ত কবিরত্ন প্রণীত

কবিরাজী চিকিৎসা শিক্ষা।

এই পুস্তকে রোগের উৎপত্তির কারণ, লক্ষণ, চিকিৎসা, সমস্ত ঔষধের জায়, মুষ্টিযোগ চিকিৎসা, পাচন চিকিৎসা,—প্রত্যেক রোগেব নাড়ীর গতি, স্বর্ণ, রৌপ্য, লৌহ, বঙ্গ প্রভৃতি জারিত ঔষধের জারণ মারণ বিধি সমস্ত সরলভাবে লিখিত হইয়াছে। এই বৃহৎ পুস্তকের মূল্য সর্বসাধারণের প্রচারের নিমিত্ত সম্প্রতি ১০ আট আনা মাত্র, মাগুল ৭/০ দুই আনা।

কবিরাজ—শ্রীরাজেন্দ্রনাথ সেনগুপ্ত, কবিরত্ন।

মহৎ আয়ুর্বেদীয় ঔষধালয়।

১৪৪।১ নং অপার চিংপুর রোড, কলিকাতা।

কেশই সকল সৌন্দর্যের সার।



বলুন দেখি, সৌন্দর্য-বিলাসী
যুবক! আপনার ঐ নবীন যৌবনে
কুঞ্চিত কোমল কেশরাশি বা
নবোদগত গুচ্ছরাশি কি আপ-
নার মুখের শোভা-সাধক নহে?
বলুন দেখি—দর্পণ-সম্মুখস্থ
সুন্দরী! আপনার অই আশুল্ফ-
লম্বিত ভ্রমরকৃষ্ণ কেশরাশি কি
আপনার অই নিষ্কলঙ্ক সৌন্দর্যের
প্রধান পৃষ্ঠপোষক নহে! বলুন
দেখি—শুভ্র পলিতকেশ বৃদ্ধ!
আপনার সেই অতীত যৌবনের
সুখময় স্মৃতিসমবিত, কৃষ্ণকেশময়
সুন্দর মুখ আজ কোথায়? বস্তুতঃ
কেশই সকল সৌন্দর্যের সার,
আবার কেশের সৌন্দর্য বজায়

রাখিতে হইলে আমাদের মহা সুগন্ধি “কেশরঞ্জন তৈল” নিত্য ব্যবহার করা
কর্তব্য। যদি কেশকে যৌবনের প্রারম্ভ হইতে নিজের আয়ত্নে রাখিতে চান, যদি
অকাল বার্কিকোর নিদারুণ মনস্তাপে, আত্মগ্লানিতে মগ্নপীড়িত হইতে না চান, তাহা
হইলে যৌবনের প্রথম বিকাশেই “কেশরঞ্জন” ব্যবহার আরম্ভ করুন। খালি
সুগন্ধের জ্ঞাত নহে, খালি মস্তিষ্ক স্নিগ্ধকারিতা গুণের জ্ঞাত নহে—সর্ববিধ
শিরোরোগে “কেশরঞ্জন” অদ্বিতীয় ও মহোপকারী।

এক শিশির মূল্য ১৬, মাগুলাদি ১/০। তিন শিশির মূল্য ২৥০, মাগুলাদি ১/০।

পঞ্চতিক্ত-বটিকা।

সর্বপ্রকার জ্বরের অব্যর্থ মহৌষধ।

ইহার ব্যবহারে নূতন, পুরাতন এবং প্লীহা ও যকৃৎ-সংযুক্ত পালাজ্বর প্রভৃতি
সমুদায় জ্বরই একবার আরোগ্য হইলে (কুইনাইনের ছায়) আর পুনরাত্মমণের
আশঙ্কা থাকে না। এক কোটা—দুই রকমে ৩০ টি বটিকার মূল্য ১৬ এক টাকা।
ডাকমাগুলা ও প্যাকিং ১/০ তিন আনা। উক্ত মাগুলা এককালে ৪ চারি কোটা
পর্যন্ত বাইতে পারে। এক ডজন ১০৬।

বিনামূল্যে ব্যবস্থা।

মকঃখলের রোগীগণের অবস্থা অর্ধ আনার টিকিটসহ আত্মপূর্বিক লিখিয়া পাঠাইলে
ব্যবস্থা পাঠাইয়া থাকি।

গভর্নমেন্ট মেডিক্যাল ডিসপেন্সার

শ্রীনগেন্দ্রনাথ সেন ও পুণ্ড কবিরাজের

আয়ুর্বেদীয় ঔষধালয়, ১৮১ ও ১২ নং লোয়ার চিংপুর রোড, কলিকাতা।

বিজ্ঞাপনাদ্যাদিকে পত্র লিখিবানি সময় অল্পগ্রহ পূর্বক মালকের নাম উল্লেখ করিবেন

অমৃতাদি বাটিকা

সর্বপ্রকার জ্বরের একমাত্র মহৌষধ ।

যাঁহারা জ্বরের কঠিন হস্ত হইতে পরিত্রাণ পাইবার জন্য নানাবিধ ঔষধ সেবনে ইত্যাশ হইয়াছেন, যাঁহাবা শোণিতশোধক ম্যালেরিয়া জ্বরে ভুগিয়া অস্থিচৰ্ম্মসার হইয়াছেন, ভূরি ভূরি কুইনাইন সেবনে যাঁহাদের জ্বর আটকাইয়া গিয়াছে, যাঁহাদের গীহা ও যকৃৎ উদরজুড়িয়া বসিয়াছে, তাঁহারা অমৃতাদি বাটিকা সেবন করুন । অমৃত সেবনের দ্বায়া উপকার পাইবেন । নষ্ট স্বাস্থ্যেব অশেষরূপে দেশ দেশান্তরে বৃথা ঘুরিয়া বেড়াইতে হইবে না ।

এক কোটার মূল্য ১ এক টাকা । ভিঃ পিঃ ১৮০ ।

৩ কোটার মূল্য ২।০ আড়াই টাকা । ভিঃ পিঃ ২।৮০ আনা ।

স্বরবল্লী কষায়

শোণিত শোধক ও শোণিতবর্দ্ধক সালস ।

যাঁহাদের সর্বদাঙ্গ ঘৃণাজনক থোস পাঁচড়া বা চুলকানী হইয়াছে, কুসংসর্গে যাঁহাদের শরীরের শোণিত দুর্ঘট হইয়া ভদ্র সমাজে মিশিবার অন্তরায় হইয়াছে, নানাবিধ রোগে ভুগিয়া যাঁহাদের রক্তের হ্রাস হইয়াছে, বর্ণ মলিন হইয়াছে, শরীর শীর্ণ হইয়াছে, তাঁহাদের পক্ষে স্বরবল্লীকষায় একমাত্র ভরসাম্বল । স্বরবল্লী কষায় সেবনে ক্ষুধার বৃদ্ধি হয়, শরীরে মৃতম রক্তের সৃষ্টি হয়, বলের সঞ্চার হয় ও লাভণ্যের বৃদ্ধি হয় । স্বরবল্লী কষায় দুর্বলের সহায়—দরিদ্রের বন্ধু ।

এক শিশির মূল্য ১।০ দেড় টাকা । ভিঃ পিঃ ২৮০ ।

৩ শিশির মূল্য ৩।০ তিন টাকা বার আনা, ভিঃ পিঃ ৪।৮০ ।

সি, কে, সেন কোং লিমিটেড ।

ব্যবস্থাপক ও চিকিৎসক—শ্রীউপেন্দ্রনাথ সেন কবিরাজ ।

২৯নং কলুটোলা ষ্ট্রীট, কলিকাতা ।

বঙ্গভাষায় স্বাস্থ্য সম্বন্ধীয় একমাত্র মাসিক পত্র।

স্বাস্থ্য সমাচার।

সম্পাদক—ডাক্তার শ্রীকার্তিকচন্দ্র বসু এম, বি।

শরীররক্ষা, শরীরের উৎকর্ষসাধন, খাদ্য, পথ্য ও পল্লীস্বাস্থ্যোন্নতি সম্বন্ধীয় স্থলিখিত প্রবন্ধে স্বাস্থ্য-সমাচারের কলেবর পূর্ণ থাকে। রোগজীর্ণ বন্ধের প্রত্যেক নর নারীরই এই পত্রিকা পাঠ করা অবশ্য কর্তব্য। তৃতীয় বর্ষ চলিতেছে।

প্রিন্সিপাল শ্রীযুক্ত রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী—“আমাদের দেশে স্বাস্থ্য-সমাচারের মত পত্রিকার যে অত্যন্ত অভাব তাহাতে কোনরূপ দ্বিধাক্রমের সম্ভাবনা নাই। এইরূপ পত্রিকার বহুল প্রচার বাঞ্ছনীয়। ঘরে ঘরে, যাহাতে প্রচার হয়, তাই প্রার্থনীয়।”

মহামহোপাধ্যায় ডাক্তার সতীশচন্দ্র বিদ্যাভূষণ—“নানা রোগ-জীর্ণ বঙ্গবাসীর সমক্ষে বাঙ্গালাভাষায় এইরূপ বিষয় সমূহের বিবরণ যত অধিক প্রচারিত হয় ততই মঙ্গল। কেবল শিক্ষিতগণ নহে, অন্তঃপুরের রমণীগণও এই পত্রিকা পাঠে বিশেষ উপকৃত হইবেন।”

“হিতবাদী—”আমাদের দেশে স্বাস্থ্যতত্ত্ব সম্বন্ধীয় পত্রের অভাব ছিল, কার্তিক বাবু সে অভাব পূরণ করিলেন। এই পত্রিকার বহুল প্রচার হইলে আমাদের দেশের অশেষ কল্যাণ সাধিত হইবে।

“বসুমতি—” স্বাস্থ্য সম্বন্ধে আমাদের জ্ঞান অত্যন্ত অল্প। ‘স্বাস্থ্য-সমাচার’ পড়িয়া আমরা তৃপ্ত হইয়াছি, অনেক শিখিয়াছি এবং ভবিষ্যতে শিখিবার ও শিখিয়া উপকৃত হইবার আশা করিতেছি। আশা করি ‘স্বাস্থ্য-সমাচার’ নূতন পত্রিকার মত গৃহে গৃহে বিরাজ করিবে।

“সঞ্জীবনী—” এ দেশের স্বাস্থ্য-রক্ষার অতি সহজ নিয়ম প্রণালী সম্বন্ধেও জনসাধারণ একেবারে অজ্ঞ, সুতরাং এই পত্রিকার বহুল সংখ্যা প্রচারে এদেশের প্রভূত কল্যাণ হইবে তাহাতে অসুন্দর ও সন্দেহ নাই।

—জুই পয়সার ডাকটিকেট পাঠাইলে বিনামূল্যে নমুনা পাঠান হয়।—

—অগ্রিম বার্ষিক মূল্য সর্বত্র সডাক ১ টাকা মাত্র।—

(প্রথম ও দ্বিতীয় বর্ষের স্বাস্থ্য-সমাচার বাঁধান—প্রত্যেক বর্ষ ১ টাকা।)

কার্য্যাধ্যক্ষ—“স্বাস্থ্য-সমাচার।

৪৫ নং আমহাট ষ্ট্রীট, কলিকাতা।

ঋণ-পরিশোধ ।

(দ্বিতীয় সংস্করণ)

শ্রীযুক্ত কালীপ্রসন্ন দাশগুপ্ত, এম, এ প্রণীত ।

মূল্য ১।০ টাকা । ইহা আত্মোপাস্ত পুণ্যেব স্বর্গ্যেব প্রভায় আলোকিত,
কর্ষেব অমৃতময় শ্রেষ্ঠ উপদেশে গ্রথিত । অথচ উপাখ্যানভাগ অত্যন্ত
আশ্চর্য্য কৌশলময়—একান্ত কোতুহলোদ্দীপক ।

এই গ্রন্থ বর্তমান সময়ের সমাজেব—বঙ্গের এ যুগেব—

একখানি শ্রেষ্ঠ উপন্যাস ।

শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত মহাশয় বলেন,—“আখ্যান বস্তুর কৌশলে শেষ
অবধি পাঠকের কোতুহল অক্ষুণ্ণ থাকে,—চবিত্তগুলি উন্নত । সার্বভৌমঠাকুরের
মত ব্রাহ্মণ পণ্ডিত ও মদনের মত বামুণ চাষা সমাজে প্রয়োজন হইয়াছে ।”

প্রবাসী বলেন ;—* * * “গ্রন্থকাব পদে পদে মনুষ্যত্বের আদর্শ
আঁকিয়াছেন, তাহা সংস্কাৰে আচ্ছন্ন নয়, লোকাচাৰে কুণ্ঠিত নয়, তাহা সত্যে
প্রতিষ্ঠিত, তেজে মহীয়ান স্বাধীন চিন্তায় জীবন্ত । প্রত্যেক যুবক যুবতীকে এই
উপন্যাস পাঠ করিতে অনুবোধ করি ।”

সুপ্রভাত বলেন,—“প্রত্যেক উপন্যাসপ্ৰিয় পাঠকের ইহা পাঠ করা
উচিত ; কাবণ ইহাতে ভবিবাব ও শিধিবাব অনেক আছে ।”

The Bengali ;—“It is just the book that young Bengal
wants. Jaya's character would do honour to the softer sex of any
Country in the world. Manik and Madan are twin Jewels—we
only wish all our youngmen emulated their edifying example.”

The Modern Review—“Views and manner are highly
patriotic and rational, and calculated to exercise a wholesome
influence on the minds of the readers”

মানসী বলেন,—“বর্তমান যুগে বহুদিন পৰে একখানি প্রকৃত উপন্যাস
পড়িলাম । অনেকদিন বঙ্গগৃহে এমন নিখুঁত চিত্র পড়ি নাই । বইখানি
পড়িতে পড়িতে হর্ষে বিষাদে কতবাব হাসিয়াছি—কাঁদিয়াছি । গ্রন্থখানি
পড়িতে আবস্ত করিলে শেষ না করিয়া পাবা যায় না । * * * *

প্রাপ্তিস্থান—সিটি বুক সোসাইটি, ৬৪ নং কলেজ ষ্ট্রীট,

কলিকাতা ও অন্যান্য প্রধান পুস্তকালয় ।

বিক্রয়স্থানকে পথে লিখিবাব সময় পুস্তক নাম উল্লেখ করিবেন

মালিক বিজ্ঞাপনী ।

ভট্টপল্লী নিবাসী পণ্ডিতবর
শ্রীযুক্ত বিনোদবিহারী বিদ্যাবিনোদ প্রণীত

—উষা।—

অপূর্ব স্ত্রীপাঠ্য উপন্যাস ।

প্রায় ২০০ শত পৃষ্ঠা, মূল্য ৫০ আনা স্থলে ৥০ আনা ।

য়ুরোপের

যুদ্ধস্থান সমূহের প্রকৃত বিবরণ জানিতে হইলে, ঘটনাগুলি দৃশ্য সমন্বিত করিয়া
হৃদয়ে আঁকিয়া রাখিতে হইলে,—নরেন্দ্র বাবুর

—য়ুরোপ ভ্রমণ—

সৰ্ব্বাঙ্গে পাঠ করুন ।

উৎকৃষ্ট বাঁধাই মূল্য ১ টাকা ।

ষাবতীয় পুস্তক প্রাপ্তির একমাত্র স্থান—

অন্নদা বুকফেল ।

৭৮১২ নং হ্যারিসন রোড,—কলিকাতা

তাম্র চশমা
দাঁত

বাজারের সেরা ।

অথচ মূল্য অপেক্ষাকৃত কম ।

আর, কে, সেন এণ্ড কোং ।

৭৯১৫ নং হ্যারিসন রোড, কলিকাতা ।

স্থপরিচিতি ।

স্থপরিচিতি ।

মুখার্জি এণ্ড মুখার্জি ।

ইলেক্ট্রিক্যাল এঞ্জিনিয়ার্স কন্ট্রাক্টারস্ ।

গ্রামোফোন, ভায়োলোফোন, জোনোফোন এবং নূতন
সর্বপ্রকার বাক্যস্ত্র ও রেকর্ড, হারমোনিয়াম,
ইত্যাদি ইত্যাদি ।

৯৬৯৭, লোয়ার চিংপুর রোড, বড়বাজার,—কলিকাতা ।

বিজ্ঞাপনসম্বন্ধে পত্র লিখিবার সময় অনুগ্রহপূর্বক মালিকের নাম উল্লেখ করিবেন ।

সহস্র ফোঁটা ফুলেশ

সুন্দর গন্ধ—

যদি গৃহে বসিয়া উপভোগ করিতে চান, তাহা হইলে আমাদের পারিজাত-গন্ধী “কেশোলা” ব্যবহার করুন। স্নানের পর, কিস্তা কেশ বিছাস কালে “কেশোলা” ব্যবহারে পরম তৃপ্তিলাভ করিবেন। ধনীর বিলাসকক্ষে “কেশোলার” যেমন সমাদর, গৃহস্থের পবিত্র নিবাসে ইহার সেইরূপ আদর। রমণীগণের কেশ প্রসাধনের ইহা শ্রেষ্ঠ উপাদান।



মনে আনিয়া রাখিবেন

“কেশোলা” নূতন বৈজ্ঞানিক উপায়ে প্রস্তুত।

“কেশোলা” প্রকৃতই কেশপতন নিবারণ করে।

“কেশোলা” কেশের সর্ববিধ উন্নতির সমর্থক।

“কেশোলা” পারিজাতের গন্ধকেও পরাজিত করে।

মূল্য প্রতিশিশি—বার আনা। ডাকব্যয় স্বতন্ত্র।

আপনার কি মাথাধরা রোগ আছে ?

যদি থাকে, তাহা হইলে আমাদের “হ্যাড্‌ক—ট্যাবলেট” সেবন করুন। মাথাধরার এমন মল্লশক্তি সমন্বিত মর্হোষধ আর নাই। সেবন মাত্রেই মাথাধরার সকল কষ্ট নিবারিত হইবে। এ সম্বন্ধে বেশী কথা নিম্প্রয়োজন। পরীক্ষা প্রার্থনীয়। বারটা ট্যাবলেট বা বটিকা বার আনা। ডাকমাশুলাদি স্বতন্ত্র।

আর, সি, ওয়াশিংটন এন্ড সন্স,
কেমিস্ট্‌স্ ও ড্রুগিস্ট্‌স্

৮১ নং ব্লাইট্‌ স্ট্রীট্—কলিকাতা।

চিকিৎসাতত্ত্ব বিজ্ঞান ।

বাঙ্গালী ভাষায় সৰ্ব্বপ্রকার চিকিৎসা বিষয়ক অভিনব

মাসিক পত্রিকা ।

বাহাতে নানাপ্রকার মুষ্টিযোগ ও গৃহ-চিকিৎসা প্রণালী এবং দেশীয়
গাছ গাছড়ার ও লতাপাতার উপকারিতা সাধারণে পুনরায় জানিয়া নিজ নিজ
সাধারণ স্বাস্থ্য সংরক্ষণ করিতে সমর্থ হন, সেই উদ্দেশ্যেই এই চিকিৎসাতত্ত্ব
বিজ্ঞানের প্রচার । ইহাতে প্রাচ্য ও প্রতীচ্য সৰ্ব্বপ্রকার চিকিৎসা-পদ্ধতির বহুল
সঙ্কেত প্রচারিত হইতেছে । বার্ষিক মূল্য ২১ টাকা ।

সম্পাদক

কবিরাজ শ্রীবিনোদলাল দাশ গুপ্ত, কবিভূষণ ।

অমৃত নিকেতন, ২৬নং এল্‌ষ্ট্রীট, কলিকাতা ।

* * * * *

কবিরাজ শ্রীমতীন্দ্রলাল সেন গুপ্ত

কবিরত্ন ।

১৫৫১ নং মাণিকতলা ষ্ট্রীট, কলিকাতা ।

* ব্রাহ্মী স্মৃত *

মেধা, স্মৃতি, কান্তি ও স্বরবর্দ্ধক উৎকৃষ্ট শাস্ত্রীয় মহৌষধ

ছাত্র ও শিক্ষিত ব্যক্তি মাত্রের বিশেষ প্রয়োজনীয় ।

বিভিন্ন উপাদানে প্রস্তুত—মূল্য অর্দ্ধপৌরা ১১ টাকা মাত্র ।

অর্দ্ধ আনার ডাক টিকিট সহ পত্রালিখিলে বিনামূল্যে ব্যবস্থা দেওয়া হয়

শাস্ত্রীয় বিভিন্ন তৈল, ঘৃত, আগব, অরিষ্ট প্রভৃতি

স্বলভ মূল্যে পাওয়া যায় ।

বালক বিজ্ঞাপনী ।

সাহিত্য প্রচার সমিতি

লিমিটেড্ ।

হেডঅফিস—২৪ নং ফ্র্যাঙ্ক রোড, কলিকাতা ।

সর্বপ্রযত্নে সকলদিকে জাতীয়-সাহিত্যের পরিপুষ্ট সাধনের উদ্দেশ্যে কতিপয় সাহিত্যসেবী ও সাহিত্যামুরাগী ভদ্রলোক কর্তৃক এই সমিতি প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে ।

গুরু-পাণ্ডিত্য-পূর্ণ সাহিত্য অপেক্ষা আপাততঃ সর্বসাধারণের শিক্ষার উপযোগী সরল মুখপাঠ্য সাহিত্যের প্রচারই সমিতির প্রধান উদ্দেশ্য ।

যাহাতে বহু পরিমাণে দেশের বালক বালিকাগণের উপযোগী উৎকৃষ্ট সাহিত্য প্রচারিত হয় তাহাও সমিতির একটি প্রধান লক্ষ্য । আমাদের প্রাচীন জাতীয় সাহিত্যে—প্রধানতঃ ইতিহাস পুরাণে—যে সব নীতি ও আদর্শসম্বলিত আখ্যায়িকা আছে,—বাল্যকাল হইতেই যাহার প্রতি শ্রদ্ধা ও আকর্ষণ, যাহার সঙ্গে ঘনিষ্ঠ পরিচয়, যাহার প্রভাব ব্যতীত এ দেশীয় বালক-বালিকাগণের জাতীয় চরিত্র গঠিত হইতে পারে না,—সেই সব আখ্যায়িকার সরল সহজ পাঠ্য সংকলনপ্রকাশ, সমিতি তাঁহার একটি ব্রত স্বরূপ গ্রহণ করিয়াছেন । এইরূপ অনেক গ্রন্থ সমিতি ইতিমধ্যে প্রকাশকরিয়াছেন ও প্রকাশের ভার গ্রহণ করিয়াছেন । কয়েকটীর নাম নিম্নে প্রদত্ত হইল ।—

আবাল বুদ্ধ বনিতার পাঠ্য ও উপহারযোগ্য

শ্রীযুত কালীপ্রসন্ন দাশ গুপ্ত এম, এ, ও শ্রীযুক্ত দক্ষিণারঞ্জন মিত্র-মজুমদার প্রণীত

৩। সচিত্র **সরল চণ্ডী**।

(দ্বিতীয় সংস্করণ)

আবাল বুদ্ধ বনিতার পাঠ্য, সরল সহজ ভাষায় গঠিত পঠ্যে লিখিত বালকগণের পাঠোপযোগী এইরূপ পুস্তক অতিবিরল । ১৫ খানা চিত্র থাকটোন আছে । মূল্য কাগজে বাঁধাই ৫০ ও কাগজে বাঁধাই ৥২ আনা ।

মালঞ্চ বিজ্ঞাপনী ।

শ্রীযুত কালীপ্রসন্ন দাশ গুপ্ত এম্ এ প্রণীত

২ । সচিত্র

রাজপুত কাহিনী

দ্বিতীয় সংস্করণ ।

রাজপুত বীর ও বীরনারীগণের জীবনের গল্প অবলম্বনে রাজপুতজাতির অপূর্ব ইতিহাস । সুন্দর সহজ সরল ভাষায় লিখিত, বহুবিধ চিত্রে অলঙ্কৃত । উপহার দিতে, পুরস্কার দিতে, আনন্দের সহিত শিক্ষালাভের উপযোগী পাঠ্য নির্বাচন করিতে, রাজপুত কাহিনী অতুলনীয় । ছাত্রগণের বিশেষ জ্ঞাতব্য ও শিক্ষার বিষয় থাকায় ইহা বহু বিদ্যালয়ে পাঠ্য রূপে নির্বাচিত হইয়াছে । আমরা আশা করি প্রত্যেক ছাত্রের অভিভাবক গৃহপাঠ্য রূপে বালকগণকে ইহা পাঠ করিতে দিবেন । ৩০০ পৃষ্ঠার উপরে । মূল্য কাপড়ের বাঁধাই ১।০ ও কাগজে বাঁধাই ১ টাকা ।

৪ । সচিত্র

পুরাণ কথা

—ছেলেমেয়েদের জন্য বিবিধ পুরাণ হইতে সংগৃহীত সুন্দর সুন্দর গল্প । তিন খণ্ডে সম্পূর্ণ, মূল্য প্রতি খণ্ড ৮০ আনা ।

১০ অর্ধ আনার টিকিট পাঠাইলে এই সমস্ত পুস্তক সম্বন্ধে বিস্তৃত বিবরণ ও অনেকগুলি হাফটোন চিত্র সম্বলিত * 'নমুনা পুস্তক' * প্রেরিত হয় ।

সমিতির মহৎ উদ্দ্যোগ সাধনের নিমিত্ত আমরা স্বদেশ বাসী সকলেরই সহানুভূতি ও সহায়তা প্রার্থনা করি ।

বিজ্ঞাপনদাতাকে পত্র লিখিবার সময় মালকের নাম অনুগ্রহপূর্বক উল্লেখ করিবেন ।

শ্রীগীতা ।

শ্রীযুক্ত রামদয়াল মজুমদার এম, এ আলোচিত ।

মূল, সমস্ত ভাষা ও টীকার আবশ্যকীয় প্রতিশব্দ লইয়া নূতন সংস্কৃত ভাষা, বঙ্গানুবাদ এবং প্রতিক্রমকের জ্ঞাতব্য বিষয় প্রশ্নোত্তরচ্ছলে লেখা । গীতার এরূপ বিশদ ব্যাখ্যা আর নাই—ইহা সকলেই বলিতেছেন ।

কর্ম, ভক্তি, যোগ ও জ্ঞানপথের সাধনা দ্বারা জীবন গঠন করার এরূপ সুবিধা অল্প কোথাও এখনও হয় নাই বলিলেও অত্যুক্তি হয় না । প্রথম ষট্‌ক ১ম অধ্যায় হইতে ষষ্ঠ অধ্যায় মূল্য ৪।০ ; দ্বিতীয় ষট্‌ক ৭ম অধ্যায় হইতে ১২শ অধ্যায় মূল্য ৪।০ ; তৃতীয় ষট্‌ক ১৩শ অধ্যায় হইতে ১৮শ অধ্যায় মূল্য ৪।০ ।

ভদ্রা—শ্রীযুক্ত রামদয়াল মজুমদার এম, এ প্রণীত । মহাভারতীয় সুভদ্রা-চরিত্র অবলম্বনে সামাজিক উপদ্রাস । বিবাহ জীবনের নব অনুরাগ কোন্‌ দোষে নষ্ট হয়, কি করিলেই বা স্থায়ী হয়, এই পুস্তক সুন্দর করিয়া দেখাইতেছে । পড়িতে বসিলে শেষ না করিয়া উঠা যায় না । প্রতি যুবকের পাঠ করা উচিত । মূল্য ১।০ ।

কৈকেয়ী—মানুষ আপনা হইতে পাপ করে না । কুসঙ্গই সমস্ত অনিষ্টের মূল । দোষী ব্যক্তি কিরূপ অনুতাপ করিলে আবার শ্রীভগবানের চরণ আশ্রয় করিয়া পবিত্র হইতে পারেন—রামায়ণের কৈকেয়ী হইতে তাহাই দেখান হইয়াছে । কাম ও প্রেমের ফল কৈকেয়ী ও কোশল্যা-চরিত্র ধরিয়া অঙ্কিত করা হইয়াছে । না কাঁদিয়া পড়া যায় না । মূল্য ১।০ আনা ।

ভারত-সমর ১ম ভাগ—মূল মহাভারত, কালিসিংহের অনুবাদ এবং কালী দাসের মহাভারত অবলম্বনে লিখিত । বঙ্গবাসীপ্রমুখ পত্রিকা বলেন—এমন ভাবে মহাভারতের চরিত্র সময়েব উপযোগী করিয়া কেহ পূর্বে দেখান নাই । যেমন ভাষা তেমনি শিক্ষা, পুরাতনকে নূতন করিয়া এরূপে কেহ আঁকেন নাই । প্রতি স্থানেই ভাবে লেখা । অতি উপাদেয় পুস্তক মূল্য ৫০ আনা ।

উৎসব—মাসিক পত্র ৯ম বৎসর চলিতেছে । শ্রীদীনেশচন্দ্র সেন বলেন আজকালকার কোন পত্রিকার সহিত ইহার তুলনা হয় না । বঙ্গবাসী বলেন এতদিনে হিন্দুর পাঠ্য মাসিক পত্রিকা দেখিলাম । যেমন বিষয় বৈচিত্র্য তেমনি লেখার কোশল । বাজে কথা, বাজে গল্প একেবারে নাই । বাহাতে জীবনে উপকার হয়, সাধনা হয়, তাহা অলস্ত ভাষায় মধুর করিয়া লেখা । মূল্য বার্ষিক ১।০ মাত্র । আর এক সুবিধা, যাহারা ইহার গ্রাহক হইবেন, তাঁহারা ঋগ্বেদসংহিতা, মাণ্ডুক্য উপনিষদ, যোগবাশিষ্ঠ রামায়ণ, আধ্যাত্ম-রামায়ণ এই চারিখানি পুস্তক কাগজের সঙ্গে সঙ্গেই পাইতে থাকিবেন ।

শ্রীনীলাল রায় চৌধুরী—প্রকাশক ।

উৎসব অফিস,—১৬২ নং বহুবাজার স্ট্রীট, কলিকাতা ।

ভারত-লক্ষ্মী প্রভিডেন্ট কোম্পানী লিমিঃ ।

১৯১২ সালের প্রভিডেন্ট কোম্পানী আইনানুযায়ী রেজিষ্ট্রীকৃত ।

ফণ্ডস—১ লক্ষ ৭৫ হাজার টাকার অধিক ।

হেড অফিস :—৮১ নং ক্লাইভ ষ্ট্রীট, কলিকাতা ।

—:::—

গভর্ণমেন্ট সিকিউরিটিস্, ১ লক্ষ টাকার অধিক । ইহা
ব্যতীত অন্যান্য ইন্ভেস্টমেন্ট আছে ।

মাসিক টাঁদা ২ এবং ১ টাকা—জীবন ও বিবাহ বীমার জন্য ।

সকল জাতীয় লোকেই বীমা করিতে পারেন । দাবী অতি সহজ

শোধ দেওয়া হয় ।

জেলায় ও মহকুমায় সর্বত্র উচ্চহারে এজেন্ট আবশ্যক ।

বিস্তারিত বিবরণের জন্য—

ম্যানেজিং এজেন্টস্

সি, সি, মজুমদার এণ্ড সন্সকে পত্র লিখুন ।

ধর্ম সম্বন্ধে একমাত্র শ্রেষ্ঠ মাসিক পত্র

সপ্তদশ বর্ষ

উদ্বোধন।

সপ্তদশ বর্ষ

শ্রীমৎ বিবেকানন্দ স্বামী কর্তৃক স্থাপিত এবং সেই মহাপুরুষ প্রতিষ্ঠিত শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ মঠ সেবকগণ কর্তৃক পরিচালিত। অগ্রিম বার্ষিক মূল্য সডাক সর্বত্র ২৮ হই টাকা। প্রতি সংখ্যা ১০ আনা। উদ্বোধন কার্যালয়— ১নং মুখার্জি লেন, বাগবাজার, কলিকাতা। * ধর্ম ও আধ্যাত্মিক সাধনা সম্বন্ধে স্বামী বিবেকানন্দের গ্রন্থাবলী,— উদ্বোধন কার্যালয় হইতে প্রকাশিত হইতেছে।

উদ্বোধন গ্রাহকগণ পক্ষে মূল্য হ্রাস।

এতদ্ব্যতীত শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ পরমহংস দেব ও স্বামী বিবেকানন্দ সম্বন্ধে যাবতীয় পুস্তক এবং তাঁহাদের হাফটোন ছবি এখানে প্রাপ্তব্য।

* স্বামী সারদানন্দ প্রণীত *

১। শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ লীলা প্রসঙ্গ — পূর্ব কথা ও বাল্য জীবন,

মূল্য ৮০/০ আনা, গ্রাহক পক্ষে ৮০ আনা।

২।	ঐ	পূর্বাব্দ	} সাধক ভাব ও শুকভাব।
		মূল্য ১০/০, গ্রাহক পক্ষে ১৮ টাকা।	
৩।	ঐ	উত্তরাদ	

মূল্য ১১০ টাকা, গ্রাহক পক্ষে ১৮০ আনা।

স্বামী বিবেকানন্দের পত্রাবলী ২য় ভাগ প্রকাশিত হইয়াছে।

অসংখ্য পুস্তক সম্বন্ধে উক্ত কার্যালয়ে অনুসন্ধান করুন।

আয়ুর্বেদীয় যৌথ কারখানা।

ভারতে নূতন বিরাট ব্যাপার দেখুন

স্বর্ণঘটিত মকবধ্বজ ৪৮ তোলা, বৃহচ্ছাগাদি স্বত ১০৮ সের, চ্যবনপ্রাণ ৩৮ শ্রীমদানন্দ মোদক ৪৮ সের, পঞ্চতিক্ত স্বত ৩১০ সের, অশোক স্বত ৬ সের, এইরূপ একান্ত সুস্বাদু সমস্ত ঔষধ বিক্রী। ক্যাটালগে বিস্তারিত দেখুন। ঔষধ পরীক্ষক শ্রীপার্বতী চরণ কবিশেখর কবিরাজ, আদিক লেন, ঢাকা।

বিজ্ঞাপনসম্বন্ধে পত্র-নিষিদ্ধির-সময়-মাসিকের নাম অনুসারে পূর্বক উল্লেখ করিবেন।

মালক বিজ্ঞাপনী ।

ভারতের সর্বশ্রেষ্ঠ ও সর্বজনাদৃত

বীমা কোম্পানী—

হিন্দুস্থান কো-অপারেটিভ

ইন্সিওরেন্স সোসাইটি লিমিটেড ।

হিন্দুস্থান বিল্ডিংস, কলিকাতা ।

এ পর্যন্ত গৃহীত বীমার মূল্য ২৩০,০০,০০০

কোম্পানীর সঞ্চিত সম্পদের মূল্য ২০,০০,০০০

এ পর্যন্ত প্রদত্ত মৃত্যুদাবীর মূল্য ২,২৫,০০০

কোম্পানীর অংশীদারগণের সংখ্যা ১৪০০০ এর উপরে । দেশের

সর্বসাধারণের পরিচিত জন-নায়কগণ অনেকে ইহার

কার্য পরিচালনা করিতেছেন ।

বাল্মীকী ও ইংরাজী সর্বপ্রকার পাঠ্য ও পাঠোপযোগী পুস্তকের
প্রাপ্তিস্থান,—প্রসিদ্ধ পুস্তক প্রকাশক ও বিক্রেতা

ভট্টাচার্য এণ্ড সন্স ।

৬৫ নং কলেজ ষ্ট্রীট,—কলিকাতা ।

বঙ্গ মহিলার আদর্শ চরিত্র গঠনের জন্য—

শ্রীযুক্ত কালীপ্রসন্ন দাস ও স্ত্রী এম,এ ও শ্রীযুক্ত দক্ষিণারঞ্জন মিত্র মজুমদার প্রণীত

১। আদর্শ পৌরাণিক আর্ঘ্যনারী চরিতাবলী—

আর্ঘ্যনারী ১ম ভাগ মূল্য—১।০

২। আদর্শ ঐতিহাসিক আর্ঘ্যনারী জীবন্তচিত্র—

আর্ঘ্যনারী ২য় ভাগ মূল্য ১।০

বাল্মীকী বালক বালিকার শিক্ষার ও অতি আদরের

৩। ১৫ খানা হাফটোন চিত্র সম্বলিত

সরল চণ্ডী

মূল্য কাপড়ে বাঁধাই ৮০ ও কাগজে বাঁধাই ৯০ ।

বিজ্ঞাপনদাতাকে পত্র লিখিবার সময় মালকের নাম অনুল্লিখ পূর্বক উল্লেখ করিবেন ।

সহৃদয় গ্রাহক ও অনুগ্রাহকের জন্য প্রতিষ্ঠিত
গৌরীশঙ্কর লাইব্রেরী ।

৩নং কর্ণওয়ালিশ স্ট্রীট, কলিকাতা ।

রিজিয়া প্রণেতা শ্রীমনোমোহন বসু প্রণীত—লা-মিজারেবল ১।০

সুরেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য প্রণীত—প্রতিদান ১।০, নরোকোৎসব ১।

ও নির্বাহণ ১।০ ইত্যাদি ।

শ্রীনগেন্দ্র নাথ গুহ রায় প্রণীত—চন্দ্রহাস-বিষয়া ১।০,

বিবেকানন্দ প্রসঙ্গ ১।০ ও ফরাসী বীরাজনা ১।

শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র কুণ্ড প্রণীত—ক্লিওপেট্রা ১।, পাষাণী ৫০ ।

শ্রীঅনঙ্গচন্দ্র সেন গুপ্ত প্রণীত—গৃহিণীর কর্তব্য (বাঁধাই) ১।

আদর্শ লিপিমাল্য (বাঁধাই) ১।

প্যারীশঙ্কর দাস গুপ্ত এল, এম, এস্, প্রণীত—আর্য্য বিধবা ৮০ ও

ওলাউঠা চিকিৎসা (বাঁধাই) ৫০ ।

শ্রীপ্রভাত কুমার মুখোপাধ্যায়কৃত—নূতন সঙ্কলন—নব কথা ১৫০,

রমাসুন্দরী ১।০ ও সপ্তস্বর ১। ইত্যাদি ।

ইহা ব্যতীত সাহিত্যপ্রচার সমিতি লিমিটেড কর্তৃক প্রকাশিত
যাবতীয় পুস্তক এবং অগ্ৰাণ্য পুস্তকাদি বিক্রয়ার্থ সর্বদা মজুত আছে ।

গ্রাহকগণ, আমরা আর বাজে বিজ্ঞাপনের আড়ম্বর করিতে চাহি না ।

গ্রাহক ও অনুগ্রাহকগণ যে কোন বিজ্ঞাপন দৃষ্টে আমাদের পুস্তকালয়ে
অর্ডার দিয়া দেখুন,—

আমরা সর্বাপেক্ষা সুলভে, উচ্চ কমিশনে ও সস্তর সরবরাহ করি কিনা—

বিশেষ বিবরণ পত্রের দ্বারা জ্ঞাতব্য । পরীক্ষা প্রার্থনীয় ইতি—

ম্যানেজার,

গৌরীশঙ্কর লাইব্রেরী ।

গভর্নমেন্টের নিকট টাকা পাঠানোর প্রার্থনা ১৯১২

ও আদর্শ অনুযায়ী রেজিস্টার করা হইয়াছে।

ইন্সপেক্টর ও প্রভিডেন্ট উভয় বিভাগেই যত্ন করা করিতে
পারেন।

চাঁদার ছাপ আঁত হইল।

১৯১২ টাকা হইতে উদ্দেশ্যে টাকা উচ্চ হইলে টাকার
জন্যই বাঁধা হইয়া থাকে।

বাসীক রানিগের মকর প্রকার হাবের দ্রব্য হয়।

উচ্চ কমিশনে বিশ্বস্ত এজেন্ট আবশ্যিক।

বিশ্ববাসীক রানিগের মকর প্রকার হাবের দ্রব্য হয়।

বিজ্ঞাপনের জন্য খালি।

অন্ধ্র প্রদেশের ডাক টিকিট সহ পত্র লিখিলে সাহিত্য প্রচার

সামান্য প্রকাশিত পুস্তকাবলীর অনেকগুলি হাফটোন

চিত্র সম্মিলিত নমুনা পুস্তক প্রেরিত হয়।

OUR SERVICES * *

ENGRAVINGS Engravings, Booklets, Labels, Booklets & ,
Commemorative Catalogue work

PRINTINGS Color Prints & Lithographs, Letter Press
Job & Artistic Book work

PUBLISHING Toy Books for Children, Picture Albums
Illustrated Books, Cards, etc.

and in our

**STATIONERY
STORES** Students will get all their necessities

Please call and inspect.

* * * *

বর্ষ, ৪র্থ সংখ্যা।]

মালক

[শ্রাবণ, ১৩২৩





৩য় বর্ষ

শ্রাবণ ।

৪র্থ সংখ্যা ।

প্রথম অংশ—গম্প, উপন্যাস ইত্যাদি ।

দ্বিতীয় অংশ—আলোচনা, প্রবন্ধ, রঙ্গকৌতুকাদি ।

প্রথম অংশ ।

—∞—

বর্ষাঙ্গী ।

এসো অগণন-জনগণ-মনোহরী
বাহি ছল ছল কল কল জলে তরনী
এসো সুস্বপন শিহরিত নীপ ফুল পুঞ্জে
শিথিকেকা মুখরিত কেতকীর কুঞ্জে
চাতকেরা বিহরিয়া প্রাণে সুধা ভুঞ্জে
এসো মনোহর মরকত শ্রাম বরনী ॥
এসো খরতর নীর ধারা ঝরণারি হর্ষে
ভুবনে জীবন রস অবিরল বর্ষে
শোভি শ্রাম শুভ স্থখে চরণেরি স্পর্শে
এসো অমল কমল কূলে ভরি' ধরনী ॥
এসো হরষিত কৃষ্ণাঙ্গীর সুবিমল আশ্রে
পুলকিত কৃষিকুল খল খল হাশ্রে,
চপলায় চমকিত আলোকিত লাশ্রে
ঐ ঘন ঘন মুখরিত তব সরনী

শ্রীকালিদাস রায় ।

সেবার ডাকে ।

অন্তগিরি আড়াল থেকে যখন নিপুণ করে
স্থিতিমান্য জড়িয়ে নিয়ে রাঙ্গা মেঘের জালে
লুকাল ধ'রে ত্বরা ;

যখন সন্ধ্যারাগী তার মতির কাজ করা
শ্রামল সাটীর আঁচল থানা ছড়িয়ে দিয়ে
ঢাকিলেন এ ধরা ;

তখন কে ঐ নদীর ধারে ঐ গাছটির তলে,
কি এক অতি মধুর সুরে আবেগময় প্রাণে,
বাজাল তার বাঁশী ।

এখনো তার সুরটি যেন ঘুরে শূন্যে স্থলে,
বাজে 'কাণের ভিতর দিয়ে এ মরমের মাঝে'
মনের ব্যাথা নাশি' ।

মনে হয় এমনি সময় সেই যমুনা কূলে,—
বাজাত' সে মোহন বাঁশী মদনমোহন হরি,
কেলী-কদম মূলে ।

ডাকত' বাঁশী সাধাসুরে বাঁধা রাধা ব'লে ;
আসত ছুটে উধাও হ'য়ে সেই গোপিনী রাধা
লাজের বাঁধ খুলে ।

বৃন্দাবনের বিপিন মাঝে মধুর সেই গান
মোহন কালার বাঁশী থেকে মন মাতান সুরে
আব ত নাহি বাজে ;

আর ত নাহি ছোটো রাধা গোপীগণের সনে,
লোকনিন্দা কলঙ্কেরে মাথার মণি করি,
ভুলে আপন কাজে ।

(কিন্তু) আজিকার এ বাঁশীর ডাকে আয়রে ছুটে আয় !

বিশ্বসেবার বিশ্বপ্রেম ডাকছেরে আজ সবে,
বিশ্ব নদের কূলে ;

আয়রে আয় এ পুত সন্ধ্যায় আয় সবাই আয়
মধুর ছেলে ! ঘর ছেড়ে আয়, আয়পর ভূলে—
এক পতাকা মূলে ॥

শ্রীহনুভূষণ মহুমদার ।

বিন্দু ।

(পূর্বানুবৃত্তি)

(৭)

চুণী যে দিন জীবনের হালটাকে একটু বেশী করিয়া চাপিয়া ধরিয়া, একটু বক্রপথে আপনাকে উঠাইয়া দিল, সেদিন সে মনে করিয়াছিল, বাকটা একটু ঘুরিয়া যাইয়াই আবাব জীবনগতির যথানির্দিষ্ট দৈনন্দিন পথটাই অবলম্বন করিবে। কিন্তু পথটি এতই বক্র, এবং তাহার এতই অপরিচিত, যে, সে কোনও মতেই আর সেই চির পুরাতন পথটির সন্ধান পাইল না, এবং কিছুকালের মধ্যেই এমন একটা সময় আসিয়া পড়িল, যখন প্রতিকূল শ্রোত ও তরঙ্গের মুখে সে আর কিছুতেই ফিরিতে পারিল না।

মানুষের নাকি চিন্তা ও কল্পনা করিবার অধিকারই আছে, কিন্তু সেই চিন্তা ও কল্পনাকে নিশ্চিত সার্থকতা প্রদান করিবার অধিকার ত তাহার নাই : এবং সেজন্ত মানুষকে চিরদিনই এক অদৃশ্য শক্তির ইচ্ছার উপরেই নির্ভর করিয়া আসিতে হইতেছে।

উর্ণনাভের মত চুণী যখন নিজের চারিদিকে একটা জাল বচনা করিতেছিল, তখন সে একবারটিও মনে করে নাই, যে, তাহার ঐ স্বহস্তে রচিত জাল তাহার পক্ষে একদিন একান্তই দুর্ভেদ্য হইয়া উঠিবে, এবং একদিন সে বিশ্বাস-শঙ্কা-চাকিত চক্ষে চাহিয়া দেখিবে, যে, নিশ্চয় নির্ভর অদৃষ্ট তাহাকে সেই জালবেষ্টনীর মধ্যে এমনই নিবিড়ভাবে আবদ্ধ করিয়া দিয়াছে, যে সেই জাল-বেষ্টনী ছিন্ন করিয়া তাহার বাহির হইয়া আসিবার এতটুকু উপায়ও আর খঁজমান নাই।

চুণীর অনগ্রসাধারণ গুণাবলীতে আকৃষ্ট হইয়া সবজজ উপেক্ষাবাবু যে দিন তাহার কথা পদ্মাকে তাহার হস্তে সম্প্রদান করিলেন, সেদিন কর্মজীবনের প্রারম্ভের দিনে অবিবাহিত বলিয়া যে মিথ্যাটাকে চুণী মৌনসম্মতি দ্বারা প্রচারিত হইতে অবসর প্রদান করিয়াছিল, তাহার বিস্মাক্ত প্রথম ফলটি সে স্বেচ্ছায় নিজের হাতে তুলিয়া লইয়াছিল। কিন্তু সেদিনও, তাহার বিবেক-বুদ্ধি যতটাই ক্রূর আঘাত প্রাপ্ত হউক না কেন, সে ভাল করিয়া বুঝিতেই পারে নাই, যে এই ফলটিই অদূর ভবিষ্যতে তাহার পক্ষে কতখানি তীব্র বিষ-

পূর্ণ হইয়া উঠিবে। সমুদ্রমহনের পর যখন চুণীর অদৃষ্টে লক্ষ্মীলাভই ঘটিল, তখন সে একেবারেই ভুলিয়া গেল, যে, এই সমুদ্রমহনকালেই, এক অশুভ মুহূর্তে হলাহল উত্থিত হইয়া সমগ্র বিশ্বকে ধ্বংস করিতে চাহিয়াছিল। সেই হলাহল যে তাহাকেই একদিন নীলকণ্ঠের মত আকর্ষণ করিতে হইবে, তাহা সে মুহূর্তের জ্ঞাত স্বপ্নেও মনে করিতে পারে নাই।

পদ্মার স্পর্শ, পদ্মার প্রেম চুণীর প্রাণের মধ্যে একটা উন্মাদবত্তার প্রবাহ জাগাইয়া তুলিয়া তাহার হৃদয়ের সমস্ত পক্ষিল দৈন্তকে ডুবাইয়া দিয়াছিল।

হৃঃস্বপ্নের স্মৃতি প্রথমটাই মানুষের হৃদয়ে একটা গভীর দাগ কাটে এবং দিনের আলোক প্রকাশের সঙ্গে সঙ্গেই সেই দাগটা যেনন ধীরে ধীরে মিশাইয়া যায়, তেমনই বিন্দুর স্মৃতিটি চুণীর হৃদয়ে কিছুদিনের জ্ঞাত একটা নির্দিষ্টস্থান অধিকার করিয়া বর্তমান ছিল, তারপর পদ্মার প্রথম প্রেমালোকে সেই স্মৃতিটুকু কখন মিশাইয়া গেল।

পদ্মাকে পাইয়া চুণীর মনে হইল, এতদিনে তাহার কল্পনা সার্থক হইয়াছে ; কমলা কখন তাহার মায়াস্পর্শ দিয়া চুণীর রসশূন্য মরুপ্রায় জীবনটাকে রসপূর্ণ করিয়া তুলিয়াছেন, পান করিবার জ্ঞাত তাহারই মুখের কাছে স্বহস্তে সুধাভাণ্ড ধারণ করিয়াছেন। চুণী আকর্ষণ পান করিয়া জগৎসংসার ভুলিয়া রহিল।

সেদিন যখন মুহূর্তের জ্ঞাত চুণী চলন্ত গাড়ীর পাদানির উপর হইতে বিন্দুর রোগ-পাণ্ডুর মুখখানি প্রত্যক্ষ করিল, তখন বহুদিনের লুপ্তপ্রায় স্মৃতিটা জাগিয়া উঠিয়া তাহাকে অতি নিষ্ঠুরভাবে আঘাত করিল। যাহাকে সে একদিন অতি নিঃস্বভাবে পদদলিত করিয়া চলিয়া আসিয়াছে, আজ তাহার রোগশীর্ণ, পাণ্ডুর মুখখানি ক্রমাগতই তাহার চক্ষের সম্মুখে ভাসিয়া বেড়াইতে লাগিল। জোর করিয়া চক্ষু মুদ্রিত করিয়া সেই ছায়াকে অপসারিত করা গেল না ; কক্ষের ব্যস্ততার মধ্যে সেই সত্ত্বন্ত, মুচ্ছাতুর দৃষ্টিটুকুকে ভুলিয়া যাওয়া সম্ভব হইল না ! আজ পদ্মার সুধাভাণ্ডে এমন অমৃত পাওয়া গেল না, যাহা হৃৎস্পর্শ চুণীর কাছে সেই মুহূর্তদৃষ্টা বেপথুমতী বিন্দুর স্মৃতিটুকুকে বিলুপ্ত করিয়া দিতে পারে ! চুণী ভাবিল, যাহাকে একদিন সে বিসর্জন করিয়া চলিয়া আসিয়াছে, অদৃষ্টের কোন্ নিষ্ঠুর সঙ্কেতে আবাব সে তাহার জীবন-পথের উপর এমন অতর্কিতে আসিয়া পড়িল ?

মুহূর্তের পরিচয়ে পদ্মা যাহাকে সখীত্বে বরণ করিয়া লইয়াছে, সে যে পদ্মার কি, হায়, পদ্মা যদি তাহা ঘৃণাক্ষরেও জানিতে পারিত ! কিন্তু বিন্দু

ত জানিয়াছে!—বিন্দু ত জানিয়াছে, তাহাকে গণ্ডীর বাহিবে রাখিয়া তাহার স্বামী নিজের সুখ ও তৃপ্তিকে অব্যাহত রাখিবার জন্য এমন একটি সংসার বচনা করিয়া তুলিয়াছেন, যেখানে তাহার প্রবেশ করিবার এতটুকু অধিকারও নাই।

আজ চুণীর হঠাৎ মনে হইল, এ সে কি ভুলই করিয়া বসিয়াছে!

যে নারী লভিকাটির মত তাহাকেই বেঁধেন করিয়া উঠিতে চাহিতেছিল, তাহাকে সে পথের ধূলায় মিশাইয়া দিয়াছে; যাহাকে সে ইচ্ছা করিলেই স্তম্ভী করিতে পারিত, তাহার মুখেব হাসিটুকু সে চিরদিনের জন্য নিভাইয়া দিয়াছে! আজ সে তাহাকে নির্ঝাঁগোন্মুখ দীপশিখাটির মতই পবিত্রান দেখিয়া আসিল,—কেন দেখিল?

এই যে স্বপ্নের ছায়াব মত সংসারের ছঃসহ জীবনালোকের সম্মুখে সে ধীরে ধীরে মিলাইয়া যাইতেছে,—কেন?

এ প্রশ্নের উত্তরের জন্য চুণী নিজের অন্তরের দিকে চাহিল, দেখিল, সেখানে দারুণ দৈন্যপূর্ণ চকিত শিহরণ জাগিয়া উঠিয়াছে!

(৮)

পুরী যাইয়াই বিন্দু বোড়শীকে চিঠি লিখিল, “ঠাকুবাবি, বাড়ী থেকে রওনা হওয়ার পূর্বে একদিনও মনে কর্তে পারিনি, যে আমার জীবনেও এমন একটা দিন আসতে পাবে, যেদিন আমি সবণকে অশ্রুন্দর বলে মনে করব, এবং তাকে দূরে রাখতে চাইব। কিন্তু সত্যি ভাই, আজ যে আর আমার মরবাব ইচ্ছা এতটুকুও নাই; এ কথাটা বললে তুই হয়ত খুব বিস্মিত হয়ে যাবি! কিন্তু এ অভাগীর জীবনে এমন একটা মুহূর্ত এসে পড়েছে, যখন সেও আর কিছুদিন সংসারে থেকে যেতে চায়; পুরী আসবার পথে, গাড়ীতে এমন একজন আমাকে সখীত্বে বরণ করেছে, তার পরিচয় নিয়ে জানতে পেরেছি, যে, সে শুধু আমার সখীই নয়, তা’ ছাড়া এমন একটা ঘনিষ্ঠ সম্পর্ক তার সঙ্গে আমার রয়েছে, যে সম্পর্কটাকে নারীজাতিটা সাধারণতঃ বড় ঈর্ষার চক্ষেই দেখে থাকে।

পদ্মা যে আমার ‘সতীন’ একথা যখন প্রথম বুঝতে পারলাম, তখন সহস্র চেষ্টা করেও যে আমি নিজেকে স্থির রাখতে পারি নাই, এজন্য আজ সত্যিই আমার ভারি লজ্জা বোধ হচ্ছে। প্রথম অস্থিরতাটা কেটে গেলে যখন পদ্মার দিকে চাইলাম, তখন দেখলাম কোলের শিশুটি আমার দিকে তার শান্ত

দৃষ্টি তুলে চেয়ে আছে! তাকে পদ্মার কাছ থেকে চেয়ে নিয়ে বুকে চেপে ধরলাম; সেই মুহূর্তে আমার অন্তরের সমস্ত দৈন্য কেটে গেল, আমার হারাণ গর্ব ও অধিকার আমি ফিরে পেলাম! সেই শিশুর একদিনকার সেই মুহূর্তের স্পর্শ আমার কাছে আমার কামা মৃত্যুকেও অস্থলর করে তুলেছে! আজ সেই ক্ষুদ্র অবোধ শিশুটিই আমার কাছে সর্বশ্রেষ্ঠ কামনার ধন হয়ে উঠেছে! তাকে আবার কবে এবং কি কৌশলে দেখতে পাব এইটেই এখন আমার সব চেয়ে বড় চিন্তা হয়েছে।

পদ্মাকে আমি আমার পরিচয় ত দিই নাই,—কিন্তু এটা ঠিক, যখনই তার কাছে যাব তখনই সে আমাকে তার সখী বলে সাদরে ডেকে নেবে। তবে কোনও দিন ছেলের উপর দাবী করে তার কাছে দাঁড়াব কিনা, তা' আমি আজও ভাল করে ভেবে দেখিনি! কয়েক দণ্ডের মধ্যে তার হৃদয়ের যে একটি পরিচয় আমি পেয়েছি, তাহাতে পদ্মার কাছে হয়ত কিছুই পাওয়া অসম্ভব নাও হতে পারে! আর আমি ত ছেলেই চাই,—ছেলে ছাড়া আমি কোনও দিনই যে তার কাছ থেকে আর কিছু ভাগ করে নিতে চাইব না, তা ঠাকুরঝি, আর কেউ বিশ্বাস না করুক, আমি অন্ততঃ নিশ্চয়ই করব।

পদ্মা বা ঠিকানা দিয়াছে, সে ত তোমাদেরই এক সহরের ঠিকানা। তাকে তুমি, বন্ধুটি আমার, খুঁজে বের কর, এবং আমাকে জানাও আমি একেবারে তোমার কাছেই যেয়ে পড়ব, এবং ওখানেই আমার মরা বাঁচা যে হউক একটা স্থির হয়ে যাবে।”

ষোড়শী বিন্দুর চিঠি পাইয়া স্তম্ভিত হইয়া গেল! শিশিরকে চিঠি দেখাইল। শিশির চিঠি পড়িয়া কহিল, “তোমার চুণীদা’র ভূভাগ্য যে তিনি এ রকম চিন্তিতে পারেন নাই।”

ষোড়শী কিছুক্ষণ চুপ করিয়া থাকিয়া কহিল, “যে কথাটা এতদিন তার কাছে গোপন ছিল, এমন করে হঠাৎ যে সে কথাটা প্রকাশ হয়ে পড়বে তা’ একবারটিও মনে করিনি।”

শিশির একটু হাসিয়া কহিল, “সংসারে অনেক গোপন তথ্যই এমনই করে প্রকাশ হয়ে পড়ে থাকে, তা’তে বিনয়ের কিছু নেই, রাগী।”—

“সে ত মর্মেই চলেছিল,—কিন্তু এই দুঃসহ বেদনাকে সহ্য করার মত শক্তি তার আছে বলেই বোধ হয় ঠাকুর তা’কে ঠিক শেষ মুহূর্তেই এমন করে সব জানিয়ে দিলেন। কিন্তু এমন করে বুক পেতে যে সে এই আঘাতটাকে

গ্রহণ করতে পারবে, তা' আমি কোনও দিনই মনে করিনি।"—ষোড়শীর দৃষ্টি অশ্রুমান হইয়া আসিল। শিশির একটু হাসিয়া কহিল, "তা' এমনটা হ'লে তুমি সহ্য করতে পারতে?"

"ইঃ,—আমার এমনটা হবেই কেন?"

—“বটে!—এত জোর।” শিশির ছুটি অঙ্গুলি দ্বারা ষোড়শীর হৃদয় অধর পুট একটু টিপিয়া ধরিয়া নাড়িয়া দিল।

ষোড়শী শিশিরের কাছে সরিয়া আসিল এবং দুই বাহুতে তাহার কণ্ঠবেষ্টন করিয়া ধরিয়া মুখের দিকে চাহিয়া মুহূর্ত্ত হাসিল।

শিশির তাহার কপোল টিপিয়া দিয়া অনুচ্চস্বরে কহিল, “ভারি দুঃস্থ!”—পরদিন ষোড়শী বিন্দুকে চিঠি লিখিল—“বোঠানু, যে খবর তুই সেদিন হঠাৎ জেনেছিস্ তা' আমরা দু'বছর পূর্বেই জানতে পেরেছিলাম। কিন্তু কোনও দিনই মনে কর্তে পারি নাই, যে, তুই এই দারুণ আঘাতটাকে এমন করে বুক পেতে গ্রহণ কর্তে পারবি। তাই সাহস করে তোকে সব কথা বলবার কল্লনাও কর্তে পারি নাই, তুই এমন, তা' ত জান্তাম না, বিন্দু! আজ বড় গর্বে আমার বুক ভরে উঠেছে! তোকে দেবীর আসনে বসিয়েও আমার ভূষ্টি হচ্ছে না।

তুই এখানেই চলে আস, লক্ষ্মী! আর কিছু না হোক্ তোর খোকাকে তুই দিনান্তেও একটবার দেখতে পাস্ সে সুবিধা ত করা যাবে। তারপর যিনি এত ব্যাপার ঘটিয়ে তুলতে পারেন, তাঁর মনে যা আছে, তাই হবে।”

বিন্দু ষোড়শীর চিঠি যেদিন পাইল তার পর দিনই পদ্মার একখানি চিঠিও পাইল। চিঠি খানাতে সংক্ষেপে কয়েকটি লাইন মাত্র লিখিত ছিল।

“তোমাকে এমন অবস্থায় সেদিন গাড়ীতে রেখে এসে মনটা বড়ই অশান্ত হয়ে উঠেছে, তার উপর এখানে এসেই খোকার অসুখ হয়ে পড়াতে আরও উদ্বেগ ভোগ করছি। যদিও কয়েক দণ্ডের দেখা, তবুও মনে হয়, তুমি যেন আমার কত আপনার জন;—বোধহয় পূর্বে জন্মে মায়ের পেটের বোন ছিলে! তোমার খবর দিও, বিন্দু। খোকার অসুখটা একটু বেশীই হয়ে পড়েছে, একটু কমলেই তোমাকে বিস্তারিত লিখব।”

পদ্মার চিঠি পাইয়া বিন্দু বড় চঞ্চল হইয়া উঠিল। একটা নূতনতর উদ্বেগের অনুভূতি তাহাকে সমস্ত দিনটা ধরিয়াই আকুল করিয়া তুলিতেছিল। তাহার শকাচঞ্চল বস্ত্রের মধ্যে শুধু ছুটি কথাই রহিয়া রহিয়া বাজিতেছিল, “খোকার

অস্থ—খোকার অস্থ!”—একি দুঃসহ উদ্বিগ্ন,—খোকাকে দেখিবার জন্য একি আকুল আগ্রহ, তাহাকে অস্থির করিয়া তুলিতেছে! বিন্দু কতবার পদ্মার চিঠি পড়িল,—কতবার ঘোড়শীর চিঠি পড়িল; আজ আর তাহার মন যেন কিছুতেই প্রবোধ মানিতে চাহিতেছে না! বিন্দু অনেক ভাবিয়া স্থির করিল, ঘোড়শীর কাছেই যাইবে। তাহার মনে হইতেছিল, খোকাকে দিনান্তে একটিবার করিয়া দেখিতে পারিলেও সেইটাই তাহার পক্ষে পরম ও চরম লাভ হইবে!

(১)

প্রায় দুই সপ্তাহ পরে একদিন সন্ধ্যার কিছু পূর্বে একটি ছোট কক্ষের মধ্যে বিন্দু অন্তমনস্কভাবে বসিয়া রহিয়াছে।

ঘরের পাশেই একটা কামিনীফুলের গাছ ছিল। মৃদু বায়ু স্পর্শে স্তবকে স্তবকে ফুল ফুটিয়া উঠিতেছে। পূর্ব দিনকার প্রস্ফুটিত ফুল গুলির কতক দল ঝরিয়া পড়িয়াছে, কতক তখনও গাছে আছে। তবে সেগুলি কিছু ম্লান হইয়া পড়িয়াছে। একটা কালো রংএর প্রজাপতি তখনও ফুলের কাছে কাছে উড়িতেছিল!

বিন্দু প্রজাপতিটার চঞ্চল নৃত্য লক্ষ্য করিতেছিল কি না ঠিক বুঝা যাইতেছিল না, তবে তাহার দৃষ্টি সেই দিকেই নিবদ্ধ ছিল।

এমন সময়ে ঘোড়শী আসিয়া ডাকিল, “বোঠান্—”

বিন্দু একটু চমকিয়া উঠিয়া ঘোড়শীর দিকে ফিরিয়া চাহিল।

—“তোমার হয়েছে কি বল ত? আজ আর ও বাসায় গেলিনা, কেন লা?”—

বিন্দু একটু ম্লানহাসি হাসিয়া কহিল, “তা সবদিন যে যেতেই হবে এমন ত কোনও কথা নাই, ঠাকুরঝি।”

সন্দিগ্ধ দৃষ্টিতে বিন্দুর মুখের দিকে চাহিয়া চাহিয়া ঘোড়শী কহিল, “তা যেন বুঝলাম, আসল কথাটা কি খুলে বল ত”—

“আসল কথাটা ছেলে আরাম হয়ে উঠেছে, এখন অত বেশী না গেলে কিছু ক্ষতি বৃদ্ধি নেই ত।”—

বিন্দুর উত্তর শুনিয়া ঘোড়শী তাহার মুখের উপর দৃষ্টি স্থির করিয়া কিছুক্ষণ চুপ করিয়া রহিল, তারপর কহিল, “হঁ, তা বুঝলাম, ছেলে দেখবার জন্মেই মরণ ফেলে ছুটে এলি,—এখন ‘ক্ষতি বৃদ্ধি’ নেই,—সে কি রকম?”

বিন্দু একটু জোর করিয়া একবার গলা ঝাড়িয়া লইয়া জবাব দিল, “এর আর রকম কি বাপু? কোনও কথা ত সোজা ভাবে নেওয়া তোমার কোষ্ঠিতে লেখেনি!”

ষোড়শী হাসিল। সে হাসিটুকু কৌতূহলে, বেদনায়, সহানুভূতিতে পরিপূর্ণ;—হাসির নিম্নেই বুঝি অশ্রু চাপা দেওয়া ছিল। তাই ষোড়শীর মুখে সেই হাসিটুকু বড় সুন্দর মানাইল।

ষোড়শী কহিল,—“দেখ্ বোঠান্, তোরা নিশ্চয় বুঝির দোষেই তুই মরলি—”

বিন্দু হাসিয়া বাধা দিয়া কহিল, “মরতে না পেরেই ত তোরা কাছে ছুটে এলাম, ঠাকুরঝি—কিন্তু এখন দেখ্ছি”—বিন্দু চুপ করিল, একবার মুখ তুলিয়া ষোড়শীর মুখের দিকে চাহিল, তারপর আবার বাহিরের কামিনী দলগাছটার দিকে চাহিল; তখন তার কণ্ঠায়ত চক্ষু দুইটা জলসিক্ত হইয়া উঠিয়াছে, একটা নিবিড় ক্রন্দনের বেগ কণ্ঠ নিপীড়িত করিয়া বাহির হইয়া আসিতেছিল; বিন্দু দাঁতে ওষ্ঠ চাপিয়া সে বেগটাকে রোধ করিতে চাহিতেছিল! ষোড়শী মৃদুকণ্ঠে জিজ্ঞাসা করিল, “এখন কি দেখ্‌লি বিন্দু?”—

—“বুঝি না আসাই ভাল ছিল,—”

—“এতদিন ত এ কথা বলিস নাই, আজ এমন কথা বললি কেন?”

“একটা পাতান স্মৃথের সংসার,—আমি তা’ কোন্ অধিকারে ভাঙ্গতে আসলাম, ঠাকুরঝি?”

“কেন, তুই ত ধরা দিস্ নাই, দিতেও চাস্ না, তবে ভাঙ্গতে এলি কেমন করে?”—

“ধরা দিতে আসিনি সত্যি, কিন্তু ধরা পড়তে কতক্ষণ? আর—আর—” বিন্দুব কণ্ঠরুদ্ধ হইয়া আসিল।

—“আর কি?”—

“ধরা পড়েছিও বোধহয়;—ধরা পড়লে কে বিশ্বাস করবে, যে, আমি এমন গীনভাবে ধরা দিতে আসি নি? আমি পুরী ছেড়ে এসে ভাল করিনি, ঠাকুরঝি,—আমার সেখানে পড়ে মরই বোধহয় সব চেয়ে ভাল ছিল। পদ্মা স্মৃথের সংসার সাজিয়ে তুলেছে,—আমি একটা অভিশাপের মত সেই সংসারের মাঝখানে কেন এসে পড়লাম? ছেলে দেখে সব ভুলে গিয়েছিলাম, এতটা ত কোনও সময়েই ভাবিনি, ঠাকুরঝি!”

—“সত্যি ত আর ধরা পড়িস্ নি, তবে এত ভেবে মরিস্ কেন?—পদ্মা তোকে কেমন করে চিন্বে?—ছেলের অসুখ, আর তুই তার সহি, সেই ভাবেই না রোজ যাচ্চিস্!”

—“কিন্তু কাল ব্যাপারটা যা’ দাঁড়িয়েছে, তা’তে আর আমার সেখানে

যাওয়া ত চলবেই না, বেশীর ভাগে কেউ যদি মনে করে, যে, আমি শুধু সংসারটাকে জালিয়ে দেওয়ার জেতেই এসেছিলাম, তা'হলে, একথা যে মনে করবে তাকে একটুও দোষী করা যাবে না ত ! সোজা কথায় অর্থটা ঠিক ঐ রকমই দাঁড়ায় কি না, আমার দিকে না টেনে নিরপেক্ষ ভাবে বিচার করে দেখত, লক্ষ্মীটি !”—

—“রাখ্ তোর বিচার,—কি হয়েছে ছাই, খুলেই বল্ না, তোর একটা মহৎ দোষ এই যে, তুই কিছুতেই পেটের কথা বার করতে চাস্নে !”—বিন্দু একটু স্নানহাসি হাসিয়া কহিল, “অন্ততঃ তুই ত সে দোষটা আমার উপর চাপাতে পারিস্ নে ! তোর কাছে ত আমার কিছুই গোপন নেই, ঠাকুরঝি !—”

বিন্দু আসিয়া পৌছিবার পূর্বেই খোকার অমুখ অনেকটা আরাম হইয়া গিয়াছিল।

খোকা ঘুমাইতেছিল ; জাগরণ ক্রান্ত পদ্মাও ছেলের পার্শ্বে পড়িয়া ঘুমাইতেছে, চুণী কয়েকদিন পরে কাছারী গিয়াছে। হঠাৎ অতর্কিত চরণশব্দে পদ্মার তন্দ্রা ভাঙ্গিল ; সে তাহার ঈষৎ নিদ্রাবেশ-ক্ষীত চক্ষু দুইট তুলিয়া চাহিয়া দেখিল, দুইট নারী গৃহমধ্যে প্রবেশ করিয়াছে। যে খোকার শয্যার উপর ঝুঁকিয়া পড়িয়া অশ্রুসিক্তনেত্রে তাহার রোগপীড়িত মুখখানির দিকে চাহিয়া দেখিতেছিল, পদ্মা তাহাকে চিমিল, সে বিন্দু ! ষোড়শীকে সে কোনও দিন দেখে নাই ; ষোড়শী পদ্মার মুখের দিকে বিস্মিত দৃষ্টিতে চাহিয়াছিল। মুখখানিতে এমন একটা কিছু ছিল যাহা প্রথম দৃষ্টিতেই স্নেহ আকর্ষণ করে। তখনও নিদ্রার মৃদু আবেশ ছিল বলিয়া পদ্মার মনে হইল, সে স্বপ্ন দেখিতেছে। বিন্দু কখনও এমন করিয়া তাহার কাছে আসিয়া পড়িতে পারে, ইহা পদ্মার কল্পনারও অতীত। কিন্তু পদ্মার নিবিড় আলিঙ্গন পদ্মাকে তত্ত্বহুর্ভেই বুঝাইয়া দিল যে ইহা স্বপ্ন নহে, নানা নহে ! সত্যই বিন্দু আসিয়াছে !

তারপর প্রত্যহ চুণী কাছারী চলিয়া গেলে, দুপুরে বিন্দু আসিত ; প্রথমেই বিন্দু পদ্মাকে স্বীকার করাইয়া লইয়াছিল, সে যে আসে তাহা পদ্মা চুণীর কাছে বিন্দুর সম্মতি না পাওয়া পর্য্যন্ত প্রকাশ করিতে পারিবে না। বিস্মিতা পদ্মা, কারণ খুঁজিয়া না পাইলেও, বিন্দুর আগ্রহাতিশয্যে স্বীকৃতি হইল।

কিন্তু সমস্ত বিশ্ব-ব্রহ্মাণ্ড বাঁহার ইঙ্গিতে চলে, তিনি বিন্দুর এই সাবধানতার মধ্যেও একটা ফাঁক রাখিয়া দিয়াছিলেন। এবং সেই ফাঁকটার মধ্য দিয়া

অদৃষ্ট একদিন যে মূর্তিতে বাহির হইয়া আসিয়া দেখা দিল, সে মূর্তি দেখিয়া বিন্দু মনে করিল তাহারই বুদ্ধি ও বিবেচনার ত্রুটিতে এমনটা ঘটিল।

সেদিন একজন রাজপুরুষের পরলোক প্রয়াণ উপলক্ষে সরকারী আফিস আদালত বন্ধ হইয়া গেল। চুণী কাছারী হইতে ফিরিয়া আসিয়া পদ্মার সঙ্গে সেই কথারই আলোচনা করিতেছিল। কখন দ্বারে বিন্দুব গাভী আসিয়া দাঁড়াইল, অশ্রমনস্কা পদ্মা তাহা জানিল না। অতদিনের মতই পরম নিশ্চিন্তমনে বিন্দু সিঁড়ি অতিবাহন করিয়া উপরে উঠিয়া আসিল। পদ্মার ঘরের দ্বারটা জীবৎ উন্মুক্ত রহিয়াছে ; পরদা এক হাতে সরাইয়া কক্ষের মধ্যে প্রবেশ করিতে করিতে সহাস্য মুখে বিন্দু ডাকিল, “পদ্মা,—

স্বামীর বাহুমূলে মাথা রাখিয়া পদ্মা কথা শুনিতেছিল। বিন্দুর আহ্বান শুনিয়া চকিতা পদ্মা উঠিয়া দাঁড়াইল। চুণী দ্বারের দিকে চাহিল।

চুণী দেখিল, মৃদুস্মিতাননা নারী কক্ষে প্রবেশ করিতেছিল, তাহার দিকে চাহিয়াই সেই নারীর স্মিতহাস্য নির্ভিয়া গিয়াছে ; কে যেন চকিত হস্তে সেই চারু নারী প্রতিমার মুখপঙ্কজের অপূর্ব বর্ণস্বমীর উপর নিবিড় কালিমা লেপন করিয়া দিয়াছে। ব্যাধতাড়িতা অসহায় কুরঙ্গিনীর মতই বিন্দু, দুই হাতে পরদা সরাইয়া ফেলিয়া দ্বার ঠেলিয়া সিঁড়ির দিকে দ্রুত কম্পিত চরণে নামিয়া আসিল।

পদ্মা একটা অস্ফুট শব্দ শুনিয়া ফিরিয়া চাহিল, দেখিল, দারুণ উত্তেজনায় চুণীর চক্ষু দুইটি অস্বাভাবিকরূপে দীপ্ত হইয়া উঠিয়াছে এবং সমস্ত মুখখানা, মরণহতের মুখের মতই রক্তহীন হইয়া গিয়াছে।

•• বিস্মিতা পদ্মার বাহবেষ্টনীর মধ্যে আশ্রয় পাইবার পূর্বেই চুণীর মূর্ছাতুর দেহ পর্য্যঙ্কের উপর লুটাইয়া পড়িল।

বিন্দুর কাছে সমস্ত কথা শুনিয়া ঘোড়শী অনেকক্ষণ চুপ করিয়া রহিল, তারপর ধীরে ধীরে কহিল, “দেখ্ বোঁঠান, আমার মনে হয় তোর হৃৎথের দিন কেটে এসেছে, এবার তোর স্নান মুখে হাসি ফুটবেই, নইলে কখনই এমনটা ঘটত না ; তোর মত সতী লক্ষ্মী সারা জীবনটাই কষ্ট পেয়ে যাবে, এমন অবিচার হতেই পারে না।”

বিন্দু একটু হাসিয়া কহিল,—“যেহেতু তোমার গরজ কিছু বেশী,— এই ত ?” একটু চুপ করিয়া থাকিয়া বিন্দু কিছুক্ষণ বাহিরের দিকে উদাস দৃষ্টিতে চাহিয়া রহিল ; তারপর ধীরে ধীরে কহিল,—“ঐ কামিনী

ফুলের দলগুলি দেখ্‌ছিন্?—গাছ থেকে ঝরে পড়েছে? ও ঝরা দলগুলি কুড়িয়ে গাছে লাগিয়ে দেওয়া চলে কি? ঐ দলগুলিই শুকিয়ে স্নান হয়েছে, কিন্তু চেয়ে দেখ্‌, ঠাকুরঝি, গাছ হয়ে নূতন ফুল ফুটেছে! তোরা ঝরা দলগুলির জন্ত কোনও বিচারের আবশ্যক আছে বলে মনে করিস্ কি?”—ষোড়শী কহিল, “দেখ্‌ তোরা এ সব কথার উত্তর যে একেবারে না দেওয়া যায় এমন নয়। মানুষগুলি একেবারে পশুই সব সময়ে থাকে না এবং মাঝে মাঝে ঝরা ফুল কুড়িয়ে আদর করে তুলে নেয় এমনও তা দেখা যায়। এখন তুই মরণ-কামনা করে পুঁথী যাচ্ছিলি, সেই শেষ মুহূর্ত্তে, খোকাকে দেখিয়ে যিনি তোকে এখানে টেনে আনতে পেরেছেন, মনে হয়, তিনি বুঝি সবই কৰ্ত্তে পারেন।”—

ষোড়শীর কথা শুনিয়া বিন্দু এবার আর হাসিল না, অশ্রুজড়িত কণ্ঠে কহিল, “আমি শুধু ছেলে দেখ্‌তেই এসেছি। ঠাকুরঝি। আর কিছু কামনা আমি করি নাই, নারী বুদ্ধি নিয়ে বঝতে পারিনি, যে নিজেকে লুকিয়ে রাখা যতটা সহজ ভেবেছিলাম, ঠিক ততটা সহজ নয়। ধরা পড়লে যে একটা অনর্থ ঘটবে, এ হিসাব কর্ত্তে পারিনি। মা হয়েছি, তখন সেই গর্বেই আমার বুক ভরে উঠেছিল;—এ যে কি এক নূতনতর স্পন্দন, অনুভূতি বকের মধ্যে জেগে উঠেছে, তা’ ঠাকুরঝি তোকে বুঝাতে পারব না।—ছেলের মা হতে পারি, কিন্তু সংসার তা ছেলের নয়, সেখানে আমার কি দাবী আছে?—কিছু না! ছেলে মানুষ হয়ে উঠুক, সে যদি আমার দাবী, আমার অধিকার না বোঝে, তবুও তার কাছে এসে আমি অসঙ্কেচে দাঁড়াতে পারব। কিন্তু যিনি আমাকে আমার সকল অধিকার থেকে বিচ্যাত করেছেন, আমার অপমান হলে সেটা যে তাঁরই গায়ে বাধবে, এটুকুও যিনি বিবেচনা করেন নি,—তাঁর কাছে আর কখনই আমি দাঁড়াব না! তাতে মনে হয়, স্ত্রীজাতিটারই অপমান করা হবে।”—

—“তা’ তিনিই যদি তোকে ডাকেন।”

—“না, তা’ হলেও না! আর সে ডাকবার পথ তা তিনি নিজেই রুদ্ধ করে দিয়েছেন!”—

ষোড়শী তাহার বিশাল চক্ষু দুইটি একটু কুঞ্চিত করিয়া বিন্দুর মুখের দিকে একবার তীব্র কটাক্ষে চাহিল, তারপর ধীরে ধীরে তাহার ভুলুষ্ঠিত অঞ্চলখানি তুলিয়া লইতে লইতে কহিল,—“কেন, পদ্মাকে এনেছেন বলেই কি তোকে ডাকবার অধিকার হারালেন?”—বিন্দু ব্যথিত স্বরে কহিল, “না ঠাকুরঝি।

একটা দাসীর অধিকার দিয়েও আমাকে তাঁর সংসারের এক কোণে ফেলে রেখে, যদি তিনি সহস্র পদ্মা ঘরে আনতেন, সত্যি বলছি ঠাকুরঝি, তা হলেও আমার এতটুকু ক্ষোভও থাকত না। কিন্তু আমার সম্মান রক্ষার ভার ত তাঁর উপরেই, তাঁর সংসারের বাইরে যে আশ্রয়েই, যত আদরেই থাকি না কেন, সে আশ্রয় ত আমাকে সম্মান দিতে পারে না, আমাকে অপমান থেকে রক্ষা করতে পারে না। তিনি যদি আমার মান অপমান একবারটিও হিসাব করে না দেখলেন,—বিন্দুর স্বর গাঢ় হইয়া আসিল, দুই চক্ষু অশ্রুতে পরিপূর্ণ হইয়া উঠিল; সে তাহার অশ্রুপরিপ্লুত চক্ষু দুইটি একবার অঞ্চলে মার্জনা করিল, তারপর দাঁতে ওষ্ঠ চাপিয়া ক্রন্দনের বেগটাকে রোধ করিবার চেষ্টা করিবার জন্ত ব্যর্থ চেষ্টা করিতে লাগিল। ষোড়শী তাহার দুই বাহু দ্বারা বিন্দুর কণ্ঠবেষ্টন করিয়া তাহাকে বুকের কাছে টানিয়া আনিল। বিন্দু ষোড়শীর স্নেহপূর্ণ বক্ষে আশ্রয় পাইয়া কিছুক্ষণ কাঁদিয়া বুকের ভারটা লাঘব করিতে চাহিল। ষোড়শীর চক্ষুও শুষ্ক রহিল না। বিন্দু বিন্দু অশ্রু তাহার কপোল বাহিয়া নামিয়া আসিয়া বিন্দুর চুলের রাশির মধ্যে আশ্রয় লইতেছিল।

ষোড়শী কহিল, “ওঠ বো’ঠান, চোখের জলে সত্যিই যখন দুঃখের আগুন নেভে না, তখন কেঁদে ফল কি? যা ঠাকুর কর্ণেন, তাই হবে; ভেবে কিছু ফল আছে মনে হয় না!—ওঠ, তোর চুলগুলি ভারি ক্থু হয়ে গেছে, আয় বেঁধে দি’।”

বিন্দু সে কথায় কাণ না দিয়া কহিল,—“যে আগুন নিভাতে জানে না, শুধু জ্বালতেই জানে, সে যে একটা মন্ত অভিশাপ! তা’কে দূরে সরে যেতেই হবে! তুই আমাকে পুরীই পাঠিয়ে দে, ঠাকুরঝি।”—

•ষোড়শী ধীরে ধীরে কহিল, “তা তিনি ডাকবেন না এটা যদি নিশ্চিত বুঝে থাকিস্, তা’হলে তুই অত ভয় পাচ্ছিস্ কেন,—আর এত ব্যস্তই বা হয়ে উঠেছিস্ কেন?”

বিন্দু উদ্বেগকম্পিতকণ্ঠে কহিল, “তিনি ডাকবেন না সত্যি, কিন্তু আমি পক্ষকাল পদ্মার সঙ্গে থেকে তাকে যদি একটুও চিনে থাকি, তা’হলে আমি ঠিক বলছি, যে মুহূর্তে, পদ্মা সব জানতে পারবে, সে ছুটে আসবে;—আমাকে ডাকবে! কিন্তু তেজস্বিনী পদ্মা তাঁকে ক্ষমা করবে না;—অন্ততঃ ক্ষমা কর্তে চাইলেও, পারবে না!—ঠাকুরঝি, এ আমি কি করলাম?—কেন পদ্মার স্মৃতির হাট ভেঙ্গে দিতে পুরী থেকে ছুটে এলাম? এ যে কি দিকার, কি জালা,

আমি ভোগ করছি, তা'ত আমি বলতেও পারিনে! পদ্মা এসে পড়বার পূর্বেই বা'তে আমি পুরী চলে যেতে পারি, তারই একটা বন্দোবস্ত কর, লক্ষ্মী দিদিমণিটি আমার!"—

ষোড়শী তাহার বিষয় বিস্ফারিত বিশাল চক্ষু দুইটার নিবিড়দৃষ্টি বিন্দুর অশ্রুস্রাব মুখের উপর স্থাপন করিয়া কিছু কাল অভিভূতের মত বসিয়া রহিল তারপর গাঢ়স্বরে কহিল,—“তোকে ভুলে যাওয়া আর তোকে না চিন্তে পারার চেয়ে দুর্ভাগ্য বেশী যে আর কি হতে পারে, তা' সত্যি আমি ভেবে পাই না, বিন্দু!”

বিন্দু কোন কথা কহিল না।

তখন সন্ধ্যার অন্ধকার গাঢ় হইয়া আসিতেছিল। একটা উদাম পবন প্রবাহ কামিনী ফুলের গন্ধ বহন করিয়া আনিয়া বিন্দু ও ষোড়শীর অঞ্চল ছুঁইয়া, চূর্ণ কুস্তল উড়াইয়া কক্ষ মধ্যে ছুটাছুটি করিতেছিল।

দুইটি ব্যথিতা নারী সেই বিরলান্ধকার কক্ষ মধ্যে পরস্পরের কণ্ঠালিঙ্গন করিয়া বহুক্ষণ পর্য্যন্ত মৌনভাবে বসিয়া রহিল।

[আগামী বাবে সমাপ্য।]

শ্রীযতীন্দ্রমোহন সেন 'প'।

জয়া ঠাকুরাণী । *

পতিব্রতা চলিয়াছ

কোন মহাপথে

উজ্জল পবিত্র ভরা

স্বর্ণ নয় রথে।

চরণ ধুলার তলে

লুটাইয়া শির

পরানে জাগিয়া উঠে

কি ভাব গভীর!

আদর্শ রমণী তুমি

জগতে অতুল।

হেথায় উপমা কিছু

নাহি সমতুল।

‘মানিকে’ রাখিয়া একা.

পবিত্র অন্তরে

চলিয়াছ শ্রেষ্ঠ তীর্থে

জনমের তরে।

জগতে শিখায়ে দাও

পতিব্রতা নারী,

কোমল হৃদয়ে সবি

সহিবারে পারি।

শ্রীশাস্তি দেবী।

বাদলা-পোকা ।

(একটি ইংরাজী গল্পের ছায়াবলম্বনে লিখিত ।)

অনেকদিন পরে দেখা ;—বন্ধুর ‘মিষ্টর’ অনিল চন্দ্র রায় তাহার পিতার মৃত্যুর পর, চাকরীর সন্ধানে যখন পশ্চিমাঞ্চলে গমন করেন, তখন আমাকেও বিশেষ কার্যোপলক্ষে বিলাত যাত্রা করিতে হয় । সে প্রায় দশ বৎসরের কথা ।

এই দীর্ঘকাল পরে, শিমলা শৈলে, আজ অভাবনীয় রূপে উভয়ের সাক্ষাৎ ঘটিল । পূর্বে আর্থিক হিসাবে অনিলের সাংসারিক অবস্থা বড় মন্দ ছিল, কিন্তু এখন দেখিলাম অনিল তাহার প্রাণপণ যত্ন ও অধ্যবসায় গুণে আশাতীত উন্নতি সাধন করিয়াছে । সহরের বাহিরে, বাটীখানিও অতি সুন্দর হইয়াছে ; পাহাড়ের গায়ে, খানিকটা সমতল ভূমির উপর, সেই সবুজ শ্যামল উদ্যানে ঘেরা, লালরঙের সজ্জিত, পরিচ্ছন্ন ‘বাংলো’ খানি দর্শক মাত্রেরই চিত্ত আকর্ষণ করে, নামটিও তেমনই,—“শান্তিকুঞ্জ ।” এই “শান্তিকুঞ্জে”র অধিকারী অনিলের স্বভাবগত পরিবর্তন কিন্তু কিছুই দেখিতে পাইলাম না । অনিল আমাকে দেখিবামাত্র ঠিক পূর্বকালের মতই ছুটিয়া আসিয়া, অধীর আবেগে, আনন্দভরে আমাব গলা জড়াইয়া ধরিল । বাস্তবিক, সেই সুদূর প্রবাসে বন্ধু আলয়ে অতিথিরূপে, কয়দিন যে অকপট স্নেহ, সৌজন্য ও সমাদর লাভ করিয়াছিলাম, তাহা চিরদিন আমার মনে অঙ্কিত থাকিবে !

যথেষ্ট সাদর সম্ভাষণ এবং পর্যাাপ্ত ভোজনে আপ্যায়িত করিয়া অনিল আমাকে তাহার রত্নখচিত বাগান, বাড়ী প্রভৃতি দেখাইতে লাগিল । আমি তখন বন্ধুর অধ্যবসায় ও রুচির প্রশংসা না করিয়া থাকিতে পারিলাম না ।

অনিল পুলকিত হইয়া বলিল, “বাড়ীখানি তোমার পছন্দ হয়েছে তাহলে ?”

“নিশ্চয়ই । ‘শান্তিকুঞ্জ’ নাম রাখা তোমার সার্থক হয়েছে । কিন্তু ভাই, এ স্থানটা বড় নির্জন, আর শুধু চাকর বাকর ছাড়া তোমার বাড়ীতে আর কাকেও দেখছি না ত ?”

অনিল একটু হাসিয়া বলিল, “নির্জন বলেই বাড়ীখানি আমি পছন্দ করে কিনেছি । আমার বাড়ীতে চাকর বাকর ছাড়া আর কাকে দেখবার প্রত্যাশা কর তুমি ?”

আমি বিস্মিত ভাবে কহিলাম “কেন ?—মিসেস্ রায় কি——”

আমায় আর বলিতে না দিয়া অনিল তাড়াতাড়ি “আমার খাস কামরাটা এখনও তোমায় দেখান হয় নাই,—” এই বলিয়া হাত ধরিয়া আমায় তা’র শয়ন কক্ষে লইয়া গেল।

অত্যাশ্চর্য্য ঘরের তুলনায় এ কামরাটিতে সাজসজ্জার আড়ম্বর এবং আস্‌বাব-পত্রের বাহুল্য একেবারে নাই বলিলেই হয়। সে ঘরে চারিদিককার দেয়ালে চারিখানি বড় ফটোগ্রাফ ও তৈলচিত্র দেখিলাম, একটি অল্পবয়স্কা তরুণীর সুন্দর প্রতিমূর্তি, চারিখানি চিত্রেই বিভিন্ন ভাবে অঙ্কিত হইয়াছে।

সে কক্ষে আর একটি অদ্ভুত আশ্চর্য্য্য জিনিশ দেখিয়া আমার মনে বিস্ময় ও কৌতূহল এক সঙ্গেই উদ্দীপ্ত হইয়া উঠিল। অনিলের শয্যার শিয়রে, একটি ছোট মার্কেল টেবিলের উপর, সুন্দর গ্লাসকেসের মধ্যে, একখানি মণিমুক্তা খচিত, স্বর্ণময় ফটোষ্ট্যাণ্ড, তাহাতে ফটোর বদলে, একটি অর্দ্ধদণ্ড বাদ্‌লাপোকা পিনের সাহায্যে সযত্নে আটকাইয়া রাখা হইয়াছে। তাহার চারিদিকে সুগন্ধি ফুলের মালা স্তবকে স্তবকে সজ্জিত, যত্নের আর সীমা নাই! একটা আধ্‌পোড়া বাদ্‌লাপোকাকার জন্তু এত কাণ্ড!

আমি বিস্ময় ও কৌতূহল দমনে অক্ষম হইয়া অনিলকে বাদ্‌লাপোকাটি দেখাইয়া সোৎসুক্যে জিজ্ঞাসিলাম, “একি ব্যাপার ভাই?”

অনিলের হাস্যময় প্রফুল্ল মুখকান্তি তরল বিষাদ ছায়ায় দেখিতে দেখিতে ম্লান হইয়া গেল। “এই বাদ্‌লাপোকাকার হৃৎস্পন্দ ইতিহাস তুমি শুনিতে চাও অতুল?”

বিষম ভগ্ন কণ্ঠে কথা কয়টি বলিয়া অনিল শ্রান্তভাবে, সোফার উপর বসিয়া পড়িল। আমি তাহার পাশে বসিয়া কহিলাম “হাঁ ভাই, অবশ্য বলিতে যদি তোমার কোনও আপত্তি না থাকে, তবে। বাস্তবিক অনিল, তুমি আমাকে বিস্ময়ে একেবারে অবাক্ করিয়া তুলিয়াছ।”

অনিল একটী দীর্ঘ নিশ্বাস ত্যাগ করিয়া উদাস স্বরে বলিল “বটনাটা শুনিলে আরও অবাক্ হইয়া যাইবে। অতুল, তুমি জান না এই বাদ্‌লা পোকাই এখন আমার এ নিঃসঙ্গ বিরস জীবনের সূখ শান্তি, আশা আকাঙ্ক্ষা, আত্মীয় বন্ধু সকলই! ইহার মত প্রিয় ভালবাসার বস্তু জগতে আমার আর কিছুই নাই।”

আমার বিস্ময় আরও বাড়িয়া উঠিল! অনিল বলে কি? তাহার মস্তিষ্ক ও বিবেক বুদ্ধি প্রকৃতিস্থ আছে ত?

অনিল তখন বিষাদগন্তীর মুখে বলিতে আরম্ভ করিল “তবে শোন ভাই, আমার জীবনের সব চেয়ে শ্রেষ্ঠ, আশ্চর্য্য ও গোপনীয় ঘটনা আজ তোমার কাছে প্রকাশ করিয়া আমার অবসাদগ্রস্ত দুর্ব্বল হৃদয়ের ভার একটু হালকা করিয়া লইব।

তুমি ত জানই, বাবার মৃত্যুর পর নিতান্ত অভাবে পড়িয়া কিছু উপার্জ্জনের আশায় আমি পশ্চিমে আগমন করি, তারপর এদেশে আসিয়া একটি চাকরীর প্রত্যাশায় দ্বারে দ্বারে আফিসে আফিসে বিস্তর ঘুরিয়াও যখন কোনও উপায় করিতে পারিলাম না, তখন আমার দুর্গতি ও লাঞ্ছনা দেখিয়া করুণাময় ভগবান একদিন মুখ তুলিয়া চাহিলেন, আমি অল্প আয়াসেই কাল্কা শিমলা মেলে, ডাইভারের পদে নিযুক্ত হইয়া গেলাম। কাজটা ভদ্রলোকের পক্ষে তেমন সুবিধাজনক নহে, কিন্তু সে অবস্থায় আর ভাল মন্দ বিবেচনার সময় ছিল না।

তারপর কন্ঠ্যশ্রোতে গা ঢালিয়া দিয়া না সুখ, না দুঃখ, এমনই ভাবে দিন কাল কাটিয়া বাইতেছিল।

এমন সময় বেলা, আমারই মত সহায় সঙ্গিহীন, আত্মীয়স্বজন বঞ্চিত, সরলা বালিকা বেলা, একদিন কোথা হইতে আসিয়া আনার সেই একটানা জীবন শ্রোত ভিন্ন পথে ফিরাইয়া দিল। সেই সর্ব্বগুণময়ী স্নেহশীলা নারীর সুমধুর কোমল পরশে আমার শুষ্ক কঠোর জীবন তখন বড় সরস, বড় মধুময় হইয়া উঠিল।”

অনিল সহসা নীরব হইয়া, সম্মুখে চিত্রাঙ্কিত তরুণী মূর্তির পানে নিম্পলক দৃষ্টিতে মুগ্ধের মত চাহিয়া রহিল।

অতীতের সুখোজ্জল, প্রীতিমাখা, মধুর স্মৃতিটুকুর প্রভাবে তাহার মলিন প্লাবণমুখ ক্ষণেকের জন্ত যেন উজ্জল প্রদীপ্ত হইয়া উঠিল।

আমি জিজ্ঞাসা করিলাম, “তুমি মিসেস্ রায়ের কথা বলিতেছ কি?”

অনিল গাঢ় স্বরে, আত্মকণ্ঠে কহিল “হাঁ, বেলাকে সহধর্ম্মিণী রূপে লাভ করিয়া বাস্তবিক আমার সুখের সীমা ছিল না। তখন ডাইভারি করিয়া আমি যৎসামান্য উপার্জন করিতাম, একটি ভদ্রপরিবারের পক্ষে তাহা যথেষ্ট ছিল না, কিন্তু বেলায় গুণে আমার সে অসচ্ছল দরিদ্র সংসারেও স্বর্গের সুখ উধলিয়া পড়িত।

সে শান্তি, সে তৃপ্তি, বৃষ্টি বিধাতার পোড়া প্রাণে সহিল না, তাই কয়েক বৎসর পরেই হারারোগ্য বিষম ক্ষয়রোগে আক্রান্ত হইয়া বেলা আমার হৃর্ভাগ্য জীবনের সেই প্রথম ও শেষ সুখের কালটুকুকে অত্যন্ত সংক্ষিপ্ত করিয়া দিল।

কাল্কা ষ্টেশনের নিকটে, একখানি ছোট খাট বাংলা ভাড়া করিয়া আমরা থাকিলাম। বেশী চাকর বাকর রাখা সামর্থ্যে কুলাইবে না, সুতরাং একটা ঠিকা দাসী মাত্র আমাদের তরসা ছিল। দিন রাত্রির অধিকাংশ সময়ই আমাকে ট্রেনে কাটাইতে হইবে। সে অবস্থায়ও পীড়িতা বেলার সেবা ও চিকিৎসা—যতদূর সম্ভব—হইতে লাগিল, কিন্তু সকলই বৃথা! বেলা তাহার শক্তিহীন অবসন্ন দেহ লইয়া ক্রমে শয্যা গ্রহণ করিল।”

হায় রে অভাগা! অনিলের অবসাদক্লিষ্ট করুণ মুখপানে চাহিয়া আমি ব্যথিত প্রাণে কহিলাম “তাহাকে সেই বিপন্ন অবস্থায় একাটি ঘরে রাখিয়া তোমার স্বকার্য্যে যাইতে হইত বোধ হয়?” “নিশ্চয়ই”—

একটা গভীর কাতর দীর্ঘশ্বাস তাগ করিয়া অনিল ক্ষুব্ধবে কহিল, “ডাঃ-ভারের কাছে ছুটির প্রত্যাশা বড়ই কম। তখন চাকরী যদি ছাড়িয়া দিই, বেলা আমার ঔষধ ও পথ্যভাবে মারা যায়। সুতরাং রোগীর কাছে হৃদও বসিবার বা সেবা গুশ্রবা করিবার অবকাশ আমায় একেবারেই মিলিত না।

পূর্বে, দিনে-কি রাত্রিতে, যখন যেমুহূর্ত্তে গৃহে ফিরিতাম, স্নেহময়ী বেলা তাহার প্রাণভরা প্রেম ও হৃদয়ভরা আগ্রহ লইয়া হাসিমুখে আমার অভ্যর্থনার জন্ত প্রতীক্ষা করিয়া থাকিত; সে মুখ একবার দেখিলে আমার সকল শ্রম, সমস্ত কষ্ট যেন সার্থক জ্ঞান করিতাম।

এখন অবস্থাটা ঠিক বিপরীত হইয়া দাঁড়াইল। এখন দীর্ঘকালব্যাপী কঠোর পরিশ্রমের পর হৃদয়ের জন্ত ঘরে আসিয়া রুগ্না বেলার ঔষধ পথ্য প্রভৃতির সাধ্যমত ব্যবস্থা করিয়া দিয়াই আমাকে আবার ছুটিতে হইত।

বিশ্রামের অবসর আমার ত ছিলই না, তার পর মনের অবস্থা কিরূপ শোচনীয় তাহা বুঝিতেই পারিতেছি। হৃর্ভাগ্য জীবনের সহিত অবিরত যুদ্ধ করিয়া আমি ক্রমেই শ্রান্ত অবসন্ন হইয়া পড়িতেছিলাম। সে সময় আমার চিরসঙ্গী, সচল গৃহস্বরূপ, অগ্নিতপ্ত এঞ্জিনটই একমাত্র আরাম ও সাহসনার স্থল ছিল। সেই দৃঢ়বপু লৌহময় বাষ্পরথ তাহার কক্ষবর্ণ প্রকাণ্ড দেহ ঢলাইয়া, বিকট হুঙ্কারে বিজন পার্বত্য ভূমির প্রত্যেক কন্দর আলোড়িত করিয়া, রাশীকৃত ধূম ও জলন্ত অগ্নিস্ফুলিঙ্গ উদ্গীরণ করিতে করিতে ক্রোধোন্মত্ত দানবের মত সবেগে, সদৃষ্টে যখন ছুটিয়া চলিত, তখন আসন্ন বিপদের হুঁনিবার আশঙ্কা ও হুশিঙ্কা আমি সমস্তই যেন ভুলিয়া যাইতাম।”

বন্ধুর হৃৎথের কাহিনী শুনিতে শুনিতে আমার ব্যথিত প্রাণ সমবেদনার

ভরিয়া উঠিতেছিল, তবু কৌতূহলের অদম্য প্রভাবে আরও শুনিবার জ্ঞান আমি উন্মুখ হইয়া বলিলাম, “তারপর ?”

অনিল বলিল, “বর্ষার সময় এ দেশেও জলবায়ু দূষিত হইয়া উঠে, সেই সময় বেলার ব্যাধিও অসম্ভব বাড়িয়া উঠিল। তখনও আমার কাজের কিছু বিরাম ছিল না। হায় অর্থ! তোমার অভাব যাহাকে পোহাইতে হয়, তাহার জীবন ধারণই বিড়ম্বনা। শ্রাবণ মাসের শেষে, একদিন বেলার অবস্থা বড় ভয়ানক বোধ হইল, আমার জীবন সর্ব্বশেষ বেলা, বুঝি এইবার আমার জন্মের মত ছাড়িয়া যায়! আমার হৃদয়ই ক্রমে সেইদিন আমার রাত্রির ডিউটী পড়িয়াছিল, কিন্তু কেমন করিয়া যাই? সম্মুখে বর্ষার বিভাষিকাময়ী করাল রাত্রি, গৃহে একাকী মুমূর্ষুপ্রায় মরণাপন্ন রোগী! আশঙ্কায়, উদ্বেগে যেন পাগলের মত হইয়া আমি কর্তৃপক্ষীয়দের কাছে গিয়া কাঁদিয়া পড়িলাম, কিন্তু আমার আবেদন নিষ্ফল হইল, এত সাধ্যসাধনাতেও একদিনের ছুটি পাইলান না।

নিরাশায়, ক্ষোভে, আমার অন্তরাগ্না তখন যেন বিদ্রোহী হইয়া উঠিল। চাকরী! আর কিসের জ্ঞান? আমার সংসারের সার রত্ন, সর্ব্বস্বধন বেলা আজ মৃত্যুশয্যায়, সে যদি না রক্ষা পায়, তবে আমার অর্থের আর আবশ্যকতা কি? আমি বেলার বিরহে যদি বাচিয়াই থাকি, দ্বারে দ্বারে মৃষ্টিভিক্ষা করিয়াও ত দিনান্তের অন্ন সংগ্রহ করিতে পারিব। কিন্তু আমার প্রাণের প্রাণ বেলার জীবনেব অমূল্য শেষ মুহূর্ত্তটুকু, সে ত আর ফিরিয়া পাইব না!

আমি তখন ভিত্তাহিত জ্ঞানশূন্য হইয়া পাগলের মত বলিলাম “চাকরী করিতে আর আমি চাই না, দয়া করিয়া আমায় এখন রেহাই দিন।”

“তুমি চাকরী করিতে না চাও করিও না, কিন্তু আজ আমরা তোমায় কোনও মতেই ছাড়িতে পারিব না। তুমি কি জাননা আজিকার মেলে পঞ্জাবের ছোটলাট বাহাদুরের সেক্রেটারী মহাশয়কে সিম্লাম পহুছাইয়া দিতে হইবে? নূতন ড্রাইভার রাখিলে, এই বর্ষার ভয়ানক রাত্রিতে অপরিচিত, বিপদসঙ্কুল পার্কতা পথে, যদি কোনও বিভ্রাট ঘটে, তখন তাহার জ্ঞান কে দায়ী হইবে?”

কর্তৃপক্ষীয়দের তরফ হইতে এই বজ্রাঘাত তুল্য কঠোর আদেশ পাইয়া আমি হতাশ ভগ্নচিত্তে বেলার কাছে একবার জন্মশোধ বিদায় লইবার জ্ঞান বাড়ীতে ফিরিলাম। আমার বক্ষের ভিতর তখন যেন রাবণের চিতা জলিতেছিল, উত্তাক্ত, বেদনার্ত্ত প্রাণ, অস্থিপঙ্কর ভেদ করিয়া বাহির হইয়া যাইতেছিল।

বেলার অবস্থা তখন আরও মন্দ,—তাহার সঙ্কটাপন্ন জীবন তৈলহীন দীপের মত ক্রমেই স্তিমিত নিস্তেজ হইয়া আসিতেছিল, তবু সেই ধৈর্য্যময়ী সহিষ্ণুতার প্রতিমা আমাকে সাস্থনা দিবার ছলে মধুর শান্তস্বরে কহিল “ভয় কি ? সমুখে এই রাত্রিটুকু বই ত নয় ? সকাল হ’লেই আবার আসবে তুমি। এত শীঘ্র আমি সরছি না !” একটু আশ্বস্ত হইয়া আমি বলিলাম “ভগবান তাই করুন ! বেলা, ফিরে এসে তোমায় যেন আবার দেখতে পাই !”

তারপর, বেলার রোগের যন্ত্রণা লাঘবের জন্ত ঔষধ পত্র, সেবা গুশ্রুত প্রভৃতির যথা সম্ভব বন্দোবস্ত করিয়া দিয়া আমি যাত্রার জন্ত প্রস্তুত হইলাম।

বেলা তখন শ্রাবণের মেঘভরা আঁধার গগনে দৃষ্টিপাত করিয়া বড় উদ্বিগ্নভাবে ভয়ব্যাকুল কণ্ঠে বলিল “এই বিষম দুর্ঘ্যোগ, বর্ষার অন্ধকার রাত্রি মাথায় করিয়া তুমি ষাইতেছ, আজ জানিনা আমার অদৃষ্টে আরও কি আছে !”

এবার বড় কষ্টে, বড় বেদনায় বেলার রোগ-বিবর্ণ পাণ্ডুর কপোলে অশ্রুধারা বহিল। তাহার চক্ষের জল মুছাইতে গিয়া আমি নিজেই কাঁদিয়া আকুল হইলাম। বেলার রোগ শীতল ঘর্ম্মাক্ত হাত দুখানি ধরিয়া আমি আবেগ ভরে উচ্ছ্বসিত স্বরে কহিলাম “আমার জন্ত তুমি ভাবিও না বেলা ! এমন ভ কতবার আসিয়াছি গিয়াছি, আর বিপদ যদিই হয় তাহাতেই বা কি ক্ষতি ? তোমাকে ছাড়িয়া বাঁচিয়া থাকার চেয়ে আমার মৃত্যুই কি বাঞ্ছনীয় নয় ?”

বেলা উত্তেজিত ভাবে মাথা নাড়িয়া দৃঢ়কণ্ঠে বলিল “না, না, ও কথা বলিও না ! ঈশ্বর না করুন, আজ যদিই তোমার কিছু অমঙ্গল ঘটে, তাহা হইলে আমার ইহকালের প্রত্যক্ষ দেবতা তুমি, তোমায় স্পর্শ করিয়া শপথ করিতেছি, তখন আমি যে অবস্থায় যেখানেই থাকিনা কেন, আমার অন্তরাঙ্গী তোমায় নিশ্চয়, নিশ্চয় রক্ষা করিবে !”

এই পর্য্যন্ত বলিয়া অনিল আর পারিল না, উদ্বেলিত অশ্রুজলে তাহার কল্পিত কণ্ঠস্বর যেন রুদ্ধ হইয়া গেল। রুমালে মুখ ঢাকিয়া সে তখন মুচ্ছার্তুরের মত সোফার উপর ঢলিয়া পড়িল।

আমার সমস্ত হৃদয় অহুতাপের বেদনায় বিকোষিত হইয়া উঠিল, হায় ! কোতূহলের বশবর্তী হইয়া প্রিয় বন্ধু অনিলকে আমি কেন এমন নিশ্চয় ভাবে, স্মৃতির ব্যথায় ব্যথিত করিলাম !

বন্ধুর লুপ্তিত মস্তক সযত্নে তুলিয়া আমি কাতর হৃদয়ে, ব্যাকুল স্বরে বলিলাম

“অনিল! অনিল! আমাকে ক্ষমা কর ভাই! আজ না বুঝিয়া তোমার বড় আঘাত দিলাম।”

অনিল অবিলম্বে আপনাকে সামলাইয়া লইয়া চক্ষু মুছিয়া উঠিয়া বসিল। বলিল, “তুমি কি আঘাত দিবে ভাই? যে বেদনা, যে যাতনা আমি এই দীর্ঘ পাঁচ বৎসর কাল নীরবে সহিয়া আসিতেছি, তাহার তুলনায় এ আঘাত যে কিছুই নহে। এখন শোন, আমার, আসল কথা এখনও বলা হয় নাই।”

আমি বাধা দিয়া বলিলাম “না ভাই! আর বলিয়া কাজ নাই, তুমি একটু স্থির হও, তোমার চেহারা বড় খারাপ দেখাইতেছে।”

“অস্থির আবার কখন দেখিলে?” স্নান মুখে একটু হাসি আনিয়া অনিল আবার বলিতে আরম্ভ করিল, “তারপর শোন; সেইদিন, সেই দুর্ঘোষময়ী রজনীতে আমার প্রেমপ্রতিমা বেলাকে জন্মের মত বিসর্জন দিয়া আমি আবার সেই চির পরিচিত এঞ্জিনটিতে গিয়া আশ্রয় লইলাম।

সে কালরাত্রি আবার যে কখন ও প্রভাত হইবে, বাড়ী ফিরিয়া আর যে আমার বেলাকে জীবিতাবস্থায় পাইব, সে আশা, সে ভরসা তখন মনে আর ছিল না।

কিন্তু আমার প্রিয় বন্ধু এঞ্জিনটি আমার সে শোচনীয় দববস্থায় দৃকপাত মাত্র না করিয়া, সেই কালিমাময়ী তমিস্রা যামিনীর গাঢ় অভ্যন্তর অন্ধকার বাশি সবলে বিদীর্ণ করিয়া, নিৰ্জ্জন পার্বত্য ভূমির স্তম্ভ, গভীর নিস্তব্ধতাকে জাগাইয়া তুলিয়া, রক্তচক্ষু রাক্ষসের মত বিজ্ঞাত বেগে, গম্ গম্ করিয়া ছুটিয়া চলিল। দ্রুতগামী এঞ্জিনের ইলেক্ট্রিক্ ল্যাম্প হইতে সমুজ্জ্বল তীব্র আলোক বিচ্ছুরিত হইয়া, তমসাক্ষর পঙ্কত গাত্রে স্থানে স্থানে পতিত হইয়া, ক্ষণপ্রভার মত ঝক্ ঝক্ করিয়া উঠিতেছিল।

অতিবিক্ত দুর্ভাবনায়, আশঙ্কায়, তখন আমার মাথার ঠিক ছিল না। আমার সহকারী জন আমার বড় বাধ্য ও অমুগত ছিল, সে বেচারী আমার হৃদশায় দয়াদ্রিচিত হইয়া আমার কাজের ভার অধিকাংশই স্বয়ং গ্রহণ করিল। আমি ক্লান্ত দেহে, শ্রান্ত মনে, এঞ্জিনের একধাবে জানালার উপর ঝুঁকিয়া পড়িয়া বাহিরে, নিবিড় মেঘাচ্ছন্ন, অন্ধকারময় আকাশের পানে চাহিয়াছিলাম। বেলার বিদায়ক্ষণের সেই অশ্রুভাসিত কাতর কৰুণ মুখচ্ছবি, আমার ব্যথিত বেদনাতুর প্রাণে ক্ষণে ক্ষণে জাগিয়া আমাকে আকুল অধীর করিয়া তুলিতেছিল। বাহির হইতে, বর্ষার উতলা দম্কা বাতাস, টপি টপি বৃষ্টির শীতল

বারিকণা লইয়া আমার চিস্তাক্লিষ্ট উষ্ণ মস্তকের উপর বার বার আছড়াইয়া পড়িতেছিল। এখন সময় তখন কত রাত্রি হইবে, ঠিক মনে হইতেছে না, আমাদের ট্রেন সোলন স্টেশন ছাড়াইয়া গিয়াছে, তখন দূরে যেখানে তমসাবৃত ঘনায়মান মেঘস্তুপের নীচে এঞ্জিনের উজ্জ্বল বৈদ্যুতিক আলো গিয়া ঠিকরাইয়া পড়িয়াছে, সেইখানে আমি ওকি দেখিলাম! তাই ত! ওকি!

সেখানে পুঞ্জীকৃত গাড় মেঘরাশির মধ্যে দাঁড়াইয়া একটি ছায়ামূর্তি তাহার প্রসারিত বাহু যুগল আন্দোলিত করিয়া যেন কি ইঙ্গিত করিতেছে। মূর্তিটি রমণীর। জগদীশ্বর! একি দেখাইলে? এই কি বেলার প্রেতাত্মা? বেলা, আমার জীবন সর্বস্ব বেলা তবে কি আর জীবিত নাই? ওঃ! ভগবান! তবে কি আমার সবই শেষ হইয়া গিয়াছে!

না, না, হয় ত আমার চক্ষুর ভ্রম! ডুই হাতে চক্ষু মুছিয়া আমি আবার চাহিলাম, আবার দেখিলাম, সেই আলোকমণ্ডল-মধ্যবর্তিনী অনৈসর্গিক রমণী মূর্তি, সেই তার ছায়াময় হস্ত বিস্তার করিয়া আবার সেইরূপ ইঙ্গিত করিতেছে—বেন বলিতেছে “থাম! থাম! থাম!”

তখন বেলার সেই শপথের কথা চর্কিতের মত আমার মনে পড়িয়া গেল। আমি তখন বিভ্রান্ত বিহ্বলচিত্তে জনের কাছে ছুটিয়া গেলাম, পাগলের মত বলিলাম “জন্! জন্, টেণ থামাও দোহাই তোমার! সম্মুখে বড়ই বিপদ।”

জন্ বিন্ময়ে অবাক হইয়া আমার মুখপানে চাহিয়া ছিল, সে বলিল “কি হইয়াছে মিঃ রায়? তুমি পাগল হইলে নাকি?”

আমি সংক্ষেপে ঘটনাটি বিবৃত করিয়া অধীর ভাবে বলিলাম “আর দেরি করিও না, এঞ্জিন ব্রেক কর জন্! শীঘ্র, শীঘ্র! বিলম্বে বিভাট ঘটবে।”

জন্ কিন্তু আমার কথা গ্রাহ্য করিল না, সে কহিল, “অতিরিক্ত হুশিচন্ডায় আর্জ তোমার মাথা খারাপ হইয়া গেছে, নয় ত ‘ডোজ’ কিছু বেশী করিয়া ফেলিয়াছ, মিঃ রায়। তাই এমন সব অদ্ভুত খেয়াল দেখিতেছ!”

আমি বড় হতাশ হইয়া শঙ্কিত ব্যাকুল চিত্তে পূর্বস্থানে ফিরিয়া আসিলাম। অল্পকণের মধ্যেই আবার সেই অত্যদ্ভুত, আশ্চর্য্য ব্যাপার দৃষ্টি পথে পড়িল। সেই ছায়াময়ী রমণী মূর্তি! এবার যেন স্পষ্ট দেখিতে পাইলাম সে তার বাহু দুটি বারম্বার নাড়িয়া গাড়ী স্থগিত রাখিতে বলিতেছে।

“জন্! তুমি আমার কথা বিশ্বাস করিলেনা, এখন নিজে আসিয়া দেখ একবার!” আমি জন্কে জোর করিয়া জানালার কাছে টানিয়া আনিলাম।

জন্ সেই ছায়ামূর্তি স্বচক্ষে প্রত্যক্ষ করিয়া ভয়ে ও বিস্ময়ে একেবারে হতবুদ্ধি হইয়া গেল। ত্রাসে আমার হাত ধরিয়া সে কম্পিত ব্যাকুল কণ্ঠে বলিল “তাই ত! ও কার মূর্তি, মিঃ রায়? স্ত্রীলোকের না? কে এ?”

আমার মাথা বন্ বন্ করিতেছিল, সমস্ত শরীরের রক্ত যেন জমাট বাঁধিয়া বুকের মধ্যে ঠেলিয়া উঠিতেছিল। আমি হুই হুই বক্ষ চাপিয়া রুদ্ধশ্বাসে কহিলাম “এ আমার স্ত্রীর স্বর্গীয় আত্মা! নিশ্চয়ই তাই! সে প্রতিজ্ঞা করিয়াছিল, আমাকে বিপদের মুখে রক্ষা করিবে, তাই এখন সতর্ক করিতে আসিয়াছে।”

আর বেলায় কথা রাখিয়া পারি না, না জন্! জানিয়া শুনিয়া এতগুলি আরোগীর জীবন বিপন্ন করিব কেন?”

আমি ছুটিয়া এঞ্জিন ব্রেক করিতে যাইতেছিলাম, কিন্তু জন্ আমাকে জড়াইয়া ধরিল, সে বড় বিপন্ন কাতরভাবে কহিল “রক্ষা কর, মিঃ রায়! গাড়ীতে যে সেক্রেটারী মহাশয় যাইতেছেন, সে কথা ভুলিয়া গিয়াছ কি? আজ তোমার অনুমান যদি মিথ্যা হয়, আমাদের তদ্রাতুর ভ্রাস্ত চক্ষু যদি প্রতারণিত করিয়া থাকে, তাহা হইলে তখন মিঃ রায়”—

জনের বাক্য শেষ হইবার পূর্বেই সেই ছায়ামূর্তি আবার দেখা গেল। আমরা সবিস্ময়ে দেখিলাম সে মূর্তিটি এবার বড় অধীর ভাবে সম্মুখে, আর অগ্রসর হইতে ক্রমাগত নিষেধ করিতেছে। প্রসারিত হস্ত সবেগে ঘন ঘন আন্দোলিত করিয়া, যেন মুহূর্মুহু বলিতেছে “থাম! থাম! থাম!”

কি সর্বনাশ! আমি আর কোনও মতেই স্থির থাকিতে পারিলাম না। জন্কে সবলে ঠেলিয়া দিয়া, ক্ষিপ্তের মত ছুটিয়া গিয়া এঞ্জিনের স্টিম্ ছাড়িয়া দিলাম, ব্রেক পড়িয়া গেল। ট্রেন থামিতে না থামিতে আমি এঞ্জিন হইতে নিচে লাফাইয়া পড়িলাম। জনও নামিল।

গভীর রাত্রিতে, বর্ষার ছর্যোগে, জনশূন্য পথিমধ্যে গাড়ী দাঁড়াইতে দেখিয়া গাড়ীর আরোহিবর্গের মধ্যে একটা কলরব পড়িয়া গেল। ট্রেনের ইন্স্পেক্টর সাহেব ব্যাপার জানিবার জন্ত লণ্ঠন হস্তে ছুটিয়া আসিলেন। আমি প্রমাদ গণিলাম!

এখন যদি প্রকৃত ঘটনা প্রকাশ করি তাহা হইলে এক্ষেত্রেও আমাকে মাতাল অথবা পাগল বলিতে হয়, কিন্তু না বলিলেও ত নিস্তার পাইব না। অগত্যা আমি বলিলাম, “সম্মুখে বড় বিপদের সম্ভাবনা দেখিতেছি, গাড়ী আর অগ্রসর হইবার পূর্বে পথটা একবার দেখিয়া লওয়া কর্তব্য।”

ইন্স্পেক্টর সাহেব ক্রোধে আরক্ত হইয়া উঠিলেন। “মিথ্যা কথা! আমি বেশ জানি এ পথে অন্ততঃ চল্লিশ মাইল পর্য্যন্ত কোথাও কোনও বিপদের আশঙ্কা নাই। এ সব উদ্ভট খেয়াল তোমাদের অতিরিক্ত মতপানের ফল মাত্র। এই দুর্যোগের রাত্রিতে, পথের মধ্যে গাড়ী রাখিয়া অনর্থক সকলকে ক্ষতিগ্রস্ত করিতেছ!”

সাহেব আমাদের যথেষ্ট তিরস্কার করিতে লাগিলেন, এবং তন্মুহূর্ত্তে পূর্বাদমে ট্রেন ছাড়িয়া শিমলায় নির্দিষ্ট সময়ের মধ্যে গাড়ী পৌঁছাইয়া দিতে আদেশ করিলেন। কিন্তু আমি তখন মরিয়া উঠিয়াছি, তাঁহার অবখা তিরস্কার ও তর্জ্জন বাক্যে কর্ণপাত মাত্র না করিয়া আমি জনের সহিত সম্মুখের পথে দ্রুতপদে অগ্রসর হইলাম। ইন্স্পেক্টর সাহেবও অগত্যা দায়ে পড়িয়াই জনের হস্তে লণ্ঠন দিয়া আমাদের সঙ্গে চলিলেন।

সেই পথে. ট্রেন হইতে প্রায় একশত গজ দূরে, একটি বহুদিনের পুরাতন, অনতি গভীর খাল ছিল। খালে শীতকালে জল থাকিত না, কিন্তু এখন বর্ষার প্রাচুর্য্যে খালের কূলে কূলে জল ছাপাইয়া ফুলিয়া উঠিয়াছে। স্রোতের টান ও ভয়ানক প্রবল ছিল। খালের উপর সেতু বাঁধিয়া রেলের লাইন বসান হইয়াছে। ইন্স্পেক্টর সাহেব আলো লইয়া সেই পোল পরীক্ষা করিয়া দেখিলেন, আমরা ও দেখিলাম, কিন্তু সেখানে আশঙ্কার কোনই কারণ পাওয়া গেল না।

ইন্স্পেক্টর তখন দ্বিগুণ ক্রোধে আমাদের গালি দিতে দিতে ফিরিলেন, বলিলেন “এ অপরাধ অমার্জ্জনীয়, আমি কালই তোমাদের বিরুদ্ধে রিপোর্ট করিয়া উইজনেই একসঙ্গে ডিস্ মিশ্ করিয়া দিব।”

জন বেচারী তাঁহার কঠিন শাসনবাক্যে বড় কাতর হইয়া বড় করুণ নয়নে আমার দিকে চাহিল. কিন্তু আমি তখন কাণ্ডজ্ঞান শূন্য, সাহেবের ভৎসনা হৃদয়ঙ্গম করিবার শক্তিও আমার সে সময় ছিল না।

আর দ্বিধা না করিয়া তাঁহাদের সহিত আমি ফিরিবার উপক্রম করিলাম,—এমন সময় ও কি? ও কিসের শব্দ! আমরা চকিত হইয়া ফিরিয়া দাঁড়াইলাম। শুনিলাম, খালের অন্ধকার গর্ভে সমুদ্র গর্জনের ত্রায় সোঁ সোঁ ধ্বনি উঠিয়াছে।

পরক্ষণেই, চক্ষুর পলক ফেলিতে না ফেলিতে, কোথা হইতে একটা উচ্ছসিত, উদ্দাম প্রবাহ, একটা প্রকাণ্ডকার মস্তহস্তীর মত সবেগে

আসিয়া সেতুর উপর মহাবলে আছড়াইয়া পড়িল। সঙ্গে সঙ্গে কড় কড় মড় মড় শব্দে, ভীষণ রবে, সেতু খণ্ড খণ্ড হইয়া খালের গর্ভে বিলুপ্ত হইয়া গেল।

নিমেষেব মধ্যে এই কাণ্ড ঘটয়া গেল। ওঃ! কি ভয়ানক ব্যাপার! এখনই কি সর্বনাশই হইতেছিল।

যুগপৎ হর্ষে, বিবাদে, বোমাধ্বিত হইয়া, আমি সজল নেত্রে, যুক্ত করে, যাহার অসীম করুণায় আজ এই দুর্গিবার মৃত্যুর করাল কবল হইতে এতগুলি লোকের বিপন্ন জীবন রক্ষা করিতে পারিয়াছি, সেই কল্যাণকারিণী দেবীকে কৃতজ্ঞ, ভক্তিবিগলিত হৃদয়ে শত সহস্র সহস্র ধন্যবাদ দিতে লাগিলাম।”

আমি রুদ্ধ নিশ্বাসে অনিলের এই বিচিত্র বিষাদ কাহিনী শুনিতেছিলাম। শুনিতে শুনিতে আমার চক্ষু মাঝে মাঝে অশ্রুজলে আর্দ্র হইয়া উঠিতেছিল। আহা! বেচারি অনিল! এই বয়সে সে কত কষ্টই না পাইয়াছে! আমি জিজ্ঞাসা করিলাম “তারপর! তোমরা আবার ফিরিয়া আসিলে?”

অনিল একটু কাতর দীর্ঘশ্বাস ত্যাগ করিয়া বলিল “স্ববশ্ত, তখন আব উপায় কি ছিল?”

বাড়ী ফিরিয়া দেখিলাম, আমার প্রাণের প্রাণ বেলা, আমার গৃহসংসার প্রশান করিয়া, কোন্ অজানা অদৃশ্য লোকে পলাইয়া গিয়াছে! তারপর, আমি যে আশ্চর্য্যরূপে অদ্ভুত উপায়ে শত শত ব্যক্তির জীবন রক্ষা করিয়াছি, তজ্জন্ত সন্তুষ্ট হইয়া কর্তৃপক্ষীঘেরা আমার পদোন্নতি করিয়া দিলেন। গবর্ণমেন্টেব পক্ষ হইতেও আমি প্রচুর পুৰস্কার লাভ করিলাম।

কিন্তু হায়! যখন দাঁত পড়িয়া গেল, তখন আনার সন্মুখে রাগীকৃত মাংস আসিয়া উপস্থিত! দুদিন আগে, ইহার অর্দ্ধেক অর্থ পাইলেও বেলা আমায় এমন করিয়া নির্জ্জন গৃহে, একাকিনী অনাথার মত মরিত না!”

আমি সাগ্রহে কহিলাম, “আর সেই ছায়া মূর্তি? সে রহস্য কিছু ভেদ করিতে পারিয়াছিলে কি?” অনিল বলিল “হঁ, অনেক অনুসন্ধানের পর এঞ্জিনের আলোর ভিতর একটি ‘বাদলা পোকা’ দেখিতে পাইলাম”—

আমি সন্মুখে গ্লাস কেশের মধ্যস্থ বাদলা পোকার দিকে অঙ্গুলি নির্দেশ করিয়া বলিলাম, “ওই সেই বাদলা পোকা?—ওঃ! এতক্ষণে সমস্তই বুঝিলাম।”

অনিল সবিষাদে বিষন্ন ভগ্নস্বরে বলিল “হাঁ, ল্যাম্পের ম্যাগ্নিফাইং গ্লাসের ভিতর দিয়া এই বাদলা পোকার ছায়াই বৃহৎ আকারে, নারী মূর্তিতে আমাদের চক্ষে পড়িয়াছিল, সাধারণের ইহাই বিশ্বাস। কিন্তু আমার বিশ্বাস অতরূপ, আমার মৃত পত্নীর মুক্ত আত্মাই যে সেই ভয়ানক বিপদের মুখে আমায় রক্ষা করিতে গিয়াছিল, এ বিষয় আমার বিন্দুমাত্র সন্দেহ নাই। যাহাহউক, এখন এই অর্দ্ধদগ্ধ বাদলা পোকাটিই আমার অসার বার্থ জীবনের একমাত্র অবলম্বন।

সেই ঘটনার পব আর চাকরী করিতে আমার প্রবৃত্তি ছিল না! কিন্তু সে অর্থের অভাবে আমার প্রাণাধিকা বেলার অস্তিম মুহূর্তে, তাহার শিয়রে বসিয়া তাহার মবণঘাতনাক্লিষ্ট, গুঞ্চ অধরে একবিন্দু জলদান করিতে পারি নাই, সে মুখেব শেষ কথাটি পর্য্যন্ত একবার শুনিতে পাই নাই, সেই অর্থের উপার্জন-ব্রতেই আমার জীবন উৎসর্গ করিয়া দিলাম। সেই ভগ্নই আজ তুমি আমার এই ভাগ্যোগতি দেখিতে পাইতেছ।

তুমি আমার এই আশ্চর্য্য কাহিনী বিশ্বাস করিবে কি না, বালভে পারি না, কিন্তু অতুল, আমি জানি, আমার স্নেহময়ী সাধবী সতী বেলা, মরণের পরও তাহার প্রতিজ্ঞা রক্ষা করিয়াছেন।”

আমি শ্রদ্ধা-ভক্তি পূর্ণ সজল নয়ান সেই নির্জীব বাদলাপোকাটির পানে চাহিয়া রহিলাম; হায় গেম! ধন্য তোমার শক্তি! চির বিস্মৃতিময় মরণের পরপারে গিয়াও মানুষ তোমার মায়া কাটাইতে পারে না! তোমায় ভুলিতে পারে না!

সম্পূর্ণ।

শ্রীমতী পূর্ণশশী দেবী।

উজানি পাঠে।*

(১)

কুজদরঞ্জন!

তোমার জ্যোছনা রাশি

অমরার সুধা হাসি

অমিয় কবিত্ব ধারা মধু প্রস্রবন—

* উজানির “পল্লীকবি” সোদর প্রাথম সহৃদয় শ্রীযুক্ত কুমুদরঞ্জন মল্লিক বি, এ, প্রণীত “উজানি” পাঠে লিখিত।

ভাসায়ে পল্লীর বুক, হেরিতেও কত সুখ
 প্রাবিত করিয়া দেহে' প্রান্তর কানন ;
 ওগো পল্লীতীর্থবাতি ! যদিও এ হৃথরাতি
 রেখেছে ঘেরিয়া মোর পল্লীনিকেতন,
 তবু এ হৃথের পাছে এই এক সুখ আছে—
 তোমার শীতল শাস্ত কর পরশন ।
 দিব্য 'রবির' কর "উজল প্রথরতর
 পশে নাই পল্লীমাঝে, তমো আবরণ—
 কি গাঢ় কুহেলিকায় ছেয়ে রেখেছিল তায়
 নিরাশায় পল্লীভূমি ছিল নিমগন !
 আজি তুমি এলে কবি করুনার হেমছবি
 লয়ে শ্রদ্ধাভক্তি প্রীতি অনরার ধন ।
 দূরে গেছে অন্ধকার হোক নিশি, তবু আর
 নাহি দুঃখ, এ নিশির আছে প্রয়োজন ।
 "মঙ্গলার" পদে মোর এ প্রার্থনা, যেন ভোর—
 না হয় এ নিশি ; পল্লী অদৃষ্ট গগন—
 করি চির সমুজ্জল নিঃকলঙ্ক পূর্ণকল
 থাকুক পল্লীর হৃদি কুমুদরঞ্জন !

(২)

কুমুদরঞ্জন !

যেই তুলি করে ধরি "কুল্লরা" চিত্রিত করি
 অমর হইল বঙ্গে "শ্রীকবিকঙ্কন"
 খুল্লনা শ্রীমন্ত কথা আজো আঁকা যথাতথা
 "চণ্ডীর মঙ্গল গাথা" হৃদি-রসায়ন ।
 "উজানি"—অজয়তীরে সেই তুলি ল'য়ে কি রে
 স্বর্ণ মরালীরে তোর করিলি অঙ্কন ?
 বড় প্রাণ কাঁদে ভাই শুধাইতে চাহি তাই
 ফেরে নিকি চন্দ্রকান্ত হেরি বৃন্দাবন ?
 দুইটি হাঁসের লাগি সেই যে গেছে অভাগী—
 "আহরি," আজো কি তোর ফেরেনি এখন ?

আঁখি ঢাট ছল ছল আজো কিরে ঢালে জল
 “কাটা তরুণে” সেই বালক দুজন ?
 হৃদয় “কুতূব” কোলে আজিও কি তোর জ্বলে—
 সেই আলো—“জননীৰ উজল নয়ন” ?
 কোথায় “চণ্ডালী” তোর কোথা “কাপালিক” ঘোর ?
 আছে কি এখনও সেই মস্জিদ ভবন ?
 শত নয়নের জল কলকলে কি রিকল
 মাঝে যার নদী হ’য়ে রহিছে বেদন !
 আমি পল্লীবাসী দীন এ অপরিশোধ্য স্মরণ—
 চিরদিন মনে মনে রহিবে স্মরণ ।
 স্মরিব এ উপকার দেখা ভাই একবার—
 করি পল্লীজননীৰ স্বরূপ দর্শন ।
 দেরে সেই দিয়া আঁখি একবার মাঝে দেখি—
 সার্থক জনম—হোক সফল জীবন ।
 বঙ্গে পল্লী আছে যত সবাই তোর উজানি ত’
 তুই যে—সবার চিত্র কুমুদরঞ্জন ।
শ্রীহরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায়

অনুতপ্ত ।

(গল্প)

(১)

প্রথম যৌবনে অভিভাবক হীন অমরনাথ কুসংসর্গে পড়িয়া একদম বিগড়াইয়া গেল ।

সে বাল্যকালেই পিতৃহীন । তাহার পিতা নিশানাথ রায় একজন আদর্শ-চরিত্র মহাপুরুষ ছিলেন । অমন উদার, নির্ভীক, সরল, সত্যবাদী, জিতেন্দ্রিয় মহানুভব ব্যক্তি অত্যন্ত বিরল । অমরের প্রকৃতিতে পিতার সদগুণরাজি অনেক পরিমাণে বিद्यমান ছিল । একজন উন্নতচরিত্র, সংপরাশর্ষ দাতা পাইলে সে

উন্নতির চরম-শিখরে আরোহণ করিতে পারিত; কিন্তু তাহার যত বন্ধু জুটিয়াছিল সকলেই পাপপথের পথিক। তিলে তিলে তাহারা অমরকে পাপের পথে টানিয়া নিল। সরল অমর প্রথম প্রথম তাহা বুঝিতে পারিল না,—যখন বুঝিল—তখন সে পাপের পথে বহুদূর অগ্রসর হইয়া পড়িয়াছে, আর ফেরা অসম্ভব।

বন্ধুদের নিয়ত সংসর্গ ও কূট যুক্তির প্রভাবে, অমরের মনে প্রথম প্রথম পাপ সম্বন্ধে যে সংস্কার ছিল, পাপের পথে চলিতে চলিতে সেই সংস্কার বদলাইয়া গেল। এখন তাহার মনে হইত “ইহাতে কি পাপ? আমি নিজের অর্থে একটু আমোদ প্রমোদ করি, ইহাতে ত অন্ত্রের কোনও অনিষ্ট হয় না।”

বন্ধুবর্গ তাহার পক্ষাবলম্বন করিয়া বলিত, “হাঁ, হাঁ—তাই ত! জীবন ক’দিনের? এই আজ বাঁচিয়া আছ, হয়ত কালই চক্ষু মুদিত করিবে। কাজেই যে ক’দিন বাঁচিয়া আছ—হরদম্ স্মৃতি কর। আত্মাই নারায়ণ,—আত্মার তৃপ্তিতে নারায়ণ তৃপ্ত! কাজেই আত্মা যাহা চায়, তাহাই কর। ইহজীবনে আত্মার তৃপ্তি হইলে আর জন্মগ্রহণ করিতে হইবে না।—” ইত্যাদি।

কেহ কেহ নানা পুস্তক হইতে শ্লোক উদ্ধৃত করিল, “দেখ,—‘Eat, drink and be merry’—অর্থাৎ ‘কিনা খাও, দাও স্মৃতি কর’—ইহাই সাহেবদের জীবনের motto। কেন, ইহাতে যদি পাপ থাকিবে তাহা হইলে এত বড় একটা জাতি কি পৃথিবীতে মাথা তুলিয়া থাকিতে পারিত? পাপের পতন অবশ্যজ্ঞাবী, তা’ ত জানই। আর আমাদের কবিরাজ ত বলেন—

‘হেসে নাও হু’দিন বই ত নয়,—

কি জানি কার বা কখন সন্ধ্যা হয়।—”

(২)

অমরনাথের সংসারে তাহার এক বৃদ্ধা জননী ছাড়া আর কেহ ছিল না। তিনি পুত্রের এবশ্বিধ অধঃপতনে অত্যন্ত মর্শ্বপীড়িত হইলেন। অমরকে নানারূপ সত্বপদেশ দিলেন, কিন্তু তখন সে উপদেশের গণ্ডীর বাহিরে গিয়াছিল। অগত্যা পাড়ার বর্ষায়সী মহিলাদিগের পরামর্শানুক্রমে একটি টুকটুকে সুন্দরী বৌ ঘরে আনিলেন। আশা, সুন্দরী বধু যদি ছেলেকে ঘরে বাঁধিয়া রাখিতে পারে। আশা কিয়ৎপরিমাণে ফলবতী হইল। অমর সুন্দরী সাধবী স্ত্রীর আকর্ষণে দিনের বেলা গৃহে থাকিত। কিন্তু রাত্রিবেলা কিছুতেই ঘরে তিষ্ঠিতে পারিত না। একটু অধিক রাত্রি হইলেই—তাহার চোখের সামনে একটা স্থানের চিত্র ভাসিয়া

উঠিত। কাণের কাছে একটা মন মাতান কণ্ঠধ্বনি, নৃপুরের রিণি রিণি, বন্ধু-বর্গের জড়িত কণ্ঠের রহস্যলাপ ও তবলার ঠুং ঠাং শব্দ জাগিয়া উঠিত। অমনি সে পাগল হইয়া উঠিত। দীর্ঘকালের কু-অভ্যাস কি সহজেই ছাড়া যায় ?

পত্নী নির্মলা কাদিত, মিনতি করিত, পায়ে পড়িয়া থাকিত,—কিন্তু অমরকে রাখিতে পারিত না। তখন তাহার মনের ভিতর তীব্র বেদনা ও অভিমান জাগিয়া উঠিত। অভাগিনী সারারাত্রি মাটিতে পড়িয়া শরবিল্লা হরিণীর মত ছটফট করিত।

(৩)

মানুষ নিদারুণ দুঃখ সহিয়াও একটা আশা লইয়া সংসারে বাঁচিয়া থাকে। আশাকে কুহকিনী বা মরীচিকা যে যাহাই বলুক না কেন, পারাপারশূন্য সংসার সাগরে মজ্জমান ব্যক্তির পক্ষে আশাই একমাত্র অবলম্বন। ষতদিন এই অবলম্বন থাকে, ততদিনই মানুষ জীবন ধারণ করিতে সক্ষম হয়। এই অবলম্বন হারাইয়া মানুষ বাঁচিতে পারে না।

বহুদিন নির্মলা, স্বামীর মতিগতি ফিরিবে, তার ঘুণাহীন, বিরাগবিহীন একান্ত প্রেমের আকর্ষণে, তিনি পাপপথ ত্যাগ করিবেন—এই আশা বৃকে ধরিয়া রাখিয়া ছিল। কিন্তু শেষে আর পারিল না। সংসারের উপর, পৃথিবীর উপর, নিজের জীবনের উপর তার দাকণ বিতৃষ্ণা জন্মিল। অবিরত তার মনে হইতে লাগিল, কেন আর বৃথা এ জীবন ভার সে বহিতেছে। নারী জীবনের কি লক্ষ্য আর তার আছে ? হায়, একান্ত পতিপ্রাণা অভাগী জানিত না, পতির স্নেহে বঞ্চিতা হইলেও বহু এমন কন্ঠের লক্ষ্য থাকিতে পারে, যাহার অবলম্বনে নারী-জীবনও সার্থকতার গোরবে ধন্য হয়। এরূপ শিক্ষা সে পায় নাই, এরূপ উপদেশ দিবারও কেহ তাহার ছিল না।

সেদিন সন্ধ্যাবেলা নির্মলা নদীর ঘাটে একাকিনী গা ধুইতে গিয়াছিল। তাহাদের গৃহের পশ্চাতেই নদী। তখনও ছোট নদীটির ঐ পারে সারিবাঁধা বৃক্ষশ্রেণীর অন্তরালে কনক তপন ডুবিয়া যায় নাই। অস্তাচলচূড়াবলম্বী স্বর্ণরবির কনক কিরণে নভোপট রক্তাভ, নিম্নে কলনাদিনী স্রোতস্বিনীর বৃকে স্তবর্ণতরঙ্গ নাচিতেছিল। এই পারে একটা তমাল বৃক্ষের ডালে বসিয়া দুটা কপোত কপোতী প্রেমলাপ করিতেছিল। কপোত কপোতী একে অন্তের গায় সোহাগভরে ঢলিয়া পড়িতেছে, চঞ্চুদ্বারা একে অন্তের চঞ্চুতে চুষন করিতেছে,—আবার পুলকের আতিশয্যে 'বাকুম, বাকুম' করিয়া উঠিতেছে। নির্মলা গায়নার্জনা

ফেলিয়া একমনে কপোতকপোতীর প্রেম সম্ভাষণ দেখিতে লাগিল। হায়! নিকৃষ্ট পশু পক্ষীর ভিতরও এমন মধুর দাম্পত্য প্রেম! ঐ ত কপোতী—স্বামী-সোহাগিনী কপোতী, উচ্ছ্বসিত হৃদয়ে কেমন ‘বাকুম্ বাকুম্’ করিয়া উঠিতেছে! আর সে?—হায়! তার মত হতভাগিনী আর কে আছে?

একটা গভীর দীর্ঘনিশ্বাস ফেলিয়া নিম্নলা তাঁরে উঠিল! তাঁরে উঠিয়া ভিজ্ঞা কাপড়ে নদীর সিকতাময় পুলিনে বসিল। তখন তাহার হৃদয়ে তঃখের প্রলয় বড় বহিতেছিল। বড় বড় অশ্রুফোটা গড়াইয়া গড়াইয়া বালুকারাশির উপর পড়িতে লাগিল। একাকিনী নদীপুলিনে বসিয়া বহুক্ষণ সে কাঁদিল, তাহার হৃৎপিণ্ডটা যেন ছিঁড়িয়া বাইতে লাগিল। হায়! পৃথিবীতে প্রেমের কি একটুকুও প্রতিদান নাই? একাগ্রতার, স্বামীভক্তির কি একটুকুও পুরস্কার নাই?

অভাগিনী বহুক্ষণ কাঁদিল। কাঁদিতে কাঁদিতে যখন অশ্রুজল ফুৰাইয়া গেল তখন তাহার মনে অচা এটি কল্পনা জাগিল,—“কেন আমি তুষানলে দগ্ধ হইয়া মরিতেছি? ভগবান এ জন্মে আমার কপালে সুখ লিখেন নাই। এপারে যে সুখ পাইলাম না, দেখি ওপারে আমার জন্ম সে সুখ সঞ্চিত আছে কি না। ভগবান্ এত নিষ্ঠুর ন’ন। তিনি এপারে আমাকে কাঁদাইলেন, ওপারে কাঁদাইবেন না।”—নিম্নলার বদনমণ্ডলে অস্বাভাবিক উল্লাসরেখা প্রকটিত হইল। সে ধীরে ধীরে উঠিয়া দাঁড়াইল, দাঁড়াইয়া উদাস নয়নে একবার রক্তরঞ্জিত পশ্চিম-আকাশের দিকে তাকাইল, তারপর ধীরপাদবিক্ষেপে গৃহ অভিমুখে প্রস্থান করিল।

(৪)

সেদিনও রাত্রিতে অমর বাহিরে চলিয়া গেল। নিম্নলা কিছু বলিল না, একবার স্থির শাস্ত দৃষ্টিতে ফিরিয়া চাহিল,—যুক্ত করে পশ্চাৎ হইতে নমস্কার করিল। চক্ষু তখন একবিন্দু অশ্রু দেখা দিল। নিম্নলা একটি নিশ্বাস ছাড়িল! তারপর ধীরে ধীরে অঞ্চল প্রান্তে অশ্রুবিন্দু মার্জনা করিয়া—বড় কঠোর প্রয়াসে হৃদয়ের আবেগ দমন করিয়া স্থির প্রশান্ত ভাব ধারণ করিল।

রাত্রিতে কাছে বসিয়া নিম্নলা শাণ্ডীকে জল থাওয়াইল। শাণ্ডী শুইতে যাইবেন;—নিম্নলা প্রণাম করিয়া তাঁহার আশীর্বাদ প্রার্থনা করিল। প্রণাম নিম্নলা প্রত্যাহই করিত, কিন্তু এরূপ আশীর্বাদ কখনও প্রার্থনা করে নাই। শাণ্ডী চমকিয়া নিম্নলার দিকে চাহিলেন। ঈষৎ অশ্রুসিক্ত নয়নে তার মাথায় হাত রাখিয়া নীরবে আশীর্বাদ করিলেন, তারপর একটা গভীর নিশ্বাস ত্যাগ

করিয়া শুইতে গেলেন। নিশ্চল দুই হাতে অশ্রুসিক্ত মুখখানি ঢাকিয়া শয়ন-
গৃহে গেল।

শয়নকক্ষে প্রবেশ করিয়া নিশ্চল দ্বার অর্গলবদ্ধ করিল। কিছুকাল বসিয়া
ভাবিল আর কাঁদিল। তারপর সংকল্প স্থির করিয়া দৃঢ়চিত্তে ধীরভাবে উঠিয়া
দাঁড়াইল। আলমারী খুলিয়া টক্টকে লালপেড়ে একখানা পরিকার সাড়ী
বাহির করিয়া পরিল। সীমন্ত সিন্দূর রঞ্জিত করিল, ওষ্ঠদ্বয় তাম্বুল রসসিক্ত
করিল। তৎপর বাক্স হইতে স্বামীর ফটো বাহির করিয়া তৎসম্মুখে নতজানু
হইয়া বহুক্ষণ অশ্রুমোচন করিল। স্বামীর ফটোপূজা শেষ হইলে একবার উর্কে
ওকাইয়া সে বলিল, “প্রভো! অন্তর্যামিন্। অল্পবুদ্ধি অবলা আমি, আজ যা
করিতেছি, না করিয়া আর পারি না—ক্ষমা করিও। শুনিয়াছি, তোমার ইচ্ছায়
সব হয়। অভাগীর অদৃষ্ট কি তোমারই ইচ্ছা ঠাকুর? যদি তা হয়, আজ যা
করিতেছি, তাও বুঝি তোমারই ইচ্ছা! ঠাকুর! ঠাকুর! আমায় পায়ে স্থান
দিও। ওঁকে স্মৃতি দিও। স্মৃথী করিও! আমার এ নিয়তির জন্ত অপরাধী
তঁাকে করিও না। আবার যদি জন্ম হয়, তঁাকেই যেন পাই—পাইয়া যেন
স্মৃথী হই।”

প্রার্থনা অন্তে নিশ্চল কাপড়ের আলনা হইতে স্বামীর একটা কাপড় বাছিয়া
লইল। কাপড়টা পাকাইয়া, কক্ষস্থিত টুল ও টেবিলের সাহায্যে কক্ষের ছাদের
নীচে একটা কড়ার সহিত বাঁধিল এবং টুলের উপর দাঁড়াইয়া কাপড় গলায়
জড়াইয়া ফেলিল। এই কাপড়ের স্পর্শে তাহার সমস্ত দেহ পুলকিত হইয়া উঠিল।
এই কাপড় তাহার স্বামীর দেহ স্পর্শ করিয়াছে, কাপড়ে তাহার স্বামীর
দেহের গন্ধ লাগিয়া রহিয়াছে। আহা! অস্তিম সময়ে স্বামীর দেহের আত্মা
লইতে পারিবে। কি স্মৃথ, কি আনন্দ! নিশ্চল বহুক্ষণ চক্ষু মুদিত করিয়া
সেই আত্মা, সেই স্পর্শস্মৃথ অনুভব করিল। মনের ভিতর আবার একটু
মধুর স্মৃতি, বড় একটু মধুর আকাজক্ষা জাগিয়া উঠিল। চক্ষু হইতে দু ফোঁটা
জল গড়াইয়া পড়িল। পৃথিবীর বাঁধন,—স্বামীগৃহের আকর্ষণ কি সহজেই
ছেঁড়া যায়? নিশ্চল দাঁড়াইয়া বহুক্ষণ কাঁদিল; তারপর কাঁদিয়া কাঁদিয়া
হুঃখের একটু লাঘব হইলে পর সহসা তাহার মনে হইল—“আমি এ কি
করিতেছি? শুনিয়াছি আত্মহত্যা’ মহাপাপ। আত্মঘাতিনীর নরকেও স্থান
নাই। তাহা হইলে, এ জন্মে তঁাহাকে পাইলাম না, আরজন্মেও ত পাইব না।
আর, যাই কেন ভাবি না, আমার এ পাপের অমঙ্গল ত তঁাহাকেও স্পর্শিবে।

না না! আমি মরিব না। তিনি ত্যাগ করুন, তার গৃহে থাকিয়া, তার সেবা করিয়া আপানাকে কৃতার্থ মনে করিব। তিনি ত একেবারে অভাগীর প্রতি স্নেহহীন নন,—তবে——”

সহসা দ্বারে করাঘাতের শব্দ হইল, সঙ্গে সঙ্গে কে ডাকিল “নির্মলা, নির্মলা!” নির্মলা উৎকর্ণ হইয়া শুনিল—তাহার স্বামীর কণ্ঠস্বর। মুহূর্তের জন্ত সে আশ্চর্য-বিস্মৃত হইল। পাগলিনীর গ্রাম্য স্বামীর বৃকে ঝাঁপাইয়া পড়িবার জন্ত টুল হইতে মাটিতে লাফাইয়া পড়িল। কিন্তু পরমুহূর্তে সে গৌঁ গৌঁ করিতে লাগিল,—কাপড়ের ফাঁস যে গলায় আটকান ছিল, অভাগিনীর তাহা স্মরণ ছিল না!

(৫)

অমরের সেদিন আর প্রমোদগৃহের নৃত্যগীতাদি, বন্ধুদের রঙ্গরহস্য কিছুই তেমন ভাল লাগিতেছিল না। মনটা কেমন হুহু করিতেছিল। নির্মলার কথা কেবলই মনে হইতেছিল। কতক্ষণ পরে সে আর থাকিতে পারিল না,—ফিরিয়া আসিল। কে জানে স্বপ্ন প্রাণ জগতের মধ্য দিয়া নির্মলার প্রাণের বেদনার কোন্ তরঙ্গ তার প্রাণে গিয়া আঘাত করিতেছিল, সমস্ত প্রমোদলালসা তার ভাঙ্গিয়া দিতেছিল।

অমর পুনঃ পুনঃ দ্বারে করাঘাত করিতেছিল। কিন্তু দ্বার খোলে না কেন? আজ কি নির্মলার এত বড়ই অভিমান হইল? কৈ, সে ত কখনও এমন অভিমান করে না। আজ এ কি হইল! অমরের প্রাণ বড় আকুল হইয়া উঠিল। আজ তার প্রথম কেমন মনে হইল, নির্মলার প্রতি সে নিতান্ত পশুর মতই ব্যবহার করিয়াছে। ছি! আর সে বাহিরে যাইবে না। গৃহেই নির্মলাকে লইয়া সুখে থাকিবে। বাহিরের সেই প্রমোদ লালসা আজ প্রথম তার বড় দুঃখ, বিশ্রী গুণ্ডারজনক বলিয়া মনে হইল।

অমর স্নেহসিক্তস্বরে ডাকিল,—“নির্মলা! মালা! দুয়ার খোল;—আমি আসিয়াছি।” ভিতর হইতে কেমন একটা অস্ফুট গোঙানির শব্দ হইল। অমর কাণ পাতিয়া শুনিল। আবার আবার সেই কাতর ধ্বনি, যেন কে কি বলিতে চাহিতেছে, কিন্তু দম আটকাইয়া যাওয়াতে বলিতে পারিতেছে না। অমরের প্রাণে একটা দারুণ ভয় জাগিয়া উঠিল। সে সবল পদাঘাতে দ্বার ভাঙ্গিয়া ভিতরে প্রবেশ করিল এবং যাহা দেখিল তাহাতে তাহার দেহের সমস্ত শোণিত বরফের মতই জমাট হইয়া গেল।

মুহূর্তেকের জ্ঞাত নিজকে সামলাইয়া অমর একলাফে টুলের উপর উঠিয়া ছুইগাতে নিশ্বলাকে শূত্রে তুলিয়া ধরিল এবং সাহায্যের জ্ঞাত চীৎকার করিতে লাগিল। অমরের মাতা ও অন্যান্য পরিজন সকলে দৌড়িয়া আসিলেন। বাঁধন খুলিয়া নিশ্বলাকে নামান হইল। তখন দেহে আর প্রাণ ছিল না। অমর একটা বিকট আর্তনাদ করিয়া মূর্ছিত হইয়া পড়িল।

* * * * *

যখন ভোরের পাণ্ডুরেখা বিধবার বিবর্ণমুখের স্নান হাসির মত পূর্ণাকাশে ফুটিয়া উঠিল, তখন অমরের মূর্ছা ভাঙ্গিল। অমর ডাকিল, “নিশ্বলা!” মাতার আকুল রোদনধ্বনি অমরের কাণে প্রবেশ করিল। অমর চমকিয়া চারিদিকে চাহিল, গৃহ রোদন মুখরিত, শয্যায় সে একা শায়িত। কে শিয়রে বসিয়া তার মাথায় বাতাস করিতেছিল। হায়, সে ত নিশ্বলা নয়? ওঃ! নিশ্বলা! নিশ্বলা! কোথায় এখন তুমি? আবার বিকট চিৎকার করিয়া অমর মূর্ছিত হইয়া পড়িল।

(৬)

পরদিন গভীর রাত্রিতে অমর একা তার ঘরে বসিয়া আছে। সেই গৃহ, সেই সাজসরঞ্জাম,—সেই টেবিল তাহার উপর তাহারই হাতের কার্পেটে বুনান ঢাকনৌ, ফুলদানি, কাগজে কাটা ফুল, ফুলতোলা রুমাল, দেওয়ালে মখমলের উপর জরির লতা ছবি, নানাবিধ অঙ্কিত মূর্তি,—সুসজ্জিত পুস্তকের আল্‌মারী, কাপড়ের আলনা—সকলই তাহার নিপুণতা ও কৰ্ম্মকুশলতার পরিচয় দিতেছে। হায়! সবই তেমনিভাবে রহিয়াছে,—কেবল সে নাই—সে নাই। সে কোথায় গিয়াছে, কেন গিয়াছে? আর আসিবে না? নিশ্চয় আসিবে। তাকে ছাড়িয়া সে যে কোথাও থাকিতে পারে না! অমর উঠিয়া গৃহের ভিতর পদচারণা করিতে লাগিল।

“সে কি এমনই নির্ভুর, এমনই পাষণ্ড? সে কি আমার হৃদয় বুঝিবে না? আমার হৃদয় ত এখন সম্পূর্ণ বদলাইয়া গিয়াছে। আমি তার আগেকার মত পশু নই,—আজ আমার পরিবর্তন ঘটয়াছে। ওগো! তুমি ত এখন দিব্যধামে; সেখান হইতে ত সবই দেখা যায়, বোঝা যায়,—তুমি সকলই দেখিতেছ, বুঝিতেছ! একটিবারের জ্ঞাত ফিরিয়া এস,—কেবল এইটুকু আমার কাছে আসিয়া বুঝিয়া যাও—এখন আমার পরিবর্তন ঘটয়াছে,—আমি তোমায় আদর করিতে শিখিয়াছি।” অমর মাটিতে লুটাইয়া কাঁদিতে লাগিল।

কতক্ষণ গেল। অমর উঠিয়া বসিল। চুপ করিয়া কি ভাবিয়া তারপর ধীরে ধীরে শ্মশানের দিকে গেল। সেখানে পঙ্কীর চিতাভস্মের নিকট বসিয়া বহুক্ষণ অশ্রুমোচন করিল। তখন অমাবস্তার জমাট অন্ধকার সমস্ত শ্মশান ছাইয়া ফেলিয়াছিল। চতুর্দিকের গাঢ় অন্ধকার দূরীভূত করিয়া মাঝে মাঝে দুই একটা শবেব চুল্লী জলিয়া প্রেতের হাস্যচ্ছটার গ্রাস ভয়ঙ্কর দেখাইতেছিল। বিস্তৃত সৈকতভূমি—নীরব নিস্তরঙ্গ,—কেবল মাঝে মাঝে নরমাংসভোজী শিবা ও কুকুরগুলি বিকট আনন্দকলরব করিয়া উঠিতেছিল।

অমর আপন মনে পাগলের মত বলিতে লাগিল, “এই চিতাগ্নি অপেক্ষাও হৃদয়ের অনুতাপাগ্নি কত বেশী ভয়ঙ্কর! ইহা তিল তিল করিয়া হৃদয়কে পেড়াইয়া শ্মশানে পরিণত করে। তবু মানুষ সমগ্র থাকিতে বোঝে না।.....ওগো সতি! এখানে তোমার দেহ ভস্মীভূত হইয়াছে, দেহভস্ম পড়িয়া আছে, তোমার ওই দেহাবশেষে কি আমার দেহে মিলাইয়া দিবে না। দেও—দেও! সে মিলনের আনন্দ আমাকে দেও! এই দারুণ জ্বালা নিভাইয়া দেও!” বলিতে বলিতে অমর সেই চিতাভস্মের মধ্যে লুটাইয়া পড়িল কতক্ষণ পরে উঠিয়া পরে আবার উঠিল। উঠিয়া উদ্ধর্মুখে পাগলের মত কহিল, “এস—এস! তুমি আজ এস, একবার দেখা দাও। ওগো মুক্ত জীব, ওগো অমর্যাব প্রাণী!—এস, দেখ, আজ আমি দেওয়ানা সাজিয়াছি, তোমার জন্য দেওয়ানা সাজিয়াছি।” ইহা বলিয়া আরও চিতাভস্ম গায়ে মাখিতে মাখিতে সে বিকটস্বরে গান ধরিল—

“মেরা দিল্ ত দেওয়ানা জান্ তেরে লিয়ে!”

তারপর বহুদিন স্থানীয় লোকেরা ভীতিমিশ্রিত বিশ্বাসের সহিত শুনিত—গভীর নিশুপথে চতুর্দিকের নিস্তরঙ্গতা ভঙ্গ করিয়া বিজন শ্মশানে কে গাহিতেছে—

“মেরা দিল্ ত দেওয়ানা জান্ তেরে লিয়ে!”

শ্রী প্রফুল্লচন্দ্র বসু।

বীণা।

আয় বীণা, বাছনি আমার।

।য় ম'গো আয় বৃকে, কেন দূরে যান মুখে

বাড়োয় আছিস্ তুই? সহে না ত আর।

তুই মোর প্রাণ জোড়া ধন,

জীবনের সুখের স্বপন—

ভেসে চূড়ে সব আজ, কে মাগো হানিল বাজ,
সুকুমার কলি হায়, ধুলিতে লুটায় !

বুঝি নাহে কোন্ জন, এমন পাযাণ মন,
চাঁদিমার চাকু হাসি ঢাকে বাদলায় !

ওরে বীণা, বাছনি আমার !

আয় মাগো, আয় বৃকে, কেন দূরে ম্লান-মুখে
দাঁড়ায়ে আছি তুই ?—সহে না ত আর !

২

কারে কব, যাহুরে আমার ।

না ফুরাতে দু'টি মাস, একি হ'ল সর্বনাশ !

মাধবী আসার আগে দাহ সবিতার !

একা তুই, খেলিবার তরে

সাথী তোর এনেছিলু ঘরে,—

করেছিলু “গোরীদান” এ শূন্য হৃদয় খান

মা, তোদের কলরবে জুড়াবে বলে !

উষার কপোলে মম, দিয়েছিলু নিরুপম,

বাল-অরুণের টিপ কত বুতুহলে !

কারে কব, যাহুরে আমার !

কত মেহে বৃকে টানি লাজে নত মুখখানি

চুমেছিলু বাব বার রোষি' অ'পি-ধার !

৩

আজ একি মরীচিকা সব !

হা বাছা ! নয়ন-মণি ! পিতা আমি তোর শনি ।

খেলা-ছলে কেড়ে নিলু মায়ের বৈভব ।

আজ আমি কোন্ প্রাণে হাস,

আমার এ দুখের বাছায়,

সন্ন্যাসিনী সাজাইব, শ্বেত-বাস পরাইব,

সিঁথির সিঁদুর মুছি' কাড়ি' অভরণ ।

হায়রে সাধের বীণা, তুই ত নহিস দীনা,

বিষের সুধমা তোর বন্দিছে চরণ ।

আজ একি মরীচিকা সব ।

হা বাছা ! নয়ন-মণি ! পিতা আমি তোর শনি ।

খেলা-ছলে কেড়ে নিলু মায়ের বৈভব ।

ওরে বীণা ! বাছনি আমার ।

আয় বাহু, বৃকে আয়, এ বৃক যে ফেটে যায় ।

মা আমাব, মাতৃহীনা । কাঁদিস নে আর ।

সে যে সতী সরল বিশ্বাসে
 গিয়েছিল সঁপি' মোর পাশে,—
 তার শেষ-উপহার, মাগো তুই, মা আমার।
 আটটি বরষ ধ'রি' বৃকের শোণিতে,
 পালিয়াছি আমি তোরে. শেষে কি মা, মোহ-ঘোরে
 বৃকের শোণিত তোর এমনি শুষিতে।
 ওরে বীণা, বাছনি আমার।
 আয় ষাট, বৃকে আয়। এ বৃক যে কেটে যায়।
 কাঁদিস্ নে অভাগিনি! কাঁদিস্ নে আর।
 শ্রীজীবেন্দ্র কুমার দত্ত।

সংসার ও সন্ন্যাস।

(বিখ্যাত ঔপন্যাসিক চার্লস:রোড্ প্রণীত 'ব্রুইফ্টার এণ্ড দি
 হার্থ' নামক ইংরেজি উপন্যাস হইতে অনূদিত ।)
 নবম পরিচ্ছেদ ।

সেদিন নানা ঘটনায় গেরাডের বিলম্ব হইয়া গেল। কাজেই সে বিদায়
 লইয়া দ্রুতপদে বাড়ী ফিরিতে লাগিল। সহরের নিকটে পৌঁছিয়া দূরে অস্পষ্ট
 চম্ভালোকে একটি বৃক্ষতলে ছুইটি মনুষ্যমূর্তি তাহার নয়নগোচর হইল। কিন্তু
 বিশেষ লক্ষ্য না করিয়াই সে অগ্রসর হইতে লাগিল। নিকটে আসিয়া যখন
 দেখিল, তাহারই পিতামাতা দাঁড়াইয়া, তখন অনিশ্চিত আশঙ্কায় তাহার হৃদয়
 কাঁপিয়া উঠিল! এত রাত্রিতে ইহারা এখানে কেন? তবে কি তাহারই উদ্দেশে
 ইহারা এখানে অপেক্ষা করিতেছেন?

সে থমকিয়া দাঁড়াইয়া ইহাদিগের মুখের দিকে চাহিল। উভয়েই নীরব, মুখ
 গম্ভীর ও বিষন্ন। সে তখন কোনও প্রকারে ইহাদিগের আগমনের কারণ
 জিজ্ঞাসা করিল।

পিতা বলিলেন, “কারণ আর জিজ্ঞাসা করিতেছ কেন? তুমিই জান।”

মাতা কম্পিতকণ্ঠে বলিলেন, “গেরাড! বাপ আমার!”

গেরাডের হৃদয় দমিয়া গেল, সে অধোবদনে দাঁড়াইয়া রহিল।

এলিস্ নিস্তব্ধতা ভঙ্গ করিয়া কহিলেন, “যাক্ ! নীচু মুখে চুপ করিয়া থাকিবার কারণ কিছু নাই। একখানি গোলাপী মুখ ও দুইটি নীল চোখের নোহে তোমার মত বয়সে অনেক নিকোঁধই ইতিপূর্বে অনেক রকম ভুল করিয়াছে, তুমি এ বিষয়ে প্রথম নও।”

কেথেরিণ্ কহিলেন, “না না, আমার বাছাকে তারা যাহু করিয়াছে, পিটার যে যাহুকর তা সকলেই জানে।”

এলিস্ কঠোর স্বরে কহিলেন, “শোন ব্রহ্মচারীঠাকুর ! তুমি ত জান, খ্রী-লোকের সহিত তোমার মিশিতে নাই। অতএব এখন ভাল ছেলের মত শপথ কর আর কখনও সেভেনবাগে যাইবে না, তাহা হইলেই সব গোল মিটিয়া যায় ! তোমার এই প্রথম অপরাধ আমি মার্জনা করিলাম, এজন্ত কোনও তিরস্কারও করিব না।”

গেরাড নতমুখে দীর্ঘ স্বরে উত্তর করিল, “আমি যে শপথ করিতে পারিব না।”

“বটে ! ভণ্ড বকধার্মিক ! তুমি এ শপথ করিবে না ?”

গেরাড উত্তর করিল, “আমি ভণ্ডামী করিতে চাহি না। আপনি বিরক্ত হইবেন, এই ভয়ে এ কথা এতদিন বলিতে সাহস হয় নাই। আজ এ সংবাদ যিনি আপনাদিগকে দিয়াছেন, তিনি যে-ই হউন আমার বন্ধুব কাজই করিয়াছেন। আনার বুকের একটা বোঝা আজ নামিয়া গেল। আর আমাকে ব্রহ্মচারী বলিবেন না,—আমি ব্রহ্মচারী হইতে পারিব না,—তার চেয়ে মৃত্যুও আমার পক্ষে বাঞ্ছনীয়। আমি মার্গারেটকে ভালবাসি।”

“বটে ! এতদূর ! হুঁ—তা—বেশ এখন বাড়ী চল। পিতার আদেশ অমান্য করিও না—তঁার পরিণাম শুভ হইবে না।”

গেরাড কোনও প্রত্যুত্তর করিল না। তিন জনে নীরবে গৃহে ফিরিয়া আসিলেন।

সেই সময় হইতে ক্ষুদ্র বণিক পরিবারের সুখ শান্তি সকলই অন্তর্হিত হইল। পরদিন সকলের সাক্ষাতেই গেরাডের কথা পুনরায় উঠিল। সকলেই গেরাডের বিরুদ্ধে নানারূপ তিরস্কার ও অনুরোধ করিতে লাগিল। কেবল ভগ্নী কিটি নীরব—সে কিছু বলিল না,—আর বামন গাইলও তাহার দেখাদেখি নীরবে থাকিল। সে বেচারী সকল বিষয়েই—বুঝিয়া হউক না বুঝিয়া হউক—দিদি বাহা করিত তাহারই অনুকরণ করিত। সব চেয়ে—পিতার অপেক্ষাও বেশী—রাগ হইল কনেলিস ও সিবরণের। চতুর্দিকের নানারূপ ভৎসনা ও

মানিতে গেরাড অস্থির হইয়া উঠিল,—মধ্যে মধ্যে উৎসুক নেত্রে এক একবার ভগ্নী কিটির দিকে চাহিত। কিন্তু সে দিকেও মার্জ্জনার কোনও চিহ্ন দেখিত পাইত না। গেরাড চাহিতেই কিটি অত্মদিকে মুখ ফিরাইত। অবশেষে কিটিও একদিন বলিল, “ঈশ্বর করুন তোমার এ ভুল যেন সহজেই ভাঙ্গিয়া যায়।”

গেরাড নিতান্ত হুঃখের সহিত বলিল, “কিটি! তুমিও আমার বিপক্ষে?”

গেরাড উঠিয়া বাহিরে চলিয়া গেল এবং ভাবিতে ভাবিতে সেভেনবাগে গিয়া উপস্থিত হইল। কিন্তু মার্গারেটকে বাড়ীর কথা কিছুই বলিল না। অল্পক্ষণ পরেই গেরাড আবার বাড়ী ফিরিয়া আসিল।

এই ভাবে দিনের পর দিন কাটিয়া যাইতে লাগিল, কিন্তু বিরোধের কোনও নীমাংসা হইল না। মত ও স্বার্থের বিরোধ লইয়া যখন আপনার জনের মধ্যে কলহ উপস্থিত হয়, প্রথম প্রথম তাহা সামান্য আকারেই থাকে এবং উভয় পক্ষই হয়ত ত্রায় পথেই চলেন। এই সময়ে যদি কোনও ধীর সুবিবেচক সুহৃদ মধ্যে পড়িয়া বিরোধের নীমাংসা করিয়া দেন, সহজেই গোল মিটিয়া যাইতে পারে। কিন্তু তাহা না হইয়া ব্যাপার যদি ক্রমশঃ অনেকদূর গড়াইয়া পড়ে, তবে মানুষের চরিত্রই এইরূপ যে ক্রমেই উভয় পক্ষের জিদ ও আক্রোশ বাড়িতে থাকে,—কোনও পক্ষেরই আর উচিত অনুচিত বিবেচনার শক্তি থাকে না। তারপর অপরিহার্য্য পরিণাম যাহা তাহাই হয়—প্রত্যেকেই নিজ নিজ জিদ রক্ষার জন্ত গুরুতর ভুল করিয়া বসেন।

বর্তমান ক্ষেত্রে গেরাডের বিরুদ্ধ পক্ষ বিশেষ প্রবল—পরিবারস্থ সকলেই তাহার বিপক্ষে—পিতা এলিস্ পুত্রের অবাধ্যতাচরণে নিতান্ত ক্ষুব্ধ, ভ্রাতা কনেলিস্ ও সিবরণ ঈর্ষাবশে ও স্বার্থহানির আশঙ্কায় নিতান্ত ক্রুদ্ধ। গেরাড শিক্ষিত ও মার্জ্জিত চরিত্রের অধিকারী। সে এ সকলই বুঝিত,—কাজেই তাহার রাগ হইল না। কিন্তু কি যে কর্তব্য, তাহাও স্থির করিতে পারিল না। গেরাড একাকী ও অসহায়, এমন বন্ধু কেহ নাই যাহার সহিত এ বিষয়ের পরামর্শ করিতে পারে। মার্গারেটের নিকট এ কথা উত্থাপন করিতেও তাহার সাহস হইল না। কারণ, মার্গারেটের চরিত্রের দৃঢ়তার বিষয় সে ভাল করিয়াই জানিত। তাহাকে ভাল বাসিয়া গেরাড পিতা মাতার বিরাগভাজন হইয়াছে অনিলে মার্গারেট হয়ত বলিবে—তাহার চির জীবনের সুখ শান্তি বিসর্জন দিতে হইলেও হয়ত বলিবে—কেন আমার জন্ত তুমি আত্মীয় স্বজনদের সহিত বিরোধ

করিবে? তুমি তাহাদিগের কথা শুনিয়াই চল—আমার সহিত আর দেখা করিও না। আর একজন—যিনি তাহাকে পুত্রের ছায় ভালবাসেন—সেই ভানিক ঠাকুরাণীর কাছেই বা গেরাড কোন মুখে এ কথা বলিবে? তিনি নিজে শিল্প-সাধনার ব্যাঘাত হইবে মনে করিয়া যৌবনে কত জনের প্রেমের প্রার্থনা প্রত্যাখান করিয়া চিরকুমারীই রহিয়াছেন। গেরাড কাহারও সহিত এ বিষয়ে পরামর্শ করিতেও পারিল না,—অথচ নিজেও কোনও মীমাংসা করিতে পারিল না। চিন্তাভারে প্রপীড়িত হইয়া দিন দিন গেরাড বিষন্ন ও ক্ষীণ হইতে লাগিল।

সময়ে সময়ে গেরাড নিতান্ত কাতর হইয়া পড়িত। কিন্তু বিপক্ষদের মধ্যে একজনের আচরণে কখনও কখনও আবার হৃদয়ে বল হইত। মাতা কেথেরিণ অশিক্ষিত প্রাচীন ধরণের স্ত্রীলোক। তিনি কঠোর মত স্থির বুদ্ধিতে, নির্দিষ্ট কোনও লক্ষ্য ধরিয়া কোনও কাজ করিতে পারিতেন না। সময় সময় গেরাডকে খুবই তিরস্কার করিতেন, তাহাতে গেরাডের সঙ্কল্প আরও দৃঢ় হইত। আবার সময় সময় তিনি স্বপক্ষীয়দিগের আচরণে বিরক্ত হইয়া তাহাদিগকে যেক্রপ ভাবে আক্রমণ করিতেন, তাহাতেও গেরাডের সাহায্য হইত। দৃষ্টান্ত স্বরূপ এক দিনেব ঘটনার উল্লেখ করা যাইতে পারে। সন্ধ্যাবেলা একদিন বসিয়া আছে, কনেলিস্ নিতান্ত বিদ্রূপের স্বরে বলিতে লাগিল, “বারে, বার! গেরাড বিবাহ করিবে মার্গারেট ব্রাণকে—তুই ভিখারীতে মিলিবে ভাল। এক জনের এক টুকরা রুটি জোটে না—আর একজনের আবার একটু জলের সংস্থানও নাই। বেশ রাজঘোটক বটে! যেন ক্ষুধার সহিত তৃষ্ণার মিলন।”

এই বিদ্রূপ কেথেরিণের নিতান্ত অসহ্য বোধ হইল। তিনি বড় রাগ করিয়া বলিলেন, “আর তুমি কি? তুমি বিবাহ করিলে কি রকম হইবে বল ত? গেরাড তবু চিত্র করিতে জানে, পুঁথি লিখিতে জানে। এ সকল গুণে কিছু রোজগার করিয়া জীকে খাওয়াইতে পারিবে। কিন্তু তোমার কোন্ গুণটা আছে বল দেখি? তোমার প্রত্যাশা ত বড় বাপ কবে মরিবে, আর তার পুঁজিপাটা লইয়া তুমি বাবুগিরি করিবে—এই ত? তোমার আর সিবরণের যে বেচারীর উপর এত রাগ কেন তা আর আমার বুঝিতে বাকী নাই। তোমাদের ত ভয় পাছে গেরাড বিবাহ করিয়া আমাদের সঙ্কে আরও বোঝা চাপায় এবং তোমাদের ভাগ কমিয়া যায়—নয়? যদি তাই হয়—আমরা যদি তাঁর খরচই যোগাই—তাতে তোমাদের কি? তোমাদের রোজগারের

ভাগ ত আর তাকে দিতেছি না? আর তোমরা যে একটি পয়সা রোজগার করিবে, তাঁর লক্ষণও ত কিছু দেখি না।”

এইরূপ ঘটনা হইলেই গেরাডের মুখে হাসি ফুটিয়া উঠিত,—তাহার হৃদয়ের সঙ্কল্প আরও দৃঢ় হইত এবং কেথেরিণের স্বপক্ষীয়েরা অন্তর্কিরোধে দুর্বল হইয়া পড়িত।

ক্রমে ক্রমে এই ভাবে ছয়টি মাস অতিবাহিত হইল,—তখন একদিন সঙ্কট বনাইয়া আসিল। বণিক এলিস্ সকলের সাক্ষাতে গেরাডকে জানাইলেন—“তিনি নগরপালের নিকট অভিযোগ করিয়া আসিয়াছেন গেরাড মার্গারেটকে বিবাহ করিবার সঙ্কল্প ত্যাগ না করিলে অচিরেই কারারুদ্ধ হইবে। পিতা উপসংহারে বলিলেন, “অতএব ইচ্ছায় হউক আর অনিচ্ছায় হউক, ব্রহ্মচারী তোমাকে হইতেই হইবে।”

গেরাড এই সংবাদে নিতান্ত উত্তেজিত হইয়া বলিল, “আপনি এতদূর অগ্রসর হইয়াছেন? তবে তোমরা সকলেই শোন—আমিও ঈশ্বরের নামে শপথ করিয়া বলিতেছি, মার্গারেট জীবিত থাকিতে আমি কখনই ব্রহ্মচারী হইব না। যখন স্নেহ ও কর্তব্য বিস্মৃত হইয়া আপনি বলপ্রকাশ করিতেই উদ্যত হইয়াছেন, তাই হউক। কিন্তু বলপ্রয়োগে আপনার অভিপ্রায় সিদ্ধ হইবে না। যেদিন নগরপালের লোক আমাকে ধরিতে আসিবে, সে দিনই আমি এই সহর পরিত্যাগ করিব এবং এই দেশ পরিত্যাগ করিয়া চিরদিনের জন্য বিদেশবাসী হইব। পিতৃগৃহের জন্ত আর মমতা করিব না। যেখানে আমার সুখ শান্তির দিকে কাহারও দৃষ্টি নাই, সকলেই আমাদের নিজ নিজ স্বার্থ সাধনের জন্ত উদগ্রীব—সে গৃহের সহিত আর আমি কোনও সম্বন্ধ রাখিব না।”

গেরাড এই কথা বলিয়া ক্রোধভরে বাহিরে চলিয়া গেল। কেথেরিণ কাঁদিতে কাঁদিতে বলিলেন, “বয়সের ছেলেকে অত কড়াশাসন করিতে গেলে ফল এই রূপই হয়। নিজের সম্মানের প্রতি মানুষ যে বাঘের চেয়েও বেশী নিষ্ঠুর হইতে পারে, তাহা জানিতাম না। দোহাই ঈশ্বর! বিবাহ করুক আর নাই করুক, গেরাড যেন আমার বিদেশী হয় না।”

গেরাড যখন বাড়ীর বাহিরে আসিল তখন তাহার বক্ষ দ্রুত স্পন্দিত হইতেছে তাহার মুখ বিবর্ণ। কিছুদূর অগ্রসর হইতেই ভানিক ঠাকুরাণীর পরিচারিকা রিকি হেইনের সহিত তাহার দেখা হইল। সে তাহারই সন্মানে আসি-
তেছিল। নীরবে গেরাড তাহার সহিত ভানিক ঠাকুরাণীর নিকটে গিয়া উপস্থিত

হইল। ঠাকুরাণী গেরাডকে দেখিয়া গম্ভীরভাব ধারণ করিলেন। ক্ষণকাল পরে যেন ঈষৎ বিজ্ঞের সহিত তিনি বলিলেন, “আমার একটা ভুল বিশ্বাস ছিল যে তুমি আনাকে স্নেহ কর।”

গেরাড হতবুদ্ধি হইয়া নীরবে দাঁড়াইয়া রহিল। রিকি গেরাডের অবস্থা দেখিয়া দয়া পবনশ হইয়া বলিল, “তা বাবু, তুমি একজনকে ভাল বাসিয়াছ—সহরশুদ্ধ সকলেই জানে,—আর এ কথাটা একবার ঠাকুরাণীকে বলিতে নাই?” ভানিক ঠাকুরাণী ধমক দিয়া কহিলেন, “চুপ কর, রিকি! আমরা ত আর কেউ নাই! পরের ছেলে আমাদিগকে আর সে কথা কেন বলিতে আসিবে?”

গেরাড বলিল, “সে কি কথা? আপনি যে আমার ধর্মের না! আমি নির্যোধের ছায় যাহা করিয়া বসিয়াছি, আপনাকে তাহা বলিতে সাহস পাই নাই।”

ভানিক ঠাকুরাণী উত্তর করিলেন, “নির্যোধের কাজটা কি করিয়াছ? ভালবাসা কি নির্যোধের কাজ?”

“সকলেই ত তাই বলিতেছে।”

রিকি এই সময়ে বলিল, “তা ঠাকুরাণীকে আপনি বলিলেন না কেন? ঠাকুরাণী প্রকৃত প্রেমিকদিগকে বিশেষ শ্রদ্ধা করেন।”

গেরাড কহিল, “ঠাকুরাণী! রিকি! আমার একটা ভয় ছিল। কেননা লোকে বলে——”

“লোকে কি বলে গেরাড?”

“লোকে বলে যে আপনি যৌবনে প্রণয় অতি তুচ্ছ জিনিশ বলিয়াই মনে করিতেন। শিল্প সাধনাই আপনার নিকট অধিকতর প্রিয় ছিল।”

ভানিক ঠাকুরাণী কহিলেন, “গেরাড, এ কথা ঠিক! কিন্তু তার পরিণাম কি হইয়াছে? আমি একা একটি নিরানন্দ গুহ বৃক্ষকাণ্ডের ছায় আজ মৃত্যুর প্রতীক্ষায় দাঁড়াইয়া আছি,—আর আমার যৌবনের সঙ্গিনী যাহারা ছিল—তাহারা পুত্র কন্যায় পরিবেষ্টিত,—নাতিনাতিনীগণের আনন্দ কালরবে তাহাদের গৃহ আজ মুখরিত। পত্নী ও মাতৃজীবনের সকল প্রকার সুখ আমি কিসের জন্ত বিসর্জন দিয়াছিলাম? স্নানপুণ চিত্রশিল্পী ভ্রাতাদের নিরবচ্ছিন্ন সঙ্গ ও সাহায্য পাইবার জন্ত। কিন্তু বহুকাল হইল, তাঁহারাও একে একে আমাকে ফেলিয়া কোন অজানা লোকে চলিয়া গিয়াছেন। আর শিল্প-নিপুণতা—তা’ও একপ্রকার আমাকে ছাড়িয়া গিয়াছে বলিতে হইবে! জ্ঞান

থাকিলে কি হইবে? বৃদ্ধ বয়সে হাত ঠিক থাকে না। বর্ণ তুলিকা আর আমার আজ্ঞাকারী নাই।—শোন গেরাড! আমি তোমাকে পুত্রবৎ! ভালবাসি। তুমিও একজন সুদক্ষ চিত্রকর হইয়াছ, কিন্তু তোমা অপেক্ষাও উৎকৃষ্ট চিত্রকর আমি কয়েকজন দেখিয়াছি। তোমার এমন সুন্দর রূপ—সুন্দর স্বভাব, আমি ইচ্ছা করিনা যে তুমিও আমার মত যৌবন হেলায় কাটাইয়া দাও। তুমি মার্গারেটকে খুবই ভালবাস তা'ও আমি জানি। তুমি মার্গারেটকে বিবাহ কর। আমি যতদূর সন্ধান নিয়াছি, মার্গারেটকে বেশ ভাল মেয়ে বলিয়াই ধারণা হয়। আমার এই রিকি হেইনকে যে দেখিতেছ—যত রাজ্যের খবর ও রাখে। সে যা হ'ক, তুমি নিজে একবার বল দেখি মার্গারেট কেমন?”

অকস্মাৎ প্রচুর বারিবর্ষণে বহুকাল যাবৎ নিদাঘতাপে তপ্ত মেদিনীর যেক্রপ অবস্থান্তর উপস্থিত হয়, গেরাডেরও তাহাই হইল। তাহার হৃদয় শান্ত, স্নিগ্ধ ও সরস হইয়া উঠিল। ভানিক ঠাকুরাণীর মত গুণগ্রাহী শ্রোতার নিকটে মার্গারেটের রূপ গুণ বর্ণনার সুযোগ পাইয়া গেরাড তাহার যথেষ্ট সদ্ব্যবহার করিয়া লইল।

গেরাডের বর্ণনা শুনিতে শুনিতে শ্রোতৃযুগলের নয়নপল্লব অশ্রুসিক্ত হইয়া উঠিল, সহানুভূতির প্রভাবে গেরাডের চক্ষেও জল আসিল।

নারীজাতি স্বভাবতঃ ভীকৃ বলিয়াই সাধারণের বিশ্বাস। কিন্তু নারীরও যথেষ্ট সাহস আছে,—তবে পুরুষের সাহসিকতা অপেক্ষা ইহা অন্য প্রকারের। ভিন্ন রকমের বলিয়াই রক্ষা,—নচেৎ পুরুষের প্রভুত্ব আর চলিত না—গৃহে গৃহে ঘোরতর অন্তর্কিরোধ উপস্থিত হইত—জীবন দুঃসহ হইয়া উঠিত। জ্বীলোক-দিগের যে সাহস, অপরকে দুষ্কর কার্যে নিয়োজিত করাতেই তাহার সার্থকতা। প্রিয়জনের সঙ্কটকালে ইহার যথেষ্টই পরিচয় পাওয়া যায়। সকল দেশের কাব্যে ও ইতিহাসে ইহার নানাবিধ উজ্জ্বল নিদর্শন লিপিবদ্ধ রহিয়াছে। যেক্রপ তেজস্বিতার সহিত কত নারী আপনাদিগের নিতান্ত প্রিয়জনকে জীবনান্তকর সংগ্রামে উৎসাহিত করিয়া পাঠাইয়াছেন, তাহাতে কি ইহাই প্রতিপন্ন হয় না? এ বিষয়ে লক্ষ্য করিয়াই একজন ফরাসী লেখক ব্যঙ্গ করিয়া বলিয়াছেন—“নারী জাতির সাহস ভারি, পরের চামড়ার উপর দিয়া বিপদ যদি যায়।”

তবে গেরাড এই বর্তমান সঙ্কটে নারীমূলত এই সাহসের জন্ত যথেষ্ট উপকৃত হইল। ভানিক ঠাকুরাণী ও রিকি হেইন উভয়েই স্থির করিলেন, পুরুষের পক্ষে বিপদ দেখিয়া ভয় পাওয়া কিছুতেই কর্তব্য নয়। অতএব মার্গারেটকে

অবিলম্বে বিবাহ করাই গেরাডের উচিত। তারপর বিবাহ যদি একবার হইয়া গেল, বৃদ্ধ পিতামাতা অবশ্যই—না হয় কিছু বিলম্বে—পুত্রকে ক্ষমা করিবেন। বরং এ কার্য্যে বিলম্ব হইলে ক্রমশঃই পরস্পরের মনোমালিন্য বৃদ্ধি হইবে এবং নানাবিধ অশান্তির কারণ উপস্থিত হইবে।

পিতা তাহাকে জেলে পাঠাইবেন এইরূপ ভয়প্রদর্শন করায় যদিও গেরাডের মন নিতান্ত উত্তেজিত হইয়া উঠিয়াছিল এবং তাহার হৃদয় বিদ্রোহী হইতে চাহিতেছিল, তথাপি পিতামাতার বিরুদ্ধে এইরূপ চরম অবাধ্যতার কার্য্যে অগ্রসর হইতে গেরাডের দ্বিধা বোধ হইতে লাগিল। গেরাড নীরবে হিতৈষিনীদ্বয়ের এই পরামর্শ শুনিয়া ক্ষণকাল বিলম্বে বলিল,—“পিতা ভয় দেখাইয়াছেন বটে, কিন্তু তিনি কি আর বাস্তবিকই আমাকে জেলে পাঠাইতে পারিবেন? আমি সে ভয় করি না। যদি আমার মনে স্থির বিশ্বাস হইত যে বাস্তবিকই তিনি এতদূর অগ্রসর হইবেন, তবে আমি নিশ্চয় এখনই মার্গারেটকে বিবাহ করিতাম। আমার আশঙ্কা এই যে আমি বিবাহ করিলে তিনি কখনও আমাকে মার্জ্জনা করিবেন না। চিরদিনের জন্যই তিনি আমাকে পরিত্যাগ করিবেন। পিতৃশাপভার স্বন্ধে বহন করিয়া জীবনে কি কখনও আমি উন্নতিলাভ করিতে পারিব? আর এই পিতৃগৃহ হইতে বিতাড়িত, দরিদ্র নিকৃপায় স্বামীকে বিবাহ করিয়া মার্গারেটই বা কিরূপে সুখী হইবে? তবে আমার মনে হয়, যদি মার্গারেটকে গোপনে বিবাহ করিয়া উভয়ে এমন কোনও দূরদেশে বাইতে পারি যেখানে চিত্রবিদ্যার আদর আছে, তাহা হইলে ২৪ বৎসরের মধ্যে যথেষ্ট উপার্জন করিয়া দেশে ফিরিলে হয়ত পিতা ক্ষমা করিতে পারেন।”

এ কথা শুনিয়া আনন্দে ভানিক ঠাকুরাণীর মুখ প্রদীপ্ত হইয়া উঠিল। তিনি বলিলেন, “তোমার এই ধীর বুদ্ধির কথা শুনিয়া বড়ই আনন্দিত হইলাম। তোমার যদি সেরূপ সাহস থাকে এ কল্পনা বাস্তবে পরিণত করাও অসম্ভব নয়। তুমি যেকূপ দেশের কথা বলিতেছ, সেরূপ দেশও আছে। সেখানে তুমি অল্পদিনের মধ্যেই যশস্বী ও ধনী হইতে পারিবে। এ দেশে শিল্পকলা অনাদৃত ও উপেক্ষিত,—যেন শীতকালের প্রকৃতির শোভার স্থায় ইহা ন্নান। কিন্তু সে দেশে সর্ববিধ শিল্পকলার প্রভূত আদরে যেন চির বসন্ত বিরাজমান!”

গেরাড অধীরকণ্ঠে বলিল, “ইটালী! ইটালী! আপনি ইটালী দেশের কথা বলিতেছেন!”

ভানিক ঠাকুরাণী বলিলেন, “হাঁ, ইটালীর কথাই বলিতেছি। সেখানে চিত্রবিদ্যা-বিশারদেরা রাজকুমারদের ত্রায় সম্মান পায়। একখানি পুঁথি নকল করিয়া ৪০০ শত মুদ্রা পারিশ্রমিক পাওয়া যায়। অসভ্য তুর্কীরা পূর্ব রোমসাম্রাজ্যের রাজধানী কনষ্টান্টিনোপল নগর দখল করিবার পর হইতে শত শত বহুমূল্যবান্ গ্রন্থাদি ইটালীতে স্থানান্তরিত হইতেছে এবং এই সকল গ্রন্থাদির নকল করিতে বহু সংখ্যক সুদক্ষ লিপিকরের প্রয়োজন। তাই মহাচার্য্য পোপ দেশে দেশে এই শ্রেণীর লোক চাহিয়া ঘোষণাপত্র প্রচার করিয়াছেন, এ কথা কি তুমি শোন নাই?”

গেরাড বলিল, “না, আমি ইতিপূর্বে কখনও শুনি নাই। তবে সকল শিল্পের রাণী ইটালী একবার দর্শন করিবার আকাঙ্ক্ষা আমি বহুদিন হইতে হৃদয়ে পোষণ করিয়া আসিতেছি।—কিন্তু ঠাকুরাণী, এ আলোচনায় আর ফল কি? আমার যে সম্বল কিছুই নাই। অত দূরদেশে যাইবার মত অর্থ কোথায় পাইব?”

ভানিক ঠাকুরাণী ভরসা দিয়া বলিলেন, “তা’র জন্ত ভাবনা নাই। যদি যাইবার সঙ্কল্প তুমি স্থির করিতে পার, তবে টাকা আমি যেক্রমে হয় যোগাড় করিয়া দিব।”

তারপর প্রায় রাত্রি দ্বিপ্রহর অবধি নানাবিধ পরামর্শ চলিতে লাগিল। সেইদিনের পর হইতে গেরাডের মুখে যেন পুনরায় দীপ্তি ফিরিয়া আসিতে লাগিল—তাহার হৃদয়ে যেন নূতন বল আসিল—যেন কোনও বাহুমন্ত্র প্রভাবে গৃহের সকলের লাঞ্ছনা গঞ্জন ও তিরস্কারের মধ্যেও তাহার দিন এক প্রকার সচ্ছন্দেই কটিতে লাগিল।

•• এদিকে ভানিক ঠাকুরাণীর নিকট প্রত্যহ যাতায়াত চলিতে লাগিল। তিনিও বিশেষ অগ্রহ সহকারে তাহার বিখ্যাত চিত্রকর ভ্রাতৃযুগলের নানাবিধ শিল্প-কৌশল গেরাডকে শিখাইতে লাগিলেন। তিনি অনেক সময় বলিতেন, “আমি এমন সকল শিল্পকৌশল তোমাকে শিখাইব, যাহা ইটালীর বিখ্যাত চিত্র-শিল্পীরাও জানেন না। এই ক্ষুদ্র টরগো সহরে যাহা শিখিয়া যাইবে, ইটালীতে তাহার মূল্য বুঝিতে পারিবে।”

এইরূপে কিছুদিন কাটিয়া গেল এবং ইটালী যাত্রার প্রায় সর্ববিধ আয়োজন ঠিক হইয়া আসিল। মাত্র বাকী রহিল, এ বিষয়ে মার্গারেটের সম্মতি লওয়া। কারণ, এ সকল ঘটনা গেরাড এ যাবৎ তাহাকে কিছুই জানায় নাই।

গেরাড তাই একদিন সেভেনবাগে অল্প দিন অপেক্ষা আগে গিয়া উপস্থিত হইল, এবং সংক্ষেপে অস্ত্রাস্ত্র ঘটনা বিবৃত করিয়া বিস্তারিতভাবে ইটালী যাত্রায় আয়োজন ও ভানিকঠাকুরাণীর সহৃদয়তার কথা সব মার্গারেটকে বলিল। এখন মার্গারেট সম্মত হইলেই সকল দিক রক্ষা হয়।

কিন্তু মার্গারেটের উত্তর শুনিয়া গেরাড নিতান্ত বিস্মিত হইল। মার্গারেট বলিল, “তা হয় না গেরাড! এ যাবৎ তোমার পিতামাতার সম্বন্ধে কোনও কথা কোনও দিন জিজ্ঞাসা করি নাই। কিন্তু বিবাহের কথা যদি বল—” মার্গারেট বাক্য সম্পূর্ণ না করিয়াই নীরব হইল। ক্ষণকাল পরে পুনরায় বলিল, “ব্যক্তিগত হিসাবে আমার সম্বন্ধে তোমার পিতার বিশেষ আপত্তি আছে বলিয়া মনে হয় না,—পিতার বিন্ধুকিনও আমাকে এট কথাই বলিল। তবে তাঁর বিশেষ ইচ্ছা যে তুমি ব্রহ্মচারী আচার্য্য হও।—একথা এতদিন তোমারই আমাকে বলা উচিত ছিল। আমি তোমাকে খুঁই ভালবাসি সত্য; কিন্তু যতদিন তিনি এ সম্বন্ধ ত্যাগ না করেন, আমি তোমাকে বিবাহ করিতে পারি না।”

গেরাড নানারূপ চেষ্টা করিয়াও মার্গারেটের এই মতের পরিবর্তন করিতে পারিল না। গেরাড অল্পরোধ উপরোধ এবং অবশেষে নানাবিধ অনুরোধ করিতে লাগিল,—মার্গারেট কাদিতে লাগিল, কিন্তু তবুও নিজ সঙ্কল্প হইতে বিচ্যুত হইল না।

অবশেষে নিরাশাব তাঁর ভাড়ায়া গেরাড যেন ক্ষিপ্ত হইয়া উঠিল এবং পরুষকণ্ঠে বলিল, “তবে তুমিও তাহাদের দলে? হয় তোমাকে পাইব, না হয় ব্রহ্মচারী হইব, একথা জানিয়াও তুমি আমাকে ব্রহ্মচারী আচার্য্য হইবার পথেই বিদায় দিতেছ? এতদিনে বুদ্ধিমান, তোমার ভালবাসা ছলনা নাই। পিতামাতার ক্রোধ বাস্তবিকই আন্তরিক,—কিন্তু তোমার ভালবাসা নিতান্তই মৌখিক।”

মার্গারেট অশ্রুবিসর্জন করিতে লাগিল। গেরাড উন্মত্তবৎ বেগে বাহির হইয়া চলিয়া গেল।

প্রায় কোনও গুরুতর অন্যায় আচরণ করিলে রমণীজন্মের একরূপ করুণার উদ্বেক হয়—ইহা স্ত্রী চরিত্রের একটি বিশেষত্ব। আমরা পুরুষজাতি ইহার কোনও যুক্তি খুঁজিয়া পাই না; কিন্তু সে দোষ আমাদেরই। নারী-জন্মের ভাব হয়ত এইরূপ, “আজ বেচারী অমুক এমন ভালমানুষট, সে কেন এরূপ কাজ করিল? না জানি কত চেষ্টা, কত অশান্তিতে পড়িয়াই এরূপ করিয়াছে।” ইত্যাদি ইত্যাদি।

গেবাডের আচরণে মার্গারেটের হৃদয়েও ধীরে ধীরে এইরূপ একটা করুণার ভাব জাগিয়া উঠিতেছিল। গেবাড চলিয়া যাওয়ার পর প্রায় দেড় ঘণ্টা যাবৎ মার্গারেট তদবস্থায় বসিয়া বসিয়া গেবাডের কথাই ভাবিতে লাগিল। অকস্মাৎ বিস্মিত হইয়া সে দেখিল, গেবাড দৌড়িয়া ফিরিয়া আসিতেছে, হাতে একখানি ছবির কয়েকখণ্ড ছিন্ন অংশ,—ক্রোধে ও ক্ষোভে তাহার মুখ বিবর্ণ, যেন কথা বলিবার শক্তি নাই।

মার্গারেটকে ছবির ছিন্ন অংশগুলি দেখাইয়া গেবাড রুদ্ধপ্রায় কণ্ঠে বলিল, “দেখ দেখ, ছব্বৃন্দের আচরণ একবার দেখ! কি নীচ প্রবৃত্তি তাদের—তোমার ছবিখানি টুকরা টুকরা করিয়া কাটিয়া ফেলিয়াছে।”

গেবাডের অবস্থা ও ছবিখানির ছববস্থা দেখিয়া মার্গারেটেরও হৃদয় উত্তেজিত হইয়া উঠিল। সে আবেগকম্পিত কণ্ঠে জিজ্ঞাসা করিল, “কে এমন করিয়াছে?”

গেবাড বলিল, “তা আমি জানি না—বাড়ীর কাহাকেও জিজ্ঞাসা করি নাই। আমি জানিতেও চাহি না—কারণ যে এ কাজ করিয়াছে তাকে আমি জীবনেব শেষ নিশ্বাস পর্য্যন্ত কখনই ক্ষমা করিতে পারিব না! এরূপ ঘণিত কাজ যে করিতে পারে, সে কসাই অপেক্ষাও অধম। তোমার ওই সুন্দর মুখখানি একবার দেখিলে কেহ ভাল না বাসিয়া পারে না—ছাবতে সেই মুখখানি কিরূপ নির্ধরভাবে কাটিয়া নষ্ট করিয়াছে দেখ! ওঃ! মার্গারেট! মার্গারেট! আজ আমি নিতান্তই নিঃস্ব—প্রেমের স্বপ্নে বিভোর হইয়া যে সৌন্দর্য্যের ছবি আমি ছয়টি মাস পরিশ্রম করিয়া সমুর্ভ করিয়া তুলিয়াছিলাম, হিংসার বিষে জর্জরিত হইয়া তাহারা এক মুহূর্ত্তেই তাহা নষ্ট করিয়া ফেলিয়াছে। আমাদ্বারা আর ইহার নষ্টোদ্ধার হইবে না। আজ আর সে প্রেমের মোহন নগ্ন নাই—হৃদয়ে সে তীক্ষ্ণ আনন্দের অনুভূতিও নাই। আজ আমি সকল রকমেই কাঙ্গাল হইলাম।”

মার্গারেট অধীরভাবে বলিল, “গেবাড! গেবাড! স্থির হও।—আমার জ্ঞাত তোমার প্রতি তাহারা এতদূর নির্ধর আচরণ করিতেছে? এত নীচ অন্তঃকরণ তাহাদের? তবে শোন, আজ যাহারা তোমার ছবিখানি নষ্ট করিয়াছে, তাহারা অচিরেই দেখিতে পাইবে, ছবির জীবন্ত আদর্শ তোমারই হইয়াছে।”

গেবাড বিস্মিত হইয়া বলিল, “মার্গারেট! এ কথা কি সত্য?”

মার্গারেট বলিল, “তারা যখন এত নির্ধর; আর তাহাদিগের দিকে চাহিয়া কেন তোমাকে অন্থখী করিব? পূর্বে যা বলিয়াছিলাম, তার জ্ঞাত আমাকে ক্ষমা করিও। এখন তুমি যা বলিবে, আমি তাতেই প্রস্তুত।”

গেরাড আনন্দে অধীর হইয়া মার্গারেটকে বক্ষে চাপিয়া ধরিল।

ঋণকাল পরে প্রকৃতিস্থ হইয়া পিটার ও মার্টিনকে গেরাড এই শুভসংবাদ জানাইল। সেইদিনই বিবাহের প্রস্তাব স্থির হইয়া গেল,—বাগ্‌দান ক্রিয়াও হইল। মধ্যযুগে এই অনুষ্ঠানটি বিবাহের একটি বিশেষ অঙ্গরূপে পরিগণিত হইত।

ক্রমশঃ

শ্রীপ্রকাশচন্দ্র মজুমদার।

বসন্তে বাসন্তী।

(১)

(যে দিন) দানব দলনে ত্রিদিব হইতে সৃষ্ট হইলে জননী,
বাজিল স্বরগে দেবহৃদুভি স্তবস্তুতি হর্ষ ধ্বনি,
নিধন হইল মহিষাসুর, সেই সে রণে সন্ধিক্ষণে,
পুরুষে তুষ্ট করিলে প্রকৃতি অভীষ্ট বর প্রহারণে।

(২)

দিব্য ভূষণে ভূষিতা মাতা, সিংহাসুর বাহিনী,
চরণযুগলে সুনীল সরোজ শ্লিষ্টকাস্তি ধারিণী,
আলতা ননীর বদনখানি, কৃষ্ণতার নয়নী,
দশভূজা মহাতেজা চণ্ডী চণ্ডা দীশানী।

(৩)

মর্ত্যবাসীর রুগ্মা ধরা সাজিয়েছে বেশ স্ব-আগার,
আকাশ গায়ে নীল চাঁদোয়া সবুজগাছের তোরণ দ্বার,
হৃৎকাতৃণের কোমল বেদী, আগম গাহে পাখীর দল,
সাদা ফুলে সাজিভরা, অর্ঘ্যদিতে গঙ্গাজল।

(৪)

জল্বে দিনে ভানুর আলো, রাতে চাঁদের শ্লিষ্টবাতি,
ধীর সমীরণ কর্বে ব্যজন, মুহুমন্দ হর্ষগতি ;
হরিৎ ক্ষেত্রের ধাতু শস্য ধূপ ধূনার গন্ধ বায়,
ভক্ত পূজক কর্ছে স্তুতি, আয় মা দেবী আয় মা আয়।

শ্রীশৈলেন্দ্রনাথ মিত্র :

রত্ন-বিনিময় ।

(১)

“ধিক্ বিচিত্রা! কেন বিদাতা আমাকে এত রূপ দিয়াছিলেন? আরও ধিক্, কেন এত সম্পদের অধিকারিণী আমায় করিয়াছিলেন?”

বিচিত্রা উত্তর করিল, “হায় স্মিত্রা! পৃথিবীতে যার বড় কাম্য নাই, তারই অধিকাবের জ্ঞাত বিদাতাকে ধিক্কার দিতেছ?”

“কার কাম্য বিচিত্রা?”

“নরনারী সকলেরই।”

স্মিত্রা কহিল, “পুরুষের চরিত্র যতদূর বুদ্ধিয়াছি,—ধন তাদের বড় কাম্যই বটে। আর রূপ—তাই বা কম কাম্য কি? স্বরূপ পুরুষও রঞ্জন ও বেশভূষার পারিপাট্যে রূপের শোভা বৃদ্ধি করিতে ব্যগ্র কন নয়। তবে নিজেদের রূপ যতই কাম্য হউক, নারীর রূপ তাদের আরও বেশী কাম্য।”

“কেবল পুরুষের দোষ এত দিতেছ কেন? এ ছাট ভাগ্য কি নারীরই কাম্য নহে?”

স্মিত্রা কহিল, “রূপ নারীর কামনা করিয়া থাকে,—কিন্তু সে বড় হীন কামনা। নারী রূপ চাঞ্চ পুরুষের নয়ন মুগ্ধ করিতে, পুরুষের চিত্তে স্খু ভোগের লালসা জাগাইতে।”

“ভোগের লালসা না ভালবাসা?”

“নারী তার রূপের মোহে পুরুষের চিত্তে যে ভাবটি জাগায়, তার নাম ভোগের লালসাই, ভালবাসা নয়। ভালবাসা রূপের মোহে পাইবার জিনিষ নয়। তাই বলিতেছিলাম, রূপের কামনা নারীর বড় হীন কামনা, নারী চিত্তের হীনতা ও দুর্বলতারই পরিচায়ক। নারীকে হীন ভোগের পাত্রীর মতই দেখে, তাই পুরুষও নারীতে রূপই শ্রেষ্ঠ ভূষণ বলিয়া মনে করে।”

“আর ধন?”

“ধন যদি নারীর কাম্য হয়, তবে সে নারী বুঝি আরও হীন। ধনের বিনিময়ে সে দাস পাইতে পারে, স্নেহময় প্রেমময় স্বামী কখনও পায় না।”

বিচিত্রা কহিল, “ধনের কথা যা বলিতেছ, তা সত্য। কিন্তু রূপ কি কেবলই লালসার বস্তু? জগতে যা কিছু সুন্দর, তাই মানবের চিত্তকে নন্দিত

করে। মানবকে আনন্দ দিবার জন্তই বিধাতা জগৎকে এত সব সুন্দরে ভরিয়৷ রাখিয়াছেন। এত সব সুন্দরের এত যে সৌন্দর্য—সবই-ত লোকে ভোগ করে, ভোগ করিয়া আনন্দ পায়। এই সব ভোগই কি নিন্দনীয়? ঘৃণার জিনিশ? তা যদি হয়, স্বয়ং বিধাতাই নিন্দনীয়, বিধাতাই সাধু জনের ঘৃণার পাত্র।”

সুমিত্রা একটু ভাবিল, একটু মধুর হাসিল,—তারপর কহিল, “সে সৌন্দর্য আর সৌন্দর্যের ভোগ এক কথা,—আর নারীর রূপ, আর সেই রূপে পুরুষের চিত্তে যে লালসা জাগায়, সে আর এক কথা। দুইয়ের তুলনাই হয় না।”

“নারীও বিধাতার বড় সুন্দর সৃষ্টি,—জগতে যত সৌন্দর্য আছে, তার মধ্যে প্রধান একটি।”

সুমিত্রা উত্তর করিল, “যদি তা হইত বিচিত্রা, সব নারীই সুন্দর হইত,—যেমন সব ফুলই সুন্দর হয়। বিধাতার এ জগৎ কেবল বাহিরের রূপ লইয়া নয়,—জগতের বড় একটা অন্তর আছে, তার মধ্যেও সুন্দর কম নাই। মানবজীবনে বাহিরের চেয়ে এই অন্তরটাই বড়—অনেক বড়। নারী যদি বিধাতার সুন্দর সৃষ্টি হয়, সে সুন্দর সে বাহিরের রূপে তত নয়, যত নাকি অন্তরের মাধুর্য্যে। কত নারী আছে, বাহিরে তার রূপ নাই, কিন্তু অন্তরে সে বড় মধুর, বড় সুন্দর,—যার সেই অন্তরের সৌন্দর্য আর মাধুর্য্যই এক একটি গৃহের গৃহধর্ম্মেব প্রাণ, আশ্রয়। কিন্তু সে নারীকে কোনও পুরুষ আদর করে কি?”

“অন্তরের সৌন্দর্য্য যে সহজে কেহ দেখিতে পায় না।”

“দেখিতে কেহ চায় না, তাই পায় না। চাহিলে দেখা এমন কঠিন নয়।”

বিচিত্রা একটু হাসিয়া কহিল, “তা বাহিরের রূপ যার আছে, তার কি অন্তরের সৌন্দর্য্য থাকিতে নাই? রূপবতীকে যে পুরুষ কামনা করে, তার যে অন্তরের সৌন্দর্য্যের দিকে কোনও আকর্ষণ নাই, কেবল রূপভোগের লালসাতেই সে মত্ত, তা কেমন করিয়া বুঝিলে?”

“তা যে সে নয়, তাই বা কেমন করিয়া বুঝিব?”

“মনে মনে যদি নিজে না বোঝ, তবে ত আর উপায়ই দেখি না। তা এইজন্য যদি ক্ৰিাহ না কর, দেখিতেছি, তোমার বিবাহই হইবে না। তুমি রূপবতী, নগরের প্রায় সকল যুবকই ও তোমাকে বিবাহ করিতে চাহিতেছে। রূপের মোহ সকলেরই আছে সন্দেহ নাই, ধনের লোভও অনেকের আছে, তবে তোমার অন্তরের গুণে যে কেহ আকৃষ্ট হয় নাই,—তা কে বলিতে পারে?”

“হইয়াছে যে তাই বা কে সত্য করিয়া বলিবে? আমিই বা কি প্রকারে

তা বুঝিব ? রূপ আছে, এই ত এক বড় দুর্ভাগ্য, তার সঙ্গে আরও বড় দুর্ভাগ্য, অপুত্রক পিতা এত বড় সম্পদ এই অভাগীর জন্ত রাখিয়া গিয়াছেন। নগরে কত কুমারী আছে, সুন্দরীও তাদের মধ্যে কত আছে,—কৈ, নগরবাসী এত লোক ত আর কাহাকেও বিবাহ করিবার জন্ত এমন পাগল হইয়া উঠে নাই ? পিতার মৃত্যুর পর হইতে—কৈ, আর কাহারও ত বিবাহের প্রার্থী পর্যন্ত দেখা যাইতেছে না ? মনে হয়, আমার বিবাহ বা মৃত্যু একটা কিছু না হইলে বুঝি আর কোনও কন্ঠার বিবাহই হইবে না। বিচিত্রা, ইহার পরেও কি মনে করিব, কেহ ভালবাসিয়া আমাকে চাহিতেছে ? যদি কখনও আমার ধন যায়, আমার রূপ কোন কঠিন পীড়ায় বিনষ্ট হয়, আমার স্বামী যিনি হইবেন, পুরুষের মত আমাকে তাঁর স্নেহের আশ্রয়ে তিনি রক্ষা করিবেন ?”

বিচিত্রা কহিল, “অবশ্য রূপে আর ধনে তোমাতে একেবারে সোণায় সোহাগা হইয়াছে। সব অলঙ্কারের চেয়ে ধনের অলঙ্কারে রূপ বুঝি অনেক বেশী মোহন হইয়া উঠে। বা বলিয়াছ, পুরুষের বড় দুটি কাম্যই একাধারে তোমাতে মিলিয়াছে। তাই সকলে এত আগ্রহে তোমাকে কামনা করিতেছে। এ কামনার মূলে তোমার রূপের মোহ কি ধনের লোভ কোনটা বড়, হয়ত তা বিশ্লেষণ করাও সহজ নয়। দুইটা মিলিয়া সমস্তটা বড়ই জটিল হইয়া পড়িয়াছে। কিন্তু তাই বলিয়া সত্যই কি এ নগরে এমন কেহ নাই, যে তোমাকে ভালবাসে মনে মনে স্নেহ করে,—যে তোমাকে চায়, শুধু তোমার রূপ আর ধন চায় না ? এ নগরের যুবকগণ কি—ধিক্—সবাই এমন হীন ? খাঁটি পুরুষত্বের অধিকারী একটি পুরুষও কি নাই ?”

সুমিত্রা ধীরে ধীরে কহিলেন, “সবাই হীন এমন কথা বলিতে পারি না। তবে আমার রূপের আর ধনের আকর্ষণ এত বড় যে, যে স্নেহসঞ্চারের অবসরই কাহারও চিন্তে সহজে হইবার নহে। যদিই হয়, তবে তাহা ধরিবার কি বুঝিবার উপায় কিছু নাই।”

“তবে কি বিবাহই করিবে না ?”

“তাই ভাবিতেছি, কি করি ? এত কুমারী নগরে থাকিতে, একা আমাকেই সকলে এমন আগ্রহে কামনা করিতেছে, ধিক্ ! বড় ঘণা বোধ হইতেছে। পুরুষ জাতির উপরেই কেমন দারুণ একটা বিরাগ আমার চিন্তে জন্মিতেছে ! বিচিত্রা, পুরুষত্বের গৌরবে উন্নত স্বামীর স্নেহ ও ভালবাসা, স্নেহময় তেজস্বী স্বামীর আশ্রয়, নারীজীবনে বুঝি সব চেয়ে বড় কাম্য বড় সৌভাগ্য। আমার

রূপে আর ধনে সে কামা, সে সৌভাগ্য আমার পক্ষে নিতান্ত দুর্লভ হইয়াছে। তাই ত বিধাতার প্রতিই অন্তর হইতে এমন ধিক্কার উঠিতেছিল।”

বিচিত্রা কহিল, “তা বরং দেখ না, নিজের কাহাকেও ভালবাসিয়া ফেলিতে পার কি না। তা যদি পার, সে যেমনই হউক, তার পায়ে পাড়িয়া থাকিয়াও কৃতার্থ হইবে। কে জানে ভালবাসার টানে, সেও হয়ত শেষে ভালই বাসিবে,— ভাল বাসিয়া স্বামীর মতই স্নেহ করিবে।”

সুমিত্রা একটি নিশ্বাস ছাড়িয়া কহিল, “স্বণার ও বিরাগে চিত্ত এমন বিষে ভরা হইয়া রহিয়াছে যে ভালবাসার অমৃত উৎস তার মধ্যে আর উঠিতে পারে না, উঠিতে চাহিলেও পারে না,—বিষের স্পর্শে সে অমৃতও বিষ হইয়া যায়।”

বিচিত্রা কহিল, “তবে এই বিষেই বরং তাদের একটুখানি জ্বালাইয়া দেখ না, কেমন শাস্তি তাদের হয়! কেবল নিজেই জ্বলিবে,—সেটা কি ভাল? যারা এত হীন, পুরুষের দেহ ধরিয়াও যারা পুরুষত্ববিহীন, তাদের একটু লাঞ্ছনাই হউক! হয়ত, তাতেই এমন সুযোগ আসিবে, যাতে বুঝিতে পারিবে, কেউ তোমায় সত্য একটু ভালবাসে কিনা,—তুই একটি অন্ততঃ পুরুষের মত পুরুষ এ নগরে আছে কিনা, যে তোমার রূপের কামনা করিলেও ধনের কামনা করে না। রূপের কামনা পুরুষের পক্ষে এমন দোষের বলা যায় না,—তবে স্ত্রী হইতে যে ধনের কামনা করে, সে কাপুরুষ নারী মাত্রেরই নিতান্ত ঘৃণার পাত্র।”

সুমিত্রা কহিল, “এ বিষ আমার অন্তরে থাকিয়া আমাকেই দগ্ধ করিতেছে, অপরকে কি প্রকারে জ্বালাইবে? কাহাকেও বিবাহ করিব না, এতে যেটুকু হয়। কিন্তু যদি কেহ সত্য আমাকে ভাল না বাসিয়া থাকে, কিছুকাল ক্ষোভ কাহারও কিছু তাহাতে হইতে পারে,—এমন বিষের জ্বালায় কেহ জ্বলিবে না।”

“এক কাজ কর না? ঘোষণা কর, এতজন পাণিপ্রার্থী আছে, কাহাকেও তুমি মনোনীত করিতে পারিতেছ না, তবে যে তোমাকে সর্বশ্রেষ্ঠ রত্ন উপহার দিতে পারিবে, তাকেই তুমি বরণ করিবে।”

“তাহাতে কি হইবে?”

“দেখই না? যুবকদের মধ্যে একটা বড় ছড়াছড়ি ত পড়িয়া যাইবে? হতভাগাদের কিছু আয়াস ত পাইতে হইবে? ধনের ক্ষতিও ত কিছু হইবে? আর কিছু না হক, বেশ একটা রঙ্গ ত হইবে? বিষের জ্বালায় জ্বলিতেছ,—ইহাতে একটু প্রমোদ হইলেই বা মন্দ কি? তারপর কে জানে, কারও দেওয়া কোনও রত্ন যদি মনোমতই হয়,—”

“যে রত্ন আমার মনোমত হইবে,—তা কি কেউ আমায় দিতে পারিবে?”

“কি সে রত্ন, সুমিত্রা?”

“যদি পাই, তখন দেখিবে। এখন থাক।”

সুমিত্রা পাটলীপুত্রের কোনও ধনীবাণিকের একমাত্র ছুঁহিতা, একমাত্র সন্তান। রূপবতী বলিয়া সুমিত্রার খ্যাতি ছিল। পিতার মৃত্যুর পর তাঁহার বিপুল সম্পদেরও উত্তরাধিকারিণী সে হইল। একে এমন রূপবতী, তায় আবার প্রচুর বিভূষণ অধিকারিণী, পাটলীপুত্রের শ্রেষ্ঠ সমাজের যুবকগণ প্রায় সকালেই সুমিত্রার বিবাহার্থী হইল। অভিভাবক কেহ ছিল না—সুমিত্রা নিজেই নিজের কল্যাণ। সুতরাং বিবাহার্থী সকলে প্রেমিকরূপেই সুমিত্রার সম্মুখে উপস্থিত হইত। কারণ স্বাধীন। সুন্দরী যুবতীকে লাভ করিতে হইলে, প্রেমিক হইয়া আকুল প্রেমের কথা বলিয়া, আগে তাহার প্রেম আকর্ষণ করাই প্রয়োজন। পিতা জীবিত থাকিতেও বিবাহের সম্বন্ধ আসিত, অবশ্য ধনীর একমাত্র ছুঁহিতা বলিয়া সম্বন্ধ কিছু বেশীই আসিত। কিন্তু তাঁহার মৃত্যুর পর সহসা এতগুলি প্রেমিকের আবির্ভাব, সুমিত্রার পক্ষে যাবতনাই বিরক্তিকর হইয়া উঠিল। সুমিত্রা বুদ্ধিমতী, উচ্চপ্রাণা ও সুশিক্ষিতা,—সে সহজেই বুঝিতে পারিল, এই প্রেমিকগণের প্রেমের মূল্য কি? পুরুষ যদি পুরুষত্বের মহিমায় উন্নত হয়, নারী আপনা হইতেই তাহার প্রতি আকৃষ্ট হয়। তার উপরে সে যদি তার পুরুষ-হৃদয়ের প্রেম ও স্নেহ লইয়া কোনও নারীর নিকটে উপস্থিত হয়, তাহার প্রতি চিত্তের প্রবল আকর্ষণ অল্প নারীই সম্বরণ করিতে পারে। রূপের মোহও যদি এই প্রেমের মূলে থাকে, নারীর চিত্তে তাহাতে বিরাগ সঞ্চার দূরে থাক,—নাকৌমর্য্যাদার বোধে উন্নতপ্রাণা নারীও রূপের মোহন শোভা পরিমার্জ্জনা ও বেশভূষায় আরও মোহন করিয়া, প্রেমাস্পদের চরণে তাহা অর্পণ করিতে চায়, পূজায় ভক্ত যেমন পুষ্পসম্ভার পুত সলিলে ধোত করিয়া চন্দনে চর্চিত করিয়া,—দেবতার চরণে দেয়। কিন্তু এ স্থলে এই পুরুষত্বের মহিমা প্রেমিকবর্গের কাহারও মধ্যে সুমিত্রা অনুভব কবে নাই। তার রূপের আকর্ষণ বাহাই থাকুক, তার সম্পদের প্রতি ইচ্ছাদের লিপ্সার প্রাবল্য স্পষ্টভাবে এত বেশীই দেখা গিয়াছে যে সম্পদের ত কথাই নাই, নিজের রূপের প্রতিও দারুণ বেদনাময় একটা দিক্কার তার মন ভরিয়া উঠিতেছে। পুরুষজাতির প্রতি সকল শ্রদ্ধা বিলুপ্ত হইয়া একটা বিষম ঘৃণা ও বিরাগে তার চিত্ত পরিপূর্ণ হইয়াছে। রূপের মোহ ও ধনের লিপ্সা ছাড়িতে বিষমক্লেশের মধ্যে সে থাকিতে

পারে, যে তাকেই ভালবাসিবে, সকল অবস্থায় তাকে তার স্নেহময় বক্ষের আশ্রয়ে ধরিয়া রাখিবে, এ কথা স্মিত্রার মনেও কখন হইত না। বিবাহার্থী হইয়া যে কেহ উপস্থিত হইত, স্মিত্রা তাহাকে হীনচেতা কাপুরুষ বই উন্নতচেতা পুরুষ বলিয়া কখনও মনে করিতে পারিত না। দেখিতে সে যেমনই হউক, প্রথম সাক্ষাতেই ঘৃণা বই তাহার প্রতি কোনওরূপ শ্রদ্ধার উদ্রেক তার চিতে কখনও হইত না।

তাহার নিতান্ত বিরাগের পাত্র এই সব যুবকদের কিছু লাঞ্ছনা ও বিড়ম্বনা হইলে, স্মিত্রার তাহাতে পরিতাপের কারণ ছিল না। তারপর, ইহারাও ত তাহাকে কম জ্বালাতন করিতছে না। বিচিত্রার প্রস্তাব স্মিত্রা বিনা আপত্তিতে গ্রহণ করিল। ঘোষণা প্রচারিত হইল, প্রেমকবর্গ বহু অর্থব্যয়ে বহু মূল্যবান রত্ন নিচয় স্মিত্রাকে উপহার পাঠাইতে লাগিল। কোনও কোনও হতভাগ্য সর্বস্ব ব্যয় করিয়াও স্মিত্রার অনুগ্রহ প্রত্যাশায় রত্ন-উপহার ক্রয় করিল। আহা, যদি তার সকল সম্পদসহ এই রূপবতীকে পাওয়া যায়,—ছার ক্ষুদ্র সম্পদ গেলেই বা ক্ষতি কি? স্মিত্রা যে যাহা পাঠাইত, তাহার নামীয় পত্রসহ সাবধানে তুলিয়া রাখিত। তাহার অভিপ্রায় ছিল, পরে এ সব উপহার দাতৃগণকে প্রত্যর্পণ করিবে।

(২)

“বিক্রম সেন! তুমি! হাঃ—হাঃ—হাঃ! তুমি আসিয়াছ আমার পানিপ্ৰার্থী হইয়া! হাঃ হাঃ হাঃ!”

বিক্রমসেন পাটলীপুত্র-নিবাসী জনৈক দরিদ্র যুবক। কিছুকাল স্মিত্রার পিতার অধীনে কোনও ক্ষুদ্রকর্মে সে নিযুক্ত ছিল। বৎসরাধিক কাল সে কার্যত্যাগ করিয়া রাজসৈনিকদলে প্রবেশ করিয়াছে। বাল্যাবধিই সে ব্যায়ামপটু ও অস্ত্রকুশল ছিল। যোদ্ধার বৃত্তির দিকেই তার চিত্ত অধিক আকৃষ্ট হইত। কিন্তু সে বিধবা বৃদ্ধা মাতার একমাত্র সন্তান। সৈনিকবৃত্তি অবলম্বনে মাতার সম্মতি ছিল না। রাজ্যও এই কারণে তাহাকে গ্রহণ করিতে চান নাই। বৎসরাধিক হইল, মাতা পরলোক গমন করিয়াছেন। বাধা দূর হইল, বণিকের ক্ষুদ্র কৰ্মচারীর পদ ত্যাগ করিয়া বিক্রমসেন অবিলম্বে রাজসৈনিকদলে প্রবিষ্ট হইল।

সৈনিকরূপে বিক্রমসেনের আয় সামান্যই ছিল। কোনও মতে নিজের

সুমিত্রার পাণি গ্রহণের আশায় পরস্পর প্রতিযোগিতা করিয়া দুস্ত্রাপ্য বহুমূল্য রত্ন উপহার পাঠাইতেছিল, পিতার ভৃতপূর্ব দীনসেবক দরিদ্র বিক্রমসেন যে তাহারই বিবাহার্থী রূপে আসিয়া উপস্থিত হইবে, এ কথা সুমিত্রা স্বপ্নেও কখনও মনে করিতে পারে নাই। কি এমন মূল্যবান রত্ন সে আনিতে পারে? হতভাগ্য কি তার ধনের আকাঙ্ক্ষায় একেবারে উন্মাদগ্রস্ত হইয়াছে? সুমিত্রা নিষ্ঠুর ছিল না, কিন্তু বিক্রমসেনের পক্ষে তার বিবাহার্থী হইয়া আগমন এত বড় একটা বিসদৃশ ব্যাপার বলিয়া তার মনে হইল, যে সে কোনও মতে হাত্ত সন্ধান করিতে পারিল না।

সুমিত্রার গর্ভময় অবজ্ঞার কথায় ও বিক্রমের হাসিতে বিক্রমসেন বিন্দুমাত্র ভীত বা অপ্রতিভ হইল না। দৃঢ় ও ঋজুভাবে দণ্ডায়মান থাকিয়া নির্ভীক দৃষ্টিতে সুমিত্রার দিকে চাহিয়া সে কহিল, “হাঁ সুমিত্রা! তোমার পাণিপ্রার্থী হইয়াই আসিয়াছি। কিন্তু তাহাতে তোমার এত বিক্রম করিবার কি আছে, জানি না।”

সুমিত্রা একটু মৃদু হাসিয়া কহিল, “কিছু না। আমি নিতান্ত অজ্ঞা ও অশিষ্টা বলিয়াই বিক্রম করিয়াছি। তা এতদিন ত তোমাকে দেখি নাই। আজ সহসা এই অবলার প্রতি এত অনুগ্রহ কিসে হইল?”

বিক্রমসেন সংক্ষেপে উত্তর করিল, “এতদিন ভরসা পাই নাই।”

সুমিত্রা আবার তেমনই বিক্রমের মৃদুহাসি হাসিয়া কহিল, “আজ কিসে এত ভরসা হইল? কি এমন অমূল্যরত্ন সহসা লাভ করিলে যার বিনিময়ে এই অভাগীর রূপ ও ধন ক্রয় করিতে আসিয়াছ?”

বিক্রমসেন কহিল, “তোমার রূপ কিম্বা ধন আমি ক্রয় করিতে আসি নাই। তার যোগ্য কোনও রত্নও আমার নাই।”

“তবে আসিয়াছ কেন?”

“আসিয়াছি তোমার প্রেমলাভে কৃতার্থ হইতে—তাহা পার্থিব কোনও রত্নে কিনিবার জিনিশ নয়।”

সুমিত্রা আবার একটু হাসিল,—হাসিয়া কহিল, “তবে অপার্থিব কি এমন রত্নই বা লইয়া আসিয়াছ, বাহার বিনিময়ে নারীর প্রেম কিনিতে পার?”

বিক্রমসেন ঈষৎ কম্পিতকণ্ঠে কহিল, “আমার পুরুষহৃদয়ের প্রেম,—যে প্রেম তার বাঞ্ছিতা নারীকে যেন অক্ষয় কবচাবৃত করিয়া আপন আশ্রয়ে রক্ষা করিতে পারে।”

বলিতে বলিতে বিক্রমসেনের চক্ষু ও মুখ কেমন একটা অপার্থিব দীপ্তিতে উজ্জ্বল হইয়া উঠিল। স্মিত্রা সে উজ্জ্বল আভা লক্ষ্য করিল,—পুষ্পপেলব কপোল যুগল যেন উষার রক্তিম কিরণে রঞ্জিত হইয়া উঠিল। দর্পে উন্নত মুখখানি কেমন একটা নূতন সঙ্কোচে যেন আনত হইয়া পড়িল।

মুহূর্ত্তে আত্মসম্বরণ করিয়া স্মিত্রা আবার মুখ তুলিয়া চাহিল। আবার তেমনই একটু হাসিয়া কহিল, “এ প্রেম লইয়া এতদিন তবে দূরে ছিলে কেমন করিয়া? আজই বা কি মনে করিয়া আসিলে? এত বড় রত্নই যদি ছিল, তবে ভরসাই বা পাও নাই কেন? এতদিন যদি পাও নাই, তবে আজই বা পাইলে কিসে?”

“এতদিন তুমি রত্ন কিছু চাও নাই,—তাই আসিতে ভরসা পাই নাই। আজ চাহিতেছ, তাই ভরসা করিয়া আসিয়াছি। স্মিত্রা! এ রত্নের বিনিময়ে যে রত্নের আকাজক্ষায় আসিয়াছি, তা আমার দিবে কি?”

স্মিত্রা উত্তর করিল, “আপন ধন সকলেই বড় দেখে। তোমার ও বড় তোমার পক্ষে যতই গর্বের হউক,—আমি যে তা বিনিময়ের যোগ্য মনে করিব, এতবড় একটা ভরসা—তোমার পক্ষে বড় বেশী ভরসা নয় কি বিক্রমসেন?”

বিক্রমসেন উত্তর করিল, “স্মিত্রা! তুমি হয় ত মনে করিতেছ, তোমার পিতার জনৈক দীন সেবকের পক্ষে আজ তোমার পাণিপ্রার্থী হইয়া আসা বড়ই ধৃষ্টতার কথা। কিন্তু আমি অর্থের বিনিময়ে কস্মি তাঁহাকে দিতাম, তাঁহার অনাদাস ছিলাম না,—অপর কোনও অনুগ্রহও কখনও প্রার্থনা করি নাই। পুরুষকে কস্মি করিয়াই অর্থোপার্জন করিতে হইবে। যদি কাহারও অনুগ্রহজীবী সে না হয়, কস্মি সে যাহাই করুক, যৎসামান্য যাহাই সে তাহাতে উপার্জন করিতে সমর্থ হউক, তার পুরুষের মর্যাদা তাহাতে ক্ষুণ্ণ হয় না। পুরুষের প্রাণ যার আছে, যে কোনও নারীরই প্রেম সে কামনা করিতে পারে। ধনবতী বলিয়া তুমি আমার অবজ্ঞা করিতেছ,—কিন্তু জানিও, তুমি ত নারী, পৈতৃকধনে ধনবান্ কোনও পুরুষকেও আমি কোনও অংশে আমা অপেক্ষা উচ্চতর বলিয়া মনে করি না। তুমি রূপবতী,—আমিও কুরূপ নাই। আর—যদি আমি পুরুষত্বের অধিকারী হই, তবে রূপবতী নারীকে পত্নীরূপে কামনা করা আমার পক্ষে ধৃষ্টতা নয়।”

বিক্রমসেনের এই পৌরুষ গর্বের সন্মুখে নারী স্মিত্রা এবার বাস্তবিকই যেন পরাভূত হইল। ইহার কি উত্তর সে দিবে? লজ্জায় সে মুখ তুলিতে পারিল না। যতই সে বিক্রমসেনকে বিরাগভরে অবজ্ঞা করিতে চাহিতে লাগিল, ততই কেমন



সুমিত্রা ও বিক্রমসেন । (রত্নবিনিময়)

কমলা প্রেস,—বাগবাজার, কলিকাতা ।

একটা শ্রদ্ধায় তার চিত্ত ঠহার সম্মুখে নত হইয়া পড়িতে লাগিল। পুরুষজাতির প্রতি এমন শ্রদ্ধা যে সে বহুদিন অনুভব কবে নাই! যাহা হউক, পরাভূত হইয়াও পরাভব স্বীকার করিবে, এরূপ দুর্বল চিত্ত স্মিত্রার ছিল না। একটু কাল নীরবে থাকিয়া সে চিত্ত দমন করিল। তারপর তেমনই অবজ্ঞার বিদ্রূপ-মিশ্রিত স্বরে কহিল, “বিক্রমসেন, যে ধনের পরিচয় লোকে জানে না, সহজে জানিবারও সম্ভাবনা নাই, সে ধনের গর্ব সকলেই এমন করিতে পারে না কি? তা, তোমার সে অপার্থিব রত্ন, তোমারই হৃদয়ে ভরিয়া আছে, থাক্,—অভাগিনী তার পার্থিব নয়নে এখনও তা দেখিতে পাইতেছে না।”

“সত্যি কি দেখিতে পাইতেছ না স্মিত্রা?”

“কি করিয়া পাইব? তুমি কি বাহির করিয়া তা দেখাইয়াছ?”

“ঠহার কি উত্তর দিব জানি না।”

“আমিই বা কি করিব বল? রত্ন দেখিতে না পাইলে, কেমন করিয়া তাহা গ্রহণ করিব? তার মূল্যই বা কিসে বুঝিব?”

“যদি কখনও দেখাইতে পারি, স্মিত্রা?”

“পার, দেখিব।”

“তখন বিনিময়ে কিছু পাইব কি?”

“বিনিময়ের কিছু যদি ততদিন থাকে, আর মূল্য যদি বিনিময়ের যোগ্য হয়, কেনই বা পাইবে না?”

বিক্রমসেনের মুখখানি ভরিয়া বড় একটা যাতনার ক্লিষ্টতা ব্যক্ত হইল। ধীরে ধীরে বড় দীর্ঘ বড় গভীর একটি বেদনাময় নিশ্বাস সে ত্যাগ করিল; তারপর সে কহিল,—“তবে বিদায় হই স্মিত্রা! তোমাকে অপেক্ষা করিতে বলিব, এমন কোনও অধিকার আমার নাই, কিন্তু যদি অপেক্ষা করিতে হয়, আর যদি আমি রত্ন আনিয়া দেখাইতে পারি—”

“তখন—তার বিনিময়ে আমার এ রত্ন তোমাকে দিতে হইবে। কেমন?”

তার সেই আকুল আবেদনের উত্তরে কি এ নিষ্ঠুর শ্লেষ! বড় তীব্র ভাবে এই শ্লেষের বাণ বিক্রমসেনের অন্তরে গিয়া বিঁধিল। বিক্রমসেন কোন উত্তর করিতে পারিল না। নীরবে নতমুখে দাঁড়াইয়া রছিল।

স্মিত্রার চিত্তে একটা করুণার ভাব জাগিয়া উঠিতেছিল। কিন্তু সহসা চিত্তের এরূপ দুর্বলতায় সে আপনার উপরেই আপনি বড় ক্রুদ্ধ হইতেছিল। কঠোর আগ্রাসে অতিরিক্ত একটা কঠোর ভাব আনিয়া সে আপন চিত্তের নূতন এই

করণ দুর্বলতা যেন দলিয়া পিষিয়া ফেলিতে চাহিল। চিত্তে করুণা হইলে, ব্যবহারে যদি কেহ কঠোরতা দেখাইতে চায়, সে কঠোরতা সাধারণ শিষ্টতার সীমাও ছাড়িয়া যায়,—বড় বেশী কটু হইয়া পড়ে। সুমিত্রারও তাই হইল।—বড় নিষ্ঠুর বিক্রমে সে কহিল, “ভাল, আর একটি কথা জিজ্ঞাসা করিতেছি, বিক্রমসেন! যে অপার্থিব মহারত্নের লোভ দেখাইলে, তাহাতে তোমার স্ত্রীর গ্রাসাচ্ছাদন চলিবে ত? তাও ত আবার আমাকেই দিতে আসিয়াছ? বিনিময়ে স্ত্রী হইতে যে রত্ন পাইতে আশা কর, তার সাহায্যেই বুঝি তাকে প্রতিপালন করিবে স্থির করিয়াছ?”

বিক্রমসেনের চক্ষু মুখ যেন জ্বলন্ত অগ্নির আভাষ প্রদীপ্ত হইয়া উঠিল। ক্ষীত বক্ষে উন্নত শিরে আহত পৌরষদর্পে সে সুমিত্রার দিকে চাহিল। কটিতে অসি ছিল,—কোষযুক্ত করিয়া দৃঢ়হস্তে সেই অসি সন্মুখের দিকে ধরিয়া সে কহিল, “সুমিত্রা! আমি পুরুষ। পুরুষের শ্রেষ্ঠ সম্বল এই অসি আমার করে। এই অসির সাহায্যে রাজাধিরাজ হুহিতাকেও প্রতিপালন করিতে আমি সমর্থ। স্ত্রীর প্রেমরত্ন পুরুষের সংসারজীবনের শ্রেষ্ঠ ভূষণ,—তার দ্বারা স্ত্রীকে কেহ প্রতিপালন করে না।”

সুমিত্রা উত্তর করিল, “অবলা নারীর সমক্ষে অসি আশ্ফালন করা বিশেষ পৌরুষের পরিচায়ক নহে। বৃথা আশ্ফালন না করিয়া, এই অসির বলে বাস্তবিক সামর্থ্য তোমার কতদূর হইতে পারে, দেখাও। তারপর আসিও, এখন বিদায় হও!”

লজ্জায় বিক্রমসেনের বিবর্ণ মুখ আবার নত হইল। আর কিছু না বলিয়া সে ধীর পাদক্ষেপে প্রস্থান করিল।

অজ্ঞাতে একটি নিঃস্বাস সুমিত্রার বক্ষ ও নাসিকা স্পন্দিত করিয়া বাহির হইল। সখী বিচিত্রা পাশেই দাঁড়াইয়া ছিল। সে কহিল, “বড় ভুল করিলে সুমিত্রা। যে রত্ন কামনা করিতেছিলে, হাতে পাইয়া তাহা ছাড়িয়া দিলে।”

সুমিত্রা উত্তর করিল, “কি ছাড়িলাম বিচিত্রা? কিছু কি দেখিলাম?”

“যে চক্ষুতে দেখবে, সাধ করিয়া যদি তা বুজিয়া থাক, তবে কে দেখাইতে পারে?”

“কোথায় সে চক্ষু বিচিত্রা?”

বিচিত্রা উত্তর করিল,—“ফুটিয়াছিল, ফুটিতেছিল। কিন্তু ফুটিতে ফুটিতেই যে চাপিয়া ঢাকিয়া দিলে সখী?”

“যদি চাপিয়া ঢাকিয়াই থাকি, জোরে যদি আবার তা কেহ খুলিয়া দিতে পারে, তখন ফুটিবে।”

“সে জোর লইয়া যদি কেহ আর না আসে?”

“সে চক্ষু আর তবে নাই ফুটিল!”

(৩)

বড় ক্রুদ্ধ—বড় অবমানিত হইয়া বিক্রমসেন ফিরিয়া আসিল। অভিমানের উষ্ণ অশ্রু তার দুটি গণ্ড বহিয়া পড়িতে লাগিল। বয়ঃপ্রাপ্ত জীবনে কখনও সে কাঁদে নাই,—আজ কাঁদিল। ধনগর্কিতা রূপবতী নারীর অবজ্ঞায় আজ যে তাকে কাঁদিতে হইল, মনে মনে ইহাতে বড় সে লজ্জিত হইল, কিন্তু তবু কাঁদিল,—না কাঁদিয়া পারিল না। বহুক্ৰণ সে কাঁদিল,—অশ্রুর অভিষেকে চিত্তের আগুণ ক্রমে কিছু শমিত হইয়া আসিল। সহসা সেই কটিবদ্ধ অসিতে তার হাত পড়িল। ধিক্! বীরের অসি যার কটিতে, তার চক্ষে জল! ধনগর্কিতা রূপবতী নারীর অবজ্ঞা-শক্তি কি এতই প্রবল যে তার পুরুষহৃদয়কেও এমন করিয়া অভিভূত করিল? ধিক্! কেন সে পুরুষ হইয়া জন্মিয়াছিল? কেন বীরের অসি সে কটিতে ধরিয়াছিল? নগরপ্রান্তে নদীতীরে বসিয়া সে কাঁদিতেছিল। নিকটেই মহাদেবের মন্দির। অশ্রুমার্জনা করিয়া বিক্রমসেন উঠিয়া দাঁড়াইল,—মন্দিরমধ্যে প্রবেশ করিয়া মহাদেবের সম্মুখে কটির অসি রাখিয়া প্রণাম করিয়া করজোড়ে কহিল,—

“দেবদেব মহাদেব! ত্রিশূলপাণি ভৈরব! তেজোময় মহাক্রুদ! অধমকে দয়া কর। তোমার রৌদ্রতেজ তার আহত প্রাণে সঞ্চারিত কর। তার এই অসি তোমার ত্রিশূলের অগ্নিতে অগ্নিময় হউক! এই অসির বলে যেন সে দেখাইতে পারে—না—না—মহাদেব! তাকে আশীর্বাদ কর! ধনগর্কজাত ভ্রান্ত দৃষ্টি তার দূর কর। অধমের যে নিয়তিই তোমার ইচ্ছা হউক,—সে যেন ধন-পর্কের ও রূপগর্কের দুর্ভাগ্য হইতে মুক্ত হইয়া পৌরুষের আশ্রয়ে সুখী হয়। নারীর পরমসৌভাগ্যে নারীজীবন যেন তার সার্থক হয়!”

ভূমিষ্ঠ হইয়া আবার মহাদেবকে প্রণাম করিয়া বিক্রমসেন সেনানিবাসে ফিরিয়া গেল।

শুঙ্গবংশীয় পুষ্যমিত্র তখন মগধের অধীশ্বর। সেই দিনই সংবাদ আসিল, বাহ্লীকের যবনভূপতি মিলিন্দ * বিপুল যবনসেনা লইয়া পশ্চিমভারতের বহদুর

* ভারতের উত্তর পশ্চিম সীমান্তের বাহিরে কাবুলের উত্তরে বাহ্লীক বা বাক্ট্রিয়া রাজ্য। এই অঞ্চল তখন গ্রীক বা যবনগণের অধীনে ছিল। মহাবীর আলেকজান্ডারের বিখ্যাত অভিযানের পর এই সব গ্রীক বা যবনরাজ্য এখানে প্রতিষ্ঠিত হয়। পুষ্যমিত্রের শাসনকালে মিলিন্দ বা মিনাওর ভারত আক্রমণ করেন।

করুণ দুর্বলতা যেন দলিয়া পিষিয়া ফেলিতে চাহিল। চিন্তে করুণা হইলে, ব্যবহারে যদি কেহ কঠোরতা দেখাইতে চায়, সে কঠোরতা সাধারণ শিষ্টতার সীমাও ছাড়াইয়া যায়,—বড় বেশী কটু হইয়া পড়ে। সুমিত্রারও তাই হইল।—বড় নিষ্ঠুর বিক্রমে সে কহিল, “ভাল, আর একটি কথা জিজ্ঞাসা করিতেছি, বিক্রমসেন। যে অপার্থিব মহারত্নের লোভ দেখাইলে, তাহাতে তোমার স্ত্রীর গ্রাসাচ্ছাদন চলিবে ত? তাও ত আবার আমাকেই দিতে আসিয়াছে? বিনিময়ে স্ত্রী হইতে যে রত্ন পাইতে আশা কর, তার সাহায্যেই বুঝি তাকে প্রতিপালন করিবে স্থির করিয়াছ?”

বিক্রমসেনের চক্ষু মুখ যেন জলন্ত অগ্নির আভাষ প্রদীপ্ত হইয়া উঠিল। ক্ষীত বক্ষে উন্নত শিরে আহত পৌরুষদর্পে সে সুমিত্রার দিকে চাহিল। কটিতে অসি ছিল,—কোষযুক্ত করিয়া দৃঢ়হস্তে সেই অসি সন্মুখের দিকে ধরিয়া সে কহিল, “সুমিত্রা! আমি পুরুষ। পুরুষের শ্রেষ্ঠ সম্বল এই অসি আমার করে। এই অসির সাহায্যে রাজাধিরাজ হুহিতাকেও প্রতিপালন করিতে আমি সমর্থ। স্ত্রীর প্রেমরত্ন পুরুষের সংসারজীবনের শ্রেষ্ঠ ভূষণ,—তার দ্বারা স্ত্রীকে কেহ প্রতিপালন করে না।”

সুমিত্রা উত্তর করিল, “অবলা নারীর সমক্ষে অসি আফালন করা বিশেষ পৌরুষের পরিচায়ক নহে। বুথা আফালন না করিয়া, এই অসির বলে বাস্তবিক সামর্থ্য তোমার কতদূর হইতে পারে, দেখাও। তারপর আসিও, এখন বিদায় হও!”

লজ্জায় বিক্রমসেনের বিবর্ণ মুখ আবার নত হইল। আর কিছু না বলিয়া সে ধীর পাদক্ষেপে প্রস্থান করিল।

অজ্ঞাতে একটি নিখাস সুমিত্রার বক্ষ ও নাসিকা স্পন্দিত করিয়া বাহির হইল। সখী বিচিত্রা পাশেই দাঁড়াইয়া ছিল। সে কহিল, “বড় ভুল করিলে সুমিত্রা। যে রত্ন কামনা করিতেছিলে, হাতে পাইয়া তাহা ছাড়িয়া দিলে।”

সুমিত্রা উত্তর করিল, “কি ছাড়িলাম বিচিত্রা? কিছু কি দেখিলাম?”

“যে চক্ষুতে দেখবে, সাধ করিয়া যদি তা বুজিয়া থাক, তবে কে দেখাইতে পারে?”

“কোথায় সে চক্ষু বিচিত্রা?”

বিচিত্রা উত্তর করিল,—“ফুটিয়াছিল, ফুটিতেছিল। কিন্তু ফুটিতে ফুটিতেই যে চাপিয়া ঢাকিয়া দিলে সখী?”

“যদি চাপিয়া ঢাকিয়াই থাকি, জোরে যদি আবার তা কেহ খুলিয়া দিতে পারে, তখন ফুটিবে।”

“সে জোর লইয়া যদি কেহ আর না আসে?”

“সে চক্ষু আর তবে নাই ফুটিল!”

(৩)

বড় ক্ষুব্ধ—বড় অবমানিত হইয়া বিক্রমসেন ফিরিয়া আসিল। অভিমানের উষ্ণ অশ্রু তার দুটি গগু বহিয়া পড়িতে লাগিল। বয়ঃপ্রাপ্ত জীবনে কখনও সে কাঁদে নাই,—আজ কাঁদিল। ধনগর্বিতা রূপবতী নারীর অবজ্ঞায় আজ যে তাকে কাঁদিতে হইল, মনে মনে ইহাতে বড় সে লজ্জিত হইল, কিন্তু তবু কাঁদিল,—না কাঁদিয়া পারিল না। বহুক্ষণ সে কাঁদিল,—অশ্রুর অভিষেকে চিত্তের আগুণ ক্রমে কিছু শমিত হইয়া আসিল। সহসা সেই কটিবদ্ধ অসিতে তার হাত পড়িল। ধিক্! বীরের অসি যার কটিতে, তার চক্ষে জ্বল! ধনগর্বিতা রূপবতী নারীর অবজ্ঞা-শক্তি কি এতই প্রবল যে তার পুরুষহৃদয়কেও এমন করিয়া অভিভূত করিল? ধিক্! কেন সে পুরুষ হইয়া জন্মিয়াছিল? কেন বীরের অসি সে কটিতে ধরিয়াছিল? নগরপ্রান্তে নদীতীরে বসিয়া সে কাঁদিতেছিল। নিকটেই মহাদেবের মন্দির। অশ্রুমার্জনা করিয়া বিক্রমসেন উঠিয়া দাঁড়াইল,—মন্দিরমধ্যে প্রবেশ করিয়া মহাদেবের সম্মুখে কটির অসি রাখিয়া প্রণাম করিয়া করজোড়ে কহিল,—

“দেবদেব মহাদেব! ত্রিশূলপাণি ভৈরব! তেজোময় মহারুদ্র! অধমকে দয়া কর। তোমার রৌদ্রতেজ তার আহত প্রাণে সঞ্চারিত কর। তার এই অসি তোমার ত্রিশূলের অগ্নিতে অগ্নিময় হউক! এই অসির বলে যেন সে দেখাইতে পারে—না—না—মহাদেব! তাকে আশীর্বাদ কর! ধনগর্বজাত ভ্রান্ত দৃষ্টি তার দূর কর। অধমের যে নিয়তিই তোমার ইচ্ছা হউক,—সে যেন ধন-পর্ষের ও রূপগর্বের হুর্ভাগ্য হইতে মুক্ত হইয়া পৌরুষের আশ্রয়ে সুখী হয়। নারীর পরমসৌভাগ্যে নারীজীবন যেন তার সার্থক হয়!”

ভূমিষ্ঠ হইয়া আবার মহাদেবকে প্রণাম করিয়া বিক্রমসেন সেনানিবাসে ফিরিয়া গেল।

শুঙ্গবংশীয় পুষ্যমিত্র তখন মগধের অধীশ্বর। সেই দিনই সংবাদ আসিল, বাহ্লীকের যবনভূপতি মিলিন্দ * বিপুল যবনসেনা লইয়া পশ্চিমভারতের বহুদূর

* ভারতের উত্তর পশ্চিম সীমান্তের বাহিরে কাবুলের উত্তরে বাহ্লীক বা বাক্ট্রিয়া রাজ্য। এই অঞ্চল তখন গ্রীক বা যবনগণের অধীনে ছিল। মহাবীর আলেকজান্ডারের বিখ্যাত অভিযানের পর এই সব গ্রীক বা যবনরাজ্য এখানে প্রতিষ্ঠিত হয়। পুষ্যমিত্রের শাসনকালে মিলিন্দ বা মিনাটার ভারত আক্রমণ করেন।

অধিকার করিয়া পাটলীপুত্রের দিকে অগ্রসর হইতেছেন। পুষ্যমিত্র তাঁহার সৈন্ত সহ অবিলম্বে যবনরাজের বিরুদ্ধে যুদ্ধাভিযাত্রা করিলেন। বিক্রমসেন সানন্দ উৎসাহে যুদ্ধাভিযাত্রা করিল।

অসিতে তার কত বল আছে, অসির বলে তার পুরুষোচিত সমর্থ্যও যে কত বড় হইতে পারে, তাহা দেখাইবার বহু অবসর এই যুদ্ধে বিক্রমসেন পাইল।

সামান্য সৈনিক হইতে অচিরেই অগ্রতম সেনানায়কের পদে সে উন্নীত হইল। রাজসম্মানে ও বহু পুরস্কারে সে গৌরবান্বিত হইল। তাহার খ্যাতি পাটলীপুত্রেও প্রচারিত হইল। উচ্চপদে উঠিয়া সামরিক প্রতিভা দেখাইবার আরও অবসর বিক্রমসেন পাইল,—আরও উচ্চপদে সে উঠিল। মহারাজ তাহাকে তাঁহার প্রধান একজন সমরসহায় বলিয়া গ্রহণ করিলেন। যবনরাজ মিলিন্দ পরাভূত হইয়া বাহুলীকে পলায়ন করিলেন। উত্তরপশ্চিমের সীমান্তপ্রদেশের রক্ষার ভার বিক্রমসেনের উপরেই অর্পণ করিয়া পুষ্যমিত্র রাজধানীতে ফিরিয়া আসিলেন। প্রতিভা ছিল, প্রতিভা প্রকাশেরও সুযোগ বিধাতা মিলাইলেন। বৎসরাধিক কালের মধ্যেই বিক্রমসেনের ভাগ্য পরিবর্তন হইল। অপরিচিত দীন সৈনিক আজ সাম্রাজ্য মধ্যে একজন প্রধান ব্যক্তি হইয়া উঠিল। আরও একবৎসর গেল। শত্রু বিধ্বস্ত প্রদেশে সম্পূর্ণ শান্তিস্থাপন করিয়া বিক্রমসেন সম্রাটের অনুমতি লইয়া কিছুদিনের জন্য পাটলীপুত্রে ফিরিয়া আসিল। কিন্তু কোথায় আজ সে রত্ন, যাহার লাভে তার পৌরুষের, তার শৌর্যের, তার প্রতিভার পুরস্কার আজ পূর্ণ হইবে? বিক্রমসেন শুনিল, তার সম্পত্তি দেবসেবায় দান করিয়া স্মিত্রা কোথায় চলিয়া গিয়াছে।

প্রথম আঘাতের তীব্র বেদনা কথঞ্চিৎ শমিত হইল। মহারাজার আদেশ লইয়া দুই বৎসরের জন্য বিক্রমসেন তীর্থভ্রমণে বাহির হইল। হায়, ভারতের কোনও তীর্থেও কি স্মিত্রার সন্ধান মিলিবে না?

(৪)

“বিক্রমসেন! তোমার এ করুণায় আজ কৃতার্থ হইলাম। তোমার রত্ন তুমি আজি বড় উজ্জ্বল করিয়া লইয়া আসিয়াছ। কিন্তু বিনিময়ে আমি কি দিব? কিছুই যে আজ আমার সম্বল নাই।”

“স্মিত্রা! যে রত্ন আমার কাম্য ছিল,—যে রত্নের আশায় বৎসরাধিককাল বহু তীর্থপর্যটন করিয়া মহাদেবের রূপায় আজ এই পুণ্য পুঙ্করে তোমার সাক্ষাৎ

পাইলাম,—সে রত্ন তোমার মলিন হয় নাই, বরং অনেক বেশী উজ্জ্বল হইয়াছে।”

“না—না—বিক্রমসেন! আর ওকথা বলিয়া আমাকে ব্যথা দিওনা,—লজ্জা দিওনা। যখন চাহিয়াছিলে, রত্ন আমার কিছু ছিল না। তুমি চলিয়া গেলে বুঝি পাইয়াছিলাম। কিন্তু আজ এ মলিন বিকৃত আধারে তা বড় মলিন, বড় বিকৃত হইয়াছে। তোমার ও রত্নেব দিনময়ে আর তা তোমাকে দিতে পারি না।”

বলিতে বলিতে কাঁদিয়া স্মিত্রা হইহাতে মুখ ঢাকিল।

বিক্রমসেন ধীরে তার হাত ছুটি সরাইয়া স্নেহে অশ্রুমার্জনা করিয়া কহিল, “স্মিত্রা! তোমার সম্পদ আমি কখনও চাই নাই, তোমার রূপমোহে নয়ন মুগ্ধ হইলেও আমার প্রাণের কাম্য সেই রূপের সন্তোগও ছিল না। রোগে আজ তোমার রূপ বিকৃত হইয়াছে,—কিন্তু যে রত্ন আমি কামনা করিয়াছিলাম, এখনও যা বড় আগ্রহে কামনা করি, যার আশায় আমার বড় সাধের অসি ছাড়িয়াও বৎসরাধিক তীর্থে তীর্থে ভ্রমণ করিতেছি,—বিকৃত আধারেও তা আজ আমার চক্ষে অনেক বেশী উজ্জ্বল হইয়াছে। আধারের সকল বিকার সে উজ্জ্বলতায় বিলুপ্ত হইয়াছে। স্মিত্রা, আমার যে রত্ন, তা আজ তোমার পায়ে ফেলিয়া দিতেছি। না দিতে চাও, বলে তার বিনিময়ে তোমার রত্ন আমি গ্রহণ করিব। আমার অসিতে আজ সে বল আছে। না দিয়া রাখিতে পারিবে কি?”

বলিতে বলিতে বিক্রমসেন, প্রাণভরা আবেগে স্মিত্রাকে তার বিশাল বক্ষে চাপিয়া ধরিল। স্মিত্রাও অশ্রুসিক্ত মুখখানি সেই প্রেমময় বক্ষের আশ্রয়ে রাখিয়া ক্রন্দনজড়িত অর্দ্ধবাক্ত স্বরে কহিল, “বলে যদি গ্রহণ কর বিক্রমসেন, রাখিতে আমি পারিব না। কিন্তু দেবতার যোগ্য নিকলঙ্ক কুসুমাজলি আজ দেবতার পায়ে দিতে পারিলাম না,—পূজা আমার ব্যর্থ হইল।”

বিক্রমসেন স্নেহে স্মিত্রার বিকৃত বিবর্ণ কপোলে চুষন করিয়া কহিল, “যদি তাই বল স্মিত্রা,—তবে তার উত্তর এই,—ভক্তের দেওয়া কীটদষ্ট শুষ্ক কুসুমাজলি। অম্পরার হাতে গাঁথা পারিজাতমালার চেয়েও অধিক আদরে দেবতার শিরে ধরেন।”

কলহান্তরিতা ।

কোথায় তোমার শাস্ত দিষ্টি
কোন আলোকে পদ্য ফুটায় ?
দেখে চলন ভঙ্গী তব
কোন লতিকা পথে লুটায় ?
মুখের মারুত গন্ধ দিয়ে
কোন বাতাসে যুঁইকে হারায়,
শতেক বীণা বঙ্কিত হয়
কর্ণে কাহার কথার সাড়ায় ?
তোমার দরশ ভাগ্যবানে
পেয়ে জীবন ধন্য মানে,
আভাগী হায় আমিই ওগো
আমি চেয়ে পথের পানে ।
তোমার শুচিস্মিতের স্মৃতি
মোর পরাণে সায়ক হানে
পুণ্য দেশের ধন্য তারা
হাস্ত চুমে কথার তানে ।
গোময় লেপা আঙ্গিনাতে
তব চরণ চিহ্ন মাগি,
কালো কাক চক্ষু জলে
অঙ্গ পরশ থাকুক লাগি,—
বিসাক্ত বাণ বাক্য তব
আমার হৃদে বহুক জাগি,
চাই না সুখ শাস্তি তব
দিও হতে দুখের ভাগী ।
শ্রীএককড়ি দে ।

আলোক ও আঁধার ।

সামাজিক নাটক ।



চতুর্থ অঙ্ক ।

তৃতীয় দৃশ্য—গুপ্ত সাহেবের গৃহ ।

মহিম ও নীলিমা ।

নীলি। মিষ্টার গ্যাপ্ট ।

মহি। কি নেলী ?

নীলি। এ সব কি শুন্তে পাচ্চি ?

মহি। কি শুন্তে পাচ্চ নেলী ?

নীলি। তুমি বড় বেশী দেনা ক'রেছ ?

মহি। তা কি তুমি আজ নূতন শুনলে নেলী ? আয় আমার অতি কম, খরচ এত বেশী । প্রায় ত সব দেনা ক'রেই চালাচ্চি ।

নীলি। আয় কম, সে কার দোষ ? কেন, আয় ক'ত্তে পার না কেন ? কত লোক যে রোজ হাজার টাকা ক'রে আয় ক'চ্ছে । নিতান্ত অপদার্থ তুমি, তাই এই সামান্য খরচটাও নিজের আয়ে চালাতে পার না ।

মহি। কি ক'র্ব্ব ? বা আছি,—তা আছি । এর চাইতে বেশী পদার্থ বিধাতা অশ্বাকে দেন নি !

নীলি। এ কথা আগে কেন বিবেচনা কর নি ? বিলেত গিয়ে পরের এত গুলি নষ্ট ক'রে এসেছ,—এখন ব'লছ রোজগার ক'ত্তে পারি না । ধিক্ তোমাকে ! একটু লজ্জা হয় না তোমার ?

মহি। হ'লেই বা এখন উপায় কি ? তুমি ধিকার দিচ্ছ—দেও ! যত খুসী ধিকার দেও ! কিছু ব'ল্ছিও না,—ব'লবও না ।

নীলি। ব'ল্তে বড় বাকী রাখছ কি না ? আবার কি ব'ল্বে ? যে ভাবে তুমি কথা গুলি নিচ্ছ আর তার উত্তর দিচ্ছ—স্পষ্ট কথায় না ব'ল্লেও তোমার মনের ভাব, যা তুমি ব'ল্তে চাও, স্পষ্ট সব বোঝা যাচ্ছে । একটু শিকার

শিষ্টতার ভাণ যারা করে, তারা এর চাইতে স্পষ্ট ক'রে কোনও নিষ্ঠুর কাউকে বলে না। স্পষ্ট কথা বরং ভাল, চাষার খোলা গালাগাল তবুও যায়,—কিন্তু এ সব নিষ্ঠুর ইঙ্গিত, শিষ্টতার আবরণে ঢাকা এই যে জন্মহীন। ব্যবহার,—অন্ধকারে কাপুরুষ শত্রুর বিষের ছুরীর আঘাতের মতই সহ্য।

মহি। তুমিও বড় বাড়াবাড়ি ব'লছ নেলী! কি এমন নিষ্ঠুর ইঙ্গিত আমি চ? তুমি গাল দিচ্ছ, ধিক্কার দিচ্ছ, শ্লেষ কচ্ছ,—আমি শু সয়েই যাচ্ছি, কিছুই ল'ছি না।

নীলি। আমি গাল দিচ্ছি। ধিক্কার দিচ্ছি! শ্লেষ ক'চ্ছ! এই সব কঠোর সংযোগ ক'চ্ছ তুমি! কি গাল দিইছি আমি? কি এমন ধিক্কার দিইছি? শ্লেষই কি ক'লুম? আর যদি করেই থাকি, অত্যাচার ক'বেছি কিছু?

মহি। আমি কি ব'লছি যে অত্যাচার ক'রেছ?

নীলি। ব'লছ না ত তুমি কিছুই। অথচ না ব'লছ যে কি, তা ত দেখতে

২০১।

মহি। কি ব'লছি নেলী?

নীলি। কি না ব'লছ? বাকী কি রাখছ? এত সামান্য কথা,—সকল বহায়ে, বহু ইঙ্গিতে, এই কথাটাই তুমি অধিরত আমাকে বুঝতে দিচ্ছ, যেন আমার জন্তই তোমার বড় বেশী খরচ হচ্ছে, আমার জন্তই তুমি দেনার বেছ, আমার জন্তই তোমার আজ এই শোচনীয় দুর্দশা উপস্থিত,—যে ভোগ্যের কথা মনে ক'তেও আমি শিউরে উঠছি, আমার কোমল দুর্বল অবসন্ন স্বাস্থ্যে একেবারে মরণের আঘাত এসে লাগছে!

মহি। ব'ল্লে আর কি ক'রব? আমি নাচার!

নীলি। আঘাতে আঘাতে জর্জর ক'রে এখন নাচার ব'লে এড়াতে চাও! তোমাদেরই রকমই ওই! যেন কত উৎপীড়ন নিক্রপায় হয়ে নীরবে সহ্য কচ্ছ! খরচ! খরচ! কেবলই ঐ এক কথা—এক ইঙ্গিত! কি এমন খরচ ক'রেছি আমি? যে শিক্ষা পেয়ে, সম্পন্ন পিতার ঘরে শিক্ষার উপযোগী যে পরিমার্জিত জীবনে আমি অভ্যস্ত হয়েছিলুম, তার মত কিছু কি আমার দিতে পেরেছ? সেই রকম পরিমার্জন্যের স্থান আমার রাখবে বলেই বাবা এত টাকা খরচ ক'রে তোমায় বিলেত পাঠিয়েছিলেন, তোমার সকল মেটাতে নয়। সে টাকার বিনিময়ে কি তুমি আমায় দিয়েছ? ম'রে

যাই, তাতেও দুদিনের জন্ত কোন হিলে পর্য্যস্ত আমার পাঠাতে পারেন না।
আবার খরচ করি ব'লে মনে মনে গাল দিচ্চ ? সে টাকা আজ আমার থাকলে
এর চাইতে অনেক বেশী খরচ ক'রে অনেক বেশী সুখে আমি থাকতে পারতুম !

মহি। আজ আর এ কথা কেন নেলী ? সে উপদেশ তখন তাঁকে
দিলেই পাতে ?

নীলি। বড় অপরাধ হয়েছিল আমার ! সে উপদেশ যদি কেউ তখন
তাঁকে দিত, কোথায় আজ থাকতে ? কে তোমার আজ চিন্ত ? যে বুনো
মায়ের ঘরে জন্মেছ, ঠিক তেমনি বুনো হ'য়ে পাড়ার্গেয়ে জঙ্গলে পড়ে
থাকতে আজ হ'ত।

মহি। নেলী, আর যা বল সহ্য ক'রব। কিন্তু আমার মার কথা কিছু অমন
ক্লট ভাবে ব'লো না। তোমার খাতিরে তাঁর সঙ্গে যে ব্যবহার আমি ক'রেছি,
তাই যথেষ্ট। আর নয়। তাঁকে উল্লেখ ক'রে ও সব কথা যদি বল, আমি আর
সহ্য ক'রব না।

নীলি। সহ্য ক'রবে না ! কি করবে তবে ? ইস্ ! তবু যদি এই অভিমানের
মূলে আপনার ক্ষমতা কিছু থাকত ! যাক, আমারও আর সে কথা উল্লেখ
করার কোনও প্রয়োজন নাই। সে দারুন লজ্জার কথা যত ভুলতে পারি,
ততই ভাল। যাক, এ সব বাজে কথা এখন থাক ! যা জিজ্ঞাসা ক'চ্ছিলুম, তার
উত্তর দাও।

মহি। কিসের উত্তর ? কি জিজ্ঞাসা ক'চ্ছিলে নেলী ?

নেলী। তোমার দেনার কথা, শুনতে গেলুম সর্ব্বনেশে রকম দেনা ক'রেছ !

মহি। নেলী, দেনা যে আমার খুব বেশী, তাতে যে, যে কোনও সময় আমাকে
পুত্রে ব'সতে হ'তে পারে, এতদিন বুঝতে না পেরে এটা যদি তুমি কেবল
আজই শুনে থাক, তোমার বুদ্ধির তেমন প্রশংসা ক'তে পারি না।

নীলি। কি ! অসভ্য বর্ব্বর ! এত বড় স্পর্দ্ধা তোমার ! আমার শিক্ষা
দীক্ষার, আমার উন্নত ভাব ক্রটি ও চিন্তার, আমার উন্নত সামাজিক মর্যাদার—
যতদূর হ'তে পারে অবমাননা তুমি ক'রেছ,—এখন আমার মস্তিষ্কের পর্য্যস্ত
অবমাননা ক'চ্চ ? সাবধান মিষ্টার গ্যাপ্ট ! সব সহ্য ক'রেছি, কিন্তু আমার
মস্তিষ্কের অবমাননা, শিক্ষিতা উন্নতিশীল মহিলা আমি—আমার মস্তিষ্কের
এই অবমাননা—কখনও আমি সহ্য ক'রব না ! জেনো, তুমি যে মস্তিষ্ক
পেয়েছিলে, তার চেয়ে অনেক উচুদরের মস্তিষ্ক জন্মের সময় আমি পেয়েছিলুম।

ও গড়্! গড়্! এই নিষ্ঠুর রাক্ষসের হাতে কত আর পীড়িত আমার ক'রবে! ওঃ! (রোদন)

(মহিমের প্রস্থানোত্তম)

ও কি! অসহায় নারীকে এমন মর্যাস্তিক আঘাত ক'রে এখন কাপুরুষের মত পালিয়ে যাচ্ছ? মিষ্টার গ্যাপ্ট! বাঃ! মিষ্টার গ্যাপ্ট! যেও না, শোন! আমি মিনতি ক'চ্ছি, প্রার্থনা ক'চ্ছি, শোন! আমার সব কথা এখনও শেষ হয় নি।

মহি। (ফিরিয়া) আর কি বাকী আছে নেলী?

নীলি। বাকী। কথা ত হ'লই না কিছু। ব'লবার অবসরই ত পাচ্চিনি। বা ব'লতে যাচ্ছি, অম্মনি আগুণ হ'য়ে উঠছে!

মহি। কি, বল। কাজের কথা যদি কিছু থাকে, সংক্ষেপেই ব'লতে অনুরোধ করি।

নীলি। সংক্ষেপেই ব'লছি। তোমার সঙ্গে স্তনীয় কথোপকথন আমার পক্ষে এখন বড় সুখকর নয়—জানবে!

মহি। তা—বল।

নীলি। শুনতে পেলুম, দেনা শুধুতে পাচ্চ না, নালিশ হ'চ্ছে,—নিজের খরচ চালাতে কি দেনার কিছু শুধুতে অর্থ সংগ্রহ ক'ত্তে আর কোথাও তুমি পারবে না। ক্রেডিট (credit) তোমার কোথাও কিছুই নেই! সব সত্যি?

মহি। হাঁ, নেলী।

নীলি। আমাকে ত নির্বোধ ব'লছিলে। 'আয়ের চাইতে ব্যয় যে বেশী ক'রে, যেদিনই হ'ক্, দেউলে তাকে হ'তেই হবে',—এই সহজ কথাটাও মাথায় তোমার ঢোকেনি? লেখাপড়া শিখেছ, কোন বইতেও একথাটা পড়নি?

মহি। বইয়ে আমরা অনেক কথাই প'ড়ে থাকি নেলী! হায়, তার হাজার কথার মধ্যে একটিও যদি পালন ক'ত্তে পাতুম!

নীলি। থাম! এখন অসময়ে তোমার মত লোকের সুখে ও অন্ততাপের ছাঁছনি ভাল শোনার না। তা এখন কি হবে?

মহি। এ অবস্থায় যা হ'য়ে থাকে, তাই হবে!

নীলি। হবে ত এই যে আমাদের বসতি (establishment) ভেঙ্গে দিতে হবে,—জিনিশ পত্র সব নিলেম করে নিয়ে যাবে,—তোমাকে হয় জেলে যেতে হবে, না হয় 'দেউলে' ব'লে আদালতের আশ্রয় নিতে হবে?

মহি। হাঁ, সব ঠিক নেলী।

নীলি। বড় উচুখ ক'রে তাই এখন ব'ল্ছ! একটু লজ্জা হয় না তোমার?

মহি। উচুখের কিছুই নেই নেলী। লজ্জায় মুখ বড় নীচু ক'রেই ব'ল্ছি।

নীলি। ঘেন আমারই সে দোষ!

মহি। তোমার ত কিছু দোষ দিচ্চিনি নেলী?

নীলি। দোষ দিলে ত ভালই ছিল,—তা সহ্য ক'ত্তে পাতুম। কিন্তু আমার যে একেবারে সর্বনাশ ক'রেছ তুমি! নিজে ত ডুবেছই,—সঙ্গে সঙ্গে আমাকে পর্যন্ত বেঁধে রেখেছ, অতলে ডুবিয়ে দিচ্চ।

মহি। আমি ডুবেছি, ডুবেছি। তোমার ইচ্ছা হয়, বাধন খুলে উপরে ভেসে উঠতে পার।

নীলি। কি ক'রে তা হ'তে পারে?

মহি। জানি না। তোমার আত্মীয় যারা আছেন, তাঁদের কাছে উপদেশ নিয়ে যা ভাল হয় ক'ত্তে পার।

নীলি। যদি মানুষ হও, বুদ্ধির দোষে নিজের যে সর্বনাশ ক'রে ফেলেছ, তাতে আমিও জড়িয়ে মারা না যাই, তার একটা ব্যবস্থা তোমারই ক'রে দেওয়া উচিত।

মহি। কি ক'ত্তে বল?

নীলি। আমি ব'ল্ব? তুমি পুরুষ, তুমি স্বামী, স্ত্রীকে বিপদ থেকে রক্ষা ক'ত্তে হ'লে কি ক'ত্তে হয়, তা আমি তোমায় বুঝিয়ে দেব? ধিক্! বিবাহ বন্ধন ক'রেছিলে, তখন কি এটা মনে মনে হিসেব করনি যে বিপদে তোমার স্ত্রীকে তোমার রক্ষা ক'ত্তে হবে?

মহি। নেলী, আমাকে দেউলে হ'তে হবে, না হয় জেলে যেতে হবে। শাস্ত্র তোমাকে প্রতিপালন করবার ভার নিতে পার্বে, এমন সম্ভাবনা দেখি না—তা ছাড়া—

নীলি। তোমার প্রতিপালনের ভরসা আমি কিছু রাখি না। আমার নিজের যা সম্পত্তি আছে, তাতেই দরিদ্র স্ত্রীলোকের মত কোনও মতে আমার দিন চলে যেতে পারে। না হয় কাজকর্মই কিছু করব। এখন তোমার দেনার দ্বারা আমার সামান্য সম্পত্তি যা আছে, তা নষ্ট না হয়, তার একটা ব্যবস্থা তোমার ক'রে দেওয়া উচিত কিনা, তা বিবেচনা ক'রে দেখতে পার।

মহি। তোমার সম্পত্তি তোমার। তোমারই মামার হাতে তা আছে। আমার পাওনাদার কেউ তাতে হাতও দিতে পারবে না।

নীলি। কিন্তু আমার যা সব জিনিশপত্র তোমার বাড়ীতে আছে? যদি কালই আদালতের লোক এসে তা ক্রোক করে?

মহি। জিনিশপত্র বাড়ীতে যা কিছু আছে, সব নিয়ে তুমি আজই কোথাও চ'লে যেতে পার। সবই তোমার। আমার কিছুই নাই।

নীলি। তাতে সব নিরাপদ হবে ত নেনী?

মহি। আর ত কিছু ক'রবার নাই।

নীলি। আমি স্ত্রীলোক, আইন ভাল জানিনি। আমার মনে হয়, আমার সব সম্পত্তি পৃথক ক'রে judicial separation * এর বন্দোবস্ত ক'রে দিলেই সব চেয়ে ভাল হয়। আজ সম্পত্তির জ্ঞাত কেবল নয়, তোমার সঙ্গে স্বামী স্ত্রী ভাবে একত্র এক বাড়ীতে বাস করা এ জীবনে আর আমার পক্ষে সম্ভব হবে না।

মহি। তার কিছু দরকার নেই। সে দাবী আমি কখনও আর ক'রব না, ক'রবার সামর্থ্য কি ইচ্ছাও আর হবে না।

নীলি। তোমার কথার উপরে নির্ভর ক'তে পারি, এমন কিছু প্রমাণ আমি এ পর্যন্ত পাইনি। আমি চাই, এর একটা চুড়াও ব্যবস্থা এখনই হ'য়ে যাক্।

মহি। তা ক'তে চাও, তোমার আত্মীয় দ্বারা আছেন, তাদের সঙ্গে পরামর্শ ক'রে যা হয় কর।

নীলি। তুমি ক'রে দেবে না? পিতৃহীন এই অবলা নারীর প্রতি যে অত্যাচার ক'রেছ, তার শেষ প্রতিকার যা একটু হ'তে পারে, তারও ব্যবস্থা আজ ক'রবে না? কাপুরুষ! স্বামী হ'য়ে স্ত্রীকে বিপদে রক্ষা ক'তে হাতের একটি আঙ্গুলও তুলবে না?

মহি। নেনী! judicial separation যে চায়, তাকেই তার জ্ঞাত আদালতের সাহায্য নিতে হয়।

নীলি। তুমি কি চাও না?

মহি। না!—আজ আমার বিপদে তোমার সম্পত্তির ক্ষতি কিছু হবে না। ভবিষ্যতেও আমি হ'তে তোমার কোনও অসুবিধা হবে, তার সম্ভাবনা কিছু

* আদালতের ব্যবস্থায় স্বামীর স্ত্রীর পৃথক ভাবে বাস।

নাই। আমার জীবী সকল দায়িত্ব থেকে আজ তোমাকে সম্পূর্ণ মুক্তি আনি দিচ্ছি। তুমি যদি সন্তুষ্ট এতে না হও, পৃথক ভাবে আমার সকল দাবী হ'তে মুক্ত থাকতে আদালতের ব্যবস্থাই চাও,—তোমার আত্মীয়স্বজন যারা আছেন, তাদের সাহায্য নিয়ে তার চেষ্টা দেখতে পার। আমার আর কিছু করবার নাই। (প্রস্থান) নীলি। ও গড! গড! শেষে আমার এই হ'ল? আমার স্বামী পর্যন্ত বিপদে আমায় ত্যাগ করল! (রোদন)

ক্রমশঃ।

ভরাসাঁঝ।

আধার আসে আকাশ ছেয়ে বাতাস বহে ধীর
নিকষ কালো নদীর নীরে সন্ধ্যা নামে ধির।
অন্ত-অচল-অলস-পারে সেরে দিনের কাজ
রক্ত রবির রঙিন রেখা ঘুমাতে চায় আজ।
নীরব নিশাব নিবিড় নেশা ঘনায় বিশ্ব-চোখে,
আকুল গানের গভীর তালে শ্রান্ত দিনের শোকে।
মাঠের পথে “পল্লী-বধু” সন্ধ্যা-প্রদীপ হাতে,
সভয় সলাজ দ্রুত-চরণ, চলে মন্দির-বাটে
বিশ্বের ওই “আরাধনা,” সাথে ল'য়ে ভক্তিরে,
চ'লেছে আজ পূজন যেথা বিশ্বের সে মন্দিরে।
প'ড়ে মনে, “এখনও যে প'ড়ে অনেক কাজ
মাথার ওপর গ'জ্জি আসে এমন ভরা-সাঁঝ!”
ভ্রক্ষেপ নেই ব'সে আছি গভীর-শান্তি-স্থখে,
সুন্দর সে শোভন ছবি বিস্তৃত ওই সম্মুখে।

শ্রীমুকুন্দকুমার বসু।

পূজা-উপহার।

মানস কাননে

সরলতা ফুলে

পারিলে, জননি,

দিতে উপহার

ধোত করিয়া

নয়ন সলিলে,

তোমার চরণে,

পারিতে কি আর

ভক্তি-চন্দন মাখা'রে তাহার,

রাখিতে বঞ্চিত তোমার দয়ার?

শ্রীপাগলচন্দ্র সেন।

বুড়াবুড়ী ।

ওরা এসে দাঁড়িয়েছে আজ

নায়ের লাগি ভবের কুলে,

রসানচৌকী বাজাক টোড়ি

হলু দিতে যাসনে ভুলে ।

সেদিন বিয়ের পালকী এলো

মহোল্লাসে গ্রামটি বুরি,

দাঁড়াল হায় ছালনাতলার

শ্রদ্ধা দুটি ফুলের কুঁড়ি :

পা ডুবাসে আলতা ছুবে

বক্ষে লয়ে আশার আলো

সে দিনের সে বর ও বধু

কেমন করে বদলে গেল ?

সলাজ আঁপি, বদনবিধু

শ্রদ্ধা আরো ঘোমটা ঘাসে,

পিউরে উঠে লজ্জাবতী

শুচিস্মিতা পতির নামে ।

নূতনতর নিতুই খোঁপা

ছিল আকর সৌরভেরই

কপোল তলে তিলটি ছোট

ছিল কতই গৌরবেরই,

আঁটা ও মল বুঁমবুঁমিরে

ফুটাইত পদ্ম ঘরে

সে দিনের সে নূতন বধু

বদলে গেল কেমন করে ?

তার পরে সেই খোঁকায় লয়ে

কতই মোহাগ মনেই আছে ।

ধীরে ধীরে ঘোমটা ওগো

উঠলো গিয়ে মাথার কাছে ।

বধু হায় ডুবলো যেন

মাতৃঙ্গেরি অহঙ্কারে,

খুলে গেল স্নেহের নিষ্কার

স্বস্ত্যধারার পুণ্যধারে ।

ব্যস্ত সদাই নিয়ে খোঁকার

ঝিগুক এবং 'কাজলপাতা'

কেমন করে বদলে গেল

সে দিনের সে খোঁকার মাতা ?

গাঁটছালা ত তেমনি বাঁধা

নিখীরা সিঁদুর যাচ্ছে দেখা,

সাঁজের রবির লোহিত আলো

নয় কি ওগো অরণ রেখা ?

কই সে আলো গন্ধ মধু

কই প্রভাতের মুস্তাধারা ?

ধরার বাসি কুসুম ওকি

গন্ধ এবং বৃন্ত হারা ?

না, না, ধরা তারাই বটে

বুধা তোমার নয়ন বরে,

যাচ্ছে তোমার কথ্যা জামাই

বাসর জেগে আপন ঘরে ।

শ্রীকুমুদরঞ্জন মল্লিক ।

শ্রেষ্ঠতা ।

শোভিছে রজনী ল'য়ে সহস্র লোচন,

দিবসের আছে শুধু একটি নয়ন ;—

সহসা মুদিলে সেই এক আঁখি তার,

নিখিল সংসার হয় ঘোর অন্ধকার ।

শ্রীগোপিকাকান্ত দে ।

মূলভে
থিয়েটারের সিন
ড্রেস, চুল

এবং কনসার্টের উপযোগী

সাদা সলেক্স

প্রয়োজন হইলে, অর্ধ আনার ফ্যাম্পসহ ক্যাটালগের জন্য
পত্র লিখুন।

ইহা ১৫ বৎসরের বিশ্বস্ত ফারম

মজুমদার এণ্ড কোং।

২২নং হারিসন রোড, কলিকাতা।

মালক—দ্বিতীয় অংশ।

আলোচনা সংগ্রহ রঙ্গকৌতুকাদি।

ঋণপরিশোধ প্রণেতা—শ্রীযুক্ত কালীপ্রসন্ন দাশগুপ্ত এম্ এ, প্রণীত
সর্বজন প্রশংসিত উপন্যাস-কোহিনুর

ছোট বড়

স্থানে স্থানে পবিবর্তিত ও সংশোধিত হইয়া প্রকাশিত হইয়াছে।

ভাষার লালিতে, বিভিন্ন চরিত্রাঙ্কনে, গল্পাংশের মাধুর্য্যে সকল বিষয়েই
“ছোটবড়”—প্রকৃতই ছোটবড় সকল শ্রেণীর পাঠোপযোগী শ্রেষ্ঠ উপন্যাস।

বহু নূতন নূতন চরিত্র পাঠে ও তাহাদের কার্য কলাপে
হর্ষ বিষাদে আশ্রুত হইবেন।

প্রায় ৫০০ পৃষ্ঠা, সুন্দর ছাপা ও কাগজ, ঝকঝকে বাঁধাই—১৥০।

সস্তর পাঠাইবার জন্য ‘মালক’ আফিসে পত্র লিখুন।

নূতন উপন্যাস ! অদৃষ্ট নূতন উপন্যাস !

‘মালঞ্চ’ প্রভৃতি মাসিকপত্রের লক্ষপ্রতিষ্ঠ লেখক

শ্রীশ্রীধর সমাদ্দার, বি, এ প্রণীত ।

এই অভিনব ধরণের উপন্যাস ভাবের গৌরবে, রচনার পারিপাটে এবং ঘটনার সমাবেশে বাস্তবিকই অতুলনীয় । দরিদ্রবালক ‘অনাথ’ অদৃষ্টনেমীর আবর্তনে অবস্থা হইতে অবস্থান্তর প্রাপ্ত হইয়া কি প্রকারে কেবলমাত্র তাহার বাক্‌দত্তা পত্নীর অকৃত্রিম ভালবাসার বলে সকল বিপদ হইতে রক্ষা পাইল, তাহা দেখিয়া পাঠক পাঠিকা মুগ্ধ হইবেন । ছাপা ও কাগজ উৎকৃষ্ট ; ইহার এখখানি পুস্তক প্রিয়জনকে উপহার দিতে ভুলিবেন না । মূল্য ৥০ মাত্র । প্রধান প্রধান পুস্তকালয়ে প্রাপ্তব্য ।

প্রকাশক—ত্রিপুরানন্দ সেন, বি, এ ।

৩নং কালীমিত্রের ঘাট ষ্ট্রীট, —বাগবাজার, কলিকাতা :

গঙ্গাপ্রসাদ ঔষধালয়
আয়ুর্বেদীয় চিকিৎসালয় ও ঔষধালয়
১০ নং কুমারটুলি ষ্ট্রীট, কলিকাতা ।

কবিরাজ শ্রীবিশ্বেশ্বর প্রসন্ন সেন

ও

কবিরাজ শ্রীরামেশ্বর প্রসন্ন সেন ।

এই ঔষধালয়ের ঔষধাদি স্বর্গীয় কবিরাজ গঙ্গাপ্রসাদ সেন মহাশয়ের সময়ে যেরূপ উপকরণে ও যে প্রণালীতে প্রস্তুত হইত, এখনও ঠিক সেই রূপই হইতেছে । সাধারণের অবগতির জ্ঞাত এই ঔষধালয়ের কতিপয় প্রত্যক্ষ ফলপ্রদ ঔষধের তালিকা নিয়ে প্রদত্ত হইল ।

জ্বরামৃত সূধা—ম্যালেরিয়া জ্বর, পুরাতন জ্বর ও যক্ষত প্লীহা সংযুক্ত জ্বরের মহৌষধ । ১ শিশি ৬০ আনা ।

সূধাসিন্ধু রসায়ণ—উপদংশ বা সিফিলিস বিষনাশক ও রক্তচাপ্তি নাশক । ১ শিশি ১৥০ টাকা ।

চন্দনাসব—গণোরিয়া ও মেহরোগ নাশক, মূত্রগ্রাস্তি ও মূত্রবস্ত্রের প্রদাহ নাশক । মূল্য ১ শিশি ১ টাকা মাত্র ।

সাময়িক ও বিবিধ প্রসঙ্গ ।

নূতন সমরসচিব ।

লর্ডকিচেনারের শোচনীয় মৃত্যুর পর মিষ্টার লয়েড জর্জ ইংলণ্ডের সমর সচিব নিযুক্ত হইয়াছেন। রাজনৈতিক উচ্চ প্রতিভায় ইনিও বিশেষ প্রসিদ্ধ। এতদিন ইনি সমরবিভাগেই কার্য্য করিতেছিলেন। যুদ্ধের জন্ত গোলাবারুদ প্রভৃতি প্রস্তুত ও সরবরাহাদি কার্য্যের বিশেষ ব্যবস্থার জন্ত সমরবিভাগে একটি নূতন শাখা খোলা হয়। লয়েড জর্জ সাহেবের উপর এই বিভাগের কর্তৃত্বভার দেওয়া হইয়াছিল। এই দায়িত্ব যে তিনি যথাযোগ্য ভাবেই পালন করিতেছিলেন, এ কথা বলাই বাহুল্য।

কিচেনার স্মৃতি ।

ভারতের রাজগণ লর্ড কিচেনার বাহাদুরের স্মৃতি রক্ষার জন্ত চেষ্টিত হইয়াছেন। ঢোলপুরের মহারাজার প্রস্তাবে, গোয়ালিয়র, পাতিয়ালা, কাশ্মীর, জয়পুর, বিকানীর, কোটা, পান্না, জিন্দ এবং কচ্ছ রাজ্যের রাজগণ এবং ভূপালের বেগম সাহেবা, চাঁদা প্রার্থনা করিয়া অত্যান্ত রাজগণের নিকট পত্র দিয়াছেন। ইতিমধ্যেই পঞ্চাশ হাজারের অধিক চাঁদা উঠিয়াছে। যুদ্ধসম্বন্ধীয় কোনও স্থায়ী হিতকর অনুষ্ঠানে এই অর্থ সমর্পণ করা হইবে। সেই অনুষ্ঠান যে কি হইবে, রাজপ্রতিনিধি লর্ড চেম্‌সফোর্ড বাহাদুর তাহা স্থির করিবেন।

লর্ড কিচেনার উচ্চ প্রতিভাবান্ রণকুশল বীরপুরুষ ছিলেন। কয়েক বৎসর পূর্বে ভারতেরই প্রধান সেনাপতি তিনি ছিলেন। বলা বাহুল্য, ভারতের রাজগণের উদ্যোগে ভারতে এইরূপ কোনও অনুষ্ঠানে তাঁহার স্মৃতির যথাযোগ্য সম্মানই হইবে।

মহারাজার দান ।

• মহামাণ্ড কাশী নবেশ বাহাদুর দৈনিক হাঁসপাতালের জন্ত একটা বড় বাড়ী চাড়িয়া দিয়াছেন। দেড়শত সৈনিকের চিকিৎসাদির ব্যবস্থা এখানে হইবে,—ব্যয় মহারাজারই বহন করিবেন। মেসোপটেমিয়ার যুদ্ধে ব্যবহারেব জন্ত একখানি প্রেট্রল লঞ্চও তিনি দান করিয়াছেন। ভারতের রাজপ্রতিনিধি এই দান গ্রহণ করিয়া মহারাজকে কৃতার্থ করিয়াছেন।

নারীর দান ।

সম্প্রতি স্বর্গীয় বিপ্রদাস পাল চৌধুরী মহাশয়ের বিধবাপত্নীর মৃত্যু হইয়াছে। এই মহা প্রাণা হিন্দু মহিলা তাঁহার সমস্ত জীধন তাঁহার জমিদারীর মধ্যে একটি বিদ্যালয় ও চিকিৎসালয় স্থাপন করিবার জন্ত দান করিয়া গিয়াছেন।

যাঁহাদের সম্পদ আছে, মৃত্যুকালে ইহা অপেক্ষা বড় দান আর কি হইতে পারে ? দয়ার দেবতারাই হাঁহাদেরই জন্ত দিব্যধামে উচ্চ আসন রাখিয়াছেন

হিন্দুর দান ।

কলিকাতার অগ্রতম ধনী মহাজন ও জমিদার শুকলাল করনাম গত পাঁচ বৎসরে লোক হিতকর অনুষ্ঠানে চার্লস টাকা দান করিয়াছেন। সম্রাটের অভিষেক উৎসব উপলক্ষে বিপন্ন অধর্মগণকে লক্ষাধিক টাকার ঋণ হইতে তিনি মুক্তি দিয়াছিলেন।

শিক্ষিত বাবু সমাজের বাহিরে নিষ্ঠাবান্ হিন্দুর মধ্যে এরূপ উচ্চনিদান-বিহীন নীরব দান বিরল নহে।

শিক্ষিতের দান ।

সম্প্রতি পুরীধামে অবসর প্রাপ্ত সব জজ রায় ভূগীদাস বসু বাহাদুরের মৃত্যু হইয়াছে। উইল করিয়া তিনি ৫৫০০০ টাকা বহুলোক হিতকর অনুষ্ঠানে দান করিয়াছেন। প্রধান প্রধান দান গুলি নিয়ে দেওয়া হইল। জাতীয় শিক্ষাপরিষদ কর্তৃক পরিচালিত বেঙ্গল টেকনিক্যাল ইনষ্টিটিউট ২০০০০, বিজ্ঞান-সমিতি (Science Association) ৫০০০, রামমোহন লাইব্রেরী ২৫০০, চৈতন্য লাইব্রেরী ২৫০০, মহাকালী পাঠশালা ১০০০, রামকৃষ্ণমিশন প্রভৃতি ১১০০০, শিল্প বিজ্ঞান শিক্ষা সমিতি ১০০০০।

উদারপ্রাণ উন্নতবুদ্ধি স্বদেশহিতৈষী উচ্চশিক্ষিত ব্যক্তির যোগ্য দান ইহাই। এইরূপ দান বাহারা করিতে পারেন, উচ্চশিক্ষা তাঁহাদেরই সার্থক।

কারামুক্তির উপায় ।

শোনা যায়, নোয়াখালি জেলের কতকগুলি কয়েদীকে ঝাড়ুদার ও মেথরের কাজ করিবার জন্য যুদ্ধক্ষেত্রে পাঠান হইবে। ফিরিয়া আসিলে তাহারা কারামুক্ত হইবে।

তীর্থে দেবসেবায় পাপক্ষয় হয়। আমাদের মা রণরঞ্জিণী, স্মৃতিরাজ রণক্ষেত্র আমাদের বড় তীর্থ। আবার সমরমৃত্যুতে উত্তম গতিলাভ হয় এরূপ কথা প্রাচীন শাস্ত্রাদি গ্রন্থে অনেক স্থলে দেখা যায়। রণক্ষেত্র যদি এত বড় তীর্থ, তবে তথাকার দেবসেবায় জেলের কয়েদীর পাপক্ষয় কেন না হইবে? রাজপুরুষগণ সুবিবেচনার কার্য্যই করিতেছেন।

কোরোসিনের পাপ !

আবার কলিকাতা-নিবাসিনী কোনও ভদ্রমহিলা সম্প্রতি কোরোসিনে কাপড় ভিজাইয়া পুড়িয়া মাংসাছেন। ইহার বয়স ২৫ বৎসর হইবে,—পাঁচটি সন্তান বর্তমান। কারণ নাকি যায়ের সঙ্গে কলহ। নন্দ যা সর্বত্রই আছে, এঁদের সঙ্গে ঝগড়াঝাঁটিও অল্প বিস্তর সর্বত্রই হয়। ইহাও যদি আত্মহত্যার কারণ হয় তবে বোধহয় হিন্দুনারী মাত্রকেই আত্মহত্যা করিতে হয়।

আবার নারায়ণগঞ্জের কোনও ডাক্তারের পত্নীও এই উপায়ে আত্মহত্যা করিয়াছেন। ইহার বয়স নাকি ৪০ বৎসর হইবে। স্বামীর সঙ্গে স্বামীর কন্ঠস্থলে বাইতে চান,—স্বামী নিতে চান না। এই অভিমানই এই ঘটনার কারণ।

কতিপয় কুমারী পিতার কণ্ঠাদায় পীড়ন দেখিয়া এবং কতিপয় বিদবা পতি-বিরহ সহ্য করিতে না পারিয়া কেবোসিনেন্ন সাহায্যে অগ্নিতে আত্মসমর্পণ করেন। স্বভাবতঃই সংবাদপত্রাদিতে ইহাদের যশ কীর্তি ত হয়। ইহাদের এই আত্মদানের অবশ্য একথা উচ্চতর দিক আছে, যাহাতে লোকে ইহাদের শ্রদ্ধা না করিয়া পারে না। কিন্তু তাহার পর হইতে অতি সামান্য কারণে কত নারী যে এই উপায়ে আত্মহত্যা করিতেছেন, তাহার ইয়ত্তা নাই। ইংরেজিতে যাহাকে Sensation বলে অর্থাৎ যাহা লইয়া একটা হৈচৈ পড়িয়া যায়, তাহার দিকে নারীচিত্তের একটা প্রবল আকর্ষণ বুলি আছে,—ইহাই কি অবিরত একরূপ ঘটনার মূল কারণ নহে? যাহারা মনস্তত্ত্ববিৎ তাঁহারা ইহা এ সম্বন্ধে ঠিক তথ্য নিরূপণ করিতে পারেন। যদি ইহাই সত্য হয়, তবে সকলেরই চিন্তা করা উচিত. আবার নূতন কি বিপরীত একটা Sensation সৃষ্টি করা যায়, যাহার দিকে নারীচিত্তের আকর্ষণে ইহার প্রতিকার হইতে পারে। নতুবা এই কোরো-সিনেন্নের পাপ হইতে আমাদের পারিবারিক জীবনকে মুক্ত কবিবার আর ত কোনও সহজ উপায় দেখি না। তবে, ইহাতে সমাজের একটা হিতও হইতেছে, বলিতে হইবে। বিপত্তীক যুবক বর রূপে অপেক্ষাকৃত সুলভ। দরিদ্রের কণ্ঠাদায়ের কিছু প্রতিকার তাই হইতেছে। এই হিসাবে এই অভিমানিনীদের আত্মহত্যাকে আত্মদান নাম দেওয়া যাইতে পারে বটে।

ভাসুর ভাদ্রবধুর মামলা।

গত মাসের মালঞ্চে আমরা এক ভাসুর ভাদ্রবধুর মামলার কথা লিখিয়া-ছিলাম। অদৃশ্য অস্পৃশ্য ভাদ্রবধুকে প্রহার করিবার অভিযোগে ভাসুরের বিরুদ্ধে এই মামলা উপস্থিত হইয়াছিল। ভাসুরের ৩০ টাকা জরিমানা হইয়াছে। আদালতে আইন চলে, শাস্ত্র চলে না। তাই প্রায়শ্চিত্তের ব্যবস্থা কিছু হইল না, হইল জরিমানার। দরিদ্র যাজকব্রাহ্মণের পাওনাটা সরকার-বাহাদুর গ্রহণ করিলেন,—এটা কি ভাল হইল?

আদালতে যুষ।

শ্রীরামপুরে সাবজজ শ্রীযুত আশুতোষ ঘোষ মহাশয়ের আদালতে কি এক মোকদ্দমা হইতেছিল। উকিলের মোহরের পিছনের হাতে একখানি দরখাস্ত এবং সঙ্গে দক্ষিণাস্বরূপ একটি গুপ্ত সিকি দিতেছিলেন। সাবজজ বাবুর চক্ষে তাহা পড়িল। বিচার করিয়া তিনি ঘুষের দাতা ও গৃহীতা উভয়ের ১০ টাকা জরিমানা করিয়াছেন। পেয়াদার এমন অনেক পাওনা হইয়া হইয়া থাকে, এবার কিছু দিতে হইল, ক্ষতি কি? কিন্তু মোহরেরের জরিমানাটা অবশ্য মক্কেলই দিবে। বেচারার পেঁয়াজ পয়জার দুই হইল। আদালতে এমন কত হয়, কিন্তু কয়টা আর হাকিমের চোকে পড়ে? আদালতে যারা মামলা করিতে চায়, ডান হাতে বাঁহাতে খরচ কি তাদের কম হয়? হাকিমরা যদি তেমন একটু চাহিয়া দেখেন, বাঁহাতী খরচটা অনেক কমে। তবে জরিমানার টাকা এ ক্ষেত্রে হাকিম বাবু মক্কেলকে দিলেও পারিতেন।

জলের উপরে হাঁটা ।

শুনিয়াছি, যোগবলে কোনও কোনও সন্ন্যাসী খড়ম পায় দিয়া জলের উপর হাঁটিয়া নদীপার হইতেন। সম্প্রতি সিনিয়র রিছো নামক একজন ইটালীয় ইঞ্জিনিয়ার এক রকম কলের খড়ম আবিষ্কার করিয়াছেন, যাহার সাহায্যে জলের উপর দিগা বেশ চলিয়া যাওয়া যায়। জলে বেশ ভাসে এখন দুখানা পাত্ৰকার মত যন্ত্র দুই পায়ে বাঁধিতে হয়, দুটি পাত্ৰকার মধ্যে কতকটা ষ্টীমারের চাকার মত এক রকম ছোট চাকা লাগান,—যন্ত্রটি অনেকটা এইরূপ। আবার ছোট একটি হালের মত যন্ত্রও সঙ্গে আছে, যাহার সাহায্যে ফেরা ঘোরা যায়। ফরাসীদেশের কোনও হৃদে সম্প্রতি এই যন্ত্রের সফল পরীক্ষা হইয়া গিয়াছে।

এরূপ সব আবিষ্কার যাহারা করিতে পারেন তাঁহারাও একরূপ যোগী,—বিজ্ঞানতত্ত্বের সঙ্গে ইহাদের আত্মার যোগ ব্যতীত এ সব আবিষ্কার সম্ভব নয়। এ সব যন্ত্রকেও তাই আমরা যোগবলেরই ফল বলিব।

পাটের জুড়ী ।

বাঙ্গালাতেই পাট জন্মে,—বাঙ্গলার পাটই সর্বত্র চালান হয়। বহুদিন অবধি অনুসন্ধান হইতেছিল, এমন কোনও ওষধি কোথাও আছে কিনা, যার আঁশ পাটের বদলে চলিতে পারে। সম্প্রতি আমেরিকার কিউবা দ্বীপে এইরূপ এক ওষধি বাহির হইয়াছে, তার নাম ‘মাল্ভা ব্লাঙ্কা।’ এখনও উৎপাদনের ও আঁশ প্রস্তুত করিবার তেমন উত্তম প্রণালী স্থির হয় নাই। তাহাতেই তিন পয়সা সেরে প্রচুর মাল্ভা ব্লাঙ্কার আঁশ বিদেশে চালান হইতে পারে। প্রস্তুত প্রণালীর উন্নতি সাধন করিতে পারিলে, দর আরও সস্তা হয়। আন্দাজ একসের ওজনের এক একটি চিনির থলে এক আনা দরে বিক্রীত হইতে পারে, ইহার ব্যবসায়ীরা এতটা ভরসাও করেন। বাঙ্গলার পাটের থলে অপেক্ষা এ সব থলে কম টেকসই হইবে না। ইহার চিকণতা পাট ও শণের মাঝামাঝি।

পাটের দরুণ বাঙ্গলার কৃষিতে এবং কৃষিজাত ব্যবসায়ে একরূপ যুগান্তর উপস্থিত হইয়াছে। পাটের বদলে যদি এই মাল্ভা ব্লাঙ্কা পৃথিবীর বাজারে চলে, তবে বাঙ্গলার আর্থিক অবস্থা তখন কিরূপ হইবে, কে জানে ?

তত্ত্বের আদর ।

প্রচলিত হিন্দুধর্মের পূজা অনুষ্ঠানাদিতে তত্ত্বশাস্ত্রের বিশেষ প্রভাব দেখা যায়। বৈদিক ক্রিয়া বৈদিক মন্ত্রাদিও অবশ্য আছে, কিন্তু তাত্ত্বিক ক্রিয়া ও মন্ত্রাদিরই প্রাধান্য পূজা পদ্ধতির মধ্যে অধিক। প্রাচীন ধর্মগ্রন্থাদি সকলই এক সময়ে আধুনিক শিক্ষিত সমাজের নিকটে নিন্দনীয় ছিল, নাম শুনিতেই বিরাগে ইহাদের মুখ বক্র ও ন্যাসিকা কুঞ্চিত হইত। তবে পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ বেদের শ্রেষ্ঠতা ঘোষণা করিবার পর হইতে, এই সমাজে যাদের কিছু আদর হইয়াছিল। কিন্তু তত্ত্বের নাম শুনিতেই সকলে শিহরিয়া উঠিতেন। পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ এতদিন তত্ত্বের নিন্দা করিতেন,—সুতরাং শিক্ষিত সমাজের নেতৃস্থানীয় কেহ কেহ তত্ত্বকে হিন্দু ধর্মশাস্ত্রের জঞ্জাল বলিয়াই কীর্তন করিয়াছেন।

সম্প্রতি হাইকোর্টের জজ সার জন উড্‌ফ সাহেব, তন্ত্রশাস্ত্রে গভীর পাণ্ডিত্যলাভ করিয়া প্রচার করিতেছেন, যে তন্ত্রের মন্ত্র ও রহস্তাদি ধর্মতত্ত্বের অতি উচ্চ অঙ্গের জিনিষ। সম্প্রতি ঢাকার সাহিত্য পরিষদ কর্তৃক আহৃত হইয়া ইনি ঢাকায় গিয়া এক সভায় ‘জড় ও চৈতন্য’ সম্বন্ধে বক্তৃতা করেন। তাত্ত্বিক মতই যে ইহার আলোচনার ভিত্তি, তাহা বলাই বাহুল্য। ব্যাবিষ্ঠার শ্রীযুত বি কে দাস মহাশয় সভায় সভাপতি ছিলেন। বক্তৃত্যব বক্তা দেখাইয়াছেন, অনেকগুলি আধুনিক উন্নত বৈজ্ঞানিক সিদ্ধান্ত এ সম্বন্ধে প্রাচীন হিন্দু মতেই সমর্থন করিতেছে। বর্তমান বিজ্ঞানের সহিত হিন্দু ধর্মতত্ত্বের যত মিল আছে, এত মিল আর কোনও ধর্মতত্ত্বের নাই। তাত্ত্বিক মত ব্যাখ্যা করিয়া, তাত্ত্বিক মতের সহিত বৈদান্তিক মতের প্রভেদ কি, তাহাও তিনি শ্রোতৃবর্গকে বুঝাইয়া দেন।

এবার দেখিতেছি তন্ত্রের কদর বড় বাড়িয়া যাইবে,—তন্ত্রশাস্ত্রের আলোচনাই শিক্ষিতসমাজের মধ্যে একটা ফ্যাসান হইয়া দাঁড়াইবে। পরে না দেখাইয়া দিলে নিজেরা যখন আমরা কিছু দেখিবই না, তখন পরে যত এ সব দেখায়, ততই ভাল। কিন্তু হয়, পরেব মুখে ঝাল আমরা কতকাল আর এমন খাব ?

স্কুলে কুইনাইন।

ইস্কুলের শিক্ষকেরা পড়াইতেন, ইনেস্পেক্টররাও পড়া কেমন হয়, তার পরীক্ষাদি করিতেন। সম্প্রতি ইঁহাদের একটি নূতন কাজ হইতেছে, ছাত্রদের মধ্যে কুইনাইন-মাহাত্ম্য প্রচার করা। দানাপুর্বে নাকি ইস্কুলে ইস্কুলে ছাত্রদিগকে বিজ্ঞাদানের সঙ্গে কিছু কিছু কুইনাইনও থাওয়ান হইত। এই ব্যবস্থার সুফল দেখিয়া কর্তৃপক্ষ বাঙ্গলাতেও ইহার প্রচলন করিবেন, স্থির করিয়াছেন। হুগলী-জেলার ইস্কুল সমূহে আগে ইহার পরীক্ষা আরম্ভ হইবে। শিক্ষাবিভাগের ডাইরেক্টর বাহাদুর ছাত্রদের মধ্যে কুইনাইল বিতরণ কিরূপে হইতে পারে, তার ব্যবস্থা করিতে আদিষ্ট হইয়াছেন।

এখন যদি দেশের ম্যালেরিয়া দূর হয়।

ভারতের ও ফিলিপাইনের শিক্ষার তুলনা।

*গবর্ণমেন্টের রিপোর্টে প্রকাশ যে ১৯০৯ হইতে ১৯১৪—এই পাঁচ বৎসরে প্রায় ১০।।০ লক্ষ বেশী লোক শিক্ষা পাইয়াছে। নিউইণ্ডিয়া পত্র বলেন, অবশ্য সাধারণ ভাবে দেখিলে গেলে মনে হইবে বাস্তবিকই এ উন্নতি অত্যন্ত আশা-প্রদ ; কিন্তু একটু ভাবিলেই দেখা যাইবে যে আমাদের ধারণা ভুল। ইস্কুলে যাইবার উপযুক্ত ছাত্রের সংখ্যা আমাদের দেশে ৩৮০ লক্ষ। এই অনুপাতে যদি আমাদের উন্নতি হইতে থাকে তবে ১১০ বৎসর বাদে আমাদের দেশের সমস্ত লোক শিক্ষিত হইবে। আমাদের এই অবস্থার সহিত যদি ফিলিপাইনের অবস্থা তুলনা করা যায় তবে আমাদের শিক্ষার প্রশ্ন আরও পরিষ্কার হইবে। গত ৮ই জুলাই তারিখে অমৃতবাজার পত্রিকা এই বিষয়ের আলোচনা করিয়া বলিতেছেন যে ডিসেম্বর মাসের Far Eastern Review পত্রে ফিলিপাইনের শিক্ষা সম্বন্ধে যে আলোচনা প্রকাশিত হইয়াছে তাহাতে জানা যায় যে আমে-

রিকানরা ইতিমধ্যেই উক্ত দ্বীপে শিক্ষার এত উন্নতিবিধান করিয়াছেন যে তাহার তুলনায় ভারতবর্ষের শিক্ষার উন্নতি একেবারে নগণ্য।

উক্ত বিবরণ পাঠে অবগত হওয়া যায় যে ১৯১৩-১৪ সালে ফিলিপাইনে ১২০০০০০ বালকবালিকা—মধ্যে ৬২১০৩০ জন বালকবালিকা শিক্ষা পাইতেছে। গবর্ণমেন্ট ও মিউনিসিপালিটি বৎসরে ৬৬০৫০০ পাউণ্ড মুদ্রা এই শিক্ষার জন্ত ব্যয় করিতেছেন। ৯০০০ হাজারের বেশী শিক্ষক এই শিক্ষাদান কার্য্য নিযুক্ত। অত্মদিকে ভারতগবর্ণমেন্টের বিবরণ পাঠে জানা যায় যে ১৯১৩-১৪ সালে আমাদের দেশে ৭৫২৮১৪৭ জন বালকবালিকা স্কুলে শিক্ষা পাইয়াছে এবং ইহার ব্যয় ৬৬৮১৫৯১ পাঁচাত্ত মূদ্রা লাগিয়াছে। কিন্তু ভারতবর্ষে স্কুলে যাইবার উপযুক্ত ছাত্রের সংখ্যা ৩৭৭৫০০০০ জন।

আবার ফিলিপাইনে প্রায় ৩০০০০০ ছাত্র ইংরাজীতে শিক্ষা পাইতেছে। অপর দিকে আমাদের সরকারী বিবরণে প্রকাশ যে ১৯১০ সালে ভারতবর্ষে মোটের উপরে ১৫০০০০০ জন লোক ইংরেজি শিক্ষিত। ভারতবর্ষের লোক সংখ্যা ৩৩ কোটি, আর ফিলিপাইলে মাত্র ৭৩৩৫৪২৬ জনের বাস।

বাঙ্গালী ছাত্রের কৃতিত্ব।

সংবাদপত্রে প্রকাশ যে শ্রীমান কিরণচন্দ্র মুখোপাধ্যায় এম, এ, সম্প্রতি অক্সফোর্ড বিশ্ববিদ্যালয়ের গ্রেটস্ পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়া গুণাগুণসারে দ্বিতীয় স্থান অধিকার করিয়াছেন। শ্রীমান্ কিরণচন্দ্র কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় হইতে এম এ, পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়া ঈশান বৃত্তিলাভ করিয়া বিলাত যাইয়া এই যোগ্যতা দেখাইয়াছেন। ভারতবর্ষে ইনিই প্রথম এই পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইলেন। শ্রীমান্ কিরণচন্দ্র বিক্রমপুরের অস্তঃপাতী মিরতারা গ্রামনিবাসী পণ্ডিত সারদাকান্ত বিদ্যারত্ন মহাশয়ের পুত্র।

রেলযাত্রীর সুবিধাবিধানের চেষ্টা।

আমরা শুনিয়া সুখী হইলাম যে বোধেষ্টে এদেশীয় তৃতীয় শ্রেণীর রেল যাত্রীগণের সুবিধার জন্ত একটি সমিতি সংগঠিত হইয়াছে। যাত্রীদিগের সঙ্গে চলিয়া তাহাদের সুখ সুবিধার প্রতি দৃষ্টি রাখাই সমিতির উদ্দেশ্য। সমিতি এই কেবলমাত্র সংগঠিত হইয়াছে। ইতিমধ্যে সমিতি যাত্রীদিগের অনেক উপকার করিয়াছেন এবং ভদ্র ও ধনী পরিবার হইতে বহুলোক এই সমিতিতে যোগ দিতেছেন। সমিতি স্থানে স্থানে কেন্দ্র খুলিবারও ব্যবস্থা করিতেছেন।

তৃতীয় শ্রেণীর যাত্রীগণের দুর্দশার কথা কাহাকেও বিশেষ করিয়া বলা নিম্প্রয়োজন। যিনি রেলগাড়ী দেখিয়াছেন, তিনিই এ বিষয়ে সাক্ষ্য দিবেন। যে গাড়ীতে ৪০ জনের বসিবার বন্দোবস্ত সেই গাড়ীতে অনেক সময় ৮০ জন লোকও বসিতে বাধ্য হইতেছে। তাহাদের দেখিবার কেহ নাই। তুষার বৃক্কের ছাতি ফাটিয়া যাইতেছে, একবিন্দু জল পাইবার আশা নাই। বোধের এই সমিতি তৃতীয় শ্রেণীর যাত্রীদিগের সুবিধার দিকে তাকাইয়া দেশের ধন্যবাদ-ভাজন হইয়াছেন। আশাকরি, কলিকাতা ও অন্যান্য প্রধান প্রধান নগরের

সহদয় ব্যক্তিগণও এইরূপ সমিতি বদ্ধ হইয়া লক্ষ লক্ষ দরিদ্রযাত্রীর এই বিরাট অন্ত্রবিধা দূর করিবেন।

বান্ধালী বীর।

চন্দননগর নিবাসী যোগেন্দ্রনাথ সেন সম্প্রতি যুদ্ধক্ষেত্রে বীরের গতিলাভ করিয়াছেন। অমৃতবাজার পত্রিকায় ইঁহার সংক্ষিপ্ত যে জীবনী প্রকাশিত হইয়াছে নিম্নে আমরা তাহার মর্ম্মানুবাদ দিলাম।

যোগেন্দ্রনাথ ফরাসী চন্দননগরের শ্রীযুক্ত সারদাপ্রসন্ন সেন মহাশয়ের দ্বিতীয় পুত্র। ইনি ১৯১০ সালের অক্টোবর মাসে বিলাতে গিয়া ১৯১৩ সালে লিড্‌স্‌ বিশ্ববিদ্যালয় হইতে ইঞ্জিনিয়ারিং এ বি, এস সি উপাধি পান। তারপর কিছুদিন লীড্‌স্‌ নগরেই সহকারী ইঞ্জিনিয়ার রূপে কাজ করেন। ১৯১৩ সালে লীড্‌স্‌ একটা ভয়ঙ্কর ধ্বংস ঘট হয়, যোগেন্দ্র নাথ নিজের জীবনের আশঙ্কা আছে জানিয়াও এই গোলমাল মিটাইতে কর্তৃপক্ষকে যথেষ্ট সাহায্য করিয়া ছিলেন। যুদ্ধের আরম্ভে তিনি সৈন্য বিভাগে কর্মচারীর পদপ্রার্থী হইয়াছিলেন, কিন্তু তাঁর আবেদন অগ্রাহ্য হইল। তারপর তিনি সাধারণ সৈনিক হইবার অধিকার প্রার্থনা করিলেন। যোগেন্দ্রনাথের এ প্রার্থনা গ্রাহ্য হইল। তিনি অবিলম্বে পঞ্চদশ ওয়েস্ট ইয়র্কসিয়ারের “ডি” দলে সাধারণ সৈনিক ভাবে প্রবেশ করিলেন। নয়মাস শিক্ষার পর এই সৈন্যদল মিসরে প্রেরিত হইল। সেখানে কয়েকমাস থাকিয়া যোগেন্দ্রনাথ সৈন্যদলের সঙ্গে ফ্রান্সে আসিলেন। সেই সময় হইতে মৃত্যু পর্য্যন্ত তিনি ফ্রেঞ্চেই ছিলেন। ১৬ই মে তিনি তাঁর ভাই, ডাঃ শ্রীযুক্ত যতীন্দ্রনাথ সেনের নিকট যে চিঠি লিখিয়াছিলেন, তাহাই তাঁর শেষ পত্র। যোগেন্দ্রনাথ গত ২৩শে মে রাত্রিতে নিহত হইয়াছেন। ইঁহার বৃদ্ধা মাতা ও কয়েকজন ভাই ও ভগ্নী জীবিত আছেন। ডাঃ যতীন্দ্রনাথ সম্রাট্‌ সম্রাজ্ঞী এবং অন্যান্য কর্মচারীদিগের নিকট হইতে যথার্থীতি সহানুভূতি জ্ঞাপক পত্র পাইয়াছেন। নিম্নে আমরা কয়েকজন কর্মচারীর পত্রের মর্ম্মানুবাদ দিলাম।

১। ক্যাপ্টেনের পত্র—

২৭.৫.১৬

ফ্রান্স।

প্রিয় মহাশয়,

অত্যন্ত দুঃখের সহিত জানাইতেছি যে আপনার ভাই, ১৫-৭৯৫ নম্বর প্রাইভেট জে, সেন ২৩শে রাতে যুদ্ধে প্রাণত্যাগ করিয়াছেন। আমাদের দলের সমস্ত লোক তাঁর অভাবে অত্যন্ত দুঃখিত, কারণ সকলেই তাঁকে খুব ভালবাসিত। মিঃ সেন অত্যন্ত বুদ্ধিমান ও চরিত্রবান্‌ সৈনিক ছিলেন। তাঁর সম্বন্ধে আমাদের খুব উচ্চধারণা ছিল। সাময়িক নিয়মানুসারে তাঁহার অন্তেষ্টিক্রিয়া সম্পন্ন হইয়াছে এবং তাঁহার কবরের উপরে একটা “ক্রসে” তাঁহার নাম ও তাঁহার দলের নাম লিখিত হইয়াছে। ঠিক কোথায় তাঁর সমাধি হইয়াছে ২।১ সপ্তাহের মধ্যেই জানাইব। আর কিছু যদি জানিতে চান তবে জানাইতে চেষ্টা করিব। ইতি

এফ্‌, হারউড্‌ বণ্ডাল, ক্যাপ্টেন।

২। মিঃ সি, ডিউপাষ্টের পত্র ।

প্রিয় মহাশয়,

অত্যন্ত দুঃখের সহিত জানাইতেছি যে আপনার ভাই ২৩শে মে রাত্রে যুদ্ধে প্রাণত্যাগ করিয়াছেন। মিঃ সেন অত্যন্ত উচ্চদরের সৈনিক ছিলেন এবং সকলেই তাঁকে অত্যন্ত ভালবাসিতেন। তাঁর মৃত্যুতে আমাদের অনেক ক্ষত হইয়াছে সন্দেহ নাই, কিন্তু মিঃ সেন প্রকৃত সৈন্যের মত তাঁর কর্তব্য পালন করিতে করিতে প্রাণত্যাগ করিয়াছেন, ইহা জানিয়া আশাকরি আপনি একটু সাহসনা পাইবেন। ইতি—

সি, ডিউপাষ্ট।

৩। লেফটেন্যান্ট জে, এস, পোপ স্মিথের পত্র ।

প্রিয় ডাঃ সেন,

.....তঁাকে আমাদের দলের সকলে খুব ভাল বলিয়া জানিতাম এবং সকলেই আপনার এই দুঃখে আন্তরিক সমানুভূতি প্রকাশ করিতেছেন। ইতি
জে, এস, পোপ স্মিথ।

মিঃ সেনের নাম বাঙ্গলার ও বাঙ্গালীর গৌরবেব জিনিষ হইয়াছে। যুদ্ধে বীরের মত দেহপাত করিয়া মিঃ সেন বাঙ্গালীর মুখ উজ্জ্বল করিয়াছেন।

চন্দননগরের বাঙ্গালী ভলান্টিয়ার ।

গত জুন মাসের শেষভাগে প্রথমদলের বাঙ্গালী ভলান্টিয়ারগণ পণ্ডীচেরী হইতে ফ্রান্সের যুদ্ধক্ষেত্রাভিমুখে যাত্রা করিয়াছেন। ইহাদের একজনের একখানি পত্র সম্প্রতি অমৃতবাজার পত্রিকায় প্রকাশিত হইয়াছে। নিম্নে তাহার মর্ম্মানুবাদ প্রদত্ত হইল।

“গত মঙ্গলবার রাত্রি ১২টার পণ্ডীচেরী ছাড়িয়া বৃহস্পতিবার রাত্রি ১২টায়, ৪৮ বটা পরে, আমরা কলম্বো পৌঁছিলাম। সকালে ও সন্ধ্যায় আমরা স্বর্গীয় ডি এল রায়ের অমর গীতি ‘আমার জন্ম ভূমি’ গাওয়া আমাদের প্রাণ আনন্দিত ও উৎসাহময় করিয়া রাখিতাম। যখন ভারতের শেষ পর্বতশৃঙ্গ ও আলোকমঞ্চ ক্রমে আমাদের দৃষ্টির বাহিরে চলিয়া গেল,—তখন একদিকে আমাদের মাতৃভূমির কথা অপরদিকে যে মহৎ দায়িত্ব ও পুণ্যব্রত গ্রহণ করিয়াছি, তাহার কথা মনে পড়িল; আমরা কাঁদিয়া ফেলিলাম। মাতৃভূমির নিকট বিদায় লইলাম। আমাদের বন্ধু বাঁহারা দেশে আছেন, মনে মনে তাঁহাদেরই হাতে তাহার মঙ্গল সাধনের ভার সমর্পণ করিলাম। মনে হইতে লাগিল, মাতৃভূমির জন্ত কত কাজ করিবার আছে,—কিন্তু আমরা তার কতটুকুই আর করিগাছি। আমাদের মনে হইতে লাগিল, এই পুণ্যদেশে কি ছিল, এখনও ভবিষ্যতে কি হইতে পারে! আবার আমরা কাঁদিয়া ফেলিলাম। যখন বাঙ্গলা ছাড়িয়া আসিয়াছিলাম, তখন মন বেশ প্রফুল্ল ছিল,—যখন পণ্ডীচেরী ছাড়িলাম, তখনও মন বেশ প্রফুল্ল ছিল, কিন্তু যখন প্রিয় মাতৃভূমির শেষ পাহাড়ের চূড়াটি ক্রমে দৃষ্টির বাহিরে চলিয়া গেল,—তখন না কাঁদিয়া পারিলাম না।”

নারীশিক্ষাশ্রম—সঙ্গীত শাখা।

গত সংখ্যায় আমরা নারী শিক্ষাশ্রমের কার্য ও উদ্দেশ্যাদি সম্বন্ধে কয়েকটি কথা লিখিয়াছিলাম। এই শিক্ষাশ্রম ৮২ নং বারানসী বোর্ডের ষ্ট্রাটে প্রতিষ্ঠিত এবং জাপান প্রত্যাগত শ্রীযুত নগেন্দ্রনাথ মজুমদার মহাশয় ও তাঁহার সহধর্মিণী শ্রীযুতা মনোরমা মজুমদার মহোদয়া এই আশ্রমের কার্য পরিচালনা করিতেছেন। গুনিলাম কয়েকজন শিক্ষার্থিনী এই আশ্রমে থাকিয়া শিক্ষালাভ করিতেছেন। ইহাদের সমস্ত ব্যয়ভার ইহঁরাই চালাইতেছেন। সহৃদয় কেহ কেহ কিছু টাকা দেন,—বাকী যা লাগে ইহঁরাই চালাইয়া নেন। কিন্তু সাধারণের প্রচুর সাহায্য ব্যতীত ইহঁরা কতদিন এই কঠিন দায়িত্ব ভার বহন করিতে পারিবেন, কে জানে? যাঁহারা তাঁহাদের আশ্রমে থাকিয়া শিক্ষালাভ করিতেছেন, তাঁহারা যে সকলেই নিতান্ত নিঃসহায়া একথা বলাই বাহুলা, এষ্টরূপ নিঃসহায়া নারীদের জীবনোপায়ের জন্ত এই উদ্যোগ মহৎব্রত-পরায়ণ দম্পতি বাহ্য করিতেছেন, তেমন কাজ দেশে কমই হইতেছে। দেশে এখন মহৎকার্য্যে দাতব্য অভাব নাই। হয়ত ইহঁাদের এই অনুষ্ঠানের কথা অনেকেই জানেন না। যাঁহারা দেখিতে ও সমাজহিতে দান করিতে সততই মুক্ত হস্ত, তাঁহারা যদি একটু অনুসন্ধানে নেন, তবে দানের এমন ক্ষেত্র তাঁহারা অতি কমই পাইবেন।

স্থানে ও অর্থ সামর্থ্যে যতদূর কুলায়, নিঃসহায়া নারীদেরকে ইহঁরা এই আশ্রমে রাখিয়াই শিক্ষা দিতে প্রস্তুত। তা ছাড়া, যাঁহারা আশ্রমে গিয়া শিখিয়া আসিতে পারেন, তাঁহাদিগকেও ইহঁরা বিনা বেতনে শিক্ষাদিবার ব্যবস্থা করিয়াছেন। যে সব দরিদ্র ভদ্র পরিবারের কর্তারা মনে করেন, যে পরিবারস্থা নারীরা অবসর সময়ে শিক্ষালাভ দ্বারা কিছু কিছু উপার্জন করিলে ভাল হয়, তাঁহারাও অনুসন্ধান নিয়া দেখিতে পারেন।

সম্প্রতি ইহঁরা এই আশ্রমে একটি সঙ্গীত শাখাও খুলিয়াছেন। প্রাচীনকালে এদেশের কুলরমণীরা যে সঙ্গীতকলার অনুশীলন করিতেন, প্রাচীনসাহিত্যে তাঁহার বহু দৃষ্টান্ত রহিয়াছে। আমরাও বাল্যকালে দেখিয়াছি, প্রবীণ ঠাকুরাণীরা বিবাহে ব্রতে ও পূজায় মুক্তকণ্ঠে গান করিতেন। সাধারণতঃ, এ সব গানে অবশ্য সঙ্গীতবিদ্যার তেমন পরিচয় পাওয়া যাইত না। তবে মধ্যে মাঝে এক একজন বড় নিপুণা গায়িকাও দেখা যাইত। আমরা বাল্যকালে একজন বৃদ্ধা গায়িকাকে দেখিয়াছি, বড় মিষ্ট গায়িতেন তিনি। বাড়ীতে বাড়ীতে মেয়েদের মধ্যে তাঁহার গানের আড্ডা বসিত। তবে গান সব কীর্তন বা যাত্রার গান, থিয়েটারের রসাল গান নহে। আর হারমোনিয়ম কি পিয়ানো যে বাজিত না, তাহাই বলাবাহুল্য। আধুনিক শিক্ষার প্রভাবে প্রাচীণ ঠাকুরাণীদের এসব সেকেলে গ্রাম্য গান হইয়াছে। আধুনিক হিন্দুর ঘরের মেয়েদের পক্ষে সঙ্গীতানুশীলন নিন্দনীয়

বলিয়াই এতদিন বিবেচিত হইত। কিন্তু আজকার যেন স্রোতটা একটু ফিরিয়াছে। মেয়েরা যেমন লেখাপড়া শিখিতেছে, অনেকে চান একটু গান-বাজনাও তারা শেখে। শিখিলে ঘরের আনন্দ বাড়িবে বই, কমিবে বলিয়া আমরা মনে করি না। কিন্তু মেয়েদের সঙ্গীতশিক্ষার স্থান বড় অল্প। গৃহে সঙ্গীতশিক্ষক রাখা অতি অল্পের পক্ষেই সম্ভব। এই অভাব দূর করিবার জন্তই মজুমদার দম্পতি ইহাদের শিল্পাশ্রমে একটি সঙ্গীতশাখা খুলিয়াছেন। প্রাচীন সঙ্গীতাচার্য্য শ্রীযুত দক্ষিণাচরণ সেন মহাশয় শিক্ষাদান কার্য্যের ভার নিয়াছেন। শ্রীযুক্ত মনোরমা মজুমদার মহোদয়া নিজে উপস্থিত থাকিয়া তত্ত্বাবধান ও পরিদর্শন করিবেন। সপ্তাহে দুই দিন সন্ধ্যা ৭টা হইতে ৯টা পর্য্যন্ত শিক্ষা দেওয়া হইবে। শিল্পশিক্ষায় দরিদ্র নারীর অন্নসংস্থান হইবে, তাই বেতন না লইয়া সে বিদ্যা ইহারা দানের ব্যবস্থাই করিয়াছেন। সঙ্গীত স্নকুনার কলা বিদ্যা, কলাবিদ্যা মাত্রই কিছু না কিছু সকের,—যদিও যার চলে তার পক্ষে এ সকল নিন্দনীয় নহে। (অন্নবস্ত্রের সংস্থান হইলেই মানুষ চায় ঘরে একটু আনন্দে থাকে। মানবচরিত্রের ইহা স্বাভাবিক ধর্ম্ম। সঙ্গীতাদি কলাবিদ্যা যে মানুষের নির্ম্মল আনন্দোপভোগের প্রধান উপায়, এ কথা সকলেই স্বীকার করিবেন। কলামুশীলন তাই নিন্দনীয় হইতে পারে না।) তারপর ইহার সুব্যবস্থা করিতে ব্যয়েরও আবশ্যক কম নয়। তাই সঙ্গীতশিক্ষার্থিনী ছাত্রীদিগকে মাসে তিন টাকা করিয়া বেতন দিতে ইইবে, এই নিয়ম ইহারা করিয়াছেন। সপ্তাহে দুইদিন দুই ঘণ্টা করিয়া শিক্ষা দেওয়া হইবে,—শিক্ষকও শ্রেষ্ঠ কলাবিৎ। যাহারা কতাদের সঙ্গীত শিখাইতে চান, তাঁহাদের পক্ষে এ ব্যয় কিছুই নয়।

সমর-সংবাদ ।

বিগত মাসের মধ্যে ইউরোপের প্রায় সকল রণক্ষেত্রেই যুদ্ধের বেগ বর্দ্ধিত হইয়াছে এবং নূতন নূতন অভিযান ও আক্রমণ সংঘটিত হইয়াছে। গত বৎসরও গ্রীষ্মের প্রারম্ভে যুদ্ধের বেগ বৃদ্ধি পাইয়াছিল; এবংসবও সেইরূপ দেখা যাইতেছে। আলোচ্য ঘটনার মধ্যে প্রথম ইটালীর ট্রেন্টিনো প্রদেশে অষ্ট্রিয়ার নূতন অভিযান। অষ্ট্রিয়ান আক্রমণের ভীষণ বেগে ইটালীর বাহিনী হটিয়া প্রায় ২০ মাইল লাইনে—অষ্ট্রিয়ান সীমান্ত পার হইয়া নিজ দেশে প্রবেশ করে। এই যুদ্ধক্ষেত্রের স্থান এডিজ ও ব্রেটা নামক নদারয়ের মধ্যে আল্পস্ পর্ব্বতের পাদদেশে অবস্থিত। অষ্ট্রিয়ানবাহিনী যেক্রম বেগে অগ্রসর হইতেছিল, তাগাতে গুরুতর আশঙ্কা হইয়াছিল যে হয়ত তাহারা পার্কৃত্যদেশে অতিক্রম করিয়া ইটালীর সমতল ভূমিতে আসিয়া পৌছিবে। কিন্তু অষ্ট্রিয়ান আক্রমণের বেগ প্রতিহত হইয়াছে এবং স্থানে স্থানে ইটালীয়বাহিনী অগ্রসর হইয়া নষ্টোদ্ধার করিতেও সমর্থ হইয়াছে। সম্প্রতি যে সকল সংবাদ পাওয়া যাইতেছে তাহা মিত্র পক্ষের বিশেষ আশাপ্রদ।

তারপর বিশেষ ঘটনা রুশিয়ার নূতন অভিযান। অষ্ট্রিয়ার গেলিসিয়া প্রদেশের পূর্ব্বোত্তর দিকে রুশিয়ার ভলিনিয়া প্রদেশে এবং দক্ষিণে অষ্ট্রিয়ার

বুকোভিনা প্রদেশ। একটি রুশবাহিনী ভলেনিয়া প্রদেশস্থ লাজ্কো চুর্গের উত্তর দক্ষিণে প্রায় ৫০ মাইল লাইনে ভীষণ বেগে আক্রমণ করিয়া সম্মুখস্থ অষ্ট্রিয়ান বাহিনীকে পরাভূত করিয়া প্রায় ৪০ মাইল হটাইয়া লইয়া যায়। তবে ইহার দক্ষিণে প্রায় ১২৫ মাইল লাইনে অষ্ট্রিয়ান বাহিনী আত্মরক্ষা করিতে সমর্থ হইয়া পূর্ব-স্থানেই অবস্থিত থাকে। কিন্তু তাহার দক্ষিণে নিষ্ঠার নদীর সন্নিকটে প্রায় ৪০ মাইল লাইনে অপর একটি রুশবাহিনী সম্মুখস্থ অষ্ট্রিয়ানবাহিনী হটাইয়া লইয়া ক্রমে জারনোভীজ ও তৎপর কলোনিয়া পর্য্যন্ত অগ্রসর হইয়াছে। ইতিমধ্যে লাজ্কো চুর্গের দিক দিয়া রুশবাহিনী অগ্রসর হওয়ায়, গুরুতর সঙ্কট বিবেচনা করিয়া জার্মানসেনাপতি ম্যাকেন্সেন একটি জার্মানবাহিনীসহ অষ্ট্রিয়ানসেনাপতির সাহায্যে অগ্রসর হইয়াছেন। যতদূর বোঝা যায়, ম্যাকেন্সেনের চেষ্টায় রুশবাহিনীর অগ্রসর হওয়া স্থগিত হইয়াছে এবং রুশবাহিনী কিছুদূর হটিয়া গিয়াছে। কিন্তু রুশবাহিনীর উদ্দেশ্য সফল হইয়াছে। এই নব অভিযানে বহু-সংখ্যক অষ্ট্রিয়ান সৈন্য হতাহত ও বন্দী হইয়াছে এবং ইটালীর বিরুদ্ধে আক্রমণের বেগও অনেক পরিমাণে প্রশমিত হইয়াছে।

ইহার পর বিশেষ ঘটনা পশ্চিমরণক্ষেত্রে নূতন ব্রিটিশ অভিযান। গত ১লা জুলাই হইতে ফরাসী দেশের উত্তরাংশে সোম নদী হইতে উত্তরে প্রায় ১৬ মাইল ব্যাপী লাইনে ব্রিটিশবাহিনী ভীষণবেগে সম্মুখস্থ জার্মান লাইন আক্রমণ করিয়াছে। জার্মানগণ গত এক বৎসর যাবৎ এই লাইনে অবস্থিতি করিতে থাকায় নানা কোণে এই স্থান বিশেষরূপে সুদৃঢ় করিয়া তুলিয়াছে। কাজেই ব্রিটিশবাহিনী বিশেষ দ্রুতভাবে অগ্রসর হইতে পারিতেছে না। কিন্তু প্রায় দুই সপ্তাহ যাবৎ আক্রমণের বেগ সমান ভাবেই চলিতেছে এবং স্থানে স্থানে ব্রিটিশবাহিনী প্রায় ৫ মাইল অগ্রসর হইয়াছে। ব্রিটিশবাহিনীর দক্ষিণভাগে ফরাসীবাহিনীও প্রায় ৯ মাইল লাইনে একযোগে অগ্রসর হইতেছে। এই অভিযানের ফলাফল নির্ণয় করিবার সময় এখনও আসে নাই। ব্রিটিশসাম্রাজ্যের সর্বত্রই জনসাধারণ বিশেষ আশার সহিত এই নব অভিযানের সফলতার জন্ত উৎসাহিত হইয়া আছেন।

পশ্চিম রণক্ষেত্রে ভাডুঁন দুর্গ দখল করিবার জন্ত এখনও জার্মানসেনাপতিগণ পূর্ববৎ ভীষণবেগে আক্রমণ করিতেছেন। প্রায় চারিমােস যাবৎ ভাডুঁনের যুদ্ধ চলিতেছে। বিগত নামে অজস্র সৈন্য ক্ষয় করিয়া জার্মানবাহিনী সামান্য কিছুদূর অগ্রসর হইয়াছেন সত্য, কিন্তু এখনও পূর্বদিক হইতে ভাডুঁন পৌছিতে দুর্গশ্রেণী দ্বারা সুরক্ষিত দুইটি লাইন ফরাসী সৈন্য অধিত বিক্রমে বক্ষা করিতেছে।

বিশেষজ্ঞগণ বলিতেছেন যে ভাডুঁন আক্রমণের বেগ প্রশমিত করিবার উদ্দেশ্যেই ব্রিটিশবাহিনী বর্তমানে নূতন অভিযান আবস্ত করিয়াছেন। এইবার পূর্ব ও পশ্চিম রণক্ষেত্রের বহু স্থানেই জার্মানবাহিনী আক্রান্ত হইয়াছে এবং মনে হয় অচিবেই এই আক্রমণের বেগ ও প্রসার আরও বর্ধিত হইবে।

অভয়া ।

নয়নে তোমার ঝলিছে আগুণ,

আননে মুখের দীপ্তি ;

তব বক্ষে ছলিছে অক্ষ-মালিকা,

হৃদয়ে প্রসন্ন তৃপ্তি !

বরাভয় করে দানিছ অভয়

বাহুতে ক্ষুরিছে শক্তি ;

চরণালন্তে অশিব নাশিয়া

হৃদয়ে এনেছ ভক্তি ।

রুদ্রাণী তবুও বিহর কল্যাণ,

চির কল্যাণময়ী মা !

সন্তান জননী, সন্তান পালিনী,

অগ্নি শুভে, বিশ্ববমা !

জননি, আজিকে দেহগো দীক্ষা

তোমারি অভয় মস্ত্রে ;

কোটী জীবনে নবীন স্পন্দন

জাগিলে গভীর মস্ত্রে !

শ্রীযতীন্দ্রমোহন সেনগুপ্ত

চীনে বৌদ্ধধর্ম প্রবর্তন ।*

ভূমিকা ।

আফিংথোর বলিয়া চীনা বিশ্ববিশ্রুত,—জুতাওয়াল বলিয়া চীনা বাঙ্গালায় বিখ্যাত । চীনেরা আবার সুদক্ষ কারিকর, চীনামিত্রীর আদর জগতে কোথায় নাই ? অনেক বিষয়ে চীনের বিশেষত্ব অদ্ভুত । সর্বমানবের প্রিয়থাও ছুঁক চীনবাসীর

* ১৩১৭ সনের পৌষমাসে বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদের ছাত্রশাখার একটি অধিবেশনে মহানহোপাধ্যায় ডাক্তার শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র বিদ্যাভূষণ এম, এ, পি, এচ, ডি মহাশয়ের সভাপতিত্বে পঠিত এবং সাহিত্য পরিষদ কর্তৃক প্রথম পুরস্কৃত প্রবন্ধরূপে নির্বাচিত ।

Rev. J. Edkins D. D প্রণীত Chinese “Buddhism” এবং রান্ন শ্রীযুক্ত শরৎচন্দ্র C. I. E. বাহাদুর প্রণীত “Indian Pandits in the Land of Snow” পুস্তক হইতে এই প্রবন্ধের অধিকাংশ স্থান সংকলিত হইয়াছে । আমি আর যে সকল গ্রন্থকারদের নিকট ঐ স্থানস্থানে তাঁহাদের গ্রন্থের নামের উল্লেখ করিয়াছি ।

স্পর্শও করে না। অথচ ইন্দুর তেলাপোকা সাদরে ভক্ষণ করে। কেঁচো-জাতীয় একরূপ বিশ্রী প্রাণী তুহাদের উপাদেয় খাদ্য। চীন-রমণীরা কাষ্ঠপাছকা ব্যবহার করিয়া পদদ্বয় অস্বাভাবিক রকম খাট করিয়া ফেলে; ফলে সেই বিকল অঙ্গ লইয়া যখন তাহারা হাঁটে, তখন মনে হয় প্রতিপাদবিক্ষেপে তাহারা ছোটো খাইতেছে। চীনাদের মাথার বেণী বটবৃক্ষের জটার মত মৃত্তিকা চুষণ করিতে উগত; আবার গুটাইয়া রাখিলে তাহাই কৃষ্ণচূড়ার শোভা ধারণ করে!—চীনের কথা ভাবিতে গেলে সর্বপ্রথমে এই কথাগুলিই আমাদের মনে উদিত হয়।

কিন্তু ইহাই চীনের চীনত্ব নহে। ঐতিহাসিকের দৃষ্টিতে চীন ইহার সম্পূর্ণ বিপরীত। চীনারা অতি প্রাচীন জাতি। ভারতবর্ষের কথা ছাড়িয়া দিলে, খৃষ্টপূর্ব দ্বিসংস্র বৎসরের বহু পূর্বে হইতে তাহাদের জাতীয় জীবন সম্বন্ধে অনেক বিবরণ পাওয়া যায়। সুদূর অতীত কাল হইতে দেশে শৃংখলা এবং শান্তি প্রতিষ্ঠাব জন্ত রাজবিধানাদি প্রবর্তিত ছিল,—জমি বিভাগ এবং রাজস্ব আদায়ের বন্দোবস্ত ছিল। তাহারা চিকিৎসা-বিজ্ঞা জানিত; উদ্ভিদের শক্তি প্রয়োগে কিরূপে রোগ যাতনার উপশম করিতে হয়, সে বিষয়ে তাহাদের অভিজ্ঞতা ছিল। দেশের উন্নতি অবনতি, অভাব অভিযোগের বিষয় রাজসভায় আলোচিত হইত। যুদ্ধ-বিজ্ঞাভিজ্ঞ সৈন্যসামন্ত আত্মকলহ এবং বৈদেশিক আক্রমণ হইতে রাজ্যরক্ষা করিত। দেশে পাঠযোগ্য উচ্চাঙ্গের সাহিত্য বর্তমান ছিল। চীনে বৌদ্ধধর্ম প্রবর্তিত হইবার পূর্বে তথায় দেশবাসীর দ্বারা সমাদৃত দুইটি ধর্মমত প্রচলিত ছিল,—একটি লণ্ডু প্রবর্তিত তৌবাদ (ব্রহ্মবাদ), অপরটি কনফুসাস প্রবর্তিত সমুহবাদ (Communism)।* সুতরাং চীনবাসীরা নীতিজ্ঞানে অনুন্নত এবং আধ্যাত্ম ব্যাপারে অনভিজ্ঞ ছিল না।

* লণ্ডু এবং কনফুসাস একরূপ সমসাময়িক ছিলেন। কিন্তু ইহাদের উদ্দেশ্য এবং আদর্শ সম্পূর্ণ বিপরীত ছিল। লণ্ডু ছিলেন তত্ত্বানুসন্ধিৎসু, অধ্যাত্মবাদী, ঈশ্বর বিশ্বাসী, অতীন্দ্রিয় জগৎবিহারী—ঋষি। কনফুসাস ছিলেন ইহকাল সর্ব্বাঙ্গ, কিন্তু তাই বলিয়া তিনি কদাচ ভোগবিলাসের প্রস্র দেন নাই। তিনি বলিতেন, যে জগতে আমরা বিচরণ করি, তদ্বিষয়ে সম্যক্ জানিতে আমরা অক্ষম। কাজেই পরলোকের বিষয়ে কিছু অবগত হইবার চেষ্টা করা বৃথা। যে জীবন আমরা লাভ করিয়াছি তাহাই সুনিয়ন্ত্রিত করা আমাদের কর্তব্য; তাহার বেণী কিছু করিতে যাওয়া পণ্ড্রম মাত্র। সমাজ ও রাষ্ট্র যাহাতে সুপরিচালিত এবং সুনিয়ন্ত্রিত হয়, তিনি সেই কথাই প্রচার করিয়াছেন। পিতামাতার প্রতি ভক্তি, জ্যেষ্ঠ এবং শ্রেষ্ঠ জনকে মান্য করা, রাজবিধি অবিচলিত চিত্তে পালন করা তাহার প্রধান উপদেশ। সমাজ ও দেশের মঙ্গলের জন্ত ব্যক্তিদের বিনাশ করিয়া সমষ্টির নিকট আত্মসমর্পণ করা—তৎপ্রবর্তিত মতের সার কথা।

এই উন্নত সুসভ্য চীন চিররক্ষণশীল, সবপ্রযত্নে বৈদেশিক সংস্পর্শ বর্জন করিয়া চলিতে চায়। ভারতবাসী এ হেন চীনে বৌদ্ধধর্ম প্রচার করিয়াছিলেন,—চীনকে ভারতবর্ষের সহিত একধর্ম-সূত্রে বাঁধিয়াছিলেন। ভিক্ষুরা শাক্যমুনির ধর্মমত, ভারতবর্ষের গৌরবস্বরূপ ঋষিলব্ধ নানা তত্ত্ব চীনে প্রচার করিয়া সে দেশের সভ্যতাকে উন্নততর, মহত্তর করিয়া অজ্ঞানান্ধকারে আচ্ছন্ন সমগ্র এসিয়ায় জ্ঞানধর্ম্যালোক বিস্তারের পথ সুগম করিয়া দিয়াছিলেন। কারণ বহু রাজ্য নানা সূত্রে চীনের সংস্পর্শে আসিয়াছিল। প্রাচ্য এসিয়া আজ যাহা হইয়া উঠিতেছে, ভারতবর্ষের জ্ঞানধর্ম লাভ করিতে না পারিলে তাহা কোন নিম্নতম স্তরে পাড়িয়া থাকিত—কে বলিবে! কিন্তু ভিক্ষুরা বড় সহজে এ কার্য সাধন করিতে পারেন নাই। এই উন্নত চীনা জাতির একদল প্রভাব-প্রতিপত্তিশালী তীক্ষ্ণদী লোক এই বৈদেশিক ভারতীয় ধর্মকে, প্রচার কার্যের প্রারম্ভ হইতেই স্বদেশ হইতে বিদূরিত করিয়া দিবার জন্ত অক্লান্ত পরিশ্রম করিয়াছেন; ছল বল, যুক্তি তর্ক—নানা উপায় তাঁহারা অবলম্বন করিয়াছেন। তাঁহাদের ক্রোধাঘাতে অনেককে প্রাণ পর্যন্ত আহুতি দিতে হইয়াছে। কিন্তু সমস্ত বাধাবিল্ল অতিক্রম করিয়া ভারতীয় প্রচারকেরা চীনে বৌদ্ধধর্ম প্রচার করিয়াছিলেন। আজ সুদীর্ঘ ঊনবিংশ শতাব্দী ব্যাপিয়া চীনে সেই ধর্ম প্রতিষ্ঠিত রহিয়াছে। এমন কি, বর্তমান সময়েও বৌদ্ধ বলিয়া যে সকল চীনবাসীরা আত্মপরিচয় দেন না, এমন শিক্ষিত এবং অশিক্ষিত চীন বাসীদেরও জ্ঞান ধর্ম এবং বিশ্বাস বৌদ্ধমত ও সংস্কারের সহিত ওতপ্রোত ভাবে মিশিয়া রহিয়াছে।* বিপুল পরিশ্রম স্বীকার করিয়া, মৃত্যুপণ করিয়া যে সকল ভারতবাসী এই মহাকাব্য সাধন করিয়াছিল তাহাদের ইতিহাসের কথা, গৌরবগাথা আমাদের জানা অবশ্য কর্তব্য নহে কি?

* “—Though the Confucianists in successive centuries persecuted Buddhism with fire and sword and put forth their best literary efforts to nublify its influence, they not only failed to stop the progress of Bhddhism, but got themselves so imbued with Buddhistic ideas, and so impressed with its pretences of magic power, that to the present day the most thorough-paced confucianist goes without any scruple through Buddhistic ceremonies, on the occasion of weddings or funerals, or in case of illness, epidemic or drought. It was only the other day that a Chinese gentleman, a confucianist to the backbone, expressed in a conversation with me his utmost contempt for Buddhism, but at

যতদূর জানা যায়, খৃষ্টপূর্ব তৃতীয় শতাব্দীতে চীনে সর্বপ্রথম বৌদ্ধধর্ম প্রচারের চেষ্টা আরম্ভ হয়। কিন্তু খৃষ্টাব্দের প্রথম শতাব্দীর পূর্ব পর্যন্ত প্রচারকদের কোন চেষ্টাই সফল হয় নাই। চীনের ইতিহাসে উল্লিখিত আছে যে কয়েকটি স্বপ্নই চীনে বৌদ্ধধর্ম প্রবর্তনের মূল কারণ। অবশ্য চীনে বৌদ্ধধর্ম প্রচারের মত একটা ঐতিহাসিক ব্যাপারের আদি কারণ কেবল মাত্র দুই একটি স্বপ্ন—কোন ঐতিহাসিক এ কথায় কোনরূপে আস্থা স্থাপন করিতে পারেন না। তাই আমরা দেখিতে চেষ্টা করিব—চীনবাসীরা খৃষ্টাব্দের বহুপূর্বেই ভারত-বর্ষের পরিচয় লাভ করিবার যথেষ্ট সুযোগ পাইয়াছিল। এই পরিচয় হইতে তাহারা বৌদ্ধধর্ম সম্বন্ধে জ্ঞানলাভ করে, এবং এই জ্ঞান লাভের ফলে তাহারা ঐ ধর্মলাভ করিতেও লালসায়িত হইয়া উঠে।

(ক্রমশঃ)

শ্রীশশিকান্ত সেন।

মসী ও লেখনী।

মসী বলে হে লেখনী, কিসে বড় তুই ?
নরের হিসাব পত্র—যত রাখি মুই।
রাগিয়া লেখনী কহে, বৃথা গর্ব ওরে,
ঠোটে করি না তুলিলে কিগে লাগে তোরে ?
ঝগড়া করিয়া দোহে স্থির করি পাছে ;
বিচার যাজিল গিয়া লেখকের কাছে।
হাসিয়া লেখক বলে, শুন বলি তবে—
“কেউ বিনা কোন কাজ নাহি হয় ভবে।”

শ্রীমণীকান্ত সেন গুপ্ত

the same time, when I happened to show him a certain Buddehistic Sutra he acknowledged to have learned it by heart. When I asked him how he came to study a Buddhistic book, he assured me with the greatest seriousness that it was univesally known, and proved, by his own experience, that the reading of this volume was a never-failing panacea for stomach ache".

—Buddhism etc., P. 27.

by J. Eitel M. A., PH. D.

“আমোদ” এর কবি ।

কথায় রস না থাকিলে সে কথা লইয়া সাহিত্য হয় না। সাহিত্যে সকল রকম কথারই স্থান আছে। শাস্ত্রকারেরা যে বীরকরুণাদি নবরসের নির্দেশ করিয়াছেন, তাহার মধ্যে ‘হাস্য’ও একটি প্রধান রস। সুতরাং হাস্য রসের কথা বাদ দিলে সাহিত্য সৰ্ব্বাঙ্গীন সুন্দর হইতে পারে না। সেই জন্য সকল সাহিত্যেই হাস্য-রসের কথা আছে—আমাদের বাঙ্গালাসাহিত্যেও আছে। গদ্য সাহিত্যে—কালীপ্রসন্ন সিংহের হতোমে, বঙ্কিমচন্দ্রের দপ্তরে, দীনবন্ধুর নাটকে, অমৃতলালের প্রহসনে, ললিতকুমারের সন্দর্ভে, হাস্যরসের প্রকৃষ্ট পরিচয় পাওয়া যায়; এবং পদ্য সাহিত্যেও সেকালের রসরাজ ঈশ্বরগুপ্তের কবিতা ও কবিওয়ালদিগের গান হইতে আরম্ভ করিয়া একালের হেমচন্দ্রের ও ইন্দ্রনাথের বাঙ্গা কবিতায় এবং অপরাপর অনেকানেক গণ্য ও নগণ্য রচনায় হাস্যপরিহাসের রসরস আছে। কিন্তু এই সকল কবিতায় ও গানে যে হাস্যরসের অভিব্যক্তি আছে, তাহা যে অনাবিল সে কথা বলা যায় না; বস্তুতঃ অনেকস্থলে উহা ব্যক্তিগত গালাগালি, রুচিবিরহিত শ্লেষ বিদ্রূপ বা ব্যঙ্গের ব্যাপদেশে বিষাক্ত দংশন মাত্র। নির্দোষ ও শুচিশুদ্ধ পরিহাস রসিকতার চূড়ান্ত রচনা আমরা দেখিতে পাই বাঙ্গলার শ্রেষ্ঠ হাস্য-রসিক কবির দ্বিজেন্দ্রলাল রায়ের অতুলনীয় হাসির গানে। এবং সেইরূপ সুমার্জিত ও নির্মল হাস্যরসের আশ্বাদ পাইয়া থাকি আমরা কাস্তকবি রজনী কান্তের পরিহাস সঙ্গীতে এবং সমালোচ্য পুস্তকের রচয়িতা শ্রীযুক্ত রসময় লাহার হাসির কবিতায়। দ্বিজেন্দ্র লালের হাসির গান শুনিয়া বা “আঘাটে” পড়িয়া আমরা যেমন অসঙ্কোচে প্রাণ খুলিয়া হাসিয়া থাকি, “সার্থক নামা কবি” রসময়ের কবিতা পড়িলেও সেইরূপ আমাদের মনে হাস্যের বিমল আনন্দোচ্ছ্বাস স্বতঃই উচ্ছ্বসিত হইয়া উঠে।

হাস্য পরিহাসকে প্রাচীনেরা বিশেষ প্রীতির চক্ষে দেখিতেন না। সঙ্গীত-কলায় যেমন টপ্পা, যাত্রায় যেমন সং, থিয়েটারে যেমন প্রহসন, ভোজে যেমন চাটনি, জীবন-যাত্রার মধ্যেও তেমনি হাস্যকৌতুক একটা নিম্নশ্রেণীর জিনিশ স্থির করিয়া তাঁহারা ভাঁড় বা বিদুষকের মুখেই পরিহাস রসিকতার কথা দিয়াছেন। আধুনিককালেও ‘হাসি’ কোনও সর্ববাদিসম্মত উচ্চ আসন পাইয়াছে বলিয়া বোধ হয় না;—‘হাসি’ ও ‘খেলা’ একাসনেই স্থান পাইয়া থাকে। পাশ্চাত্য ভূখণ্ডেও এই মতেরই সমর্থন করিয়া একজন মহামনসী

(অধ্যাপক Blackie) লিখিয়া গিয়াছেন “Life is an earnest business and no man was ever made great or good by a diet of broad grins.”। কিন্তু হাসিকে আমরা যত তৃচ্ছ তাচ্ছিল্য করিয়া থাকি, বাস্তবিক কিন্তু হাসি তত অবহেলার বস্তু নহে। হাসি না থাকিলে যে এই মানবজীবন কত ‘একঘেয়ে’, নীরস ও নিরানন্দ হইত, তাহা আমরা সহজেই অনুমান করিতে পারি। জীবনকে সরস করা ছাড়া হাসির আর একটা উচ্চতর প্রয়োগও আছে। হাসাইতে বা হাসিতে জানিলে গম্ভীর মুখে উপদেশ বাক্যে যে কাজ হয় না, অনেক সময়ে হাসিতে তাহার দশগুণ কায হয়। কবির দ্বিজেন্দ্রলাল আমাদের স্মরণ করাইয়া দিয়া গিয়াছেন যে হাস্য ও করুণ রসের মধ্যে একটি ধাপ মাত্র ব্যবধান—অনেক স্থলে হাস্য প্রচ্ছন্ন ক্রন্দন মাত্র। রসময় বাবুর “ছাইভঙ্গ” ও “আরাম” পাঠ করিয়া মনীষী কবির বরদাচরণ মিত্র মহাশয় মন্তব্য প্রকাশ করিয়াছিলেন, “দ্বিজেন্দ্রলালের হাস্য বিসদৃশ জনিত ব্যঙ্গের উচ্ছ্বাস, রসময় বাবুর হাস্য অশ্রুর রূপান্তর।” রসময় বাবুর ‘স্বপ্নের সংসার’, ‘পূজায় শঙ্কর’, ‘আলবোলা’, ‘হিসাব’ প্রভৃতি “আরাম”এর কবিতাগুলির সহিত দ্বিজেন্দ্রলালের ‘তানসেন’ ‘বিস্ময়বাদের বারবেলা’ প্রভৃতি গানগুলির তুলনা করিলে উভয় কবির হাস্যের মধ্যে ঐ রকম একটি পার্থক্য আছে বলিয়াই বোধ হয় বটে, কিন্তু দ্বিজেন্দ্রলালের ‘সাধে কি বাবা বলি’, ‘পাঁচশ বছর সয়ে আছি’ প্রভৃতি গীতের সঙ্গে রসময় বাবুর “আমোদ”এর হাস্যরসসিক্ত কবিতাগুলির তুলনা করিলে যে উক্ত মন্তব্যের বিপরীত প্রয়োগও উভয় কবির পক্ষে খাটে, বরদাচরণ বাবু “আমোদ”এর ভূমিকায় তাহারও ইঙ্গিত করিয়াছেন। প্রকৃত পক্ষে উক্ত অঙ্গের হাস্যরসের উভয়বিধ উপাদানই দ্বিজেন্দ্রলালের হাসির গানের মত রসময় বাবুর পরিহাস কবিতায় বিদ্যমান। রসময় বাবুর কতক গুলি কবিতা পড়িয়া আমরা না হাসিয়া থাকিতে পারি না, আবার কতকগুলি কবিতা পড়িয়া আমরা হাসিতে গিয়া কাঁদিয়া ফেলি।

সকল হাস্যেরই মূলে কোনও না কোনও প্রকার বৈপরীত্য বৈসাদৃশ্য বা অসামঞ্জস্য আছে। সেই বৈষম্য বা অসামঞ্জস্য যদি এমন কোনও বিষয়ে হয় যাহা দেশ কাল ও পাত্রের সঙ্গীর্ণ গম্ভীতে আবদ্ধ নহে—প্রত্যুতঃ যে অসামঞ্জস্যের অনুভূতি সার্বজনীন ও সার্বভৌমিক,—তাহা হইলে সেই অসামঞ্জস্য-জনিত হাস্যের কথা সাহিত্যে স্থায়িত্ব লাভ করে। গুড়গুড়ে ভট্টাচার্য্যের

দহিত গুপ্ত কবির লড়ায়ের কবিতার বা হেমচন্দ্রের “বাজ্রমাৎ”এর হাস্যরস সমসাময়িক ব্যক্তির যে পরিমাণে উপভোগ করিতেন, বর্তমানকালের পাঠকেরা সেরূপ করেন না। কিন্তু দ্বিজেন্দ্রলালের ‘তানসেন’ গান শুনিয়া বা রসময় বাবুর “জুদ কে” কবিতা পড়িয়া আমরা যেরূপ হাসিতেছি, আমাদের পরবর্তী কালের লোকেরাও সেইরূপ হাসিবেন। রসময় বাবুর অধিকাংশ পরিহাস কবিতাতেই হাস্যরসের নিত্যবস্তু বিরাজমান, সেইজন্ত আমাদের বিশ্বাস তাঁহার হাসির কবিতা বঙ্গসাহিত্যে স্থায়ী হইবে। একথা বলা বোধ হয় বাহুল্য যে অসামঞ্জস্যের সমাবেশ করিয়া হাসাইবারও একটা Art বা কলা-নৈপুণ্য আছে এবং সেই Art আয়ত্ত করা সকলের শক্তিসাধ্য নহে। অরসিকের হাসাইবার চেষ্টায় অনেক সময় হাস্যরসের উদ্বেক না করিয়া বীভৎসাদি ভিন্ন রসের উৎপত্তি হয়। রসময় বাবুর হাসাইবার স্বাভাবিক শক্তি এবং কলানৈপুণ্য উভয় গুণই যে আছে, তাহা তাঁহার অধিকাংশ কবিতাতেই দেদীপ্যমান। অধ্যাপক প্রবর সুরসিক শ্রীযুক্ত ললিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় যে ‘আমোদ’এর কবিকে তাঁহার “অনুপ্রাস”এ “রহস্য-রসিক, রসরাজ, রসিকরাজ, রসরত্নাকর রসময় লাহা” বলিয়া সাদর সম্ভাষণ করিয়াছেন, তাহা সার্থক হইয়াছে।

হাস্যরসের উদ্দীপন করিবার জন্ত রসময় বাবু বাঙ্গালা কবিতায় কয়েকটি অভিনব কৌশলের প্রয়োগ করিয়াছেন তাহা দ্বিজেন্দ্রলালের হাসির গানেও আমরা দেখিতে পাই না। ‘জন্মতিথি’, ‘মৌখিক আলাপ’ প্রভৃতি কবিতায় আন্তরিক ও মৌখিক উক্তির বৈপরীত্য দেখাইবার কৌশলটি উপাদেয়। ‘নাপত’, ‘অনুতাপ’, ‘বাজ্রমাথা’, ‘কবির প্রতিভা’, ‘বিপদ’ প্রভৃতি কতকগুলি কবিতা ছদ্মবেশের চলনায় পাঠককে গম্ভীর করিয়া তুলিয়া শেষে নিজমূর্তিতে স্বপ্রকাশ হইয়া পাঠককে হাস্যরসে অভিভূত করে। ভাবুক কীর্তনীয়া যেমন কোনও মহাজনী পদ “আখর দিয়া” গাহিতে গাহিতে শেষে এমন একটি ‘আখর’ দিয়া দেন, যাহাতে পদটির অর্থ যেন এক নূতন মূর্তিতে অপূর্ব রসমাধুরীতে উজ্জ্বল হইয়া উঠে। এই শ্রেণীর কবিতারও প্রচ্ছন্ন হাস্যও তেমনি শেষের দুই একটি পর্য্যন্তে যেন অপ্রত্যাশিত ভাবে প্রকট হইয়া উঠিয়াছে।

‘ছাই ভস্মের’ ‘উপহার’ এ, ‘আমার’এর ‘শেষোক্তি’ এবং “আমোদ”এর ‘মুখবন্ধ’ কবিতায় কবি নিজেই বলিয়াছেন যে টমাস হড্ ও অপরাপর পাশ্চাত্য কবিগণের আদর্শে তিনি কোনও কোনও কবিতা রচনা করিয়াছেন।

সুতরাং কবি সর্বত্র মৌলিক নহেন এই তত্ত্ব আবিষ্কার করিয়া কোনও সমালোচক যে আত্মপ্রীতিতে ক্ষীণ হইয়া উঠিবেন, সে উপায় কবি রাখেন নাই। আমরা কিন্তু কবির আদর্শ কয়েকটি কবিতার সহিত তাঁহার নিজের রচনা মিলাইয়া দেখিয়াছি এবং দেখিয়া মুগ্ধ হইয়াছি যে কবি তাঁহার আদর্শের ছায়াকে দেশী ছাঁচে ঢালিয়া কি সুন্দর নূতন মূর্তিতে গড়িয়া তুলিয়াছেন। কবি নিজে মৌলিকতার দাবী না করিলেও আমরা অসঙ্কোচে একথা বলিতে পারি যে তাঁহার কবিতা ‘রসময়ী’ ছাপ মারা তাঁহার নিজস্ব বস্তু এবং তাঁহার পরিহাস রসিকতা স্বভাবদত্ত, তাহার জ্ঞান তিনি ভগবানের নিকট ধনী আর কাহারও নিকট নহেন।

বিদেশী আদর্শের ছায়া পাইলেই বাঁহারা “মৌলিক নয়” বলিয়া চিৎকার করেন, তাঁহাদের স্মরণ রাখা উচিত মৌলিক হইলেই উৎকৃষ্ট হয় না এবং যে হিসাবে রসময় বাবু মৌলিক নহেন সে হিসাবে কালিদাস সেক্সপীয়রও মৌলিকতার দাবী করিতে পারেন না। আমাদের শ্রেষ্ঠ হাস্যরসিক কবির দ্বিজেন্দ্রলাল Ingoldsby Legends এর কবিতার অনুকরণে যে ‘আষাঢ়ে’ লিখিয়াছেন এবং ইংরাজি গানের আদর্শে যে তাঁহার “হাসির গান” বাঁধিয়াছিলেন, তাহাতে কি তাঁহার গৌরব কিছুমাত্র ক্ষুণ্ণ হইয়াছে? যে লেখক অপকৃষ্ট রচনা লিখিয়া গৰ্ব্ব করেন যে তিনি বিশ্বব্রহ্মাণ্ডের কাহারও নিকট শিক্ষা বা আদর্শের কোনও ধারই ধারেন না, তাঁহাকে পাশ্চাত্য মহাকবি গেটের উক্তির প্রতীক্বনি তুলিয়া রসময়ী ভাষায় বলিতে হয়, “তুমিই—আদি—অকৃত্রিম—নিরেট।”

রসময় বাবু হাস্যরসিক বলিয়া খ্যাতিলাভ করিতে তিনি যে ভিন্ন রসের কবিতা লিখিয়াও যশস্বী হইয়াছেন সে কথা যেন আমরা ভুলিয়া না যাই। তাঁহার প্রথম হাসির কবিতা পুস্তক ‘ছাইভস্ম’ প্রকাশিত হইবার বহুপূর্বে তিনি বঙ্গবাণীর চরণে যে প্রথম “পুষ্পাঞ্জলি” অর্পণ করেন, তাহা পাঠ করিলে মনে হয় না যে সেই খণ্ড কাব্যখানি ও “ছাইভস্ম” এক কবির লেখা। ‘পুষ্পাঞ্জলি’ স্বর্গীয় চন্দ্রনাথ বসুর কথায় “শান্ত সৌন্দর্য্যদর্শী, পবিত্রচেতা ভাবুক” কবিরই যোগ্য নিম্নালা। নবীন কবির লিখিত সেই প্রথম পুস্তকে যুবজনমূলভ-প্রেম বিষয়ক কবিতা একটিও না থাকিয়াও যে উহা মনোহারী তাহাও কবির প্রকৃতির একটি বিস্ময়কর বিশেষত্ব। কবিকুল চূড়ামণি রবীন্দ্রনাথও সেই ‘পুষ্পাঞ্জলি’র সমালোচনায় বলেন, “এই পেলব কাব্যখণ্ড গুলির

মধ্যে একটি সুকুমার মৃদু সৌরভ আছে। লেখকের ভাষায় যে একটি মিষ্ট সুর পাওয়া যায় তাহা সরল, সংযত ও গম্ভীর এবং তাহাতে চেষ্টার লক্ষণ নাই।” সেই সংযত মিষ্টসুর যে এখনও রসময়ের কণ্ঠে অক্ষুণ্ণ আছে তাহা তাঁহার গম্ভীর-করণাদি (serious) রসের যে সকল কবিতা ‘আরাম’ ও ‘আমোদ’এ স্থান পাইয়াছে এবং মাসিক পত্রাদিতে প্রকাশিত হইয়াছে, তাহা পাঠ করিলে বেশ বঝিতে পারা যায়। এবং সেই সুরেরই ‘রেশ’ তাঁহার হাসির কবিতাতেও ধ্বনিত হইয়াছে।

“আমোদ”এর কবিতা সার গুরুদাস বন্দ্যোপাধ্যায়ের মত সুদী ও প্রবীণ রসজ্ঞের কর্ণে “সরল ও সুমিষ্ট এবং নিশ্চল আনন্দপ্রদ” লাগিয়াছে এবং তিনি বলিয়াছেন “কবির “ছাইভস্ম” অস্ত্রের মণিমুক্তা অপেক্ষাও মূল্যবান।” রসময় বাবুর পরিহাস কবিতায় এই “নিশ্চল” গুণ থাকাতে উহা আত্মীয়-বন্ধু সকলেরই নিকট অকুণ্ঠিতচিত্তে পাঠ করিয়া সামাজিক আমোদ আহ্লাদ বুদ্ধি কবিতা পারা যায়। বস্তুতঃ পাঁচজনে মিলিয়া পাঠ করিলে “আমোদ”এর কবিতা অধিকতর আনন্দপ্রদ হয়। আজকাল ছাত্রসমাজে যে আবৃত্তির (Recitation) আদর বাড়িয়াছে, সেই আবৃত্তির পক্ষে রসময় বাবুর হাসির কবিতা বিশেষ উপযোগী। দ্বিজেন্দ্রলালের হাসির গান গাণিলে গেমেন মজ্জলিস জন্মিয়া যায়, আমাদের বিশ্বাস রসময় বাবুর পরিহাস কবিতা সভা-সমিতিতে আবৃত্তি করিলেও শ্রোতাগণ যথেষ্ট আমোদ পাইবেন।

বাঙ্গালার শ্রেষ্ঠ কবিগণের নিকট রসময় বাবুর কবিতা আদর পাইয়াছে। রবীন্দ্রনাথের মত পূর্বেই উদ্ধৃত করিয়াছি। দ্বিজেন্দ্রলাল তাঁহার “ত্রিবেণী” কাব্য রসময় বাবুকে উপহার দিয়া তাঁহাকে যে “অনুজপ্রতিম কবিবর” বলিয়া সম্ভাষণ করিয়া গিয়াছেন তাহাতেই বুঝা যায় যে দ্বিজেন্দ্রলাল শুধু যে রসময় বাবুকে স্নেহের চক্ষে দেখিতেন তাহা নহে, স্নেহাস্পদ কবির কবিত্বের উপবেও প্রগাঢ় অবস্থা ছিল। কবিবর শ্রীবুদ্ধ দেবেন্দ্রনাথ সেন “অপূর্ব বীরাস্ত্রনা” কাব্যে রসময় বাবুর নামে “উৎসর্গ” পত্রে লিখিয়াছেন, রসময় বাবুর “সদয় হাস্যরস ও করুণরস উভয় রসেরই অপূর্ব উৎস।”

রসময় বাবুর ‘আমোদ’ পাঠ করিয়া মনস্বী সাহিত্য-রসিক শ্রীবুদ্ধ হীরেন্দ্রনাথ দত্ত মহাশয় লিখিয়াছিলেন, “এই চঃখণ্ডৈশ পূর্ণ জগতে যিনি আমোদের হাসি হাসাইতে পারেন, তিনি ধন। কবি দ্বিজেন্দ্রলাল এইরূপ হাসি হাসাইতেন। তিনি নাই, আপনি সেই হাসি হাসাইতেছেন। অতএব ধন্যবাদ আপনার’

প্রাপ্য। ভগবান আপনাকে দীর্ঘজীবী করুন।” হিতবাদী বলিয়াছিলেন—
 “এই গ্রন্থের (আমাদের) কোন কোন কবিতা পাঠ করিয়া আমাদের আশা
 হইয়াছে যে রসময় বাবু আমাদেরকে কবি দ্বিজেন্দ্র লালের অকাল মৃত্যুর
 শোক ভুলাইতে পারিবেন।” মহামহোপাধ্যায় কবি সম্রাট শ্রীযুক্ত যাদবেন্দ্র
 তর্করত্ন মহাশয় লিখিয়াছিলেন, “আমোদে” হাসিলাম “ছাইভস্মে” হাসিলাম, এখন
 ‘পুষ্পাজলি’ লইয়া কি করিয়া বাণীর মন্দিরে প্রবেশ করি? যে লোক হাসাইতে
 পারে, সে কাঁদাইতে পারে, ভাব দিতে পারে, ভক্তি উছালিয়া হৃদয়ে
 সাজাইতে পারে এটুকু আগে জানিতাম না। এখন দেখিলাম নিশ্চয়ই পারে—
 নিশ্চয়ই পারে। আপনার “পুষ্পাজলি” ফুল গুলির সৌরভ মনোহর। আশীর্বাদ
 করি, দীর্ঘজীবন লাভ করিয়া এই ভাবে বাণীর সেবা করিতে থাকুন।
 সাহিত্যাচার্য্য শ্রীযুক্ত অক্ষয়চন্দ্র সরকার মহাশয় কবিকে আশীষ করিয়াছেন
 “বাঙ্গালার পরিহাস রস শুকাইয়া যাইতেছে, রসময় রস রক্ষা করিলে আমরা
 চরিতার্থ হইব।” আমরাও সেই কামনার সর্বাত্মকরণে পোষকতা করি।
 এবার যশোহরে বঙ্গীয় সাহিত্য সম্মিলনের নবম অধিবেশনে মহামহোপাধ্যায়
 ডাক্তার শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র বিদ্যাভূষণ তাঁহারা অভিভাষণে উল্লেখ করিয়াছেন,
 “‘আরাম’ ও ‘আমোদ’ প্রভৃতি প্রণেতা সুকবি রসময় লাহার কাব্যকুঞ্জে
 প্রবেশ করিয়া পাঠকগণ হাস্য রসের মধুর আনন্দ উপভোগ করিয়া থাকেন।”

শ্রীনব কৃষ্ণ ঘোষ।

কখন ।

কুছ মাখান তুচ্ছ বিভবে যখন আমরা মাতিয়া থাকি,
 বিশ্বব্যাপিনী মূর্তি তোমার হৃদয় হইতে সরায়ে রাখি । ১ ।
 মত্ত হইয়া চিত্ত যখন বিত্ত বিষয়ে মাতিয়া যার,
 ভক্তিমাখান শক্তি তোমার তুচ্ছ করিয়া উড়াতে চায় । ২ ।
 পূর্ণ কামনা চূর্ণ হইলে জীর্ণ জীব কাঁদিতে থাকি,
 পুণ্য তখনি চরণ তোমার পুণ্য হৃদয়ে তোমারে ডাকি । ৩ ।

শ্রীমহেন্দ্রকুমার ঘোষ ।

মহাবলিপুর ।

(The wave-covered city of Bali.)

মহাবলিপুরের সপ্তমন্দির হিন্দু-স্থাপত্যের ইতিহাসে অতুলনীয় বলিয়া প্রসিদ্ধ, এইকথা বিশেষজ্ঞ বন্ধুদিগের মুখে শুনিয়া বহুদিন হইতেই উহা দেখিবার জন্য একটা প্রবল আকাঙ্ক্ষা ছিল। বিগত শারদীয় অবকাশে আমি নান্দ্রাজে ছিলাম। সেই সময় কতিপয় বাঙ্গালী বন্ধুর সঙ্গে এই বৈষ্ণব মহাতীর্থ দেখিতে যাইবার আয়োজন করা গেল। মহাবলিপুরের পথ একটু ছুর্গম, এই স্বরিতগতির যুগে ইহার অর্থ এই যে সমস্ত পথটাই রেলের চড়িয়া চক্ষুর নিমেষে যাওয়া যায় না। কতক পথ জটকা নামক একপ্রকার অশ্বচালিত যানে চাপিয়া যাইতে হয়। মহাবলিপুর নান্দ্রাজের চিম্বলপাট্ জেলায় অবস্থিত। চিম্বলপাট্ নান্দ্রাজ হইতে ৩৮ মাইল,—রেলের যাইতে হয়। চিম্বলপাট্ হইতে মহাবলিপুর ১৮ কিম্বা ২০ মাইল। জটকায় যাইতে হয়। হিন্দুর মোক্ষদায়ক সপ্ততীর্থের অত্যন্ত কাঙ্ক্ষিত-পুরও এই চিম্বলপাট্ জেলাতেই অবস্থিত। বেলা ১২টার গাড়ীতে রওনা হইব। জন্ত পোর্টলা পুটুলি বাঁধিয়া, ভিক্টোরিয়া, ক্রহাম এবং জটকা—তিনরকমেব তিনখানি গাড়ীতে ছয় রকমের ছয়টি বন্ধু যথাসময়ে ‘এগ্‌মোর’ ষ্টেশনের দিকে ধাবিত হইলাম। যথাসময় নিক্রপণ সম্বন্ধে বাঙ্গালীর চিরাচরিত শিথিলতা নান্দ্রাজে যাইবার সময়ে যে গঙ্গাজলে ভাসাইয়া দিয়া যাই নাই, তাহা বলাই বাহুল্য। ফলে, শেষ মুহূর্ত্তে যথেষ্ট তাড়াতাড়ি ছুটাছুটি করিয়াও সকলে সময়মত ষ্টেশনে পৌঁছিতে পারিলাম না। কাজেই চাববন্টী বিলম্বের পরবর্তী গাড়ীর জন্ত ষ্টেশনেই বসিয়া থাকিতে হইল। কিন্তু পূর্বেই বলিয়াছি যে বন্ধু ছিলাম ছয় রকমের ছয়জন, সুতরাং সময় কাটাইবার মতন একটা ফার্মি ঠাওরাইয়া লইতে কোন প্রকার বেগ পাইতে হয় নাই। বলিতে ভুলিয়া গিয়াছি যে উক্ত ছয় বন্ধুর মধ্যে একজন বিশেষ পারিবারিক প্রয়োজনে বাসায় ফিরিয়া যাইতে বাধ্য হয়েন। অবশিষ্ট আমরা পাঁচবাবু অজ্ঞাতবাসে পঞ্চপাণ্ডবের স্থায় ষ্টেশনের এক প্রান্তে সতরঞ্চি বিছাইয়া বসিয়া গেলাম।

পঞ্চপাণ্ডবের নানটা কেন এভাবে কলমে আসিয়া পড়িল, তাহার একটা কৈফিয়ৎ দেওয়া আবশ্যক। ও দেশে প্রবাদ যে চিম্বলপাট্ এবং মহাবলিপুরের মধ্যবর্তী পক্ষীতীর্থের সুরম্য শৈল শিখরে পাণ্ডবেরা কিছুকাল অজ্ঞাতবাসে কাটাইয়া ছিলেন; কাজেই মহাবলিপুর যাত্রার সময়ে অশ্রান্ত বহু কল্পিত চিত্রের

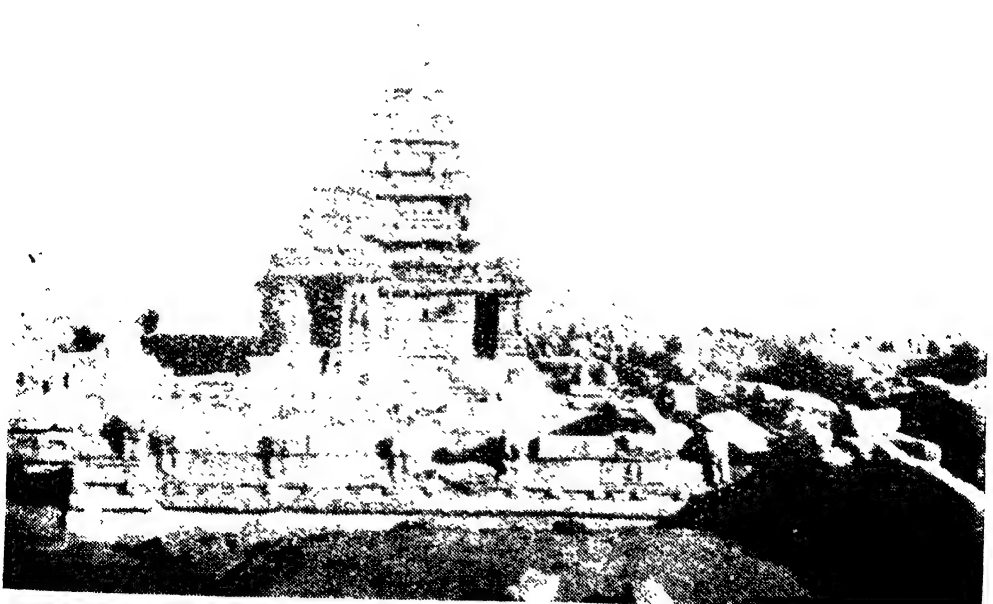
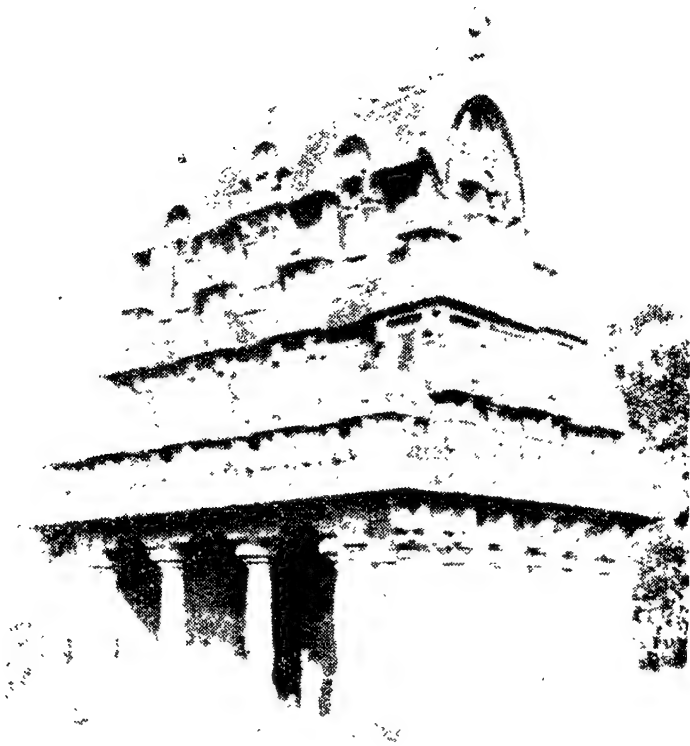
সঙ্গে গোপনচারী পাণ্ডবদিগের চিত্রও মানসপটে উদ্ভিত হইতেছিল। তবে শুনিয়াছি যে পাণ্ডবেরা নারিক তাঁহাদের গুপ্ত প্রবাসের দীর্ঘ অবসর পাশা খেলিয়া কাটাইতেন, কিন্তু আমি নিজে “কচেবারয়” নিত্য অনভিজ্ঞ বলিয়া আমাদেরকে অগত্যা ‘তুকুড়ি সাতে’ই মনোনিবেশ করিতে হইল। চারিজনে খেলায় বসিলাম। অপর বন্ধু (একজন মালাবারি পোষাকি চাকর) ধূমপায়ী বন্ধুদিগের মুখাগ্নির ব্যবস্থায় নিযুক্ত হইল। এখানে বলা আবশ্যক যে মাদ্রাজ-প্রবাসী বাঙ্গালী বন্ধুরা প্রায় সকলেই অগ্নিহোত্রা, কারণ তাঁহাদের কালিকা কুণ্ডের যজ্ঞাগ্নি প্রায় কখনই নিষ্কাপিত হয় না। কুণ্ডলাগ্নিত-ধূমপ্রদায়িনী, বহ্নিমসোহাগিনী বাঙ্গলার ছকা আধারিত (benighted) মাদ্রাজে উপেক্ষিত হইলেও, প্রবাসী বাঙ্গালী সেখানেও তার অমর্যাদা করে নাই। সুতরাং উল্লেখ নিম্নয়োজন যে এক্ষেত্রে ‘কুম্ভাগুণবতী’র পরিবর্তে ‘ছকাধূমাবতী’ই আমাদের অজ্ঞাতবাসের সঙ্গিনী হইয়াছিল। এই তুলনার জন্ত বোধ হয় কৈফিয়ৎ অনাবশ্যক, কেননা, শ্রীমতী ছকা যখন ‘কুম্ভা’ও বটে, গুণবতীও বটে, বহুভোগ্যাও বটে, আবার দ্রোপদ-নন্দিনীর তুল্যকণার তায় ‘এক ছিলিমে’ই যখন বহুজনের ধূমপিপাসা-নিবারণ-সক্ষমা, তখন পাঞ্চালীর সঙ্গে তাহাব তুলনা নিত্যন্ত অমার্জ্জনীয় হইবে বলিয়া ত মনে হয় না। বিশেষতঃ অহল্যা, দ্রোপদী, কুন্তীর তায় শ্রীমতী ছকা বাঙ্গালীর প্রাতঃ-স্মরণীয়া ত বটেই।

যাহা হউক, দেখিতে দেখিতে ৪ বন্টা কাটিয়া গেল, হেঁদ আসিল, আমরাও ঈশদেবতার নাম লইয়া উঠিয়া পড়িলাম। হেঁদ যথাসময়ে চিঙ্গলপাট পৌঁছিল। যখন আমরা নামিলাম তখন প্রায় সন্ধ্যা। বাঙ্গালী দেখিয়াই পুলিশ আসিল, আমাদের বাপখুড়া হইতে আরম্ভ করিয়া সম্বন্ধী প্রালঙ্কার নাম ধাম পর্য্যন্ত লিখিয়া লইল। তবে চিঙ্গলপাটে আমাদের একটু জোর ছিল, কারণ নড়ালের মিষ্টার যতীন রায় তখন চিঙ্গলপাটে সিভিলিয়ান ম্যাজিষ্ট্রেট। আমরা ষ্টেশন হইতে বরাবর সরকারী ধর্ম্মশালায় বাইয়া রাত্রির জন্ত আশ্রয় লইলাম। রাত্রিতেই জটকা ঠিক করিয়া রাখিলাম। মহাবলিপুর পর্য্যন্ত যাওয়া আসার ভাড়া তিন খানায় ১২ বার টাকা স্থির হইল। শেষ রাত্রিতে যাত্রা করিতে হইবে বলিয়া আমরা তাড়াতাড়ি যার যেমন অভিকুচি আহাৰাদি সারিয়া ঘুমাইয়া পড়িলাম। ঘুম ভাল হইল না। পুণ্যশ্লোক দানবীর মহারাজ বলির রাজধানীর কল্পিত চিত্র স্বপ্নে দেখিতে লাগিলাম।

চারিটা বাজিতেই জটকা আসিয়া দ্বারে দাঁড়াইল। আমরাও নিদ্রা পরিহার-

পূর্বক যথাসম্ভব তাড়াতাড়ি হাতমুখ ধুইয়া যাত্রার জন্ত প্রস্তুত হইতে লাগিলাম। অবশেষে যখন নবরবির প্রথম অলঙ্কৃত রেখা প্রাচীনমূলের অন্ধকারে ফুটিয়া উঠিতেছিল, সেই “নিরমল পবিত্র উষাকালে” আমরা চারিজন বাঙ্গালী তামিল তেলিগুর দেশে বাঙ্গালীর বড় আদরের গান “অয়ি সুখময়ী উবে” গাহিতে গাহিতে যাত্রা করিলাম। আমাদের কলিকাতার সাধারণ ভাড়াটে ঘোড়গাড়ীর চেয়ে মাল্জাজের জট্কাগুলি চলে ভাল। তবে ঝাঁকিটা একটু বেশি সাহতে হয়। রথ বেশ ছুটিয়া চলিল। তথাপি আমরা আমাদের তামিল ভাষায় অভিজ্ঞতা প্রকাশের জন্ত “শীভ্রম্ পো, শীভ্রম্ পো”—অর্থাৎ ‘জুত যাও,’ ‘জুত যাও’ বলিয়া মধ্যে মধ্যে চীৎকার করিতে লাগিলাম। অনেকে হয়ত এই ‘শীভ্রম্’ হইতে তামিল ভাষাকে আমাদের সংস্কৃতির সহোদরা বলিয়া মনে করিয়া লইবেন। কিন্তু বাস্তবিক তাহা নহে। তামিলও অতি প্রাচীন, কিন্তু সম্পূর্ণ পৃথক ভাষা। তবে আর্য্যাবর্ত্ত হইতে ব্রাহ্মণেরা দ্রাবিড়ে যাইয়া উপনিবেশ স্থাপন করিলে বহু সংস্কৃত শব্দ তদ্রূপীয় ভাষায় প্রবেশ লাভ করে; এখন তাহা তামিলের অঙ্গীভূত হইয়াই গিয়াছে। মহাবলিপুরের পথ বেশ সুগঠিত এবং নৈসর্গিক শোভা সম্পদে চিত্তাকর্ষক। রাস্তার দুইদিকে নারিকেল তরুর সারি, তৎপশ্চাতে গিরিশ্রেণীর ধারাবাহিক অবস্থান সমতল নদীমাতৃক বঙ্গদেশের অধিবাসীর চক্ষে এক অভিনব দৃশ্য। মহাবলিপুরের অন্ধিপথে পঞ্চতীর্থে। আমাদের জট্কা সেখানে যাইয়া থামিল। তখন বেলা প্রায় চটা। আমরা জট্কা হইতে নামিয়া পায়চারি করিতে করিতে উচ্চ গিরিশৃঙ্গে অবস্থিত “ভক্তবৎসলেশ্বর” মহাদেবের প্রাচীন রম্য মন্দিরের শোভা সন্দর্শন করিতে লাগিলাম। অত্রদিকে পঞ্চতীর্থে আকাশচূর্ন ‘গোপুর’ পরিবেষ্টিত পরম রমণীয় দেউল দূর হইতে আমাদের দৃষ্টি আকর্ষণ করিতেছিল। কিন্তু ফিরিবের পথে সেখানে থামিবার সঙ্কল্প ছিল বলিয়া আমরা আর অধিক কালক্ষয় না করিয়া গন্তব্য তীর্থের উদ্দেশে জট্কায় আরোহণ করিলাম। বেলা প্রায় ১০।০ টার সময়ে আমরা এক বিস্তার্ত্ত প্রান্তরে আসিয়া উপস্থিত হইলাম। সেই প্রান্তরের শেষ সীমায় প্রায় এক পোয়া মাইল প্রশস্ত বিলের ত্রায় এক জলাভূমির উভয় প্রান্ত গিয়া মহানাগরে মিলিয়াছে, এবং উক্ত জলাভূমির অপর পার্শ্বেই জলধি-মেখলা মহাবলিপুর অবস্থিত। এ পার হইতেই সেই বিশ্ববিশ্রুত সপ্তমন্দিরের চূড়া দেখা যাইতেছিল। মহাবলিপুরের অবস্থান সামরিক হিসাবে বিশেষ প্রণিধানের বিষয়। পশ্চাতে বামে এবং দক্ষিণে অনন্ত বারিধি। সম্মুখে সুবিস্তৃত পরিখা। তারপরে বহু সৈন্ত সমাবেশোপযোগী বিস্তৃত প্রান্তর। একটু

ବନ୍ଧୁ ଚନ୍ଦ୍ରପୁର । (ବଜ୍ରାବଳିପୁର)



অভিনিবেশ সহকারে দেখিলেই বুঝিতে পারা যায় যে মহাবলিপুর কোনকালে হিন্দু সামরিক শক্তির লীলা নিকেতন ছিল। সম্মুখস্থ জলাভূমির মধ্য দিয়া এখন বক্সাণ্ড কেনাল সাগরে যাইয়া মিলিয়াছে সত্য, কিন্তু উক্ত খাল খননের বহু পূর্বেও যে ওখানে বিশাল পরিখার অস্তিত্ব ছিল, তাহা বুঝিতে কষ্ট হয় না। জলাভূমি পার হইবার জন্য থেয়া নৌকা আছে। কিন্তু স্থানে স্থানে জল না ভাঙ্গিয়া পার হওয়া অসম্ভব। মহাবলিপুরে অনেকগুলি অনতিউচ্চ পাহাড় আছে এবং তার সবগুলিই কঠিনতম গ্রানিট্ প্রস্তরের। একটি পাহাড়ের উপরে এখন Light house অর্থাৎ সামুদ্রিক আলোকমঞ্চ প্রতিষ্ঠিত। প্রাচীনকালে রোমীয়, ফিনিসীয় এবং চৈনিক নাবিকেরা বহুদূর হইতে সপ্তমন্দিরের সূর্য্যাকিরণ-বলসিত স্বর্ণগম্বুজ দেখিতে পাইত। এই মন্দিরগুলি অতাপি সমস্ত পৃথিবীর বিস্ময়ের বস্তু হইয়া রহিয়াছে। ইহার প্রত্যেকটি সুকঠিন গ্রানিট্ প্রস্তরের অথও পাহাড় হইতে কাটিয়া বাহির করা হইয়াছে। দ্রাবিড়ীয় স্থাপত্যে এই মন্দিরগুলিই প্রাচীনতম আদর্শ। ইলোরা, অজান্তা, নাসিক, কেনারী এবং এলিফাণ্টা প্রভৃতি স্থানে অথও পাহাড় কাটিয়া যে সকল অদ্বুত গুম্ফা রচিত হইয়াছে, মহাবলিপুরের সপ্তরথ তদপেক্ষাও আশ্চর্য্য সৃষ্টি, কারণ পূর্বোক্ত গুম্ফাগুলির পাহাড় অপেক্ষা মহাবলিপুরের গ্রানিট্ প্রস্তর বহুগুণে কঠিনতর। শিল্পীর পরিকল্পনায়ও মহাবলিপুরকেই শ্রেষ্ঠ বলিয়া মনে হয়। সামরিক হিসাবে মহাবলিপুরের অবস্থান যে বিশেষ প্রণিধানের বিষয়, তাহা পূর্বেই বলিয়াছি। বিরাট স্থাপত্য-প্রচেষ্টার অনুপাতে অনুমান করিতে গেলে ইহার প্রাচীন ঐশ্বর্য্য এবং শক্তি কোনমতেই অস্বীকার করা যায় না। স্থানটি যে ভাবে মহাসাগরের উপরে অবস্থিত, এবং ইহার তিনদিক যে ভাবে সাগরের দিকে বিমুক্ত, তাহাতে ইহার আত্মরক্ষার উপযোগী নৌশক্তির আশ্রয়ও মানিয়া লইতে হয়। বিশেষতঃ খননের দ্বারা স্থানে স্থানে ফিনিসীয়, রোমীয় এবং চৈনিক প্রাচীন স্বর্ণমুদ্রা আবিষ্কৃত হওয়ায়, একথাও সপ্রমাণ হইয়াছে যে কোনকালে মহাবলিপুর এসিয়ায় সামুদ্রিক বাণিজ্যের একটি প্রধান কেন্দ্রস্বরূপ ছিল। খননের দ্বারা ইহাও প্রতিপন্ন হইয়াছে যে খৃষ্টপূর্ব দুই কিম্বা তিন শতাব্দীতে মহাবলিপুর একটি সুগঠিত নগর ছিল। সমুদ্রতীরে বালুস্তর-নিম্নে সময় সময় প্রাচীন চৈনিক মোহর আবিষ্কৃত হওয়ায় পণ্ডিতেরা অনুমান করেন যে তীরভূমির সন্নিকটে নিমজ্জিত চৈনিক বাণিজ্য পোতের গর্ভ হইতে পূর্বোক্ত মুদ্রাগুলি প্রবল জলশ্রোতে বাহির হইয়া তরঙ্গাভিঘাতে তীরদেশে উৎক্ষিপ্ত হইয়া থাকিবে।

এতদ্ব্যতীত বলিপুত্র অম্বরপতি বাণরাজ কর্তৃক প্রহ্মায়তনয় অনিরুদ্ধের কারা-
 রোধ, এবং মহাবলিপুত্রের দ্বারকাপতি শ্রীকৃষ্ণের সমরভিযান, এ সমস্ত কিস্বদন্তীও যে
 মহাবলিপুত্রের নৌশক্তির অস্তিত্বেরই প্রাপ্তিপাদক তাহাতে সন্দেহ নাই। মহাবলি-
 পুত্রের উৎপত্তি এবং অভ্যুত্থান সম্বন্ধে স্থানীয় কিস্বদন্তী এইরূপ,—ভক্তশ্রেষ্ঠ প্রহ্লাদ-
 পৌত্র মহাযশা দানবীর মহারাজ বলি সর্ব প্রথমে এই নগরের প্রতিষ্ঠা করিয়া এখানে
 রাজধানী স্থাপন করেন। বলিপুত্র বাণরাজার কন্যা উষা গৌরীর বরে স্বপ্নযোগে
 দ্বারকাপতি শ্রীকৃষ্ণের পৌত্র অনিরুদ্ধকে দেখিয়া মোহিত হন। পরে তিনি অনিরুদ্ধের
 চিত্রদর্শনে তদাসক্ত হইয়া, সখী চিত্রলেখার সাহায্যে তাঁহাকে ছদ্মবেশে মহা-
 বলিপুত্রের আনয়ন করতঃ গান্ধর্ববিধানে বিবাহ করেন। এই সূত্রে যে বিবাদের
 সূচনা হয়, তাহার ফলে অনিরুদ্ধকে মহাবলিপুত্রের কারারুদ্ধ হইতে হয়। ক্রমে
 মহাবলিপুত্র এবং দ্বারকার মধ্যে ঘোরতর সংগ্রাম বাধিয়া যায়। শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং
 দ্বাবকা হইতে আসিয়া সমুদ্রপথে মহাবলিপুত্র আক্রমণ করেন। বাণরাজার
 সহস্রভূজার্চিত উপাশ্রয় দেবতা মহাদেব স্বয়ং মহাবলিপুত্র রক্ষার ভারগ্রহণ
 করেন। কিন্তু শ্রীকৃষ্ণের ক্ষুরধার বুদ্ধির নিকটে সরলবুদ্ধি আশুতোষ ভক্তকে
 অবশেষে হার মানিতে হয়। শ্রীকৃষ্ণ যখন দেখিলেন যে শিবের অনুগৃহীতকে
 সোজাপথে পরাজিত করা একেবারেই অসম্ভব, তখন তিনি কূটনীতি অবলম্বন
 পূর্বক ছদ্মবেশে বাণরাজার নিকটে উপস্থিত হইয়া একেশ্বরবাদের প্রতিকূলে
 সাংখ্য মত প্রয়োগ করিয়া তাঁহার চিত্তে দ্বৈত ভাবের উন্মেষ করাইয়া দেন,
 এবং তাহাতে তাঁহার শিবভক্তিত্বাতি ঘটে। এইরূপে তাঁহাকে শিবানুগ্রহে
 বঞ্চিত করিয়া পরে পরাজয় করিতে সক্ষম হইয়াছিলেন। অতঃপর শ্রীকৃষ্ণ নিজ
 পূজার জন্ত বাণরাজের মাত্র দুইখানি হস্ত অবশিষ্ট রাখিয়া সহস্রভূজের আর
 সমস্তই কাটিয়া ফেলেন, এবং আদুরে নাতিটির উদ্ধার সাধন করিয়া স্নেহানু-
 লাদামহাশয় বিষ্ণুগর্বে রাজধানী দ্বারাবর্তীতে প্রত্যাবর্তন করেন।

এই ভূজচ্ছেদনের কাহিনী হইতেই বুদ্ধিতে পারা যায় যে এই মহাসংগ্রামের
 ফলে মহাবলিপুত্রের অবস্থা নিতান্তই ক্ষুণ্ণ হইয়া পড়িয়াছিল। বস্তুতঃ ইহার পরে
 বহুকাল পর্য্যন্ত আর এই নগরের নাম শুনা যায় নাই। যুগযুগান্ত পরে পুনরায় এক
 শক্তিশালী রাজা মহাবলিপুত্রের সিংহাসনে আরোহণ করেন। তিনি একদিন
 রাজধানীর উপকণ্ঠে ছদ্মবেশে বেড়াইতেছিলেন, তখন একটি পরম রমণীয়
 নিকারের স্নমধুর কলনাদে আকৃষ্ট হইয়া সেখানে অগ্রসর হইলেন, এবং দেখিতে
 পাইলেন যে দুইজন বিদ্যাধরী সেই ঝরণার স্নিগ্ধ সলিলে স্নান করিতেছে।

তিনি তাহাদের নগ্ন সৌন্দর্য্যে মুগ্ধ হইলেন, এবং তাহাদের একজনকে একেবারে ভালবাসিয়াই ফেলিলেন। রাজা রাজ্যোন্মাদার ভালবাসা বিদ্যাধরীরাও চাহে, কাজেই তাঁহাকে এক্ষেত্রে “উদ্বাহুরিববামনঃ” বার্থক্য হইতে হয় নাই। ভালবাসা ক্রমে পাকিতে লাগিল, দেখা সাক্ষাৎও ক্রমেই ঘন ঘন হইতে লাগিল। বিদ্যাধরীদিগের মুখে ইন্দ্রপুরীর শোভা সৌন্দর্য্যের বর্ণনা পুনঃ পুনঃ শ্রবণ করিয়া রাজা স্বর্গ দেখিবাব জন্ত নিতান্ত উৎসুক হইয়া উঠিলেন, এবং তাঁহার প্রেমপাত্রীর নিকটে আপন ইচ্ছা জ্ঞাপন করিলেন। অবশেষে একদিন বিদ্যাধরীদিগের সনির্বন্ধ অনুরোধে এক পুরুষ দেবতা তাহাদের সঙ্গে আসিয়া মর্ত্যের এই রাজাকে ইন্দ্রপুরী দেখাইবার জন্ত গোপনে ছদ্মবেশে স্বর্গে লইয়া গেলেন। রাজা ইন্দ্রপুরীর শোভা সন্দর্শন করিয়া একেবারে মুগ্ধ হইলেন এবং উহারই আদর্শে নিজরাজধানী পুনর্গঠনমানসে নবভাব এবং নব আকাজক্ষা লইয়া মর্ত্যে অবতরণ করিলেন। তাঁহারই চেষ্টায় ক্রমে মহাবলিপূর শোভা-সম্পদে ইন্দ্রপুরের সমকক্ষ হইয়া উঠিল। ভূতলে ইহার আর তুলনা রহিল না। স্বর্গেব দেবতারা ইহাতে অতিমাত্র ভীত এবং সন্ত্রস্ত হইয়া জলদেবতা বরুণের নিকটে আরজি করিলেন। মানুষে মানুষে বিবাদ বাধিলে দেবতারা চিরদিনই অপক্ষপাত বিচার করিয়া থাকেন; ইহা তাঁহাদের সনাতন ধর্ম্ম,—তখনও যেমন ছিল, এখনও তেমনই রহিয়াছে। কিন্তু দেবতায় আর মানুষে বিবাদ বাধিলে, ত্রায় হউক, অত্রায় হউক, দেবতা দেবতার পক্ষেই রায় দিয়া থাকেন; ইহাও তাঁহাদের সনাতন ধর্ম্ম,—তখনও যেমন ছিল, এখনও তেমনই রহিয়াছে। সুতরাং বলা বাহুল্য যে বরুণ মহাবলিপূরের উপরে ধ্বংসের আদেশই পাস করিলেন। অমনি মহাজলধি উদ্ভাল তরঙ্গে উথলিয়া উঠিয়া “ভূতলে অতুল যার নাম” সেই স্বর্গতুল্য নগরের সকল গৌরব হরণ করিয়া নিল।

সেইদিন হইতে মহাবলিপূর শ্মশানে পরিণত হইয়াছে। সমুদ্রের লেলিহান জিহ্বা এখনও দর্যার সময়ে মহাবলিপূরের বক্ষ লেহন করিতে ছাড়ে না। সবই গিয়াছে, কেবল অবশিষ্ট সাতটি মন্দির এখন বিগত-বৈভবের সাক্ষীরূপে বালুস্তূপের মধ্যে দণ্ডায়মান থাকিয়া এখনও সমগ্র বিশ্বের বিশ্বয় উৎপাদন করিতেছে। পূর্বোক্ত কিস্কদন্তী হইতে ইহা স্পষ্টই বুঝিতে পারা যায় যে মহাবলিপূর একসময়ে শক্তি এবং সম্পদের চরমসীমায় উন্নীত হইয়াছিল এবং অবশেষে কোন বিষয় বিপ্লবের দ্বারা বিধ্বস্ত হইয়াছে। সিন্ধুতীরে অবস্থিত যে মন্দিরের ছবি প্রকাশিত হইল, উহা এক রকম সাগরের মধ্যেই দাঁড়াইয়া রহিয়াছে, কারণ

দুইদিক হইতে বারিধি উহার ভিত্তিমূল গ্রাস করিয়াছে। নীরনিধির নীলাম্বরশি উত্তালতরঙ্গে অতাপি ঐ মন্দিরের মূলে আসিয়া প্রতিমুহূর্তে, ভৈরবগর্জনে আবাত করিতেছে, কিন্তু প্রতিহত এবং ছিন্ন বিচ্ছিন্ন হইয়া ফিরিয়া আসিতেছে। মন্দিরকে বেষ্ঠন করিয়া মহাসাগরের তাণ্ডবনৃত্য, অজস্র চীৎকার এবং ফেনোদ্গার এক ভীষণ দৃশ্যের অভিনয় করিতেছে। মন্দিরের উত্তরে দাঁড়াইয়া সেদিকে দৃষ্টিপাত করিলে ভয়ে এবং বিস্ময়ে চিত্ত একেবাবে অভিভূত হইয়া পড়ে। কত যুগযুগান্ত ধরিয়া ভারতের এই অপূর্ণ সৃষ্টি দেবতার শক্তিকে বেদখল করিয়া ফিরাইয়া দিতেছে, তাহা কে বলিতে পারে? এমনই সুন্দর আরও কত মন্দির যুগে যুগে সাগরের বিশাল বুভুক্ষা নিবারণ করিতে মহাবলিপুর হইতে বিলুপ্ত হইয়াছে, তাহাও নির্ণয় করা সুকঠিন। কারণ প্রাচীন নাবিকদিগের বর্ণনা হইতে জানিতে পারা যায় যে শত শত বর্ষ পূর্বেও বহু নিমজ্জিত মন্দিরের তরঙ্গবেষ্টিত স্বর্ণচূড়া মধ্যাহ্নরবির কিরণসম্পাতে সাগরবক্ষে ঝলমল করিত। ইংরাজ-কবি সাদীর (Southey) অমরলেখনী অতীব মর্ম্মস্পর্শী ভাষায় সেই শোকাবহ দৃশ্য চিরস্মরণীয় করিয়া রাখিয়াছে,—

“Their golden summits in the noon day light
Shone o’er the dark green deep that rolled between,
For domes and pinnacles and spirels were seen
Peering above the sea—a mournful sight !
Well might the sad beholder wean from thence
What works of wonder the devouring wave
Had swallowed there, when monuments so brave
Bore record of their old magnificence.”

মহাবলিপুরে সিন্ধুতীরের শোভা যে স্বচক্ষে না দেখিয়াছে তাহাকে বুঝাইবার চেষ্টা বৃথা। ভাষায় এমন শব্দ নাই যাহা প্রয়োগ করিয়া সেই সাস্ত্র এবং অনন্তের মিলন-সৌন্দর্য্য ব্যক্ত করা যায়। যদি মানসপটে অঙ্কিত করা যায় যে—সেই সাগরচুম্বিত সুদীর্ঘ “সিকতা-সজ্জিত সুন্দর সৈকতে” অবশিষ্টটির মতন আরও বহু মন্দির শ্রেণীবদ্ধ ভাবে দণ্ডায়মান রহিয়াছে, আর তাহাদের স্বর্ণমণ্ডিত সুন্দরশীর্ষে সমুদ্রগর্ভ হইতে উদীয়মান বালরাশি প্রতিফলিত হইয়া—চুণী কাঞ্চনের যোগে মাধুর্য্য ফুটাইয়া তুলিতেছে, মন্দিরাভ্যন্তরে প্রভাতারতির শঙ্খ ঘণ্টা বাজিয়া উঠিতেছে এবং অসংখ্য ভক্তের মধুরকণ্ঠ নিঃসৃত ভগবদারাদনা সঙ্গীতের মোহন-

ছন্দে ছন্দ মিলাইয়া নৃত্যপর সাগর-তরঙ্গ তালে তালে মন্দিরপাদমূলে আসিয়া আছাড়িয়া পড়িতেছে, তাহা হইলেই—প্রাচীন মহাবলিপুরের সিন্ধুতীরের শোভা আংশিকরূপে অনুমিত হইতে পারে।

অপর মন্দিরগুলির কোনটি সিন্ধুতীর হইতে অর্ধ মাইল, কোনটি একমাইল, এইরূপ দূরে দূরে অবস্থিত। ইতিহাসপ্রসিদ্ধ সপ্তমন্দির ছাড়া ঐ স্থানে আরও কয়েকটি প্রাচীন এবং কয়েকটি অপেক্ষাকৃত আধুনিক মন্দির রহিয়াছে। এতদ্ব্যতীত অথও পর্বতগাত্রে উৎকীর্ণ অজ্জুনের তপস্যা, শ্রীকৃষ্ণের গোবর্দ্ধন ধারণ এবং গোচারণ প্রভৃতি পৌরাণিকচিত্র প্রাচীন শিল্পের অসীম ধৈর্য্য এবং অদ্ভুত নৈপুণ্যের নিদর্শনরূপে বর্তমান রহিয়াছে। এসকল বিষয়ের বিস্তৃত বর্ণনা বারাস্তরে প্রকাশিত হইবে। মহাবলিপুরের সপ্তমন্দিরকে তাহাদের আকৃতির বিশেষত্বের জ্ঞাত পণ্ডিতেরা “সপ্তরথ” আখ্যা প্রদান করিয়াছেন। যে রথচতুষ্টয়ের ছবি এইবারে প্রকাশিত হইল, উহাদের অবস্থান হইতে স্পষ্টই বুঝিতে পারা যায় যে উক্ত চারিটি মন্দিরই একটি অথও প্রস্তরের পাহাড় কাটিয়া বাহির করা হইয়াছে। পৃথক পৃথক ভাবে উহাদের ছবি না দেখিলে মন্দিরগুলির সৌন্দর্য্য এবং অসামান্যত্ব হৃদয়ঙ্গম করা অসম্ভব। মন্দিরগুলির কোনটি দ্বিতল, কোনটি ত্রিতল, কোনটি চতুস্তল এবং কোনটি পঞ্চতল পর্য্যন্ত উঠিয়া অবশেষে চূড়ায় যাইয়া শেষ হইয়াছে। মন্দিরগুলির বাহিরে শিল্পী যে অসাধারণ নৈপুণ্য এবং সামঞ্জস্য বোধের পরিচয় দিয়াছেন, অভ্যন্তরে তাহা আদর্বেই লক্ষিত হয় না। পরন্তু ভিতরের প্রাচীর, ছাদ এবং গৃহতল সমস্তই শিল্পীর যেন অবহেলার পরিচায়ক; কারণ উহার কুত্রাপি সমতল, মসৃণ, কিম্বা কোন একটা বিশিষ্ট আকার প্রদানের চেষ্টা দৃষ্টিতে পাওয়া যায় না। অন্তর এবং বাহিরের এই অসামঞ্জস্যের কারণ নিকৃ-পণের জ্ঞাত পাশ্চাত্য পণ্ডিতেরা নানা জনে নানা মত ব্যক্ত করিয়াছেন। কেহ কেহ বলিয়াছেন যে, মন্দিরগুলির নির্মাণকার্য্য শেষ হইবার পূর্বেই কোন বিষম বিপ্লব উপস্থিত হওয়ায় এগুলি অসমাপ্ত রহিয়া গিয়াছে। আবার কেহ কেহ বলিয়াছেন যে শিল্পী তাঁহার পরিকল্পনায় ভুল করিয়াছেন। তিনি আগে না বুঝিয়া উপরের ভাগ বেশি করিয়া ফেলিয়াছিলেন, শেষে যখন বুঝিতে পারিলেন যে, ভিতরে বেশি কাটিলে ক্ষীণ প্রাচীর উপরের বোঝা বহিতে পারিবে না, তখন অন্ত্রোপায় হইয়া অভ্যন্তর ভাগ ঐরূপ অসম্পূর্ণ রাখিতে বাধ্য হইয়াছিলেন।

এই দুই যুক্তির প্রথমটির বিরুদ্ধে আমাদের বক্তব্য এই যে, সবগুলি মন্দিরই একই সময়ে আরম্ভ করা হইয়াছিল বলিয়া স্বীকার করিয়া না লইলে, একই সময়ে

একই ভাবে, তাহাদের নিৰ্ম্মাণ কার্য্য বন্ধ হইয়াছিল, একথা মানিয়া লওয়া কঠিন হইয়া পড়ে ! কিন্তু এ প্রকারের এতগুলি বিরাট অনুষ্ঠান সমস্তই একসময়ে প্রারম্ভ হইয়াছিল বলিয়া ভাবিয়া লইতে কেমন একটি দ্বিধা বোধ হয় ! তার পরে রথগুলির সমস্তই সমায়তন নহে, সুতরাং তাহাদের গঠনকার্য্য শেষ করিতে কখনই সমসময়ের প্রয়োজন হয় নাই। তবে আকস্মিক বিপ্লববিশেষের দ্বারা সবগুলি মন্দিরই একই ভাবে অসমাপ্ত রহিয়া গেল কেন ? এতদ্ব্যতীত মন্দিরদেহে উৎকীর্ণ চিত্রগুলির দিকে দৃষ্টিপাত করিলেও শিল্পনৈপুণ্যের ক্রম-পরিণতিয় স্পষ্ট লক্ষণ দেখিতে পাওয়া যায়। কিন্তু সবগুলি মন্দির সমসাময়িক হইলে এরূপ হওয়া সম্ভব হইত কি ?

দ্বিতীয় যুক্তির বিরুদ্ধে আমাদের বক্তব্য এই যে, এক্ষেত্রেও মন্দিরগুলির নিৰ্ম্মাণকার্য্য একই সময়ে আরম্ভ এবং একই সময়ে শেষ হইয়াছিল, একথা স্বীকার করিয়া লইতে হয়। কেন না, সেরূপ না হইলে সবগুলি মন্দিরেই শিল্পী একই ভুল করিয়া বসিতেন না। তারপরে অভ্যন্তর উত্তমরূপে কাটিয়া লওয়ার কালে একটি মন্দিরও কাটিয়া বা ধসিয়া গিয়াছে, যদি এরূপ কোন নিদর্শন বর্ত্তমান থাকিত, অন্ততঃ তাহা হইলেও দ্বিতীয় যুক্তির সারবত্তা কতক পারমাণে স্বীকার করিতে পারিতাম। কিন্তু সেরূপ কোন নিদর্শন নাই। যগবৃগান্ত ধরিয়া মন্দির-গুলি প্রকৃতির সকল অত্যাচার সহ্য করিয়াও ফাটে নাই, ভাঙ্গে নাই, ধসে নাই,— যেমন ছিল তেমনই রহিয়াছে। সবগুলি মন্দিরেই ভিতরের গুম্ফা ঠিক একই ভাবে অসমাপ্ত বা অবহেলিত দেখিতে পাই। তবে কি বুঝিতে হইবে যে, শিল্পীর ভুলের মধ্যেও একটা পদ্ধতি ছিল ? আরও একটি লক্ষ্য করিবার বিষয় আছে। ভাল, যদি মানিয়া লওয়াই যায় যে, ভিতরের যতখানি কাটা হইয়াছে, উহার দৈর্ঘী আর কাটিলেই মন্দির ভাঙ্গিয়া পড়িত, তাহা হইলেও নিপুণশিল্পী যতখানি কাটিয়া-ছিলেন, অন্ততঃ ততখানি ত উত্তমরূপে সমতল, মসৃণ এবং বিশিষ্ট আকারযুক্ত করিতে পারিতেন ? কিন্তু তাহাও করা হয় নাই। বাহিরে কোন প্রকারের কোন ত্রুটি দৃষ্ট হয় না, কুত্রাপি অবহেলার চিহ্ন মাত্র নাই। যত ত্রুটি যত অবহেলা সমস্তই ভিতরে রহিয়া গেল ; ইহার কারণ কি ? এবিষয়ে আমাদের অভিমত নিয়ে বিবৃত করা গেল। আমি ইতিপূর্বে “মাউন্ট আবু” শীর্ষক প্রবন্ধে একস্থানে বলিয়াছিলাম যে “দ্রাবিড়ীয় স্থাপত্যে শিল্পীর দৃষ্টি বিরাটে কিন্তু বহিরঙ্গ, আর জৈন স্থাপত্যে শিল্পীর দৃষ্টি সুন্দরে কিন্তু অন্তরঙ্গ।” পাশ্চাত্য পণ্ডিতেরা একথা স্বীকার করিয়াছেন যে দ্রাবিড়ীয় স্থাপত্যের প্রাচীনতম আদর্শ

এই মহাবলিপুত্রের 'সপ্তরথ' স্মৃতির ময়দানবের স্থাপত্য যে এইখানেই তাহার আকৃতি এবং প্রকৃতি লাভ করিয়াছিল, তাহাতে আর সন্দেহ নাই। মাদ্রাজের সর্ব মহাভীর্ণ এই একটি বিশেষত্ব দৃষ্ট হয় যে, দেবতার সিংহাসন যেখানে অবস্থিত সেখানে শিল্পীর হস্ত স্তব্ধ। যত নৈপুণ্য বাহিরে এবং গোপূরে, কিন্তু দেবতার অধিষ্ঠানগৃহ শিল্পের হিসাবে নিতান্তই দরিদ্র, এমন কি অবহেলিত বলিলেও অত্যুক্তি হয় না। দ্রাবিড়ীয় স্থাপত্যের এই ধারাটির জন্মও মহাবলিপুত্রেরই হইয়াছিল মনে হয়। প্রাচীন শিল্পী বোধহয় মনে করিতেন যে, মানুষের শিল্পনৈপুণ্য বাহিরের বস্তু, তাহা থাকিবেও বাহিরে; ভিতরে থাকিবেন দেবতা,—যিনি স্বয়ং সিদ্ধ, আপন মহিমায় সমুজ্জল। ভক্ত সেখানে কেবল তাঁহাকেই দেখবে। মানবের কোন কৃতিত্ব সেখানে তাহার মুগ্ধদৃষ্টিকে কেন্দ্রীভূত করিবে না।

ক্রমশঃ

শ্রীমুরেল্লনাথ সেন।

প্রার্থনা ।

প্রভো,

নরকে বাইব বলে যদি,

আমি পূজিগো তোমায়,

প্রার্থনা আমার শুনও না কভু

সে অনলে দহিও আমায় ;

যদি আমি চিরশাস্তি তরে

ভজি ওগো তোমার চরণ,

সে আশা আমার, প্রভু তুমি

কভু যেন করোনা পূরণ ;

কিন্তু যদি তোমারি উদ্দেশে

তোমারেই করিগো অর্চনা,

তখন তোমার কাছে নাথ,

আছে মোর একটা কাননা ;

তোমার অসীম করুণার কণা

দিয়ে হে আমায় দিয়ে,

জীবনের মাঝে তব ও চরণে

নিয়ো হে আমায় নিয়ে ।

শ্রীস্বর্গ্যপ্রসন্ন বাজপাই

রাণী শ্রীতারাদেবী ।

(পূর্বানুভূতি)

২

বর্তমান নেপাল ষাঁহার হাতে গড়া উন্নতশীল ও পরাক্রান্ত রাজ্য, মূর্তিমান পুরুষকার সেই জঙ্গবাহাহুরের জ্যেষ্ঠপুত্রবধু যিনি, তাঁহার ভাগ্য যে অতি শ্রেষ্ঠ বলিয়াই এক সময়ে বিবেচিত হইত, একথা বলাই বাহুল্য । কিন্তু বিধাতার লীলা বোঝা ভার ! শ্রেষ্ঠতম ভাগ্যেও সহসা এমন শোচনীয় বিপর্যয় উপস্থিত হয় যে তাহা মনে করিতেও একেবারে স্তম্ভিত হইতে হয় । এমন কঠোর প্রাণ বোধ হয় এ পৃথিবীতে কাহারও নাই, যার প্রাণ না ইহা দেখিয়া বড় গভীর বেদনায় কাঁদিয়া উঠে । এমনই এক দারুণ ভাগ্যবিপর্যয় রাণী শ্রীতারাদেবীর জীবনে ঘটিয়াছিল । জীবনের গতিই তাহাতে তাঁহার সম্পূর্ণ ভিন্ন এক দিকে ফিরাইয়া দিল,—ইহাজীবনে নূতন এক নিয়তি তাঁহার সম্মুখে উপস্থিত করিল । একদিকে এক হিসাবে ইহা যত বড় দুর্ভাগ্যের ফলই হউক, অপর দিকে অন্য হিসাবে, এই গতি এই নিয়তিই নারীশক্তির উন্নত মহিমায় তাঁহার নাম আজ বড় উজ্জল করিয়া তুলিয়াছে । প্রকৃত শক্তি যদি কাহারও অন্তরে নিহিত থাকে, দুর্ভাগ্যের ও বিপদের কঠোর তাড়নাতেই তাহার ক্রিয়ার বিকাশ ও পরিচয় হয় । সুখ সৌভাগ্যের কোমল বিলাসলীলায় তাহা অনেক সময় স্তব্ধ হইয়া থাকে, ক্রমে লুপ্ত হইয়াই যায় ।

স্বাধীন নেপালের রাজশক্তি-পরিচালনায় একদিন স্বামী রাণা জগৎজঙ্গ বাহাহুরের সহযোগিনী হইবেন, ইহাই তারাদেবী তাঁহার জীবনের নিয়তি বলিয়া জানিতেন । সহসা একদিন আকস্মিক রাষ্ট্রবিপ্লবে স্বামী, স্বামীর বংশধর, দেবর, সকলে চক্ষের সমক্ষেই নিহত হইলেন । পার্থিব জীবনে সৌভাগ্য বলিয়া যাহা কিছু কাম্য মানবজীবনে থাকিতে পারে, সব একদিনে এক আঘাতে বিনষ্ট হইল । সর্বস্বহার্য্য বিপত্তা রাজবধু বিজন তেরাই প্রদেশে বহু বৎসর সকল সুখশান্তিহীন, সকল কৰ্ম্মবিহীন জীবন যাপন করিয়া প্রাচীন বয়সে বৃটিশ ভারতে আশ্রয় গ্রহণ করিলেন । যার বড় নাই বিপৎপাতে, জীবনে সুখের যাহা কিছু সব হারাষ্টয়া, প্রাচীন বয়সে কোনও কৰ্ম্মের প্রবৃত্তি, কৰ্ম্মের উৎসাহ প্রায় কাহারও চিত্তে আর থাকে না । জগতের সঙ্গে সকল সম্বন্ধ ত্যাগ করিয়া, জগতের কৰ্ম্মকোলাহলের বাহিরে কোথাও নির্জনে ও নীরবে পরলোকের চিন্তা এবং পূজা অর্চনাদি লইয়াই বাকী জীবনটুকু কোনও মতে কাটাইয়া দিতেই সকলে চাহেন ।

কিন্তু অসাধারণ প্রতিভা ও কর্মশক্তি লইয়া যাঁহারা জন্মিয়াছেন, বিপদ যত বড়ই হউক এবং জীবন প্রবাহ যতদূরে—সীমান্তের সেই মহাসিন্ধুর যত কাছেই—গিয়া পৌঁছিয়া থাক, তাঁহাদের প্রতিভা ও কর্মশক্তি অতিভূত ও শিথিল হইয়া থাকিতে চায় না, থাকিতে পারে না। পারিপার্শ্বিক অবস্থা সমূহের বাধা ও বিরোধের মধ্যেও যে দিকে যতদূর পারে, সেই দিকে ততদূর ব্যাপিয়াই আপনার স্বাভাবিক ক্রিয়ায় আপনাকে প্রসারিত করিয়া দিতে চায়।

রাণী শ্রীতারাদেবীর বর্তমান জীবনের সঙ্গে যাঁহারই কিছু পরিচয় হইবে,—তিনিই অনুভব করিবেন, ইনি অসাধারণ প্রতিভা ও অদম্য অক্লান্ত কর্মশক্তির অধিকারিণী। এই প্রতিভা, এই শক্তি কোনওরূপ অবস্থারই সঙ্কীর্ণ গণ্ডীর মধ্যে বদ্ধ হইয়া থাকিতে চাহে না,—সকল গণ্ডীর সকল বাধা আপন বলে অদম্য উদ্যমে দূর করিয়া আপনাকে প্রকাশ করিতে চায় এবং যতদূর সম্ভব প্রকাশ করে। প্রতিভা ও শক্তি যত বড়ই থাক, ভারতের বর্তমান অবস্থায়—এই বিদেশে প্রাচীন বয়সে নিঃসহায়া নারী যে বিস্তৃত কোনও নূতন কর্মক্ষেত্র আপনার জ্ঞান সৃষ্টি করিয়া লইবেন, তাহা একেবারে সম্ভব নয়।

কিন্তু তাই বলিয়া ক্লান্ত ও অবসাদগ্রস্ত হইয়াও তিনি চূপ করিয়া কোথাও অসহায় অবলার মত নিরুপায়ভাবে বসিয়া রহেন নাই। কয়েক বৎসর হইল মাত্র তিনি ভারতে আসিয়াছেন, তাঁহার বয়স এখন ষাট বৎসরের উপরে,—কিন্তু এই বয়সেও ভারতে আসিয়া অবধি তিনি নানাস্থানে অবিরত পরিভ্রমণ করিতেছেন। উচ্চতম রাজপুরুষগণ, দেশীয় রাজগণ ও জমিদারগণ এবং অন্যান্য বহু কর্মক্ষেত্রের নায়কস্থানীয় বহুজনের সঙ্গে তিনি আলাপ পরিচয় করিতেছেন। মধ্যে মধ্যে সভা সমিতিতে উপস্থিত হইয়াও বক্তৃতা দি করেন। শুধু ইহাই নহে, এই বৃদ্ধ বয়সে ইয়োরোপের বিভিন্ন দেশে ভ্রমণ করিয়া সেই সব দেশের ও আতিসমূহের শিক্ষা, সভ্যতা, রীতি নীতি, সামাজিক অবস্থা ও রাষ্ট্রশাসন প্রণালী প্রভৃতি সম্বন্ধে সাক্ষাৎ জ্ঞানলাভ করিবার প্রবল একটা আকাজক্ষা ইঁহার আছে। সংকল্পও স্থির হইয়াছিল। কিন্তু একে যুগবিপর্যায়কর যুদ্ধ উপস্থিত হওয়ায় সে সংকল্প এখনও ইনি কার্যে পরিণত করিয়া উঠিতে পারেন নাই। যুদ্ধের পর শান্তি স্থাপিত হইলেই ঘাইবেন, এইরূপ এখন মানস করিয়াছেন।

নিয়ত এই যে পরিভ্রমণ, সর্বদা এই যে বহুস্থানের বিভিন্ন পদের, বিবিধ সমাজ ও সম্প্রদায়ের প্রধান ব্যক্তিগণের সঙ্গে আলাপ পরিচয় করিবার জন্য এমন একটা উত্তম, এই যে ভবিষ্যতে আরও দেশবিদেশে ভ্রমণ করিবার বাসনা, এই

সকলের মূলে এই প্রতিভাময়ী রাজবধুর বড় একটা প্রবল জ্ঞানপিপাসা রহিয়াছে তিনি নিজেই বলেন, “নেপালে যে এতদিন ছিলাম, যেন জগতের বাহিরে পড়িয়া-ছিলাম,—কিছুই জানিতাম না, কিছুই এমন শিথি নাই। এখন এই বাহিরের বিস্তৃত জগতে, ইহার বিরাট ও বৈচিত্রময় কস্মপ্রবাহ ও জ্ঞানপ্রবাহের সংস্পর্শে আসিয়া, কেবলই এই আকাজ্ঞা হয়, যাহা দেখি নাই তাহা দেখি, যাহা শিথি নাই তাহা শিথি। তাই এত দুঃখের পরেও চুপ করিয়া কোথাও থাকিতে পারি না। সমস্ত ঘুরিয়া বেড়াই, সকলের সঙ্গে আলাপ করি,—শিথিবার এমন সুযোগ পাইয়া কেন তাহা হেলায় অবহেলা করিব? জীবনের বাকী যে কয়দিন আছে, আর ত কিছু এমন করিবার নাই, দেখিয়া ও শিথিয়া কিছু সঞ্চয় করিয়াই লইয়া বাই।”

এই জ্ঞানপিপাসা ইহার এত বলবতী যে নানাহানে ভ্রমণকালে যদি কোথাও শুনিতে পান, কাছে কোথাও প্রাচীন কোনও কীর্তির চিহ্ন রহিয়াছে,—পথ বতই দুর্গম হউক, যাত্রা বতই কঠোর ক্লেশবহুল হউক, রাণী তারাদেবী অতি আগ্রহে সেখানে যান, বিশেষ মনোযোগের সহিত—ঠিক প্রভুতত্ত্ববিদের তীক্ষ্ণ দৃষ্টি লইয়া, প্রাচীন কীর্তির অবশেষ সমূহ পরীক্ষা করিয়া দেখেন।

নেপালে থাকিতেই প্রাচীন সংস্কৃত সাহিত্যে ইনি গভীর পাণ্ডিত্য লাভ করেন,—এই সাহিত্যের আলোচনা এখনও তাঁহার জীবনের একটি বড় আনন্দ। আর্য্য সঙ্গীতশাস্ত্রেও ইহার ব্যুৎপত্তি অসাধারণ।

এই প্রতিভা, এই পাণ্ডিত্য, এই জ্ঞানপিপাসা, তাহার উপর চিত্তের অসাধারণ উদার্য্য ও মাধুর্য্য, রাজকীয় মহিমা ও মর্যাদাবোধের মধ্যেও সুপরিমার্জিত শিষ্ট অমাদ্রিক ব্যবহার, মঙ্গলস্পর্শী কাব্যকথাবৎ জীবনের দুঃখময় কাহিনী—সেই দুঃখেও চিত্তের ও ব্যবহারের এমন একটা প্রশান্ত ধীরতা ও সর্ববিধকর্মের অক্লান্ত উৎসাহের একটা জীবন্ত আত্মপ্রকাশ—তার মধ্যে আবার আদর্শ আর্য্যনারীর সম্মুখের সঙ্কেত,—মানব জীবনে ছলিত এই যে সব গুণ,—এই সব গুণের প্রভাবেই যেখানে যে সমাজে তারাদেবী গমন করিয়াছেন, সর্বশ্রেণীর লোকের শ্রদ্ধা ও সহানুভূতি তিনি আকর্ষণ করিয়াছেন। ভারতের ভূতপূর্ব রাজ-প্রতিনিধি-মহিষী স্বর্গীয়া লেডী হার্ডিঞ্জ, প্রধান সেনাপতি সার ও মুর ক্রাগ ও তাঁহার সহ-ধর্ম্মিণী, বড়লাট বাহাদুরের প্রাইভেট সেক্রেটারী, কলিকাতা হাইকোর্টের ভূতপূর্ব প্রধান বিচারপতি সার লরেন্স জোঙ্কিন্স, প্রভৃতি উচ্চ রাজকর্মচারীগণ,—কাশ্মীর, হোলকার, সিন্ধিয়া প্রভৃতি প্রধান দেশীয় রাজগণ,—স্বর্গীয় গোপালকৃষ্ণ গোখলে,

শ্রীযুত সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় প্রভৃতি প্রধান জননায়কগণ, দ্বারবঙ্গ, বর্দ্ধমান—
কাশিমবাজার, নশিপুর, প্রভৃতি জমিদার-রাজগণ,—অনেক প্রধান প্রধান রাজ্যের
রাণীগণ, উচ্চপদস্থা উচ্চশিক্ষিতা মহিলাগণ, অনেকেই ইহার সঙ্গে সুপরিচিত
এবং ইহার বন্ধুস্থানীয়। *

গত বৎসর অর্থাৎ ১৯১৫ খৃষ্টাব্দের ১৩ই ফেব্রুয়ারী তারিখে উত্তরপাড়ার
Calcutta Literary Club অর্থাৎ কলিকাতা সাহিত্য সমাজের—উনচত্বা-

* এই কয় বৎসরে তাঁহার পরিচিত ও বন্ধুস্থানীয় ব্যক্তিবর্গের মধ্যে কাহারও কাহারও
নামের একটা তালিকা নিয়ে দেওয়া হইল। ইহা হইতে পাঠকবর্গ বুঝিতে পারিবেন,—দেশের
প্রধান প্রধান ব্যক্তিবর্গের সঙ্গে আলাপে ও পরিচয়ে জ্ঞানলাভের দিকে তাঁহার আগ্রাসের বিস্তৃতি
কতদূর।

The late lamented Her Excellency Lady Hardinge, Vicereine of India ; Her Excellency Lady Creagh ; His Excellency General Sir O'Moor Creagh, v. c., G. C. B., G. C. S. I., G. C. I. E. ; the Commander-in-Chief in India, the Right Reverend Lord Bishop Dr. Copleston the Metropolitan of India and Lady Copleston ; Hon'ble Sir James Dubouley, K. C. S. I., Private Secretary to His Excellency the Viceroy and Governor General of India ; Hon'ble Justice Sir Lawrence Jenkins, Kt., K. C., K. C. I. E., the Chief Justice of Bengal ; Hon'ble Justice Sir John Woodroffe, Kt. ; Hon'ble Justice Mr. and Mrs. A. Chowdhury ; Reverend Canon Dr. E. F. Browen, M.A., D.D. (Oxn), Father Superior of the Oxford Mission and Reverend W. R. Holmes ; the late lamented Hon'ble Mr. Gopal Krishna Gokhale, C.I.E. ; the Hon'ble Mr. Surendra Nath Banerjee, Editor Bengalee ; Sir Mirza Davood, K.B.M.G. the Consul-General for Persia ; the Consul-General for Japan ; the Consul for the United States of America ; the Imperial and Royal Consul-General for Austro Hungary ; the Royal Greek Consul-General ; the Consul General for Spain, and the Consul General for Spain ; H.H. the Ruler Holkar and Maharani Sahiba of Indore. ; H.H. the Ruler of Tehri, (Garwhal), ; H.H. the Ruler of Tippera, ; H.H. the Hon'ble Maharaja Sahawggi of Yanghue, K.S.M., C.I.E., ; the Shan Chief of Burma ; H.H. the Maharani Sahiba of Sikkim ; the Maharani Sahiba of Hutwa ; the Maharani Sahiba of Bettiah ; the Chakma Chief Raja Bhuban Mohan Roy Bahadur ; Raja Sarat Chandra Roy Chowdhury Bahadur of Chanchal ; the Feuditory Chief of Nilgiri ; the Hon'ble Nawab of Murshidabad, K.C.V.O., K.C.I.E. ; Hon'ble Maharaja Bahadur of Darbhanga, G.C.I.E., K.C.I.E., Hon'ble Maharaja-Dhiraj and Maharani-Adhirani Sahiba of Burdwan, K.C.S.I., K.C.I.E., I.O.M. Hon'ble Maharaja Sir Manindra Chandra Nunby Bahadur of Cossimbazar, K.C.I.E. ; the Hon'ble Raja Bahadur and Rani Sahiba of Kakina ; Hon'ble Maharaja Bahadur of Nashipur ; Prince Mohmed Bukhtiar Sah, C.I.E. ; the Raja Sahib of Paigpur (Oudh) ; Raja Bahadur of Bhainpur (Palamou) Raja Sahib of Deo (Gya) ; of Miss. Cornelsia Sorabjee, Bar-at-Law.

বিশংস বার্ষিক অধিবেশন উপলক্ষে বড় একটি সভা হয়। বহু ইংরেজ ও দেশীয় প্রধান প্রধান ব্যক্তি এই সভায় উপস্থিত ছিলেন। সভাগণ কর্তৃক আহৃত হইয়া,—এই সভায় রাণী তারাদেবী সভাপতিত্বের আসন গ্রহণ করেন। সভায় তিনি যে বক্তৃতা করেন, তাহার কিয়ৎদংশের মৰ্ম্মানুবাদ নিম্নে উদ্ধৃত হইল। ইহা হইতে পাঠকবর্গ তাঁহার প্রতিভার ও শক্তির, তাঁহার চরিত্রের বিশেষত্বের বিশেষ একটা দিকের পরিচয় পাইবেন।

“আমি এই দেশে আসিয়াছি,—জ্ঞানগৌরবে পূর্ণ এই দেশই এখন আমি আমার স্বদেশ বলিয়া গ্রহণ করিয়াছি,—বাকীজীবন এ দেশেই কাটাইব। যে কয়টি সহজ সরল নীতির শিক্ষা আমার জীবনকে গঠন করিয়াছে, এ দেশের বালকবালিকাদিগকে—হিমাচল হইতে আগতা মাতার গ্রাম—তার সম্বন্ধেই যদি আমি উপদেশ দিয়া জীবন কাটাইতে পারি, তার অপেক্ষা মহত্তর ব্রত এই বুদ্ধা হিন্দুবিধবার পক্ষে আর কিছু যে হইতে পারে, এক্রপ আমি মনে করি না।”

“আহা, এই ভারতবর্ষ, জ্ঞান ও পাণ্ডিত্যের লীলাভূমি,—যেখানে কত সব মহৎলোক মানবজাতির উন্নতিসাধনের জন্তই জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন,—সাধুরা ও ঋষিরা যেখানে মানবজাতির মুক্তির বাণী প্রচার করিয়াছেন।”

১৯১৪ খৃষ্টাব্দের বড়দিনে উক্ত ক্লাবের প্রযত্নে রাণীসাহেবার কলিকাতার বাসগৃহে আর একটি সভা হয়। মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিত শ্রীযুত সতীশচন্দ্র বিদ্যাভূষণ মহাশয় সভাপতি ছিলেন। বর্তমান যুদ্ধের প্রসঙ্গে রাণী একটি ওজস্বিনী বক্তৃতা করেন। তাহারও কিয়ৎদংশের মৰ্ম্মানুবাদ আমরা নিম্নে উদ্ধৃত করিলাম।

“যদিও আমি নারী এবং বয়সে প্রাচীনা, তবু আমি ক্ষত্রিয়নারী। ক্ষত্রিয় শোণিত আমার শিরায় শিরায় যেন নাচিয়া উঠিতেছে এবং যখনই আমার মনে হয় বৃটিশ রাজশক্তির সুপরিষ্কৃত বন্ধ স্বর্গীয় জঙ্গবাহাহুকের জ্যেষ্ঠপুত্র-বধু আমি, এই যুদ্ধে গিয়া বৃটিশশক্তির সহায় হইয়া দাঁড়াইবার অদম্য একটা আকাঙ্ক্ষায় আমার প্রাণ উত্তেজিত হইয়া উঠে, যেন উন্নতের গ্রাম ছুটিয়া বাহির হইতে ইচ্ছা হয়। * * * “কেহ কেহ বলিতে পারেন, যুদ্ধে বাইবার জন্ত যদি আমার এত বড়ই আগ্রহ, তবে বাইবার চেষ্টা করিতেছি না কেন? চেষ্টা আমি করিয়াছিলাম। আমাকে এবং আমার সেক্রেটারী শ্রীযুত হরিদাস মুখোপাধ্যায় মহাশয়কে যুদ্ধে পাঠাইবার জন্ত রাজপ্রতিনিধি লর্ডগার্ডিনের সমীপে প্রার্থনা করিয়াছিলাম। কিন্তু তিনি লিখিয়াছেন, এক্রপ কোনও ব্যবস্থা করিবার কোনও ঐপায় তিনি আপাততঃ দেখিতে পাইতেছেন না।”

তারাদেবীর ১২১৩ লক্ষ টাকার জহরৎ অলঙ্কার ছিল। রাষ্ট্রবিপ্লবের গোলযোগে অনেক নষ্ট হয়। এখনও ৪৫ লক্ষ টাকার জহরৎ তাঁহার সঙ্গে আছে। এই জহরতের মূল্য দ্বারা, এবং শ্বশুরকুলের আর যাহারা ভারতে আছেন, তাঁহাদের নিকট হইতে যাহা সংগ্রহ করিতে পারেন, তাহা দ্বারা, কাশীতে একটি বিধবা আশ্রম প্রতিষ্ঠা করিবেন,—তারাদেবীর এইরূপ একটি মহৎ সংকল্প আছে। এই আশ্রমের বিধবারা যাহাতে সংস্কৃত সাহিত্যে এবং হিন্দুসঙ্গীতে উচ্চ শিক্ষালাভ করিতে পারেন, তাহার ব্যবস্থা থাকিবে।

এই আশ্রমে শিক্ষা প্রাপ্তা বিধবারা কেহ কেহ দেশীয় রাজপরিবারসমূহের রাণী ও রাজকুমারীগণের শিক্ষাসঙ্গিনী ও কর্মসহযোগিনী রূপে স্থান গ্রহণ করিবেন, আবার কেহ কেহ সাধারণ হিন্দুসমাজের মধ্যে নারীদের শিক্ষাকার্যের ভার নিবেন। তারাদেবীর ইচ্ছা, আশ্রমস্থিত বিধবাদের শিক্ষার এই দুটি প্রধান লক্ষ্য থাকিবে। কতদিনে এই মহৎ সংকল্প রাণীসাহেবা কার্যে পরিণত করিতে পারিবেন জানি না।—তবে যত শীঘ্র হয়, ততই ভাল। কাশীতে যদি এমন একটি আশ্রম প্রতিষ্ঠিত হয়, জীবনের কর্মের লক্ষ্য যাহাই হউক, সংসারে সকল স্মৃতি বঞ্চিতা, উচ্চশিক্ষা ও উচ্চলক্ষ্যবিহীনা, অভাগী বিধবারা যদি শিক্ষার ও সাধনার এমন একটি উন্নত আশ্রমের আশ্রয় লাভ করিতে পারেন, হিন্দুসমাজের পক্ষে ইহার বড় মঙ্গল অনুষ্ঠান আর যে কি হইতে পারে জানি না। কাশীতে রাণী সাহেবার অর্থে ও যত্নে এই আশ্রম প্রতিষ্ঠিত ও সুপরিচালিত হইলে, কাশীতে মা অননুপূর্ণার মতই তারাদেবীর নাম ভক্তিতে সকলে উচ্চারণ করিবে,—সহস্র অনথার নিয়ত আশীর্বাদ পরলোকে শত পুত্রের প্রদত্ত জলপিণ্ড অপেক্ষাও অনেক বেশী তৃপ্তি তাঁহাকে দিবে।

ইহা ব্যতীত তাঁহার স্বনামধন্য শ্বশুরের একখানি বিস্তৃত জীবনী প্রকাশ এবং কলিকাতার তাঁহার স্মৃতি প্রতিষ্ঠা, এই দুইটি সংকল্পও তাঁহার আছে। জীবনী লেখার ভারও তিনি বঙ্গীয় কোনও লেখকের হস্তে সমর্পণ করিয়াছেন।

নেপালের আদিম অধিবাসী নেওয়ারগণ মঙ্গোলীয় জাতি সম্ভূত। চীন তিব্বত, ব্রহ্মদেশ, তাতার প্রভৃতি দেশে মঙ্গোলীয় জাতির যে বিভিন্ন শাখা বর্তমান আছে, আদিম যুগ হইতে তাহাদের পরস্পরের সম্বন্ধ এবং তাহাদের সভ্যতা ও আচার নিয়মের ইতিহাস প্রভৃতি সম্বন্ধীয় বহু উপাদান তারাদেবী সংগ্রহ করিতেছেন। এই উপাদানের সাহায্যে মঙ্গোলীয়জাতির একটি বিস্তৃত ইতিহাস কাহারও দ্বারা লেখাইবেন, ইহাও তাঁহার বড় একটি মানস আছে।

বাঁহিরে বিবিধ দিকে এত বড় কন্সচেট্টার মধ্যেও গৃহে তারাদেবী আদর্শ হিন্দুনারী, আদর্শ হিন্দু বিধবা। গৃহে দৈনিক জীবন কেমন একটা বাঁধা নিয়মে কি ভাবে তিনি যাপন করেন. তাহার একটি সংক্ষিপ্ত বিবরণ নিম্নে দেওয়া হইল।

প্রত্যুষে উঠিয়া তারাদেবী স্নান--গঙ্গাতীরে থাকিলে গঙ্গাস্নানই—কবেন। (কলিকাতায় যখন থাকেন, প্রত্যহ দক্ষিণেশ্বরে গিয়া গঙ্গাস্নান ও মন্দিরে পূজা করেন।)

স্নানান্তে গৃহে ফিরিয়া বেলা ১১টা পর্য্যন্ত পূজা করেন। ১১টা হইতে ১টা পর্য্যন্ত পরিজনগণের সঙ্গে আলাপ করেন এবং তাহাদের আহালাদি কার্য্যেব পরিদর্শন করেন। তারপরে নিজে হবিষ্য করেন।

হবিষ্যেব পর ১টা হইতে ৪টা পর্য্যন্ত শাস্ত্রগ্রন্থাদি পাঠ করেন। তারপর একঘণ্টা কাল মাত্র বিশ্রাম করেন।

বেলা পাঁচ হইতে ৭টা পর্য্যন্ত গৃহে আগত ভদ্রলোকগণের সঙ্গে আলাপ করেন। ৭টা হইতে ৯টা পর্য্যন্ত আবার সন্ধ্যা আত্মিক করেন। তারপর পরিজনগণের দেখাশুনা প্রভৃতি কার্য্য যা থাকে, তাহা করিয়া, সন্ধ্যা কিছু জলযোগান্তে গৃহতলেই কদল বা মাহুর বিছাইয়া শয়ন করেন।

১০।৫০ জন পরিচারক-পরিচারকাদি লইয়া তারাদেবী তাঁহার গৃহে বাস করেন। ইহারাই তাঁহার পরিবার স্বরূপ। কিন্তু ইহাদের সেবা তাঁহার নিজের আরামবিরামের জন্ত অতি কমই প্রয়োজন হয়। নিজেই তারাদেবী ইহাদের সুখসচ্ছন্দতা বিধানে যত্ন করেন, স্নেহে নিষ্ঠা ব্যবহারে ইহাদিগকে আনন্দিত রাখেন, ইহাদের শিশুসন্তানদিগকে কোলে নিয়া আদর করেন। ইহাই তাঁহার বর্ত্তমান গৃহজীবনের আনন্দ।

আহা, ইঁহার জীবনের কাহিনী শুনিয়া প্রাতঃস্মরণীয় অহল্যাবাই ও রাণী-ভবাণীর কথা মনে পড়ে। আব মনে হয়, আজ যদি ইনি স্বামীর সহযোগিনী হইয়া নেপালের রাষ্ট্রাধিপত্যে সুপ্রতিষ্ঠিত থাকিতেন, নেপাল না জানি এই মঙ্গলরূপিনী স্নেহময়ী জননী রূপা রাণীর স্নেহবিতরণে কত মঙ্গলেই পূর্ণ হইয়া উঠিত!

সংগ্রহ বৈচিত্র ।

“কাকের কংগ্রেস ।

অনেক সময় দেখা যায়, অসংখ্য কাক কোনও স্থানে একত্র হইয়া কা কা রবে পাড়া মাথায় করিয়া তোলে,—কখনও বা অপেক্ষাকৃত চুপচাপও থাকে, দেখা যায়। কেবল এদেশে নয়, বিলাতেও অনেক স্থলে এইরূপ মহতী কাকসভা দেখা যায়। সে দেশের অনেকে সম্মিলিত কাকবর্গের ডাকাডাকি ও ব্যবহারাদি লক্ষ্য করিয়া অনেক কৌতুকপূর্ণ তথ্য বাহির করিয়াছেন। কেহ কেহ এই কাকসম্মিলনগুলিকে, কাকের পার্লামেন্ট, কাকের আদালত, বা কাকের বিবাহ সভা, এই নাম দিয়াছেন। বসন্তে ও শরতেই কাকেদের এই সভা বেশী দেখা যায়, শরৎ অপেক্ষা বসন্তে আরও বেশী। এই সময় প্রেমিক কাকেরা সাধারণের সমক্ষে পশ্চ্যার্থে যুবতী কাকী বাছিয়া লয়। প্রবীন কাকেরাও কখনও কখনও যোগ্যে যোগ্যে মিলন ঘটাইয়া দিয়া থাকে। এইরূপে কোনও কাকযুবককে সম্ভাবিত বররূপে কোনও কাকযুবতীর সমক্ষে উপস্থিত করা হইলে, যুবতী যদি যুবককে অপছন্দ করে, তবে ডানা নাড়িয়া ভাহাকে দূর করিয়া দেয়। মনের দুঃখে ব্যর্থ প্রেমিক বিকট কা কা রবে দূরে সরিয়া যায়। এইরূপ একা একটা বিবাহের পর মাসেকের মধ্যেই দেখা যায়, কাকেদের বাদা বাঁধিবার ধুম পড়িয়া গিয়াছে।

কখনও ইহারা পার্লামেন্টের মত বহু গোলমাল করিয়া নিজেদের আইন পাশ করিয়া নেয়। কাকেদেরও আইন আছে। কখনও আদালত করিয়া বিবাদের নিষ্পত্তি করে, অপরাধীকে শাস্তি দেয়। কোনও কোনও সভায় দেখা গিয়াছে, কোনও কোনও প্রবীণ কাক হাকিমের মত গম্ভীরভাবে বসিয়া আছে, কেহ কেহ অপরাধীর মত মুখ নত করিয়া আছে, কেহ কেহ বা বড় বেশী লাফালাফি ও কা কা করিতেছে। ইহারা কেহ সাক্ষ্য দিতেছে, কেহ বা ওকালতী করিতেছে, এই রূপই অনেকে অনুমান করেন। এইরূপ দুই একটি কাকসভা ভাঙ্গিয়া গেলে পর, ইহাও দেখা গিয়াছে যে দুইচারিটি মরা কাক পড়িয়া আছে। ইহারা অবশ্য প্রাণদণ্ডে দণ্ডিত হইয়াছিল! একবার বড় একটা কাকের সভায় দেখা গিয়াছিল, শত শত কাক নিশ্চল নীরব হইয়া বসিয়া রহিয়াছে, দুই একটি কেবল ধীর কণ্ঠে কা কা করিতেছে। বোধ হয় গির্জায় যেমন খুষ্টানেরা ভজনা করে, কাকেরা এখানে তেমনই ভজনা করিতেছিল।

চাট্‌নী ।

স্ত্রী ।—দেখগা, ছেলের নাম রাখা যাক কমলকুমার, কি বল ?

স্বামীর কিন্তু নামটা পছন্দ হইল না । তথাপি তিনি প্রতিবাদ করিলেন না, কারণ জানিতেন প্রতিবাদ করিলেই পত্নীর জেদ বাড়িয়া যাইবে । কিয়ৎক্ষণ গভীর মুখে চিন্তা করিয়া তিনি বলিলেন,—“হাঁ, সেই বেশ হবে ; আমার প্রথম পক্ষের স্ত্রীর নাম ছিল “কমল,” এ নামটা তার কথাই মনে করিয়ে দেবে ।”

স্ত্রী আর এ নাম মুখেও আনিলেন না । স্বামীর ইচ্ছায় ছেলের নাম হইল,—হেমন্ত !

বড়বাবু । (জনৈক কেরাণীর প্রতি)—কি হে, তুমি যে আচ্ছা লোক দেখতে পাচ্ছি । তখন একবার দেৱী ক’রে আফিসে এসেছ । আবার এখন এত সকালেই চ’ল্লে যে !

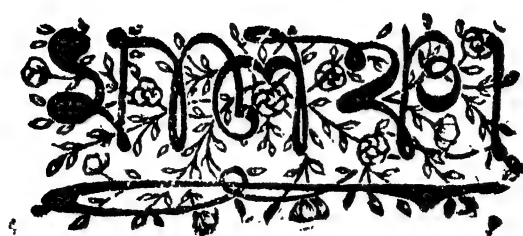
কেরাণী । মন্দ কি মশাই, আস্তে দেৱী হয়েছে, আবার যেতেও দেৱী ক’র্ব্ব—দুবারেই কি দেৱী করা উচিত ?

“হাঁ ! মার ধর চাই বই কি ? নইলে কি ছেলেপিলে ছ’রস্ত হয় ? এই যে আমাকে দেখ্—ছেলেবেলায় কত দোষ ছিল,—মার খেয়েই সব সাম্লেছি । কথায় কথায় মার খেতুম । বলব কি ? একবার সত্য কথা বলেছিলুম বলেও মার খেতে হয় !”

“তা—সে দোষটা তা হ’লে—সেই গেছে ?”

বিলাতে কোথাও স্বামী-স্ত্রী একত্রে রঙ্গ তামাসা দেখাইয়া অর্থোপার্জন করিত । বিবাদ করিয়া, স্বামী কোথায় চলিয়া গেল । স্ত্রী একাই ব্যবসায় চালাইতে লাগিল । কতদিন পরে স্বামী আবার ফিরিয়া আসিল এবং স্ত্রীর সঙ্গে যোগ দিল । লোকের মন আকৃষ্ট করিবার জন্ত স্ত্রী তখন বিজ্ঞাপন দিল,—“আমার স্বামী ফিরিয়া আসিয়াছেন । সুতরাং আমার রঙ্গ তামাসা এখন অনেক বাড়িয়াছে !”

রাণী একটি পুত্র প্রসব করিয়াই পরলোক গমন করিলেন । প্রজাবর্গকে রাণীর মৃত্যুতে শোক প্রকাশ করিতে হইবে, আবার রাজপুত্রের জন্মে আনন্দোৎসবও করিতে হইবে ॥ এ সমস্তায় এখন কর্তব্য কি ? প্রধান সচিব অনেক বিবেচনা করিয়া এইরূপ সিদ্ধান্ত স্থির করিলেন । রাজপুত্র আগে জন্মিয়াছেন, তার পরে রাণী মরিয়াছেন । সুতরাং প্রজাবর্গ প্রথমে সাত দিন আনন্দোৎসব করিবে, তার পরে সাতদিন শোকপ্রকাশ করিবে ! রাজদেশ এইরূপই বাহির হইল ।



৩য় বর্ষ

ভাদ্র ।

৫ম সংখ্যা ।

প্রথম অংশ—গল্প, উপন্যাস ইত্যাদি ।
দ্বিতীয় অংশ—আলোচনা, প্রবন্ধ, রঙ্গকৌতুকাদি ।

প্রথম অংশ ।

—∞—
বিন্দু ।

(১০)

চুণী বুঝিল, এবার তাহার প্রায়শ্চিত্ত আরম্ভ হইল ।

এ দেবতার দণ্ডবিধান, এ বিধান কঠিন, অমোঘ, অপরিহার্য । সুতরাং এ দণ্ডকে বুক পাতিয়া গ্রহণ করা ছাড়া তাহার আর কোনও উপায়ই ছিল না ।

স্বামীর অসম্বদ্ধ কথাগুলির মধ্য হইতে নির্ভুর সত্যটিকে খুঁজিয়া পাইতে পদ্মার বেশীক্ষণ লাগিল না ।

প্রথমে এই দারুণ সত্যটি একটি গুরুতর আঘাতের মতই পদ্মার অন্তরকে নিম্পিষ্ট, পীড়িত করিয়া তুলিল ।

আঘাতটা প্রথম পাইয়াই পদ্মার মনে হইল, বিশ্বের মুখের উপর হইতে আলোক লেখা মুছিয়া গিয়াছে । একটা কালো ঘবনিকা টানিয়া দিয়া কোন প্রেতের অস্পষ্ট ছায়া সেখানে তাণ্ডব নৃত্য সূচিত করিয়াছে ।

বিশ্বের এই নির্ভুর মূর্তি পদ্মা কোনও দিনই প্রত্যক্ষ করে নাই । নিবিড় নির্ভরতার মধ্যে প্রফুল্ল লতিকার মতই সে চুণীকে বেঁটন করিয়া বাড়িয়া

উঠিয়াছিল ; স্বামীর মুখের দিকে চাহিয়া চাহিয়া সে নিজের স্বাতন্ত্র্য ভুলিয়াছিল, অস্তিত্ব ভুলিয়াছিল, কিন্তু আজিকার এই অপ্রত্যাশিত আঘাত তাহাকে একে-বারেই দলিত, বিধ্বস্ত, ভুলুণ্ঠিত করিয়া দিয়া গেল ।

পদ্মা ঘুণাঙ্করেও বুঝে নাই, তাহার স্বামীর অন্তর মধ্যে এমন একটি নিভৃত গোপন অংশ থাকিতে পাবে, যেখানে তাহার প্রবেশের অধিকার ছিল না এবং সুদীর্ঘ পাঁচটা বৎসরের সাহচর্য্যের মধ্যেও সে সেই গোপনতম অংশটিকে মুহূর্তের জ্ঞাতও লক্ষ্য করিতে পারে নাই, সন্দেহ করিতে পারে নাই । মুগ্ধা পদ্মা এতদিন প্রেমদেবতা জগন্নাথের মন্দির মধ্যে অবস্থান করিয়া, আজ হঠাৎ মন্দিরের বাহিরে অনন্ত সাগরকূলে আসিয়া দাঁড়াইল, সেখানে বিশ্ব-বিপ্রাবী উচ্ছ্বাস, তরঙ্গ, ঝঞ্জা, গর্জ্জন ও বিরাটধ্বংশের লীলা চলিতেছিল । পদ্মা এতকাল মন্দির মধ্যে অবস্থান করিয়া সে সংবাদ জানিতে পারে নাই, বুঝিতে পারে নাই !

আজ এক অপ্রত্যাশিত মুহূর্তে বাস্তবের এই রুদ্র, অককণ মূর্তিটি প্রত্যক্ষ করিয়া পদ্মা শিহরিয়া উঠিল !

স্বামীর নিকট হইতে এতকাল পদ্মা যাহা কিছু পাইয়াছে, সবই আজ তাহার কাছে একটা দারুণ অপমানের বোঝার মত চুঃসহ হইয়া উঠিয়াছিল !

পদ্মার মনে হইতেছিল, এতকাল বিন্দুকে সে তাহার শ্রায্য অধিকার হইতে বঞ্চিত করিয়া রাখিয়াছে,—বিন্দু,—এমন বিন্দু ! স্বামী তাহাকে তুচ্ছ করিয়াছেন, পায়ে দলিয়া চলিয়া আসিয়াছেন, তাহার জীবনটার মধ্যে একটা শুষ্ক রসশূন্য মরু রচনা করিয়াছেন !—তাহার নারীজীবনটাকে ব্যর্থ করিয়া দিয়াছেন !

কেন ? বিন্দুও ত একদিন পদ্মার মতই স্বামীর মুখের দিকে চাহিয়া ফুটিয়া উঠিতে প্রয়াস পাইয়াছিল ;—স্বামী তাহাকে ফুটিবার অবসরটুকুও প্রদান করেন নাই ! ফুটিবার পূর্বেই কুঁড়িটিকে নখরছিন্ন করিয়া পথের ধূলায় ফেলিয়া দিয়াছেন !

পদ্মার কেবলই মনে হইতেছিল, বিন্দুর কাছে সে যেন কতই অপরাধিনী ! সে বিন্দুর চিরন্তন অধিকারকে সংহরণ করিয়াছে,—সর্বস্ব হরণ করিয়া লইয়া তাহাকে একান্তই দীন, রিক্ত করিয়া দিয়াছে !

বিন্দুর এই দীনতা শুধু একজনই দূর করিতে পারে, এই রিক্ততা শুধু একজনই পূর্ণ করিয়া দিতে পারে,—কিন্তু সে একজন হইতেও বিন্দুকে পদ্মাই যে এতকাল বঞ্চিতা করিয়া রাখিয়াছে !

একটা দুঃখ সব চেয়ে তীব্রভাবে পদ্মার বুকে বাজিতছিল !

সুদীর্ঘ পাঁচবৎসরের সহবাসেও কি স্বামী পদ্মাকে চিনিতে পারেন নাই ?

সে তাহার অন্তরের কোনও অংশই ত স্বামীর কাছে গোপন রাখে নাই ; তবে কেন তিনি এমন করিয়া ঘৃণাকরেও তাহাকে একথাটা জানিতে দিলেন না ? আজ সে যখন নৈবের নিষ্ঠুর সঙ্কেতে কথাটা জানিতে পারিল, তখন আর এমন একটু অবসরও রহিল না, যে সে বিন্দুর কাছে ক্ষমা চাহিয়া লইবে ! বিন্দুকে ধরিয়া আনিয়া তাহার শ্রাঘ্য অধিকারের মধ্যে প্রতিষ্ঠিত করিয়া দিবে !

আজ শুধু লজ্জা, ধিকার ও দুঃসহ অপমানের বেদনাই তাহাকে চতুর্দিক হইতে বেষ্টিত করিয়া ধরিয়াছে ! কি এই অপরাধের প্রায়শ্চিত্ত ? কেমন করিয়া সে বিন্দুকে বুঝাইবে, যে, সে কিছুই জানিত না ! হায়, যদি প্রাণ দিয়াও তাহাকে বুঝান যাইত !

—কিন্তু বুঝানো যাউক আর নাই যাউক, তাহাকে ঐ বিন্দুর কাছে যাইতেই হইবে !

—বিন্দু,—কাদালিনী বিন্দু,—হৃৎসর্বস্বা বিন্দু ! আহা, কি অসহনীয় দুঃখেই তাহার জীবন কাটিয়াছে !

দুইহাতে মুখের উপর হইতে উচ্ছৃঙ্খল কুস্তলরাজি সরাইয়া, ভূশয্যা ছাড়িয়া পদ্মা উঠিয়া বসিল ! চক্ষু অশ্রুপূর্ণ, কিন্তু জঁষৎ স্ফীত হইয়াছে ; কপোলের বর্ণদ্বন্দ্বমাগ্নান হইয়াছে !

মুহূর্ত চিন্তার পর পদ্মা ছেলেটিকে টানিয়া আনিয়া কোলে তুলিয়া লইল, তারপর দৃঢ়পদে সিঁড়ির ধাপগুলি অতিবাহন করিয়া নীচে নামিয়া আসিল । সে যখন বাড়ীর গাড়ীতে উঠিয়া বসিল, তখন পশ্চিমাকাশে যেখানে সূর্য্য অন্ত যাইতেছিল, সেখানে খণ্ড লবু মেঘের গায়ে বিচিত্র বর্ণগমাবেশ চলিতেছিল !

চঞ্চলপদে ষোড়শীর ঘরে প্রবেশ করিয়া রুদ্ধকণ্ঠে পদ্মা কহিল, “আমার দিদি বিন্দু কোথায় ?”—ষোড়শী এই অপ্রত্যাশিত প্রশ্নের জন্ত প্রস্তুত ছিল না । জানালার দিক হইতে মুখ ফিরাইয়া চকিত দৃষ্টিতে সে পদ্মার দিকে চাহিল !

ছেলে কোলে লইয়াই পদ্মা কক্ষমধ্যে প্রবেশ করিয়াছিল, আশা করিয়াছিল ষোড়শীর সঙ্গেই বিন্দুকে দেখিবে ; না দেখিয়া একটু শঙ্কিত হইয়া পড়িল !

ষোড়শী তন্ত্রভাবে উঠিয়া দাঁড়াইল ! পদ্মার প্রশ্নের উত্তর দিতে পারিল না !

পদ্মা উদ্বেগচঞ্চল দৃষ্টিতে ষোড়শীর মুখের দিকে চাহিল এবং নিতান্ত অসহায়

ভাবে কোল হইতে ছেলে নামাইয়া দিতে দিতে আবার কহিল,—“বিন্দু কোথায়,—বিন্দু ?——”

ষোড়শী পদ্মার দিকে অগ্রসর হইয়া আসিয়া তাহার হাত ধরিল। তারপর মুহূর্ত্তে কহিল, “বিন্দু ত পুরী চলে গেছে———”

পদ্মা কাতর দৃষ্টিতে ষোড়শীর মুখের দিকে চাহিল ; দেখিল, সেই মুখখানি সহানুভূতিতে পরিপূর্ণ !—করণায় উচ্ছ্বসিত !

পদ্মা বুকিল, এ মুখ যাহার, সে অস্ত্রের হুঃখ বুঝে ; ইহার কাছে এত হুঃখের মধ্যেও অসঙ্কোচে আসিয়া দাঁড়ান যায়। এবং আবশ্যক হইলে কথা বলিয়া হৃদয়ের গুরুভারটাকেও বুঝি একটু লাঘব করা চলে !

কিছুক্ষণ উভয়েই চুপ করিয়া রহিল ! তারপর অশ্রুজড়িত কণ্ঠে পদ্মা কহিল, “সহস্র অপরাধের ছাপ নিয়েই যখন প্রথম তোমার কাছে এসে দাঁড়িয়েছি, তখন আমার পক্ষে লজ্জা করাটা কোন মতেই আর শোভা পায় না ! তোমার মুখ দেখে আমার মনে হচ্ছে, তুমি আমার বাথা বুঝবে এবং তাই বুঝেই আমাকে যতটুকু অধিকার স্বচ্ছন্দে দিতে পার, তাই দেবে !”

পদ্মা চুপ করিল,—একবার তাহার স্নানদৃষ্টি উৎসারিত করিয়া ষোড়শীর মুখের দিকে চাহিল !

ষোড়শী কোনও কথা না কহিয়া ছইহাতে পদ্মার কণ্ঠবেষ্টন করিয়া ধরিয়া তাহার সমস্ত দ্বিধা ও সংশয়ের মীমাংসা করিয়া দিল !

অশ্রুপূর্ণ দৃষ্টিতে পদ্মা কহিল, “না, এত সহজে তুমি আমাকে ক্ষমা করলে আমার এ গুরু অপরাধের প্রায়শ্চিত্ত হবে না ! আজ যে হুঃসহ মানিতে আমার বুক ভরে উঠেছে, তাকে নষ্ট করতে হলে, যারা আপনার জন, তাদের কাছ থেকে আঘাত ও অনাদর আমাকে পেতেই হবে !”

“তোমার অপরাধ ত কিছু নাই ; যাকে নিয়ে এত ব্যাপার, সেই নিজেকে অপরাধী মনে করে ছুটে পালিয়েছে ; তোমার অপরাধ আছে ঘৃণাকরেও মনে কর্তে পারেনি ত !”

“আমি তার সর্বস্ব হরণ করেছি, তার নারীজীবনকে ব্যর্থ করেছি,—তবে জানতাম না, কিন্তু করেছি ত সত্যি,—এ অপরাধের প্রায়শ্চিত্ত যে আমাকে কর্তেই হবে ! সে পালিয়ে গেলে চলবে না,—তাকে যেমন করেই হ’ক্ চাই-ই !”

—“না পদ্মা, তাকে পাওয়া বুঝি খুব সহজ হবেনা, সে মরতে চলেছিল, পাড়ীতে তোমার কোলে ছেলে দেখে তার বাঁচতে সাধ গেল, ছেলের শায়াম

সে পুরী ছেড়ে, মরণ ফেলে এখানেও ছুটে এল। মা হয়েছে, এই গর্বেই তখন তার বুক ভরে উঠেছিল; ভেবেছিল, কেউ তাকে জান্বে না; পদ্মার সখী রূপেই ছেলে বৃকে নিয়ে নারী জীবনের শ্রেষ্ঠ সাধ মিটিয়ে নেবে; তারপর ধরা পড়ে সে বুল, যে তার হিসাবে একটু ভুল হয়ে গেছে;—ধরা পড়লে যে পদ্মার স্নেহের সংসার ভেঙ্গে যাবে, তা' সে আগে হিসাব কর্তে পারে নি,— একটু চুপ করিয়া থাকিয়া বোড়শী গাঢ়স্বরে কহিল, “ধরা পড়ে সে যে কি মানি, কি ধিকার নিয়েই পালিয়েছে! পদ্মা—পদ্মা, তার সে কাতর মুখখানি যে আমি মনেও করতে পারি না, পদ্মা! অশ্রুপূর্ণ চোখে কতবার বলে গেল, ঠাকুরঝি, মরণ ফেলে ছেলের মায়ায় ছুটে এসে পদ্মার সাজান সংসার ভেঙ্গে গেলাম!—এ যে কি জ্বালা তা' আমি ত বলতেও পারি না!”—

বোড়শীর দুই কপোল বাহিয়া বিন্দুর পর বিন্দু অশ্রু নামিতেছিল; পদ্মা অঞ্চলে তাহার চক্ষু মুছাইয়া দিতে দিতে কহিল, “আমার যে কাঁদবার অধিকার আছে, তা'ও আমার মনে হয়না! কাঁদতে পারলে বুঝি আমার বৃকের জ্বালাটা অর্ধেক কমে যেত,—কিন্তু, না এ জ্বালাটাকে আমার জাগিয়ে রাখতেই হবে,— যদি বিন্দুকে ফিরাতে পারি, তবেই কেঁদে চোখের জলে এ জ্বালা নিভা'তে চেষ্টা করব।”

বোড়শী কি ভাবিল, অশ্রুসিক্ত মুখ তুলিয়া পদ্মার অস্বাভাবিকরূপে উজ্জ্বল চক্ষু দুইটার দিকে একবার চাহিল, তারপর ধীরে ধীরে ডাকিল, “বোঠান্”—

অপরোধীকে হঠাৎ মুক্তির আদেশ প্রদান করিলে সে যেমন গভীর বিস্ময়ে চমকিয়া উঠে, এবং সেই আদেশটাকে সত্য বলিয়া প্রথমে বিশ্বাস করিতেই চাহে না, পদ্মাও বোড়শীর মুখে এই পরম ঈঙ্গিত আহ্বানটি শুনিয়া তেমনই চমকিয়া উঠিল, এবং বিশ্বাস করিতে চাহিল না, যে, সত্যই বোড়শী তাহাকে একেবারে পরিপূর্ণ রূপেই ক্ষমা করিয়াছে।—

পদ্মা কহিল, “তোমাকেই একবার ডাকবার অধিকার পাওয়ার জন্য আমার প্রাণটা আকুল হয়ে উঠেছিল, কিন্তু তুমি যে সত্যই আমাকে এত শীঘ্র এমন করে ক্ষমা কর্তে পারবে, তা' একবারটিও আশা কর্তে সাহস হয়নি।”

“বিন্দুর কাছে শুনেই তোর উপর আমার একটা গভীর শ্রদ্ধা হয়েছিল, কিন্তু বিন্দুকে ছাড়া আর কাউকে আমি ‘বোঠান্’ বলে ডেকে এমন তৃপ্তি পাব তা আমি স্বপ্নেও মনে কর্তে পারি নি! এ ত তোকে অধিকার দেওয়া নয় বোঠান্, তোকে ডাকবার অধিকার পেয়ে যে আমি নিজেই কৃতার্থ হয়েছি,

পদ্মা !” ষোড়শী দুইহাতে পদ্মার কণ্ঠবেষ্টন করিয়া তাহাকে বুকের কাছে টানিয়া আনিল।

এবার সত্যিই পদ্মার চোখে জল আসিতেছিল,—সে ষোড়শীর স্বক্ষে মুখ রক্ষা করিয়া বহুক্ষণ নীরব হইয়া রহিল, তারপর গাঢ়স্বরে কহিল, “খণ্ডরকুলের খবরই জান্তাম্ না, আজ তোমার ডাক শুনে মনে হচ্ছে আমার নারী জীবনের একটা দিক এতদিন একেবারেই অপূর্ণ রয়েছিল, খণ্ডরের ভিটায় প্রদীপ জ্বলে যে স্বর্গের সন্ধান পাওয়া যায়, তা’ আজ সত্যি বলেই মনে হচ্ছে ! আজ আর আমি কোনো কথাই বলবনা, ঠাকুরঝি, যদি বিন্দুকে ফিরাতে পারি তবেই,”—পদ্মার নিঃশ্বাস গাঢ় ও গভীর হইয়া আসিল, ওষ্ঠ দুখানি বায়ুতাড়িত বাহুলি পুষ্পদলের মতই কাঁপিতেছিল ; সে কিছুক্ষণ চুপ করিয়া থাকিল, তারপর উচ্ছ্বসিত কণ্ঠে কহিল, “ঠাকুরঝি, আমি কালই পুরী যাব,—আশীর্বাদ ক’রো যেন তা’কে ফিরিয়ে আনতে পারি,—তারপর তিন জনে এক সঙ্গে একদিন কেঁদে দেখব, এ জালা কমাতে পারি কি না !”—

চোখের জল মুছিতে মুছিতে ষোড়শী কহিল, “চল, আমিও তোমার সঙ্গে যাব, পদ্মা !”

(১১)

পুরী ফিরিয়া আসিয়াই বিন্দু শয্যাগ্রহণ করিল। একটা নূতন অমৃভূতির উদ্দাম চাঞ্চল্য এতদিন তাহাকে অস্থির, উন্মুখ করিয়া রাখিয়াছিল, দীর্ঘকালের সঞ্চিত পীড়াটাকে বাড়িয়া উঠিবার অবসর প্রদান করে নাই ; আজ সে যখন তাহার অবসর দেহভার শয্যার উপর ঢালিয়া দিল, তখন তাহার পীড়াটা এত দ্রুত গতিতেই বাড়িয়া চলিল যে বিন্দু নিজেও নিশ্চিতরূপে বুঝিতে পারিল, এবার মুক্তির আদেশ আসিতেছে।

বিন্দুর বুকের মধ্যে শোণিতের উচ্ছ্বাস মধ্যে মধ্যে বড় দ্রুততালে নাচিয়া উঠিতেছিল ; কোথায় এতটুকু বন্ধনহীন বেদনা ছিল, বিন্দু সেই বেদনাটুকুকে লুপ্ত করিয়া দিতে চাহিল !

একটা পরম আরামের নিঃশ্বাসপাতের সঙ্গে সঙ্গে যদি জীবনটাকে নিঃশেষ করিয়া দেওয়া যাইত !

কোথায় বাধা ? কেন তাহা পারা যায় না ! গাঢ়তম মেষ জীবনের দুইটুকুল ব্যাপিয়া নামিয়া আসিয়াছিল, সেই অন্ধকারের মধ্যে মুহূর্তের জন্ত বিদ্যায় ফুরণ জাগাইয়া তুলিয়া কেন সেই প্রিয় শিশুটির কোমল, তরুণ মুখখানি দেখা দিল ?

তাহার লীলা চঞ্চল গতিভঙ্গি, তাহার কোমল স্পর্শ, তাহার অঙ্গসৌরভ, তাহার আহ্বান,—মায়ের বুকের উপর দিয়া মায়া তুলিকা বুলাইয়া, বুলাইয়া, কেন এই অপ্রত্যাশিত নন্দন সৃষ্টি করিয়া তুলিল !

বিন্দু ভাবিল, মরিতেই হইবে,—আর কেন ? এ নিষ্ফল মায়ায় লাভ কি ? তবু অন্তর বুঝিতে চাহে না কেন ? বুকের মধ্যে এ কি তীব্র দহন ! কেমন করিয়া এই দহনকে শাস্ত করা যায় ? এ বার্থ জীবনটা লইয়া কেন পৃথিবীতে আসিয়াছিলাম ?

বিন্দু পাশ ফিরিয়া শুইয়া ভাবিতে লাগিল ; তারপর ফিরিয়া ছুয়ারের দিকে চাহিল ! ধীরে ধীরে ডাকিল, “বোঠান”—!

বীণা—নিজরের স্ত্রী, ষ্টোভে জল গরম করিতেছিল, উঠিয়া কাছে আসিয়া কহিল, “কি ঠাকুরঝি”—

একটু চুপ করিয়া থাকিয়া বিন্দু কহিল, “একটা কথা বল্‌ব,—

“কি ? এগন কেমন বোধ কর্‌ছ,—ঠাকুরঝি ?”—

বিন্দু একটু শ্রান হাসি হাসিয়া কহিল, “বেশ আছি,—পূর্ণিমা কবে, বোঠান্ ?”—

—“পরশু, কেন ? পূর্ণিমা দিখে কি হবে ঠাকুরঝি ?”

—“সে অনেক কথা, তা শুনে কি হবে ?”

—“তবু শুনতে ইচ্ছে হচ্ছে, বলতে বাধা না থাকে,—

—“বাধা কেন থাকবে, বোঠান্ ?—সব কাটিয়ে উঠেছি, আর কিছুতেই আমাকে বাধা দিতে পারবে না,—বিন্দুর স্বর গভীর হইয়া আসিতেছিল !—

—“ছিঃ অমন কথা বলিসনে, বিন্দু ! ডাক্তার বলেছেন তুই সেরে উঠবি !”—

“উঠি,—ভাল !”—একটা মৃদু হাসিতে বিন্দুর পাণ্ডুর মুখখানি মুহূর্তের জন্য উজ্জ্বল হইয়া উঠিল !

—“বা’ শুনতে চাচ্ছিলি,—ছেলে বেলায় পূর্ণিমার রাতটা বড় ভাল লাগত, ভাবতাম, যদি পূর্ণিমার রাতে মরতে পারি,—” একটু চুপ করিয়া থাকিয়া ধীরে ধীরে কহিল, “পরশুকার এই পূর্ণিমাটা যদি আমার জীবনের শেষ পূর্ণিমা হ’ত !”—

বাধা দিয়া বীণা কহিল, “তুই যে কি বলিস্ ঠাকুরঝি !”—

বিন্দু একটু অশ্রুমনস্কভাবে কহিল, “অশ্রায় কিছু বলিনি’ বোঠান্,—কিন্তু যদি পূর্ণিমার দিনই মরি, একটা সাধ হচ্ছে সেটা অপূর্ণ থেকে যাবে,—

অশ্রুপূর্ণ চক্ষে বীণা কহিল, “কি ?”—

“ষোড়শীকে একবারটি দেখতে ইচ্ছে হচ্ছে,—তা’ আজ খবর পাঠালেও সে ত এসে পৌছতে পারবে না,”—বীণা বিন্দুর মুখের উপর দৃষ্টি স্থাপন করিয়া ধীরে ধীরে কহিল, “দেখ, যদি নিজ থেকেই এসে পড়ে”—বিন্দু তাহার শীর্ণ হাত ছুখানি দিয়া সাগ্রহে বীণার হাত চাপিয়া ধরিল, কম্পিত কণ্ঠে কহিল, “বোঠান্,”—

“কি ?”

“ষোড়শী তা’ হলে এসেছে”—

বীণা ধীরে ধীরে কহিল, “তা যদি এসেই থাকে, তোর কাছেও আসবে এখন।” বিন্দুকে হঠাৎ কোনও প্রকারে উত্তেজিত করা চিকিৎসকের নিষেধ ছিল। বীণা বথাসম্ভব সাবধানে ষোড়শীর আসার কথাটা বিন্দুর কাছে প্রকাশ করিল। তবু বিন্দুর মুখখানি একটু দীপ্ত হইয়া উঠিল, কপোলে ঘর্ষ বিন্দু দেখা দিল। সে ছইহাতে ভর করিয়া শয্যার উপর উঠিয়া বসিতে গেল, বীণা তাহাকে শোয়াইয়া দিয়া বাতাস করিতে করিতে কহিল, “ঠাকুরকি, কেপ্লি নাকি ? তোর ষোড়শীর কোন অযত্ন হবে না!” বিন্দু একটু মৃদু হাসিয়া কহিল, “দূর তা কেন!”—এই হাসি টুকুতে বিন্দুর উত্তেজিত ভাবটা একটু কমিল। এমন সময়ে পাশের ছদ্মর খুলিয়া ষোড়শী কক্ষে প্রবেশ করিতে করিতে কহিল, “এই তোর খোকাকে নে’ বিন্দু, তুই ত ওকে ফেলে পালিয়ে এলি, আর আমি বেচারী পদ্মার কাছে কৈফিয়ৎ দিতে দিতে মারা যাই আর কি ? যে রায় বাঘিনী সতীন্ তোর, বাপু!” যেন কোথায়ও মেঘ নাই, ঝঞ্জা নাই,—যেন কোথায়ও কিছুই ঘটে নাই, এমনই সহজভাবে কথা কয়টা বলিয়া ফেলিয়া ষোড়শী বিন্দুর মুখের দিকে চাহিল।

বিন্দুর পাণ্ডুর মুখখানি মুহূর্তের জন্ত একেবারেই রক্তহীন হইয়া গেল। ললাট আচ্ছন্ন করিয়া অতি দ্রুত ঘর্ষাবিন্দুগুলি ফুটিয়া উঠিতে লাগিল! চক্ষু ছইটা অস্বাভাবিক রূপে উজ্জ্বল হইয়া উঠিল; সে একবার অসহায় দৃষ্টিতে ষোড়শীর মুখের দিকে চাহিয়া, ছইহাত বাড়াইয়া দিল; ষোড়শী বিন্দুর কোলের কাছে খোকাকে রাখিতে রাখিতে কহিল, “তুই যদি পদ্মাকে ক্ষমা না করিস্, সে ত তোর কাছে আসতে পারবে না, বোঠান্!” বিন্দু খোকাকে বুকের মধ্যে টানিয়া লইয়া পদ্মাকে ডাকিবার জন্ত ইঙ্গিত করিল। অশ্রুপূর্ণ পদ্মা আসিয়া ডাকিল,

—“দিদি!”

বিন্দু তখন খোকাকে বুকের মধ্যে আঁকড়িয়া ধরিয়াছে ; একবার পদ্মার মুখের দিকে চাহিয়া চক্ষু মুদ্রিত করিল, কোনও কথা কহিল না !

বীণা ব্রহ্মহস্তে পাখা তুলিয়া লইয়া বাতাস করিতে লাগিল।

* * * *

জ্যোৎস্নাপরিম্বাতা পূর্ণিমা রজনী, নির্মেঘ আকাশপট নক্ষত্রবিরল। গুণ্ঠন তুলিয়া ধরিয়া প্রকৃতি রমণীরূপের পসরা দেখাইতেছে ! মানময়ীর মান ভাসিয়াছে ; হাসি ফুটিয়াছে ! প্রিয়তম সাগর চরণের কাছে লুঠাইতেছে ; উচ্ছ্বসিত বক্ষ রহিয়া রহিয়া ছলিতেছে ! স্নন্দরের পুষ্পক রথখানি বিশ্বের বুকের উপর দিয়া নৃত্যচঞ্চল গতিতে ঘুরিতেছে, ফিরিতেছে ! তাহারই রথের ছায়ায় ছায়ায় অস্নন্দর ঢাকা পড়িতেছে,—লুপ্ত হইতেছে !

মৃদু আলোকিত কক্ষের মধ্যে ক্ষুদ্র শুভ্র শয্যাখানির উপর বিন্দু শায়িত রহিয়াছে ! পার্শ্বে পদ্মা, বীণা, ষোড়শী ; বিন্দুর কোলের কাছে খোকা, বিন্দুর শিথিল হস্তে কোনও মতে তাহাকে আঁকড়িয়া রাখিতে চাহিতেছে !

বিন্দুর মুখের পাণ্ডুর ছায়া আরও পাণ্ডুর হইয়াছে, চক্ষু দুইটি একটু বেশী উজ্জ্বল, কিন্তু চক্ষুর নিম্নে কেহ যেন কালি মাড়িয়া দিয়াছে। পাখার বাতাসে ক্রমশ চূর্ণকুস্তলগুলি ললাট চূষন করিয়া করিয়া উড়িতেছিল !

নির্ঝাণেন্মুখ দীপশিখাটির মতই বিন্দুর ঋজু দেহযষ্টিখানি পরিম্লান !

একবার স্বপ্নাবিষ্টের দৃষ্টিতে চরিদিকে চাহিয়া বিন্দু ডাকিল, “বোঠান্ !”—

বীণা অশ্রু মুছিয়া বিন্দুর মুখের কাছে মুখ আনিয়া উত্তর দিল “কি, ঠাকুরঝি !”

“আজ পূর্ণিমা ত, ঘরের জানালা দরজাগুলি খুলে দে, বোঠান্ !”

•• বীণা উঠিয়া দরজা জানালাগুলি খুলিয়া দিয়া আসিল, বিন্দুর শয্যা জ্যোৎস্নালোকোদ্ভাসিত হইয়া উঠিল ! বিন্দু একটু চুপ করিয়া থাকিয়া ধীরে ধীরে কহিল, “বেশ্ জ্যোৎস্না,—দেখিস্,—আজকার এ রাত্রিটা যেন না কাটে ! তোরা কাঁদছিস্ ?—তোদের হাসি মুখ দেখতে দেখতে আমাকে যেতে দে ।”—

ষোড়শী বিন্দুর মুখের উপর ঝুঁকিয়া পড়িয়া ডাকিল, “বিন্দু ! বোঠান্ !”—

বিন্দু উৎকর্ণ হইয়া সে আহ্বান শুনিла, কহিল—“কি ।”

ষোড়শী কাঁদিতে কাঁদিতে কহিল, “তুই কি সত্যি এমনই করে ফাঁকি দিতে পারবি বোঠান্ ?”—

“ফাঁকি কেন, ঠাকুরঝি ! এর চেয়ে বেশী স্মৃতি ত আমি কোন দিন

চাইনি ! বুকের কাছে ছেলে রেখে যে মরতে পারে তার চেয়ে সুখী কে, ঠাকুরঝি ? তারপর তোর স্নেহের স্মৃতি আমি মরলে পরেও আমার বুক থেকে যাবে না ত ? হৃদ্যিনে শ্মশুরকুলের সঙ্গে তুই ত আমার যোগ রেখেছিলি,— ঠাকুরঝি”—

“এ বুঝি তারি পুরস্কার তুই আমাকে দিতে বসেছিস্, বিন্দু ?”—ষোড়শী কাঁদিয়া উঠিয়া গেল, শয্যার অদূরে মাটির উপরেই লুটাইয়া পড়িয়া গুমরিয়া কাঁদিতে লাগিল !

পুরী আসিয়া এ কয়দিন পর্য্যন্ত পদ্মা পাষণ প্রতিমাখানির মতই রাত্রি দিন বিন্দুর শয্যা পার্শ্বেই বসিয়াছিল। তাহার চক্ষে অশ্রু ছিল না ; শুধু একটা মন্দাহী জ্বালা দৃষ্টির সঙ্গে বাহির হইয়া আসিতেছিল ! বিন্দুর মরণাহত পাণ্ডুর মুখখানির দিকে চাহিয়া চাহিয়া পদ্মার বুকের স্পন্দন যেন ক্রক হইয়া আসিতেছিল !

পদ্মা সুস্পষ্টস্বরে কহিল, “দিদি, যদি ক্ষমা চাওয়ার অধিকার আমাকে দিতে পার, আমি তোমার কাছে ক্ষমা চাইতাম !”—

বিন্দু তাহার দুর্বল, শীর্ণ হস্তখানি বাড়াইয়া দিয়া কণ্ঠে পদ্মার কণ্ঠ বেষ্টন করিয়া কহিল, “পদ্মা ! আমি তোর স্নেহের হাট ভেঙ্গে দিয়েছি, তোর কাছে আমারই ক্ষমা চাওয়া কর্তব্য ছিল, কিন্তু তোর মুখের দিকে চেয়ে আমার আর তা’ সাহস হচ্ছে না ! পদ্মা, তোর চোখে একটু জল দেখতে পারলেও আমি বুঝি নিশ্চিন্ত হয়ে ম’তে পার্ভাম !” বিন্দু চুপ করিল, এত গুলি কথা এক সঙ্গে বলিয়া সে ক্লান্ত হইয়া পড়িয়াছিল। বীণা খানিকটা বেদনার রস তাহার মুখে ঢালিয়া দিল !

একটু বিশ্রামের পর জড়িত স্বরে বিন্দু কহিল, “ছেলের অধর করিস্ নে, পদ্মা !—ভুলে যা, আমি যে তোর পথের উপর এসে পড়েছিলাম !”

উন্মুক্ত দ্বার পথে চঞ্চলপদে কেহ কক্ষ মধ্যে প্রবেশ করিল, সকলেই সেই দিকে ফিরিয়া চাহিল !

থোকা বলিয়া উঠিল, “বাবা” !—

ফুলটিকে লতিকা হইতে বিচ্ছিন্ন করিয়া লইবার জ্ঞাত হাত বাড়াইয়া দিলে লতিকাটি ধেমন করিয়া মৃহভাবে কাঁপিয়া উঠে, মৃত্যুর উত্তম স্পর্শের সম্মুখে বিন্দুর দেহলতা তেমনই করিয়া একবার কাঁপিয়া উঠিল !

একবার অস্পষ্ট জড়িতকণ্ঠে বিন্দু বুঝি ডাকিল, “ঠাকুরঝি !”—

ষোড়শী ছুটিয়া আসিয়া, বিন্দুর শয়্যার উপর বসিয়া পড়িল, ক্রন্দনজড়িতস্বরে কহিল, “বোঠান্—বিন্দু—বোঠান্!—

উচ্ছ্বল কেশরাশি মুখের উপর হইতে দুই হাতে সরাইয়া দিয়া পদ্মা উন্মাদিনীর মতই শয়্যা ছাড়িয়া ছয়াবের কাছে ছুটিয়া গেল! চুণীর হাত ধরিয়া টানিয়া তীব্রস্বরে কহিল, “এখনও বিন্দুর শেষ নিঃশ্বাস পড়েনি; এ ঘরে তোমার সঙ্গে একত্রে এসে দাঁড়াতে পারি, এমন কোনও অধিকারই তুমি রাখ নাই; চল, বাহিরে যেতেই হবে।”—

পদ্মা আর কোন কথা বলিবার পূর্বেই চুণীর সংজ্ঞাশূন্য দেহ ককতল চুষন করিল।

সমাপ্ত।

শ্রীযতীন্দ্রমোহন সেনগুপ্ত।

বুড়ার আকার *

১

আবার বালক হ'তে চাই যে এক মুহূর্তের তরে
গত তরুণ যৌবন আমার বারেক ফিরিয়ে দাও;
শিশু হস্মে কৌকড়া চুলে হাসব আমোদ ভরে,
বুড়ার মাথার রূপার কেশের মুকুট খুলে নাও।

২

ফেলে দাও এ লোল তনু, চিন্তা-জীর্ণ মাথা,
ভেঙ্গে ফেল উচ্চ চূড়া—জ্ঞান-গরিমায় ভরা;
তত্ত্বময় এ জীবন-পুঁথির পুড়িয়ে ফেল পাতা,
নিবিষে দাও এ যশের বাতি, আশার আলো করা।

৩

নিমেষ তরে, করে দাও এ জীবন-স্রোতস্বিনী,
শৈশবের সেই গৌরবভরা উৎসে সমুন্নত
আবার উঠুক স্বচ্ছ প্রেমের লীলা-নির্ঝরিণী,
প্রাণে প্রাণে, শিরায় শিরায়, স্নেহের স্বপ্ন মত

* রচয়িতার স্বাক্ষর কার্য “মণিমুক্তা” হইতে গৃহীত—সম্পাদক।

৪

এ প্রার্থনা শুনে আমার স্বপ্নে ভাগ্যরাণী,
বল্লেন, ঈশ্বং হাশ্তাননে, আমার পানে চেয়ে ;—
“তোমার পলিত কেশে যদি ছোঁয়াই আমার পাণি,
মিটবে বটে আশা তোমার শৈশব-দশা পেয়ে।

৫

“কিস্ত তুমি ফেলবে হারিয়ে ভাব্ছ কি তা মনে,
এত দিনের অর্জিত যা’ তোমার সফল আশা ?—
পিতার স্নেহ, মাতার আদর, দয়া-ধর্ম্য সনে
বন্ধু-প্রীতি, এ সংসারে জায়ার ভালবাসা।”

৬

শুনে বল্লেন, “ভাগ্যদেবি. একি সত্য কথা,
এ সব আবার লুপ্ত হ’বে শিশু হ’বার পরে ?
দেবতার নিশ্চাল্য—আমার জীবন-তরুর লতা—
প্রিয়ায় ছেড়ে, একা আমি রটব কেমন করে’ ?”

৭

রত্নাকরে লিখলেন দেবী শুনে আমার কথা,
ইন্দ্রধনুর রেখা যেমন ফোটে সুনীল নভে,—
“বুড়ার শিশু হ’বার এ সাধ, বিচিত্র যে প্রথা,
কারণ, সঙ্গে সঙ্গে যখন পত্নীটিও র’বে।

৮

“তা’ হ’বে না, শিশু হ’লে থাকবে না এ সব,
এ সব স্মৃতি মুছে যা’বে, সকল দুঃখ স্মৃথ,—
আতিথ্য, তিতিক্ষা, নিষ্ঠা, দেবার্চনা, স্তব,
পাবে না আর নাতি-নাত্নির দেখতে হাসিমুখ।”

৯

“সে কি ? আমি ছাড়ব না যে অতীত পুণ্যস্মৃতি,
চিরজীবনব্যাপী আমার দুঃখের মধ্যে স্মৃথ,—
পিতামাতার স্নেহাশিস্, আর পুত্র কন্যার প্রীতি,
ঠাকুর দাদার চখের কাজল—নাতি নাত্নির মুখ।”

১০

হেসে বল্লেন ভাগ্যদেবী কলম ফেলে দিয়ে,—
 “কেশের সঙ্গে বুড়ার দেখছি বুদ্ধি হ’ল সাদা ;
 মরি আমার যাহ, তোমার আশার বালাই নিয়ে,
 ছোকরা হ’বেন অথচ সেই র’বেন ঠাকুরদাদা ।”
 হো হো করে হেসে উঠলেন স্বপ্ন থেকে জেগে,
 সে ধ্বনিতে বাড়ী শুদ্ধ জেগে উঠল সব ;
 “কি হয়েছে ঠাকুরদাদা ?” নাতি নাতনি বেগে
 চারি দিকে আমায় ঘিরে তুললে কলরব ।

শ্রীরসময় লাহা

পরীক্ষা-মাত্র ।

(গল্প ।)

মার্চেন্ট অফিসে অল্প বেতনের একটি চাকুরি করিতাম । দশদিন পূজাব-
 কাশের পর কলিকাতা আসিয়া জানিলাম, ইয়োরোপের মহাযুদ্ধে ব্যবসায় তত
 ভাল চলিতেছে না, তাই কর্তৃপক্ষ আমাকে এবং আরও কয়েকজন কর্মচারীকে
 জবাব দিয়াছেন । শুনিয়া আমি যেন বজ্রাহত হইলাম । একে ত বিজ্ঞা বেশী
 নাই, প্রবেশিকার টেষ্ট দিয়া পিতৃবিয়োগ হেতু সেই খানেই পাঠ সমাপ্ত করিতে
 হইয়াছিল । কাজেই এই দুর্দিনে যে আর একটি চাকুরি জুটবে এমন ভরসা
 করিতে পারিলাম না । আর যত দিনে জুটবে তত দিনই বা চলিবে কি প্রকারে ?
 বাড়ী হইতে আসিবার সময় খরচের টাকা রাখিয়া আসিতে পারি নাই ; পুত্র
 কল্যাসহ পতিপ্রাণা সহধর্মিণীর যে কত কষ্ট হইবে ভাবিয়া আকুল হইলাম ।
 অফিসে কয়েকটি মাত্র টাকা প্রাপ্য ছিল ; তাহা নিজের খরচের জন্ত রাখিব না
 বাড়ীতে পাঠাইব ভাবিতে লাগিলাম । অবশেষে ‘আমার যাহা হইবার হউক’
 ভাবিয়া যৎকিঞ্চিন্মাত্র বাসাখরচের নিমিত্ত রাখিয়া অবশিষ্ট অর্থ বাড়ী পাঠাইয়া
 দিলাম । আর অবশিষ্টই বা কত ! তাহাতে পরিবারের কোন ক্রমে দশ পনের
 দিনের বেশী চলিতে পারে না ।

যাহা হউক দশ পনের দিনের খরচ পাঠাইয়া মনটা একটু হাল্কা বোধ হইল। চাকুরির উদ্দেশ্যে আফিস গুলির দ্বারে দ্বারে ঘুরিতে লাগিলাম। কিন্তু কোথাও ‘না’ ভিন্ন ‘হাঁ’ শব্দ শুনিতে পাইলাম না।

এই প্রকারে একটি একটি করিয়া পনেরটি ‘দন কাটিয়া’ গেল, কিন্তু চাকুরি জুটল না। সকাল বেলা ময়লা জামা ও ছিন্ন চাদরখানি গায়ে পরিধান করিয়া বাহির হইতাম। গম্ভীরা স্থানের কোনও ঠিক ছিল না, তাই শুধু হাঁটিতাম। পরিচিত কোনও ব্যক্তির সহিত সাক্ষাৎ হইলে আমার দুর্বস্থার কথা জ্ঞাপন করিতে অগ্রসর হইতাম। কেহ বা ‘ভাই, এখন সময় নাই’ বলিয়া দ্রুত চলিয়া যাইত, আর কেহ বা শুনিয়া ‘আচ্ছা ভাই, কোন খবর পেলে তোমাকে জানা’ব’ বলিয়া যাইত। কিন্তু তাহাদের জানাইবার মতলব যেকতদূর তাহা তখনই বুঝিতাম, কারণ, তাহারা আমার ঠিকানা কেহই জিজ্ঞাসা করিত না। দেখিয়া শুনিয়া কবির সেই কথা মনে হইত—

“সুসময়ে অনেকেই বন্ধু বটে হয়,

অসময়ে হায়! হায়! কেহ কারো নয়।”

রাস্তায় হাঁটিতে হাঁটিতে দেখিতাম দুই পার্শ্বে দ্বিতল, ত্রিতল সুবৃহৎ অট্টালিকা, বাড়ীর সম্মুখে সুসজ্জিত উদ্যান; নিম্নতলে এক পার্শ্বে মোটর ও জুড়ি গাড়ী; তাহার নিকটে দাঁড়াইয়া একজন বলবান্ অশ্বের বিপুল শরীর ক্রস্ করিতেছে। আর একজন উজ্জল মোটরখানি সবদে উজ্জলতর করিতেছে, ফটকের সম্মুখে সশস্ত্র প্রহরী ঘুরিয়া ঘুরিয়া দ্বার রক্ষা করিতেছে।

আবার দেখিতাম বেশ ভূষায় সজ্জিত বাবু জুড়ি গাড়ীতে চলিয়াছেন; কোচ-ম্যান মূল্যবান্ পোষাক পরিধান করিয়া গাড়ী হাঁকাইতেছে, আর পথযাত্রীদিগকে উচ্চৈঃস্বরে ‘ভাগো!’ বলিয়া ভাগাইয়া দিতেছে।

কোথাও দেখিতাম বাবু মোটর হইতে নামিয়া বাড়ীতে ঢুকিলেন, অমনি ভৃত্যগণ আসিয়া কেহ তাহার পায়ের জুতা ও মোজা, কেহ তাহার গায়ের সার্ট ও কোট খুলিতে ছুটিয়া আসিল, কেহ বা বৈদ্যাতিক পাখার বন্দোবস্ত থাকা সম্বন্ধে তালবৃন্তের পাখা লইয়া ব্যজন করিতে ব্যস্ত হইল।

এই সকল দেখিতাম; দেখিতাম আর ভাবিতাম—‘ভগবন্! তোমার এ প্রকার বিচার কেন? কাহারও গাড়ী ভিন্ন শত হস্ত পরিমিত স্থান চলিতে হয় না, আর কাহারও বা দুর্বল পাদযন্ত্রের সাহায্যে দিবারাত্রি ঘুরিয়া বেড়াইতে হয়। কাহারও সারমের সেবায় প্রত্যহ পাঁচ টাকা ব্যয় হয়, অথ বিলাসিতায় শত সহস্র

টাকা উড়িয়া যায়। আর কাহারও বা পরিবার পালন করিতে এক কপর্দক ব্যয় করিবার ক্ষমতা নাই। কাহারও পরিশ্রম হয় নাই, তবুও পাঁচজন শ্রান্তিদূর করিতে বাস্তব,—আর কেহ বা সমস্ত দিন হাড়ভাঙ্গা পরিশ্রম করিতেছে, কিন্তু একটু সাহসনা দেয় এমন কেহই নাই। এ কি প্রকার জায় ধর্ম তোমার !’

অদৃষ্টকে ধিক্কার দিলাম বটে, ভগবানকে পক্ষপাতী বলিয়া গালি দিলাম বটে, তবুও কোন কর্মের সুবিধা হইল না। আমি যেই ভবঘুরে সেই ভবঘুরেই রহিয়া গেলাম।

প্রত্যুষে গাত্রোত্থান করিয়া বিডন স্কোয়ারে চৈতন্য লাইব্রেরীতে উপস্থিত হইতাম। তথায় বিনা পয়সায় স্বাধীনভাবে সর্বপ্রকার খবরের কাগজ পাঠ করা যায়। কতলোক সেখানে মহাযুদ্ধের কত কি নূতন খবর জানিতে ব্যাকুল হইত,—কিন্তু আমি আমার জীবনযুদ্ধের কোনও কিনারা করিতে পারি কি না তাহাই ভাবিতাম, তাই তন্ন তন্ন করিয়া খবরের কাগজের ‘কর্মখালি’ গুলি মনোযোগের সহিত পাঠ করিতাম। কিন্তু আমার উপযুক্ত কাজের বিজ্ঞাপন খুঁজিয়া পাইতাম না। বিজ্ঞাপন থাকিত চল্লিশ টাকায় গ্রাজুয়েটদের জন্ত নতুবা একসহস্র মুদ্রা ডিপোজিট রাখিলে সাধারণ ইংরেজি জানাদের জন্ত। আমার বি, এ, উপাধি ছিল না, মুদ্রাও ছিল না, তাই কর্ম মিলিল না।

অনেকদিন পূর্বে একখানি যাত্রা গানের বই রচনা করিয়াছিলাম। অবসর মত সেই বইখানা একটু পরিবর্তন ও পরিবর্দ্ধন করিয়া একটি যাত্রাদলের অধিকারীর নিকট দিয়া আসিলাম ; মনোনীত হইলে যদি কিছু লাভ হয়—এই আশা। অধিকারী এক সপ্তাহ পরে সাক্ষাৎ করিতে বলিলেন। এক সপ্তাহ পরে সাক্ষাৎ করায় তিনি আর এক সপ্তাহ পরে যাইতে বলিলেন, আমি পুনরায় তাহার দ্বারস্থ হইলাম। তিনি বলিলেন, “আপনার আর কোনও বই কোনও দলে কোনও দিন অভিনীত হইয়াছে কি ?

আমি বলিলাম, “না।”

অধিকারী কহিলেন, “নূতন লোকের বইএর কোনও আদর নাই ; উহা অভিনয় চলে না।”

পুরাতন লেখক হইয়া যে জগতে কেহ জন্মায় না এবং জন্মিবার পূর্বে কাহারও যে বই লিখিয়া খ্যাতনামা হওয়া সম্ভব নয় এই উত্তর আমার মনে আসিল, কিন্তু ব্যক্ত করিলাম না—পাছে অধিকারী মহাশয় রাগ করিয়া বইখানি গ্রহণ না করেন।

তাই বিনীত হইয়া বলিলাম, “তা ত বটেই, নূতন লোকের লেখা, অনেক দোষ ও ভুল ত আছেই। তবে তেমন দোষ থাকিলে আপনারা দয়া ক’রে একটু সংশোধন ক’রে নেবেন।”

অধিকারীর মন একটু ভিজিল কি না জানি না। তিনি বলিলেন, “আচ্ছা, আপনি আর কিছুদিন পরে একবার আসবেন। আমাদের ম্যানেজার ও মোশন মাষ্টার একবার বইখান দেখবেন।”

আমি অভিবাদন করিয়া চলিয়া আসিলাম।

একদিন প্রত্যুষে চৈতন্য লাইব্রেরীতে খবরের কাগজে বিজ্ঞাপন দেখিলাম— একটি দশ বৎসর বয়স্ক ছেলের জ্ঞাত একজন গৃহশিক্ষক আবশ্যক। বেতন যোগ্যতা অনুসারে। মনে করিলাম আপাততঃ মন্দ কি। নিজের খরচটা ত চলিয়া যাইবে? তাই তখনই দুই মাইল হাঁটিয়া সেই বাড়ীতে উপস্থিত হইলাম। দেখিলাম এক বড়লোকের বাড়ী।

অতি আস্তে আস্তে বৈঠকখানায় প্রবেশ করিলাম। বাবু তখন চা পান করিতেছেন। একবার মাত্র আমার দিকে মুখ তুলিয়া আমার খবরের কাগজ পাঠে তন্ময় হইলেন। আমি কি অভিপ্রায়ে তাঁহার সমীপে উপস্থিত হইয়াছি, তিনি তাহা জিজ্ঞাসা করা দরকার মনে করিলেন না। আমি প্রায় দুই তিন মিনিট তদবস্থায় দণ্ডায়মান থাকিয়া যতদূর সম্ভব বিনয়ের সহিত জিজ্ঞাসা করিলাম, “আপনি একজন গৃহশিক্ষক রাখিবেন?”

আমার কথায় তিনি ক্রকৃঙ্কিত করিয়া দ্বিতীয়বার আমার দিকে দৃষ্টি নিক্ষেপ করিয়া পুনরায় খবরের কাগজ পড়িতে আরম্ভ করিলেন এবং পড়িতে পড়িতে বলিলেন, “আমার শুনিবার অবকাশ নাই। দরখাস্ত করিবেন।”

আমি অধিকতর বিনয়ের সহিত বলিলাম “আমি অনেক দূর হইতে আসিয়াছি। দয়া ক’রে—”

আমার কথা সমাপ্ত হইবার পূর্বেই তিনি যেন বিরক্তি সহকারে জিজ্ঞাসা করিলেন, “আপনি কোন্ ক্লাশ?”

আমি নম্রভাবে বলিলাম, “আজ্ঞে, আমি প্রথম শ্রেণী পর্য্যন্ত পড়িয়াছি।”

বাবু বলিলেন “প্রথম শ্রেণী পর্য্যন্ত পড়িয়াছেন! না, না, তাতে ত হবে না।” এই বলিয়া চুপ করিলেন। আমি বলিলাম, “আমি নিজে আরও কিছু পড়াশুনা করেছি, চতুর্থ শ্রেণী পর্য্যন্ত ভালরূপ পড়া’তে পারি। পড়াবার অভ্যাসও আছে।”

বাবু ইহার কোনও উত্তর করা আবশ্যিক মনে করিলেন না। তাঁহার জ্ঞান অধিকতর কুক্ষিত হইতেছিল। তাঁহার পার্শ্বে একটি ভদ্রলোক বসিয়াছিলেন। তিনি বলিলেন, “ইনি একজন গ্রাজুয়েট চান। আপনি বি, এ, পাশ মনে ক’রে কোন ক্লাশ অনার্স পেয়েছেন, তাই ইনি আপনাকে জিজ্ঞাসা করেছিলেন।”

তাঁহার কোন ক্লাশের অর্থ এখন বুঝিতে পারিলাম। মনে করিয়াছিলাম দশ বৎসরের ছেলে পড়াইবার উপযুক্ত বিবেচিত হইব। কিন্তু তাহাও না হওয়ায় মনঃক্ষোভে চলিয়া আসিলাম।

সেখান হইতে প্রত্যাবর্তন করিয়া আর একবার অধিকারীর নিকট গেলাম। অধিকারী বলিলেন, “মোশন মাষ্টার এখনও কিছু বলেন নাই, আপনার ঠিকানাটা দিয়া যান। তিনি মন্তব্য প্রকাশ করিলেই আপনাকে লিখিয়া জানাইব।” আ’ম হতাশ হইয়া ঠিকানা লিখিয়া দিয়া চলিয়া আসিলাম।

বাসায় আসিয়া স্নানাহার সমাপন করিয়া বসিয়া আছি। এমন সময় আমার স্ত্রীর নিকট হইতে একখানা চিঠি আসিল। চিঠিখানি অতি সংক্ষিপ্ত, কিন্তু তাহা পাঠ করিয়া আমার শরীর দিয়া ঘাম ছুটিল, মাথা ঘুরিয়া গেল। লেখা ছিল—

শ্রীশ্রীচরণেষু—

তোমার বিবেচনা দেখিয়া চমৎকৃত হইয়াছি। আমি ছেলেপুলে নিয়ে উপোস করে ম’রে যাচ্ছি। আর তুমি একবার ডেকেও জিজ্ঞাসা ক’রছ না। যদি মাগছেলে খাওয়াতে না পারবে তবে বিয়ে ক’রতে কে ব’লেছিল? পশু-পক্ষীও আপন আপন ছানাগুলিকে খাওয়াতে পারে, আর তুমি মানুষ হ’য়ে পার না? পত্রপাঠ যাহা হয় বন্দোবস্ত করিবে। ইতি

সেবিকা স্নতামিণী।

পত্রখানি আমার স্ত্রীর হস্তাক্ষিত বলিয়া বোধ হইল না, কিন্তু দস্তখতটি তাহার। আমি আমার স্ত্রীর নিকট হইতে কখনও এমন পত্র পাই নাই, পাইব এমন মনেও করি নাই। একবার অবিশ্বাস হইল, ভাবিলাম সে এমন কথা আমাকে লিখিতে পারে না। সে কি বোঝে না যে আমি ইচ্ছা করিয়া কিছুতেই স্ত্রী পুত্রদিগকে কষ্ট দিই না? আবার ভাবিলাম লিখিতেও পারে। উপবাস করিতে করিতে হয়ত মনের কষ্টে লিখিয়া বসিয়াছে। আর লিখিয়াছেও সত্য কথা। যদি স্ত্রী পুত্র পালন করিতে না পারিব, তবে বিবাহ করিয়াছিলাম কেন? সত্যই আমি পশুপক্ষী হইতেও অধম! হায়, আমার এ জীবন ধারণে ফল কি?

ভাবিতে ভাবিতে অচেতনের মত বিছানায় পড়িয়া রহিলাম। যখন উঠিলাম,

তখন সন্ধ্যা হইবার অধিক বিলম্ব নাই। উঠিয়া অশ্রুমনস্কভাবে চাদরখানি কাঁধে ফেলিয়া গৃহের বাহির হইব এমন সময়ে বোর্ডিংএর ম্যানেজার আসিয়া বলিলেন, “মহাশয়, আপনার নিকট অনেক টাকা পাওনা হইয়াছে। আর টাকা ফেলে রাখা চলে না।” কথা সত্য, কিন্তু কি করিব? বলিলাম, “আজই যা’ হয় একটা কিনারা ক’রব। এই যাচ্ছি।” বলিয়া গৃহের বাহির হইয়া বরাবর গঙ্গার তীরে আসিয়া হাজির হইলাম।

তখন সন্ধ্যা হইয়াছে। উত্তরদিক হইতে ধীরে ধীরে বায়ু বহিরা শীত আনয়ন করিতেছিল। যাহারা গঙ্গার তীরে মুক্ত বায়ু সেবনে আসিয়াছিলেন, তাঁহারা একে একে চলিয়া যাইতে লাগিলেন। আমি তীরে নামিয়া বসিলাম। যেখানে বসিলাম তাহার তিন চারি হস্ত সম্মুখেই ভাগিরথী কূল চুমিয়া বহিয়া যাইতেছিল। আমার গায়ে একখানি সূতার চাদর। অতঃ সময়ে বোধ হয় তাহাতে শীত নিবারণ হইত না, কিন্তু সেদিন আমায় অন্তরাগ্নি একরূপ ভাবে দহন করিতেছিল যে শীতল বায়ু আমাকে কিছু মাত্রও শীতল করিতে পারিল না।

সেইখানে সেই চিরদিনের চির নূতন ভাগীরথীর তীরে বসিয়া আমার জীবনের ভূত ভবিষ্যৎ ও বর্তমান চিন্তা করিতে লাগিলাম। চিন্তা করিয়া দেখিলাম, সুধুই নৈরাশ্র! অতি শৈশবে মাতৃহারা হইয়াছি, যৌবনে পদার্পণ করিয়াই পিতৃহারা হইয়াছি। উচ্চশিক্ষা, যথেষ্ট অর্থাগম, কিছুই এ জীবনে হয় নাই। তবে এই দুঃখক্লেশের মধ্যেও সমসুখদুঃখভাগিনী স্ত্রী পাইয়া একপ্রকার সুখেই ছিলাম। আজ এই হৃদয়ে সেও আমার অন্তরে দারুণ আঘাত করিল! তাইত, অমুপযুক্ত হইয়াও কেন বিবাহ করিয়া সংসার পাতাইলাম? আমি পশুপক্ষী হইতেও নিকৃষ্ট! আমার জীবন এ পৃথিবীর কোনও কাজেই লাগিল না, তবে আর বাঁচিয়া থাকিয়া লাভ কি? মরার মত বাঁচিয়া থাকার চেয়ে মরিয়া সকল জ্বালা হাত হইতে অব্যাহতি পাওয়া কি ভাল নয়? হায়, এ জগতে আমার ‘আমার’ বলিয়া কেহই নাই! আমার এ কষ্টে এক বিন্দু অশ্রুপাত করে এমন যে কেহই নাই! যদি কেহ না থাকে, তবে আর এ জনপূর্ণ বিজন সংসারে থাকিয়া লাভ কি? মরিব! নিশ্চয় মরিব! মরিয়া দেখা যাউক, এ সংসার হইতে ভাল কোনও জগৎ আছে কি না! সেখানে একের দুঃখে অপরের সহানুভূতি ও অশ্রুবর্ষণ হয় কি না।

মরিব! মরিবই যদি, তবে এই ত শুভ মুহূর্ত্ত! সন্তরণের অভ্যাস নাই। তবে আর বাধা কি? সম্মুখে ঐ যে কল্ কল্ করিয়া ভাগীরথী আমাকে

আহ্বান করিতেছেন ! যাই, ছেলে যেমন অপর ছুঁই ছেলে কর্তৃক তাড়িত হইয়া মায়ের কোলে আশ্রয় গ্রহণ করে, আমিও তেমনই ছুঁই সংসারের পীড়নে জর্জরিত হইয়া মা জাহ্নবীর কোলে আশ্রয় লইব ।

দৃঢ়সংকল্প হইয়া উঠিলাম । মনে আশা হইতে লাগিল, এ দাবান্নি হইতে কোন এক শীতল সরোবরে যাইয়া আশ্রয় লইব ! একপা, দুইপা করিয়া জলে নামিয়া ক্রমে আকণ্ঠ নিমজ্জিত হইলাম । আর একপা সরিলে, ইচ্ছা করিলেও আর উঠিতে পারিব না ।

তীরের দিকে একবার নজর পড়িল, পল্লীগ্রামে আমার সেই ক্ষুদ্র কুটিরবাসী স্ত্রীপুত্রের কথা স্মরণ হইল ; কিন্তু সে স্মৃতি আমাকে সংকল্প-বিচ্যুত করিতে পারিল না । বলিলাম, “সংসার ! তুমি সুখে থাক, আমি তোমার বোঝা হাল্কা করিলাম । এখন তবে বিদায় ।”

এমন সময়ে অদূরে শুনিলাম কে গায়িতেছে । ভগবানের আশ্চর্য্য মহিমা— সেই সময়েও আমার মস্তিষ্কে সে সঙ্গীতধ্বনি পৌছিল । গায়ক গায়িতেছিল—

“চড়াখাড়া উজান ভাঁটি—

তুই ভেবে ছাই হোস্ কেন মাটি ।

ভাবার জন আছে রে খাঁটি ।”

সঙ্গীতের তেমন ক্রিয়া আমার জীবনের উপরে আর কোনও দিন হয় নাই । কিন্তু আজ হইল । ভাবিলাম—বটে ! তবে আমার জন্ত একজন চিন্তা করিতেছে ! সুখদুঃখে আমার ভাবিয়া ভাবিয়া মাটি হইবার তবে কোনই কারণ নাই ।—হঠাৎ আমার মন পরিবর্তিত হইয়া গেল । এরূপ কত কথা পূর্বে কতবার শুনিয়াছি । কিন্তু এমন ভাবে ত আর কখনও শুনি নাই ।

তীরে উঠিয়া শীতে কাঁপিতে কাঁপিতে বাসায় আসিলাম । মনটা যেন অনেকটা হাল্কা হইয়া গিয়াছিল । বাসায় আসিয়া বস্ত্র পরিবর্তন করিয়াই দেখিলাম, আমার নামে তিনখানি চিঠি । একবারে তিনখানি চিঠি ! আমার নিকট একবারে তিনজন লোকের কিছু বলিবার আছে ! কোতুঁহলাক্রান্ত হইয়া প্রথমখানি পাঠ করিলাম । সেখানি দেখিলাম স্থানীয়, বন্ধু হরিহর লিখিয়াছে ।

আমি যে আফিসে চাকরি করিতাম, হরিহর সেই আফিসেই চাকরি করে । সে আমা হইতে পুরাতন, তাই তাহার চাকরিটি যায় নাই । সে লিখিয়াছে— “ভাই আফিসে সম্প্রতি একজন লোকের দরকার হইয়াছে । এবং যাহাদের কন্দ গিয়াছে তাহাদের মধ্যে তুমিই সকলের পুরাতন বলিয়া তোমাকেই নিযুক্ত করা

হইয়াছে। বড় বাবুর আদেশ ক্রমে চিঠি লিখিলাম। তুমি আগামী কল্যা আফিসে যাইবে। ইতি—তোমারই হরিহর।”

দ্বিতীয় পত্রখানি লিখিয়াছেন দেখিলাম সেই যাত্রাদলের অধিকারী। তিনি লিখিয়াছেন, “মহাশয়। আপনার পুস্তকখানি আমরা গ্রহণ করিলাম। আমরা নগদ ৫০ টাকার বেশী দিতে অক্ষম। অভিনয় হইলে আরও ৫০ টাকা দিব। আপনি আগামী কল্যা প্রত্যাষে আসিয়া লেখাপড়া করিয়া টাকা লইয়া যাইবেন। নিবেদনমিতি। শ্রী———

তৃতীয় পত্রখানি আসিয়াছে আমার স্ত্রী সুভাষিনীর নিকট হইতে। পত্রখানি এইরূপ—

“আমার আরাধ্য দেবতা! আগামী কল্যা সকালের ডাকে বোধহয় একখানি চিঠি পাইবে। ভগবান করুন তুমি তাহা যেন না পাও! সে চিঠিখানি আমি লিখি নাই, এবং তাহার মর্ম্মও আমি জানিতাম না। এইমাত্র তাহা জানিলাম। জানিয়া আমার মনে যে কি কষ্ট ও অমুতাপ হইতেছে তাহা জানান অসম্ভব। সত্য বটে আমি অনেকটা অনাটনের মধ্যে আছি, সত্য বটে তোমার ছেলে-পুলের কষ্ট হইতেছে। কিন্তু তাহা কি তুমি জাননা, না তোমার সে জন্ত চিন্তা নাই যে তাহা লিখিয়া তোমাকে আরও চিন্তিত করিব? আমি জানি তুমি ইচ্ছাপূর্ব্বক আমাদিগকে কোনও কষ্ট দিবে না। আর যদি দেও তাহা হইলেও কি আমি তোমাকে কোনও কড়া কথা লিখিতে পারি? আমি বরং ছেলেপুলে লইয়া অনাহারে প্রাণত্যাগ করিব, তবুও তোমাকে কষ্ট দিতে পারিব না।

আমাদের পাড়ার কাদম্বিনী ঠাকুরঝি—কাহার নিকট জানি না—আমাদের কষ্টের কথা শুনিয়া আমার নিকটে আসিয়া বলিলেন, “বো, তুই এত কষ্ট পাস্ তা তোর স্বামীকে জানাস্ না কেন?” আমি বলিলাম, “তিনি কি ইচ্ছাপূর্ব্বক আমাদের কোনও কষ্ট দেন? তিনি সবই জানেন।”

তিনি বলিলেন, “আমি তোর কষ্ট দূর ক’রে দিতে পারি।” এই বলিয়া তিনি আমার নিকট হইতে একখানি কাগজ লইয়া কি লিখিলেন। লিখিয়া বলিলেন, “তুই তোর নাম লিখে দে।”

আমি দেখিতে চাহিলাম। তিনি বলিলেন, “না দেখিতে পাইবে না।”

আমি না দেখিয়া নাম দস্তখত করিবনা বলিলে তিনি বলিলেন, “আমি কি তোর অপকাতের জন্ত অস্ত্র কিছু দলিল লেখাইয়া লইতেছি? বিশ্বাস না হয়, খামে তোর স্বামীর নাম লিখে এখনই তোর ছেলেকে দিগে ডাকে পাঠিয়ে দে।

দেখিস্ শীঘ্রই টাকা আসিবে।” বলিয়া একপ্রকার বলপূর্বক আমার নিকট হইতে নাম লেখাইয়া চিঠিখানি তখনই পাঠাইয়া দিলেন। এখন তিনি আসিয়া হাসিতে হাসিতে বলিলেন, “বৌ ! এই এই লিখিয়াছি শীঘ্রই টাকা আসিবে।”

সেই চিঠিখানা যদি তুমি না পাইয়া থাক, তবেই মঙ্গল। পাইয়া থাকিলেও কিছু মনে করিও না। আমি উহার বিন্দুবিসর্গও জানিতাম না। আর, আমাদের এক প্রকার চলিয়া যাইতেছে। তুমি সে জন্ত সর্বদা চিন্তা করিও না। ভগবান শীঘ্রই আমাদের কষ্ট দূর করিবেন। পত্রপাঠ উত্তর লিখিতে বাধা করিও না। তোমার পত্রের আশায় পথ চাহিয়া রহিলাম। ইতি।

তোমার চরণাশ্রিতা দাসী—

সুভাষিনী।

পত্র তিনখানি পাঠ করিয়া মনে কি ভাব হইল তাহার বর্ণনা অসাধ্য। সেই রাত্রিতে আমার নিদ্রা আসিল না। ভোরবেলা একটু তন্দ্রা আসিল। তন্দ্রা ঘোরে স্বপ্ন দেখিলাম, এক জটাজুটধারী সন্ন্যাসী আমার সন্মুখে! তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলাম, “ঠাকুর, সংসারে এত দুঃখ দৈন্য কেন?”

তিনি হাসিয়া বলিলেন “ও কিছু নয়; ওসব পরীক্ষামাত্র। শোন নাই কি?—

চড়াখাড়া উজান ভাঁটি,

তুই ভেবে ছাই হোস্ কেন মাটি!

ভাবার জন আছেরে খাঁটি।”

শ্রী শ্রীধর সমাদ্দার।

শোকাক্র

ধরণীর গাত্র হ’তে খসেনি তখন
বিভীষিকা পরিপূর্ণ কৃষ্ণ আবরণ।
ফুটে নাই ধরাতলে অরণ্যের লেখা,
কোন অনন্তের পথে চলেগেলি একা?
শূন্য করি পূর্ণ গৃহ, বক্ষ জননীর
ভেসেচূরে দিয়ে গেলি, করি শত চির।
বুকে বেজেছিল যাহু কার অনাদর,
কি জ্বালায় জ্বলেছিল পবিত্র অন্তর,
কুহুম কোমল দেহ? পশেছিল কাণে

কার আবাহন গীতি? গেলি কোন্ প্রাণে
জননীর কোল ত্যজি? আঁধারি জীবন
কার কোলে ফিরে গেলে সোণার হিরণ!

* * * *

আজি গৃহ মুখদ্রিত শিশু-কণ্ঠস্বরে,
দীর্ঘ নিশ্বাস অধু বহে তোরি তরে।
হাসি আনন্দের মাঝে আসে অশ্রুজল
এ সময়ে যাহু তুই কোথা রলি বল!

শ্রী বিজ্ঞানবাবা দাসী।

দেবী-প্রতিষ্ঠা ।

(১)

সেবার পূজার বন্ধে “মিনার্ভা” মেসের কয়েকজন বন্ধু নিখিলের পল্লীভবনে অনিমন্ত্রিত অতিথি হইল। উদ্দেশ্য আর কিছুই নয়—হঠাৎ তাহাকে খানিকটা চমকিত করা এবং সঙ্গে সঙ্গে একটু ব্যতিব্যস্তও করা।

নিখিল একটু ব্যতিব্যস্ত হইল সত্য—তাহার এই বিশিষ্ট অতিথিগুলির সম্বন্ধনার জ্ঞাত,—কিন্তু তবু তাহার মুখে হাসি ধরিতেছিল না।

পরদিন নিখিলদের গ্রামখানা ভাল করিয়া দেখিবার জ্ঞাত সকলে বাহির হইয়া পড়িল। নিখিল প্রদর্শক। সে তাহাদের গ্রামের অনেক কথা বন্ধুদের বলিল। নদীর গা দিয়া যে খালটা বহিয়া গিয়াছে, ঐখানে নাকি এক সময় কয়েকটা গোরা চড়ে পাখী মারিতে আসিয়া চাষাদের মেয়েদের উপর অত্যাচার করিবার চেষ্টা করাতে দস্তুর মত প্রহার খাইয়া ফিরিয়াছিল; আর ঐ যেখানে একটা হিজলগাছের নীচে দু একটা বাঁশ পোতা দেখা যাইতেছে—ঐ গ্রাম্য শ্মশানে নাকি কিছুদিন পূর্বে একজন সন্ন্যাসী আসিয়াছিলেন যিনি হারাণের মার সাত বৎসরের পুরাণ চোখের ছানি ছুঁ দিয়া উড়াইয়া দিয়াছিলেন!

এইরূপ কথায় কথায় কিছু দূর গেলে বনজঙ্গলের ভিতর একটা ভাঙ্গা মন্দির দেখা গেল। সমরেন্দ্র ও সূর্য্যকান্তের একটু প্রভুত্বের বাতিক ছিল, তাহার এক সঙ্গে বলিয়া উঠিল, “ওটা কিহে নিখিল?”

নিখিল বলিল, “ওটা একটা অনেককেলে ভাঙ্গা মন্দির, এখন গোসাপ আর চাম্‌চিকের আড্ডা।”

“হাঁ, তাই ত চাই!” বলিয়া সমরেন্দ্র ও সূর্য্যকান্ত চাম্‌চিকে, ঝুল ও মাকড়সার জাল অতিক্রম করিয়া মন্দিরের ভিতর ঢুকিয়া পড়িল। মন্দিরের ভিতর এইরূপ তর্কবিতর্ক শুনা গেল—

“এটা বুদ্ধদেবের আমলের!”

“নাহে, দেখছ না বিষ্ণুর মূর্ত্তি দেয়ালে খোদা রয়েছে।”

“আরে বৈষ্ণব-যুগের architecture কি এ রকম হয়?”

উহাদের সেই অন্ধকার কূপ থেকে কিছুতেই টানিয়া বাহির করা গেল না।

দূরে সূর্য্যাস্ত হইতেছিল, আর সেই সূর্য্যের রক্তবর্ণ আলোকে চাষারা তখনও হাঁটুজলে দাঁড়াইয়া বিলের মধ্যে ধান কাটিতেছিল। দার্শনিক শচীন্দ্র

নিখিল চমকিয়া উঠিয়া নগেনকে বলিল, “ওহে শুন্ছ ! ঐ বাড়ীটার ভিতর থেকেই আওয়াজটা আসছে না ?—তুমি যেতে চাও যাও,—আমি ঐ বাঁশঝাড়ের নীচে—না—ঐ গয়লাদের ওখানে বসে থাকুব ।”

এমন সময় দেখা গেল, দূর হইতে কে একটা গরু তাড়াইয়া আনিতেছে ।

নগেন বলিল, “ওহে যার আওয়াজ শুনে চমকে উঠেছিলে সে ভূতটা ঐ আসছে—এই রকম একটা ভূত ঐ বাড়ীটার মধ্যেও আছে ।”

চাষা গরু লইয়া পাশ কাটাইয়া যাইবার সময় বলিল,—“বাবু! ওদিকে এখন যাবেন না, ভূত বেরিয়েছে,—আমি দেখে এলাম—সাদা কাপড়ে মোড়া—দেয়ালের উপর দাঁড়িয়ে আছে ! যান, বাবু!—এখন বাড়ীতে যান ।”

এই বলিয়া সে সরিয়া পড়িল ।

নগেন বলিল, “দরকার হলে যদি ঐ বাড়ী থেকে চেষ্টা করে ডাকি তা হলে তুমি গয়লাদের বাড়ী থেকে শুন্তে পাবে না ?”

নিখিল বলিল, “দরকার অবিশিষ্ট হতে পারে, আর চেষ্টাও শোনা যাবে, কিন্তু চেষ্টাতে পারবে কিনা সেইটেই হচ্ছে কথা ।”

নগেন বলিল, “আচ্ছা চেষ্টাতে যদি নাই পারি, তা হলে আধঘণ্টাটুকু পরে লোকজন নিয়ে আমার খোঁজ ক’রো ।”

তখন সন্ধ্যার কালো রঙ্গে কে যেন চারিদিক ঘন করিয়া লেপিয়া দিয়াছে । বাঁশঝাড়ের ভিতর পাখীগুলি ঘরোয়া বিবাদ লইয়া বিষম তর্ক জুড়িয়া দিয়াছে । নগেন দ্রুতপদে ভাঙ্গা বাড়ীর দিকে চলিল । তালগাছের সারির নিকটবর্তী হইতে না হইতেই তাহাদের একটা ঝাঁকড়া মাথার উপরে ‘চুড়্ চুড়্’ শব্দ হইল । নগেনের হৃৎপিণ্ডের উপর কাঁটা দিয়া উঠিল । চাহিয়া দেখিল, একটা প্রকাণ্ড শকুনী সেই তালগাছটার উপর উড়িয়া বসিয়াছে । সাহসে ভর করিয়া সে আর দুই চারি পা অগ্রসর হইলেই তাহার পিছন দিকে কে ‘থক্ থক্’ করিয়া কাসিয়া উঠিল । এবার নগেন দেখিল একটা ভূঁদো শিয়াল সান্ধ্যভ্রমণে বহির্গত হইয়াছে ।

একটা ঝাউগাছের নীচে দাঁড়াইয়া নগেন বাড়ীটার দিকে চাহিল । প্রাচীরের উপর সত্যি একটা মূর্তি—যেন আগাগোড়া সাদা কাপড়ে ঢাকা । একটা গাছের ডাল ভাঙ্গিয়া ও তাহার উপর ভর দিয়া নগেন প্রাচীরের উপর লাফাইয়া উঠিল । কিন্তু এ কি ! ভূতটা দৌড়াইতেছে কেন ? নগেন তাহাকে তাড়া করিল । কিন্তু কই ? কোথায় সে অদৃশ্য হইল ? নগেনের কপালে বিন্ বিন্

করিয়া ঘাম বাহির হইল। এমন সময় পিছনে কে খিল্ খিল্ করিয়া হাসিয়া উঠিল। নগেন চাহিয়া দেখে মূর্তিটা পিছনে। নগেনের পা ছটা থর থর করিতে লাগিল। হায়! কেন সে সাধ করিয়া ভূতের কবলে আসিয়া পড়িল?

পুনরায় বলসঞ্চয় করিয়া সে উহার পিছনে জোরে ছুটিতে লাগিল, কিন্তু একি? কে যেন হাঁপাইতেছে বলিয়া বোধ হয় না! ভূত যদি হয়, তবে মানুষের মত হাঁপাইবে কেন? নগেন সজোরে লাঠি হাঁকড়াইল। সে “মাগো” বলিয়া পড়িয়া গেল। সঙ্গে সঙ্গে নগেন লাফাইয়া পড়িয়া—তাহাকে চাপিয়া ধরিয়া বলিল, “কে তুই?”

উত্তর হইল, “উঃ! বড় লেগেছে!”

“অঁ! তুমি স্ত্রীলোক!”

উত্তর হইল, “আমায় বাড়ীর ভিতর নিয়ে চলুন।”

একটা বড়ঘরে বিছানাপাতা ছিল। জালানা দিয়া জ্যোৎস্না উঁকি মারিতেছিল।

রমণীকে সেই বিছানায় শোয়াইয়া নগেন পকেট হইতে দেশালাই বাহির করিয়া জ্বালিল। রমণী বলিল, “ঐ কুলুঙ্গীতে প্রদীপ আছে।”

প্রদীপ জ্বালিয়া নগেন দেখিল রমণী দেখিতেও সুন্দরী বটে!

নগেন—“কি ব্যাপার বলুন দিকিন্—না থাক্—আপনার বোধ হয় খুব লেগেছে—আপনি স্ত্রীলোক জান্লে মার্ত্তম না।”

রমণী। হাঁ, খুব লেগেছে।

নগেন। এখানে জল আছে?

রমণী একটি কলসী দেখাইয়া দিল।

তাড়াতাড়ি নগেন আপনার পরিধেয় কাপড়খানির খানিকটা ছিঁড়িয়া জলপটি তৈয়ার করিয়া রমণীর আহতস্থানে বাঁধিয়া দিল।

ঘরের কোণ হইতে একটা ভাঙ্গা টুল টানিয়া লইয়া নগেন বিছানার কাছে বসিল। যুবতীর প্রতি তীক্ষ্ণদৃষ্টিপাত করিয়া নগেন বলিল, “এ রকম ভূতের অভিনয় করা আপনার বেশ ভাল লাগে?”

রমণী দুইহাতে মুখ ঢাকিয়া কাঁদিতে লাগিল। স্নেহকরণ স্বরে বহু প্রবোধ দিয়া ক্রমে ক্রমে নগেন রমণীর সমস্ত ইতিহাস শুনিল।

সহায় সম্বলহীনা এক বালবিধবা দারিদ্র্যের তাড়নায় ও প্রলোভনের আকর্ষণে কেমন করিয়া ক্রমে পাপের পথে এতদূর অগ্রসর হইয়াছে, সব নগেন

শুনিল। আর শুনিল, প্রাণীর সঙ্গে সাক্ষাতে কোনও বাধা না ঘটে, তাই সে এই ভূতের অভিনয় করিত। শুনিয়া এই অভাগীর প্রতি করুণায় ও সমবেদনায় তাহার চিত্ত মথিত হইতে লাগিল।

কতক্ষণ পরে, নগেন করুণ গদগদ কণ্ঠে জিজ্ঞাসিল “এই যে ব্যোমকেশের কথা বল্লেন, সে আপনাকে ভালবাসে ?”

রমণী অশ্রুসিক্ত নতমুখে উত্তর করিল, “বাসে—বোধহয়।”

“ব্যোমকেশের স্ত্রী আছেন ?”

রমণী। না, মারা গেছেন।

নগেন। আপনাকে যদি সে ভালবাসে তবে কেন সে আপনাকে বিধবা বিবাহ করুক না ?

রমণী। তা বলে দেখেছিলুম, কিন্তু সে বল্লেন বিধবা বিবাহ করলে জাত যাবে।

নগেন। বাঃ ! যে একজনের জাত ধর্ম্ম অনায়াসে নিতে পারে সে তার বদলে নিজের জাত দিতে পারে না ? এ কি রকম ভালবাসা ?

রমণী নীরবে বসিয়া কাঁদিতে লাগিল। কোনও উত্তর করিল না।

নগেন। ভাল, আর একবার কি তাকে এ কথাটা জিজ্ঞাসা করবেন ?

রমণী। হাঁ, করব।

নগেন। যদি রাজী না হয়, তা হলে—

রমণী। তা হলে আপনি যা করতে বলবেন করব।

নগেন। আমি যেখানে নিষে যাব আপনি যাবেন ?

রমণী। যাব।

নগেন। তবে তাই ঠিক হল। যদি ব্যোমকেশ আপনার কথায় রাজী না হয় তা হলে কাল আপনি নিখিলের বাড়ী যাবেন সন্ধ্যার সময়, আমি সেখানে আছি। নিখিলকে জানেন ত ?

রমণী। হাঁ জানি। আপনি যা বল্লেন আমি তাই করব।

নগেন ফিরিয়া আসিয়া দেখিল, নিখিল তখনও গয়লাদের দাওয়ায় তাহার অপেক্ষায় বসিয়া আছে। নগেনকে দেখিয়া নিখিল ব্যগ্রভাবে বলিল, “কি ব্যাপার ? এতক্ষণ ভূতের বাড়ীতে কি করছিলে ? কিছু দেখলে ? কি হল ? ব্যাপার কি ?”

নগেন। অত ব্যস্ত হয়ে না, চল যাওয়া যাক বাড়ীর দিকে—আজ আর কিছু বলব না। একটা কথা তোমায় বলে রাখি, কাল কেউ আমাদের বাড়ীতে এলে আমি যা বলব তুমি তাইতে সাহা দিয়ে যেও।”

নিখিল। তা হবে, কিন্তু কি ব্যাপারটা হল জানবার জন্ত প্রাণটা যে ছট্‌ফট্‌ করছে।

নগেন। আচ্ছা সে শুনো এখন এর পর, এখন চল।

দুইজনে বাড়ী ফিরিল।

(২)

পরদিন সন্ধ্যার সময় সঙ্গীতের সরঞ্জাম হইতেছিল, এমন সময় একটি স্ত্রীলোক সেখানে আসিয়া উপস্থিত হইল। নগেন নিখিলকে বলিল, “ওহে ইনিই কাল আমাদের কাছে সাহায্য চাইছিলেন।”

নিখিল নগেনের কথায় সায় দিল।

নগেন বলিল “তুমি ত কাল বলছিলে তোমাদের বাড়ীতে রাঁধুনি আছে ; তা একে কোথায় রাখা যায় বল দেখি ?”

দেবেন একটু হাসিয়া বলিল “আমাদের মেসে রেখে দিলে হয় না ?”

নগেন বলিল, “ঠিক বলেছ, উড়ের রান্না আর খাওয়া যায় না।”

নিখিল। সে কথা ঠিক।

নগেন। তা হলে কাল সকালে আমার সঙ্গে আপনাকে যেতে হবে—কত মাইনে চান ?

স্ত্রীলোক। যা ইচ্ছা দেবেন।

নগেন। আচ্ছা যা সব রাঁধুনীরা পায় তাই পাবেন।

স্বর্ধ্যাকান্ত বলিয়া উঠিল “নগেনের আমাদের হাত যশ আছে। মেসের কি আর রাঁধুনি নগেন ছাড়া আর কেউই আনতে পারে না।”

রমণী চলিয়া গেলে প্রমথ বলিল “কি হে নগেন কালই যাবে কি রকম ?”

নগেন উত্তর করিল, “ভাই, জান ত দেশ থেকে একটা টেলিগ্রাফিক মণি-অর্ডার ছ একদিনের মধ্যে আসবার কথা আছে, আর কাজও জমে গেছে।”

সকলে গা টেপাটিপি করিয়া এক সঙ্গে বলিয়া উঠিল, “আচ্ছা যাও,—কিন্তু দেখে শুনে পথ চ’লো।”

নগেন রমণীকে লইয়া কাশীধামে উপস্থিত হইল। কাশীধামে নগেনের এক আত্মীয় বাস করিতেন। রাস্তায় নগেন রমণীকে বলিল, “বদি আপনার পরিচয় ওয়া চায় বলবেন আমি নগেন বাবুর আত্মীয়া, তা হলে আর কোন কষ্ট হবে না। রোজ গঙ্গাস্নান করবেন, বিচ্ছেদের আরতি দেখবেন।”

(৩)

এ দিকে সকলে মেসে ফিরিয়া নগেনকে দেখিতে পাইল না। রান্নাঘরে হুকিয়া সূর্য্যকান্ত উড়ে বামুনকে দেখিতে পাইল, দেখিয়াই তাহার সর্কাস্জ জলিয়া গেল। সে ক্রুদ্ধকণ্ঠে বলিল, “এই, বামুন ঠাক্করণ কোথায়?”

উড়ে ফ্যাণ্ড ফ্যাণ্ড করিয়া চাহিয়া রহিল।

প্রকৃতিভূষণ সমস্ত প্রশ্নধান করিয়া গম্ভীরভাবে বলিয়া উঠিল “ওহে সে নির্ধাৎ ভেসেছে!”

শচীনাথ বলিল “নগেনেরই বা দোষ কি, তার বাপ মার একটু কাণ্ডজ্ঞান থাকা দরকার ছিল।”

শচীনাথের কথার নায় দিয়া দেবেন বলিল, “ও যেবার এল এ, পাশ করে, সেইবার ওর বাবাকে আমি বে দেওয়ার জন্ত বলেছিলাম, তা তাঁর বোধ হয় ইচ্ছে এম এ, পাশ না হলে বে দেবেন না। কিন্তু টাকার বস্তা ভারী করতে যেয়ে সেটা যে একেবারেই ফেসে গেল!”

এইরূপ কথা হইতেছে এমন সময় সেখানে নগেন আসিয়া পড়িল। সকলে দেখিল তাহার মাথা রুগ্ম, কিন্তু মুখ প্রফুল্ল! সমরেন্দ্র বালিয়া উঠিল, “ব্যাপার কি? কোথায় ছিলে হে?”

নগেন কহিল, “ব্যাপার আর কিছুই নয়, একটা পাথরের মূড়ী রাস্তায় গড়াগড়ি দিচ্ছিল, লোকে সেটাকে মাড়িয়ে যেতো, আমি সেটাকে তুলে নিয়ে গিয়ে মন্দিরে প্রতিষ্ঠা করে এলাম।”

সকলে বক্র হাসি হাসিয়া উঠিল। তখন আর এ বিষয়ে কিছু উচ্চবাচ্য হইল না। কিন্তু নগেনের গতিবিধির প্রতি লক্ষ্য রাখিতে সকলে দৃঢ়-সঙ্কল্প হইল।

একদিন নগেনের কার্য্যকলাপ সন্ধ্যা বন্ধুগণের মধ্যে আলোচনা হইতেছিল। শচীনাথ বলিল, “ওহে, নগেন যে আজকাল হেঁটে কলেজে যাচ্ছে, সে দিন জিজ্ঞাসা করলাম, বন্ধে পরসাপ্তলো ট্রাম কোম্পানিকে না দিয়ে গরীব দুঃখীকে দিলে কাজ হয়।”

দেবেন বলিল, “টিফিনের সময় আজকাল আর জল খাবার খায় না।”

প্রকৃতিভূষণ তাড়াতাড়ি বলিয়া উঠিল, “কাল নগেন উড়ে বেঘারাটাকে দিয়ে একটা মনিঅর্ডার পাঠাচ্ছিল,—দেখ্‌লুম নামটা স্কুয়ারী আর স্থানটা কাশী!”

সূর্য্যকান্ত এতক্ষণ গম্ভীর হইয়া ছিল, বলিয়া উঠিল “আচ্ছা, এটা কিন্তু

আশ্চর্য্য ! সে এখান থেকে টাকাই পাঠাচ্ছে, অথচ এই এতদিন কেটে গেল—
কই একদিনও সে ত কল্কাতা ছাড়া হল না !”

সমস্তাটা খুব গুরুতর বিবেচনা করিয়াই সকলে স্থির করিল, ইহার মীমাংসা
অতি সত্বরই হওয়া দরকার ।

সৌভাগ্যক্রমে সে দিন নগেন মেসে ছিল না । সকলে এক মত হইয়া
নগেনের ড্রয়ার, সেলফ্ প্রভৃতি খানাতল্লাস করিতে আরম্ভ করিল । অনেক
খোঁজাখুঁজির পর একটা বইয়ের ভিতর একখণ্ড চিঠি পাওয়া গেল, দুই মাস
আগের তারিখ । প্রকৃতিভূষণ সকলকে পড়িয়া শুনাইল—

“আপনার দয়া ম’লেও ভুল্বে না । কাশী মনে হচ্ছে যেন স্বর্গ । পরকালে
আপনার এ ঋণশোধ করুব । সুকুমারী ।”

পত্র পড়িয়া সকলে আশ্চর্য্যান্বিত হইল । তাহারা আশা করিয়াছিল
কতকগুলো প্রেমের কথা লেখা থাকিবে ।

সমরেন্দ্র বলিল, “কি হে এ আবার কি ? যা ভাবা গিয়েছিল ঠিক তা ত নয় ?
লোকটা বোধহয় একটা কোন ভাল কাজই করেছে ।”

শচীনাথ বলিল, “নগেনের দেখছি শুধু সাহস নয় ননের বলও যথেষ্ট আছে ।”
এমন সময় নগেন আসিয়া পড়িল ।

নগেন । কি হে আমার ঘরটা আজ Bombard করছ দেখছি । কি
ব্যাপার ?

শচীনাথ । তোমার চরিত্রটাই আমরা অনেকদিন থেকে Bombard
করছিলুম, কিন্তু শেষে দেখলুম গুরতপুরের কেল্লা—একটু বালিও খসেনি ।

প্রমথ । বরং আরো চূণকাম করা দেখাচ্ছে এখন ব্যাপারটা খুলে
বল দেখি ?

নগেন । খুলে আর বল্বে কি ভাই ? আগেই ত বলেছি, একটা নুড়ী
রাস্তায় গড়াগড়ি দিচ্ছিল, লোকে সেটাকে মাড়িয়ে যেত, আমি তাকে দেবী-
প্রতিষ্ঠা করে এসেছি ।

সমরেন্দ্র বলিল, “তুমি ভাই দেবী-প্রতিষ্ঠা করেছ, হতে পারে,—কিন্তু
আমরাও আমাদের মেসে একটা দেবপ্রতিষ্ঠা করেছি !”

সে দিন নগেনের সম্মানের জন্ত মেসে একটা প্রকাণ্ড প্রীতিভোজ হইয়া গেল ।

শ্রীমুখোদচন্দ্র রায় চৌধুরী ।

কে তুমি ।

কে তুমি দাঁড়ালে আসি

করমের পথে ঘোর

লজ্জা নব্রমুখি !

সহস্র আকাঙ্ক্ষা পূর্ণ,

ব্যাকুলতা,—তৃষাভরে,

ক্ষুদ্র ছুটি আঁধি :

পুলক কটাক্ষ, মুহু

হাস্তের তরঙ্গ ভরা,

—ক্ষণ প্রভা সম—

অপাঙ্গে লুকাই পুনঃ,

উজ্জলি মধুর তীর

ক্ষুদ্র হৃদি মম ।

শশাঙ্ক দীর্ঘশ্বাস

নিষ্কপি, গগন প্রান্তে

পশিল সরমে ;

স্পর্শিয়াছে সে নিখাস

ধিমল ললাটে তব,

বেজ্রেছে মরমে ;

তাই.—বিন্দু বিন্দু স্বেদবারি

ফুটিয়াছে আবরিয়া

বদন মণ্ডল ;—

—উষার শিশির সিক্ত,

সদ্যক্ষুট, হাস্যপূর্ণ

যেন শতদল ।

প্রাণ হরা ও মাধুরী

হেরি আজি আশ্রয়হারা

বিমুগ্ধ নয়ন,

তৃষিত চকোর সম,

চাহে সদা অনিমেঘে

ওই—রূপ সূখা পান

কেন এ বিস্মৃতি আজি,

হেন ঘোর আকুলতা

হৃদয়ের মাঝে,

নবীন প্রভাতে হেরি

অগ্নি মনোরমে, তোমা

বিমোহন সাজে ?

ঘুরেছি সমগ্র বিশ্ব,

হেরিয়াছি কত দৃশ্য

নয়নরঞ্জন ।

কল্পিত হরনি কভু

এ হেন আবেগ ভরে

উৎসুক পরাগ ।

বাজে নাই হৃদিবীণা,

আকুল বন্ধার তুলি,

(কারো)—অঙ্গুলি পর

সহস্র করুণ দৃষ্টি,

আকর্ষিতে হৃদি মোর

ফিরেছে নিরাশে ।

আর তুমি, ক্ষণমাত্র

ক্ষুদ্র ছুটি আঁধি মেলি

মোহিলে চকিতে !

কে তুমি স্বরগ বাল্য,

চিতহরা মূর্তিলয়ে

(মম)—জীবন প্রভাতে

শ্রীপঞ্চানন বসু ।

তুমি ও আমি ।

তুমি গো পূজ্য আমি বে পূজ্যারী

প্রভু তুমি, আমি ভূত্য ;

তুমি জ্যোতির্গর্ভ আমি গো আঁধার,

প্রেমময় তুমি সত্য ।

তুমি হিমাচল,

শিলা খণ্ড আমি

লুটাই চরণ প্রান্তে ;

তুমি হে সিন্ধু

গোম্পদ আমি

শুকাই দিবস অন্তে ।

শ্রীমাধনলাল মিত্র

অভিনয় ।

(১)

আষাঢ়ের অপরাহ্ন ; বৈশালী নগরে নিজের বাসগৃহের উচ্চতম চূড়ার পাশ্ববর্তী একটি অলিন্দে বসিয়া সুরসেন কাদম্বরী পড়িতেছিল। দিনান্ত রবির শেষ কিরণটুকু নগরের প্রতি সৌধচূড়ায় ঈষৎ সোণালীবর্ণের আভা আঁকিয়া দিতেছিল। সুরসেন কাদম্বরী পড়িতেছিল, আর এক একবার দিক্ চক্রবালে রক্ততপনের ক্রমনিমজ্জনের ভঙ্গীটুকু আনমনে লক্ষ্য করিতেছিল ; দেখিয়া বোধ হইতেছিল যেন কাদম্বরীতে বর্ণিত কোনও অপরাহ্ন দৃশ্যের সহিত অদ্যকার এই সূর্যাস্তের কোনও সৌসাদৃশ্য আছে কিনা, তাহাই সে ভাবিতেছিল। সুরসেন যখন শেষবার মস্তক উত্তোলন করিল, তখন পশ্চিমদিক্ চক্রবালে ধূসরমেঘের কোলে একটি সুচিকণ সোণালী রেখামাত্র উজ্জলভাবে জ্বলিতেছিল ! সুরসেন কাদম্বরী হাতে রাখিয়া সেই দিকেই চাহিয়া রহিল।

সহসা পশ্চাৎ হইতে কে ডাকিল, “সখা !”

সুরসেন ফিরিয়া চাহিল,—দেখিল স্মিতমুখী অমৃতা পাশে দাঁড়াইয়া ! সুরসেন কহিল, “এস সখী ! এস অমৃতা ! কখন আসিলে ?”

অমৃতা হাসিয়া উত্তর করিল, “আমি ত এই কতক্ষণ আসিয়াছি। তা তোমার মন যে নিকটের সব পদার্থ হইতে একেবারে বিচ্ছিন্ন হইয়া দূর ওই আকাশেই নিবদ্ধ হইয়া আছে। আকাশে কি দেখিতেছিলে সখা ? কোনও দেববালা আভিভূতা হইয়াছেন কি ?”

সুরসেন ঈষৎ আনমনাভাবে উত্তর করিল, “দেববালা ! হাঁ দেববালাই বটে ! ওই দেখ সখী, তাঁর শেষ রাঙা হাসিটুকুও ধূসর সান্ন্য ছায়ায় মিলাইয়া গেল !”

অমৃতা আবার হাসিয়া কহিল, “ইস্ ! বড় যে কবি হইয়া উঠিলে ! এবার কালিদাসেরও যশ বিলুপ্ত হইবে দেখিতেছি।”

“আর তুমি কার যশ বিলুপ্ত করিবার আয়োজন করিতেছি সখী ? সংবমিত্রার না রাজশ্রীর ?”

“অত বিক্রপ কেন সখা ? না হয় সদ্ধর্মশাস্ত্র * কিছু পড়িতেছি,—না হয় দীনা ভিক্ষুণী হইয়া সদ্ধর্মের সাধনার জীবন কাটাইব একটু ভাবিতেছি। তা

* বৌদ্ধেরা আপনাদের ধর্মকে ‘সদ্ধর্ম’ এই নাম দিতেন।

নারী বলিয়া কি এমন কোনও বাসনা আমাদের হইতে নাই? বাহির জগতের যাহা কিছু কৰ্ম্ম সবই কি পুরুষ তোমাদেরই অধিকারে?”

“কি সৰ্কনাশ! সখী, তুমি যে বড় বাড়াবাড়ি একটা বক্তৃতা করিয়া ফেলিলে। আর যাহা বলিলে, তার মধ্যে নারীর মত যুক্তিহীন কন্দলের ভাবও বেশ বহিয়াছে।”

“ঐ ত তোমাদের দোষ! সাধে কি সংসার ছাড়িয়া সদ্ধর্ম্মের আশ্রয় লইতে চাই? নারীর যুক্তিহীন কন্দল! কন্দলে কি কখনও যুক্তি কিছু থাকে, না যুক্তি কিছু চলে? উচ্চ বাক্শক্তি মাত্র কন্দলে জয় পরাজয় নির্দেশ করে, যুক্তি নয়। তারপর, কন্দল কেবল নারীরাই করে না। নারীর অপবাদ যতই দেও, কন্দল তোমরা পুরুষরাও কি কম কর?”

“হার মানিলাম সখী! এবার মাপ কর। কন্দলে বাক্শক্তির প্রাবল্য তোমারই অধিক দেখিতেছি।”

“অবলার কোনও বলের প্রাবল্যে হার মানিলে এ কথা বলিতে কি—পুরুষ তুমি সখা—একটু লজ্জা তোমার হইল না?”

সুরসেন কহিল, “সখী, অবলা বাহুবলেই অবলা, বাগ্‌বলে ত নহে।”

অমৃতা উত্তর করিল, “যাক্! আর তর্কে কাজ নাই। যদি বাগ্‌বলেরই প্রাধান্ত অবলার মান, তার আর একটু পরিচয় দিতেছি—শুনিলাম তুমি নাকি তোমার মাতার সঙ্গে কন্দল করিয়াছ। অবশ্য কন্দল যে যুক্তিহীন তার পুনরুক্তি নিস্প্রয়োজন।”

“তা বটে! কিন্তু কে বলিল?”

“তিনিই আমার মাতার কাছে এইমাত্র হুঃখ করিয়া বলিতেছিলেন।”

“হু! মা দেখিতেছি এবার গৃহছাড়াই করিবেন!”

“এত বড় মিথ্যা কথাটা কহিলে সখা? তিনি যে তোমাকে গৃহে একেবারে স্থিত করিতে চান!”

“এখনও যে তার সময় হয় নাই সখী?”

“আবার কবে হইবে? বয়স কি কম হইল? আরও যে কাদম্বরী পড়ার বটা! আকাশে যে দেববালার হাসির ছটা!”

সুরসেন হাসিয়া কহিল, “সখী! যদি কাব্যাহুরাগ আর কবিত্বের অভিযোগই করিলে, তবে এ কথা বলিলেও বোধহয় অত্ৰায় হইবে না যে কাব্যরসিকের বাঞ্ছনীয় কোনও আদর্শ নাগ্নিকা যতদিন আমার মনঃপ্রাণ হরণ না করিবে, ততদিন ত বিবাহ সম্ভবই নয়।”

৩য় বর্ষ]

মালিকা

[ভাদ্র ১৩২৩



সুরসেন ও অমৃতা—(অভিনয়)

কমলা প্রেস,—বাগবাজার, কলিকাতা ।

“কোথায় এমন নায়িকা মিলবে? ও সব নায়িকা কাব্যেই থাকে, বাস্তব জগতে দেখা যায় না।”

“দেখা যায় বই কি? বৈশালীতে হয়ত নাই, অগ্ৰত থাকিতে পারে। তাই ভাবিতেছি, একবার এখন দেশ ভ্রমণে বাহির হইব, দেখিব বিশাল এই ভারতে কোথাও কাদম্বরী কি মহাশ্বেতা—কি অগত্যা একটি পত্রলেখাও মেলে কি না।”

“কল্পিতা নায়িকার অনুসন্ধানে দেশপর্যটন কোনও নায়কের পক্ষে নূতন বটে! যদি কবিত্ব কিছু থাকিত, তোমার এই অপূর্বকাহিনী লইয়া একখানি কাব্য লিখিতাম। তা বেশ, তোমার যেমন অভিরুচি করিতে পার। কিন্তু তোমার মাকে কি বলিবে? কবে কোন্ দেশে তোমার নায়িকা মিলিবে, তার জ্ঞাত কি তিনি অপেক্ষা করিয়া থাকিতে পারিবেন?”

“হু——তা সত্য! তাঁকে কিছু একটা ছল করিয়াই ভুলাইতে হইবে।”

“ছলে পবনপূজ্যা জননীকে ভুলাইবে?”

“বড় বিপদে সর্বত্রই ছল চলে। তাঁকে ত একেবারে সত্যই প্রবঞ্চিত করিব না। যখন আমার নায়িকালভ হইবে, তখনই বধু পাইবেন, অতি উত্তম বধুই পাইবেন! তখন আমার এ খেলার মত ছল তিনি আনন্দে মার্জনা করিবেন।”

“কি ছল তবে করিবে সখা?”

“একটা—বড় মজার কথাই মনে হইতেছে! কিন্তু তুমি কি মনে করিবে সখী, তাই ভাবিতেছি।”

অমৃতা উত্তর করিল, “আমি কি মনে করিব সখা? আমা হইতে যদি তোমার ভাল কিছু হয়, আমি কি তা করিতে কুণ্ঠিত হইব?”

“সাধারণতঃ তা হইবে না বটে! তবে আমি যা বলিতে চাই, তা যে একান্তই অসাধারণ।”

“তোমার জ্ঞাত যদি একটু অসাধারণই কিছু না করিতে পারিব, তবে বৃথাই আমাদের এই সখিত্ব! আমাদের স্নেহ কিছু নাই, বাগ্যাবধি একটা অঙ্গার অভিনয়ই কেবল করিতেছি।”

“ঠিক বলিয়াছ সখী। আমাদের সখিত্বে অভিনয় কিছু নাই। কিন্তু এখন সেই সখিত্বের মর্যাদা রক্ষার জ্ঞাত নূতন অভিনয়ই একটা করিতে হইবে।”

“কি অভিনয় সখা?”

স্বরসেন কহিল, “সখী, তুমি ত বিবাহ করিবেই না, ভিক্ষুণী হইবে, এই মনে করিয়াছ। নতুবা হয়ত তোমার সঙ্গেই আমার বিবাহ এতদিন হইয়া যাইত। যদিও ভাইবোনের মত শৈশবাবধি খেলা করিয়াছি, আমরা সখা সখী হইয়াছি,—নায়ক নায়িকার মত কোনও প্রেমের সম্বন্ধ আমাদের মধ্যে যে কখনও সম্ভব হইত, এমনই মনে হয় না। যাই হক্, এখন যদি এমন একটা ভাব আমরা দেখাই, যেন—

অমৃতা হাসিয়া কহিল, “যেন আমরা নায়কনায়িকা বা প্রেমিকপ্রেমিকা হইয়া উঠিতেছি! তোমার আকর্ষণে মঠ হইতে সংসারের দিকে আমার মনটা এখন টানিতেছে—”

“সুতরাং কিছুদিন ধৈর্য্য ধরিয়া থাকিলে, তোমার সঙ্গেই আমার বিবাহ হইতে পারে। এ বিবাহ যে তোমার মাতা ও আমার মাতা উভয়েরই অতিশয় প্রীতিকর হইবে, এ কথা বলাই বাহুল্য। তোমার ভিক্ষুণী হইবার অভিপ্রায়ে তোমার মাতার যে তেমন সম্মতি নাই, এ কথা ত জানই। কেবল তোমার পিতার অনুমোদন ছিল বলিয়াই তোমার মাতা আপত্তি করিতে পারিতেছেন না।”

অমৃতা হাসিয়া কহিল, “হাঁ, একরূপ একটা অভিনয় করিতে পারিলে, তোমার মাতা আপাততঃ ক্ষান্ত থাকিবেন বলিয়া মনে হয়। কিন্তু লোকে আমাদের কি বলিবে সখা?”

“লোকে যাই বলুক, সখার জ্ঞাত কি আপাততঃ এটুকু গ্লানি সহ করিতে পারিবে না সখী? তারপর যখন লোকে বুঝিবে, আমার হিতার্থে তুমি এই অভিনয় মাত্র করিয়াছ, তখন লোকে তোমার এই সখিত্বের প্রশংসাই করিবে!”

“তারপর? কতদিন এই অভিনয় করিতে হইবে?”

“যতদিন আমার নায়িকালভ না ঘটে। ইতিমধ্যে আমিও দেশপর্য্যটনে বাহির হই। কারণ, জান ত—বিরহ ব্যতীত প্রেম পরিপক্ব হয় না।”

অমৃতা হাসিয়া উত্তর করিল, “প্রেম ত খুঁজিতেই যাইতেছে। যখন মিলিবে, তখন কি আর বিরহের তাপে তা পাকাইতে চাহিবে?”

“সে ত ঘরের কথা সখী। বাইরের লোকে যা ভাবিতে পারে, তাই না বলিতেছি? যাক্, তবে এই অভিনয়ে সখাকে কৃতার্থ করিবে ত?”

“বেশ, করিব। তা কবে এ অভিনয় আরম্ভ হইবে সখা?”

“বিলম্বে আর কি প্রয়োজন ? এখন হইতেই আরম্ভ হউক।”

“ভাল, তাই তবে হউক ! কোনও নাগরিকের সন্ধান যদি মিলে, সখীকে তা জানাইবে ত ?”

“অবশ্য জানাইব। কিন্তু আমারও কথা রহিল, যদি তোমারও কোনও নাগরিক-লাভ ঘটে, যদি এমন কেহ আসিয়া জোটে যে নাকি নিরস ‘সন্ধর্শ’ হইতে সরস দাম্পত্যধর্ম্মে তোমার মন টানিয়া আনিতে পারে, তখন যেখানেই থাকি, তুমিও অবশ্য আমাকে সব জানাইবে।”

অমৃতা কহিল, “সে সম্ভাবনা আদৌ নাই। ভাবী দাম্পত্যধর্ম্মে তুমি যে রস দেখিতেছ, সন্ধর্ম্মের অনুরূপীলনে তার চেয়ে অনেক বেশী রস আমি দেখিতেছি।”

“তবু কি জান সখী,—মানুষের মন কখন কিসে কোন দিকে টানিবে, তার স্থির কি ? যদিই এমন কিছু ঘটে, তখন———”

“অবশ্য তোমায় জানাইব। তা আমার এমন কিছু ঘটবার অনেক আগে তোমারই ঘটবে। তুমি যেন জানাইতে ভুলিও না। আপাততঃ কোথায় যাইবে সখা ?”

“পাটলীপুত্রে !”

“হাঁ, বেশ সংকল্পই করিয়াছ। রাজধানীতে নাগরী নাগরিকা সহজেই মিলিতে পারে। তবে এখন আসি সখা ?”

“বিদায়ের কালে একবার প্রেম সন্তোষণ করিবে না সখী—না না প্রিয়তমে ! প্রাণপ্রতিমে !”

“এখানে অত্র লোক নাই,—অভিনয় কাকে দেখাইবে ?” এই বলিয়া হাসিতে হাসিতে অমৃতা দ্রুতপদে চলিয়া গেল। সুরসেন দেখিল না অমৃতার মুখে কেমন একটা মধুর লজ্জার রক্তিম উচ্ছ্বাস উঠিল !

* * * * *

পরদিন সুরসেনের এবং অমৃতার মাতা দুজনেই নিজ নিজ পুত্রকণ্ঠার গৃহে দুইখানি প্রেমপত্র কুড়াইয়া পাইলেন। তাঁহারা প্রতিবেশিনী এবং উভয়ের মধ্যে সখ্যও যথেষ্ট ছিল। পত্র পড়িয়া উভয়েই বড় আনন্দিত হইলেন, অবিলম্বে পত্র লইয়া পরস্পরের সঙ্গে সাক্ষাৎ করিলেন। চুপি চুপি অনেক কথা হইল। শেষে আনন্দের আবেগে পরস্পরকে গাঢ় আলিঙ্গন করিয়া উভয়ে বিদায় গ্রহণ করিলেন।

সুরসেন দুইদিন পরে জানাইল, সে কিছুদিনের জন্ত পাটলীপুত্রে যাইবে।
মাতা আপত্তি করিলেন না। বিবাহের কথাও আর উত্থাপন করিলেন না।
কন্দর্প আপনিই যে পথ প্রশস্ত করিয়া দিতেছেন, সে পথে নিজের আর হস্তক্ষেপ
করার কোনও প্রয়োজন আছে, এক্ষণে তাঁহার মনে হইল না।

(২)

প্রাণে কেমন একটা মহাশূণ্যতা বহন করিয়া যেন সুরসেন পাটলীপুত্রে আসিল।
একটা প্রবল স্মৃতি লইয়া সে বৈশালী হইতে বাহির হইয়া পড়িয়াছিল বটে, কিন্তু সে
স্মৃতি যেন দিন দিন কমিয়া আসিতে লাগিল। মধ্যে মধ্যে সে অনাবশ্যক গন্তীর
হইয়া পড়িতেছিল। পাটলীপুত্রে তাহার কতিপয় বন্ধু ছিল, তাহাদের সঙ্গে অনেক
সময় সে বিবিধ প্রমোদে নানা স্থানে ঘুরিয়া বেড়াইত,—কিন্তু সর্বদাই
অন্তরে যেন কি একটা রুদ্ধ বেদনা গুমরিয়া উঠিত। মাঝে মাঝে কিসের
যেন একটা আভাস তাহার মনের মধ্যে উঁকি দিতেছিল। কিন্তু সেটাকে
সে ফাঁকি দিয়া চলিতে চাহিল। ভাবিল এটা শুধু মনের দুর্বলতা। সে জোর
করিয়া অমৃতাকে একখানি পত্র লিখিল,—

“সখী, পাটলীপুত্রে আসিয়া দিনগুলো বেশ কাটিতেছে। সুন্দর সুন্দর কত
উদ্যান, কত সঙ্গীতশালা, কত নাট্যাশালা—অফুরন্ত প্রমোদে দিনগুলি বেশ
যাইতেছে। মনে হয় চিরদিন এইখানেই থাকি। গঙ্গাতীরের দৃশ্য বড়ই
মনোরম। যখন নৌকায় গঙ্গাবক্ষে বেড়াই,—আহা সে যে কি স্মৃতি সখী!
তুমি কেমন আছ? বিরহের দিনগুলো কাটিতেছে কেমন? ক্লান্তায় ম্লান হইয়া
যাইতেছ না ত? শীঘ্র উত্তর দিও। আমার কিন্তু বিরহের তাপে হৃদয়ভরা প্রেম
যেন উথালিয়া উঠিতেছে! তাই অবিরত যেন নাচিয়া বেড়াইতেছে। ইতি—

তোমার সখা সুরসেন।

অমৃত তাহার উত্তরে লিখিল,—

তোমার পত্র পাইয়া বড় সুখী হইলাম সখা। বিরহে ক্লান্তা কিছুই হয় নাই।
তাপে নাকি আয়তন বৃদ্ধি পায়, আমারও তাই পাইতেছে। মা নূতন করিয়া
আমার জন্ত অলঙ্কার গড়িতে দিয়াছেন। তিনি বলেন, আমার আগের
অলঙ্কার এখন ছোট হইয়া গিয়াছে! তবে পুরাতন এই বৈশালীতে নূতন
প্রমোদ কিছুই নাই। নতুবা তোমার মত আমিও নাচিয়া বেড়াইতাম। ইতি—

তোমার সখী অমৃতা।

সুরসেন অমৃতার পত্রখানা পড়িল, তারপর ভাবিল এখন কি উত্তর দিবে; নূতন করিয়া আর কি লিখিবে। অবশ্য রহস্যের ছলে অনেক কথাই লেখা যায়; কিন্তু কতদিন আর এ মিথ্যা রহস্যের আবরণে নিজেকে সে লুকাইয়া রাখিবে? যদি কোনদিন ধরা পড়িয়া যায়? তাহা হইলে লজ্জায় আর তাহাকে এ মুখ সে দেখাইতে পারিবে না। সে ভাবিল, “আর ওদিক্ দিয়াই যাইব না।” সে অমৃতাকে চিঠি লিখিতে বসিল। বোঝার উপর বোঝা চাপাইয়া বিশ্বাসঘাতক হৃদয়ের গুপ্ত কামনাস্থূলিঙ্গটাকে নির্কাপিত করিবার জন্ত তিনচারি পৃষ্ঠা শুধু পাটলীপুত্রের গঙ্গাतीরের দৃশ্য এবং প্রমোদশালা সমূহের বর্ণনাতেই ভরিয়া ফেলিল। কিন্তু তবু তাহার তৃপ্তি হইল না। পরিশেষে একটা বড় রকমের মিথ্যা কথা লিখিয়া সুরসেন স্বস্তির নিশ্বাস ফেলিল। সে লিখিল—

“সখী! তোমার নিকটে প্রতিক্রান্ত ছিলাম, তাই লিখিতেছি। বৃষি আমায় নায়িকা এতদিনে পাইলাম। আমার নায়িকা সত্যি সে বটে। কিন্তু হায়, আমি তার নায়ক কখনও হইব কিনা কে জানে? সেদিন জাহ্নবীতীরে এক দেবমন্দিরে গিয়াছিলাম। আহা, কি দেখিলাম! আহা সখী, কেমন করিয়া বলিব কি দেখিলাম! সদ্যস্নাতা, আলুলায়িতকুন্তলা যেন কোনও দেববালা মন্দিরে করজোড়ে দেবতার স্তোত্রগান করিতেছিলেন! আহা কি সে রূপ! কি সে কণ্ঠের মধুরস্বরলহরী! আহা সখী! এক মুহূর্ত্তে সমস্ত প্রাণ যেন আমার উন্মত্ত হইয়া তার পায়ে লুটাইয়া পড়িল। শুনিলাম, সে পাটলীপুত্রের কোনও সম্ভ্রান্ত রাজপুরুষের কন্যা। আমার মুগ্ধ দৃষ্টিতে আকৃষ্ট হইয়া সে একবার আমার দিকে চাহিল। নয়নপথে আমার প্রাণের আবেগ যেন তার প্রাণ গিয়া স্পর্শ করিল। সলজ্জ আরক্তিম মুখখানি সে ফিরাইয়া নিল,—তারপরেই মন্দির ত্যাগ করিল। আহা সখী! এ রত্ন কি আমার ভাগ্যে লাভ হইবে? ইতি—

অভাগা সখা সুরসেন।

একটু বিলম্বে চিঠির উত্তর আসিল। অমৃতা লিখিয়াছে!—

“সখা! তোমার পত্র ঠিক সময়েই পাইয়াছিলাম। কিন্তু উত্তর দিতে একটু বিলম্ব হইয়া গেল, তা রাগ করিও না। অবশ্য বিলম্ব হইবার কারণটা তোমায় বলিতেছি সখা।

মা'র একটি দূর সম্পর্কীয় আত্মীয়পুত্র আমাদের এখানে আসিয়াছেন। বড় সুপুরুষ তিনি, আর সঙ্গীতে যারপরনাই সুকণ্ঠ ও নিপুণ। কাব্যাদিও অনেক পড়িয়াছেন। কয়েক দিন যাবৎ সর্বদা তাঁর সঙ্গে সঙ্গীত ও কাব্যের

আলোচনায় কাটাইতেছি। কাব্য সঙ্গীতাদিতে আমার তেমন একটা আকর্ষণ ছিল না,—তা ত তুমি জান! কিন্তু ইনি যে কি যাহু জানেন, কদিনেই আমাকে কাব্যমোদে এবং সঙ্গীতপিপাসায় আকুল করিয়া তুলিয়াছেন। তোমার নাগিকার আরও সংবাদের জন্ত বড় উৎকণ্ঠিত হইয়া আছি। ভরসা করি এ কয়দিনে তুমি তার নায়ক হইয়া উঠিতে পারিয়াছ। আহা, কবে তার সঙ্গে আমারও পরিচয় হইবে! ইতি—

সখী অমৃত।

সুরসেন পত্র পড়িল। তাহার হৃদয়ের ধুমায়িত অগ্নি যেন আজ ঈর্ষ্যার বাতাসে সহসা দপ্ করিয়া জ্বলিয়া উঠিল। সে শতখণ্ডে চিঠিখানি ছিন্ন করিয়া রাস্তায় ফেলিয়া দিল। পরক্ষণেই ভাবিল, “ছি! আমি কি নির্বোধ! কি দুর্বল চিত্ত! সে যদি হুদিনের সেই চেনা মানুষটির যাহতে এতই আত্মহারা হইয়া থাকে, তার সঙ্গস্বপ্নের জন্ত আমাদের এত কালের বন্ধুত্ব, এতকালের ভালবাসা, এমন করিয়া তুলিয়া বাইতে পারে যে আমার নিকট একখানা পত্র লিখিতেও এত বিলম্ব হয়, ধিক্! তবে সে আমার কে! পুরাতন বন্ধু আমি, আমার সঙ্গে একদিন কাব্য আলোচনা করিল না, সঙ্গীত আলোচনা করিল না—আর হুদিনের এই পরিচিত—ধিক্!—আর কাজ নাই। আমি দূরেই থাকিব। সে আমার কে?”

সুরসেন অতি সংক্ষেপে এবার অমৃতার পত্রের উত্তর দিল। লিখিল, নানা কার্যে সে বড় অনবসর আছে। তার কল্পিতা নাগিকার কথা কিছু লিখিল না,—অমৃতার নব পরিচিত পুরুষটির কথাও কিছু জানিতে চাহিল না।

বৈশালী হইতে পাটলীপুত্র ৮১০ ক্রোশ মাত্র ব্যবধান হইবে। স্মৃতরাং এক্রপ পত্র বিনিময়ে অমুবিধা কিছুই হইল না।

(৩)

রাজধানী পাটলীপুত্রের বিবিধ প্রমোদের মধ্যে আপনাকে ডুবাইয়া রাখিয়া সুরসেন অমৃতাকে ভুলিতে চেষ্টা করিল। কিন্তু হায়, সব বুখা, সে যতই চেষ্টা করিয়া তাহার স্মৃতি হইতে অমৃতাকে ঠেলিয়া ফেলিতে চায়, ততই যেন তাহার হাসিমাখা মুখখানি তাহার অন্তরে স্পষ্টতর ভাবে জাগিয়া উঠে! কিছুতেই সে শান্তি পাইতেছিল না। মধ্যে মধ্যে একটা আকুল আগ্রহ সুরসেনের হৃদয়ে জাগিয়া উঠে; কিন্তু তখনই সে প্রাণপণে সেটাকে দমন করিয়া ফেলে।

প্রায় দিন পনের পরে অকস্মাৎ অমৃতার একথানা পত্র আসিয়া উপস্থিত হইল।
সুরসেন কম্পিত হস্তে পত্রখানি খুলিয়া পাঠ করিল।

“সখা, শৈশবের সখা আমার। আজ আমার জীবনে এ কি নূতন দিন উপস্থিত হইল! জীবনে তোমার কাছে কিছুই লুকাই নাই সখা,—অকপটে সকল কথাই প্রকাশ করিয়াছি। তোমার কাছে আমার লজ্জা নাই—সঙ্কোচ নাই! তাই এত সহজে কথাটা লিখিতে পারিতেছি। সখা, মনে পড়ে সেই সাক্ষা সাক্ষাতের কথা? মনে পড়ে তুমি কি বলিয়াছিলে? আমার প্রকৃত ভালবাসা পাত্রের সন্ধান পাইলে তোমাকে জানাইব। তখন বলিয়াছিলাম, ইহা অসম্ভব। কিন্তু আজ সে অসম্ভব সম্ভব হইয়াছে। আমার সন্ধ্যাস আর হইল না। তাই আজ কম্পিত হৃদয়ে তোমার নিকট উপস্থিত হইতেছি। সখা আমার! এখন আমাকে অঙ্গীকার মুক্ত কর! তোমারও প্রতিজ্ঞা রক্ষা হউক। আমাকেও মুক্তি দাও সখা, আমাকে মুক্তি দাও! ইতি—

তোমার শৈশবসঙ্গিনী অমৃতা।

সুরসেনের মুখ বিবর্ণ হইয়া গেল। তাহার হৃদয়ের স্পন্দন যেন স্তব্ধ হইবার উপক্রম হইল। সে সবলে দুইহাতে বুক চাপিয়া ধরিল। হায়! তাহার আশা কি একেবারেই গেল? উঃ—সে বৈশালী ছাড়িয়া আসিয়া কি ভুলই করিয়াছে! যদি সে বৈশালীতে থাকিত, তবে বুঝি এত সহজে অমৃতা তাহার বুকে এই শেলাঘাত করিতে পারিত না! এত সহজে কেহ তাহাকে কাড়িয়া লইতে পারিত না। কিন্তু এখনও কি আশা নাই? এখনও কি বৈশালীতে যাইয়া সে অমৃতার মন ফিরাইতে পারিবে না? সে যাইয়া অমৃতার হাত ধর্মিয়া বলিবে, “অমৃতা, আর আমি অভিনয় করিতেছি না। আমি সত্য সত্যই তোকে ভালবাসি—প্রাণের সহিত ভালবাসি।” তবু কি সে শুনিবে না? এত বড় পাষাণী কি সে হইতে পারিবে? সুরসেন চিন্তা করিতে লাগিল। কতক্ষণ পরে সে বলিয়া উঠিল, “হাঁ—আমি যাইব! মনের অভিমান বিসর্জন দিয়া একবার শেষ চেষ্টা করিব।” সুরসেন উন্মত্তের মত উঠিয়া দাঁড়াইল।

(৪)

মাতা সুরসেনের শুষ্ক বিবর্ণ মুখ দেখিয়া চমকিয়া উঠিলেন। তিনি ব্যগ্রভাবে পুত্রের কুশল জিজ্ঞাসা করিলেন। সুরসেন একটু জোর করিয়া হাসিয়া বলিল, “না মা, অসুখ কিছুই নয়। পথশ্রান্তিতে বড় একটু রক্ত হইয়াছি। তাই শরীরটা কিছু অসুস্থ। একটু ঘুমাইলেই সব সারিয়া যাইবে।”

অপরাক্ষে সুরসেন অমৃতাদের বাড়ীতে যাইবাব সংকল্প করিয়া বেশভূষা করিল। একবার শেষ চেষ্টা—তারপর হৃদয়প্রতিমা বিস্মৃতির অতলজলে ইহকালের জন্ত বিসর্জন ! সে দ্রুতপদে পথে বাহির হইয়া পড়িল।

সুরসেন কম্পিতহৃদয়ে চঞ্চলচরণে অমৃতাদের গৃহে প্রবেশ করিল। সে দেখিল, সৌধশীর্ষে প্রাচীরের উপর মাথা রাখিয়া অমৃতা যেন কি চিন্তা করিতেছে। আকুলকণ্ঠে সুরসেন ডাকিল, “অমৃতা !”

অমৃতা চমকিয়া উঠিল। সুরসেনের প্রতি দৃষ্টি পড়িতেই তাহার আনন হাস্যরঞ্জিত হইয়া উঠিল। সে ছুটয়া আসিয়া সুরসেনের হাত ধরিল। বলিল, “সখা, এসেছ ?”

সুরসেন উত্তর করিল, “হাঁ এসেছি।” ‘সখী’ কথাটা উচ্চারণ করিতেও তাহার রসনা যেন আজ সরিল না।

সুরসেনের মুখের দিকে অমৃতা চাহিয়া কহিল, “এত রুগ্ন হইয়াছ কেন সখা ?”

সুরসেনের স্বর কাঁপিয়া উঠিল,—সে বলিল, “বিশেষ ভাল ছিলাম না।”

অমৃতা জিজ্ঞাসা করিল, “কেন সখা ? তোমার নায়িকা কি তোমার প্রেম প্রত্যাখ্যান করিয়াছে ?”

সুরসেন একটু শুকহাসি হাসিয়া বলিল, “হাঁ বড় নির্ভুর প্রত্যাখ্যানই পাইয়াছি অমৃতা ! তবে তুমি যে সুখী হইলে, ইহাই এখন বড় সুখ ! কিন্তু অমৃতা, ভাবিয়া বিস্মিত হই, এত সহজেই নূতন কে অপরিচিত লোক আসিয়া তোমাকে এমন কিরয়া জয় করিয়া নিল !”

অমৃতা লজ্জায় নতমুখে ধীরে ধীরে কহিল, “কি করিব সখা ? বিধিলিপি কে খণ্ডন করিতে পারে ? তবে সে নিতান্ত নূতন বা অপরিচিত নয়।”

সুরসেন কহিল, “সে কি অমৃতা ? যার কথা লিখিয়াছিলে——”

“সে যে কেউ নয় সখা !”

“কেউ নয় ! তবে—তবে—কে অমৃতা !” সুরসেন বড় জোরে অমৃতার হাত চাপিয়া ধরিল।

অমৃতার আরক্ত মুখখানি আরও নত হইয়া পড়িল।

সুরসেন অসহনীয় আবেগভরে কম্পিত স্বরে কহিল, “কে সে অমৃতা ? বল—বল ! আমি যে আর সহিতে পারি না ! বল—কে সে ?”

অমৃতা একটু হাসিল,—ধীরকণ্ঠে ধীরে ধীরে কহিল, “কেন সহিতে পারি না সখা ? তোমার সে নায়িকা———”

“মিথ্যা ! সব মিথ্যা অমৃত ! সব অভিনয় ! কিন্তু আর এ অভিনয়
করিতে পারি না ।”

“আমিও যে আর পারি না সখা । আমার এ বড় লজ্জা হইতে—অন্যকে
মুক্ত করিবে কি ?”

“অমৃত ! অমৃত !” এই বলিয়া সুরসেন অমৃতকে বক্ষে চাপিয়া ধরিল ।
প্রাণের রুদ্ধ উচ্চাস মুক্ত হইল ।

“সখা ! সখা !” বাষ্পরুদ্ধকণ্ঠে এই দুটি কথা মাত্র উচ্চারণ করিয়া—অমৃতও
তাব অশ্রুপ্লাবিত মুখখানি সুরসেনের বিশাল বক্ষের আশ্রয়ে রক্ষা করিল ।

শ্রীযামিনীমোহন সেন ।

বর্ষায় ।

মোর চলমলে ঝিঙা খেত গেলরে ভাসি,
গেল ফুলের হাসি,
গেল ফলের রাশি,
সব উলটি পালটি দিল বরষা আসি ।

(২)

চাহি অকালে ভাঙানো মোর খেতের পানে,
বাজে বেদনা প্রাণে,
অঁখি বাধা না মানে
এই হিয়া দগ্ধগি মোর কেহ কি জানে ।

(৩)

আহা, কালো কস্কসে রুখু ঝিঙার খেতে
পড়ি শিশির প্রাতে
মিশি কিরণ সাথে
শোভিত মুকুতা যেন উষার হাতে ।

(৪)

ফুটিত বিকালে ফুল হলুদ মাধি,
. হেরি কুটীরে থাকি
মোর জুড়াত অঁখি
আমি ভাবিতাম কত কর কপোলে রাখি ।

(৫)

সাঁজে নোয়ায়ে নরম পাতা পথটি করি
 বায়ু বহিত মরি,
 ফুল পরাগ হরি,
 আমি ফিরিতাম গৃহে মোর ঝুড়িট ভরি ।

(৬)

যবে—আঁধার নামিত ধীরে আমার খেতে,
 পথ আগুলি রেতে
 লতা বাহুটি পেতে
 পায়ে বাড়ায়ে ধরিত যেন দিতনা যেতে ।

(৭)

আজ কেবল রয়েছে জল কুটার ঘিরে,—
 দেখি দাঁড়ায়ে তীরে
 ভাসি নয়ন নীরে—
 আমি বুকেতে চাপিয়া ব্যাথা আসিগো ফিরে ।

শ্রীকুমুদরঞ্জন মল্লিক

আলোকে ও আঁধারে ।

সামাজিক নাটক ।



চতুর্থ অঙ্ক ।

চতুর্থ দৃশ্য—গড়ের মাঠ ।

বিনোদ পাগ্গচারী করিতেছে । মম্বর প্রবেশ ।

মম্বু । এই যে বিনোদ ! তুদিন তোমাকে খুঁজছি । ভাগ্যি আজ
 এখানে দেখা হল ।

বিনো । আমাকে খুঁজছ ? কেন ?

মহু। বিশেষ কথার দরকার আছে।

বিনো। কথা আছে! আমার সঙ্গে তোমার কি এমন কথা থাকতে পারে? তা কথা কিছু থাকে—বাড়ীতে গেলেই ত ভাল হয়। এখন——

মহু। বাড়ীতে ত দুদিন গিয়ে পাইনি।

বিনো। বাইরে ঢের কাজ থাকে,—তা সময়-মত গেলেই পেতে পার।

মহু। সকালে বিকেলে রেতে—সর্বদাই ত গিয়েছি। কিন্তু দেখা পাইনি।

বিনো। তা—আগে একটা চিঠি লিখে বন্দোবস্ত ক'রে গেলে ত মিছে এত ঘুরতে হ'ত না, নিষ্কর্যা লোকের মত আমার ত রাত দিন বাড়ীতে থাকা চলে না।

মহু। হুঁ!—তা, অতটা ভাবিনি। যাক,—দেখা যদি পেলুম, কথা বা আছে এইখানেই ব'লতে পারি।

বিনো। এখানে—বেশী কোনও কথার সুবিধা হবে না। আমার কজন বন্ধুর আসবার কথা আছে। তাদের সঙ্গে কোথাও যেতে হবে। বরং কাল—না তাও সুবিধে হবে না।—পরশু—বিকেল সাড়ে চারটায় বাড়ীতে আমি খালি থাকব। আসি তবে। good evening।

মহু। বিনোদ শোন—শোন! যেও না। আমার কথা বোধ হয় বেশী হবে না, পরশু—কে জানে হয়ত দেখাই পাব না।

(অগ্রসর হইয়া বিনোদের হস্ত ধারণ।)

বিনো। মহু! তুমি আত্মবিস্মৃত হ'চ্ছ, বড় বেশী স্বাধীনতা নিচ্ছ! ছিঃ! হাত ছেড়ে দেও। তোমার এতটা অযাচিত ঘনিষ্ঠতা আমার পক্ষে বিশেষ প্রীতিকর হ'চ্ছে না।

মহু। বিনোদ! তুমি আজ এই কথা আনাকে ব'লছ? আমরা যে বহুদিনের বন্ধু বিনোদ!—কদিন আগেও যে তুমি আদরে আমার সঙ্গ খুঁজতে।

বিনো। পরিচয় ছিল,—কিন্তু তোমার সঙ্গে আমার ঘনিষ্ঠ বন্ধুত্ব কি ক'রে সম্ভব হ'তে পারে জানি না। যাক, মিছে অপ্রীতিকর ব্যবহার কিছু ক'তে চাই না,—কিন্তু তুমি ক'তে বাধ্য ক'চ্ছ। হাত ছেড়ে দেও। ব'লছি, আমি কজন বন্ধুর প্রতীক্ষা এখানে ক'চ্ছি।

মহু। বন্ধুরা আসুন.—তাদের সাম্নে আমাকে নিয়ে তোমার লজ্জা পেতে হবে না। ততক্ষণ আমার যা ব'লবার আছে ব'লে নেব। মিছে টানাটানি ক'রে

এখানে একটা কেলেকারী ক'রো না। আমি না ছাড়লে তুমি হাত ছাড়িয়ে নেবে, এত বল তোমার দেহে নাই।

বিনো। তুমি কি তবে বলে আমাকে ধ'রে রাখতে চাও? জান, পুলিশ ডাকলে তোমাকে——

মন্সু। বিনোদ! অতটা পাগলামো ক'রো না, তাতে কেলেকারী তোমারও কম হবে না।

বিনো। কি ব'লতে চাও তুমি? সংক্ষেপে যদি ব'লতে পার, শুনতে প্রস্তুত আছি।

মন্সু। আজ যে মূর্ত্তি তোমার দেখছি বিনোদ, যা আমি ব'লতে চেয়েছিলুম, তা বলা একরকম মিছে।

বিনো। কেন তবে আমার সময় মিছে নষ্ট ক'চ্চ? জেনো, আমি ভবঘুরে নই, আমার সময়ের মূল্য আছে।

মন্সু। আজ ইঠাৎ তোমার সময়ের এতই মূল্য হ'য়ে উঠেছে বিনোদ? আর যদি হ'য়েই থাকে,—তা এই ভবঘুরে থেকেই হ'য়েছে! নইলে হ'ত না।

বিনো। বটে! তুমি এত বড় একজন মুকব্বি আমার, তা ত এতদিন জানতুম না।

মন্সু। যদি জানতেই না,—তবে আজ জান,—এই ভবঘুরে দোরে দোরে ভিক্ষে ক'রে টাকা এনে দিয়েছিল,—তাই আজ বিলেত থেকে ব্যারিষ্টারী ভেক ধ'রে দেশে এসে দাঁড়াবার অধিকার পেয়েছ। কিন্তু ভিখ মিলতে এখনও ঢের দেবী আছে। সময়টা তাই এখনও তেমন মূল্যবান হয়নি।

বিনো। হাঃ হাঃ হাঃ! মন্সু। সত্যি এবার হাসালে! কাণ্ডজ্ঞান তোমার বরাবরই কম। কিন্তু একেবারে যে কিছু নেই,—তা জানতুম না। যাও—ছেড়ে দেও! আস্ত পাগলের সঙ্গে এখানে হাত ধরাধরি ক'রে বেড়াবার তেমন ইচ্ছা আমার নাই।

মন্সু। তা যে নাই,—তা বেশ বুঝতে পাচ্ছি বিনোদ! আজ ত আর পাগল মন্সুকে দিয়া কোনও কাজ হাসিল ক'রবার গরজ তোমাদের নেই! মস্ত জমিদারীর মালিক হ'তে যাচ্ছ?

বিনো। সাবধান! মন্সু! ও সব কোনও কথা তুলোনা ব'লছি! আমার ঘরের কথায় তোমার কথা ব'লবার কি অধিকার আছে?

মন্সু। কিছু নেই। হুদিন আগে খুবই ছিল,—কিন্তু আজ কিছু নেই।

বিনো। বস্! তবে এখন বিদায় হও! ব'ল্ছি, তোমার সঙ্গে এখানে এ সাক্ষাৎ আমার মোটেই প্রীতিকর হ'চ্ছে না।

মহু। বিনোদ। তোমার সঙ্গে আজ যে এমন সাক্ষাৎ হবে, দুদিন আগে তা স্বপ্নেও কখনও ভাবিনি। যা ব'ল্তে এসেছিলুম, তা আর ব'ল্বে না। বেশ বুঝতে পাচ্ছি এখন, মিস্ ভ্যাটাভেলকে যে তুমি ত্যাগ ক'রেছ, এটা তাঁর বড় সৌভাগ্যের কথাই ব'ল্তে হবে।

বিনো। মিস্ ভ্যাটাভেলকে আমি গ্রহণ কখনও করিনি, সুতরাং ত্যাগ ক'রেছি, এ কথা কেউ ব'ল্তে পারে না।

মহু। না, গ্রহণও করনি, ত্যাগও করনি। তবে সরলা নারীকে প্রেমের ছন্দায় ভুলিয়েছিলে, অর্থলোভে আজ তাঁকে ফাঁকি দিয়ে অন্ত্র বিবাহ ক'র্তে প্রস্তুত হয়েছ! হয়েছ, বেশ ক'রেছ! তোমার নীচতায় আজ প্রাণে যতই দাগা তিনি পান, তোমার মত পাষাণের হাতে যে একেবারে তাঁকে পড়তে হয়নি, তাই এখন তিনি বড় সৌভাগ্য ব'লেই মনে ক'রবেন। এত বড় একটা হুভাগ্য হতে যে তিনি নিষ্কৃতি পেলেন,—ব্যথা যতই পান, তাই এখন তাঁর বড় সান্ত্বনা হবে।

বিনো। বস্! তবে আর কি? তাঁর ভাল বই মন্দ ত কিছু করিনি। মিছে দিক্ করো না,—এখন যাও! আর যদি পার—আদন খালি হ'য়েছে, যাও দখল কর গে। তাঁর আরও বেশী সান্ত্বনার কারণ তাতে হবে!

মহু। পশু! নীচ! নরকের কাঁট! সরলা নারীকে এমন প্রবঞ্চনা ক'রে, আবার এত বড় অবমাননা তাঁর ক'চ্ছ! এই নেও তবে—এর উত্তর এই!

• (পাণ্ডের জুতা খুলিয়া বিনোদের মুখে প্রহার।)

বিনো। মহু! এতবড় আত্মপর্দা তোমার! পুলিশম্যান! পুলিশম্যান! সারজেন্ট!

মহু। চুপ—পাজি! ঘুষি দিয়ে তোমার দাঁত ভেঙ্গে দেব! নাক খেঁতলে দেব! নাথি দিয়ে বুকের পাঁজর ভেঙ্গে ফেলব! ছমাসের মধ্যে উঠতে পারবে না,—জমিদারী বিয়ে ঘুরে যাবে! না হয়, ছ'বছর জেল খাটব, মহু তাতে ডরায় না!

বিনো। বটে। আচ্ছা দেখা যাবে! এখন কিছু ব'ল্বে না। যখন মানহানির নালিশ হবে,—তখন মজা টের পাবে। সামসী—(এদিক ওদিক দৃষ্টিপাত!)

মহু। সাক্ষী নেই,—দরকারও তার কিছু নেই! নাগিশ ক'রবে? করগে, মহু মিছে কথা বলে না,—খোলা জবাব দেবে। মান তাতে তোমার বাড়বে না। আজ এই নমুনো হ'ল। জগদীশবাবু যদি সত্যিই তোমার সঙ্গে মেয়ের বিয়ে দেন, বিয়ের আসরে পুরোপুরি পাবে! তার জন্তে প্রস্তুত হ'য়ে যেও!

[প্রস্থান।]

বিনো। দূরহ! হতভাগা! পাজি! ছোট লোক! যদি তোকে পদে সমান ব'লে মনে ক'তুম,—আইনের বাধা সঙ্গেও ডুয়েল নড়তুম,—মাথারখুলি এক গুলিতে উড়িয়ে দিতুম!

[প্রস্থান।]

পঞ্চম দৃশ্য—চামেলীর গৃহ।

রোক্তমান চামেলী ও রমা।

রমা। চামেলী! চামেলী! বোন্!

চামে। রমা! রমা! কিছু বলিস্নি ভাই। আমায় আর লজ্জা দিস্নি, আর দুঃখ দিস্নি! যদি ভালবাসিস, তোর ভালবাসার বৃকে আমার ভাঙ্গা বৃক চেপে রাখ্! উঃ! তাতে কি এ ব্যথা একটু জুড়াবে রমা?

রমা। আয়—আয় বোন্—আমার বৃকে আয়! লজ্জা কি চামেলী! আমার কাছে তোর লজ্জা কি? আব এতে লজ্জা কি? দুঃখেরই বা এমন কি? যা হ'য়েছিল, তা ত খেলা! খেলার মতই সে খেলা ভেঙ্গে গেছে। যাক্, ক্ষতি কি? খেলাও হঠাৎ ভেঙ্গে গেলে দুঃখ একটু হয়। হ'ক্,—আজ হ'চ্ছে, কাল আর হবে না! ছি! এ নিয়ে এত কান্না—এত চোকের জল কি তোর হাসির মুখে মানায় চামেলী?

চামে। রমা! বড় ভুল বুঝেছিস্ তুই! প্রাণ আমার খোলা ছবিটির মতই তোর সামনে খোলা ছিল,—কিন্তু তবু ঠিক চোকে বৃকি তুই তা সব দেখিস্ নি। রমা! খেলা নয়, খেলা নয়! উঃ! যদি সত্যি খেলাই হত! রমা! খেলা নয়—আমার তা খেলা ছিল না। সে খেলা ক'রেছিল, কিন্তু আমার কিছু খেলা ছিল না! রমা! সত্যি সত্যি তাকে ভালবেসেছিলুম,—কত বড়—কত গভীর—কত সত্যি যে সে ভালবাসা—কেমন একেবারেই যে নারীর প্রাণ আমার জীবনের একমাত্র আশ্রয় ব'লে, আরাধ্য ব'লে, তাকেই

জড়িয়ে ধ'রেছিল—তা আমিও এতদিন তেমন ক'রে বুঝতে পারি নি। কিন্তু বড় ব্যথা পেয়ে আজ তা বুঝতে পাচ্ছি। রমা! রমা! এ কি হ'ল আমার? কি ক'রে এ ব্যথা সহিব?

রমা। চামেলী! চামেলী! সত্যি কি? অভাগী! যা ব'লছি সত্যি! না—না! তুই ভুল বুঝেছিস! জীবনে কোনও দুঃখ, কোন অভাবের ক্লেশ তোকে পেতে হয় নি। যা যখন চেয়েছিস, অমনি পেয়েছিস! একটালো অথও এক আনন্দের আলোকে হেসেথলে বেড়িয়েছিস—কখনও কোনও আঁধারের ছায়া তাতে পড়েনি। খেলাব মত হ'লেও, আজ প্রথম একটা আশাভঙ্গের আঘাত তোব জীবনে এসে প'ড়েছে। প্রথম আজ তোব এমন হ'ল, যে যা চাস্ ভেবেছিলি, তাই হাতে হাতে আসতে আসতে স'রে গেল। যারা দুঃখ কখনও জানে না, এতটুকু দুঃখও তারা সহিতে পারে না,—সামান্য খেলার জিনিশ হাতছাড়া হ'লেও বড় অধীর হ'য়ে ওঠে। দেখ—ভাল ক'রে মনের দিকে চেয়ে দেখ—তোরও তাই হ'য়েছে। তেমন গভীর একটা দাগা—না না—কখনও সে তোব প্রাণে ফেলতে পারে নি। সে কে যে তোব প্রাণে এতখানি অধিকার সে স্থাপন ক'ত্তে পারবে? কে তুই—কি তুই—আর কি সে?

চামে। না—না রমা! ভুল বুঝি নি। সে যেই হ'ক্, যাইহ'ক্—অভাগীর প্রাণ সবটুকুই অধিকার ক'রেছে। আমার সাধ্য নাই, সে অধিকার থেকে তাকে দূরে সরিয়ে দিতে পারি। তুই যা ব'লছিস রমা, আমিও তা ভেবেছি। কাল থেকে অনেকবার প্রাণের দিকে চেয়ে দেখেছি, কিন্তু মিছে দেখা—মিছে চাওয়া—মিছে আশা! প্রাণের সব ঠাঁই জুড়ে বড়শক্ত হ'য়ে—প্রাণের তলের তল পর্যন্ত বড় গভীর হ'য়ে,—সেই রয়েছে! আমার প্রাণ ভেঙ্গে যাচ্ছে রমা, কিন্তু সে নড়ছে না—বুঝি নড়বেও না। রমা, দাগা বড় গভীর হ'য়েই প'ড়েছে,—ব্যথা মর্শ্বের মশ্ম পর্যন্ত গিয়ে বি'ধছে। সহিতে পাচ্ছি না, কেঁদে আকুল হচ্ছি! মনে কখনও কোনও বল সঞ্চয় করিনি,—তাই বুঝি সহিতে পাচ্ছি নি। আহা, ছেলেবেলা থেকে যদি দুঃখ কষ্ট পেয়ে বড় হতুম, স'য়ে স'য়ে এত বড় দুঃখও সহিবার মত বল মনে আসত! রমা! এতদিন ভাবতুম, আমি কত সুখী! কিন্তু আজ মনে হ'চ্ছে—বড় দুর্ভাগ্যই ছিল আমার, তাই দুঃখের শিক্ষা কিছু পাইনি। আহা, তাহ'লে বুঝি এ ব্যথা আজ এমন বেশী ক'রে লাগত না!

রমা। চামেলী ! তুই কি ব'ল্‌ছিস্ ? শ্রদ্ধা যদি না থাকে, তবে কোনও নারী কি পুরুষের প্রতি এমন ভালবাসা তার নারীর বুকে ধ'রে রাখতে পারে ? সে যা ক'রেছে, যে নীচ প্রকৃতি তার ব্যবহারে সে দেখিয়েছে, তাতে কি কোনও নারীর প্রাণের শ্রদ্ধা আর তার উপরে থাকতে পারে ? হয়ত ভালবেসে-ছিলি—যখন ভাল ব'লে তাকে জান্‌তি। কিন্তু আজ। আজ কি ঘৃণায় তার পান থেকে তোর মন ফিরে আসছে না ? এই ঘৃণার মুখে কি ভালবাসা কখনও দাঁড়াতে পারে ? ভাল কি একটু লাগ্‌ছে, যে ভাল তাকে এখনও বাসতে পাচ্চিস্ ? তুই কাঁদ'ছিস্—কেন কাঁদ'ছিস্ ? কিসের হুঃখ ? সে যে তোর জীবন থেকে সময় থাকতে স'রে গেছে—তার জীবনের দুর্গন্ধ পাঁকে তোকে যে একেবারে নিয়ে সে ডোবার্নি,—এইটে বরং আজ পরম সৌভাগ্য ব'লেই তোর মনে করা উচিত। আজ ফের যদি সে এসে তোকে সত্যি বিবাহ ক'তে চায়,—আর কি তার হাতে তুই আপনাকে সঁপে দিতে পারিস্ ?

চামে। না, তা পারিনে রমা,—আর তা পারিনে ! সে যে আমার জীবন থেকে স'রে গেছে, এক হিসেবে, তা ভালই হ'য়েছে ! রমা ! সব বুঝি,—সব ভেবেছি। শ্রদ্ধা নাই,—কিন্তু তবু ঘৃণায় কি বিরাগে তার কথা এখনও ভাবতে পাচ্চি নি। শ্রদ্ধা নাই—কিন্তু মমতা ভুলতে পাচ্চি নি। বড় ভাল—বড় আপন ব'লে যে তার মূর্তি প্রাণে ধ'রেছিলুম। বাইরে আজ সে যাই হ'ক্—যাই করুক্, প্রাণে যে সে যেমন ছিল, তেমনই আছে। আমার প্রাণে যে প্রাণ ভ'রে রয়েছে,—রমা, সেই যে আমার সে ! বাইরের এ যেন আর কেউ, সে নয়। রমা ! তুই ভাল বাসিস্‌নি, মনে মনে কাউকে বাসলেও আমার মত বুঝি বাসিস্‌নি,—তাই বুঝতে পাচ্চিস্‌নি, ভাল ব'লে ভালবেসে যাকে প্রাণে ধরেছি,—প্রাণে সে চিরদিনই ভাল, ভাল না হ'লেও ভাল ! রমা ! সে ভাল আজ আমার কোথায় গেল ? যে ভালকে জড়িয়ে ধ'রে, স্মৃতি এ জীবন কাটাব ভেবেছিলুম, সেই ভালর মিছে একটা ছবিই স্মৃতি প্রাণে রইল, সত্যিকার জীবন থেকে সে যে একেবারে চ'লে গেল ! জীবনটা যে আমার একেবারে খালি হ'য়ে গেল ! অন্তরে যে দেবতা রইল, বাইরে সে যে একেবারেই দানব হ'ল ! রমা ! অন্তরের সঙ্গে বাইরের এত বড় একটা বিচ্ছেদ—এ যে বড় ব্যথা—বড় যাতনা ! কি ক'রে তা সহিব রমা ! অনেক চেষ্টা ক'রেছি রমা,—বাইরে সে আজ যা অন্তরে তাকে সেই ভাবেই ধ'রে নিতে প্রাণপণে চেষ্টা ক'রেছি, কিন্তু পারি নি ! অন্তর

থেকে সে মূর্তি তুলে ফেলতে পারিনি, অন্তরে সে মূর্তির পায় প্রাণের শ্রদ্ধা এখনও যে লুটিয়ে প'ড়ছে ! বাইরেও মমতার টান ছিঁড়ে ফেলতে পাচ্চি নি। পাচ্চিনি—অপাত্র জেনেও মমতা যে ভুলতে পাচ্চিনি—প্রাণের সে শ্রদ্ধা বিরাগে যে ডুবিয়ে দিতে পাচ্চিনি,—দানব জেনেও দেবতার মতই যে প্রাণ তাকে প্রাণে ধ'রে রাখতে চাচ্ছে—রমা, সেই যে আমার সব চেয়ে বড় দুঃখ রমা ! এত যে কাঁদছি, সেই দুঃখেই কাঁদছি। রমা ! এ দারুণ ব্যথা কি ক'রে সহিব ? কোনও বল যে প্রাণে নাই, কি ধ'রে আজ উঠে দাঁড়াব ? নারীর মান আমার কোন্ শক্তির আশ্রয়ে রক্ষা ক'রব ?

রমা। চামেলী ! আহা, সত্যি তুই তবে আজ বড় অভাগী ! নারীজীবনের বড় সম্বল—বড় আশ্রয়—তুই আজ হারিয়েছিস্ ! সুধু তাই নয়, তোর নারীত্বের মর্যাদায়ও বড় অবমাননার আঘাত লেগেছে ! কিন্তু যাই হ'ক, এমন অবসন্ন হ'য়ে—এমন ভেঙ্গে—তুই প'ড়ে থাকতে পারবিনি ! ছি ! সে যে অবমাননার উপরে আরও অবমাননা হবে। তোকে উঠতে হবে,—যে মর্যাদা তোর আহত হ'য়েছে, সকল ক্ষোভমুক্ত সেই মর্যাদার গোরবেই তোকে আবার মুখ তুলে দাঁড়াতে হবে ! সম্বল যা হারিয়েছিস, যতই প্রিয় তা হ'ক, তার চেয়েও বড় সম্বল—শ্রেয়সম্বল—তোর প্রাণের মধ্যেই আছে,—তার দিকে চা, তার আশ্রয় নে ! সব অবসাদে বল পারি, দুঃখে বড় সাহসনা পারি,—দেখাতে পারবি নারীর প্রাণ কারও খেলার জিনিশ নয়, খেলার জিনিশের মত পথের ধুলোয় ফেলে দিলেও ধুলোয় তা লুটিয়ে পড়ে থাকে না,—আপন মহিমার উন্নত শিখরে সকল অবজ্ঞা তুচ্ছ ক'রে সে উঠে দাঁড়াতে পারে !

চামে। কোথায় সে বল ? কোথায় সে শক্তি ? প্রাণের মধ্যে ? কই, দেখতে ত পাচ্চি নি ? শক্তির যে ক্ষীণ কণাও এ অসার প্রাণে নাই !

রমা। আছে—আছে ! নারীর প্রাণ নিয়ে যদি সত্যি এ পৃথিবীতে এসে থাকিস্—প্রাণে সে শক্তি অবশ্য আছে। চামেলী, আমাদের এই দেশে একটি কথা আছে, মহাশক্তির অংশে নারীর জন্ম। অংশে অংশে নারীর প্রাণে প্রাণে তিনি বিরাজ করেন। নারীর প্রাণের দেবতা তিনি, নারীধর্মের আশ্রয় তিনি, নারীর মহিমা তাঁর মহিমাতেই এত উন্নত, এত উজ্জল। প্রাণের দেবতা হ'য়ে প্রাণের অন্তরে তিনি আছেন, তাই নারী এ সংসারে চির কল্যাণময়ী দেবী,—প্রেম, স্নেহ, ত্যাগে, সেবায়, ধৈর্য্যে তাই নারীর তুলনা কোনও পুরুষে মেলে না, নারীতেই গৃহধর্ম—গৃহের প্রী—আশ্রিত হ'য়ে আছে। দুঃখ তার যতই আশ্রুক,

নিষ্ঠুর কেউ যত কঠোর আঘাতই তার প্রাণে করুক, নারীর এই শক্তি—নারীর প্রাণের এই দেবতা—যদি তার প্রাণে জাগ্রত হ'য়ে ওঠেন, সকল দুঃখে সকল পীড়নে আপন ধর্ম্মে সে আপনাকে ধারণ ক'রে রাখতে পারে,—বাথা তার সেই জাগ্রত শক্তির সম্মুখে বাথা পেয়ে ফিরে যায়, আঘাত আহত হ'য়ে স্তব্ধ হয় !

চামে। নারীর শক্তি ! নারীর প্রাণের দেবতা ! রমা কি সে, কে সে ? আমার প্রাণে কি তা আছে ? আমি যে কিছু না,—চিত্ত যে আমার শুধুই একটা অসার খেলার ঘরের মত। কোনও দেবতা কি তার মধ্যে কখনও থাকতে পারেন ? দেবতার স্থান মন্দিরে, খেলার ঘরে ত নয় রমা ?

রমা। খেলার ঘর ছিল, ভেঙ্গে গেছে,—দেবতা তার তলে লুকিয়ে ছিটোন, আজ সেখানে তিনি জাগ্রত হয়ে উঠবেন,—তঁার মহিমায় তঁার মন্দির আপনি সেথায় গ'ড়ে উঠবে। চামেলী, এরা যতই অবজ্ঞা করুক, নারীর জন্ম যে মহা-শক্তির অংশে, তিনিই যে অংশে অংশে নারীর প্রাণে বিরাজ করেন, এই মহাবাণী এদেশেরই। এদেশেই নারীর শিক্ষা দীক্ষা সব তাই, যাতে এই শক্তিই তার প্রাণে জাগ্রত হ'য়ে থাকে। এই শিক্ষা দীক্ষার প্রভাবেই ত্যাগে, সেবায়, গৃহের নিত্য কল্যাণব্রতে, ধর্ম্মের তেজোময় মহিমায়, এদেশের নারীজীবনে মহাশক্তির শ্রেষ্ঠ লীলা যত প্রকাশ পেয়েছে, এত বুঝি আর কোনও দেশের নারীজীবনে পায় নাই। এখনও এই শক্তি—এই দেবতা—এ দেশের নারীর প্রাণ ছেড়ে যান নি,—যেতে পারেন না। অবহেলার কোথাও অস্বর্জিত হ'য়ে থাকতে পারেন, কিন্তু আছেন,—ডাকলেই তিনি প্রাণ ভ'রে জেগে উঠবেন। চামেলী, বাইরে তুই যতই হেলায় খেলায় চলে থাকিস্,—প্রাণ তোর এ দেশেরই নারীর প্রাণ। স্তব্ধ হ'য়ে থাকলেও দেবতা তোর প্রাণেই আছেন। ডাক—আকুল হ'য়ে তাঁকে ডাক—তিনি জেগে উঠবেন,—দুঃখে তোর বল হবেন, অমঙ্গলে মঙ্গলের আশ্রয় হবেন। চামেলী ! আমি আসি এখন,—একা তুই আপন মনে ব'সে তাঁকে ডাক—প্রাণ ভ'রে তাঁকে ডাক—ডেকে ডেকে তাঁকে জাগিয়ে তোল্। আবার যখন আসব, যেন দেখতে পাই, জেগে তিনি তোর প্রাণ ভ'রে বিরাজ ক'রেন, তাঁর মহিমায় তোর আঁধার মুখ আবার উজ্জ্বল হ'য়ে উঠেছে,—তাঁর শাস্ত হাসিতে তোর কাঁদা মুখখানি আবার হাসছে !—

[প্রস্থান ।

চামে। কে তুমি মা মহাশক্তি ? নারীর প্রাণের দেবতা ! কে মা তুমি ? সত্যি কি তুমি এ অভাগীর ভাঙ্গা প্রাণে আছ ? কই মা, কখনও ত তোমায় প্রাণের মাঝে দেখিনি,—তোমার সাড়া কখনও ত প্রাণে পাইনি ! কেউ ত

কখনও তোমার কথা আমার কিছু বলেনি। নারীর প্রাণে তুমি যে কত বড় বল, দুঃখে কত বড় সাহসনার স্থল, বিপদে কত বড় আশ্রয়, কেউ ত কখনও তা আমায় শেখায় নি! শিকার গৌরব ক'রেছি, কিন্তু জীবনের জীবন—প্রাণের প্রাণ—দেবতা যে কেউ তুমি প্রাণের মাঝে র'য়েছ, এ কথা ত কোথাও কখনও শিগি নি! কে মা তুমি? সত্যি কি মা কেউ তুমি আছ? আমার প্রাণেই আছ? প্রাণ যে আমার ভেঙ্গে গেছে—একেবারে ভেঙ্গে চুরমার হ'য়ে প'ড়েছে—সেই ভাঙ্গার মাঝেও কি তুমি আছ? যদি থাক মা,—মা—মা! যদি থাক মা—ওঠ! জেগে ওঠ! প্রাণে যে খেলার ঘর এরা তুলে দিয়েছিল, ভেঙ্গে তা চুরমার হ'য়ে গেছে,—সব খালি—সুধু আঁধার—আর সুধুই ব্যাথা—আর সব খালি। তার মাঝেও যদি থাক মা—জেগে ওঠ! সেই ভাঙ্গার উপরে তোমার মন্দির গ'ড়ে তুমি সে মন্দির ভ'রে তোমার মহিমায় উজ্জ্বল হ'য়ে ওঠ। মা—মা—বড় আঘাত আজ পেয়েছি—বড় ব্যাথা আজ প্রাণে বাজছে। প্রাণের দেবতা যদি তুমি—এ আঘাত কি তোমায় লাগে নি মা? এ ব্যাথা কি তোমার প্রাণে বাজছে না মা? নারীর এ অবমাননায়—নারীর দেবতা তুমি—তোমার বুকে কি আগুণ জ্বলে উঠছে না মা? প্রাণে যদি থাক মা—এই আঘাতে, এই ব্যাথায়, এই আগুণেও কি জেগে উঠবে না? জাগ—জাগ মা! মহাশক্তি! নারীর শক্তি! নারীর প্রাণের দেবতা! প্রাণ ভ'রে জেগে ওঠ মা!—দুঃখে শাস্তি দেও মা—হবলাকে বল দেও মা—ব্যথিতা অবমানিতা অভাগী এ নারীকে তোমার আশ্রয়ে রক্ষা কর মা! প্রাণে তার জাগ্রত শক্তি হ'য়ে বিরাজ কর মা, তোমার প্রসাদে এখনও এ নারী জীবন তার সকল হ'ক্ মা!

(গান।)

আছ কে মা নারীর প্রাণের দেবতা এ প্রাণের মাঝে,—

জাগো ওমা মহাশক্তি—নারীতে যার শক্তি রাজে।

ধরম তুমি নারীর প্রাণে,

তোমারি মান নারীর মানে—

আছ কি মা—আঘাতে আজ জেগে ওঠ আপন তেজে!

খেলার মিছে ঘর ভেঙ্গেছে,

খেলার আলো সব নিভেছে,—

ব্যথায় ভরা আঁধার খালি ভাঙ্গা প্রাণটি ভ'রে আছে!

দীপ্ত আভাষ দেবতাগো !—

অঁধারে আজ জাগো জাগো !

ভাঙ্গা প্রাণে—জাগাশক্তির ভরামন্দির উঠুক সেজে !

তোমাতেই প্রাণ পূর্ণ ক'রে—

রও মা জেগে জীবন ভ'রে,—

জনম যদি তোমাতে মা—সফল কর তোমার কাজে !

চতুর্থ অঙ্ক সম্পূর্ণ ।

কি দেখিনু ।

নন্দনে হেন সুন্দর ফুল মন্দ সমীরে হলে কি ?

খঞ্জন চোখে অঞ্জন আঁকা রঞ্জন হেন হেরিনি ।

কেন আজ তার তরীতে

উঠিনু সবাই স্বরিতে ?

পারের লাগিয়া লয়না চাহিয়া সে যে গো কিছুই সহজে,

জীবন যৌবন যাহা আছে ধন সাধ হয় তবু দিতে যে !

মুগ্ধ চপল চাহনি তাহার দুগ্ধ ধবল হাসি

সুশ্রুত হৃদয় সাগরে ছড়ায় স্নিগ্ধ অমিয়া রাশি ।

তার সে মোহন বাঁশী

দেয় যেন প্রাণে ফাঁসি ;

(কোন্) দূর দেশে বসি দোঁহে হাসি হাসি খেলেছিনু মোরা মজিয়া

মুখ দেখে যেন মনে পড়ে হেন চোখে চোখ আসে ছুটিয়া !

(আজি) গঞ্জনা কত গুঞ্জরি অলি কুঞ্জ কুহুমে বলে,

সরমের গাঁথা প্রকাশি মলয় মুহু মুহু হের চলে !

ষমুনাও প্রতি ঘাটে

কলঙ্ক আমার রটে !

পিকু কুহুতানে গুরুজন স্থানে করিছে কতই লাঞ্ছনা,

এই ব্রজমাঝে রমণী সমাজে পেতেছি কত না গঞ্জনা !

শ্রীমুরেশ্বনাথ ভট্টাচার্য্য ।

সংসার ও সন্ন্যাস ।

(বিখ্যাত ঔপন্যাসিক চার্লস্ রীড্ প্রণীত 'ক্লইন্টার এণ্ড দি হার্থ' নামক ইংরেজি উপন্যাস হইতে অনূদিত ।)

দশম পরিচ্ছেদ ।

বিবাহের কথাবার্তা স্থির হইয়া গেল । বর্তমান খ্রীষ্টিয়ান প্রথা অনুসারে সে কালেও হল্যাণ্ড দেশে কোনও বিবাহ সম্বন্ধের ঘোষণা প্রকাশ্য ধর্ম্মমন্দিরে তিনবার প্রচার করিবার রীতি প্রচলিত ছিল । কিন্তু নবীন প্রেমিকযুগলের অনুরোধে সেভেনবাগেব নবাগত ধর্ম্মাচার্য্য মহাশয় দুইদিনের মধ্যেই তিনবার ঘোষণা পাঠ সমাধা করিয়া দিতে প্রতিশ্রুত হইলেন । প্রথমবার সোমবার প্রভাতে উপাসনার সময়, দ্বিতীয়বার ঐ দিন সন্ধ্যা উপাসনার সময় ঘোষণা পাঠ করা হইল । সৌভাগ্যক্রমে মন্দিরটি টরগো সহর হইতে কিছুদূরে অবস্থিত ছিল, এবং ঐ দুই উপাসনার সময়েই টরগোর কোনও উপাসক সেখানে উপস্থিত ছিল না । কাজেই কোন প্রকার বাধাও উপস্থিত হইল না,—এ সংবাদও টরগো সহরে রাষ্ট্র হইল না । পরদিন প্রভাতে গেরাড ও মার্গারেট নিতান্ত কম্পিত হৃদয়ে মন্দিরের একপার্শ্বে প্রতীক্ষা করিতে লাগিল । আজ নির্কিষ্মে ঘোষণা হইলেই তাহাদের মিলনের আর কোন অন্তরায় থাকে না । ধর্ম্মাচার্য্য শেষবার ঘোষণাপাঠ করিলেন—কিন্তু এ কি ? একজন অপরিচিত ব্যক্তি অগ্রসর হইয়া বুলিল—এ বিবাহ হইতে পারে না, পাত্র ও পাত্রী উভয়েই অপ্রাপ্তবয়স্ক, তাহাদিগের পিতামাতার এ বিবাহে সম্মতি নাই । সুতরাং বিবাহ অসিদ্ধ হইবে ।

গেরাড ও মার্গারেট অবসন্ন দেহে কোন প্রকারে মন্দির বাহিরে আসিয়া কর্তব্য বিষয়ে নিতান্ত ভগ্ন হৃদয়ে পরামর্শ করিতে লাগিল । কিন্তু কিছুই স্থির হইল না । অবশেষে তাহারা যখন হতাশ হৃদয়ে বাড়ী ফিরিবার উদ্যোগ করিতেছে, তখন সেই আপত্তিকারী আগন্তুক তাহাদিগের নিকটে আসিয়া উপস্থিত হইল । সে নিতান্ত বিনয় সহকারে জানাইল, তাহাদিগের এই পবিত্র মিলনে বাধা দেওয়া বাস্তবিকই তাহার আন্তরিক অভিপ্রায় নহে । তবে বিবাহের ঘোষণায় আপত্তি দেওয়াই তাহার একমাত্র পেশা—কিঞ্চিৎ পুরস্কার পাইলে এখনই সে তাহার আপত্তি প্রত্যাহার করিতে প্রস্তুত । গেরাড ও মার্গারেট

যেন অকস্মাৎ হাতে স্বর্গ পাইল ! গেরাড তৎক্ষণাৎ একটি মোহর বাহির করিয়া তাহার হাতে দিয়া অনেক অনুনয় বিনয় করিতে লাগিল। বেচারী বিবাহ-কণ্টক তৎক্ষণাৎ হৃষ্টচিত্তে ফিরিয়া গিয়া ধর্ম্মাচার্য্যকে জানাইল—যে সে লোক চিনিতে না পারিয়া ভুল করিয়াছিল—তাহার আপত্তি ভিত্তিহীন। অতএব শেষবারের ঘোষণা পাঠও এইরূপে নির্বিক্সে সমাধা হইল। পরদিন বেলা দশঘটিকার সময় ঐ মান্দরে প্রেমিকযুগলের বিবাহক্রিয়া নিষ্পন্ন হইবে, ধর্ম্মাচার্য্য এইরূপ স্থির করিয়া তাহাদিগকে বিদায় দিলেন।

বেচারী বিবাহ-কণ্টকের একটি বড় দুর্কলতা ছিল—পেশাদার ভিখারীদের অনেকেরই ওরূপ থাকে—সে হাতে কিছু পাইলেই সুরাদেবীর অর্চনা না করিয়া থাকিতে পারিত না। আজিকার মত একটি আশু মোহর পুরস্কার তাহার জীবনে কখনও ঘটে নাই। কাজেই অচিরে সে টরগো সহরের একটি ভাল রকম সুরাপানের আড্ডায় যাইয়া উপস্থিত হইল, এবং পাত্রের পর পাত্র নিঃশেষ করিতে আরম্ভ করিল। সুরাদেবীর অমোঘ কৃপায় ভক্তের কণ্ঠে দেবী সরস্বতী আসিয়া অধিষ্ঠান হইলেন, তখন সে নানা রূপক সহকারে শ্রবাতের ঘটনা বিবৃত করিতে লাগিল। গেরাডের দ্বিতীয় ভ্রাতা সিবরণ প্রায় সময়েই এই আড্ডায় কাটাইত। সেদিনও সে উপস্থিত ছিল। এই ঘটনার বিবরণ শুনিয়াই সে ব্যাপার অনুমান করিয়া লইল এবং তৎক্ষণাৎ ছুটিয়া পিতাকে সংবাদ দিতে বাড়ীতে আসিল। আসিয়া যখন শুনিল, পিতা বাড়ীতে নাই, জিনিশপত্রাদি খরিদ করিতে রটারডাম গিয়াছেন,—তখন সে ভাবিল, এ সংবাদ মাতাকে জানাইলে কোনও লাভ হইবে না। কাজেই জ্যেষ্ঠ সহোদর কনোলিসকে ইসারা করিয়া বাহিরে ডাকিয়া সমস্ত জানাইল।

প্রায় পরিবারেই দুই একটি দুর্বৃত্ত থাকে। বর্ণিক পরিবারে ছিল এই দুইটি নিশ্চয় পাষণ্ড। একে অলসতার দিন কাটাইলেই ক্রমে চরিত্রের অবনতি হয়, তারপর আবার তাহাদিগকে ভালবাসাই কর্তব্য, সৌভাগ্যের অপেক্ষায় যদি তাহাদিগের মৃত্যুর দিন গণিয়া সময় কাটাইতে হয়, তবে চরিত্রের চরম অবনতিই ঘটিয়া থাকে। এই দুইটি নীচাশয় কুকুর পিতা-মাতার মৃত্যু হইলে সামান্য যে কিছু বিষয় পাইবে, সেই লালসাই অহোরাত্র পোষণ করিত, এবং এই প্রাপ্তির পক্ষে কোনও বাধা দূর করিতে, প্রয়োজন হইলে ভ্রাতার বক্ষে ছুরী বসাইতেও বোধ হয় দ্বিধা বোধ করিত না। পিতামাতার অর্থলালসা ছিল, সেটি তাহাদিগের পক্ষে একরূপ সঙ্গুণ, কেননা

বৃহৎ পরিবারের জীবিকা-সংস্থানের-চিন্তা তাঁহাদিগকেই করিতে হইত। আর এই দুইটি পাষণ্ডের যে অর্থলালসা ছিল, তাহা নিতান্ত নীচ প্রবৃত্তি হইতেই উদ্ভূত। হায়, এই কলুষিত অর্থলালসাই মানবচরিত্রে সর্ববিধ পাপের আকর-স্বরূপ !

তুই ভ্রাতায় অনেকক্ষণ পরামর্শ হইয়া এইরূপ স্থির হইল, যে মাতাকে এবিষয়ে কিছু বলা হইবে না, কারণ তিনি এ সংবাদ শুনিলে গেরাডের বিপক্ষতা করিবেন কিনা নিশ্চিত বলা যায় না। তবে নগরপাল গিস্বেট সিটেনকে এ বিষয়ে জ্ঞানাইলে সুবিধা হওয়ার সম্ভাবনা। যে কারণেই হউক, তাঁহার আচরণে বোঝা গিয়াছে যে তিনি গেরাড ও মার্গারেটের বিবাহে বিরোধী। অতএব তুই ভ্রাতা অবিলম্বে নগরপালের নিকটে গিয়া ঘটনা বিস্তারিত রূপে জানাইল।

গিস্বেট অতি ধূর্ত লোক ; তিনি বুঝিলেন এ দুইটি ভ্রাতাই গেরাডের বিশেষ শত্রু। অতএব আত্মভাব গোপন রাখিয়াও ইহাদিগের দ্বারা কাজ হাসিল করা যাইবে। নিতান্ত গম্ভীরভাবেই তিনি বলিলেন, “তাই ত! এইরূপ একটা দুর্ঘটনা হওয়ার উপক্রম হইয়াছে, অথচ তোমাদের পিতা বাটীতে নাই! তবে—কাজেই—আমি যখন এ সহরের নগরপাল,—আমাকে তোমাদের পিতার প্রতিনিধি স্বরূপে যাহা কর্তব্য হয় করিতেই হইবে। তোমাদের পিতার এ বিবাহে সম্মতি নাই আমি বেশ জানি। তা তোমরা বাড়ীতে যাও। এ বিষয়ে বিবেচনা করিয়া যাহা করিতে হয় আমিই করিব। তবে একটা কথা কি জান—স্ত্রীলোকদের কাছে এ কথাটা আর প্রকাশ করিওনা—কোনও কথা গোপন রাখা উহাদের স্বভাব নয়—মুখে মুখে কথাটা রাষ্ট্র হইয়া পড়িলে কার্য্যে নানারূপ বিঘ্ন হইতে পারে।”

কনেলিস ও সিবরণ নগরপালের এইরূপ উদাসীন ভাব দেখিয়া ক্ষুব্ধ হইল। নগরপালও এই পাষণ্ড দুইটি যাহাতে তাঁহার প্রকৃত ভাব বুঝিতে না পারে, তজ্জন্ত নিতান্ত উপেক্ষার সহিত তাহাদিগকে বিদায় করিলেন।

পরদিন পূর্ব্বাহ্নে দশটার সময় গেরাড ও মার্গারেট বর ও বধূবেশে সেভেনবাগের ধর্ম্মমন্দিরে উপস্থিত। গেরাডের মুখ আনন্দরশ্মিতে উদ্ভাসিত, মার্গারেটের বদন নবউবার সুখমা মণ্ডিত লজ্জারাগ-রঞ্জিত। বৃদ্ধ পিটার এবং বৃদ্ধ সৈনিক মার্টিন—মাত্র এই দুইজন বিবাহে উপস্থিত। গোপনে কার্য্য সমাধা করিতে হইবে বলিয়া বন্ধুবান্ধব আর কাহাকেও নিমন্ত্রণ করা হয় নাই। বিবাহের পরে নবদম্পতি কিছুদিন ক্লাণ্ডাস’ অঞ্চলে গিয়া থাকিবে এবং এ দিকের

গোলযোগ মিটিয়া গেলেই ফিরিয়া আসিবে, এইরূপ স্থির হইয়াছে। গেরাড ইটালী যাওয়ার সঙ্কল্প ত্যাগ করিয়াছে—কেননা মার্গারেট তাহার অতি-পণ্ডিত নিতান্ত অসহায় বৃদ্ধ পিতাকে একাকী রাখিয়া দূরদেশে বাইতে অসম্মত।

এ দিকে আচার্য্যঠাকুরও নির্দ্ধারিত সময়েই আসিয়া উপস্থিত হইলেন। তিনি বেদীর উপরে উঠিয়া বর ও বধূকে নিকটে আহ্বান করিলেন। বর বধুর হাত ধরিয়া অগ্রসর হইল। আহা! এই দুইটি প্রাণীর মত স্নখী আজ বোধহয় হল্যাণ্ড দেশে আর কেহ নাই! আচার্য্য বিবাহক্রিয়ার অনুষ্ঠান আরম্ভ করিবার উদ্দেশ্যে ধর্ম্য পুস্তক উদ্ঘাটিত করিলেন।

কিস্ত ও কি? আচার্য্যের মুখ হইতে একটি বাণী নিঃসৃত হইবার পূর্বেই সমস্ত মন্দির প্রকম্পিত করিয়া কে ও পুরুষ কণ্ঠে বলিয়া উঠিল, “ক্ষান্ত হও।” এ কি! দেখিতে দেখিতে ধর্ম্য মন্দিরের বেদীর চতুস্পার্শ্ব যে রাজকীয় বেশধারী প্রহরীবর্গ বেষ্টন করিয়া ফেলিল! একজন অগ্রসর হইয়া গেরাডের হাত ধরিয়া বলিল, “এ দেশের আইন অনুসারে তুমি আমার বন্দী।” চক্ষের নিমিষে বৃদ্ধ মার্টিন কোষ হইতে ছোড়া বাহির করিল।

আচার্য্য চীৎকার করিয়া বলিলেন, “ওকি কর! অস্ত্র ব্যবহারে ধর্ম্যমন্দির কলুষিত করিও না।—আর তোমারাই বা কে? কেনই বা তোমরা এই ধর্ম্যকার্য্যে বাধা দিয়া পাপে লিপ্ত হইতেছ?”

নগরপালের অনুচর অগ্রসর হইয়া বিনীতভাবে বলিল, “আচার্য্য মহাশয়! আমরা কোনও পাপকার্য্যে এখানে আসি নাই,—এই যুবক অপ্রাপ্তবয়স্ক—পিতার মতের বিরুদ্ধে এ বিবাহ করিতেছে। ইহার পিতা নগরপালের নিকট অভিযোগ করিয়াছেন। কাজেই দেশের আইন অনুসারে ইহার দণ্ডবিধান হইবে। এ কথা সত্য কিনা ইহাকেই জিজ্ঞাসা করিতে পারেন।”

আচার্য্য জিজ্ঞাসা করিলেন, “যুবক! এ কথা কি সত্য?”

গেরাড নীরবে অধোবদনে দাঁড়াইয়া রহিল।

নগরপালের অনুচর পুনরায় বলিল, “আমরা ইহাকে রটারডামে লইয়া যাইতেছি, সেখানে মহারাজের নিকট ইহার বিচার হইবে।”

মার্গারেট মর্ম্মভেদী আর্ন্তনাদ করিয়া উঠিল এবং ঝাঁপাইয়া গেরাডের বক্ষে পড়িল। নিতান্ত অধীরভাবে সে বিলাপ করিতে লাগিল; গেরাডও তাহাকে বাহুপাশে বেষ্টন করিয়া নিতান্ত হতাশভাবে রোদন করিতে লাগিল। এই কক্ষণ দৃশ্যে প্রহরীগণের হৃদয়ও বিচলিত হইল। তাহারা যেন নিজ

কৃতকার্যতার জন্ত লজ্জিত হইয়াই দূরে সরিয়া দাঁড়াইল। রক্ষিবর্গের মধ্যে একজন বিশেষ কোমলহৃদয় ব্যক্তি ছিল। সে যেন প্রেমিকযুগলকে বিচ্ছিন্ন করিবার উদ্দেশ্যেই তাহাদিগের নিকটে আসিয়া গোপনে মৃৎস্বরে মার্গারেটকে বলিল, “রটারডামে নেওয়ার কথা মিথ্যা, আমরা ইহাকে নগরপালের বাটীতে নিয়া যাইতেছি।”

রক্ষিবর্গ গেরাডকে লইয়া চলিয়া গেল। তাহারা অল্পপৃষ্ঠে রটারডাম যাইবার পথ ধরিয়া অগ্রসর হইতে লাগিল। কিছুদূর চলিতে চলিতে ইহারা খানিরা বিশ্রাম করিতে লাগিল। এইরূপ প্রায় ১০।১২ বার বিশ্রাম করিয়া এবং ঐ পথ ঘুরিয়া অপবাহুে ইহারা টরগো সহরের অপর পার্শ্বে আসিয়া পৌঁছিল। সেখানে একখানি বস্ত্রাবৃত অশ্বযান অপেক্ষা করিতেছিল। গেরাডকে তাহার মধ্যে বসাইয়া রক্ষিবর্গ গোপনে নগরপালের ভবনসংলগ্ন কারাগৃহে আনিয়া উপস্থিত করিল। তাহাদিগের নির্দেশ মত গেরাড বহুসংখ্যক সোপানশ্রেণী অতিক্রম করিয়া একটি নির্জন ক্ষুদ্র কক্ষে প্রবেশ করিল। বাহির হইতে দ্বাররুদ্ধ করিয়া প্রহরীবর্গ চলিয়া গেল। গেরাড চারিদিকে চাহিয়া দেখিল, ক্ষুদ্র কক্ষটির মধ্যে একটি প্রকাণ্ড কাষ্ঠনির্মিত বাক্স ব্যতীত অপর কোনও আসবাব নাই, এক পার্শ্বের প্রাচীরে একটি উচ্চ ক্ষুদ্র গবাক্ষ পথে সামান্য মাত্র দিনের আলোক প্রবেশ করিতে পারে এবং গবাক্ষটি মধ্যস্থলে বিলম্বিত একটি লৌহ দণ্ড দ্বারা সুরক্ষিত।

এই যুগে কারাগার মৃত্যুর প্রবেশদ্বার স্বরূপই ছিল। কারাদণ্ড সর্ব্বা-বস্থায়ই অসহনীয় বটে, কিন্তু মধ্যযুগে ইউরোপের কারাগারসমূহে বন্দীদিগকে শীতের ক্রেশ, অনাহার, নির্জনবাস ও নানাবিধ শারীরিক যন্ত্রণা—এ সকলই সহ করিতে হইত। আবার আহাৰ্যের সহিত মিশ্রিত বিষপানে প্রাণনাশের আশঙ্কাও যথেষ্ট ছিল। সুতরাং এই যুগে কারাদণ্ড প্রায় মৃত্যুদণ্ডেরই অনুরূপ বলিয়া বিবেচিত হইত। এই সকল কারণে গেরাডের প্রাণ আতঙ্কে শিহরিয়া উঠিল। তাহার মনে হইল, নিশ্চয়ই কোনও গুপ্তশত্রুর ষড়যন্ত্রে সে আজ এইরূপ শঙ্কটাপন্ন হইয়াছে।

পথে পথে প্রহরীদিগের হাবভাব যেরূপ দেখিয়াছিল এবং একজন রক্ষী যেরূপ নির্মম ক্রুদ্ধ দৃষ্টিতে তাহার দিকে মধ্যে মধ্যে তাকাইতেছিল, তাহা স্মরণ করিয়া গেরাড ভাবিল, শুধুমাত্র পিতার অভিযোগে তাহার এরূপ দণ্ড-বিধান হওয়া সম্ভব নয়। এ নিশ্চয়ই কোনও শত্রুর কার্য্য। তাহার প্রাণনাশ

করাই এ ষড়যন্ত্রের উদ্দেশ্য। গেরাড দার্ব নিশ্বাস ত্যাগ করিয়া আপন মনে বলিল, “হায় দিবালোক আর আমি দেখিতে পাইব না—আমার জীবনাক্ষের পরিসমাপ্তি এখানেই হইবে।” উজ্জ্বলিত হৃদয়াবেগে গেরাড অধীর হইয়া অশ্রুবিসর্জন করিতে লাগিল। ক্রমে কথঞ্চিৎ আত্মসম্বরণ করিয়া অসহায়ের সহায়, নিরুপায়ের একমাত্র উপায় ভগবানের নাম স্মরণ করিয়া নতজানু হইয়া অনেকক্ষণ নারবে প্রার্থনা করিল।

ক্রমে তাহার উদ্বেলিত হৃদয় শান্তভাবে ধারণ করিল। কি এক নবীন আশায় উৎসাহিত হইয়া গেরাড লক্ষ দিয়া গবাক্ষের লৌহদণ্ড ধরিয়া বাহুর উপর ভর করিয়া কিছুক্ষণের জন্য বাহিরের দিকে চাহিয়া লইল। সেই ক্ষণকালের মধ্যেই গেরাড ঘাচা দেখিয়া হুট হইল, তাহার তাৎপর্য্য বন্দী বাতাত্ত অপর কাহারও উপলব্ধি হওয়া কঠিন।

গেরাড দেখিল একটি মনুষ্য মূর্তির পশ্চাভাগ—সেই মনুষ্যটি আর কেহ নয় বৃদ্ধ সৈনিক মার্টিন।

কারাগারের পিছনে অদূরে একটি ক্ষুদ্র নদী প্রবাহিত ছিল। বৃদ্ধ মার্টিন নিতান্ত মনোযোগের সহিত নীরবে বসিয়া নদীতে ছিপ লইয়া মাছ ধরিতেছিল। গেরাড চাহিবামাত্রই বুঝিতে পারিল, মার্টিন মৎস্যের গতিবিধি অপেক্ষা কারাগারের গবাক্ষপথে কোনও মনুষ্যমূর্তি দেখিবার অভিলাষেই ঘন ঘন দৃষ্টিপাত করিতেছে। অতএব গেরাড গবাক্ষপথে মুখ তুলিবামাত্রই মার্টিন তাহাকে দেখিতে পাইল এবং কি ইঙ্গিত করিয়া তৎক্ষণাৎ ছিপ উঠাইয়া লইয়া চলিয়া গেল।

গেরাড বুঝিল, তাহার হিতৈষী বন্ধুবর্গ তাহার কারাগারে অবস্থিতির বিষয় জানিতে পারিয়াছে এবং তাহারও নিশ্চেষ্ট নাই। মার্টিনকে শুধু দেখিয়াই গেরাডের হৃদয়ে নিতান্ত আনন্দের সঞ্চার হইল এবং যতক্ষণ মার্টিন অদৃশ্য হইয়া না গেল, গেরাড এক দৃষ্টিতে তাহাকে দেখিতে লাগিল। মার্টিন চক্ষের অন্তরাল হইলে গেরাড সবলে সমস্ত শরীরের ভর দিয়া লৌহ দণ্ডটি আকর্ষণ করিতে লাগিল। কিছুক্ষণের চেষ্টাতেই পুরাতন মরিচা ধরা লৌহদণ্ডটি গবাক্ষপথ হইতে বিযুক্ত হইয়া পড়িল, এবং গেরাড লৌহদণ্ড হস্তে নীচে পড়িয়া গেল। ঠিক সেই মুহূর্ত্তেই গবাক্ষের দ্বার বাহির হইতে মুক্ত হইল এবং নগরপাল গিস্বেট সিটেন নিঃশব্দে ভিতরে প্রবেশ করিলেন। নগরপাল লৌহদণ্ডটির দিকে একবার চাহিলেন, গবাক্ষের দিকেও চাহিলেন,—কিন্তু কিছুই বলিলেন না। গবাক্ষটি নিম্নস্থ ভূমি হইতে প্রায় সত্তর হাত উচু হইবে।

যদি গেরাড এতদূর উচ্চ গবাঙ্ক হইতে উল্লসনে পলায়নের চেষ্টাই করে—করুক, তাহাতে বাধা দিবার তাঁহার আবশ্যকতা কি ? তিনি একখণ্ড ঝটি ও একপাত্ৰ জ্বল লইয়া আসিয়াছিলেন,—নীরবে তাহা কাঠের বাস্কাটির উপর রাখিয়া দাঁড়াইলেন। তাঁহাকে দেখিয়াই গেরাডের প্রথম উত্তেজনায় মনে হইল যে লৌহদণ্ডের এক আঘাতে বৃদ্ধকে অচেতন করিয়া ফেলিয়া উন্মুক্ত দ্বার দিয়া পলায়ন করে। বৃদ্ধ নগরপাল তাহার মুখের ভাব দেখিয়াই তাহার অভিপ্রায় কতকটা অনুমান করিয়া লইলেন, এবং একটু কাসিবার মত শব্দ করিলেন। তৎক্ষণাৎ তিনটি বলিষ্ঠ সশস্ত্রপ্রহরী দ্বার উন্মুক্ত করিয়া দেখা দিল।

তখন নগরপাল ধীরকণ্ঠে বলিলেন, “তোমার শৈশব হইতেই তুমি ব্রহ্মচারী আচার্য্য হইবে এইরূপ তোমার পিতা স্থির করিয়া রাখিয়াছেন। অতএব মার্গারেট ত্রাণকে পরিত্যাগ করিয়া ব্রহ্মচারী হইবে এই শপথ না করা পর্য্যন্ত তোমাকে এইরূপ বন্দী ভাবেই থাকিতে হইবে, এইরূপ স্থির হইয়াছে।”

গেরাড উত্তর করিল,—“জীবন থাকিতে পারিব না।”

“তা’ বেশ”—এই বলিয়া নগরপাল বিদায় হইলেন, কক্ষদ্বার রুদ্ধ হইল।

(ক্রমশঃ)

শ্রীপ্রকাশচন্দ্র মজুমদার ।

সাদৃশ্য ।

আকাশের তারা দেখে
মনে পড়ে কাননের ফুল ।
মেঘ দেখে মনে পড়ে—
গ্রাম ছায়া যমুনার কুল ।
পাখীর ডাকে মনে পড়ে
যত আছে বিরহের গান ।
রঞ্জিনী যামিনী দেখে,
ভাবি সেই তৃষিত বয়ান ।
দুর্বাদলে খড়োতের স্তর—
মনে পড়ে, স্বর্গ দীপমালা ।
জীবনের রত্ন বেদিকায়,
স্বপ্ন ঘেরা সেই সন্ধ্যাবেলা ।

সাদৃশ্যের এ দৃশ্য অঙ্কন
দেখে মোর এই মনে হয়—
চিত্রকর রিস্ত্র প্রাণে তাঁ’র
চিত্রিল এ বিশ্ব কারুন্ময় ।
যেই হাতে তুলিকা সন্ধান
ফুটে ছিল বিষধর ফণী,
সেই হাতে উঠে ছিল
ফণিনী সে কাম্বিনীর বেণী ।
যে ব্রীড়ায় সঙ্কুচিতা,
বন মাঝে লজ্জাবতী লতা—
তাহারি আলেখ্য সেই
গৃহ কোণে নব মুঞ্জরিতা ।

শ্রীহরিশচন্দ্র চক্রবর্তী ।

সিংহল-রাজ-কুমারী ।*

“সোনার হার দিচ্ছি ওরে—পার করে’ দে মাঝি !”
“কেও তুমি ?—ক্যাপা জল, আমরা নহি রাজি !”
“বিজয়-কেতু আমি ওরে—অবন্তীপুর-রাজ,
সিংহল রাজ-কন্যা সাথে—আমার হৃদয়-তাজ !
তিন দিন আজ—পালিয়েছি যে তার সে পুরী হ’তে,
সিপাই-শাস্ত্রী সেদিন হ’তে ঘুরছে কত পথে !
ধরতে পেলে রাখবেনাক’ ; আনার শোণিত-ধার,
করবে রাঙা কুধির-পায়ী তাহার তলোয়ার !”
—“আমি যাব”—বল জোয়ান একটি মাঝি জোরে,
“নয়কো কিন্তু তুচ্ছ তোমার সোনার হারের তরে !
ওই যে তোমার বাহুর পাশে জমাট জোছনা রাশি—
তারই তরে মরণ বরি হ’য়ে এত খুসী !
রাক্ষসেরি মতন তড়াগ আসছে হা—হা করি’—
তবুও এস, ছাড়ব আজি—ছাড়ব আমার তরী !”
ছুটল ডিস্পি—উঠল কান্না সাবা সাগরময়,
তরঙ্গ মালা আকাশ চুমে ওয়ি মনে হয় !
হাজার যুগের অমানিশা বনিয়ে এল সব—
একি ! আকাশ চিরে’ বজ্রগড়ে বৃষ্টি ঝপ্ ঝপ !
বাতাস যেন বিশাল ধরা উটে দিতে চায়—
আঁধার যেন বৈশ্বানরে ঢেকে রাখতে চায় !
ওয়ি সময় থেয়ার ঘাটে এল সিংহল রাজ,
রাজকন্যা বল্ল তখন—“ওরে মাঝি আজ,
ডুব না হয় মরব মোরা পাগল জলের তলে,
চালাও তরী ফিরবনা আর রাক্ষস সিংহলে !”
টেউসওয়ারী হ’য়ে তরী, গেলো—দূরে গেলো তরি—
তারি মাঝে তড়িৎ-আলোয় কন্যা তাহার হেরি’
কেঁদে-কেঁদে বল্ল—“ওমা, আয়মা ফিরে’ আয়—
সঙ্গে নিয়ে বিজয়-কেতু আয়মা—কোলে আয় !
দেখ্ এসে মা—পাষণ পিতা স্নেহে গেছে গলে’—
আয় ফিরে’ আয় চুমো দেব তোদের রাঙা গালে !”
—ফিরে আসা, চুমো দেওয়া—সব গিয়েছে চুকে’
প্রেমের ডোরে বদ্ধ পরাণ লুপ্ত সাগর বুকে !

শ্রীসদাশিব বন্দ্যোপাধ্যায় ।

মালক—দ্বিতীয় অংশ ।

আলোচনা সংগ্রহ রঙ্গকৌতুকাদি ।

ঋণপরিশোধ প্রণেতা—শ্রীযুক্ত কালীপ্রসন্ন দাশগুপ্ত এম্ এ, প্রণীত
সর্বজন প্রশংসিত উপন্যাস-কোহিনুর

ছোট বড়

স্থানে স্থানে পরিবর্তিত ও সংশোধিত হইয়া প্রকাশিত হইয়াছে ।

ভাষার লালিত্যে, বিভিন্ন চরিত্রাঙ্কনে, গল্পাংশের মাধুর্য্যে সকল বিষয়েই
“ছোটবড়”—প্রকৃতই ছোটবড় সকল শ্রেণীর পাঠোপযোগী শ্রেষ্ঠ উপন্যাস ।

বহু নূতন নূতন চরিত্র পাঠে ও তাহাদের কার্য্য কলাপে
হর্ষ বিষাদে আগ্রত হইবেন ।

প্রায় ৫০০ পৃষ্ঠা, সুন্দর ছাপা ও কাগজ, বাকঝকে বাঁধাই—১৥০ ।

সস্তর পাঠাইবার জন্য ‘মালক’ আফিসে পত্র লিখুন ।

নূতন উপন্যাস !

অদৃষ্ট

নূতন উপন্যাস !

‘মালঞ্চ’ প্রভৃতি মাসিকপত্রের লব্ধ প্রতিষ্ঠ লেখক

শ্রীশ্রীধর সমাদ্দার, বি, এ প্রণীত ।

এই অভিনব ধরণের উপন্যাস ভাবেব গৌরবে, রচনার পারিপাট্যে এবং ঘটনার সমাবেশে বাস্তবিকই অতুলনীয়। দরিদ্রবালক ‘অনাথ’ অদৃষ্টনেমীর আবর্তনে অবস্থা হইতে অবস্থান্তর প্রাপ্ত হইয়া কি প্রকারে কেবলমাত্র তাহার বাক্‌দত্তা পত্নীর অকৃত্রিম ভালবাসার বলে সকল বিপদ হইতে রক্ষা পাইল, তাহা দেখিয়া পাঠক পাঠিকা মুগ্ধ হইবেন। ছাপা ও কাগজ উৎকৃষ্ট; ইহার এখখানি পুস্তক প্রিয়জনকে উপহার দিতে ভুলিবেন না। মূল্য ৥৮০ মাত্র। প্রধান প্রধান পুস্তকালয়ে প্রাপ্তব্য।

প্রকাশক—ত্রিপুরানন্দ সেন, বি, এ।

৩নং কাশীমিত্রের ঘাট ষ্ট্রীট,—বাগবাজার, কলিকাতা।

গঙ্গাপ্রসাদ ঔষধবিদ্য টিকিৎসালয় ও ঔষধালয়
আম্বুবেদীয় টিকিৎসালয় ও ঔষধালয়
১০ নং কুমারটুলি ষ্ট্রীট, কলিকাতা।

কবিরাজ শ্রীবিশ্বেশ্বর প্রসন্ন সেন

ও

কবিরাজ শ্রীরামেশ্বর প্রসন্ন সেন।

এই ঔষধালয়ের ঔষধাদি স্বর্গীয় কবিরাজ গঙ্গাপ্রসাদ সেন মহাশয়ের সময়ে বেরূপ উপকরণে ও যে প্রণালীতে প্রস্তুত হইত, এখনও ঠিক সেই রূপই হইতেছে। সাধারণের অবগতির জন্ত এই ঔষধালয়ের কতিপয় প্রত্যক্ষ ফলপ্রদ ঔষধের তালিকা নিম্নে প্রদত্ত হইল।

জ্বরামৃত সূধা—ম্যালেরিয়া জ্বর, পুরাতন জ্বর ও যকৃত প্লীহা সংযুক্ত

জ্বরের মহৌষধ। ১ শিশি ৮০ আনা।

সুধাসিন্ধু রসায়ণ—উপদংশ বা সিকিলিস বিষনাশক ও রক্তচূড়ি

নাশক। ১ শিশি ১৥০ টাকা।

চন্দনাসব—গণোরিয়া ও মেহরোগ নাশক, মূত্রগ্রন্থি ও মূত্রবস্তুর

প্রদাহ নাশক। মূল্য ১ শিশি ১ টাকা মাত্র।

সাময়িক ও বিবিধ প্রসঙ্গ ।

৪ঠা আগস্ট—আমাদের প্রার্থনা ও সাধনা ।

১৯১৩ সনের ৪ঠা আগস্ট ব্রিটিশ রাজশক্তি জয়্যাকীর সঙ্গে যুদ্ধ ঘোষণা করিয়াছিলেন । এবার ১৯১৬ সনের ৪ঠা আগস্ট এই যুদ্ধের দ্বিতীয় বর্ষ পূর্ণ হইল । গত বৎসরও হইয়াছিল, এবারও এই তারিখে ব্রিটিশ সাম্রাজ্যের সর্বত্র ব্রিটিশ প্রজাবর্গ ব্রিটিশশক্তির জয় কামনা করিয়া ভগবতুপাসনা করিয়াছেন ।

এই যুদ্ধে জয়লাভের উপরেই যে ব্রিটিশ সাম্রাজ্যের ভাবী মঙ্গল বহু পরিমাণে নির্ভর করিতেছে, এ কথা ব্রিটিশ রাষ্ট্রনায়কগণও বলিতেছেন,—আর সকলেই ইহা বুঝিতে পারেন । ভারতবাসী ব্রিটিশ রাজশক্তির আশ্রিত হইয়া আছে, সুতরাং ব্রিটিশ রাজশক্তির মঙ্গলে ভারতবাসীরও মঙ্গল । ভারতবাসীও তাই এইদিনে ব্রিটিশ রাজশক্তির জয় কামনা করিয়া পূজা অর্চনাদি করিয়াছেন । কিন্তু সাধনা-বিহীন নিশ্চেষ্ট প্রার্থীকে ভগবান প্রার্থনার ধন দেননা । ইংরেজিতেও একটি প্রবাদ আছে, ‘যারা নিজে কাজ করিতে চায়, ঈশ্বর তাহাদেরই সহায়তা করেন. (Heaven help those who help themselves.) । “হে ভগবান্ ! আমাদের রাজাকে জয়যুক্ত কর।”—করজোড়ে কাঁদিয়া যদি কেবল এই কথাই প্রজারা বলে, রাজাকে যুদ্ধে জয়যুক্ত করিতে প্রজার যে সাধনা আবশ্যক, তাহাতে যদি প্রজা বিরত থাকে, তবে হয়, তার সে অসার মুখের মাত্র প্রার্থনা ভগবান্ কাণে তোলেন কি ? প্রার্থনায় ভগবানের আশীর্বাদের প্রসাদে চিত্তের বলবৃদ্ধি পায়, সেই বলে কামালাভের উদ্দেশ্যে তার সকল সাধনায়—সকল চেষ্টায় নূতন প্রাণ নূতন শক্তি আসে,—কাম্যে তার সিদ্ধিলাভ হয় । কিন্তু হয়, ভারতবাসী জনসাধারণ আমরা শুধু প্রার্থনাই করি । আমাদের রাজাকে জয়যুক্ত করিবার ভগ্ন যে কর্মে—যে সাধনায়—আত্মদান আবশ্যক, তার কি অবসর আমরা পাইতেছি ? ভারতীয় রাজগণ কিছু কিছু সহায়তা করিতেছেন, ভারতীয় সৈন্য কিছু কিছু যুদ্ধে প্রেরিত হইতেছে । কিন্তু ভারতীয় জনসাধারণ আমরা যুদ্ধের সংবাদ সংবাদপত্রে পড়িতেছি, কখনও ভয়ে কম্পিত, কখনও বা আশায় কিছু উল্লসিত হইতেছি,—আর দেবতাকে ডাকিতেছি, আমাদের রাজা বিজয়ী হউন, আমাদের এই দারুণ অমঙ্গল দূর হউক । কিন্তু এই যুগবিপর্যায়কর মহাসমরে রাজার বিজয়লাভে, রাজার মঙ্গলে আমাদেরও মঙ্গলসাধনে, প্রজার যাহা প্রধান কর্তব্য, তাহা ত কিছুই করিতে পারিতেছি না ! রাজার শক্তি ও প্রজার শক্তি, রাজার মঙ্গল ও প্রজার মঙ্গল, পরস্পর সাপেক্ষ । এক হইতে অপরের বিভেদ কিছুই নাই । বিশাল ভারতসাম্রাজ্যে ব্রিটিশরাজের ত্রিশকোটির অধিক প্রজা বাস করে । শুনিতে পাই, দেশের সমগ্র লোকসংখ্যার প্রায় এক চতুর্থাংশ অন্ধধারণে সমর্থ । আজ যদি জাতিধর্ম নির্বিশেষে

ভারতবাসী রাজার সহায়তার জন্য অস্বধারণের অধিকার পাইত, জন্মাণী অষ্টীয়ার ত কথাই নাই, সমগ্র জগৎ বিপক্ষে দাঁড়াইলেও বৃটিশশক্তির মহাবিস্তৃত ভিত্তির একটি কোণ পর্যন্ত বিচলিত হইত না,—সাম্রাজ্য রক্ষার উপায়ের জন্য বৃটিশ রাষ্ট্রনায়কগণকে আজ এতটুকুও চিন্তাশ্রিত হইতে হইতনা।

ভারতবাসীরও এই ভগবৎ-রূপাকামনা সাধনায় ও চেষ্টায় সার্থক হইত। হয়, সে সাধনায়, সে চেষ্টায়, সে সার্থকতা লাভের অবসর ভারতবাসী কি এখনও পাইবে না ?

বান্জালী সেনা—লর্ড কারমাইকেলের কথা।

কিছুদিন পূর্বে শ্রীযুক্ত শরৎকুমার মল্লিক মহাশয় একটি সৈন্যদল গঠন করিবার প্রস্তাব উত্থাপন করেন। দেশের প্রধান প্রধান ব্যক্তিগণ অতি আনন্দে ও উৎসাহে প্রায় সকলেই যে ইহার এই প্রস্তাব কার্যে পরিণত করিবার জন্য সহায়তা করিতে প্রস্তুত হন, এ কথা বলাই বাহুল্য। ইংরেজদের মধ্যেও অনেকে ইহাতে সহানুভূতি প্রকাশ করেন। সমর বিভাগের প্রধান কোনও রাজপুরুষের সঙ্গেও এই প্রস্তাব লইয়া মল্লিক মহাশয় সাক্ষাৎ করেন। এই রাজপুরুষ সেনাপতি হেঁজ। ইনি মল্লিক মহাশয়ের সঙ্গে আলোচনা করিয়া তাঁহার নির্দ্ধারিত ব্যবস্থার কিছু কিছু পরিবর্তন করিয়া দেন। মল্লিক মহাশয়ের প্রস্তাবের মূল কথা ছিল এই যে সুস্থ বলিষ্ঠ দেহ বান্জালী—সম্ভব হইলে ভদ্রবংশীয় এইরূপ বান্জালীদের লইয়াই এই সৈন্যদল গঠিত হইবে। ঠিক বেতনভোগী সিপাহীদের মত নয়, বিলাতী টেরিটোরিয়াল সৈন্যদের মতই এই সৈন্যদল গঠিত হইবে। অর্থাৎ বিশেষ বিশেষ অঞ্চলে সেই অঞ্চলের আধবাসীদের মধ্য হইতে সৈন্যদল গঠিত হইবে, বেতন ব্যতীতই ইহারা যুদ্ধবিজ্ঞায় শিক্ষিত হইয়া যুদ্ধার্থে সর্বদা প্রস্তুত থাকিবে, সেই অঞ্চলের রক্ষার দায়িত্ব প্রধানতঃ ইহাদের থাকিলেও যে কোনও স্থানে যুদ্ধার্থে ইহারা প্রেরিত হইতে পারে। এ সম্বন্ধে অনেক আলোচনার পর বর্ধমানের মহারাজা প্রমুখ কতিপয় প্রধান প্রধান ব্যক্তিদের লইয়া একটি কমিটিও গঠিত হয়। তারপর এই প্রস্তাব বড়লাট বাহাদুর এবং জঙ্গী লাট বাহাদুর (ভারতের প্রধান সেনাপতি) মহাশয়ের নিকট প্রেরিত হয়।

সম্প্রতি ঢাকায় যে বঙ্গীয় ব্যবস্থাপক সভার অধিবেশন হয়, তাহাতে বড়লাট লর্ড কারমাইকেল বাহাদুর এ সম্বন্ধে ভারতগবর্ণমেন্টের মত সভ্যগণের সম্মুখে ব্যক্ত করিয়াছেন। লর্ড কারমাইকেল যাহা বলিয়াছেন তাহার মর্ম্ম এই। বড়লাট বাহাদুর—জঙ্গীলাট বাহাদুর এবং ভারত গবর্ণমেন্টভুক্ত অস্ত্রাণ্ড প্রধান রাজপুরুষগণের সঙ্গে পরামর্শ করিয়া স্থির করিয়াছেন যে বান্জালী সৈন্য কেমন হয়, তাহা পরীক্ষা করিয়া দেখিবার জন্য আপাততঃ বান্জালীদের মধ্য হইতে দুইটি পদাতিক সৈন্যের কোম্পানী (ক্ষুদ্রতর সৈন্যদল বিশেষ) গঠন করা হইবে। ভারতের অস্ত্রাণ্ড অঞ্চল হইতে যে নিয়মে সৈন্যদল গঠন ও পরিচালন করা হয়, ঠিক সেই নিয়মেই এই সৈন্যদল গঠিত ও পরিচালিত হইবে। আপাততঃ এই যুদ্ধ যতদিন থাকে, ততদিনের জন্যই সৈন্য গৃহীত হইবে। সৈন্যদের মধ্যে যদি

কেহ যুদ্ধের পরেও সৈন্য হইয়া থাকিতে চাহেন, তাঁহাকে রাখা হইবে। গঠিত হইলে এই দুটি সৈন্যদল শিক্ষার জন্য সীমান্তে প্রেরিত হইবে। তার পর শিক্ষা লাভ হইলে যুদ্ধেও পাঠান যাইতে পারে।

ভারতের অত্যাচার প্রদেশ হইতে যে সৈন্য সংগ্রহ করা হয়, তাহারা সামান্য বেতনভোগী সাধারণ সিপাহী। ডাক্তার শ্রীযুক্ত মল্লিক মহাশয় যেরূপ সৈন্যদল গঠনের প্রস্তাব করেন, তাহা ভিন্ন রকমের। বাঙ্গালী ভদ্রলোকেরাও যে ভাবে অস্ত্রধারণ করিয়া রাজ সরকারকে সাম্রাজ্যরক্ষায় সহায়তা করিতে আকাঙ্ক্ষা করেন, সে আকাঙ্ক্ষার তৃপ্তিও যে ইহাতে হইবে এরূপ ত মনে হয় না। বাঙ্গালী ভদ্রসন্তানগণ যে ক্ষুদ্র বেতনভোগী সাধারণ সিপাহীর ন্যায় যুদ্ধে যাইতে তেমন প্রস্তুত হইবেন, এমন ত মনে হয় না। দরিদ্র নিম্নশ্রেণীর মধ্য হইতেই এরূপ সিপাহী সংগ্রহ করা সম্ভব। বাঙ্গালী নিম্নশ্রেণীর লোকেরা এক সময়ে যুদ্ধ করিত, যুদ্ধে তাহারা নিপুণও ছিল। কিন্তু বহুকাল তাহারা অস্ত্রবিহার বা যুদ্ধের ধার ধারে না। এ সম্বন্ধে চিন্তাও কিছু তাহারা করে না। এরূপ অধিকার লাভের জন্য কোনওরূপ আকাঙ্ক্ষাও যে তাহাদের চিত্তে আছে, এরূপ মনে হয় না। গবর্নমেন্ট বাঙ্গালীকে এই যে নূতন অধিকার দিতে প্রস্তুত হইয়াছেন, বাঙ্গালী ভদ্রসমাজে—যেখানে এই নূতন আকাঙ্ক্ষা জাগিয়াছে সেখানে—ইহার সফলতা কিরূপ হইবে, এখনও বোঝা যাইতেছে না। শিক্ষিত ভদ্রসমাজভুক্ত বাঙ্গালী এখন চায় প্রজার অধিকারে স্বতঃপ্রবৃত্ত হইয়া রাজ্যরক্ষায় রাজার সহায়তা করিতে। সামান্য জীবিকার জন্য দীন দরিদ্র যেমন সিপাহী হয়—তেমন সিপাহী হইয়া কি তার সে আকাঙ্ক্ষা মিটিবে? কে জানে? দেখা যাক কি হয়।

বঙ্গীয় সেনা-সেবক সম্প্রদায়ের প্রত্যাগমন।

আহত সৈনিকগণের শুশ্রূষাদি কার্যের জন্ত সে সব বঙ্গীয় যুবক মেসোপটেমিয়ার যুদ্ধক্ষেত্রে গমন করিয়াছিলেন, এক বৎসর পরে তাঁহারা সম্প্রতি দেশে ফিরিয়া আসিয়াছেন। অসাধারণ নির্ভীকতা, ধীরতা এবং ক্লেশ-সহিষ্ণুতার জন্ত তাঁহারা কর্তৃপক্ষের অশেষ প্রশংসা লাভ করিয়াছেন। সমগ্র বঙ্গ কেবল নয়, সমগ্র ভারত আজ ইহাদের গৌরবে গৌরবান্বিত। আমরাও আজ তাই বড় আনন্দে তাঁহাদিগকে অভিনন্দিত করিতেছি। টেসিফনের যুদ্ধের সময় তাঁহাদের কার্যের প্রশংসা করিয়া কর্তৃপক্ষ বলিয়াছেন, “গোলা-গুলির অবিরত অগ্নিবৃষ্টির সম্মুখে ইহারা অসাধারণ সাহসের পরিচয় দিয়াছেন,—আহত সৈন্যগণকে উদ্ধার করিয়া যে ভাবে ইহারা নিরাপদে জাহাজে লইয়া আসিয়াছেন, তাহাও যারপরনাই প্রশংসনীয়। যুদ্ধক্ষেত্রে যে সব কঠোরতা এবং অভাবের ক্লেশ সহিতে হয়, তাহা সহিতে ইহারা কখনও পশ্চাৎপাদ হন নাই। অতিরিক্ত পরিশ্রমে এবং বাহিরে শীতাতপবর্ষায় অবিরত উন্মুক্ত থাকায় ইহাদের অনেকেই পীড়িত হইয়া পড়েন,—কন্মার সংখ্যা তাহাতে হ্রাস হয়। কিন্তু তাহাতেও ইহারা নিদিষ্ট দায়িত্ব ও কর্তব্য পালনে কিছু মাত্র শৈথিল্য করেন নাই।

ইহাদের মধ্যে ২৪জন এখনও শত্রু হস্তে বন্দী হইয়া আছেন। যুদ্ধের অবসান না হইলে তাঁহাদের দেশে ফিরিবার সম্ভাবনা নাই। ভগবান্ ইহাদের মঙ্গলে রাখুন।

বাঙ্গলার লাট বাহাদুর লর্ড কারমাইকেল এবং রাজপ্রতিনিধি লর্ড চেম্‌স ফোর্ড বাহাদুর প্রশংসাবাদ সহ ইহাদিগকে অভিনন্দন করিয়া সংবাদ পাঠাইয়াছেন।

ইংলান্ড ফিরিয়া আসিলেন। মেসোপোটামিয়ায় পাঠাইবার জন্য নূতন এক দল সেনাসেবক প্রস্তুত করা হইতেছিল। কিন্তু এই দল এক রকম তুলিয়াই দেওয়া হইয়াছে। এ সম্বন্ধে নানা কথা শুনা যাইতেছে। লর্ড কারমাইকেল বাহাদুর ঢাকায় ব্যবস্থাপক সভার অধিবেশনে এ সম্বন্ধে তাঁহার মন্তব্য প্রকাশ করিয়াছেন। যাহারা ফিরিয়া আসিয়াছেন, তাঁহাদের অনেক প্রশংসা করিয়া লাট সাহেব বলিয়াছেন, ডাক্তার শ্রীযুক্ত স্বরেশপ্রসাদ সর্বাধিকারী এবং তাঁহার সহযোগীগণ আরও একটি দল গঠন করিয়াছিলেন। কোনও একস্থানে অবস্থিত হাসপাতালে আহত সৈনিকগণের গুণ্ণাদি কার্যের জন্য নয়, প্রকৃত এম্বুলান্স কার্যে যাহা তাহার জন্য—যুদ্ধক্ষেত্রে আহত সৈন্যগণকে ডুগীতে বহন করিয়া আনিবার জন্য—ইহার শীঘ্র প্রেরিত হইবে, এইরূপ তাঁহার প্রত্যাশাও করিতেছিলেন। তিনি এজন্য বিশেষ যত্ন ও পারিশ্রম্য করিতেছিলেন, কিন্তু তাঁহার পক্ষে বিশেষ নিরাশা ও ক্ষোভের কারণ হইয়াছে যে দলভুক্ত যুবকগণ এই কার্যে যাইতে চাহেন নাই। বুঝিবার ভুলেই তাঁহার যাইতে চাহেন নাই। ইত্যাদি।

বুঝিবার ভুল যাহাই হইয়া থাক্, সকল দিকের সকল আপত্তির একটা মীমাংসা হইয়া আবার যদি এই দল পুনর্গঠিত ও যুদ্ধক্ষেত্রে প্রেরিত হয়, তাহা সকলের পক্ষেই সুখের কারণ হইবে সন্দেহ নাই। নূতন অধিকারে নূতন দায়িত্বে নূতন কর্তব্যে বাঙ্গালী এই কার্যে আপনার শক্তি দেখাইবার, আপনার নাম গৌরবান্বিত করিবার, বড় উত্তম সুযোগ পাইয়াছিল। সে সুযোগ হারাণ যে কত বড় দুঃখের কথা তাহা না বলিলেও চলে।

চন্দননগরের বাঙ্গালী সেনা।

চন্দননগরের প্রথম দলের বাঙ্গালী সৈনিকগণ ফ্রান্সে গিয়া পৌছিয়াছেন। ফরাসীরা তাঁহাদিগকে অতি আদরে অভ্যর্থনা করিয়াছেন। শীঘ্রই ইংলান্ড যুদ্ধক্ষেত্রে প্রেরিত হইবেন। এই যুদ্ধের এই মহামৃত্যুলীলার মধ্যে বীরোচিত আচরণে ইংলান্ড গৌরবান্বিত হউন্ এবং ইহাদের গৌরবে বাঙ্গালীর নাম গৌরবান্বিত হউক, সর্বাস্তঃকরণে আমরা এখন এই কামনাই করি।

তিলকের মহানুভবতা।

গত জুলাই মাসে শ্রীযুক্ত বালগঙ্গাধর তিলকের বয়স্ক্রম ষাটবৎসর পূর্ণ হইয়াছে। এই উপলক্ষে তাঁহার বন্ধুবর্গ তাঁহাকে অভিনন্দন করেন এবং একলক্ষ টাকার তোড়া তাঁহাকে উপহার দেন। তিলক ইহার উত্তরে বলেন,

“কিছু বাধ বাধ ঠেকিলেও আপনাদের এই অভিনন্দন আমি গ্রহণ করিলাম। কিন্তু এই টাকার তোড়া সম্বন্ধে কথা পৃথক। এই অর্থদ্বারা আমি কি করিব জানিনা। নিজের জ্ঞান ইহার কোনও প্রয়োজনও আমি দেখিতেছি না, এবং সেজ্ঞান ইহা গ্রহণ করাও আমার পক্ষে উচিত হইবে না। বৈধউপায়ে জাতীয় মঙ্গল সাধন কল্পে ত্রাস স্বরূপ মাত্র আমি ইহা গ্রহণ করিতে পারি, এবং আশা করি আমার এই প্রস্তাব আপনাদের মত বিরোধী হইবে না। ইহার পর যে নিয়ম নির্দিষ্ট হইবে, সেই নিয়মানুসারে আমার সাধ্যমত এই কার্যের জ্ঞান আমি ইহা ব্যয় করিব। যে সৰ্ত্তে আমি এই অর্থ গ্রহণ করিলাম, তাহাতে যদি আপনাদের ক্ষোভের কারণ কিছু হয়, আশা করি আমার বর্তমান দৈহিক ও মানসিক অবস্থা স্মরণ করিয়া আপনারা আমাকে ক্ষমা করিবেন।”

তিলক যাহা বলিয়াছেন এবং করিয়াছেন, শ্রেষ্ঠ জননায়কের পক্ষে তাহা অসাধারণ নয়। জননায়কের ধর্ম ইহা। এই ধর্ম্মে খাট যিনি, জননায়কত্বের গৌরব তাঁহাতে শোভা পায় না। কিন্তু হায়, একরূপ জননায়ক ভারতে আজ কয়জন? সকলেই যে প্রায় নিজের পুঁটলি বাঁধিতে ব্যগ্র। সভায় তাঁহার একজন,—ঘরে আর একজন।

মহীশুরে গ্রামোন্নতি।

পল্লীগাম সমূহের উন্নতি বিধানের জ্ঞান মহীশুরের রাজসরকার হইতে কতকগুলি বিশেষ বিশেষ নিয়ম নির্দিষ্ট হয়। গত বৎসর (১৯১৪-১৫ সালে) রাজসরকারের এই চেষ্টা যে কতদূর সফল হইয়াছে, তাহা ‘মাদ্রাজ মেল’ পত্রিকায় প্রকাশিত নিম্নলিখিত বিবরণ হইতে বোঝা যাইবে।

মহীশুর রাজ্যমধ্যে ৭৭৪৫টি গ্রাম্যসমিতি ১৩৩৬০টি গ্রামের উন্নতিকল্পে আপনাদের শক্তি পরিচালনা করেন। এই সমস্ত গ্রামের অধিবাসীর সংখ্যা মহীশুর রাজ্যের মোট গ্রামবাসী প্রজার শতকরা প্রায় ৮০ জন। এই গ্রাম্য সমিতিগুলির মধ্যে ২৯৬৬টি সমিতি প্রতি সপ্তাহে সভা করিয়া গ্রামবাসীদের সহায়তায় গ্রামের স্বাস্থ্যের উন্নতি, গ্রামের রাস্তা সমূহের বিস্তার ও সংস্কার, এবং অগ্ন্যগ্ন সাধারণ হিতকর কার্যাদি কিরূপে সুসম্পন্ন হইতে পারে, তাহাব আলোচনা এবং উপায় বিধান করিতেন। ‘মাদ্রাজ মেল’ বলেন, যতদূর জানা যায় বৃটিশশাসিত ভারতে গ্রামের উন্নতির জ্ঞান একরূপ কোনও উন্নত প্রাণালী নির্দিষ্ট নাই। গ্রামে গ্রামে পঞ্চায়েৎ সভা আছে বটে, তাঁহার এইরূপ কার্য যদিও কিছু করেন, তাহা ইহার তুলনায় কিছুই নয়।

বাঙ্গলার পল্লী ও পঞ্চায়েৎ।

বাঙ্গলার পল্লীসমূহের কথা যতদূর জানি, প্রধান একটি বিষয়ে গ্রাম্য পঞ্চায়েৎ সভা একরূপ কিছুই করেন না। স্বাস্থ্যেরও আরামের দিক হইতে দেখিলে, বঙ্গীয় পল্লীসমূহের সর্বপ্রধান ক্লেশ বোধহয় এখন ভাল জলের অভাব। চৈত্র

বৈশাখমাসে পুকুরগুলি শুকাইয়া যায়, পুকুরের জল দুর্গন্ধ তরল কর্দ্দমে মাত্র পরিণত হয়।—উচ্চবঙ্গের নদীনালায় জল না মিষ্টা যায়, নিম্নবঙ্গে অনেকস্থলে তা লোণা হয়। সে যে এক দুঃখের দিন, দারুণ ক্রেশের দিন বাঙ্গলার পল্লী সমূহে আসে, তাহা সেই নীরব অসহায় গ্রামবাসীরা বই আর কেহ অনুভব করিতে পারেন না। এ সময়কার জল কষ্ট দূরকরা বহুবায়সাপেক্ষ। হয়ত, পঞ্চায়েৎ সভা অত ব্যয় করিতে সমর্থ হন না। সুতরাং তাঁহাদের পক্ষে এই ক্রটি কতক মার্জ্জনীয় হইতে পারে। কিন্তু বাঙ্গলার জলকষ্ট কেবল শুকনার দিনের জলের অভাবের কষ্ট নয়। এই ত বর্ষা আসিয়াছে, পল্লীর পুকুর খানা ডোবা প্রভৃতি সব জলে ভরিয়া যাইতেছে। পরিমাণের হিসাবে এখন জলের দুঃখ নাই, কিন্তু এই যে জল তার অবস্থা কি? শুকনার দিনে যখন পুকুরের জল পুকুরে তলায় গিয়া মাত্র কিছু অবশিষ্ট থাকে, তখন পুকুরের ধার ও পাড় ভরিয়া বহু গুল্মাদি জন্মে। বৈশাখ জ্যৈষ্ঠ মাসে যখন কিছু কিছু বৃষ্টি আরম্ভ হয়, তখন এগুলি পরিষ্কার করিবার নামও কেহ করে না। পুকুরের অধিকারী যাহারা, তাঁহারা এজন্ত কিছু ব্যয় বা ক্রেশ স্বাকার করিতে চান না। তাঁহারা অনেক ধনী, অনেক সময়ে সহরে সপরিবারে বাস করেন, সুতরাং এসব জল তাঁহাদিগকে ব্যবহার বড় করিতে হয় না। পরের জন্ত আর কে মরে? যাহারা গ্রামে থাকেন, তাঁহারাও অজ্ঞতা অথবা শৈথিল্যে এদিকে দৃষ্টি করেন না। ভরা বর্ষায় যখন পুকুরগুলি ভরিয়া উঠে—এই সব গুল্ম পচিয়া জলের বৈরুপ রস গন্ধাদি হয়, তাহা অসহনীয়। ইহার উপরে পানা দাম ত আছেই, সূর্য্যকিরণের স্বাস্থ্যকর স্পর্শও পানা দামে আচ্ছন্ন। এই জলের ভাগ্যে কখনও ঘটে না। জলের ত এই অবস্থা। ইহা ছাড়া বর্ষার পল্লীগ্রামের পথ, বন, বাগান পাইখানা প্রভৃতির বা অবস্থা, তার কথা আর বলিব কি? এমন নিয়ত ত্রুষ্কার-জনক আর কিছু বিশ্ব জগতে কোথাও আছে কি না জানি না। হায়, সোণার বাঙ্গলা! সোণা তুমি শুধুই বিলাসী নগরবাসী কবির গানে—আর তথাবিধ বস্তুর বক্তৃতায়!

গ্রামবাসীর অজ্ঞতা ও ঔদাসীন্য অনেক পরিমাণে যে এই অবস্থার জন্ত দায়ী, একথা ঠিক। কিন্তু গ্রাম্যপঞ্চায়েতের হস্তেও গ্রাম্য স্বাস্থ্যোন্নতি-সাধনের ভার অনেক পরিমাণে রহিয়াছে।

অজ্ঞতা বা ঔদাসীন্য যতই থাকুক, বাধ্য করিয়া গ্রামবাসীকে এই সব নিতান্ত প্রয়োজনীয় সংস্কারে নিয়োজিত করা তাঁহাদের বড় একটি কর্তব্য। তা যদি না পারেন বা না করেন, কেন তাঁহারা গ্রামে গ্রামে রহিয়াছেন, জানি না।

বিশ্ববিদ্যালয় ও দরিদ্র ছাত্র ।

বিশ্ববিদ্যালয়ের উচ্চশিক্ষা ক্রমেই দরিদ্র ছাত্রগণের পক্ষে দুর্লভ হইয়া উঠিতেছে। কলিকাতা উচ্চশিক্ষার কেন্দ্রস্থল। হাজার হাজার ছাত্র উচ্চশিক্ষা লাভের জন্ত কলিকাতায় আসিয়া থাকেন। যত ছাত্র কলেজে পড়িতে চান, কলেজসমূহে তত স্থান হয় না। এই একটা বড় কঠিন সমস্যা ত আছেই—

তারপর কলেজের বেতন পূর্বাপেক্ষা এখন বেশী। কলেজের কর্তৃপক্ষ যা দাবী করেন, ছাত্রদের তাহাই পালন করিতে হয়। কারণ ছাত্র কলেজে যত স্থান চায়, কলেজের কর্তারা ছাত্র তত চান না। (বার্তাশাস্ত্রের 'চাওয়া পাওয়া'র কঠোর বিধি এখন সর্বত্রই চলে।) অনেক কলেজে নাকি পড়াশুনারও তেমন সুব্যবস্থা করা হয় না। কারণ তারজ্ঞ কর্তৃপক্ষগণের এমন গরজ কিছু নাই। ভাল পড়াইবার ব্যবস্থা করিয়া ছাত্র আকর্ষণ কাহাকেও এখন করিতে হয় না। কলেজে কোনও মতে নাম লেখাইতে পারিলেই ছাত্রেরা এখন কৃতার্থ হয়। পরীক্ষা দিতে হইলে কলেজে নাম লেখান ছাত্র হওয়া চাই, আর উপস্থিতির নির্দিষ্ট শতকরাটাও ঠিক রাখা চাই। পরীক্ষার পড়া তৈয়ারী করিতে বাজারে নোটবহির অভাব নাই,—কিনিলেই হইল। উপস্থিতির শতকরা সংখ্যার হিসাব ঠিক না থাকিলে পরীক্ষা দেওয়া যায় না। সুতরাং সেটা রাখাই চাই। ছাত্রেরা কলেজে যে বেতন দেয়, সে যেন মাসে মাসে টাকা দিয়া উপস্থিতির সেই শতকরা কেনে। যেরূপ শুনিতে পাই, কলেজে ও ছাত্রের বর্তমান সম্বন্ধ নাকি অনেক স্থলেই এখন এইরূপ। ইহার উপরে মেসে থাকিবার ব্যয় এরূপ বাড়িয়া উঠিয়াছে, যে কোনও মতে মাসে ত্রিশটাকার কমে বোধ হয় কোনও ছাত্রই মেসে থাকিয়া পড়িতে পারে না।

বাঙ্গালী ভদ্রলোক বেশীর ভাগই মাসে ৫০৬০ টাকার অধিক আয় করিতে পারেন না। একটি ছেলেকেও যদি কলেজে পড়াইতে হয়, তবে তার খরচ যোগাইয়া বাহা থাকে, তাহাদ্বারা নিজের ও পরিবারের গ্রাসাচ্ছাদন যে কিরূপে চলে, তাহা বাস্তবিক ভাবিয়াও কুল পাওয়া যায় না। বস্তুতঃ মাসে যাহারা অন্ততঃ ১০০ টাকা আয় না করিতে পারেন, তাহাদের পক্ষে একটি ছেলেকেও বিশ্ববিদ্যালয়ের উচ্চশিক্ষা দান করা এখন দুঃসাধ্য।

ছেলেপিলেদের উচ্চশিক্ষার কি হইবে, ভাবিয়া অনেকে আকুল হইয়া উঠিয়াছেন। চারিদিকে যেন একটা হাহাকার পড়িয়া গিয়াছে। বিশ্ববিদ্যালয়ের শিক্ষা দরিদ্রের পক্ষে দুর্লভই হইয়াছে বটে, কিন্তু তাহাতে এত ভয়ের বা এমন একটা হাহাকারের কারণ আমরা তেমন কিছু দেখিতে পাই না। বিশ্ববিদ্যালয়ের উচ্চশিক্ষাব্যতীত ভদ্রজনোচিত উচ্চতর বৃত্তি লাভের সম্ভাবনা নাই, ইহাই সকলের প্রধান চিন্তার বিষয় হইয়াছে। এই শিক্ষাপ্রদত্ত যোগ্যতা ব্যতীত যে কতকগুলি বিশেষ বিশেষ বৃত্তিতে প্রবেশাধিকার কাহারও হয় না, এ কথা সত্য। কিন্তু এই সব বৃত্তি ব্যতীত কি ভদ্র সম্ভানের জীবিকার জ্ঞা আর কোনও বৃত্তি নাই? তারপর বর্তমানে শিক্ষিত ভদ্রসম্ভানগণের মধ্যে কয়জনই এই সব বৃত্তিতে প্রবেশ লাভ করিতে পারেন? বৃত্তি ত ভাল সরকারী চাকরী, আইন ব্যবসায়, এবং বেসবকারী বিদ্যালয়ের শিক্ষকতা। কিন্তু এই সব বৃত্তিতে প্রার্থীর তুলনার স্থান এখন এত অল্প যে শতকরা ১০।১৫ জনের বেশী ইহাতে এখন জীবিকা অর্জন একরূপ করিতে পারেন না, বলিলেই হয়। এই স্বল্প সুযোগও যে কাহারো পাইতে পারেন, তাও একরূপ ঠিক করিয়া বলা যায়। বড় সরকারী চাকুরের ছেলেপিলে বা নিকট আত্মীয় দুই একজন, অথবা উচ্চ

প্রতিভাবান ছাত্র দুই একজন ব্যতীত ভাল সরকারী চাকরী আর কাহারও পক্ষে একেবারেই দুর্লভ। ছোট চাকরী যদি প্রার্থনীয়ও হয়, তবে যাদের বাপ খুড়া দাদা কেহ এইসব চাকরীতে আছেন, তাঁহাদের ব্যতীত আর কাহারও পক্ষে তাহা সুলভ নহে। বঁাদের মুকুবি কেহ ভাল উকিল মোক্তার, অথবা যথেষ্ট পয়সা বঁাদের আছে, তাঁহারা ব্যতীত—প্রতিভা যত বড়ই থাক্ আইন ব্যবসায় প্রবেশ যত জনেই করুন, জীবিকা অর্জন এখন তাহাতে অল্পেই করিতে পারেন। এক শিক্ষকতা,—এখানে সকলেরই অল্প বিস্তর সুযোগ আছে। তাই ঠেলাঠেলিও বড় বেশী। শুনিতে পাই কলিকাতার ইন্সল সমূহে ২০২৫ টাকায় চাহিলেও গ্রাজুয়েট গণ্ডায় গণ্ডায় মিলে। ৩০৪০ টাকায় এম এ পাশকরা ছেলেও শিক্ষকতার প্রার্থীরূপে উপস্থিত হইয়া থাকেন। ভারপর সুপারিসির জন্ত যেরূপ ঘোরাঘুরি হুড়াহুড়ি দেখা যায়, তাহাতে দুঃখে ক্ষোভে ও লজ্জায় মরিয়া যাইতে ইচ্ছা হয়। এ সম্বন্ধে মালঞ্চের আমরা অনেকবার আলোচনা করিয়াছি। অধিক কিছু লেখা মালঞ্চের পাঠকবর্গের পক্ষে নিম্প্রয়োজন। তবে এখনও সকলে গড্ডালিকা প্রবাহের ন্যায়—কেহ চক্ষু বুজিয়া কেহ মিথ্যা আশায় ভুলিয়া—এই একদিকেই চলিয়াছেন। তাই মনে হয়, মাঝে মাঝে এ সম্বন্ধে দুই এক কথা বলা মন্দ নয়।

জীবিকার জন্ত বিশ্ববিদ্যালয়ের শিক্ষা যে সাধারণ ভদ্রসন্তানগণের পক্ষে একেবারেই নিষ্ফল, এ কথা যাহারা একটু তলাইয়া দেখিবেন, একটু চিন্তা করিবেন, তাঁহারাই বুঝিতে পারেন। এ জন্ত এতব্যয় একেবারেই বৃথা অপব্যয়। বিশ্ববিদ্যালয়ের শিক্ষা যে সাধারণের পক্ষে এরূপ মহার্ঘ্য ও দুর্লভ হইয়া উঠিতেছে, ভদ্রসন্তানগণের জীবিকার পক্ষে তাহাতে এমন দুশ্চিন্তার ও দুঃখের কারণ কিছু নাই।

বিশ্ববিদ্যালয়ের শিক্ষায় সকলের জীবিকার সংস্থান হইবার দিন এখন গিয়াছে। জীবিকার জন্ত যদি শিক্ষার দরকারই হয়, তবে অগ্ররূপ শিক্ষার প্রয়োজন। যে সব নূতন পথে ভদ্রসন্তানগণের জীবিকা এখন হইতে পারে, সেই সব পথে তাঁহারা প্রবেশ করিতে পারেন, এইরূপ শিক্ষার ব্যবস্থাই এখন দেশ ভরিয়া হওয়া চাই। সে শিক্ষা বিশ্ববিদ্যালয়ের বাহিরেও হইতে পারে, সে শিক্ষার বলে জীবিকার যে সব বৃত্তি লভ্য, তাহাও বিশ্ববিদ্যালয়ের উপাধি-সাপেক্ষ নহে।

ব্যবসায় বাণিজ্যের বিস্তৃত ক্ষেত্রেই এখন অধিকাংশ বাঙ্গালী ভদ্রসন্তান-গণকে জীবিকার অন্বেষণ করিতে হইবে। নানা রকম জীবিকার পথ এ সব দিকে এখন উন্মুক্ত হইতেছে, চেষ্টায় ও উত্তমে আরও হইতে পারে। কেমন করিয়া হইতে পারে, তার বিস্তৃত আলোচনা এ স্থলে এখন নিম্প্রয়োজন। তবে ইহা সকলেই স্বীকার করিবেন যে বিশ্ববিদ্যালয়ের শিক্ষার বলে ও ফলে যে সব পথে শিক্ষিত বাঙ্গালী এখন সাধারণতঃ জীবিকা অর্জনের চেষ্টা করেন সে সব পথে এ চেষ্টা এখন বৃথা। ব্যবসায় বাণিজ্যাদি অথবা তৎসংক্রান্ত নানাবিধ কার্যে প্রবেশ ব্যতীত সাধারণ ভদ্রসন্তানগণের আর উপায়ান্তর

এখন নাই। প্রাণের দায়েই তাঁহাদিগকে এখন এই সব কার্যের চেষ্টা করিতে হইবে, কাহাবও উপদেশের অপেক্ষা আর থাকিবে না। প্রাণের দায়ে বখন লোক পাগল হইয়া কোনও দিকে ছোট, পথ সেদিকে বাহির হয়ই।

ব্যবসায়বাণিজ্যাদি কার্যে যদি বাঙ্গালী ভদ্রসন্তানগণকে এখন প্রবেশ করিতে হয়, তবে দেশের চিন্তাশীল ও শাক্তিমান ব্যক্তিবর্গকে এখন ভাবিতে হইবে ব্যবসায় বাণিজ্যের কোন কোন দিকে কি কি কার্যে সহজে আমাদের ছেলেপিলেরা প্রবেশ করিতে পারে এবং তারজ্ঞ কি কি বিশেষ বিশেষ বিদ্যার আবশ্যক। তারপর সেই সব বিদ্যালভ হইতে পারে, তদনুরূপ শিক্ষার ব্যবস্থা যাহাতে হইতে পারে, তাহার জ্ঞতা চেষ্টা করিতে হইবে। মূল কথা, নানাবিধ টেকনিকাল অর্থাৎ বিশেষ বিশেষ ব্যবসায়িক শিক্ষার উপযোগী বিদ্যালয়ই এখন দেশের পক্ষে প্রয়োজন হইয়াছে। যদি সরকার বাহাদুর সাহায্য করেন ভাল, নতুবা দেশের লোককে উঠিয়া পড়িয়া লাগিতে হইবে, যাহাতে দেশ ভারী টেকনিকাল শিক্ষার বিপুলবিস্তার হয়, এবং ছেলেপিলেরা এই সব বিদ্যালভের দিকেই প্রধানতঃ আকৃষ্ট হয়। বিশ্ববিদ্যালয়ের উচ্চশিক্ষা দুর্বল হইতেছে হউক, তাহাতে ক্ষতি কি? বড় লোকের ছেলে যাহারা, অথবা সাধারণ বিদ্যালয় অসাধারণ প্রতিভা যাহাদের আছে—যাহারা সরকারী চাকরী পাইবে,—ওকালতীতে যাহাদের ভাতকাপড় হইতে পারে,—তাহাই স্মৃধু এত খরচ করিয়া বিশ্ববিদ্যালয়ে গিয়া পড়ুক, সাধারণের পক্ষে তার এমন প্রয়োজন কিছু নাই।

তবে একটি কথা হইতে পারে এই যে ভদ্রলোকের ছেলেপিলেরা কি উচ্চ শিক্ষার আলোকে বঞ্চিত হইয়া থাকিবে? কেবল কি ব্যবসায়বাণিজ্যই শিখিবে আর লেখাপড়ায় মূৰ্খ হইয়া থাকিবে? তবে আর হইল কি ছাই? ইহার উত্তর আছে। বিশ্ববিদ্যালয় ব্যতীত যে ভদ্রজনোচিত লেখাপড়া হইতে পারে না, এমন কোনও কথা নাই। বিশ্ববিদ্যালয়েই বা এমন কি হয়? ছাত্রেরা প্রায়ক্ৰান্তি রাশি রাশি নোট মুখস্থ করিয়া পরীক্ষায় পাশ হন। তাহাতে নোট লেখকগণের এবং পুস্তকব্যবসায়ীগণের অর্থলাভ যতই হউক, ছাত্রগণের বিদ্যালভ যে বড় বেশী হয় তা বলা যায় না। তারপর যদি হয়ও, এই লব্ধবিদ্যার সার্থকতা কি থাকে? আলোচনা ব্যতীত কোনও বিদ্যা কাহারও মনে বেশী দিন জাগ্রত থাকে না। এক অধ্যাপনা ব্যতীত আর যে বৃত্তিই যিনি অবলম্বন করুন, সেই বৃত্তির উপযোগী যে বিশেষ বিদ্যা—তাই মাত্র তাঁহাকে পরিচালনা করিতে হয়,—তারই মাত্র অধিকার তাঁহার থাকে। উকিল আইনবিদ্যার, বিচারক বিচারবিদ্যার, চিকিৎসক চিকিৎসাবিদ্যার, কেরাণী কেরাণীবিদ্যারই, খবর রাখেন,—এ সবও নিজ নিজ বৃত্তির উপযোগী টেকনিকাল বিদ্যামাত্র। সাধারণ যে বিদ্যা—তাহার পরিচালনা বা উচ্চ অধিকারে একরূপ কয়জনের মধ্যে দেখিতে পাই? এক ইংরেজি বাঙ্গলা উপগ্রাসাদি এবং সংবাদপত্র সকলেই কিছু না কিছু পড়িয়া থাকেন। কিন্তু তাহা পড়িতে অধিক বিদ্যার আবশ্যক হয় না।

কতক পরিমাণে সাধারণ বিদ্যা ভদ্রদস্তান মাত্রেরই আবশ্যক। তাহা ব্যতীত ভদ্রলোক তাঁহাদিগকে বলা যায় না, ভদ্রোচিত পরিমার্জনাও তাঁহাদের হয় না। কিন্তু এই পরিমাণ বিদ্যা টেকনিকাল শিক্ষার সঙ্গেও বেশ দেওয়া যাইতে পারে। সুব্যবস্থা করিতে পারিলে, রাশি রাশি নোটবহির অনাবশ্যক জঞ্জাল হইতে বিমুক্ত রাখিলে, উচ্চতর টেকনিকাল শিক্ষার সঙ্গে যে উচ্চতর বিদ্যাদানের ব্যবস্থা করা যাইতে পারে, ভদ্রলোকের জীবনের পক্ষে তাহার মূল্যও নিতান্ত কম নহে। পরীক্ষায় পাশের জগৎ নয়, কেবল জ্ঞানলাভের জগৎ যে শিক্ষা, তার আরও বহু সহজ উপায় আছে। সাহিত্য ইতিহাস ধর্মতত্ত্ব বিজ্ঞান প্রভৃতি বিষয়ে সহজবোধ্য পুস্তক প্রকাশ করা যাইতে পারে, লাইব্রারী ও ক্লাব স্থাপন করা যাইতে পারে, নানা বিষয়েব বক্তৃতার ব্যবস্থা হইতে পারে—ইহাতেও সহজে ও আনন্দে লোকে বাহা শিখিতে পাবে, সে শিক্ষা ক্লাস্ত মস্তিষ্কে নিদ্রাগ্রস্ত চক্ষু নীরস নোটবহির ছোট ছোট অক্ষরে ঠাসা লাইন গুলি কণ্ঠস্থ করিবার অবিরত চেষ্টায় হয় না।

জাপানে রবীন্দ্রনাথ।

ভারতবর্ষের রাণী।

শ্রীযুক্ত রবীন্দ্র নাথ ঠাকুর জাপানের টোকিও ইম্পিরিয়াল ইউনিভারসিটিতে সম্রাতি কয়েকটি ধারাবাহিক বক্তৃতা করেন। এই সব বক্তৃতার মর্ম্মানুবাদ ‘সঞ্জীবনী’ হইতে নিম্নে উদ্ধৃত হইল।

প্রথম বক্তৃতা।

সাধারণ সভায় আমাকে যখন বক্তৃতা প্রদানের নিমিত্ত আহ্বান করা হয়, আমার মনে স্বভাবতঃই প্রবল অনিচ্ছার উদ্রেক হইয়া থাকে। জীবনের অধিকাংশ সময়ই আমি কবিতা রচনায় ব্যয় করিয়াছি। আপনারা সকলেই অবগত আছেন, কবিত্ত্বরূপী পক্ষী একান্ত লজ্জাশীল, সে লোকচক্ষুর অন্তরালে নিভুতেই আপনার নীড় রচনা করিতে ভালবাসে। কিন্তু আমি যখন বুঝিলাম যে আপনাদের রাজ্যে আগন্তুক এই অতিথিটির প্রতি দয়াপ্রকাশ করিয়া আপনারা আমাকে সভায় আহ্বান করিয়াছেন, তখন অতিথিরূপে এই অনুবোধে সম্মতি প্রকাশই আমি শোভন বলিয়া মনে করিয়াছি।

সমস্ত এসিয়াবাসীদিগের পক্ষ হইতে আপনাদিগকে কৃতজ্ঞতা অর্পণ করিবার চিন্তাই আমার মনে সর্বপ্রথম উদ্ভিত হইতেছে। যে অবসাদ মানবকে নিরাশার জালে আবদ্ধ করিয়া রাখে, সেই অবসাদই তাহার নিকৃষ্টতম বন্ধন। আমাদের কর্ণে বারংবার এই কথাই ধ্বনিত হইতেছে যে, এসিয়া এখনো সেই প্রাচীন

যুগেরই মধ্যে পড়িয়া রহিয়াছে। এসিয়া মহাদেশ যুগের সমাধিমন্দিরের ঐশ্বর্য্যই বিকাশ করিয়া থাকেন! পশ্চাতের দিকে এই মহাদেশ আপনার মুখ এমনভাবে ফিরাইয়া রাখিয়াছেন যে উন্নতির পথে এক পদ অগ্রসর হইবার সাধ্য ইহার নাই। আমরা এই অভিযোগ সত্য বলিয়া মানিয়া লইয়াছি।

আমি জানি ভারতবর্ষের শিক্ষিতদের মধ্যে একদল এই অপমানে অসহিষ্ণু হইয়া উঠিয়াছেন, তাঁহারা বৃথা অঙ্কুরের দ্বারা এই অভিযোগ চাপিয়া রাখিবার চেষ্টায় আত্মপ্রবঞ্চনা করিতেছেন। কিন্তু তাঁহাদের এই অঙ্কুরও মুখোঃসপরা লজ্জা, ইহারও আপনার প্রতি কিছুমাত্র আস্রা নাই।

যখন অবস্থা এইরূপ হইয়া দাঁড়াইল, তখন আমরা এসিয়ার অধিবাসীরা মন্ত্রমুগ্ধের মত ভাবিতাম, হাঁ সত্য সত্যই আমরা চিরদিনের মত মরিয়াই আছি।

এই সময়ে সহসা জাপানের স্বপ্ন ভাঙ্গিয়া গেল। বহু শতাব্দীর জড়ত্ব ছুড়িয়া ফেলিয়া জাপান জাগিয়া উঠিলেন। তিনি ক্ষিপ্ৰবেগে দৌড়িয়া স্বদূর অতীত হইতে বর্তমানের পুরোভাগে আসিয়া উপস্থিত হইয়াছেন। জাপানের এই জাগরণে আমাদের যুগযুগান্তের মোহনিদ্রা ভাঙ্গিয়া গিয়াছে। আমরা বুঝিয়াছি যে কোন একটা দেশের অধিবাসীকে চিরকাল মরিয়া থাকিতে হইবে, ইহা সত্য নহে।

আমরা ভুলিয়াই গিয়াছিলাম যে, এই এসিয়া মহাদেশে বৃহৎ শক্তিশালী অনেক রাজ্য গড়িয়া উঠিয়াছিল। এই মহাদেশে দর্শন, বিজ্ঞান, শিল্প ও সাহিত্য অসামান্য উন্নতিলাভ করিয়াছিল। পৃথিবীর বৃহৎ ধর্ম্ম সমূহের মাতৃভূমি এই মহাদেশ। সুতরাং এই মহাদেশের ভাণ্ড ও জলবায়ুর মধ্যে এমন কিছু থাকিতেই পাবে না যাহা মানবগণের শক্তি নাশ করিয়া উহাকে নিশ্চেষ্ট ও নিবীৰ্য্য করিয়া ফেলে। পশ্চিমদেশ যখন গাঢ় অন্ধকারে নিদ্রিত ছিল, তখন শতাব্দীর পর শতাব্দী পূর্বদেশই সভ্যতাব বর্দ্ধিকা ধারণ করিয়াছিলেন। এই সকল প্রাচীন স্মৃতি কোনও ক্রমেই মানসিক জড়তা ও দৃষ্টির সঙ্কীর্ণতার চিহ্ন হইতে পারে না।

••সেই গৌরবময় যুগের পরে এসিয়া মহাদেশ গাঢ় অন্ধকারে সমাচ্ছন্ন হইয়া গেল। সময়ের গতি যেন মুহূর্ত্তমধ্যে অবরুদ্ধ হইল। তদবধি এসিয়া আর কোন নূতন আহার্য্য গ্রহণ করিতেছে না, পূর্বসঞ্চিৎ আহার্য্যে তৃপ্ত হইয়া থাকিতেছে। স্তব্ধতাকে অনেক সময়ে মৃত্যু বলিয়াই মনে হয়। যে কণ্ঠ চিরন্তন সত্য ঘোষণা করিয়া সমগ্র মানবজাতিকে কলুষতা ও বিনাশ হইতে রক্ষা করিয়াছে সেই মহাকণ্ঠ নীরব হইল। যে সত্য বায়ুমণ্ডলের মত ধরিত্রীর সরসতা ও পবিত্রতা রক্ষা করিয়াছিল, তাহা লুপ্ত হইল।

জীবনের মধ্যে এককালে নিদ্রা ও জড়তা আসিয়া পড়েই। যে প্রাণ নূতন খাদ্য পায় না, ভাণ্ডারের পুরাতন খাদ্য সম্বল করিয়া আছে, সেই প্রাণ গতিশক্তি হারাইয়া ফেলে। এখন ইহার মাংসপেশী শিথিল হয়, ইহা একান্ত অসহায় হইয়া পড়ে।

জীবন সঙ্গীতের ছন্দে উত্থান ও পতন আছে। সঙ্গীত খাদে নামিয়া আবার

নববলে উচ্চগ্রামে উঠিয়া থাকে। কর্মসংগ্রামেব আগুনে জীবন তাহার সমস্ত কাঠ খড় পোড়াইয়া সর্বস্বান্ত হইতেছে। এই অমিত বায় শূদৌর্বকাল চলিতেই পারে না। এইরূপ অবস্থার পরে নিশ্চেষ্টতার যুগ আইসে। তখন ব্যয়ের শক্তি ফুরাইয়া যায়। নূতন তেজসঞ্চয়ের জন্যই সকল প্রকারের কর্মোদ্যম পরিত্যক্ত হইয়া থাকে।

দ্বিতীয় বক্তৃতা।

হিসাব করিয়া চলিই আমাদের মনের স্বভাব। অভ্যাস গড়িয়া তুলিতে আমরা ভালবাসি এবং ভাবিয়া চিন্তিয়া নূতন পথ না খুঁজিয়া অভ্যস্ত রাস্তা দিয়া চলাফিরা করিতে মন ভাল বাসিয়া থাকে। মন ভাবকে চিরন্তন আকার দান করিতে চাহে। ভাবের চারিদিকে প্রাচীর তুলিয়া দিয়া তাহাকে নূতনের আক্রমণ হইতে রক্ষা করিতে মনের নিত্য প্রয়াস। আংশিকভাবে ইহার আবশ্যকতাও আছে। কারণ ভাবগুলিকে সত্য বলিয়া প্রতাপন্ন হইবার সুযোগ দিতে হইবে, সমস্ত বাধা হইতে তাহাদিগকে রক্ষা করিতে হইবে। পৃথিবীর পুরাতন সভ্যতা সমূহ শনৈঃ শনৈঃ তাগদের ভাবগুলিকে আকার দান করিয়াছেন। তাহাদের সামাজিক, রাষ্ট্রীয়, অধ্যাত্মিক প্রভৃতি জীবনের যাবতীয় সমস্তা সুনিশ্চিত আকারে প্রকাশিত হইয়া রহিয়াছে। এই সকল ভাব মানবসভ্যতা-ভাণ্ডারের ঐশ্বর্য্য বাড়াইয়া দিয়াছে। অবস্থার বিপর্য্যয়ের সঙ্গে সঙ্গে উক্ত সত্য সমূহ নূতনভাবে পরীক্ষিত হইবে, লোকে সেই সকল সত্য ত্যাগ করিবে এবং বিস্মৃত হইবে। তখন আবার বিস্মৃতির ভস্মস্তূপের মধ্য হইতে সত্য নববলে উৎসারিত হইবে।

হাঁ, তথাপি আকার প্রাপ্ত ভাবরাজি মনকে অলস করিয়া ফেলে। মন তখন নূতন চেষ্টার দ্বারা সম্পদ বাড়াইয়া তুলিবার ক্রেশ স্বীকারে ভীত হয়। অভ্যাসের হুর্গ মধ্যে মন তাহার যাবতীয় সম্পদ আটকাইয়া রাখিতে চাহে। এইরূপ করিবার ফলে মন কিন্তু তাহার আত্মসম্পদ সর্বতোভাবে সন্তোষ করিবার অধিকার হইতে বঞ্চিত হইয়া থাকে। ইহাই দৈন্ত। জীবন্ত আদর্শ কদাচ জীবন্মবে পরিবর্তন ও পরিবর্তনে ভীত হইবে না। সীমাদ্বারা নিরাপদে থাকিবার চেষ্টা করিয়া আদর্শ স্বাধীনতা রক্ষা করিতে পারে না। কর্ম চেষ্টার নূতন অভিজ্ঞতায় পরিপূর্ণ প্রকাশ্য রাজপথেই তাহার স্বাধীনতা রক্ষা পাইতে পারে।

এক শুভ প্রাতে সমস্ত পৃথিবী চাহিয়া দেখিল, জাপান এক রাত্রির মধ্যেই তাহার প্রাচীন অভ্যাসের প্রাচীর ভাঙ্গিয়া চুরিয়া বিজয়ীর জায় বাহির হইয়া পড়িয়াছেন। এমন অল্প সময় মধ্যে ইহা ঘটিল যে এই জাগরণকে পুরাতন বস্ত্র ত্যাগের মত অনায়াস বলিয়া মনে হইল, ইহা ইমারত নির্মাণের মত মহত্ব কর্ম বলিয়া অনুভূত হয় নাই। যে মুহূর্ত্তে জাপান জাগিয়া উঠিল, সেই মুহূর্ত্তেই তাহার মধ্যে বলিষ্ঠ পরিণতি, নবীনতা এবং অসীম প্রচ্ছন্ন শক্তি প্রত্যক্ষ করা গেল। অনেকের মনে এইরূপ ভয় হইয়াছিল যে এই উত্থান একটা ঐতিহাসিক খেয়ালমাত্র, এই জাগরণ শিশুর খেলা, ইহা গাবানের ফেনার মত অন্তঃসার-শূন্য। জাপান প্রমাণ করিয়াছেন যে

তাহার অভ্যদয় ক্ষণস্থায়ী বিশ্বয়ের বিষয় নহে, অথবা প্রবল চেউয়ে খুইয়া বিলুপ্ত হইবার জ্ঞাত অন্ধকারের অতল গর্ভ হইতে তিনি তাহার মাথা তুলিয়া দাঁড়ান নাই।

আসল সত্য কথা এই যে জাপান নূতন ও প্রাচীন দুই-ই। জাপান উত্তরাধিকার সূত্রে প্রাচ্য সভ্যতা লাভ করিয়াছেন। এই সভ্যতা মানুষকে আত্মার ভিতরে সম্পদ ও শক্তির সন্ধান করিতে বলিয়া থাকে। এই সভ্যতা মানুষকে এমন আত্মপ্রতিষ্ঠা দান করিয়া থাকে যে, কোন ক্ষতি কোন বিপদেই তাহাকে টলাইতে পারে না, কোন লাভের প্রত্যাশা না করিয়াই মানুষ আত্মদান করিতে পারে। এই সভ্যতার বলে মানুষ যে দৃষ্টিলাভ করিয়াছে তদ্বারা সে সীমার মধ্যে অসীমকে প্রত্যক্ষ করিয়াছে। এই দৃষ্টি লাভ করিয়াই আমরা বুঝিয়াছি যে সমস্ত বিশ্ব প্রাণে ভরিয়া রহিয়াছে, আত্মা সর্বত্র অনুপ্রবিষ্ট হইয়া রহিয়াছেন। আমরা অনুভব করিয়াছি যে এই বিশ্ব ঘটনাচক্রে বিরট দানবচালিত বল নহে, অথবা কোন সুদূর স্বর্গবাসী পরমেশ্বর এই বিশ্বের চালক নহেন।

এক কথায় বলিতে হইলে বলিব, সেই অতীত কালের প্রাচ্য সভ্যতার মধ্য হইতে জাপান সহজ-শোভনরূপে শতদলের মত বিকশিত হইয়া উঠিয়াছেন। যে অতলের গর্ভ হইতেই তিনি জাগিয়াছেন, সেইখানেই তাহার অচল প্রতিষ্ঠা।

জাপান প্রাচীন প্রাচ্য মহাদেশের চহিতা হইয়াও অকুতোভয়ে বর্তমান-যুগের সকল সম্পদ তাঁহার নিজস্ব বলিয়া দাবী করিয়াছেন। অভ্যাসের প্রাচীর ভাঙ্গিয়া, মনের জড়তা পরিহার করিয়া তিনি তাঁহাব তেজস্বিতার পরিচয় দিয়াছেন। এইরূপে তিনি বর্তমান সময়ের সংস্পর্শে আসিয়াছেন। তিনি বিশ্বয়কর আগ্রহের সহিত আধুনিক সভ্যতার সমস্ত ঝুঁকি বরণ করিয়া লইয়াছেন।

জাপানের এই দৃষ্টান্ত সমস্ত এসিয়াবাসীকে অভয় ও উৎসাহ দান করিয়াছে। আমরা দেখিয়াছি, প্রাণ ও শক্তি আমাদের মধ্যেও রহিয়াছে। কেবল উহার উপরে লিপ্ত ধুলিরাজি উড়াইয়া দিতে হইবে।

আমরা বুঝিয়াছি, মৃতদের মধ্যে আশ্রয় লইলে মৃত্যুই অনিবার্য এবং সাহস করিয়া জীবনের যাবতীয় ঝুঁকি পূরাপুরি স্বীকার করিয়া লইলেই জীবন লাভ হইবে।

জাপান আমাদের এই শিক্ষা দিতেছেন, যে আমরা যে যুগে বাস করিতেছি, বিনাশ হইতে রক্ষা পাইবার জ্ঞাত, সেই যুগের মূলমন্ত্র আমাদের শিখিতেই হইবে। জাপান তাহার এই বাণী সমস্ত এসিয়ায় ঘোষণা করিয়াছেন যে, পুরাতন সজীব বীজ নূতন যুগের মাটিতে বপন করিতে হইবে।

আমি কিন্তু ইহা স্বীকার কর না যে, পশ্চিমের অনুকরণ করিয়া জাপানের যাহা হওয়া উচিত ছিল, তাহা হইতে পারিয়াছেন। জীবন অনুকরণ করার মত জিনিষ নহে, শক্তিও চিরকালের নিমিত্ত সঞ্চয় করা যায় না। অনুকরণ দুর্জ-লতারই একটা হেতু। আমাদের প্রকৃতির সহিত ইহার বিরোধ আছে, ইহা

সরুদাহি আমাদিগকে বাধা দিয়া থাকে। অনুকরণ ঠিক একটা মবার চামড়ার পোষাকে সজ্জিত করা। এইরূপ সাঙ্গাইলে হাড়ের সহিত চামড়ার বিরোধ কোন কালেই মিটিতে পারে না।

আসল সত্য এই যে, বিজ্ঞান আর মানব প্রকৃতি এক জিনিষ নহে। জড় জগতের বৈজ্ঞানিক নিয়মগুলি জানিয়া মানবের প্রকৃতি একটুও পরিবর্তিত হয় না। জ্ঞান অথু জাতির নিকট হইতে ধার করিয়া লওয়া যায়, কিন্তু অন্তঃপ্রকৃতি ধার করিয়া লইবার জিনিষ নহে।

নূতন জ্ঞান যখন আইসে, তখন আমরা তাহা কেবল শিখি তাহা নহে, অনুকরণও করি। বৈজ্ঞানিক জ্ঞান ও শিক্ষার সহিত আমরা উক্ত দাতা শিক্ষকদিগেরও অনুকরণ করিবার নিমিত্ত তুঃসাধ্য চেষ্টা করিয়াছি। কিন্তু সেই শিক্ষকগণ আমাদিগের ঐতিহাসিক পরিবেষ্টনের মধ্যে জন্মলাভ করেন নাই। এইরূপ অসাধ্য সাধন করিতে যাইয়া আমরা তাহাদিগের বাহিরের হাব-ভাব ও ভাবভঙ্গীর নকল করিয়াছি। সেই গুলি উক্ত শিক্ষকদিগের ঐতিহাসিক প্রকাশ বলিয়া তাহাদের সম্বন্ধেই সত্য। কিন্তু যে ভাবগুলি বিখ্যজনীন, ঐতিহাসিক নহে বৈজ্ঞানিক, সেই সকল ভাব এক জাতির নিকট হইতে আর এক জাতি শিখিয়া লইলে কোনও অনিষ্টের সম্ভাবনা নাই।

তৃতীয় বক্তৃতা।

শিক্ষার প্রারম্ভে আমরা যখন অনুকরণে প্রবৃত্ত হই তখন কোনটা মুখ্য, কোনটা গৌণ, কোনটা স্থায়ী কোনটা অস্থায়ী, তাহা নির্ণয় করিয়া লইবার মত বিচার-বুদ্ধি আমাদের থাকে না। নৈসর্গিক পদার্থনিচয়ের বাহুশক্তির উপর আদিম মানবের যেক্রপ অন্ধবিশ্বাস ছিল, এই অনুকরণ স্পৃহাও কিয়ৎ পরিমাণে সেইরূপ, অবশ্য ইহার মধ্যে সত্য একেবারে নাই, তাহা নহে। ভয় এই যে, পাছে শত্রু বাদ দিয়া আমরা ভূষি গলাধঃকরণ করি। যাহা মূল্যবান ও সারবান, তাহাই আমরা বর্জন করি। কিন্তু লোভীর মত পরম ঔৎসুক্য সহকারে আররা যদি শত্রু ও ভূষি সমস্ত গিলিয়া ফেল, তাহা হইলে আমাদের পাকযন্ত্র যাহা স্বাস্থ্যকর তাহা হজম করিয়া অসার বর্জন করিবে।

জীবনের লক্ষণ এই যে, সে আপনার প্রয়োজন অনুসারে গ্রহণ ও বর্জন করিয়া থাকে। যাহা গ্রহণ করিবে সে তাহার মত হইয়া উঠিবে এমন নহে, যাহা গ্রহণীয় তাহাকে সে আপনার মত করিয়াই গ্রহণ করিবে। বাহার জীবন আছে সে আপনার ভিতরে আহাৰ্য্য দ্রব্য পুঞ্জীভূত হইতে দেয় না। হজম করিয়া তাহাকে একবারে আপনার অঙ্গীভূত করিয়া লয়।

জাপান তাহার সভ্যতার খোরাক পশ্চিম হইতে আমদানী করিয়াছেন, কিন্তু তাহার আপনার মূল প্রকৃতি পাশ্চাত্য নহে। জাপান পশ্চিম হইতে ধার করিয়া যে সকল বৈজ্ঞানিক কলকারখানা আমদানী করিয়াছেন, তাহার মধ্যে আকর্ষ ডুবিয়া তিনি স্বয়ং কলে পরিবর্তিত হইতে পারিবেন না। তাহার আগনকার আত্মা আছে, সেই আত্মা বাহিরের সকল উপকরণের উপর আত্ম-

প্রাধান্য স্থাপন করিবেই। জাপান যে বাহিরের সমস্ত জিনিষ আপনার প্রয়োজনানুসারে গ্রহণ করিতে পারিবেন, তাহার বিপুল শক্তিই উহার পরিচয় প্রদান করিতেছে। আমি সর্কাস্ত্রকরণে ইহা বিশ্বাস করি যে, বৈদেশিক সভ্যতা অর্জনের গর্বে জাপান কদাচ আত্মশক্তির প্রতি হতশ্রদ্ধ হইবেন না। এমন গর্ব যদি থাকিত তাহা হইলে উহা দৈখ্যে ও দুর্বলতার প্রকাশ পাইত। যে আড়ম্বর-প্রিয় বাবু, সেই তাহার মাথা অপেক্ষা মাথার নূতন টুপীটাকে মূল্যবান করিতে চেষ্টা করে।

জাপানের ঘনিষ্ঠ সংস্পর্শ আসিবার এবং জাপান সম্বন্ধে ব্যক্তিগত মত গঠন করিবার মত সুযোগ আমার হয় না। জাপান কি? তাহার শক্তি কোথায়? তাহার বিপদ কোথায়? পূর্বদেশবাগী বলিয়া আমার এই সকল সমস্তার সমাধান করিবার জন্ত স্বাভাবিক কৌতূহল আছে।

আধুনিককালের ব্যবসায়ী সুযোগ ও সুবিধা লাভ করিয়া পূর্বদেশের এই মহাজাতি কিরূপ ভাবে সেই সমুদয়ের ব্যবহার করেন, তাহা দেখিবার জন্ত সমস্ত পৃথিবী জাপানের প্রান্ত দৃষ্টি ব্রূণ করিয়া আছেন। জাপান যদি পশ্চিমের কোন শক্তিশালী রাজ্যের নূতন সংস্করণ হইয়া উঠেন, তাহা হইলে পৃথিবীর আশা অপূর্ণ থাকিবে। ব্যক্তির সহিত রাজ্যের, মজুরের সহিত মহাজনের, জীজাতির সহিত পুরুষজাতির, বাহ্যসম্পদলোপতার সহিত আধ্যাত্মিক সম্পদ লাভের, সমগ্র মানবজাতির অত্যুচ্চ আদর্শের সহিত শক্তিমান্ জাতিসমূহের ব্যুৎপত্তি স্বার্থপরতার চিরন্তন বিরোধ চলিতেছে। জাপানকে এই সকলের অচিন্ত্য-পূর্ব সামঞ্জস্য বিধান করিতে হইবে।

আমরা ইহা প্রত্যক্ষ করিয়াছি যে, জলশ্রোতের দ্বারা আনীত জঞ্জালরাশি সভ্যতা-প্রবাহিনীর গতিশক্তি রোধ করিয়া ফেলে। বিশ্বমৈত্রীর সদর্প অহঙ্কার করিয়াও কখন কখন সভ্যতা এমন বিকৃত হইয়া পড়ে যে তাহা আদিম যাযাবর জাতির বর্করতা হইতেও অপকৃষ্ট। আমরা দেখিয়াছি যে সভ্যতা স্বাধীনতার গর্ব করিয়াও এমন হইয়া উঠে যে তাহা পুরাতন সমাজের হীন দাসত্ব হইতেও নিকৃষ্ট। কারণ এই দাসত্বের রজ্জু অদৃশ্য বলিয়া ইহা ভাবিবার উপায় নাই। বিশেষতঃ, এই দাসত্ব স্বাধীনতার নামে স্বাধীনতার আকারে চলিয়া যাইতেছে। আমরা ইহাও দেখিয়াছি যে মানুষ হীন স্বার্থপরতার মোহিনী মায়ায় জীবনের উচ্চ আদর্শ বর্জন করিয়া থাকে। আপনাকে বিশ্বপ্রকৃতির পবিত্র হাওয়া হইতে বিযুক্ত করায় তাহারই চতুর্দিকে যে সকল অপরিচ্ছন্ন বন্ধ জঞ্জাল জমিয়া উঠে সে তাহার জীবনের আদর্শরাশি সেই গুলির মধ্যে নিক্ষেপ করে।

এই জন্ত আপনারা আধুনিক সভ্যতা তরলচিত্তে পুরাপুরি গ্রহণ করিতে পারেন না। এবং ইহাও কল্পনা করিতে পারেন না যে, ঐরূপ গ্রহণ না করিলেই নয়। আপনারা এই সভ্যতাকে প্রাচ্য ধী-শক্তি, আধ্যাত্মিক বল ও সরল জীবনযাত্রার সহিত মিশাইয়া গ্রহণ করুন। কারণ আপনারা সভ্যতার যে দুর্গম রথ চালাইতেছেন, নূতন পথ দিয়া চলিবার সময়ে ঐ রথ

হইতে শ্রবণবিদারী কর্কশ স্বর উথিত হইতেছে, ঐ শব্দে অসামঞ্জস্যের বেসুরাই বাজিতেছে। এই রথচক্র চালাইবার জন্ত মানুষকে সুখ স্বাচ্ছন্দ্য ও স্বাধীনতা যতখানি ত্যাগ করিতে হইতেছে, তাহাও যথা সম্ভব হ্রাস করিতে হইবে।

শতাব্দীর পর শতাব্দী আপনারা আপন স্বাভাব্য রক্ষা করিয়া অনুভব করিয়াছেন, চিন্তা করিয়াছেন, কার্য্য করিয়াছেন, পূজা অর্চনা করিয়াছেন। এই সকল বিশেষত্ব কি জীর্ণবস্ত্রের মত বর্জন করিবেন? এই সকল অভ্যাস আপনাদের রক্তে, মজ্জায়, দেহে ও মস্তকে রহিয়া গিয়াছে। আপনারা ইচ্ছায় বা অনিচ্ছায় যাহা কিছু গ্রহণ করিবেন তাহা এই সকলের দ্বারা নিয়মিত হওয়া বাঞ্ছনীয়। এক সময়ে আপনারা জীবনের সকল রহস্যের একরূপ মীমাংসা করিয়াছিলেন, আপনাদের দর্শনশাস্ত্র হইতে জীবনের সকল তত্ত্ব উৎপারিত হইয়া উঠিয়াছিল। আপনাদের নূতন পরিবর্তিত অবস্থায় এই সকলের প্রয়োগ করুন। তাহা হইলে যাহা গঠিত হইবে তাহা এক নূতন সৃষ্টি হইবে।

চতুর্থ বক্তৃতা।

পশ্চিমের উপকরণরাজি আপন প্রয়োজন ও প্রতিভার অনুরূপ করিয়া গ্রহণের স্বাধীনতা এমিয়া মহাদেশের মধ্যে একমাত্র জাপানেরই আছে। সৌভাগ্যক্রমে বাহির হইতে কেহ জাপানকে বাধা দিতে পারেন না। এই জন্তই জাপানীর দায়িত্ব আরও বেশী। কারণ মানবের দরবারে পশ্চিম যে সকল প্রশ্ন পাঠাইয়াছেন, জাপানেরই মুখ দিয়া সমস্ত এমিয়া মহাদেশ তাহার উত্তর দিবেন। পূর্বদেশ আধুনিক সভ্যতাকে কিরূপ নবীন আকার প্রদান করিতে চাহেন, জাপানকেই তাহার পরীক্ষা করিতে হইবে। নিষ্ঠুর ও চতুর বা প্রয়োজনের দোহাই দিয়া কল যেখানে মানুষের হৃদয় দলন করিতেছে—শক্তি ও সফলতার নামে যেখানে সত্য ও সৌন্দর্য্য এবং জীবনের স্বাভাবিক বৃদ্ধির সামঞ্জস্য উপেক্ষিত হইতেছে—সেই সকল ক্ষেত্রে প্রাণের রসে পরিপূর্ণ করিয়া দিতে হইবে।

যখন ব্রহ্মদেশ হইতে আরম্ভ করিয়া সমগ্র পূর্ব এমিয়া ভারতবর্ষের সহিত স্বাভাবিক প্রেমের বন্ধনে আবদ্ধ ছিল, সেই গৌরবময় যুগের কথা আমি আপনাদিগকে স্মরণ না করাইয়া পারি না। এই প্রীতির যোগই জাতি-সমূহের মধ্যে একমাত্র স্বাভাবিক যোগসূত্র। তখন মানবের হৃদয়ে হৃদয়ে জীবন্ত যোগ ছিল। মানব হৃদয়ের গভীরতম তত্ত্বগুলি সঞ্চালনের জন্ত জাতিসমূহের যেন স্নায়বিক যোগ স্থাপিত হইয়াছিল। তখন আমরা এক জাতি অথবা জাতির ভয়ে আড়ষ্ট হইতাম না, কোনও জাতিকে দমন করিবার নিমিত্ত অস্ত্রশস্ত্রে সুসজ্জিত হইবার প্রয়োজন হইত না। তখন জাতিসমূহের মধ্যে তুচ্ছ স্বার্থের বন্ধন ছিল না, একজাতি অথবা জাতির অর্থ শোষণের কথা ভাবিত না; তখন প্রেমের অত্যাচ্ছ ভাব ও আদর্শের আদানপ্রদান চলিত। ভাষা ও আচারব্যবহারের বৈষম্য এক জাতিকে অথবা জাতির সম্মুখীন হইতে বাধা প্রদান করিতে পারিত না।

শারীরিক বা মানসিক জাতীয় প্রাধান্যের গর্ব পরস্পরের এই প্রীতির সম্বন্ধ

বিনষ্ট করিত না। সকলের সম্মিলিত হৃদয়ের সূর্যালোকে তখন সাহিত্য ও শিল্প পুষ্পিত ও পল্লবিত হইয়া উঠিত; ভিন্ন দেশবাসী ভিন্নভাষাভাষী জাতি-সমূহ তখন মানবের এই শ্রেষ্ঠতম ঐক্য স্বীকার করিত।

আমাদের ইহা স্মরণ হইতেছে যে শান্তির যুগে যখন মানব প্রীতির বন্ধনে আবদ্ধ ছিল, তখন আপনাদের জাতি অমরতার সৌরভময় ঔষধি সঞ্চয় করিতে-ছিল। তাহারই প্রভাবে এই জাতি নূতন যুগে নব দেহে জন্মলাভ করিয়া পৃথিবীর বিষ্ময় উৎপাদন করিয়াছে। আমি ইহা না মনে করিয়াই পারি না যে মানবের অন্তর্নিহিত দেবত্ব এইরূপে রূপান্তরিত হইয়া পুরাতন হইতে নবীন, দুর্বল হইতে বলিষ্ঠ আকার প্রাপ্ত হইতে পারে। আপনাদের অন্তরের এই দেবত্ব বর্তমান স্বার্থপরতা, বিকট কলকারখানা, এবং রাষ্ট্রীয় কপটতার মধ্যে জন্মলাভ করে নাই। এই সুস্বপ্নমণ্ডিত মনুষ্যত্ব যখন জন্মলাভ করিয়া-ছিল, তখন স্বর্গ মর্ত্যের সমীপবর্তী হইয়াছিল, তখন আপন আত্মার প্রতি মানবের গভীর বিশ্বাস ছিল।

আমরা ভারতবাসী। ভারতবর্ষ ক্ষুদ্র পৃথিবী। ভারতের সমস্ত সমগ্র পৃথিবীর সমস্ত। ভারতবর্ষ আয়তনে সুরিভূত এবং তথায় নানা বিচিত্র জাতির বাস। একটি মাত্র ভৌগোলিক আধারের মধ্যে বহুদেশ ঘন-সন্নিবিষ্ট হইয়া রহিয়াছে। ইউরোপ ভারতবর্ষের ঠিক বিপরীত, তথায় একটি দেশকে নানা-জাতি ভাগ করিয়া খণ্ড খণ্ড করিয়া লইয়াছে। এই নিমিত্ত ইউরোপের সভ্যতার বিকাশমধ্যে যেমন বহুর শক্তির সমন্বয় দেখা যায়, তেমনই একের শক্তিও প্রকাশ পাইয়াছে। অল্প পক্ষে ভারতবর্ষ স্বভাবতঃ বহু হইয়াও, বৈদেশিক শাসনে এক। এই জন্ত ভারতবর্ষ সুদীর্ঘকাল হইতে বহুত্বের বিচ্ছিন্নতা এবং একত্বের দৌর্বল্য হইতে ক্রেশ ভোগ করিতেছেন। প্রকৃত ঐক্য গোলকের মত আপনার সমস্ত বোঝাসহ অনায়াসে আত্মবলে চলিতে থাকে।

কিন্তু ভারতবর্ষের এই বৈচিত্র্য সম্বন্ধে একথা স্বীকার করিতেই হইবে যে, এই বৈচিত্র্য তাহার আত্মসৃষ্টি নহে, ইতিহাসের প্রারম্ভ কাল হইতেই ইহা ঊর্মান ভাবে চলিয়া আসিয়াছে। আমেরিকা, অষ্ট্রেলিয়া ও ইউরোপ তত্রত্য আদিম অধিবাসীমূহের বিনাশসাধন করিয়া সমস্তা সরল করিয়া লইয়াছে। এই বিনাশ-বৃদ্ধি কালিফোর্নিয়া, কানাডা ও অষ্ট্রেলিয়ায় এখনও প্রকারান্তরে বিদ্যমান আছে; তাহারা এখন আপনাদের রাজ্যে বিসদৃশ জাতিদিগকে প্রবেশ করিতে দিতেছেন না; অথচ যে মাটিতে বাস করিতেছেন তথাকার আদিম অধিবাসীদের নিকটে তাঁহারাই এক সময়ে ভিন্ন জাতি ছিলেন। ভারতবর্ষ চিরকাল এই জাতি-বৈষম্য সহিষ্ণুতার সহিত স্বীকার করিয়াছেন, এরূপ সহিষ্ণুতা ভারত ইতিহাসে চিরকাল কার্য্য করিয়াছেন।

জাতি-বৈষম্যই ভারতবর্ষের রাষ্ট্রীয় অবনতির কারণ। একই শাসন ভিন্ন নানা জাতির স্বাভাবিক ঐক্যানুভূতির আর কোনও বন্ধন ভারতে নাই। পৃথিবীর যে সকল রাজ্য আয়তনে অপরিচালনীয় হইয়া উঠিয়াছে, আজি হউক, আর বিলম্বে হউক, তাহাদিগেরও এইরূপ বিপদ ঘটিবেই।

সৌভাগ্যক্রমে ভারতবর্ষে কখন বহু উপর একের শাসন প্রচলিত ছিল না। ভারতবর্ষ নানা সময়ে বিভিন্ন জাতির মধ্যে সামাজিক ঐক্য প্রতিষ্ঠার চেষ্টা করিয়াছেন।

পঞ্চম বক্তৃতা।

ভারতীয় সভ্যতার মূল প্রকৃতি।

নানা জাতির মধ্যে ঐক্যসাধনে চেষ্টা করার ভারতবর্ষে এক বিরাট প্রতিষ্ঠানের সৃষ্টি হইয়াছে। ইহার নাম হিন্দুত্ব, কিন্তু কোন সংজ্ঞা দ্বারা ইহাকে প্রকাশ করা যায় না। ইহার আশ্রয়ে নানা বিরুদ্ধ মত, আচার ও প্রথা স্থান লাভ করিয়াছে। কিন্তু তথাপি সমগ্র ভারতবাসী একটি অনির্দেশ্য স্পষ্ট সত্য প্রসারিত হইতেছে। উহাকে সন্দেহ বা অবজ্ঞা করিবার উপায় নাই। এই সত্য কোথায় বসতি করে তাহাই জ্ঞাতব্য। এই সত্য ক্রিয়াকাণ্ড বা আচার পদ্ধতির মধ্যে নাই, ইহা ভাবের মধ্যেই রহিয়াছে। এই ভাবের প্রেরণাই বাঙ্গালী মাদ্রাজীকে তাহার হিন্দুভাষ্ট বাঙ্গা গ্রহণ করেন, বাহতঃ বাঙ্গালীর সহিত মাদ্রাজীর অনেক প্রভেদ দেখা যায়।

আমার মনে হয়, এইখানে জাতিগত বৈষম্যের সমাধান মানব ইতিহাসের একটি বৃহৎ জটিল প্রশ্ন। জাতি ও সম্প্রদায়গত বিচিত্রতা থাকিবেই থাকিবে। অতি ভীষণ অনর্থ না ঘটাইয়া আমরা কোন প্রকার বল খাটাইয়া এই স্বাভাবিক বৈষম্য দূর করিতে পারিব না। সামান্য বৈষম্যকেও মানুষের শ্রদ্ধার চক্ষে দেখিতে হইবে, ক্ষুদ্র মানুষের বৈষম্যকে শ্রদ্ধা করা সম্ভব। ঐ সকল বৈষম্যের ভিতর দিয়াই ভাবগত ঐক্য সর্জন্য কার্য্য করিতে থাকিবে। এই ঐক্যের মূলে মানবের অধ্যাত্ম বোধ নিহিত আছে। অধ্যাত্ম বোধের দ্বারাই আমরা জানিতে পারি যে বিশ্বমানব নানা শাখাপ্রশাখায় বিভক্ত হইলেও তাহার একখানি মাত্র অর্থও বৃহৎ ইতিহাস আছে। এই অধ্যাত্মবোধই আমাদের জোরের সহিত বলিয়া থাকে যে যাহারা আমাদের সঙ্গোত্র নহে তাহাদিগকেও সর্জন্য উন্নতির নিমিত্ত স্বাধীনতা প্রদান করিতে হইবে। কারণ এই স্বাধীনতা-প্রাপ্তির ফলে জাতি সমূহ যাহা যাহা লাভ করিবে, সেই সকল লাভ বিশ্বমানবের ভাণ্ডারের ঐশ্বর্য্যই বাড়াইয়া দিবে।

ইয়ুরোপের ভুখণ্ড হইতে যে রাষ্ট্রীয় সভ্যতা জন্মলাভ করিয়া আগাছার মত পৃথিবী আবৃত করিয়া ফেলিতেছে, ঐ সভ্যতার মূল কথা বর্জন। উক্ত সভ্যতা অতি সতর্কতার সহিত বিসদৃশ জাতিসমূহকে ধ্বংস করিয়া ফেলে। এই সভ্যতার গতি নরমাংস-লোলুপতার দিকে। এই সভ্যতা অপর জাতি সমূহের যাবতীয় ঐশ্বর্য্য গ্রাস করিয়া তাহাদের ভবিষ্যৎ উন্নতি গ্রাস করিতে চাহে। যে সকল জাতি তাহাদের সমকক্ষতা লাভ করিতেছে, তাহাদিগকে বিপদের হেতু মনে করিয়া এই সভ্যতা ভীত হইয়া থাকে এবং সর্ব্বতোভাবে তাহাদিগকে চাপিয়া চিরদুর্ব্বল করিয়া রাখিতে চাহে।

এই রাষ্ট্রীয় সভ্যতা বলিষ্ঠ হইয়া পৃথিবী গ্রাস করিবার নিমিত্ত মুখব্যাধন করিবার পূর্বে পৃথিবীতে যুদ্ধ, মারামারি, রাজত্বের বিপর্যয় এবং আত্মসম্বন্ধ হুঃখ দারিদ্র্য সমস্তই ছিল; কিন্তু তখন কেহ এমন ভয়াবহ দৃশ্য প্রত্যক্ষ করে নাই— এক জাতি অত্র এক জাতিকে কলের দ্বারা মাংসথণ্ডে পরিণত করিয়া লোভীর মত গিলিয়া ফেলিতেছে। বেক্সপ হিংসাদেবের বশবর্তী এক জাতি অত্র জাতির নাড়ীভূঁড়ি বাহির করিয়া টানা-হেচড়া করিয়া গলাধঃকরণ করে, সেক্সপ হিংসার উৎকট নখর দস্ত কেহ তখন প্রত্যক্ষ করে নাই।

এই রাষ্ট্রীয় সভ্যতা যান্ত্রিক, হৃদয়সম্পন্ন নহে। এই সভ্যতা শক্তিসম্পন্ন, কারণ ইহা ধনলুব্ধ হৃদয়শূন্য ক্রোড়পতির মত একটিমাত্র অভিপ্রায় সাধনের দিকে আপনার সমস্ত শক্তি প্রয়োগ করিয়া থাকে।

এই সভ্যতা ইহার উপর অভিত্যস্ত বিশ্বাস ভঙ্গ করে, মিথ্যার জাল বয়ন করিয়া থাকে, মন্দিরে অর্থলালসার উচ্চ বিগ্রহরাজির প্রতিষ্ঠা করে, উপাসনার নামে ব্যয়সাধ্য অনুষ্ঠান সম্পন্ন করিয়া গর্বিত হয়, এবং সকল কস্ম স্বদেশ প্রেমের নামে চালাইবার চেষ্টা করিতেছে।

ভবিষ্যৎবাণী।

এই ভবিষ্যৎবাণী অসঙ্কোচে ঘোষিত হইতে পারে যে এইরূপ সভ্যতা চিরকাল চলিতেই পারিবে না। নৈতিক নিয়ম যেমন ব্যক্তির জীবনের উপর প্রভাব বিস্তার করিয়া থাকে, তেমনি এই নৈতিক নিয়ম সুগঠিত জাতিসমূহের উপরও কার্য্য করিয়া থাকে। তোমরা জাতির নামে এই সকল নৈতিক অমোঘ বিধি লঙ্ঘন করিয়া কদাচ ব্যক্তিগত সুবিধা সম্ভোগ করিতে পারিবে না। এই নৈতিকবিধি লঙ্ঘন করিয়া জাতি বাহা করিতেছে, জাতির প্রত্যেক ব্যক্তির উপর তাহার ক্রিয়া প্রকাশ পাইয়া প্রত্যেকেই দুর্বল করিয়া দিবে। আর এই কথাও মনে রাখিতে হইবে যে এই রাষ্ট্রীয় সভ্যতা এখনও সুদীর্ঘ পরীক্ষা অতিক্রম করিয়া আইসে নাই। গ্রীসের সভ্যতার বাতি যেখানে জ্বলিয়া উঠিয়াছিল, সেই খানেই নির্বাপিত হইয়াছে। কিন্তু ভারতবর্ষ ও চীন—এই দুই রাজ্যের সভ্যতার মূলে সমাজ ও আধ্যাত্মবোধ ছিল বলিয়াই আজ পর্য্যন্ত উক্ত দুইটি সভ্যতা বাঁচিয়া আছে। আধুনিক যান্ত্রিক সভ্যতার তুলনায় এই দুইটি একান্ত দুর্বল ও ক্ষুদ্র বলিয়া অনুভূত হইবে, তবুও এই ক্ষুদ্র বীজের মধ্যে প্রাণরস প্রচ্ছন্ন আছে। কালক্রমে স্বর্গ হইতে বারিধারা বধিত হইলে ঐ বীজ হইতে বৃক্ষ জন্মিয়া পুষ্পিত ও পত্রিত শাখা প্রশাখা বিস্তার করিবে। কিন্তু যাহার মধ্যে প্রাণ নাই সেই কল কারখানা ভাঙ্গিলে বারিবর্ষণে উহার কোন সুফল ফলিবে না। যাহা প্রাণের এবং চিরন্তন বিধির বিরুদ্ধে দাঁড়াইয়াছে, তাহার ধ্বংশাবশেষ বিদ্রোহের স্মৃতিই বহন করিবে।

বর্ষা আবাহন ।

—*—

শুষ্ক ভূমি সিক্ত করি

ঢালি পীয়ুষ জলধারা

বরষা আসে নীরদ পরি

বাজে বিমানে সুর-কাড়া !

বরণ করি পরাণ পণে

ধরিয়া হাতে হেম ঝারী,

এয়োঁর মত তটিনী গণে

আনে বরষা শুভ বারি ।

নবীন ঘাসে মহীর পীঠে

পড়িল চারু আলিপন,

ধূপের মত গন্ধ মিঠে

করে ধরণী বিকীরণ ।

পবন বহে গন্ধ বাসে

বীজন রত তাল তরু ।

হরষ হাসে বরষা আসে

সিঞ্চিবারে ধরা মরু ।

গভীর যেন শ্রান্তি ভরে

কাষের সব অবসান,

তিমির চিনি বিজুরী করে

নব চেতনালোক দান ।

শীতল রসে ধরা সরসা

জীবন 'প্রিয় প্রিয়' করে—

আর নয়নে প্রেম বরষা

'প্রিয়তম প্রিয়তর' তরে !

শ্রীবসন্ত কুমার চট্টোপাধ্যায় ।

কোহিনুর ।

‘কোহিনুর’ নাম এদেশের অধিকাংশ লোকেরই পরিচিত । ইহা একখানি স্বনামধন্য সুপ্রসিদ্ধ হীরক, যেমন বৃহদাকার ও দৃষ্টিরম্য, তেমনই নির্মল ও জ্যোতিমান, এবং ইহার বিবরণও আবার ততোধিক বিচিত্র ও কৌতূহলোদ্দীপক । আমরা নানা স্থান—নানা ইংরাজী বাঙ্গালা পুস্তক, প্রবন্ধ ও নিবন্ধ প্রভৃতি হইতে কোহিনুরের আমূল ইতিবৃত্ত সংকলন করিয়া, আমাদের পাঠকপাঠিকাদিগকে উপহার প্রদান করিতেছি ।

কোহিনুরের নামতত্ত্ব ।

‘কোহিনুর’ ভারতীয় নাম নহে—হিন্দী, বাঙ্গালা, সংস্কৃত প্রভৃতি এদেশীয় কোন ভাষার কোন শব্দও নহে, পারসিক ভাষার একটি যৌগিক অর্থাৎ বিভিন্ন দুইটি শব্দের সমবায়ে সংঘটিত শব্দ মাত্র । সেই শব্দদ্বয়ের একটি ‘কোহ’ এবং অপরটি ‘নুর’ । আর মধ্যে সংযোজক পদ ‘ই’ । পারস্য ভাষায় ‘কোহ’ অর্থে পর্বত এবং ‘নুর’ অর্থে আলোক বুঝায় । একত্রে কোহিনুর নামের প্রকৃত অর্থ ‘আলোকময় পর্বত’ । যে প্রথিতনামা, ইতিহাস-প্রসিদ্ধ প্রস্তর খণ্ড হইতে আলোক নিঃসৃত হয়, তাহাই কোহিনুর । সুতরাং যাহারা কোহিনুরের পারসিক নামে তৃপ্তিলাভ করিতে না পারেন, তাহারা অনাগ্রাসেই ইহাকে, ‘দীপ্তিশীল প্রস্তর’, ‘জ্যোতির্গিরি’, ‘জ্যোতিঃশেখর’, প্রভৃতি নামে অভিহিত করিতে পারেন । যাহা হউক, কোহিনুরের এই পারসিক নাম শ্রবণ করিয়া, কেহ কেহ ইহাকে পারস্যদেশজাত হীরক বলিয়া অনুমান করেন । কিন্তু সে অনুমান ভ্রনাত্মক । অধুনা নানা অকাট্য যুক্তি ও প্রমাণ প্রভৃতির দ্বারা স্থিরীকৃত হইয়াছে যে, কোহিনুর ভারতজাত হীরক । ইহা ভারতীয় আকর হইতে উৎপন্ন হইয়া ভারতীয় নৃপতিদিগেরই কিরীটমণি রূপে বিরাজ করিত । সুতরাং আদিকাল হইতেই যে ইহার নাম কোহিনুর ছিল, তাহা কখনই স্বীকার্য বা সম্ভাব্য নহে । অবশ্যই ইহার একটি ভারতীয় নাম ছিল, আর সেই নামেই ইহা এদেশে পরিচিত ও সম্মানিত হইত । কিন্তু সেই নাম যে কি, তাহা অবধারণ করা এখন আর সম্ভব নহে—সম্পূর্ণ অসম্ভব বলিলেও অত্যুক্তি হয় না ।

এখন কথা হইতেছে—ভারতীয় জ্যোতির্গিরি এই বৈদেশিক কোহিনুর নাম কোথা হইতে প্রাপ্ত হইল—কে বা কাহারা ইহাকে, ইহার পূর্ব নাম, ভারতীয়

আখ্যা রহিত করিয়া দিয়া, এই পারসিক অভিধানে অভিহিত করিল? এ কথা উত্তর দেওয়া কঠিন নহে, আর তজ্জন্ত আয়াস স্বীকারেরও প্রয়োজন হয় না। আমরা যথাস্থলেই ইহার সঙ্গতর দান করিয়া পাঠকপাঠিকার আকাজক্ষা নিবারণ করিব।

কোহিনুরের প্রাচীন কাহিনী।

ভারতবর্ষ চিরদিনই রত্নপ্রস্থ। অতি প্রাচীনকালে, যখন পৃথিবীর অপর কোনও দেশে হীরকের নাম পর্য্যস্তও কেহ পরিজ্ঞাত ছিল না, তখন ভারতবর্ষের খনি হইতে হীরক উত্তোলিত হইত, এবং ভারতের রাজামহারাজারা হীরকখচিত মুকুট ধারণ করিয়া গৌরব অনুভব করিতেন। ভারত-সংহিতা প্রভৃতি গ্রন্থপাঠে জানা যায়, সেকালে হৈম (হিমালয়), মাতঙ্গ (কৃষ্ণা ও গোদাবরী নদীতটস্থ প্রদেশ), সুরাষ্ট্র, কলিঙ্গ (উৎকল ও তন্নিকটবর্তী স্থান), পৌণ্ড্র (ছোটনাগপুর অঞ্চল), বেণগঙ্গা, সৌবীর (সিন্ধু ও সর্হিন্দ ভূভাগ) এবং কোশল (অযোধ্যা) প্রভৃতি স্থানে হীরকের আকর ছিল। আর মাতঙ্গ, কলিঙ্গ ও পৌণ্ড্র এই স্থান ত্রয়ের অর্থাৎ দক্ষিণাপথের কাণূল, কদাপা, গোলকুণ্ডা, নাগপুর ও সম্বলপুর প্রভৃতির খনি হইতে যে বৃহদাকার হীরকরাজি সংগৃহীত হইয়াছিল, তাহারাই উত্তরকালে শ্রেষ্ঠ ও সুন্দর রত্নরূপে সর্বত্র সমাদর লাভ করিয়াছিল। সে অবস্থায় কোহিনুরের সদৃশ প্রাচীন ও প্রকাণ্ড হীরকের সমুৎপত্তি যে এই ভারত-বর্ষ ব্যতীত আর কোথাও সম্ভবপর নহে, তাহা সহজেই সিদ্ধান্ত করা যাইতে পারে! এখন এই কোহিনুরের সহিত, আধুনিকের ত্রায় প্রাচীনের কোনও সম্পর্ক আছে কি না এবং যদি থাকে তবে তাহা কতদূর ঘনিষ্ঠতর তাহারই সম্বন্ধে আলোচনা করা যাইতেছে।

ভারতে অতি প্রাচীন কাল হইতেই তিনটি অমূল্যরত্নের বিবরণ পুরাণাদিতে বর্ণিত হইয়া আসিতেছে। উহাদের প্রথমটি বিষ্ণুবক্ষ-বিরাজিত রত্নরাজ ‘কৌস্তুভ,’ দ্বিতীয়টি দ্বারকাধিপতি ভগবান শ্রীকৃষ্ণের হস্তস্থিত ‘শ্রমন্তক,’ এবং তৃতীয়টি শ্রীরাধিকার শিরোরত্ন ‘চুড়ামণি’। হিন্দুশাস্ত্র মতে কৌস্তুভ নিত্যসিদ্ধ মহামণি, বৈকুণ্ঠের সম্পদ। এই মায়াময় অনিত্য সংসারে উহার অবস্থিতি স্মরণ্য অসম্ভব, আর তজ্জন্ত উহার আলোচনাও বর্তমান প্রবন্ধে প্রয়োজনীয় নহে। কিন্তু শ্রমন্তক ও চুড়ামণি পার্থিব রত্ন—পৃথিবী হইতেই উহাদের উৎপত্তি এবং পৃথিবীতেই উহাদের বৃদ্ধি ও পরিণতি। সত্রাজিৎ রাজা সূর্য্যের আরাধনা করিয়া শ্রমন্তক

মণি লাভ করেন এবং নানা ঘটনা বৈচিত্র্যের পর শেষে উহা শ্রীকৃষ্ণের হস্তগত হয়। চুড়ামণি পূর্বে শঙ্খচূড় নামা এক যক্ষের চুড়ামণি রূপে বিরাজ করিত। সে একদা গোবর্দ্ধন পর্বতের ঈশান-দিগন্তী 'রত্ন-সিংহাসন' নামক স্থানে শ্রীরাম-কৃষ্ণের সহিত 'হোলী' ক্রীড়া নিবতা শ্রীরাধিকা প্রমুখ গোপীগণকে হরণ করিতে উদ্যত হইলে, শ্রীকৃষ্ণ তাহাকে বধ করেন এবং তাহাব সেই ভাস্বর শিরোরত্ন চুড়ামণি গ্রহণ করিয়া, অগ্রজ বলরামের হস্তে প্রদান করেন। কিন্তু বলরাম উহা নিজে না রাখিয়া রাধিকাকে সমর্পণ করিয়াছিলেন। এইরূপে ভারতের দুই প্রধান রত্ন—শ্রমস্তক ও চুড়ামণি—শ্রীকৃষ্ণ ও শ্রীরাধিকার হস্তগত হইয়াছিল। কিন্তু তাঁহাদিগের লীলাবসানে উক্ত মণিদ্বয়ের কোন সংবাদই শুনিতে বা কোনও গ্রন্থাদিতে লিখিত দেখিতে পাওয়া যায় না। তবে এ কথা নিশ্চিত যে, তাঁহাদিগের সমকালে অঙ্গাধিপতি মহারাজ কর্ণ এক অনিন্দ্যাসুন্দর ও প্রোজ্জ্বল মণি-নিবদ্ধ শিবোঙ্করীট ধারণ করিয়া কুরুক্ষেত্রের মহাযুদ্ধে সমুপস্থিত হইয়াছিলেন। অনেকে অনুমান করেন, এই মণিই সেই কৃষ্ণহস্তস্থ মণিরাজ শ্রমস্তক। কোনও যদুবংশীয়ের হস্ত হইতে ঘটনাসূত্রে উহা অঙ্গরাজের অধিকারভুক্ত হইয়াছিল,—অথবা স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণই, তাঁহার গুণে মুগ্ধ হইয়া, তাঁহার অনন্তসাধারণ দাতৃত্বের, পূণ্যপুত তাগব্রতের পুরস্কার রূপেই তাঁহাকে সেই মহামূল্য রত্ন প্রদান করিয়াছিলেন। কিন্তু কর্ণের মণিকুণ্ডল সহ জন্মগ্রহণের কথাও আবার মহাভারতে উল্লিখিত দেখিতে পাওয়া যায়। ফলতঃ, যেক্ষণেই হউক, মহাবীর কর্ণ যে একটি অমূল্য মণির অধিকারী ছিলেন এবং সম্ভবতঃ সেই মণিই যে শ্রমস্তক বা চুড়ামণি, আবার উহাই যে উত্তর কালে কোহিনুর নামে পরিচিত হইয়া, দ্বাপরের ত্রায় এই কল্পিবৃগেও অশেষ গৌরব গরিমা লাভ করিয়াছিল, তাহাতে সন্দেহ করিবার বিশেষ কোনও কারণ দেখা যায় না। আর তাহা না হইলেও—শ্রমস্তক বা চুড়ামণি এবং কর্ণাধিকৃত মণি অভিন্ন না হইলেও, শেষেরটিই যে আমাদের এই কোহিনুর, তাহা অনায়াসেই স্থির করা যাইতে পারে।

অঙ্গাধিপতির অধিকৃত মণিই যে মণি কোহিনুর তাহা অনেক বৈদেশিক পণ্ডিতও স্বীকার করিয়া গিয়াছেন। প্রসিদ্ধ ইরেজ গ্রন্থকার সার লেপেল গ্রিফিন্ আবার ইহাকে রাজা যুধিষ্ঠিরের শিরোরত্ন বলিয়া মত প্রকাশ করিতেও কুণ্ঠিত হন নাই। তাঁহার কথা যদি সত্য হয়, তাহা হইলে ইহাকে শ্রমস্তক বা চুড়ামণি বলিয়া সিদ্ধান্ত করা অনেকটা সম্ভবপর হইয়া পড়ে। পাণ্ডবেরা কোনও প্রথিতনামা মণিরত্নের অধিকারী ছিলেন বলিয়া মহাভারতে উল্লেখ নাই।

সুতরাং একরূপ কথা যদি প্রমাণিত হয় যে, কুরুক্ষেত্রের যুদ্ধের পূর্বে রাজা যুধিষ্ঠির, এক ভাস্বর মণিভূষণে আপনার রাজমুকুট বিশোভিত করিয়াছিলেন, তাহা হইলে সেই মণিই যে সমস্তক তাহাতে কোনও সংশয় থাকে না। সেরূপ মহাযুদ্ধের সময়ে পাণ্ডবগণের পরমহিতৈষী ও আত্মীয় শ্রীকৃষ্ণ যে পাণ্ডবপতি যুধিষ্ঠিরের গৌরব বর্দ্ধনে সচেষ্ট হইবেন, আপনার পরম প্রিয় সামন্তক দিয়া তাঁহার শিরো-জ্ঞানের শোভা বাড়াইয়া দিবেন, তাহা যেন অনেকটা সম্ভব বলিয়াই মনে হয়। কিন্তু তাহার কোনও বিশ্বাসযোগ্য প্রমাণ নাই—একজন বৈদেশিক গ্রন্থকারের অসুমান ব্যতীত, শ্রীকৃষ্ণের সামন্তকদানের কি রাজা যুধিষ্ঠিরের মণিধারণের কোনও কথাই শাস্ত্রাদিতে উল্লিখিত দেখিতে পাওয়া যায় না। একজন ইরেজ লেখক আবার বলিয়া গিয়াছেন,—“কোহিনুর গোলকুণ্ডা প্রদেশের কৃষ্ণানদীর তটবর্তী এক মৃদঙ্গারের আকরেই আবিস্কৃত হয়। ইহা প্রায় পাঁচ হাজার বৎসর পূর্বে অঙ্গরাজ কর্ণের অধিকারভুক্ত ছিল।” একথা কিয়দংশে যথার্থ হইলেও সর্ব্বাংশে নহে। কারণ অধুনা, নানা বিচার বিতর্কের পরে, ইহা এক-রূপ স্থির হইয়া গিয়াছে যে, খ্রীষ্টাব্দের প্রায় ১৪৩০ বৎসর পূর্বে কুরু-পাণ্ডবের মহাযুদ্ধ সংঘটিত হইয়াছিল। অঙ্গ দেশাধিপতি কর্ণ সেই যুদ্ধের এক জন প্রধান নেতা ছিলেন। সুতরাং তিনি ৩,৩৪৫ তিন হাজার তিনশত পঁয়-তাল্লিশ বৎসর পূর্ব্বের লোক। আর তজ্জন্তু পাঁচ হাজার বৎসর পূর্ব্বের তাঁহার নিকটে কোহিনুর থাকা নিতান্তই অসম্ভব। এ সম্বন্ধে উজ্জয়িনীর ইতিহাস-বর্ণিত বিবরণই প্রামাণিক। সেই বিবরণ এইরূপ,—“কোহিনুর পঞ্চসহস্র বর্ষ পূর্ব্ব দক্ষিণাপথের পবিত্রসলিলা গোদাবরী নদীর গর্ভ মধ্যেই সর্বপ্রথম লোকলোচনের গোচরীভূত হয়। ইহা এক সময়ে অঙ্গদেশের রাজা স্বনাম প্রসিদ্ধ মহাবীর কর্ণের রাজমুকুটে বিরাজ করিত। তিনি এই মণি শিরে ধারণ করিয়া কুরুক্ষেত্র মহাসমরে সমুপস্থিত হইয়াছিলেন। তারপর খ্রীষ্টাব্দের সপ্ত পঞ্চাশৎ বৎসর পূর্ব্ব এই অমূল্য রত্ন উজ্জয়িনীর প্রথিতযশা ও ভারত বিখ্যাত মহারাজ বিক্রমাদিত্যের কিরীটমণি রূপে পরিগণিত হইয়াছে।” অধুনাতন পাশ্চাত্য ঐতিহাসিকগণ যশোধর্ম্মদেব বিক্রমাদিত্যের কাল নিরূপণ বিষয়ে যে অভিনব তথ্যের আবিষ্কার করিয়াছেন, তাহাতে কিছুতেই আর তাঁহাকে খ্রীষ্টীয় ষষ্ঠ শতাব্দীর লোক ব্যতীত খ্রীষ্টাব্দের পূর্ব্ববর্তী বলিয়া স্থির করিতে পারা যায় না। তবে ‘বিক্রমাদিত্য’ উপাধিধারী অপর কোনও উজ্জয়িনীপতির অস্তিত্ব স্বীকার করিয়া লইলে, প্রাপ্তকৃত মতের যথার্থ্য প্রতিপাদন করা যাইতে পারে। যাহা হউক, ইনি যে

বিক্রমাদিত্যই হউন, কোহিনুর যে বিক্রমাদিত্য উপাধি বিশিষ্ট কোনও উজ্জয়িনী রাজের করায়ত্ত হইয়াছিল এবং তিনি যে অতি প্রাচীন কালের লোক, তাহাতে সন্দেহ নাই।

বিক্রমাদিত্যের মৃত্যুর পরে প্রথমে তাঁহার বংশধরগণ এবং তৎপরে হর্ষবর্দ্ধন-দেব ও তৎবংশীয় রাজারা যথাক্রমে মালবের আধিপত্যসহ কোহিনুর মণি উপভোগ করেন। কিন্তু তাঁহারা প্রত্যেকে কতদিন ধরিয়া, রাজ্যসহ এই মণি ধারণ করিয়াছিলেন, তাহার কোনও বিশদ বিবরণই কোনও গ্রন্থে বর্ণিত নাই। যাহা হউক, পরিশেষে ঘটনাচক্রে মালব সহ কোহিনুর মণি পরমার বংশীয় রাজপুত-দিগের হস্তগত হইল এবং প্রায় ত্রয়োদশ শতাব্দী পর্য্যন্ত নির্বিবাদে তাঁহারা ইহা ভোগ করিলেন। অবশেষে তাঁহাদিগের ভাগ্যলক্ষী চঞ্চলা হইলেন, আর তজ্জন্য কোহিনুরও তাঁহাহিগকে পরিত্যাগ করিয়া চলিয়া গেলেন। ইতিমধ্যে ভারত-বর্ষে মুসলমান সাম্রাজ্যের প্রতিষ্ঠা হইয়াছিল এবং পাঠান নৃপতিগণ দিল্লীর রাজ-সিংহাসনে উপবিষ্ট থাকিয়া দৃষ্টতেজে ভারতের রাজদণ্ডের পরিচালনা করিতে-ছিলেন। কিন্তু এ পর্য্যন্ত কোনও মুসলমান ভূপতিই কোহিনুরলাভে প্রয়াসী হন নাই, অথবা কেহ কেহ হইলেও, সৌভাগ্যদেবীর অপ্রসন্নতা বশতঃ, তদধিকারে সমর্থ হইতে পারেন নাই। তবে ভাগ্যলক্ষী চিরদিনই যে কেবল এক হিন্দুজাতির প্রতি প্রসন্ন রহিবেন, আর কোনও জাতিই তাঁহার কৃপালাভে সমর্থ হইবে না,— তাহা কখনই সম্ভবপর নহে, বিধাতারও তাহা অভিপ্রেত নহে। কাজেই তাঁহার অপকৃপাত অনুগ্রহ হিন্দুদিগকে ত্যাগ করিয়া মুসলমান জাতির উপরে পতিত হইল, আর তৎসহ রত্নশ্রেষ্ঠ কোহিনুরও হিন্দু নরপতিদিগের হস্ত-স্থলিত হইয়া ক্রিজতা মুসলমানদিগের শিরোমুকুট সমৃদ্ধাসিত করিল। (ক্রমশঃ)

শ্রীঅঘোর নাথ বহু কবিশেখর।

“পুরুষ ও নারী।”

মাতৃস্নেহ ও পিতৃস্নেহ।

বলিছে পুরুষ—“শ্রেষ্ঠ জন্ম পুরুষ রতন।

পিতৃস্নেহ টেনে আনে কর্ণের মাঝারে,

নারীমাত্র গৃহ মাঝে দাসী বৃত্তি করে।”

মাতৃস্নেহ—জ্যেষ্ঠে রয় গোপন অন্তরে।

অন্ধবরে নারী করে উত্তর তখন—

পিতৃস্নেহ—কর্ণরত বাহির সংসার

“অপূর্ণ জগৎ নারী পরিপূর্ণ করে।”

মাতৃস্নেহ—সুদ্র, শাস্ত্র কুটীর আমার।

শ্রীমতী ননীবালা ঘোষ।

শ্রীনরেন্দ্রচন্দ্র খাঁ।

চীনে বৌদ্ধধর্ম প্রচার ।

২। চীন ও ভারতবাসীর প্রথম পরিচয় ।

একদিকে “প্রাচীন চীন নিশিদিন কস্ম অমুরত,” অতীতকে মোক্ষাভিলাষী ভারতবর্ষ । দৌহার জীবনশ্রোত দুই বিভিন্নধাতে প্রবাহিত হইতেছিল । তারপর কখন কোন্ সূত্রে কি প্রকারে এই দুইটি সুদূরস্থ দেশবাসীর প্রথম পরিচয় সংঘটিত হইল, দুই দেশের সভ্যতার প্রভাব দুইদেশের ইতিহাস কিরূপে নিয়ন্ত্রিত করিয়াছিল—তাহার আলোচনা ইতিহাসপাঠকের আনন্দপ্রদ ও শিক্ষাপ্রদ নহে কি ? খৃষ্টাব্দের বহু বহু পূর্বকাল হইতে ভারতবাসীরা বাণিজ্য করিতে জল ও স্থল পথে নানাদেশে যাতায়ত করিতেন । এই বাণিজ্য ব্যবসায় হইতেই চীন ও ভারতবাসীর আদি পরিচয় সংঘটিত হইয়াছিল কি ?

চীনেরা কোন সময় হইতে বিদেশীর সংস্রবে আসিয়াছিলেন, তাহার আলোচনা করিতে গিয়া কোন কোন ঐতিহাসিক সুদূর অতীতের অন্ধকার গর্ভে চলিয়া গিয়াছেন । সার হেনরি ইয়ুল চীনের জ্যোতিষ প্রসঙ্গের আলোচনা করিয়া চীন ও ভারতবাসীর জ্যোতিষগণনা পদ্ধতির সৌসাদৃশ্য দৃষ্টে, এই দুইজাতি যে অতি পুরাকাল হইতেই পরস্পরের সংস্রবে আসিয়াছিল সে কথা উল্লেখ করেন । তিনি এই পরিচয় কাল খৃষ্টপূর্ব ৩০০০ তিনি হাজার অব্দ বলিয়া অনুমান করিয়াছেন । *

সংস্কৃত সাহিত্যে নানাস্থানে চীনের উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায় । মনু তাহার সংহিতায় চীনজাতিকে “পতিত ক্ষত্রিয়” বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন । মহাভারতে দেখিতে পাই যে প্রাগজ্যোতিষের অধিপতি ভগদত্ত যে সকল সৈন্যসহ অর্জুনের সহিত যুদ্ধ করিয়াছিলেন, তন্মধ্যে একদল ছিল চীন । কাব্যামোদী পাঠক কালিদাসের চীনাংশকের পরিচয় জানেন । পরবর্তী কালের গ্রন্থে, নানাতন্ত্রে,

* “There is in a part of the astronomical systems of the two (হিন্দু ও চীন) the strongest implication of very ancient communication between them, so ancient as to have been forgotten even in the far-reaching annals of China”.

—“Cathay and the Way Thither”

P. XXXIV. by Sir Henry Yule, R.C.E.B., K.C.S.I.

“চীন,” “মহাচীন,” “চীনাচার” প্রভৃতির প্রয়োগ দেখিতে পাওয়া যায়।*—
এই সকল হইতে বুঝা যায় যে, উল্লিখিত গ্রন্থকারদের সময়ের ভারতবাসীরা
চীনজাতি এবং চীনদেশের পরিচয় অবগত ছিলেন। এই সকল বিভিন্ন গ্রন্থ,
অবশ্য বিভিন্ন সময়ে রচিত হইয়াছিল। মনুসংহিতা খুব পুরাতন গ্রন্থ কিনা,
উহা কতদিনের পুরাতন—ইত্যাদি বিষয়ের কোন সুমীমাংসা আজ পর্য্যন্ত হয়
নাই। আমাদের দেশের প্রাচীন গ্রন্থাদির প্রকাশের সময় নিরূপণ সম্বন্ধে
এ পর্য্যন্ত যে সকল আলোচনা হইয়াছে, তন্মধ্যে হইতে কোন সুনির্দিষ্ট ঐতিহাসিক
মীমাংসায় উপনীত হওয়া অসম্ভব। কেহ বলেন মনুসংহিতা খৃষ্টাব্দের বহু
পূর্ববর্তী গ্রন্থ, কেহ বলেন উহা পরবর্তী। এ কথাও উঠিবে যে মনুসংহিতা
খৃষ্টাব্দের বহুপূর্বের গ্রন্থ হইলেও, উহার মধ্যে যে ঐ চীন ইত্যাদি শব্দ সমন্বিত
শ্লোক—উহা প্রক্ষিপ্ত কি না? আমাদের পূর্বাণ সংহিতায় যে বিস্তর ভেদ্য
মিশিয়া গিয়াছে তাহা অস্বীকার করা যায় কি? এ স্থলে উল্লিখিত গ্রন্থাদির
রচনাকাল লইয়া মীমাংসার সম্ভাবনামূলক তর্ক তুলিবার আবশ্যক নাই। খৃষ্টাব্দের
বহুপূর্ব হইতেই যে চীন ও ভারতবাসী পরস্পরের সংস্রবে আসিয়াছিলেন, তাহার
বহু নিদর্শন অত্র বিদ্যমান আছে।

শনকস্ত্র ক্রিয়ালোপাদিমা ক্ষত্রিয় জাত্যঃ

বৃষলজং গতালোকে ব্রাহ্মণাদর্শনে চ ॥

শৌণ্ডিকাশৌড়্র দ্রাবিড়া কাশ্যোজা যবনাঃ শকাঃ

পারদাপহলবা শচীনাঃ কিরাতাদিরদাঃ খশাঃ ॥

—মনু সংহিতা, ১ম পরি, ৪৩-৪৪ শ্লোক।

স কিরাতৈশ্চ চীনৈশ্চবৃতঃ প্রাগজ্যোতিষোত্তমবৎ ।

অন্যৈশ্চ বহুভির্বোধৈঃ সাগরানুপবাসিভিঃ ॥

মহাভারত, সভাপর্ব, ২৬শ অধ্যায়, ৯ম শ্লোক।

কাশ্মীরস্ত সমারস্ত্র্য কামরূপাং তু পশ্চিমে ।

ভৌটাস্ত্র দেশো দেবশি মানসেশাচ্চ দক্ষিণে ॥

মানসেশাদক্ষপূর্বের চীনদেশঃ প্রকীর্তিতঃ ॥

—শক্তিসঙ্গম তন্ত্রম্ ।

সব্রহ্মজ্ঞ সবেদজ্ঞঃ সোহগ্নিহোত্রী সদীক্ষিতঃ

চীনাচারক্রম চারৈর্যোযজ্ঞেং তারিণীং নরঃ ।

—চীনাচার প্রয়োগ বিধিঃ ।

মহাচীনাদি তন্ত্রাদি অধিকজে মহেশ্বরী ।

হুসিদ্ধানি বরাযোহে রথক্রান্তা হুভুমিষু ।

—মহাসিদ্ধি সারতন্ত্রম্ ।

তন্ত্রের এই শ্লোকত্রয় শব্দকল্পদ্রুম হইতে গৃহীত ।

কিন্তু একটি কথা—সংস্কৃত গ্রন্থে উল্লিখিত চীন বর্তমান চীনের পূর্বপুরুষ কিনা? স্বামী বিবেকানন্দ বলেন,—“শাস্ত্রোক্ত চীনাজাতি বর্তমান ‘চীনেমান’ নয়, *.....ওরা ত সে কালে নিজদের চীন বলতই না। চীনে বলে এক বড় জাত কান্সীরের উত্তর পূর্বভাগে ছিল।” +

শাস্ত্রোক্ত চীন এবং বর্তমান চীন এক কিনা তাহা জানা আবশ্যক। স্বামীজির উক্ত সিদ্ধান্ত আমরা গ্রহণ করিতে পারিতেছি না। আমরা পরে এ কথার আলোচনা করিতেছি।

চীনেরা “সে কালে নিজদের চীনে বলতই না”—একথা ঠিক। তবে কিরূপে কখন চীনেরা আপনাদিগকে চীন বলিয়া জানিল? কে বা তাহাদিগকে এই চীন নাম অর্পণ করিল?

যেমন “হিন্দু” এই নামে আমরা প্রথমে বিদেশীর নিকট পরিচিত হইয়াছিলাম এবং পরে আমরাই উহা আমাদের জাতি এবং ধর্মের নামরূপে গ্রহণ করিয়া আসিয়াছি, তেমনই “চীন”—এই আখ্যাটি চীনের অধিবাসীবৃন্দের নামরূপে বিদেশীরা, আমাদের এই ভারতবাসীরাই, সর্বপ্রথম ব্যবহার করেন। ভারতবর্ষের প্রদত্ত ‘চীন’ এই অভিধানটি কিরূপে চীনেরা আপনাদের জাতির পরিচায়ক নামরূপে গ্রহণ করিল, ঐতিহাসিকেরা তাহা লইয়া নানারূপ অভিমত প্রকাশ করেন।

মনুসংহিতা এবং অশ্বাশ্ব সংস্কৃত গ্রন্থে যেমন চীন শব্দটি উল্লিখিত হইয়াছে, তেমনই চীনপ্রবাসী ভারতীয় বৌদ্ধভিক্ষুরা চীনভাষায় বৌদ্ধগ্রন্থানুবাদ কালে নানাস্থানে চীন শব্দটি ব্যবহার করিয়াছেন। ভারতীয় আচার্যদের অনূদিত চীন গ্রন্থ হইতে চীনবাসীরা আপনাদের জাতিবাচক ‘চীন’ নামটি গ্রহণ করিয়া থাকিবে। ভিক্ষুরা প্রথমতঃ যে রূপে, যে অক্ষরে চীন শব্দটি লিখিতেন, তাহা হইতে বুঝা যায় উহা কোন প্রদেশের নাম হইতেই তাহারা গ্রহণ করিয়াছিলেন। প্রথমে চীন শব্দটি একটি প্রদেশ বিশেষের নাম স্ত্রাপক ছিল, পরে ঐ প্রদেশের রাজবংশ ঐ নাম আপনাদের বংশের নামরূপে গ্রহণ করেন এবং পরে পরে উহা হইতেই সমগ্রদেশ, সমগ্রজাতি, ‘চান’ এই সাধারণ নামে খ্যাতিলাভ করে।

* প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য—স্বামী বিবেকানন্দ প্রণীত।

+ কান্সীরস্ত সমারভ্য কামরূপাং তু পশ্চিবে।

ভোটাষ্ট দেশো দেবেশি মানসেশাচ্চ দক্ষিণে ॥

মানসেশাঙ্ক পূর্বে চীনদেশঃ প্রকীৰ্ত্তিতঃ।

চীনদেশে “জীন” (Dzin) নামক একটি পরাক্রান্ত করদ রাজ্য ছিল ;
ক্রমশঃ রাজ্যের নামানুসারে রাজবংশ “জীন” নামে অভিহিত হইতে থাকে
(২৫০ খৃষ্ট পূর্বাব্দ)। বর্তমান সেন-সি এবং কন-সু প্রভৃতি স্থান জীন (Dzin)
রাজ্যের অন্তর্গত ছিল। বাণিজ্যব্যাপদেশে সমরখণ্ড, পারশ্ব এবং ভারতবর্ষ
হইতে ব্যবসায়ীরা এই রাজ্যে আগমন করিত। অনেকে অনুমান করেন যে
ভারতীয় বণিক এবং ভিক্ষুবোদ্ধেরা এই রাজ্যের সহিত নানা কার্যে সংশ্লিষ্ট ছিল,
এবং তাহারাই ঐ রাজ্য এবং রাজবংশের জীন নাম হইতে সমগ্র দেশ ও
জাতিকে চীন নামে অভিহিত করিয়াছে।

“চীন” (Ts'in) নামক আর একটি রাজবংশ ২৬৫ খৃষ্টাব্দে চীনের অপর একটি
প্রদেশে রাজ্য করিতে আরম্ভ করেন। কেহ কেহ বলেন,—এই রাজবংশের
নামানুসারেই ভারতবাসীরা সমগ্রদেশ ও অধিবাসীবৃন্দকে চীন এই সাধারণ নামে
অভিহিত করিয়াছে।

এইস্থানে এই প্রসঙ্গ উঠিয়া পড়ে যে,—যদি জীন প্রদেশ বা রাজবংশের
নামানুসারে ভারতীয় বণিকেরা চীন নাম গ্রহণ করিয়া থাকেন, তবে পুরাণ-
সংহিতায় চীন শব্দের যে প্রয়োগ দেখিতে পাওয়া যায়, উহা কি খৃষ্টপূর্ব ৩য়
শতাব্দিতে ঐ সকল গ্রন্থে প্রবিষ্ট হইয়াছিল? আর যদি “চীন” (Ts'in) বংশের
নামানুসারে ভারতীয় বণিক এবং ভিক্ষুপ্রচারকের চীন দেশের নাম গ্রহণ
করিয়া থাকেন, তবেও কি উক্ত গ্রন্থাদিতে ঐ ঐ শ্লোক খৃষ্টাব্দের ৩য় শতাব্দীতে
হইয়াছিল? এই সকল শ্লোক কি প্রক্ষিপ্ত? অবশ্য মহাভারতও যে খৃষ্টজন্মের
পরে পুনর্লিখিত হইয়াছিল—ঐতিহাসিক মহলে এমন আলোচনাও প্রচলিত
আছে। কিন্তু শ্লোকগুলিকে আমরা প্রক্ষিপ্ত বলিতে চাহি কেন?

অতি পুরাকাল হইতেই ভারতবর্ষ, হিমালয়ের উত্তর পূর্বের কতিপয় মোগল
জাতিকে চীন নামে অভিহিত করিতেন। পরবর্তীকালে চীনপ্রবাসী ভারতীয়
বণিক এবং ভিক্ষুপ্রচারকেরা পুরাণসংহিতায় উল্লিখিত চীন শব্দের সহিত,
চীনদেশের কোন কোন প্রদেশ এবং রাজবংশের নামের সৌসাদৃশ্য দৃষ্টে, ঐ
ঐ স্থানীয় অধিবাসীদিগকে চীন বলিয়া বুঝিয়া, চীন আখ্যায় অভিহিত করিতে
আরম্ভ করেন। এবং ইহা হইতেই ক্রমশঃ সমগ্রদেশ চীন বলিয়া আখ্যাত হইতে
থাকে, এবং দেশবাসীরাও এই নাম গ্রহণ করে। আমাদের কিন্তু এই অনুমানই
প্রকৃষ্ট বলিয়া মনে হয়।

যে রূপেই হউক, চীন—এই নামটি যে চীনজাতি ভারতবর্ষের নিকট হইতে

গ্রহণ করিয়াছিলেন,—ঐতিহাসিকেরা সকলেই তাহা একরূপ স্বীকার করেন । *

* “The common Indian name China, written in Chinese Chentan, is here employed. Another orthography found in Buddhist books is Chi-na. It is clear from the use of these characters that the Indians who translated into Chinese at that early period, did not regard the word “China” as the name of the dynasty, but as the proper name of the country to which it was applied. This leaves in great uncertainty the usual derivation of the term ‘China’ from the Dzin dynasty, B. C. 250, or that of Ts’n, A. D. 300. The occurrence of the word as the name of a nation in the “Laws of Manu”, supposed to date from some time between B. C. 1000 and B. C. 500, with the use of the term “Simim” in the “Prophecies of Isaiah”, indicate a greater antiquity than either of these dynasties extends to. Some have supposed that the powerful feudatory kingdom Dzin, that afterwards grew into the dynasty of that name, may have originated the appellation by which the whole country subject to the Chen emperors, was known to the Hindoos. Dzin occupied the north-western tract now called Chensi and Kan-su, in that part of China that would be first reached by traders coming from Kashgar, Samarkand, and Persia. Chentan, the other Hindoo name of “Chin” used in the Buddhist books may be the Thince of Ptolemy. When the first Buddhist reached China, the character used for syllables would be called Tin, and soon afterwards Chin. In Julien’s Methode, &c., its Sanskrit equivalent is Chin. This would be somewhat late. Would it not be better, having traced the term to India, to make that country responsible for its etymology ?

Edkins’—Chinese Buddhism.

“The dynasty of Tsin commenced in 265 A. D., and it is presumed that the name China or Tsina, was given to the Chinese by the people of India from these rulers. The Chinese never had a name for their empire. They were “The people”, the only people of the world, and all other nations they regarded as mere dependents, they themselves being the predominant inhabitants of the globe.

—“Sun-yat-sen, and the Awakening of China” by James Cantlie, M. A., M. B., F. R. C. S. Dean of the College of medicine, Hong Kong, 1889-1896, and C. Sheridan Jones.

কিন্তু স্বামী বিবেকানন্দ যাগা বলেন—“শাস্ত্রোক্ত চীন জাত বর্তমান ‘চীনেমান’ নয়,.....। চীনে বলে এক বড় জাত কাশ্মীরের উত্তর পূর্বভাগে ছিল।”—একথা স্বীকার করিতে হইলে, বলিতে হয় যে, প্রাচীন কালের ভারতবাসীর নিকট পরিচিত কাশ্মীরের পূর্বভাগে স্থিত ঐ “বড়জাতের” চীন নাম হইতেই বর্তমান চীন তৎদেশ ও জাতিবাচক নামটি গ্রহণ করিয়াছিল। কিন্তু এই মত আমাদের তেমন সুপ্রযুক্ত বলিয়া মনে হয় না। ‘শক্তি সঙ্গমতন্ত্র’-কারের মতে—“মানসেশাদক্ষ পুণ্ড্রে চীনদেশঃ প্রকীৰ্ত্তিত।” এই চীন অবশ্য কাশ্মীরের “উত্তর পূর্ব” হইতে পারে না। মহাভারতোক্ত প্রাগ্জ্যোতিষের, বর্তমান আসামের, অধিপতি ভগদত্ত “কিরাতৈশ্চ চীনৈশ্চ সাগরানুপবাসিভিঃ বহুভিষোধৈঃ” পরিবৃত্ত হইয়া অর্জুনের সহিত যুদ্ধ করিয়াছিলেন। এই শ্লোকপাঠে সহজেই প্রতীয়মান হয় যে, প্রাগ্জ্যোতিষেশ্বরের ঐ চীন-সৈন্য বর্তমান চীনের দক্ষিণ সীমান্তের কোন প্রদেশ হইতে সংগৃহীত হইয়াছিল।

কাশ্মীরের উত্তরপূর্বভাগে কেহই বর্তমানে, “চীন”—এই বিশেষ সংজ্ঞায় অভিহিত হয় না, পূর্বেও হইত না। ঐ স্থানের লোকদিগকে অন্ত কোন দেশবাসীরাও চীন বলিয়া অভিহিত করে নাই*। শাস্ত্রোক্ত চীনজাতি বর্তমান চীনেমান নয়—এ মত আমরা কোনও ক্রমে গ্রহণ করিতে পারি না। আমরা বলি,—এই “বড় জাতের” লোক সকলেই “বর্তমান চীনেমানেরই” জাত ভাই, জাতি গোষ্ঠী ছিল।

পূর্ব ও পশ্চিম তাতার, তিব্বত, খোটান, নাঞ্চুরিয়া, কোরিয়া, জাপান, ব্রহ্ম, শ্রাম প্রভৃতি দেশবাসীরা মোঙ্গল—এই সাধারণ নামে অভিহিত। যেমন বর্তমানে, তেমনই বহু পূর্বকালে চীনসাম্রাজ্য প্রধানতঃ মোঙ্গলজাতি অধ্যুষিত দেশের সমষ্টি। কখনও কখনও মোঙ্গল জাতি-সমষ্টি যেমন “মোঙ্গল”

* Old Testament এর অংশ বিশেষে prophecies of Isaiahতে Simim নামক একটি দেশের উল্লেখ আছে, ঐতিহাসিকেরা এই Simimকে চীন বলিয়া স্বীকার করেন।

পারস্যের পৌরাণিক ইতিহাসে বর্তমানে চীনদেশের উল্লেখ পাওয়া যায় :—“The legendary history of the Persians relates that their ancient king the famous Jemshid, had two daughters by a daughter of Mahang King of Machin (or Great China). It has been suggested that his name indicates Muwang of the Chin dynasty who reigned from B. C. 1001 to 946.

— Cathay and the Way Thither by H. Yule.

তেমনই “চীন”—এই সাধারণ সংজ্ঞায় অভিহিত হইত। মোঙ্গল ও চীন এই শব্দদ্বয় কখন কখন একই অর্থে প্রযুক্ত হইতেছে দেখা যায়। পশ্চিম এশিয়া এবং পূর্ব ইয়োরোপ মোঙ্গলদের দ্বারা আক্রান্ত হইয়াছিল। এই মোঙ্গল-আক্রমণকে কোন কোন ঐতিহাসিক চীন আক্রমণ বলিয়া অভিহিত করেন। অথচ এই আক্রমণকারীরা ছিল পশ্চিম তাতার নিবাসী মোঙ্গল।

যে ভূ-খণ্ড খাটি চীনদেশ বলিয়া খ্যাত, সমগ্র মোঙ্গল জাতির নিকট উহা “কেন্দ্র-রাজ্য” (Middle Kingdom) নামে পরিচিত ছিল। কিরূপে এই কেন্দ্ররাজ্যের সিংহাসন লাভ করা যায়, মোঙ্গল জাতীয় সকল রাজা এবং খানদের এই এক উচ্চাভিলাষ ছিল। এই উচ্চাভিলাষ সর্ব প্রথম পূর্ণ হয় পশ্চিম তাতারবাসীদের। পরে মাঞ্চু বা পূর্ব তাতারের রাজারা চীনসাম্রাজ্যের এই কেন্দ্ররাজ্যের সিংহাসনাধিকার লাভ করেন। সে দিন পর্য্যন্তও এই অধিকার অব্যাহত ছিল। মোঙ্গলদের মধ্যে যে-ই যখন এই কেন্দ্ররাজ্যের অধীশ্বর হইতেন, তখন সেই রাজা এবং তৎসঙ্গীরা চীন বলিয়াই পরিগণিত হইতেন ! *

অনেক সময় বিভিন্ন মোঙ্গলরাজ্য স্বাধীনভাবে রাজকাৰ্য্য পরিচালনা করিলেও কেন্দ্ররাজ্যের সহিত সম্বন্ধ চ্যুত থাকিতেন না। য়ু-চি (Yueh-chi) শক নামক যাযাবর জাতি খৃষ্টপূর্ব দ্বিতীয় শতাব্দীর মধ্যভাগে উত্তর পশ্চিম চীনসীমান্ত

* “—The Chinese Empire is a congeries of peoples of Mongoloid type. The Chinese have for so long a period been the predominant section of the Mongolian race, that the terms Mongol and Chinese have come to be regarded as well nigh synonymous. So much so has this been the case that the Mongolian invasion of Western Asia and Eastern Europe is often termed a Chinese invasion, whereas it was at least directed by the Mongolians or western Tartars as the Chinese describe them. The ambition of all princes and khans of the Mongolian race was to gain possession of the throne of the middle kingdom. This was accomplished first by the Mongolian or Western Tartars and subsequently by the Manchurian or Eastern Tartars. The conquerors, however, become incorporated with the middle kingdom, and their countrymen were spoken of subsequently as the Chinese.

—“Sun-yat-sen and the Awakening of China” by James Cantlie M. A., M. B. etc, and C. Sheridan Jones.

হইতে বিতাড়িত হইয়া ক্রমশঃ সম্মুখস্থ অগ্ৰাণ্ড ষাষাবর জাতিদের পরাজয় করতঃ খৃষ্টপূর্ব প্রথম শতাব্দির মধ্যভাগে বক্ত্রিয়ার গ্রীকরাজ্য অধিকার করে, এবং এই ইতিহাসপ্রসিদ্ধ স্থানে স্থায়ী রাজ্য স্থাপন করেন। ইহাদের বংশধর ২য় কেড্‌ফিসেস (Kadphises II) এবং কণিষ্ক উত্তর পশ্চিম ভারতবর্ষে রাজ্য বিস্তার করিয়াছিলেন। একবার চীন রাজদূত চেঙ-কিয়েন (খৃষ্টপূর্ব ১২৫-১১৫) রাজকার্যোপলক্ষে যু-চি রাজ্যের নিকট আগমন করিয়াছিলেন। এই সময়ে যু-চিরা আমুদরীয়ার (Oxus নদীর) উত্তর তীর পর্য্যন্ত আগমন করিয়াছিলেন, এবং এই স্থান হইতে ক্রমশঃ ভারতবর্ষের দিকে অগ্রসর হইতেছিলেন। রাজনীতিস্থত্রে চীনরাজ ইহাদের সহিত খৃষ্টাব্দের প্রারম্ভ (৮ম খৃষ্টাব্দ) পর্য্যন্ত সম্বন্ধ রক্ষা করিয়াছিলেন। ২৩ খৃষ্টাব্দের পর হানবংশের পতনে কিছুকাল পর্য্যন্ত কেন্দ্ররাজ্যের সহিত অগ্ৰাণ্ড খণ্ডরাজ্যের রাজনৈতিক সম্বন্ধ একরূপ তিরোহিত হইয়া পড়ে। কিন্তু অর্ধশতাব্দী পরেই পুনরায় কেন্দ্ররাজ্য শক্তিশালী হইয়া উঠে এবং চীনসেনাপতি পানচাওর (Pan-chao) সৈন্তগণ (৭৩-১০২ খৃঃ পর্য্যন্ত) এক জনপদের পর অগ্রজনপদ জয় করিতে করিতে রোম সাম্রাজ্যের প্রত্যন্তসীমা পর্য্যন্ত অধিকার করিয়া লয়। পশ্চিমে চীনসাম্রাজ্যের বিস্তৃতি এতদপেক্ষা বেশী আর কোন কালে ঘটে নাই। এই সময় খোটার্‌নের, কাশগড়ের, খরচরের এবং অগ্ৰাণ্ড নানা জনপদের রাজারা চীনের বশতা স্বীকার করেন।* এইরূপে চীনের সৈন্ত এবং বণিকদের নিকট সমগ্র এসিয়ার পথ উন্মুক্ত হয় এবং কেন্দ্ররাজ্যের সহিত চতুঃপার্শ্বের খণ্ডরাজ্যগুলির সম্বন্ধ পুনঃ স্থাপিত হয়। এই ঘটনারও বহুপূর্বে, দুই শতাব্দী খৃষ্টপূর্বে, চীনের রেশম প্রভৃতি

* •The embassy of Chan-kien in 125-115 B. C. to the Yueh-chi, while they still resided in Sogdiana to the north of the Oxus, had brought the western barbarians into touch with the middle kingdom, and for a century and a quarter the emperors of China kept up intercourse with the Scythian powers. In the year 8 A. D. official relation ceased, and when the first Han dynasty came to an end in 23 A.D., Chinese influence in the western countries had been reduced to nothing. Fifty years later Chinese ambition reasserted itself, and for a period of thirty years, from 73 to 102 A. D., General Pan-chao led an army from victory to victory as far as the confines of the Roman Empire, and thus effected the greatest westward extension ever attained by the power of China.

শিল্পদ্রব্যব্যবসায়ীরা পশ্চিম এসিয়ায় যাতায়াত করিত, সম্রাট বু-টি পশ্চিম এসিয়ায় একটি অভিযান প্রেরণ করিয়াছিলেন। তৎপূর্বে পারশ্ব সম্রাট দরায়ুস (Darius) সিন্ধু তীর পর্য্যন্ত অধিকার করিয়া লইয়াছিলেন। প্রাচীন চীনের ধাতব আয়নায় কখনও কখনও গ্রীক চিত্র দেখিতে পাওয়া যায়। ইতিহাসের যতই আলোচনা হইতেছে, ততই জানা যাইতেছে যে সে কালের লোকেরাও বিভিন্ন দেশে যাতায়াতের সুবিধা করিয়া লইত—একমাত্র স্বদেশ আবদ্ধ হইয়া পড়িয়া থাকিত না। প্রাচীন কালের ইতিহাসাভিজ্ঞ মাত্রই একথা স্বীকার করিবেন যে খ্রীষ্টাব্দের বহুপূর্ব হইতেই মধ্য এসিয়ার মধ্য দিয়া ভারতবাসী, পারশ্ববাসী, এমন কি যুরোপীয় লোকেরা পর্য্যন্ত বাণিজ্য ব্যপদেশে চীন এবং অগ্রান্ত্র দেশে যাতায়াত করিতেন। * ভারতবাসীরা কেবল স্থলপথে নহে, জলপথেও চীন এবং অগ্রান্ত্র অনেক দেশে খ্রীষ্টাব্দের বহুপূর্ব হইতেই গমনাগমন করিতেন। এ বিষয়ের সংক্ষিপ্ত আলোচনা আমরা পরে করিব।

(ক্রমশঃ)

শ্রীশশীকান্ত সেন গুপ্ত।

The king of Khotan, who had first made his submission in 73 A.D. was followed by several other princes, including the King of Kashgar, and the route to the west along the southern edge of the desert was thus opened to the arms and commerce of China. The reduction of Kucha and Kara-shater in 94 A.D, similarly threw open the northern road.

Early History of India, 2nd edition, p. 236—7, by V. Smith,

* “In spite of the tendency of the two continents to shrink apart, the lines of communication between East and West were more open than is commonly supposed. Darius had already sent an expedition eastward to explore Asia and discover the mouths of the Indus. Great trade routes were established. Nor was all the enterprise on the side of the West. In 200 B. C, the Chinese, seeking markets for their silk, opened communications with western Asia. A century later the Emperor Wu Ti sent a mission to the same regions. Greek designs appear on the earliest metal mirrors of China. It is possible that in the Chinese fable of the Paradise of West the myths of the Greeks may be reflected.”

Painting in the Far East p. 30—31 by L. Binyon.

জড় ও চৈতন্য ।

২৮শে জ্যৈষ্ঠ তারিখে (১৩২৩) ঢাকা সাহিত্যপরিষদের বিশেষ অধিবেশনে মাননীয়
জ্যেষ্ঠ সার জন উদ্ভৃক মহোদয়ের বক্তৃতার সারাংশের অনুবাদ ।

(প্রতিভা পত্রিকা হইতে উদ্ধৃত ।)

* * * *

তন্ত্রশাস্ত্র ও তাহার অভ্যুদয়ের কারণ

আমি আজ যে শক্তিবাদের আলোচনা করিব তাহা তন্ত্র হইতে গৃহীত ।
কিন্তু তন্ত্র কথাটি কেবল শাস্ত্র তন্ত্রে নিবদ্ধ নহে । আমি এই জ্ঞান আগম শব্দ
ব্যবহার করা শ্রেয়স্কর মনে করি ; কারণ তাহা হইলে এই ভ্রমের হস্ত হইতে
রক্ষা পাওয়া যায় । তন্ত্রই আগম এবং আগমই তন্ত্র । এইরূপ অনুমান করা
হইয়া থাকে যে ঔপনিষদিক যুগের অবসানে আগমশাস্ত্রের অভ্যুদয় হইয়াছিল ।
আগম উপাসনা কাণ্ডের শাস্ত্র ; সপ্তম ব্রহ্মের উপাসনাই এই শাস্ত্রে বিহিত
হইয়াছে । ইহাও অনুমান করা হইয়া থাকে যে, বৈদিক আচারের পতন
এবং তৎসহ বিরোধই আগমশাস্ত্রের অভ্যুদয়ের এক কারণ ; এবং হিন্দু-
সমাজে বৈদিক আচারের অনধিকারী ব্যক্তিগণের সংখ্যা বৃদ্ধি এবং তাহাদের
জ্ঞান কোন না কোন প্রকারের ধর্মশিক্ষার ব্যবস্থা করার আবশ্যকতা বোধই
উহার অগ্রতম কারণ । এই শাস্ত্রেব এক সাধারণ লক্ষণ এই যে ইহার শিক্ষা
সকল জাতির পুরুষ এবং রমণীর জ্ঞানই উদ্দিষ্ট । এই শাস্ত্রে এই উদার মত
প্রচারিত হইয়াছে যে মনুষ্যে মনুষ্যে সামাজিক পার্থক্য যাহাই থাকুক না
কেন, ধর্মের পথ সকলের নিকট সমান উন্মুক্ত ; এবং আধ্যাত্মিক উন্নতি
অনুসারেই ধর্মরাজ্যে মনুষ্যের স্থান নির্দেশ করা সম্ভব ; জাতিনির্দেশক বাহ্য
চিহ্ন দ্বারা তাহা করা সম্ভব নহে ।

••

তন্ত্রের শ্রেণীবিভাগ ।

আগম শাস্ত্রে ঈশ্বর তিন আকারে পূজিত হইয়া থাকেন—বিষ্ণু, শিব, এবং
শক্তি । কাজেই আগম বা তন্ত্র তিন শ্রেণীর—বৈষ্ণব, শৈব এবং শাক্ত । যথা,
‘পঞ্চরাত্র আগম’ প্রথম শ্রেণীর ; অষ্টবিংশতি তন্ত্র সম্বলিত শৈব সিদ্ধান্ত, নকুলীশ-
পান্তপত্ন ও কাশ্মীরের ত্রিকা দ্বিতীয় শ্রেণীর ; এবং কোল, মিশ্র ও সময়
নামক ত্রিধা বিভক্ত তন্ত্রসমূহ তৃতীয় শ্রেণীর । আমি এই শেষোক্ত ত্রিধা বিভাগ
সম্বন্ধে কোন মতামত প্রকাশ করিতেছি না । আগম শব্দ দ্বারা আমি কি
বুঝি, তাহা প্রকাশ করিবার জ্ঞানই ইহার উল্লেখ করিলাম । আমি যে শক্তি-
বাদ আজ মায়াবাদের সহিত তুলনায় সমালোচনা করিব তাহা শক্তি আগম
হইতে গৃহীত । মায়াবাদ বলিতে শঙ্করকৃত বেদান্ত ব্যাখ্যা বুঝিতে হইবে ।

হিন্দু দর্শন ও পাশ্চাত্য বিজ্ঞানের সামঞ্জস্য ।

এখন আমি এই বিষয় বিজ্ঞানের দিক দিয়া আলোচনা করিব। আমি দেখাইব যে তিনটি প্রধান বিষয়ে পাশ্চাত্য প্রাকৃত বিজ্ঞান এবং মনোবিজ্ঞান ভারতীয় দর্শন শাস্ত্রের মত সমর্থন করে। বস্তুতঃ মিষ্টার লুইস ডিকিন্সন (Lewes Dickinson) অল্প দিন হয় চীন, জাপান ও ভারতবর্ষের চিন্তা-জগতের যে এক মধ্যপ্রাচী সমালোচনা করিয়াছেন, তাহাতে তিনি বলিয়াছেন যে, ভারতীয় দর্শন এবং ধর্মের সহিত আধুনিক পাশ্চাত্য বিজ্ঞানের সহজে সামঞ্জস্য হয়। ইহাতে একপ প্রমাণিত হয় না, যে পাশ্চাত্য বিজ্ঞানের যে সমস্ত সিদ্ধান্তের সহিত ভারতীয় দর্শন এবং ধর্মের মিল আছে, সেগুলি সত্য। ঐ গুলিও প্রমাণসাপেক্ষ সন্দেহ নাই; কিন্তু যাহারা মনে করেন যে, প্রাচ্য দর্শন কোনরূপ যুক্তিবাদের উপর প্রতিষ্ঠিত নহে তাহাদের মত থাণ্ডনের জ্ঞান ইহা নিতান্ত আবশ্যক। প্রাচ্য দর্শনে যাহাদের শ্রদ্ধা আছে, এবং পাশ্চাত্য বিজ্ঞানের যে সমস্ত সিদ্ধান্তের আমি উল্লেখ করিতেছি তাহা যাহারা বিশ্বাস করেন, এরূপ উভয় শ্রেণীর লোকের নিকটই উপরি উক্ত বিষয়টি সমান প্রয়োজনীয়।

পাশ্চাত্য বিজ্ঞানের জড়বাদ ও বেদান্তের মায়'বাদ ।

প্রথমতঃ, পাশ্চাত্য প্রাকৃত বৈজ্ঞানিকেরা তাঁহাদের জড়পদার্থবিষয়কজ্ঞানের সীমা বদ্ধিত করিয়া জড় পদার্থের অস্তিত্ব সম্বন্ধে সন্দিহান হইয়াছেন। তাঁহারা পরমাণু এবং তদ্বারা গঠিত সমগ্র বিশ্বের জড়ত্ব নিরাকৃত করিয়াছেন। বিজ্ঞান ইতিপূর্বে জড়, জৈব এবং বিদ্যুৎ, এই বৈজ্ঞানিক ত্রিমূর্তির সাহায্যেই জড় জগতের উৎপত্তির ব্যাখ্যা করিয়া আসিতেছিলেন, কিন্তু এখন তিন কমিয়া এক হইয়াছে। তাহার নাম স্পন্দনশীল জৈব। জৈব কিম্বদৈজ্ঞানিক হিসাবে জড় পদার্থ নহে। সাংখ্য দর্শন অনুসারে এই জগৎপঞ্চ ভূত-সমূহ হইতে উৎপন্ন হইয়াছে এবং ভূত-সমূহ আদিতে আকাশ হইতে পরিণতি লাভ করিয়াছে। বৈজ্ঞানিক জৈবই আকাশ, আমি এরূপ বলি না। কারণ, আকাশ পদার্থ ভিন্ন জাতীয় চিন্তা-প্রণালীর অন্তর্গত। এতদ্ভিন্ন, স্থল আকাশ স্বল্প আকাশ-তন্মাত্র হইতেই উদ্ভূত হইয়াছে। সুতরাং আকাশকেও মূল পদার্থ বলা যায় না। কিন্তু এই সামঞ্জস্যটি লক্ষ্য করিবার বিষয়, যে প্রাচ্য ও পশ্চিমা উভয় দেশই স্থল জড়জগৎ একটি মাত্র পদার্থ হইতে উদ্ভূত হইয়াছে বলিয়া স্থিরীকৃত হইয়াছে, এবং সেই পদার্থটিও জড় পদার্থ নহে। কলহঃ, জড় পদার্থের জড়ত্ব নিরাকৃত হইয়াছে, এবং ভারতীয় মায়াবাদের পথ উন্মুক্ত হইয়াছে। এমন একটি সীমা আছে যাহার পরে অস্তঃকরণের ক্রিয়া আর বহিঃস্থ হইতে পারে না। কাজেই তন্মাত্রের পর অস্তঃকরণ অন্তঃস্থ হয়, এবং যে অহঙ্কার (Egoism) ভোগ জগতের সম্পর্শে আসিয়া, মন, ইন্দ্রিয় এবং ইন্দ্রিয়ানুভূতির বিষয়ীভূত পদার্থ-সমূহের সৃষ্টি করে, সেই অহঙ্কারই তন্মাত্রের কারণ আদিকারেব চেষ্টি করে। অস্তঃকরণ এবং ইন্দ্রিয় যে জড়-পদার্থীয়ক তাহা কোন কোন পাশ্চাত্য

দর্শনেও সমর্থিত হইরাছে ; যথা, হার্বার্ট স্পেনসার (Herbert Spencer) ! তাঁহার অভিমত এই যে ভৌতিক ও মানসিক এই উভয় ধর্ম বিশিষ্ট বিশ্ব কেবল শক্তির (Force) ক্রিয়ার ফলমাত্র, এবং শক্তির যে জাতীয় ক্রিয়ার ফল জড়ত্ব, তাহাই আনাদের নিকট পদার্থরূপে প্রতিভাত হয়। তিনি বলেন, অন্তঃকরণ প্রকৃতপক্ষে নস্তুিক ও বহিরিন্দ্রিয়াদির দ্বারা জড়-পদার্থাত্মক ইন্দ্রিয়। তবে বিশেষ এই যে, স্নিগ্ধাদি শক্তির এক জাতীয় ক্রিয়ার ফল এবং অন্তঃকরণ উহার আর এক জাতীয় ক্রিয়ার ফল। স্পেনসারের মত এই যে বৈজ্ঞানিক জড়পদার্থ বিদ্যমানতার ক্রিয়াফলের প্রতিভাস মাত্র এবং অন্তঃকরণও সেই শক্তিক্রিয়ার ফল। সাংখ্য ও বেদান্তের মতও ঠিক তাহাই। এখানেও মায়াবাদেব পথ উন্মুক্ত করা হইয়াছে। স্পেনসার এবং অজ্ঞেয়বাদীদের মতে এই পরিদৃশ্যমান জগতের অন্তর্নিহিত সত্তা মানবের অজ্ঞেয় ; কিন্তু বেদান্তের মত এই যে উগা জ্ঞেয় এবং উদাহি চৈতন্য। ইহাই সেই আত্মা বাহ্য অপেক্ষা আর কিছুই ঘনিষ্ঠতর ভাবে জানিতে পারা যায় না। শক্তি অন্ধ। কিন্তু এই বিশ্বে আমরা চৈতন্যের সন্ধান পাই। আদি কারণ যদি হয় জড়, না হয় চৈতন্যময় হয়, পরন্তু জড় ও চৈতন্য উভয়ের লক্ষণাক্রান্ত না হয়, তবে একরূপ অনুমান করাটী সম্ভব যে উহা জড় নহে, পরন্তু চৈতন্যময়। জড় চৈতন্যের পারিবর্তন সাধন করিতে সমর্থ, একরূপ অনুমান অসম্ভব নহে ; কিন্তু জড় হইতে চৈতন্যের উৎপত্তি হইয়াছে, একরূপ অনুমান নিতান্তই অসম্ভব। ভারতীয় দর্শনে যে পরমাত্মা বিশ্বের কারণ বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়াছে, তাহা শুদ্ধ চৈতন্য। ইহাই নিষ্কল শিব ; এবং স্রষ্টারূপে তাহাই মহাশক্তি বা মহাদেবী। পাশ্চাত্য দার্শনিকদিগের মধ্যে কেহ কেহ, ভারতীয়েরা যে অর্থে শুদ্ধ চৈতন্য শব্দের ব্যবহার করেন, সে অর্থে শুদ্ধ চৈতন্যের অস্তিত্ব অস্বীকার করিয়াছেন। কারণ তাহাদের বৈবক্ষ্য চক্ষে চৈতন্য সর্বদাই পরিচ্ছিন্ন এবং পরিচ্ছিন্ন আকার ও প্রকৃতি বিশিষ্ট। কিন্তু মায়ায় জন্যই চৈতন্য এ বিশেষত্বের অধীন হয়। চৈতন্যের প্রকৃত স্বরূপ এবং চৈতন্যের বিবিধ প্রকার বা বিধা, এই দুয়ের পার্থক্যটুকু বুঝিতে হইবে। অনুভূতি, হর্ষভংখাদি ভাব, সহজ সংস্কার, ইচ্ছা বা বিচার-শক্তি প্রভৃতি বিভিন্ন প্রকারের চৈতন্যের অন্তরালে এক অখণ্ড চৈতন্য বর্তমান। কিন্তু শুদ্ধ চৈতন্যের অস্তিত্ব আধ্যাত্মিক অভিজ্ঞতা দ্বারাষ্ট প্রমাণিত হইতে পারে। কি প্রচা কি প্রতীচা সর্বত্রই, সর্ববিধ উচ্চ অতীন্দ্রিয় অভিজ্ঞতা এই সাক্ষ্যই প্রদান করে, যে বিভিন্ন আকার ও পরিমাণের মধ্যে একজেরই অনুভূতি হইয়া থাকে। এমন কি প্রাভাবিক স্তম্ভ অবস্থায় এবং অস্বাভাবিক রূপ অবস্থায় সময়ে সময়ে আমাদেরও নির্বিশেষ অখণ্ড চৈতন্যের অনুভূতি হয়।

পাশ্চাত্য মনোবিজ্ঞান ও হিন্দু দর্শন।

চিত্তগত, অজ্ঞান মনোবিজ্ঞানে যে ‘মগ্নচৈতন্যের’ (Subliminal consciousness) আবিষ্কার হইয়াছে, তাহা দ্বারাও এই শাস্ত্রীয় মতবাদ সমর্থিত

হয়, যে আমাদের স্মৃতি চৈতন্য বা জ্ঞানের অন্তরালে এক দুজ্জের রাজ্য আছে বলায় উহার কার্য আরক্স হইয়া থাকে। এইখানেই বুদ্ধির অভিব্যক্তি হয়। সম্মুখস্থিত বা দূরস্থ লোকের মনোভাব জানিবার ক্ষমতা এবং বশীকরণ (Hypnotism) প্রভৃতি নানা প্রকার অতিলৌকিক ক্ষমতা (Occult Powers) আজকাল একরূপ স্বীকৃত হইয়াছে। যে মতবাদের (hypothesis) দ্বারা সেগুলির ব্যাখ্যা করা যাইতে পারে তাহার সহিত ভারতীয় দর্শনের যেকোন সাদৃশ্য আছে, পাশ্চাত্য কোন দার্শনিক মতবাদের সহিতই তাহার তদ্রূপ সাদৃশ্য নাই।

পাশ্চাত্য বিজ্ঞানের বৈজ্ঞানিক সাড়া ও হিন্দুদর্শনের সম্বন্ধগুণ।

তৃতীয়তঃ, এই প্রসঙ্গে ইহাও উল্লেখযোগ্য যে পাশ্চাত্য বিজ্ঞানে এক্ষণ স্বীকৃত হইয়াছে যে এক আদি উপাদান কারণ হইতে রূপপ্রপঞ্চের সৃষ্টি হইয়াছে এবং বিশ্বের তাবৎ পদার্থেরই জীবন আছে। প্রকৃতির বিভিন্ন জাতীয় পদার্থের মধ্যে কোনও তুলন্য ব্যবধান বর্তমান নাই। সকলের মধ্যেই সেই জড় ও চৈতন্য বর্তমান। প্রাণ শক্তি এক; মৃত পদার্থ বলিয়া জগতে কিছুই নাই। নিজ্জীব পদার্থও নাড়া পাইলে সাড়া দেয়। ডাক্তার ত্রীযুক্ত জগদীশচন্দ্র বসুর পরীক্ষাগুলি ইহা প্রমাণিত করিয়াছে। বেদান্তে এবং সাংখ্যে সজীব নিজ্জীব উভয় জাতীয় পদার্থেই সম্বন্ধগুণ বর্তমান আছে বলিয়া উক্ত হইয়াছে; বিজ্ঞানের ঐ সাড়া সেই সম্বন্ধগুণের অস্তিত্বেরই ইঙ্গিত করে না কি? এই সাড়া সম্বন্ধগুণের মধ্যে চিৎ বা চৈতন্যেরই ক্রিয়া মাত্র; এই সম্বন্ধগুণ তমোগুণের দ্বারা এইরূপ ভাবে আবৃত হইয়া থাকে যে তাহা সূক্ষ্মাতিসূক্ষ্ম বৈজ্ঞানিক পরীক্ষা ব্যতীত প্রকট হয় না। ইহাই তথাকথিত যন্ত্রজনিত (mechanical) সাড়া বলিয়া প্রতি-
ভাত হয়। চৈতন্য এইস্থানে তমোগুণের দ্বারা আবৃত এবং আবদ্ধ হইয়া থাকে। নিজ্জীব পদার্থে এই সম্বন্ধগুণ অস্পষ্ট অনুভূতি রূপে প্রকাশিত হয়। এবং ইহাই নিত্য নিম্নস্তরের জীবের মধ্যে সূক্ষ্মত্বের প্রাথমিক বিকাশ রূপে পরিণতি লাভ করে, এবং পরিশেষে ইহাই মনুষ্যের মধ্যে পরিপুষ্ট আত্ম-জ্ঞানমূলক অনুভূতি রূপে বিকশিত হয়। সর্বত্রই সেই এক চৈতন্য। কেবল মাত্র বাহ্য আবরণেরই পরিবর্তন হয়। এইরূপে দেখা যায় যে স্থূল জড়পদার্থ হইতে আরম্ভ করিয়া উদ্ভিদ ও নিম্নশ্রেণীর জন্তুর মধ্য দিয়া চৈতন্যের ক্রমোন্নতি হইতে হইতে অবশেষে মনুষ্যের মধ্যে তাহার পূর্ণতর বিকাশ হয়। ছয় লক্ষ (?) জন্মে এই পরিণাম সংঘটিত হয়, ভারতীয় ধর্ম্মে এই তত্ত্বই বুঝান হইয়াছে। ভারতীয় শাস্ত্রানুসারে উদ্ভিদেরও একপ্রকার সূক্ষ্ম চৈতন্য আছে। মহাভারতে উক্ত হইয়াছে যে উদ্ভিদেরও দৃষ্টি শক্তি আছে এবং তৎসাহায্যে উহারা আলোকের দিকে অগ্রসর হয়। উদ্ভিদের দৃষ্টিশক্তি আছে এ কথা বলিলে কয়েক দিন পূর্বেও লোকে উপহাস করিত; কিন্তু অল্পকাল হয় সুবিখ্যাত উদ্ভিদশাস্ত্রবিৎ পণ্ডিত অধ্যাপক হেবারল্যান্ড (Haberlandt) সপ্রমাণ করিয়াছেন যে উদ্ভিদেরও দর্শনেন্দ্রিয় আছে; পত্রের উপরিভাগে সূক্ষ্মপৃষ্ঠ কাচের পরকলার দ্বারা উহা

অবস্থিত। নিম্নশ্রেণীর জন্তর চৈতন্য উচ্চতর জাতীয়, কিন্তু হাইন্ড্রয় পরিতৃপ্তিতেই উহা পর্যাবসিত হইয়া থাকে। মনুষ্যের চৈতন্য চিন্তাশক্তি রূপে বিকশিত হয়। কিন্তু এই চিন্তাশক্তি চৈতন্যের পরিণতি, পরন্তু উহার ভিত্তি নহে। আমরা জাগ্রত এবং স্বপ্নাবস্থায় যে বিবিধ প্রকারের চৈতন্যের সন্ধান পাই, তাহা এই নির্বিশেষ চৈতন্য-ভিত্তির উপরই প্রতিষ্ঠিত।

জড় ও চৈতন্যের পরস্পর সম্বন্ধ।

তাহা হইলেই এই প্রশ্ন উঠে যে, এই সরূপ (বিশেষ) এবং অরূপ (নির্বিশেষ), এই সসীম চৈতন্য এবং অসীম চৈতন্য, এই দু'য়ের পরস্পর সম্বন্ধ কি? ইহা লক্ষ্য করিবার বিষয় যে টমিস্টিক (Thomistic) দর্শনেও বলা হইয়াছে যে জড় নির্বিশেষকে বিশেষত্ব প্রদান করে, এবং অসীমকে সসীম করে। কিন্তু ইহাদের সংজ্ঞানুসারে ইহারা পরস্পর বিরুদ্ধধর্মীক্রান্ত। এই দুই এক হইতে পারে কিরূপে?

সাংখ্য ও বেদান্তমত।

সাংখ্যে এই দুইটির একত্ব অস্বীকৃত হইয়াছে এবং ইহারা পরস্পর বিভিন্ন ও স্বতন্ত্র বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে।

কিন্তু বেদান্ত ইহা স্বীকার করে না; কারণ, বেদান্তে উক্ত হইয়াছে যে কেবল একটি মাত্র সদস্তু আছে, যদিও আমাদের দ্বৈত বুদ্ধিতে অস্তিত্ব প্রতিভাত হইয়া থাকে। এখন যদি জিজ্ঞাসা করা হয়, কোন মত গ্রহণীয়—দ্বৈত মত, বহুত্ব মত, না অদ্বৈত মত? হিন্দুর পক্ষে উত্তর এই যে শেষোক্ত মতই গ্রহণীয়; কারণ তাহাই শ্রুতির উত্তর। কিন্তু ইহা ছাড়া এই প্রশ্ন উঠে যে, শ্রুতিতে কি প্রকৃত (আধ্যাত্মিক) অভিজ্ঞতার কথা লিপিবদ্ধ হইয়াছে? আধ্যাত্মিক অভিজ্ঞতায় আমরা দ্বৈতের সন্ধান পাই, না অদ্বৈতের? এই প্রশ্নের উত্তর এই যে ইতিহাস সাক্ষ্য দিতেছে যে সর্বপ্রকার উচ্চ অতীন্দ্রিয় অভিজ্ঞতায়, বিভিন্ন রূপ এবং পরিমাণের মধ্যে অদ্বৈতেরই অনুভূতি হইয়া থাকে।

কেবল তর্কের দ্বারা এ বিষয়ের মীমাংসা হইতে পারে না; আধ্যাত্মিক অভিজ্ঞতার সহিত যে মতেব মিল হয় তৎপ্রতি দৃষ্টি রাখিয়া যে সিদ্ধান্তে উপনীত হওয়া যায়, তদ্বারাই ইহার প্রকৃত মীমাংসা হইতে পারে। কিন্তু শুদ্ধ চৈতন্যের একত্ব বা অখণ্ডত্বের সহিত ব্যবহারিক জগতের অচেতন রূপবাহুল্যের কিরূপে সামঞ্জস্য বিধান করা যায়? যদিও আধ্যাত্মিক অভিজ্ঞতা ভিন্ন অপর কিছু দ্বারাই এ বিষয়ের মীমাংসা হইতে পারে না, তথাপি বেদান্ত বুদ্ধিবৃত্তির সাহায্যে ইহার নানা প্রকার উত্তর দিয়াছেন।

বেদান্তের মায়াবাদ।

শঙ্কর বলেন, একমাত্র সদস্তু বর্তমান আছে, তিনিই ব্রহ্ম। তত্বতঃ কেবল মাত্র 'তাহাই' আছে; আর কিছুই সজ্যটিত হইতেছে না। সর্বোচ্চ (আধ্যাত্মিক)

অভিজ্ঞতায় (পরমাত্মায়) ঈশ্বরও নাই, সৃষ্টিও নাই, জগৎও নাই, জীবও নাই, বদ্ধাবস্থাও নাই, মুক্তিও নাই। কিন্তু শঙ্কর স্বীকার করিতে বাধ্য, এবং তিনি স্বীকারও করিয়াছেন, যে ব্যবহারিক ভাবে, জগৎ বা মায়াই অস্তিত্ব আছে। এই মায়াই বীজরূপে জগৎ-সৃষ্টি-বিধায়ক সংস্কার, এবং তাহাই সেই সমস্ত ধারণা-সমূহের কারণ হইতেছে। অস্তিত্ব সর্বোচ্চ অপবোক্ষ অশুদ্ধিতে অস্বীকৃত হইয়াছে। কিন্তু ইহা সৎ কি অসৎ? শঙ্কর বলেন, ইহা সৎও নয়, অসৎও নয়। ইহা সৎ হইলে দুইটি সৎ বস্তু অঙ্গীকার করিতে হয়। ইহা অসৎও নহে, কারণ জগতের ব্যবহারিক সত্ত্ব অভিজ্ঞতার বিষয়; এবং জগৎ ঈশ্বরের শক্তি হইতে উৎপন্ন হইয়াছে। প্রকৃত পক্ষে ইহার ব্যাখ্যা করা যায় না, এবং যেমন সাধন বলিয়াছেন, ইহা চিং অপেক্ষাও অধিকতর আশ্চর্যাজনক।

কিন্তু জগৎ যদি সৎও না হয়, অসৎও না হয়, তবে মায়াৰূপে ইহা ব্রহ্মও হইতে পারে না; কারণ ব্রহ্ম ত সৎবস্তু। তবে ইহা কি প্রকারে বর্তমান থাকে? এবং যদি থাকে, তবে কিরূপে এবং কোথায় থাকে? শুদ্ধ চৈতন্যে অচৈতন্য কিরূপে বর্তমান থাকিতে পারে? শঙ্করের মতে ইহা নিত্য এবং তিনি বলেন যে প্রলয়ে মায়াসত্তাই ব্রহ্মসত্তা। সেই সময়ে সৃষ্টিসঙ্কল্লাভ্যক চৈতন্যের শক্তি রূপিনী মায়া এবং উহার সঙ্কল্লফল রূপ জগৎ বর্তমান থাকে না। কেবল ব্রহ্মই থাকেন। প্রলয় যদি অঙ্গীকৃত হয়, এবং ইহাও অঙ্গীকৃত হয় যে, ভবিষ্যৎ সৃষ্টির বীজরূপে মায়া ব্রহ্মে বর্তমান থাকে না, তবে পুনরায় সৃষ্টি হয় কিরূপে? সংস্কার রূপে মায়াই বীজ যদি অব্যক্তও থাকে (অর্থাৎ চৈতন্যের অবিষমীভূত থাকে) তথাপি ইহার সংজ্ঞা নহেই ইহা চৈতন্য হইতে বিভিন্ন। এই জাতীয় সমস্ত প্রশ্নের উত্তরে শঙ্কর বলিবেন যে উহা নিজেই মায়াই ফল স্বরূপ। ইহা ঠিক; কিন্তু এ বিষয়টি অত্র প্রকারেও ব্যাখ্যা করা বাইতে পারে। সে ব্যাখ্যা মায়াবাদ হইতে সহজ; অথচ মায়াবাদের বিরুদ্ধে যত আপত্তি উত্থাপন করা যাইতে পারে, উহার বিরুদ্ধে তত পারা যায় না।

বেদান্তের মায়াবাদের সমালোচনা।

আমার বোধ হয় যে শঙ্কর সাংখ্যমত খণ্ডন করিতে গিয়া কতক পরিমাণে সাংখ্য মতের দ্বারা প্রভাবান্বিত হইয়াছেন। তাঁহার মায়াবাদের ফল এই যে, তাঁহার মত শুদ্ধ অদ্বৈত মত নহে, এই অভিযোগ তাঁহার বিরুদ্ধে অনায়াসে আনা যাইতে পারে। তাঁহার মায়াতে, সাংখ্যমতের দ্বারা একটু স্বাতন্ত্র্যের চিহ্ন পাওয়া যায়, যদিও তিনি এই স্বাতন্ত্র্য অস্বীকার করিয়াছেন। সাংখ্যে পুরুষাধিষ্ঠিত মায়াই প্রকৃত সৃষ্টিকর্ত্রী। শঙ্করেও এই মতের আভাস পাওয়া যায়। তিনি চিংকে অসংস্কৃত মণির সহিত তুলনা করিয়াছেন এবং ব্রহ্ম, যিনি স্বয়ং নির্বিকার অথচ সকল বিকারের কারণ, তাঁহার জ্ঞানক্রিয়া অস্বীকার করিয়াছেন। জ্ঞানক্রিয়া কেবল ঈশ্বরেই অঙ্গীকৃত হইয়াছে, কিন্তু ঈশ্বরও মায়াই ফল মাত্র। এই যে মত পার্থক্য তাহা কতকটা কেবল কথার পার্থক্য মাত্র। এই সম্বন্ধে আগমের

মত কতক পরিমাণে শঙ্করের মত হইতেও গভীর (কাণ্ড) শঙ্কর তার্কিক (Intellectualist) ছিলেন।

তত্ত্বের শক্তিবাদ

আমি এটি ক্ষণে এক মতের উল্লেখ করিব যাগাতে ঐশ্বরিক চৈতন্যে প্রথম পূর্ণতা আরোপিত কথা হইয়াছে। সেই মতে ঐশ্বরিক চৈতন্যে জ্ঞান (ক্রিয়া) অস্বীকৃত হয় নাই; কিন্তু দ্বৈত জ্ঞান অস্বীকৃত হইয়াছে। বৃহদারণ্যক উপনিষদে অপরোক্ষ অনুভূতিকে স্ত্রী-পুরুষের মিলনের সহিত তুলনা করা হইয়াছে, যে মিলনে দ্বৈত অদ্বৈতরূপে অবস্থান করে; এবং যাগাতে ভিতর বলিতেও কিছু থাকে না, বাহির বলিতেও কিছু থাকে না। এই মিলনটি শক্তির লীলা, অথচ শক্তি সর্বদাষ্ট তাহার শিবের সহিত অবিভিন্ন, এক। আমার নিকট শাক্ত মত এবং ও পরিষ্কার বলিয়া বোধ হয়। আমি ইহার মোটামোটি বিবরণ দিতে পারি; কারণ পুজাত্মপুজরূপে আলোচনা করিবার সময় নাই।

প্রথমতঃ, ইহা শুদ্ধ অদ্বৈতবাদ। কিন্তু এই মত কি? ‘সকল’ খরিদং ব্রহ্ম’ এই শ্রুতি মূলস্বরূপে গ্রহণ করিয়া এই মত অগ্রসর হইয়াছে। ‘সকল’ অর্থ জগৎ; ‘ব্রহ্ম’ অর্থ চৈতন্য বা সচ্চিদানন্দ। সুতরাং এই জগৎ স্বরূপতঃ চৈতন্য।

কিন্তু আমরা জানি যে আমরা কেবল চৈতন্যময় নই। আমাদের মধ্যে দৃশ্যতঃ জড়ত্ব আছে। ইহার মানাংসা কি? সৃষ্টির পূর্বে অব্যক্ত ব্রহ্মই নিগুণ শিব—অনন্দময় অদ্বৈত চৈতন্য। ইহাই শিবের স্থির অবস্থা বা বিভাব (Static aspect)। এই অব্যক্ত হইতে শক্তি বাক্ত হয়। ইহাই ব্রহ্মের গতিরূপ বিভাব (Kinetic aspect)। শক্তি এবং শক্তিমান্ এক; সুতরাং অব্যক্ত শিব হইলে শিবশক্তি বাক্ত হয়, এই শিবশক্তি এক। কাজেই শক্তিও চৈতন্য-রূপিনী। কিন্তু শক্তির দুই মূর্তি; যথা, বিদ্যাশক্তি বা চিৎশক্তি ও আবিদ্যাশক্তি বা মায়াশক্তি। উভয়েই যখন শক্তি এবং শক্তি ও শক্তিমান্ যখন এক, তখন উভয়েই চৈতন্যময়। কিন্তু পার্থক্য এই যে, চিৎশক্তি জ্ঞানরূপী চৈতন্য, মায়াশক্তি চৈতন্যকে আপনাতে আপনি আবৃত করে এবং ইহার অত্যাশ্রয় ক্ষমতাবলে অচৈতন্য রূপে প্রতিভাত হয়। এই মায়াশক্তি ত্রিগুণাশক্তি অর্থাৎ তিন গুণের সমবায়। ইহাই কামকলা; ইহাই ত্রিগুণাত্মিকা বিভূতি। সুতরাং এই গুণত্রয় মূলতঃ চিৎ বই আর কিছুই নহে। কাজেই মায়াবাদীর উল্লিখিত চিদাভাস অজ্ঞাকার করার প্রয়োজন নাই। জড় অসত্তের উপর চৈতন্যময় সত্তের প্রতি-বিশ্বকেই মায়াবাদীরা চিদাভাস বলিয়া থাকে। সমস্তই সৎ, তবে কতক পদার্থের ক্ষয় হয় না, এই অর্থে সেগুলি প্রকৃত সৎ; বাকী সকলই বিকারশীল, সুতরাং সেই অর্থে অসৎ। সমস্তই ব্রহ্ম। মনুষ্যের অন্তরাগ্না বিকারহীন চিৎশক্তি। তাহার দৃশ্যতঃ জড় আধার—দেহ ও অন্তঃকরণ—মায়াশক্তিরূপে ব্রহ্ম অর্থাৎ মায়াশক্তির দুজ্জের ক্ষমতাবলে জড়রূপে প্রতিভাত চৈতন্য। সুতরাং জৈশ্বর ও চিৎশক্তি ও মায়া শক্তিরূপী ব্রহ্মেরই নাম। জগতের মাতা ও ধাত্রীস্বরূপা মহা-

দেবী ঈশ্বরেরই রমণীরূপ বিভাব (Aspect)। জীব সেই শক্তিরই অংশ; কেবল প্রভেদ এই যে, ঈশ্বর মায়াবী, জীব মায়ার অধীন। সৃষ্টিকালেও চিন্তা-ময়ের অদ্বৈত চৈতন্যের ব্যত্যয় হয় না। কিন্তু তাঁহার চিন্তা, অর্থাৎ তাঁহার চিন্তা ক্রিয়ার ফল যে রূপ, তাহা মায়া দ্বারা আবদ্ধ হয়; অর্থাৎ, যে পর্য্যন্ত অন্তর্নিহিত বিজ্ঞাশক্তি বলে মোক্ষলাভ না করে, সে পর্য্যন্ত উহা (ঐ চিন্তা বা জীব রূপের (দেহের) সহিত আপনাকে অভিন্ন বলিয়া মনে করে। সমস্তই নিত্য সত্য বা ব্রহ্ম। সৃষ্টিকালে শিব স্বীয় শক্তি সম্প্রসারিত ও প্রলয়কালে তাহা সঙ্কুচিত করেন। সৃষ্টির পরে মায়া স্বরূপতঃ চৈতন্যময় কিন্তু জড়রূপে প্রতিভাত হইয়া থাকে। সৃষ্টির পূর্বে উহা চৈতন্যরূপে বর্তমান থাকে।

উপসংহার।

জগতের ব্যাখ্যা করলে এই মত গ্রহণ করিলে কার্যক্ষেত্রে অতি প্রয়োজনীয় ফল লাভ করা যায়। জগৎ তাহা হইলে ঈশ্বরের সৃষ্টি বলিয়াই গ্রহণ করিতে হয়, এবং ঈশ্বরকে আর ব্রহ্মের মায়িক ভাণ বলা চলে না। জগৎ সত্য; উহা এই অর্থে মিথ্যা যে উহা পরিবর্তনশীল; পক্ষান্তরে আত্মা প্রকৃত সৎ ও নিত্য বস্তু। ব্রহ্মও সত্য; কারণ ব্রহ্মই অবিশ্বাস্যশক্তি, উহাই চৈতন্যকে আবদ্ধ করিয়া রাখে। মোক্ষও সত্য; কারণ ইহা বিজ্ঞাশক্তির অনুগ্রহের ফল। আমরা সকলেই শক্তির কেন্দ্র স্বরূপ। সাফল্য লাভ করিতে হইলে এ কথা আমাদের কাছে ভাল কারিয়া বুঝিতে হইবে। আরও বুঝিতে হইবে যে আমাদের মধ্যে দেবতাই চিন্তা করিতেছেন ও কাজ করিতেছেন এবং আমরাই দেবতা; আমাদের যে সুখভোগ তাহাও তাঁহারই; এবং মোক্ষ তাঁহারই শাস্তিময় প্রকৃতি। আগম সকল এই শক্তি বৃদ্ধির কথা নিয়াই ব্যাপ্ত। এই শক্তি বাহির হইতে আগত বলিয়া মনে করিতে হইবে না; ইহা আমাদের অন্তরেই আছে। বিবিধ প্রকার শক্তি সাধনা দ্বারা আমরা ইহা আয়ত্ত করিতে পারি। সংসারে আছি বলিয়া এবং সংসারের মধ্য দিয়াই কাজ করিতে হয় বলিয়া,—কুলার্ণব তন্ত্রে যেমন উক্ত হইয়াছে—এই সংসারই আমাদের মুক্তির ক্ষেত্র। তিনি বীর তিনি সংসারের ভয়ে ভীত হইয়া সংসার ত্যাগ করেন না। তিনি দৃঢ় মুষ্টিতে ইহা ধারণ করেন, এবং বলপূর্ব্বক ইহার গুহ তত্ত্ব উদ্ঘাটিত করেন। তিনি অবশেষে বুঝিতে পারেন যে সমস্তই চৈতন্য স্বরূপ। তখন জড় জগতে আর তাহার স্পৃহা থাকে না। আত্মজ্ঞান-হীন সাংসারিক জীব আত্মবিস্মৃত হইয়া যে সমস্ত কাজকর্মের অনুষ্ঠান করে, তিনি তাঁহার হস্ত হইতে রক্ষা পাইয়া জ্ঞানী হন, স্বাধীন হন; এবং নিজের ইচ্ছানুসারে, হয় শক্তি-বৃদ্ধিতে মনোনিবেশ করেন, না হয়, মোক্ষের অনু-সন্ধান ব্যাপ্ত হন। *

* ঢাকা সাহিত্য পরিষদের সম্পাদক শ্রীযুক্ত উপেন্দ্র চন্দ্র গুহ, এম, এ, বি, এল কর্তৃক ইংরাজী হইতে ভাষান্তরিত।

হিন্দুর উপাসনা নীরব ।

যিনি জগতের যাবতীয় ভূতে বিরাজিত, যিনি ওতপ্রোতভাবে সমস্ত সমুপস্থিত, যিনি সর্বহৃদয়ে সতত অবস্থিত থাকিয়া অতি লুক্কায়িত সংবাদ জ্ঞাত হইতেছেন, যিনি অতি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্রাদপি ক্ষুদ্র কীট কীটানুর পদ সঞ্চালন শব্দ শ্রুত হইতেছেন, তাঁহাকে—এমন পরম নিকটস্থকে চীৎকার করিয়া কি জানাইব, তাই নীরবভাবেই আমাদের হৃদয়ের বার্তা তাঁহাকে জ্ঞাপন করিয়া থাকি । আমরা শাস্তির উপাসক, তাই আমাদের স্তব শাস্তিময়, আমাদের ভালবাসার ভাষা শাস্তিময় । এ জনাই হিন্দুর উপাসনাস্থান লোকালয়ের বাহিরে—বিজন বনভূমির শাস্তিময় নিকেতনে । হিন্দুর উপাসনা তাই নীরব, ওষ্ঠস্পন্দন পর্য্যন্ত নিষেধ । আমরা নীরব সাত্রাজ্য হইতে আসিয়াছি, নীরব সাত্রাজ্যে চলিয়া যাইব । এ জনাই সেই সুন্দর নীরব সাত্রাজ্যে প্রস্থান করিতে আমরা সতত প্রয়াসী । এ সংসার সুখতরঙ্গহিল্লোলে নিয়ত হিল্লোলিত থাকিয়াও সেই সুন্দর রাজ্যে গমন করিতে আমরা সতত উদ্যোগী । ব্রহ্মাণ্ড সৃজন কাল হইতে সেই দেশ অন্বেষণ জন্যই আমাদের এত তীব্র পিপাসা ক্ষুধা । মানবজগৎ অনাদি কাল হইতে অনবরত বহু উপায়দ্বারা সেই নির্ব্যাত শাস্তস্থান, সেই শাস্তির পরমানন্দপ্রদ পরমভবন অন্বেষণ করিয়া বেড়াইতেছে ।

সেই অনন্ত গুণাধার নির্মল নির্দিকার অসীম কারুণ্যাবারিনিধির উপাসনা, চীৎকার করিয়া হয় না, কারণ তিনি অবাঙ্মনস গোচর । এ জনাই নিস্তরু থাকা উচিত,—তাঁহাকে ডাকিয়াও আকাঙ্ক্ষার তৃপ্তি নাই, তাই ভাবিয়া নিস্তরু নীরব থাকা উচিত । কিন্তু আমরা নিস্তরু রাজ্যের প্রজা হইয়াও, নিস্তরু প্রদেশ হইতে প্রাগত হইয়াও, সতত এই সংসারের মহা কোলাহলে নিবাস করিতেছি বলিয়া অভ্যাসবশতঃ প্রথমতঃ আমরা সাকার অবলম্বন পূর্বক কীর্তন পূজাদি আরম্ভ করি, তৎপরে ক্রমশঃ সেই নীরবতার দিকে ধাবমান হই । যখন কোন একটি ভাল বস্তু আমরা নিরীক্ষণ করি, যদি তাহার গুণ বর্ণনা আমাদের বাক্যের অধীন হয়, তখন ‘আহা কি চমৎকার’ ইত্যাদি বর্ণনা দ্বারা মনের আবেগ তৃপ্ত করি । কিন্তু যখন এমন বড় কিছুর মহিমা আমরা অনুভব করি, ব্যক্ত ভাষায় যার প্রকাশ হয় না,—এই নীরব ভাষার দ্বারা ঐ অব্যক্তের প্রশংসা নীরবে প্রচার করি । আমরা হিন্দুজাতি সেই অনন্ত লীলাময়ের লীলা নীরবে মুগ্ধ চিন্তে চিন্তা করিয়া থাকি ।

কিন্তু তবুও এ কথা স্বীকার করিতেই হইবে যে সেই নীরব দেশের সম্রাটের, সেই শাস্তিময় সর্লেশ্বরের কথার উত্থাপনে, শুবকীর্তনে যে আনন্দ পাওয়া যায়, তাহা যেন জাগতিক যাবতীয় আনন্দ অপেক্ষা অতুলনীয় ভাবে উৎকৃষ্টতর । যুক্তি তর্ক ও তত্ত্বালোচনা করিয়াও আপনা হইতেই অনাগ্রাসে প্রতীত হয়, যেন তিনি অনন্ত আনন্দের ভাণ্ডার, যেন অনন্ত মাধুর্য্যের প্রস্রবন, নচেৎ তাঁহার নামে তাঁহার কীর্তনে এত আনন্দ ধারা এত মাধুর্য্য কোথা হইতে আসিল ! মস্ত্রে স্তোত্রেও—এই

নিয়তর উপাসনাতেও—যখন এত আনন্দ—তাঁহাকে প্রাপ্ত হইলে যে কি এক অভিনব অপূর্ব আনন্দ প্রাপ্ত হওয়া যায়, তাহা অনির্বচনীয়! এ আনন্দ, এ বিমূল আনন্দ, এ শ্রাণোন্মাদন আনন্দ, এ চিত্তাহ্লাদন আনন্দ, এ স্নিগ্ধ আনন্দ, এ রমণীয় কমনীয় অপূর্ব অসীম আনন্দ—সমগ্র জগৎ পরিভ্রমণ কর, কোটি কোটি নক্ষত্র গ্রহজ্যোতিষ্ক মণ্ডলী পরিভ্রমণ কর, তন্ন তন্ন করিয়া অন্বেষণ কর, এ অতুণ-নীয় ব্রহ্মানন্দ, কোথায়ও আর পাইবার নহে। ঐশ্বর্য্য বিমণ্ডিত মহীধন্য মহামাত্র বলদর্পে দর্পিত রাজাগর্ভে গাঙ্কিত নৃপতিগণের ধন ভাণ্ডারে এ আনন্দ নাই, রাজ-রাজেশ্বরের সুরমা হস্তে যথাস্থ স্তম্ভীকৃত বিচিত্রতারীশি বিরাজিত, সেখানে এ আনন্দ নাই—ভূমণ্ডলখ্যাত মহাজনাধীশ সুন্দর সুন্দর আপন শ্রেণী সজ্জিত, পরিখা পরিবেষ্টিত, অসংখ্য সেনানাদল পরিরাঙ্কিত মহানগরীর মহাবাগিণ্য-ভবনে এ আনন্দ নাই,—দিবাকরের অন্তকালীন অস্তাচল শিরোভাগে নীল অনন্ত অসীম আকাশের অপূর্বশোভা সন্দর্শনে এ আনন্দ নাই, ব্রহ্মাণ্ড উজ্জ্বলকারী ব্যোমপথ বিহারী ভ্রমোরাশি পিঙ্গবকারী দেবদিবাকরের গ্রীষ্মকালীন মধ্যাহ্ন প্রচণ্ড তপন-দাহন-দন্ধোজ্জ্বল কিরণবিকীরণ সন্দর্শনে, এ আনন্দ নাই,—শারদীয় অতি শুভ্র নিম্মল উজ্জ্বল স্নিগ্ধ জ্যোৎস্নাতে হর্ষিত হাসিত যামিনীর মধুর স্হাস বদন প্রকাশে এ আনন্দ নাই,—হিনাদ্রিগাত্র নিব্বারিত মধুর কল কল নিনাদিত নানা সূঠান সুভঙ্গ ভঙ্গে প্রবাহিত তরঙ্গবীচমালা বিকম্পনে এ আনন্দ নাই, তাই নিত্যানন্দের ভিখারীরা এ পাখির নিকেতন বিসর্জন করিয়া বৈরাগ্যযুক্তপ্রাণে নির্জন গহন বনে কিম্বা পর্বতকন্দরে নীরবে নিম্মল প্রাণে নীরব ভাবায় নীরবে সেই নীরব দেশের অধিপতি ব্রহ্মানন্দময় পরমব্রহ্ম নিত্যানন্দ সেই বিধিপতির ধ্যান করিতেছেন।

যেখানে একটু নীরবতা ও নির্জনতা পাওয়া যায়, মনে হয় শান্তি সেখানে বিরাজ করে। শাস্ত্রে পাঠ করিয়াছি, এখনও দেখিতেছি যাহারা ভক্ত, নিজের গৌরব প্রকাশে যাহাদের প্রবৃত্তি নাই, সেই মহাপুরুষগণ একটু নির্জনতা চাহেন। ভগবান রামকৃষ্ণ পরমহংস কলিকাতা মহানগরীর বহু সুরমা হস্ত্য পরিত্যাগ পূর্বক জাহ্নবাঙ্গীরে দক্ষিণেশ্বর উদ্যানে তাঁহার তপোনিবাস নির্দেশ করিয়াছিলেন। বাল্মীকী বশিষ্ঠ ভরদ্বাজ দত্তাত্রেয় কনাদ গৌতম প্রভৃতি মুনিগণ নির্জন স্থানে তপস্তার আবাস নির্দেশ করিয়াছেন। নীরব দেশের সত্রাটের অন্বেষণ করিতে হইলে নীরব দেশেই করিতে হয়, নীরব স্তরের দ্বারাই তাঁহার দর্শন লাভ হয়। এ জগত্ই নানব এ জগতের কোলাহল সহ না করিয়া কিংবা সংসারঝঞ্ঝাবাহিত হইয়া নির্জনে নীরব শান্তি অনুসন্ধান করে। যে দেশে ক্ষুধার হাহাকার নাই—অসার চীৎকার নাই—যে দেশে অত্যাচার প্রদীড়িত দীর্ঘশ্বাস নাই—যে দেশে ধনগৌরবে মদমত্ত হৃবৃত্ত অভমানীর হৃঃসহ অভিমানের বিকাশ নাই—যে দেশে নীচাশয় ব্যক্তিগণের স্বার্থাসক্তিকর তোষামোদের আভাস নাই—যে দেশে প্রিয় বিরহ কাতরতায় অহর্নিশ হৃদয়োচ্ছাস উচ্ছাসিত নিয়ত অশ্রু-বিসর্জন নাই—মনে হয় সেই সুন্দর দেশে সেই নীরব সাত্ত্বাজ্যে, সেই শান্তির প্রাসাদে, সেই আনন্দের ভবনে চলিয়া যাই। সেই দেশে গমন করিয়া এই আমার

অবসন্ন চিত্তটিকে আমার সংসার জ্বালা বিদগ্ধ প্রাণটিকে সেই অজানা অদেখা সত্যত অপরিচিত পরমবস্তুর দীনবন্ধুর শ্রীচরণে নীরবে ঢালিয়া দিই।

বিবিক্ত দেশে চ সুখাসনস্থ
 শুচিঃসমগ্রীবশিরঃশরীরঃ ।
 অত্যাশ্রমস্থঃ সকলেন্দ্রিয়ানি
 নিকৃধ্য ভক্ত্যা শৃগুরুণং প্রণম্য ॥
 হৃৎপুণ্ডরীকং বিরজং বিশুদ্ধং
 বিচিত্র্য মধ্যো বিশদং বিশোকম্ ॥

শান্তিই আমাদের লক্ষ্য—শান্তিই আমাদের পূজ্য—শান্তিই আমাদের পরম ভোগ্য।—শান্তিই আমাদের ব্রহ্মপদ। এ ব্রহ্মানন্দময় পরমসুখদ আনন্দ নিকেতন মধ্যো প্রবেশ করিলে পুনরাগমনের আশঙ্কা নাই। মানবের একরূপ কণিক বৈরাগ্য প্রায়ই জীবনে সংঘটিত হয়। এই বৈরাগ্য ভাব, এই ঔদাসীন্য স্থায়ী করিবার জন্ত, স্থায়ী রাখিবার জন্ত, এত শাস্ত্র, এত দৈব, এত পুরুষকার, এত যত্ন ও চেষ্টা, এত যুক্তিদর্শন ও মীমাংসা, এত যাগ যজ্ঞ ব্রত ও তপস্যা, এত দেবালয় ও বিদ্যালয়।

হরিদ্বারে গমন করিয়া দেখিলাম মৎস্যবৃন্দ কিংবা আমন্দের সহিত জাহ্নবী-বারিতে মানবসহ সন্তরণ করিতেছে। শুনিয়াছি মুনিগণের তপোবনে হরিণশিশুগণ মুনিকুমারগণের সহিত একত্রে ক্রিয়া করিত, দেবাদিদেব মহাদেবের গার্হস্থ্য ভবন কৈলাসশিখরে তাঁহার বাহন বৃষভ এবং শঙ্করী পার্শ্বতীর বাহন ভীমকেশরী একত্রে নিবাস করিতেছে। কার্ত্তিকের বাহন অসংখ্য চন্দ্রকররাশি-পরিশোভিত কেকারবকারী শিখী ভোলানাথ মহেশ্বরের অঙ্গভূষণ আশীবিধ ভুজঙ্গমগণ একত্র নিবাস করিতেছে। কোন দেব হিংসা ক্রোধ মাৎসর্য এ দেশে অধিকার লাভ পায় নাই। এ শান্তির স্যাম্রাজ্যে শান্তি সত্যত সংস্থাপিত। কিন্তু কোটি কোটি জীবগণের অসংখ্য ধ্বনিতে সত্যত প্রতিধ্বনিত এই অবনী মণ্ডলে পৃথিবী আকাশ মার্গে ব্যাধভয়ে প্রাণানন্দে উদ্ভীষ্যমান হইতে পারে না। পৃথিবীগণ দস্যভয়ে প্রাণানন্দে দেশ বিদেশ পরিভ্রমণ করিতে পারে না—গৃহস্থগণ নরপিশাচগণের ভয়ে প্রাণানন্দে নিশাভাগে নিদ্রার বিমল শান্তিপ্রদসুখ সম্ভোগ করিতে পারে না। তাই শাস্ত্রকারগণ, মহাপুরুষগণ এ সংসারকে অশান্তির নিকেতন বলিয়া বর্ণনা করিয়া গিয়াছেন এবং নির্জ্ঞনতায় নীরবতায় শান্তিতে পরম সুখ জানিতে পারিয়া কোটি কোটি বৎসর হিমাद्रিগহ্বরে কিংবা পর্বত কন্দে কিংবা বিজন তপোবনে মহাযশা তপোধনগণ তপস্যা করিয়া এই সিদ্ধান্তে উপনীত হইয়া বারংবার উপদেশ দিতেছেন—এ সংসার সত্যর ত্যাগ কর।

নির্জ্ঞনতা, নীরবতা, একাগ্রচিত্ততা ব্যতীত উপায়ান্তর নাই। সাধারণতঃ দিব্যবসানে, কার্য্যশেষে, নিশাকালে, নিদ্রার ক্রোড়ে শায়িত হইবার পূর্বে যতপি তোমার মন নিশ্চিন্ত না থাকে, দিবাকালীন কার্য্যসমূহের ভাবনায় লিপ্ত

থাকে, তবে তুমি নিদ্রার শাস্তিপ্রদ সুখ সন্তোগে সমর্থ হইবে না। তুমি সতত স্বপ্ন রাজ্যে বিঘূর্ণিত হইতে থাকিবে। কিন্তু যে ব্যক্তি ঈশ্বরপ্রেমিক, অথচ কর্তব্য পরায়ণ—সংসারিক জগতের যাবতীয় কার্যের মধ্যেও যখনই সে নিশাকালে শয্যায় শায়িত হয়, তাহার মনে চিন্তাতরঙ্গ তরঙ্গায়িত না থাকায় চিন্তা নিদ্রাজনিত পরম সুখ মহানন্দে সন্তোগ করে এবং স্বপ্নজনিত কষ্ট তাহার সম্ভবে না। এক্ষণে ভাবিয়া দেখ, সেই নিদ্রিত ব্যক্তিকে, সেই আনন্দ সমুদ্রে মজ্জমান ব্যক্তিকে, সেই কিয়ৎকাল জ্ঞাত ব্রহ্মানন্দ ভোগী ব্যক্তিকে, যতপি অকস্মাৎ জাগরিত করা যায় তাহার কিরূপ বিরক্তি জন্মিবে এবং সে বলিবে, “কে ঘুম ভাঙাইল—আহা, আমি কি সুখে নিদ্রা গিয়াছিলাম!” কিন্তু যখন সে নিদ্রিত ছিল, যখন সে ব্রহ্মানন্দে মগ্ন ছিল, তখন তাহার এ দ্বৈত ভাব ছিল না। তুমি আমি দ্বী পুত্র ইত্যাদি এ ব্রহ্মাণ্ড কিছুই ছিল না। সে সেই নীরব দেশে নীরব উপাসনায় নীরব ভাবে অমৃতরস উপভোগ করিতেছিল। এ জ্ঞাত, সংসারে বাস কর ক্ষতি নাই, পদ্ব্যপত্তে বারিবৎ নির্লিপ্তভাবে কর্তব্যের অনুরোধে কার্য্য সকল করিয়া যাও। যে দিন তোমার চিরনিদ্রার সময় উপস্থিত হইবে, সেই দিন সেই কঠিন পরীক্ষার সময়ে তোমার মন এই জগতের ভাবনায় যদি লিপ্ত না থাকে, এক মাত্র পরমেশ চিন্তায় রত থাকে তাহা হইলে বারংবার ভবাগমন রূপ স্বপ্ন আর দেখিতে হইবে না। বারংবার জন্মমরণরূপ কঠোর যন্ত্রাণা ভোগ করিতে হইবে না। যে প্রকার লবণনির্ম্মিত পুতুলিকা লবণাশুষ্টিতে বিমিশ্রিত হয়, সেই প্রকার তুমি সেই ব্রহ্মসমুদ্রে পরিমিলিত হইবে!

শাস্তিতে আমাদের এই নখর জীবনে যখন ভাগা বলে ব্রহ্মানন্দ ভোগকরি তখন যে আমাদের নীরবতা বিঘ্নমান অদ্বৈতভাব বিঘ্নমান, তাহারই প্রমাণ-স্বরূপ কৈবল্যোপনিষদ্ হইতে একটি শ্লোক উদ্ধৃত করিলাম। এই ভাব অতি সহজ আমাদের হৃদয়ে উপস্থিত হউক। আমাদের চিত্ত মোক্ষধামের প্রতি ধাবমান হউক।

“স এব মায়া পরিমোহিতায়া
শরীরমাস্থায় কেরোতি সর্ব্বম্।
দ্বিয়ন্নপানাদিবিচিত্রভোগৈঃ
স এব জাগ্রৎ পরিতৃপ্তমেতি ॥
স্বপ্নে স জীবঃ সুখদুঃখভোক্তা
স্বনায়া কল্লিত জীব লোকে।
সুসুপ্তিকালে সকলে বিলীনে
তমোহভিভূতঃ সুখরূপমেতি ॥
পুনশ্চ জন্মান্তর কৰ্ম্ম যোগাৎ।
স এব জীবঃ স্বপিতি প্রবুদ্ধঃ ॥

শ্রীরাঙ্গেন্দ্রনারায়ণ সিংহ সরস্বতী

ভক্তির জয় ।

নবীন জলদে শিখী হেরি শ্যামরূপ
পুলকে শিহরি, নাচে—ভরি উঠে বুক ।
ভক্তিমাথা তুচ্ছ পাখা দিতে চায় পায়,
আদরে তুলিয়া শিরে পরে শ্যামরায় ।
—চরণ লভিতে যবে আকুল হৃদয়,
মাথায় তুলিয়া লন ভক্তে দয়াময় ।
শ্রীহরি প্রসন্ন বসু ।

পুস্তক পরিচয় ।

ধায়া । ধারা কাব্য গ্রন্থ । শ্রীযুক্ত অতীন্দ্রনাথ চক্রবর্তী প্রণীত মূল্য ১০ ।
বইখানিতে ছোট ছোট ১২৫টি কবিতা আছে । বরিশালের মুলেখক শ্রীযুক্ত নিবা-
রণচন্দ্র দাসগুপ্ত এম্,এ,বি, এল্ মহাশয় এই পুস্তকের একটি ক্ষুদ্রভূমিকা লিখিয়া-
দিয়াছেন । উহার একস্থলে তিনি বলিয়াছেন —“কবিতার হিসাবে এই ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র
কবিতার মূল্য যতই হউকনা কেন, ভাবের হিসাবে ইহাদের মূল্য ঢের । আমরাও
এইরূপ মনে করি । কবি একজন ভক্ত কিনা তাহা আমরা জানি না, তবে তিনি
যে অধ্যাত্মতত্ত্বের ভাবুক এবং অনুরাগী তাহাতে সন্দেহ নাই । যে ভক্তির
অর্থ—“অনন্তমমতা বিষ্ণো, মমতা প্রেমসঙ্গতা”, সে ভক্তি অতি দুর্লভবস্তু ।
বহুসাধনার ফলে ভাগ্যবানেরাই তাহা লাভ করিয়া থাকেন । এই নবীন
লেখকের কবিপ্রতিভা সেই ভক্তির পথ খুঁজিতেছে দেখিয়া আমরা অত্যন্ত
আনন্দিত হইয়াছি ।

স্থানে স্থানে কবির নিপুণ লেখনী সামান্য হৃদয়ায় অতি সুন্দরভাব-কুসুম
ফুটাইয়া তুলিয়াছে । নিম্নে কয়েকটি উদাহরণ দেওয়া গেল :—

“পার যদি হৃদে গড়ি প্রতিমা উজ্জল,
সে নিশ্চয়ে নেত্রজলে করে ফেল তল ।”

“সিক্সসেঁচা প্রেমের বিন্দু দেখে হৃদ্যদলে,
স্বর্গহতে সূর্য্যকিরণ নাম্ন ধরাতলে ।”

“তুমি আমায় লইবে কোলে করবে আলিঙ্গন,
আকুলহঃখসিদ্ধুনীরে (তাই) দীর্ঘ প্রফালন ।”

“বুঝিয়াছি তুমি যার চোখে দেও হাত,
দিবাসম হয় তার অন্ধকার রাত।”

ভাষা এবং ছন্দ বিষয়ে কবি সর্বত্র অবহিত না হইলেও স্থানে স্থানে তাঁহার স্বাভাবিক প্রতিভা হইতে আমরা তাঁহার শক্তির পরিচয় পাইয়াছি।

‘প্রার্থনা’ শীর্ষক প্রথম কবিতাটিকে উহার প্রমাণ। নিম্নে উহার কিয়দংশ উদ্ধৃত করা গেল।

“মরণ প্রভাত পুণ্যআলোকে নেহারি ও মুখচন্দ,
বার্থবাসনা পূরার লুটিয়া চরণকুম্ম গন্ধ।
পূর্বগগন উজ্জলকরি দাঁড়াও আসিয়া তুমি,
মানরজনী পলাইয়া যা’ক চরণকমল চুমি।”

গ্রন্থের শেষ চুটী কবিতা “দক্ষিণা” এবং “বিদায়” পড়িয়া অপর কবিতাগুলির মধ্যে প্রথম হইতে ভাবের যে সাম্যোপা এবং ক্রমপরিণতির আশা করিয়াছিলাম, তাহার বড়ই অভাব দৃষ্ট হইল। যে পূজার দক্ষিণা আছে তাহার একটা পদ্ধতি থাকা উচিত ছিল। ভবিষ্যতে কবি এ বিষয়ে দৃষ্টি রাখিলে সুখী হইব।

বর্ণবিজ্ঞানসে অনবধানতা এবং ভাষায় প্রাদেশিকতাই সমালোচ্য গ্রন্থের প্রধানদোষ বলিয়া মনে হইল।

কবি নিজেই উল্লিখিত বলিয়াছেন যে এ “ধারা” প্রেমাক্ষর। ভগবান এই করুন ইহার প্রবাহ যেন কখনই স্তম্ভ অথবা শুষ্ক না হয়।

তর্পণ—শ্রীনবকৃষ্ণ ঘোষ বি, এ প্রণীত। বহুচিত্রে সুশোভিত। মূল্য ৮০ আনা মাত্র। চৈতন্যদেব, নিত্যানন্দ, রঘুনন্দন, চণ্ডীদাস, কুব্জবাস, রামমোহন, বিদ্যাসাগর, রামকৃষ্ণ, বিবেকানন্দ, বঙ্কিমচন্দ্র, মধুসূদন প্রমুখ শতাধিক চিরস্মরণীয় বঙ্গসম্প্রদায়ের জীবন-গাথা ও হৃদয়-চিত্র।

আজকাল অনেকেই চৌদলাইনের কবিতা লিখিয়া মনে করেন সনেট লিখিয়াছেন—কিন্তু তাঁহারা জানেন না যে সনেটের কতকগুলি কঠিন নিয়ম আছে, যথা একটি মাত্র ভাবের অভিব্যক্তি থাকিবে—শাব্দিক উচ্চ ও গম্ভীর হওয়া চাই—প্রথম অষ্টকে ভাবের উদ্ভাদ এবং শেষ বর্ষকে তাহার বিলীন হইবে—অষ্টকে চারিটি করিয়া একইমিলের পংক্তি এবং শেষের বর্ষকে তিনটি একইমিলের পংক্তি থাকিবে—ইত্যাদি। সেই নিয়ম গুলি পালন না করিয়া কেবল চৌদলাইনের কবিতা অগরাপর বিষয়ে উৎকৃষ্ট হইলেও সনেট নামের গৌরব পাইতে পারে না। বাঙ্গালার মাইকেল প্রথম ইয়োরোপায় আদর্শে চতুর্দশপদী কবিতা বা সনেট রচনা করেন। তাঁহার পরবর্ত্তী অনেকেই সনেটের নিয়ম রক্ষা বিষয়ে অবহিত ছিলেন না। সুপ্রসিদ্ধ তর্পণের কবি সে নিয়ম রক্ষা করিয়াছেন। তর্পণের সমস্ত কবিতা গুলিই প্রকৃত সনেট পদবাচ্য। তর্পণের বিষয় ও সনেট রচনার

পক্ষে বিশেষ অনুকূল। বাঙ্গালার অরনীয় মহাআগণের গুণগাথা বর্ণন করিয়া কবির সনেট রচনা সার্থক হইয়াছে। কবিতাগুলি যে সুন্দর হইয়াছে একথা অনেকেই বলিয়াছেন, কিন্তু কেবল কবিতাপুস্তকভাবে দেখিলে এ পুস্তকের উপর অবিচার করা হইল। এই পুস্তক বাঙ্গাল ভাষায় নূতন এবং বাঙ্গাল সাহিত্যের গোববের বিষয়—দেশভরা বঙ্গসন্তান মাত্রেই পরম আদরের বস্তু। বঙ্গজননীর সার্থক সন্তানগণের প্রায় সকলেরই অরনীয় জীবনকথা ও হাফটোন প্রতিকৃতি যে পুস্তকে একাধারে পাওয়া যায়, সে পুস্তক যে বাঙ্গালার প্রতি গৃহে সময়ে রক্ষিত হইবে একরূপ আশা করা ছরাশা বলিয়া বোধ হয় না। একরূপ পুস্তকের যদি বহুল প্রচার না হয় তাহা হইলে বুঝিতে হইবে যে বাঙ্গালী এখনও স্মৃতি-পূজার মহত্ব অনুভব করিতে শিখে নাই, দেশপ্ৰীতি তাহাদের কথা মাত্র। বঙ্গের ভবিষ্যৎ আশা ছাত্রবৃন্দের হাতে দিবার—আত্মীয় বন্ধুগণকে উপহার দিবার পক্ষে—এমন যোগ্য পুস্তক বাঙ্গালায় বেশী নাই।

প্রার্থনা।

এস হে হৃদয় রাজ,
প্রিয় হে, চির সুন্দর।
তোমারি আসনে চের,
শোভিত হৃদি কন্দর।
পুষ্প শোভিত শুভ্র বামিনী,
কনক কান্তি কোমুদী।
ঝঙ্কারে কিবা, গুঞ্জরে অলি,
চঞ্চল তর অমুখি।
সাজায়ে বেখেছি হৃদয় কুঞ্জে প্রেম ভূষিত অন্তর,
রচিয়াছি নব কুসুম শয়ান,
এস নাথ, এস আকুল পরাণ,
উদিত হও হে, পূর্ণসুন্দর শোভিয়া হৃদি-অম্বর।
নীলকান্ত বপু, চন্দন চর্চিত,
হৃদয়ে হেরিব সে রূপ বাঞ্ছিত,
প্রেম বারি নাথ, করিয়া সিঞ্চিত,
জীবন তরু মুঞ্জর।

শ্রীমতী উষাপ্রমোদিনী বসু

চাটনী :

ঝি। দুজোড়া ডিম দেও গো বাছা।

দোকানদার। জোড়া ছ পয়সা।

ঝি। ওমা এত দর বেড়েছে। কেন গা ?

দোকানদার। যে যুদ্ধ হ'চ্ছে বাছা,—দর বাড়বে না।

ঝি। ওমা যুদ্ধে কি তারা ডিম ছোড়াছুড়ি করে ? গোলাগুলি কি সব ফুরিয়ে গেছে ?

সাহেব। হায় ! তুমি বলিতে আমাতে এমন কিছু আছে, যা তুমি বড় ভালবাস।

বিবি। তা ছিল,— কিন্তু সব যে খরচ হইয়া গেল !

সেনা নায়ক कहিলেন, “সৈন্যদের মধ্যে যাহারা গির্জায় যাইতে না চাও, তাহারা সরিয়া দাঁড়াও।”

অধিকাংশ সৈন্যই সরিয়া দাঁড়াইল। তখন সেনানায়ক সহকারীকে कहিলেন, “যারা সরিয়া দাঁড়াইয়াছে, তাদেরই গির্জায় পাঠাইবে। গির্জা যাইবার দরকার তাদেরই বেশী।

ডাক্তার। তোমাকে কিছু দিন মস্তিষ্ক পরিচালনা বন্ধ করিতে হইবে।

রোগী। সর্বনাশ ! কি করিয়া তা পারি ? আমি যে মাসিকে কবিতা লিখি।

ডাক্তার। ওঃ ! তা লিখিতে পার।

বড়বাবু। হাঁ গো, তোমার ঠাকুরমা ত গত বৎসরে চারবার মরিলেন। এবার ছুটি নিবার সময় কি করিবে ?

কেরাণী। আন্তে ঠাকুরদাদা যে আবার একটা বিবাহ করিলেন,—বছরের মধ্যে এই পাঁচটি হইল। বুড়োকালে—কারও কথা কি শোনেন ?

“অর্থের সব চেয়ে বড় দোষ কি ?”

“তার অভাব—আর কি ?”



৩য় বর্ষ

আশ্বিন।

৬ষ্ঠ সংখ্যা।

প্রথম অংশ—গল্প, উপন্যাস ইত্যাদি।

দ্বিতীয় অংশ—আলোচনা, প্রবন্ধ, রঙ্গকৌতুকাদি।

প্রথম অংশ।

মাতৃপূজা।*

(১)

আসিবে জননী আশায় আশায়

আশা ভরা বুকে রই

এসেছে শুনিয়া এসেছি ছুটিয়া

জননী আমার কই ?

(২)

ওই শোনা যায় কত 'ছলু'রব

বেণু বীণা ঢাক ঢোল,

আবালবনিতা সকলের মুখে

কিবা হরষের রোল।

* এই কবিতাটি স্বর্গগতা কবির অপ্রকাশিত কাব্য "নীলিমা" রূপে গ্রহীত।

(৩)

মার আগমনে আগত প্রবাসী
আপন আপন ঘরে,
বিরহ-বিষাদ ঘুচে গেছে আজি
সবারি পুলক ভরে ।

(৪)

দীন হতে আজি রাজা মহারাজা
নব আভরণে শোভে,
সকল বেদনা সকল ভাবনা
ভুলে গেছে আজি সবে !

(৫)

ভাই ভাই আজি নাই ঠাই ঠাই
একতা বাঁধনে বাঁধা,
হৃদয়ের বাঁধ ভেঙ্গে গেছে আজি
মিলনে নাহিকো বাধা ।

(৬)

মার আগমনে গাহে আগমনী
হরষে বিহগ নীড়ে,
বরণের ডালা শোভে ঘরে ঘরে
শিশির নিষিক্ত শিরে ।

(৭)

গন্ধবহ লয়ে সুগন্ধের ভার
স্নিগধ শীতল করে,
এসেছে জননী এ শুভ-বারতা
কয় সবে হর্ষভরে ।

(৮)

বিশাল নভের উদার বুকেতে
গলে পরি তারা-হার,
শ্রিতমুখে ওই নিশারাগী যেন
পথ পানে চেয়ে মার ।

(৯)

আজি যেন সবে মারে লয়ে ভোর
ভাবে না কিছুই আর,
মা-ই যে সাধনা মা-ই যে কামনা
মা মোক্ষ স্বরগ সার ।

(১০)

এস মা জননি ! ভকতবৎসলে !
পূজিছে তোমারে ধরা,
এস মা কল্যাণি ! করুণারূপিনি !
বিপদ-বিষাদ-হরা !

(১১)

এস মা অভয়ে ! এস মা বরদে !
অশেষ শক্তিময়ি !
তোমারি প্রসাদে ভকত সন্তান
সংসার-সংগ্রাম জয়ী ।

(১২)

অজ্ঞান-তিমিরে আবৃত জীবন
বিবেক-সুবুদ্ধি-হারী,
কেমনে পূজিব না জানি তিলেক
তুমি মা শেখাও তারা !

(১৩)

সঁপেছি জীবন তোমারি চরণে
ভকতি-অরঘ ডালি,
আমারে তোমার গড়ে লও মাগো !
ধুয়ে ধরণীর কালি ।

(১৪)

তুমি মা আমার ভরসা সম্বল
তুমি ছাড়া কিছু নাই ;
জীবন-সন্ধ্যায় ওগো রূপাময়ি !
ও চরণে দিও ঠাই ।

প্রেমের অলকানন্দা ।

এস—প্রেমের অলকানন্দা

চল বিভঙ্গা কলতরঙ্গা, মধুসঙ্গীত ছন্দা !

মর্ত্যের পথে বর্ত্তিবাহিনী, মূর্ত্তিধারিণী তৃপ্তি

এসো—পুণ্যোজ্জ্বলা অবিচঞ্চলা আলোকাঞ্চলা দীপ্তি,

এসো—বাসন্তী-শোভাপূজ, মম অন্তরে রচ কুঞ্জ,

আমার জীবননন্দন বনে তুমি গো যোজন-গঙ্কা ।

তরুর বক্ষে এসো জঙ্গমা নবপুষ্পিতা বল্লী

মরুর চক্ষে শপ্সস্বপন ফুটাও চন্দ্র মল্লী ।

এসো—চিরাকাঙ্ক্ষিত ঋদ্ধি, এস—সাধনার্জিত সিদ্ধি,

তব—চরণালঙ্কে ভক্তের প্রাণে জাগাও রক্তসন্ধ্যা ।

দেবমন্দিরে সন্ধ্যারদীপ তব সিন্দূর বিন্দু,

তুমি সংসার সিদ্ধ শিয়রে চিরসুন্দর ইন্দু,

এসো—লক্ষ্মীহীনের সঙ্গে—তব-করব্রতলীলা পদ্মে,

বিদূরি লক্ষ যাতনা দুঃখ এসো চিরচিত-বন্দ্য ।

শ্রীকালিদাস রায় ।

আলোককে ও আশার ।

পঞ্চম অঙ্ক ।

প্রথম দৃশ্য ।

ভবতারণের গৃহ ।

ভবতারণ ও সিদ্ধেশ্বর ।

সিদ্ধে । হায়, হায় ! আপনি এ কি ক'ল্লেন ? সব যে গেল !

ভব । যাবেই ত—যাবেই ত সিধু ! যা সনাতন তাই থাকে, তা ছাড়া
আর সবই ত যায়,—বুদ্বুদের মত ওঠে আর নিমিষে মিলিয়ে যায়—বর্ষার বত্মার
মত কল্ কল্ ছল্ ছল্ ক'রে আসে, আবার দেখতে দেখতে নেমে সব কোথায়
চ'লে যায় ! বুদ্বুদ যখন বসন্তের ফুলটির মত ফুটে ওঠে—বত্মাত্মোত যখন

নবযৌবনের মত শীর্ণ নদীদেহ ভ'রে উছ'লে ছোটে, তখন দেখতে বেশ,—নয়ন মন মুগ্ধ হয়—প্রাণ আকুল হ'য়ে তার অপূর্ণ শোভা পান ক'তে উন্নত হ'য়ে ছুটে যায় ! কিন্তু দেখতে দেখতে কোথায় সব চ'লে যায় ! আবার যখন বর্ষা আসে, বৃদ্ধ ফোটে—কল কল ছল ছল উছল জলকল্লোলে জাহ্নবী ভ'রে ওঠে ! এই আছে—এই নাই—মায়াময় এই নখর জগতে সবই ত এই রকম । এই আছে এই নাই—এই নাই এই আছে ! আসে আর যায়—যায় আর আসে ! আহা ! সে কি রকম ? না—যেমন—

“জাতশ্রুহি ধ্রুবো মৃত্যু ধ্রুবং জন্ম মৃতশ্রু চ ।”

সিদ্ধে । হঁ ।—তা—

ভব । তাই ত সিধু—দেখে দেখে—ভেবে ভেবে—মনটা বড় উদাস হ'য়ে উঠ'ল । সদগুরুর কৃপা হ'ল,—মা মহামায়া প্রসন্ন হ'লেন—আহা, মাগো ! ‘স্বং বৈ প্রসন্ন ভুবিমুক্তিহেতুঃ ।’ মহামায়া প্রসন্ন হ'লেন, মোহের আঁধার থেকে মনটাকে কিছু মুক্ত ক'রে দিলেন, যা সত্য—যা সনাতন—তার দিকেই টেনে নিলেন,—অলীক যে সব ভ্রমোবাজি নিয়ে এত দিন ছিলুম—তা ছেড়ে দিয়ে সনাতন ধর্মেরই আশ্রয় গ্রহণ ক'লুম । (হাই তুলিয়া ও তুড়ী দিয়া) তারাঃ ! আহা ! মা—মাগো ! ত্রাহি মে তারিণী ! ত্রাহি মে তারিণী !

সিদ্ধে । আমি আর কি ব'লব ? আজ আপনি এই সব কথা ব'লছেন—

ভব । হরিহে ! তুমিই সত্য । তুমিই সত্য ! ‘তমব্যয়ঃ শাস্ততধর্মগোপ্তা সনাতনস্বং পুরুষোমতো মে ।’ সিধু, কি কথা আর ব'লব ? যা সত্য—যা সনাতন—তাই ত কথা ! এতদিন যা ব'লেছি তা ত ছিল—সব যেন—যামিমাং পুষ্পিতাং বাচং প্রবদন্ত্যবিপশ্চিতঃ ।’ আজ যদি মার দয়ায় সনাতনী দৃষ্টি কিছু পেলুম—সনাতন ধর্মের মহিমা কিছু বুঝতে পারলুম—আজও কি হয়, অবিপশ্চিতের ত্রায় মিথ্যা পুষ্পিতা কথা উচ্চারণ ক'রব ? আঃ ! তারা ব্রহ্মময়ী মাগো ! কৃপা যদি ক'রেছ কৃপাময়ী, অধমকে চরণপ্রাপ্তে স্থান দিও মা—বঞ্চনা ক'রো না !

সিদ্ধে । দেখুন, এতদিন নিতান্ত অমৃগত শিষ্যের মতই আপনার অনুসরণ ক'রেছি । কখনও কিছুতে প্রতিবাদ করিনি, যা ব'লেছেন তাই মেনে নিয়েছি, তাই ক'রেছি । মনে কখনও কিছুতে খটকা হ'লেও তা গ্রাহ্য করিনি—ভেবেছি নেতাকে একান্ত দ্বিধাশূণ্য হ'য়ে অনুসরণ না ক'লে দেশের বা সমাজের প্রকৃত হিতসাধন কিছু হয় না । দোষ ত্রুটি ভুলচুক যাই হ'ক—কাজ কিছু ক'তে হ'লে দলকে দলপতির মতই একজন নেতার অধীনে চ'লতে হয় ।

ভব। তা ত ঠিকই সিধু—তা ত ঠিকই! আর এখনও ত তা ক'তে পার। দেশের বা সমাজের হিত সাধন—কি জান সিধু—সনাতন ধর্মের আশ্রয় ব্যতীত হবে না। সনাতন ধর্মের লীলাভূমি এই ভারতে—বিদেশের ধর্মবিপর্যায়-কর কোনও নূতন আদর্শ চ'লবে না। তাই ব'লছি সিধু, এখন এই ধর্মের সেবাতেই সমাজের যে কল্যাণরতে আত্মদান ক'ছি, তাতেই কেন আমার সহায় হও না? সিধু! এস! ভুল সব ভেঙ্গে ফেল! ভুল পথ ছেড়ে দেও! দেশের হিত নয়—বহু অহিতই এতদিন আমরা ক'রেছি। এস, যেমন আমার সহায় ছিলে, তেমনি সহায় হবে এস! এস—সনাতনধর্ম আজ বিপর্যাস্ত, বড় বিপন্ন, এস—তার উদ্ধার সাধন আমরা করি। দেশের হিত যদি চাও—তবে তার পথ এই——‘নাথঃ পস্থা বিত্ততে।’ যাক্—নববিভাকর-সভা ভেঙ্গে যাক্! গোড়াতেই ত কত বড় গলদ আমাদের ছিল! বিভাকর কি কখনও নব হ'তে পারেন? তিনি যে চিরপুরাতন, শাস্ত্রত সনাতন! এস—নববিভাকর-সভা ভেঙ্গে যাচ্ছে যাক্—শাস্ত্রত সনাতন ধর্ম সভা আমরা করি।

সিন্ধে। দেখুন, সরল মনে যে কাজ ভাল ব'লে মনে ক'রেছি, একটা দল বেঁধে সেই কাজের নেতৃত্ব আপনি গ্রহণ ক'রেছিলেন ব'লেই এতদিন অপ্রতিবাদে আপনার অনুসরণ ক'রেছি। কিন্তু আজ——

ভব। আজ ভুল বুঝে সে পথ ছেড়েছি, সনাতন সত্য পথ যা তাই ধ'রেছি। হায়, সিধু! তোমাদের কি এ ভুল এখনও ভাঙ্গল না?

সিন্ধে। হঠাৎ ভাঙ্গবার মত কিছু ঘটেনি, তাই ভাঙ্গেনি। আর আপনার যে এই সনাতনধর্ম—তার মহিমাও আমি কিছু বুঝতে পাচ্ছি নি।

ভব। হরে কৃষ্ণ—হরে কৃষ্ণ—হরে কৃষ্ণ! হরিবোল! হরিবোল! তারা ব্রহ্মময়ী! মাগো! তোমার লীলা কে বুঝবে মা? তুমি যে মা——

“মহাবিভা মহামায়া মহামেধা মহামুতিঃ।

মহামোহা চ ভবতি মহাদেবী মহামুরী ॥”

হুর্গতিহরে হুর্গেগো! তুমিই এখন যা কর।

সিন্ধে। দেখুন, আমার বুদ্ধি কিছু নিরেট—নড়ে চড়ে কম। আজ হঠাৎ যে আমি এত বছরের অভ্যস্ত পুরোণো পথ ছেড়ে—আপনার এই সনাতন ধর্মের ডঙ্কা বাজিয়ে বেড়াব, তার সম্ভাবনা কিছু নেই। ওসব তত্ত্বও আমার নিরেট মাথায় ঢুকছে না। তবে গোটা কতক কথা আপনাকে এসেছিলুম——

ভব। কথা! এখন কথা! সিধু, সন্ধ্যা যে হ'য়ে এল! এখন গঙ্গান্নান ক'রে এসে একটু মায়ের নাম ক'রব—কালী কালী বল! পতিতপাবনী মাগো! সন্ধ্যা ত হ'য়ে এল, কবে ডেকে কোলে নেবে মা? কত আর এ ভবের হাটে খাটাবে মা?

সিদ্ধে। তা করবেন—সন্ধ্যার এখনও দেবী আছে। আমার কথা বেশী নয়—ব'লেও এমন ফল কিছু নেই—তবু না বলে পাচ্ছি না। জানিনা আমি ছাড়া আপনার বন্ধু কোথাও কেউ আছে কি না—থাকলে আজ তারা চুপ ক'রে থাকতে পারত না।

ভব। বন্ধু! আহা, সেই দীনের বন্ধু হরি বই কে আর প্রকৃত বন্ধু আছে সিধু?

সিদ্ধে। সভা ত আপনার ভেঙ্গে গেলই—আর আপনিও ব'লছেন ও ভুল সভা ভেঙ্গেই থাক। কিন্তু জানেন, লোকে আপনাকে কি ব'লছে?

ভব। লোকে। লোকে কি ব'লছে? কারও কোনও মন্দ আমি চিন্তাও ত কখনও করিনি। কে আমাকে কি ব'লতে পারে সিধু? হাঁ, মোহমুগ্ধ বুদ্ধিতে একটা ভ্রান্ত আদর্শ ধ'রে দেশের মঙ্গলসাধনের চেষ্টা ক'রেছিলুম, দেশের লোকের দান বহু অর্থ তার জন্তে সংগ্রহ ক'রেছিলুম,—কিন্তু যখনই বুঝলুম আদর্শ ভুল—পথ ভুল—ও পথে দেশের মঙ্গল হবে না, ধর্মের অমুরোধে কর্তব্যের অমুরোধে যখনই পথ ছাড়তে বাধ্য হলুম, আমার সংগৃহীত অর্থ অম্মনি দেশ হিতে দিয়ে দিলুম! অবশ্য সনাতনধর্মের প্রচারার্থেও তা রাখতে পাত্তম; কিন্তু মনে হ'ল, সে অধিকার আমার নেই। কারণ, যারা অর্থদান ক'রেছিলেন, তাঁরা ত তার জন্তে দান করেন নি? তাই, তাঁরা পছন্দ ক'তে পারেন, এমন কাজেই সব প্রত্যার্ণ ক'রেছি। এখন যে পথ আশ্রয় ক'ল্পম—সে আমার সনাতনী মায়ের সনাতন পথ। কিন্তু সে পথ আজ—হায়—মায়ের ভ্রান্ত সন্তানগণের অবহেলায় নিতান্ত সঙ্কীর্ণ ও কণ্টকাকীর্ণ হ'য়ে প'ড়েছে! পথ মুক্ত ও প্রশস্ত ক'তে হবে—তার জন্ত অর্থেরও হয়ত প্রয়োজন হবে,—তবে মায়ের কাজ—মায়ের সেবা—অর্থ মা-ই জুটিয়ে দেবেন। আমার ভাববার কিছু দরকার নাই।

সিদ্ধে। হাঁ, সংবাদপত্রে এই সাফাই-ই দেখতে পাচ্ছি বটে। কিন্তু জানবেন, লোকে তাতে ভুলছে না। সকলই আপনাকে নিন্দে ক'চ্ছে—ধিকার দিচ্ছে—ব'লছে জগদীশবাবুর জমিদারীর লোভেই আপনি নিজকে বিকিয়ে দিলেন।

এত বড় সম্পত্তি হাতে আসছে,—তাই নামটা রাখবার আশাতেই—এ টাকাটা দান ক'ল্লেন।

ভব। মহাভারত! রামঃ! রামঃ! একি কথা সিধু? এমন চিন্তাও ত আমি কখনও করিনি? হাঁ, জগদীশবাবু বন্ধু লোক—নিতান্ত ধ'রে প'ড়লেন,—তঁার কণ্ঠাটিকে বধুত্রে গ্রহণ ক'ত্তে স্বীকৃত হ'তে হ'য়েছে। সনাতনধর্মের বিধানে এইরূপ অজাতরজা বালিকা কণ্ঠাকেই কুলবধূরূপে গ্রহণ ক'ত্তে হয়। তাঁর জমিদারী? আ—ছি ছি ছি! তিনি যে এখনও যুবাবয়স্ক—স্ত্রী রোগগ্রস্তা হ'লে কিম্বা দ্বিতীয় দারপরিগ্রহ ক'ল্লে এখনও যে কত পুত্রসন্তান তাঁর লাভ হ'তে পারে। না হয়, ধর্মবিধান র'য়েছে—বংশরক্ষার্থ পোষাপুত্রও তিনি গ্রহণ ক'ত্তে পারেন। তাঁর কণ্ঠাজামাতাদৌহিত্রাদির পক্ষে তাঁর জমিদারী উত্তরাধিকার করার আশা যে নিতান্ত পাপ আশা! ধিক্ ধিক্! এমন কথাও লোকে মুখে উচ্চারণ করে! করুক—যার যা খুসী বলুক! এতে আর অধীর হ'লে কি হবে? ধর্ম আছেন—ভগবৎরূপায় তাতেই যেন আমার মতি স্থির থাকে। গীতায় ভগবান্ ব'লেছেন—

‘দুঃখেদ্বন্দ্বিগমনা সুখেষু বিগতস্পৃহঃ।

বীত রাগ ভয় ক্রোধঃ স্থিতধী মূর্নিরুচ্যতে ॥’

হরিবোল—হরিবোল—হরিবোল! তারা ব্রহ্মময়ী! তুমি যা কর!

সিদ্ধে। যাই বলুন, লোকে যে মিথ্যা কিছু ব'লছে—এমন আমিও মনে ক'ত্তে পারি না। দেখুন, আমি আপনার বন্ধু—বাস্তবিক হিতার্থী বন্ধু। একেবারে আপনাকে এমন ক'রে বিকিয়ে দেবেন না। কাগজে যাই লেখান, সবাই হাসছে—টিট্কারী দিচ্ছে—ধিকার দিচ্ছে। এখনও সময় আছে। টাকা সব দান ক'রেছেন—ভাল কাজের টাকা ভাল কাজেই দান ক'রেছেন—বেশ ক'রেছেন। তাতেই সব রক্ষে হবে। প্রায়শ্চিত্ত টিঙও যা ক'রেছেন,—সব লোকে মাপ ক'রবে। কিন্তু বিয়েটা আর দেবেন না—বড় কেলেকারী হবে—আর সামলাবার উপায় থাকবে না।

ভব। কি সামলাব সিধু? এতদিনের ভুল সামলে সনাতন সত্য পথ ধরলুম—তার আর সামলাব কি? সব যাবে! কি যাবে? যাবে ত পার্থিব বশ। যাক্! সে ত হীন খেলনা মাত্র। তার জ্ঞান সনাতন ধর্ম ত্যাগ ক'রব? কাচের লোভে কান্ধন ধূলিতে ফেলে দেব? সিধু! বোঝ—বোঝ! ভুলের চশমা চোকে র'য়েছে—ভেঙ্গে দূরে ফেলে দেও!

আলোক যে কি, একবার চেয়ে দেখ! ভুলে আমার সহায় ছিলে,—এস—
এই সত্যে এখন আমার সহায় হ'য়ে এসে দাঁড়াও! ছেলেছোকরাদের নিয়ে
বাজে একটা সভা ছিল—যাক্ সে সভা! এস—সনাতনী ভিত্তিতে সনাতনী
সভা আমরা ক'র্ব। দেশের প্রবীণ সাধুসজ্জন সকলে আমাদের পৃষ্ঠপোষক
হবেন। ভাবনা কি সিধু? ভয় কি? মা অভয়া'র চরণে শরণ নেব—
ভয় কিসের?

সিদ্ধে। আপনি যা ক'র্বেন করুন। আমাকে কেন আর ও কেলেকারীতে
টেনে নিতে চান? ব'লেছিই ত আপনার ও সব সনাতন ধর্মটর্শ্বের কথা
আমি কিছু বুঝতে পারছি না। মাপ ক'র্বেন—বড় ছুঃখেই ব'লছি—জগদীশ
বাবুর জমিদারীর উপরে যে ওতে আর কিছু আছে, তাও মনে হ'চ্ছে না।

ভব। সিধু, মিছে কেন ও সব সন্দেহ ক'চ্ছ? লোকের কথায় ভুল
বুঝে না। এস, আমার সঙ্গে থাক। কাজ হবে,—তোমারও উপকার হবে।
ছুঃখ কষ্টে দিন কাটাচ্ছ—ইস্কুলও ভাল চ'লছে না—জগদীশ বাবুকে ব'লে তাঁর
জমিদারীতে একটা ভাল চাকরী বরং তোমায় করিয়ে দেব। জান্লে?

সিদ্ধে। মাপ করুন, ছুঃখ কষ্ট জীবন ভ'রেই পেয়েছি—বাকী জীবনও
পাব, তার জন্তে ডরাই না। সরল মনে যা ভাল বুঝেছি—সেই ভাবেই চ'লেছি,—
এখনও তাই চ'লব। এ সভা চালাতে পারি, সে শক্তি আমার নেই। তবে
ভাল যা বুঝি, নিজের জীবনই তাই ধ'রে কাটাব। কি আর ক'র্ব? সব
গেল—যাক্! ধ'রে রাখব, সে শক্তি ভগবান্ আমায় দেন নি। আসি
তবে, নমস্কার।

ভব। এস। কিন্তু—বড় ভুল বুঝলে সিধু।

সিদ্ধে। ভুলই হ'ক্ আর যাই হ'ক্,—যা বুঝেছি, তাই ধ'রেই চ'লতে
হবে। ভুল কখনও ভাঙ্গে, সত্য কি তা যদি দেখতে পাই—যিনি দেখাবেন,
তিনিই সে সত্যে চালাবেন। তার জন্ত বড় চাকরীর প্রলোভন দরকার
হবে না। আসি তবে—নমস্কার! (প্রস্থান)

ভব। হুঁ—! সিধুও বিগড়ে গেল! ওকে হাতে রাখতে পারলে কাজ
হ'ত। দেখি—ক্রমে যদি বাগিয়ে নেওয়া যায়। এ দিকে সব ত হ'ল—এখন
একটা পাকা লেখাপড়া ক'রে বিয়েটা দিয়ে ফেলতে পারলেই বাঁচা যায়! জগদীশ-
বাবু আবার হঠাৎ কাশী চ'লে গেল। মুখোমুখি একটা কথাও হ'ল না,—
কবে আসবে—কবে একটা পাকা এগ্রিমেন্ট হবে—ঠিক কি? টাকাগুলোও সব

বের ক'রে দিলুম,—এখন হাতে যা আছে, সে ত নীলিমার টাকা। হতভাগী আবার এমন একটা গোল পাকিয়ে বসেছে! আবার দার্জিলিং যাবে বাই ধ'রেছে! চিঠির পর চিঠি লিখছে—টাকাটা সব তার হাতে দেবার জন্তে। একেবারে হাত খালি ক'রেই বা কি ক'রে ফেলি? ব'লছি, তুমি মেয়ে মানুষ—অতগুলো টাকা একেবারে হাতে নিয়ে শেষে নষ্ট ক'রে ফেলবে,—এখন নেহাৎ যা লাগে তাই বরং নেও। হতভাগী সে কথা কাণেও তোলে না! সব এখন কিছুতেই যে হাতছাড়া ক'রে দিতে পারি নে। জগদীশ বাবুই বা কবে আসবে? সে এলেও দেখতুম—এ টাকাটা তাঁর ঠেঁয়েই আদায় করা যায় কি না।

(কৃষ্ণলালের প্রবেশ)

এই যে কেঠলাল! এস বাবা এস! জগদীশবাবু কি এলেন?

কৃষ্ণ। তিনি ত—এসেছেন। কিন্তু—

ভব। কিন্তু! আবার কিন্তু কি? এ দিকে ত সব ঠিক—আমি ত তৈরী। যা যা তোমরা দাবী ক'রেছিলে—সবই ত ক'রেছি—কিছু ত আর বাকী নেই! আবার কিন্তু কি? আর কি ক'ত্তে হবে? বল!

কৃষ্ণ। আপনার ত ক্রটি কিছুই নাই। কিন্তু এ দিকে যে ভারী গোল বেধে গেল।

ভব। গোল! কিসের গোল?

কৃষ্ণ। জগদীশবাবুর মা ভারী বঁকে ব'সেছেন। কে কে ভট্‌চাজ্ঞ এসে বলেছে, প্রায়শ্চিত্ত ক'ল্লেও বিলেত যাওয়ার দোষ একেবারে যায় না। বিশুদ্ধ হিন্দু মতে যাঁরা থাকতে চান, তাঁরা তাদের সঙ্গে একেবারে মিশতে পারেন না। তাতে পাপের ভাগী হ'তে হয়।

ভব। তারপর?

কৃষ্ণ। বুড়ী এখন ব'লছে, ভবতারণ বাবু ত বিলেত যাননি, যা একটু অনাচার এখানেই ক'রেছেন। প্রায়শ্চিত্তে সে দোষ কেটে গেছে। তাঁর সঙ্গে কুটুম্বিতে করা যায়। কিন্তু বিনোদকে ত জামাই ব'লে ঘরে নেওয়া যেতে পারে না!

ভব। সে কি কথা কেঠলাল? আঁ! বিনোদের সঙ্গে মেয়ের বিয়ে না দিলে কুটুম্বিতে কি ক'রে হবে? বিয়ের যুগি আর ছেলে যে আমার নেই!

কৃষ্ণ। তা ত দেখতেই পাচ্চি। কিন্তু বুড়ী ভারী বঁকে ব'সেছে। কিছুতেই বাগান গেল না।

ভব। না গেলে চ'ল্বে কেন এখন? বল কি? এ যে বড় সর্ব্বনাশে কথা! এদিকে যে একেবারে আমার দফারফা হ'য়ে গেছে! আমাকে এতখানি নাবিয়ে ফেলে, এ দিকে আমার সব ভেঙ্গে দিলে, টাকাগুলো পর্য্যন্ত সব বের করে নিলে, এখন ব'লছ বাগান গেল না! ভদ্রলোকেও ভদ্রলোকের এমন সর্ব্বনাশ করে!

কৃষ্ণ। তাই ত জগদীশবাবু লজ্জায় একেবারে মরে আছেন—

ভব। লজ্জায় তিনি মরুন—তাতে ত আর আমার কিছু লাভ হ'ল না। না—না, কেঁষ্টলাল! এ সব খেলার কথা নয়। এখন পিছোলে চ'ল্বে কেন? যে সব সর্ব্ব হয়েছিল, ঠিক সেই সেই সর্ব্ব মত বিয়ে এখন দিতেই হবে। নইলে ছাড়ব কেন আমি? এ কি একটা ছেলে খেলার ব্যাপার?

কৃষ্ণ। তা ত নয়ই। কিন্তু উপায় কি? জানেন ত সব, জগদীশবাবু যে কেউ নন, সব তাঁর মার হাতে।

ভব। তা ব'লে এখন কি হবে? মাকে বাধ্য তাঁকে ক'ত্তেই হবে। নইলে চ'ল্বে কেন এখন? আমার সর্ব্বনাশ ক'রে এখন তিনি পিছিয়ে যাবেন। নালিশ ক'র্ব্ব আমি—চুক্তি ভঙ্গের নালিশ ক'র্ব্ব—হু লাখ টাকা ক্ষতি পূরণ ব'লে দাবী ক'র্ব্ব! কেবল দেওয়ানী নয়, ফৌজদারী মামলাও হবে—এ যে পরিক্ষার বিশ্বাসভঙ্গ—ব্রিচ্ অব্ ট্রাষ্ট! বুঝিয়ে ব'লো, কেঁষ্টলাল! ভাল ক'রে বুঝিয়ে ব'লো, তাঁকে জেলে যেতে হবে! নিজের ঘর ঠিক না ক'রে কেন তিনি আমাকে এই সর্ব্বনাশের মধ্যে এনে ফেলেছেন?

কৃষ্ণ। হুঁ! সে যা ক'ত্তে বসেছে—ব'লতে কি—নালিশ করে তাকে জেলে কেন—ক'ঁসি দিতে পাচ্ছেই ঠিক হত। কিন্তু তাই মশাই—আপনি এমন বুদ্ধিমান লোক—বুঝতে পাচ্ছেন না? নালিশ কি ব'লে ক'র্ব্বেন? ফৌজদারী ত—হয়ই না,—আইনে বিশ্বাসভঙ্গ—ব্রিচ্ অব্ ট্রাষ্ট—যাকে বলে, জগদীশ বাবুর সে রকম কোনও অপরাধ কিছু হয়নি। এক চুক্তিভঙ্গ আর তার জন্তে ক্ষতিপূরণ। কিন্তু জগদীশবাবু জবাব দেবেন এখন, তাঁর সঙ্গে আপনার এমন কিছু চুক্তি হয়নি।

ভব। লেখাপড়ায় না হ'ক—মুখে ত হয়েছে? আইনে তাতেই চুক্তি হয়,—তুমি সাক্ষী আছ।

কৃষ্ণ। আমি কিসের সাক্ষী আছি তাই মশাই। জগদীশ বাবুর সঙ্গে ত আপনার কোন কথাই হয় নাই।

ভব। তিনি যে কাশী গিয়ে পার হলেন ! তা—তঁার প্রতিনিধি তোমার সঙ্গে ত কথা হ'য়েছে ! তাতেই তাঁকে দায়ী হ'তে হবে !

কৃষ্ণ। আমার সঙ্গেও—ঠিক কোনও চুক্তির মত কথা হ'য়েছিল কি ? তঁার পক্ষে এইমাত্র আপনাকে এসে জানাই যে আপনি এই এই কাজ ক'ল্লে—তারপর এই বিবাহ সম্বন্ধ হ'তে পারে। এতে কি চুক্তির দায়ীত্ব তঁার কিছু হ'তে পারে ?

ভব। তঁার না হ'ক তোমার হবে ! জান্লে কেউলল ? এ খেলার কথা নয়। তোমাকে এর জন্তে দায়ী হতে হবে।

কৃষ্ণ। আপনার সঙ্গে ত আমার কিছু চুক্তি হয়নি, তাই মশাই। মেয়ে জগদীশ বাবুর, সম্পত্তি জগদীশ বাবুর,—আমি কে ? আমার সঙ্গে তা নিয়ে আপনার কি চুক্তি হতে পারে ?

ভব। তুমিই ত এসে আমাকে ভজিয়েছিলে !

কৃষ্ণ। আপনি বয়োজ্যেষ্ঠ, বিদ্যা বেশী, বুদ্ধি বেশী। আপনাকে ভজাতে পারি, এমন ক্ষমতা আমার কি আছে তাই মশাই ? হাঁ, একটা ভালর সম্ভাবনা দেখে, কিছু হিতোপদেশ আপনাকে দেবার চেষ্টা ক'রেছিলুম। তা, এতে কি আইনে আটক পড়বার মত অপরাধ কিছু আমার হ'য়েছে ?

ভব। এত বড় একটা ভেল্কি দিয়ে ভুলিয়ে আমার এমন সৰ্ব্বনাশ ক'ল্লে, আর ব'লছ অপরাধ হয়নি ? হয়েছে কি হয়নি, তা আদালতে বোঝা যাবে।

কৃষ্ণ। আপনি নাবালকও নন, স্ত্রীলোকও নন,—এত বড় একজন প্রবীণ বিজ্ঞ লোক, একটা হিতাহিত জ্ঞান আপনারও ত আছে ? আমি একজন নগণ্য গেঁয়ে লোক, আপনাকে ভেল্কি দিয়ে ভুলিয়েছিলুম, একথা কোন্ মুখে গিয়ে আদালতে বলবেন, তাই মশাই ? আর ভেল্কি দিয়ে ভুলিয়েই যদি থাকি, ক্ষতি ত আপনার কিছু করিনি ? ক্ষতি হলে আদালতে নালিশ চ'লতে পারে, নইলে—

ভব। ক্ষতি করিনি ? যথাসৰ্ব্বস্ব আমার বের ক'রে নিলে, আবার ক্ষতি করিনি ?

কৃষ্ণ। দেশের কাজে দেশের দেওয়া টাকা আপনার হাতে গচ্ছিত ছিল, সেজ্জায় আপনি তা দেশের কাজেই দান ক'রেছেন। সকল খবরের কাগজে ত তাই ঘোষণা ক'রেছেন।

ভব। তুমিই ত করিয়েছ ! খবরের কাগজে ত তোমার হুসুলিমিতেই লিখেছি। ওরে হতভাগা হারামজাদা ! একেবারে সব দিকে যে তুই আমার

খেয়েছি। একটা প্রায়শ্চিত্ত করালি, সভাটা ভেঙ্গে দিলি,—হায় হায়রে, ওরে সর্ব্বনেশে ! আমার মাথাটা সবদিকে যে একেবারে তুই-ই খেলি !

কৃষ্ণ । মহাতারত ! আপনি গুরুজন, আপনার মাথা আমি খেতে পারি ? ভগবানের কৃপায় সনাতন ধর্ম্মে আপনার মতি গেল,—সকল পাপ মুক্ত হয়ে, সনাতন ধর্ম্মেরই আশ্রয় গ্রহণ করে এখন কৃতার্থ হবেন, তাই না নিজেই সকল বামুনপণ্ডিত ডেকে প্রায়শ্চিত্ত কল্লেন ?—প্রায়শ্চিত্তের সভায় মুক্তকণ্ঠে তাই না সকলকে বল্লেন ? তারপর নেতা আপনি স’রে দাঁড়ালেন,—সভা আপনিই ভেঙ্গে গেল । আমি ঠ্যাঙা লাঠি নিয়ে গিয়ে ত ভেঙ্গে দিই নি ?

ভব । (সহসা দুই হাতে কেঁপে উঠল) কেঁপে উঠল ! বাবা ! তুমি আমায় রক্ষা কর ! বড় চুংখে রাগ ক’রে দুটো কথা ব’লেছি, কিছু মনে করো না । বাবা, তুমি না রাখলে আর যে আমার উপায় নেই বাবা ! জগদীশ বাবু তোমার বন্ধু,— তাঁর ত ইচ্ছে ছিলই !—বাবা, একটু ব’লে ক’রে দেওনা বাবা,—আমার যে একেবারে সর্ব্বনাশ হ’ল—সব যে আমার গেল ! বিনোদ যে ধরে আমার জুতো মারবে ! হায় হায় ! ভ্যাটাভেলের মেয়ে—সেও যে ঢের দিত—তার একটা হিলে হত,— এখন যে আর সে মুখো হবার যো নেই । ভ্যাটাভেল জুতো মারবে ! বাবা, আমার যা হ’য়েছিল তা হ’য়েছিল । বিনোদকেও যে একেবারে মাটি কল্লুম বাবা ! বাবা, তুমি এখন বাঁচাও, বাবা ! গুরুজন আমি—তোমায় আশীর্বাদ করব । তোমার ভাল হবে বাবা,—এর একটা উপায় তুমি এখন কর বাবা ! একেবারে সব দিকে যে মারা গেলুম বাবা, সব দিকে যে মারা গেলুম ! কেঁপে উঠল ! বাবা ! এখন কি ক’রব বাবা ? তুমি বই যে আর আমার গতি নেই—রে বাবা ! ওহো হো হো !

কৃষ্ণ । আমার সাধ্য কি তাই মশাই ? সাধ্য যা ছিল তা ক’রেছি । কিন্তু হলনা । জগদীশ বাবু মাকে এ বিয়েতে মত লওয়াতে পারে এমন ক্ষমতা কারও নেই ।

ভব । তবে কি হবে কেঁপে উঠল ?

কৃষ্ণ । ভগবৎ কৃপা হয়েছে, সনাতন ধর্ম্মের আশ্রয় লাভ ক’রেছেন, ভাবনা কি ? সনাতন সেই ধর্ম্মই আপনাকে রক্ষা ক’রবেন । জানেন ত—

“ধর্ম্মো রক্ষতি ধার্ম্মিকম্ ?”

ভব । আর বাবা, কাটা ঘায়ে রক্তের ছিটে দিও না । যা গেল, সনাতন ধর্ম্মের বাবার বাবাও যে তা আমায় দিতে পারবে না ।

কৃষ্ণ । তার অনেক বেশী দেবে । শক্ত করে ধরুন, ভাবনা কি ? আসি
তবে এখন তাই মশাই । প্রণাম ।

(প্রস্থান ।)

ভব । গেল—সব গেল—সব গেল—সর্বনাশ হ'ল ! এখন উপায় ? কিছুই
যে নেই !—সর্বনাশ হ'ক ! জগদীশ রায়ের সর্বনাশ হ'ক ! আর ওই কেষ্টলাল—
সব ওর কারসাজি !—ওই আমার সর্বনাশ করেছে । হারামজাদা !—সর্বনাশের
সর্বনাশ তোর হ'ক ! যে জোচ্চোর তুই—জেলের কয়েদী হ'য়ে তোকে প'চে ম'ত্তে
হবে ! আজ এড়ালি, কিন্তু কদিন এড়াবি ? পাপের ফল একদিন ভুগতেই
হবে । হায় হায় ! কি হ'ল ! কি হ'ল ! এখন কি করি ? কোন পথ ধরি ?
সনাতন ধর্ম,—হাঁ—কেষ্টলাল ঠিক ব'লেছে—ঐটেই এখন শক্ত ক'রে ধতে
হবে । আর কোনও উপায় নেই,—সব মাটি ক'রেছি । ওই এক পথই এখন
আছে । পথেই ত এসে একরকম দাঁড়িয়েছি,—এই পথেই চলি, শেষে যা হয় ।
দেশের বড়লোকদেরও সনাতনধর্মে একটা টান দেখা দিয়েছে—হাঁ, এই-ই
এখন পথ !

(প্রস্থান ।)

দ্বিতীয় দৃশ্য ।

গঙ্গাতীর ।

মন্মথ প্রবেশ ।

মন্মথ ।

(গান)

কে বলে সব ছেলেখেলা—কোথায় ছেলে কোথায় খেলা ?

কোথায় খেলা প্রাণের হাসি—গলাগলি গায়ে ঢলা !

হাসির বুকে হাসি মুখে

ছড়ায় হাসি কুড়ায় স্মৃতি—

প্রাণঢালা সে খেলা কোথায়—কোথায় ছেলের হাসির মেলা !

নেইকো ছেলে খেলার মাঠে,

ঝুনো বুড়োই ঠকের হাটে,

সুধুই ঠকের কেনা বেচা—ঠকের খেলায় পাশা ফেলা !

আঁধারে সে ঠকবাজারে,

এর পিঠে ও ছুরী মারে,—

আলোয় কোথা খেলে ছেলে, ঘরে ফেরে সাঁঝের বেলা !

(কৃষ্ণলালের প্রবেশ)

কৃষ্ণ । মনু !

মনু । কে—দাদা ? দাদা ! তুমি—এখানে ?

কৃষ্ণ । মনু ! আয় দাদা ! ঘরে ফিরে আয় ! সেই রতে কোথায় পালিয়ে গেলি—সারাদিন তোকে খুঁজছি ! আয়, ঘরে আয় !

মনু । দাদা !

কৃষ্ণ । মনু ! কেন পালিয়ে এলি ?—কোথায় যাবি ? কেনই বা যাবি ? আয় দাদা, ঘরে ফিরে আয় ! সংসার সুধুই ঠকের বাজার নয়—ছেলেরা খেলে, এমন মাঠও ঢের আছে ।

মনু । দাদা ! ভাবতুম তা আছে । কিন্তু ভুল আমার ভেঙ্গে গেছে ! দাদা, তুমিই ঠকালে দাদা ! কে তবে আর সংসারে ঠক নয় ? কে কোথায় আর ছেলে আছে দাদা ?—ঠকের বাজার বই কোথায় আর এ সংসারে ছেলের খেলার মাঠ আছে দাদা ?

কৃষ্ণ । মনু, আর কেউ কোথাও ছেলে না থাক্—তুই আছিস্ ! তুই একেবারেই ছেলে—তাই ভাব্ছিস্ আমি ঠকিয়েছি ।—আর তাই বুঝি মনের হঃখে বাড়ী ছেড়ে পালিয়ে এসেছিস্ ?

মনু । ঠকাওনি কি দাদা ?

কৃষ্ণ । ঠকিয়েই যদি থাকি, কাকে ঠকিয়েছি মনু ?

মনু । দেশের সব চেয়ে বড় ঠককে । কিন্তু তবু ত ঠকিয়েছ ?

কৃষ্ণ । ঠকিয়েছি ! তার ঠকামো থেকে সারাটা দেশকে রক্ষা ক'ত্তে দেশের সব চেয়ে বড় ঠককে ঠকিয়েছি । কিছু এমন অত্যাচার ক'রেছি কি মনু ? মনু, একেবারে কচি ছেলোটর মত এটা দেখিস্ নি—বুড়োর মত একটু ভেবে দেখ, তারপর বল্—

মনু । বুড়োর মত কিছুই ভাবতে চাইনি দাদা ! যদি ছেলে আছি, ছেলের মতই থাকব,—ছেলের মতই সব দেখব,—বুড়োর মত আর ভাবতে কিছু বলো না দাদা !

কৃষ্ণ । মনু, প্রাণে যত পারিস্ ছেলে হ'য়ে থাক্ । কিন্তু মাথায় একটু

বুড়ো হ। হ'তে হবে। নইলে যে মানুষ হবিনে। প্রাণে ছেলে, মাথায় বুড়ো, এই ত মানুষ—এই মানুষই মানুষের রাজা!—মাথায়ও যে ছেলে, সে ত পাগল।

মহু। যা ব'ল্লে দাদা ঠিক! কিন্তু প্রাণটা যে মাথাকে একেবারে দখল ক'রে ব'সতে চায়।

কৃষ্ণ। চাইলেই কি দিতে হয়? যার যার গ্রাণ্য অধিকারে সব ঠিক রাখতে হয়। নইলে মানুষ যে তার মানুষের ধর্ম পালন ক'র্ত্তে পারে না মহু?

মহু। বড় শক্ত দাদা! প্রাণটা আজ মাথাটাকে দখল ক'রে নিতে চাইছে,—আজ তাকে দমন ক'রব। কিন্তু কে জানে দাদা, দমে যদি একেবারেই সে নরম হ'য়ে পড়ে, তখন মাথাটাই যদি নেমে তাকে দখল ক'রে ফেলতে চায়,—না দাদা, কাজ নেই! মানুষ না হই—নেই হলাম। পাগল ছেলে—হাঁ, তার চেয়ে পাগল ছেলেই আমার ভাল।

কৃষ্ণ। ভয় নেই রে পাগল!—আর যেখানে যাই হ'ক্—তোর মাথা এসে কখনও তোর প্রাণটা একেবারে দখল ক'রে ফেলতে পারবে না। তবে প্রাণের পাগলামোটা একটু দমন ক'রে রাখতে পারে,—তা পারলেই ভাল।

মহু। বুড়োর মত মাথায় ত দাদা এই চোকাতে চাপ—‘শঠে শাঠাং সমাচরেৎ’! কিন্তু দাদা, শঠ হ'লে বা কি তার সঙ্গে শাঠাই ক'ত্তে হবে? শাঠাই যে তবে এ সংসারে মানুষের সব চেয়ে বড় ধর্ম হ'য়ে উঠবে দাদা!

কৃষ্ণ। শঠ হ'লে তার সঙ্গে শাঠাই ক'ত্তে হবে, কথাটার এমন সর্ব্বনেশে মানে করা ভুল। সাধু উপায়ে শাঠকে যদি দমন করা না যায়, সমাজের মঙ্গলের জন্ত তাকে দমন করা যদি নিতান্তই আবশ্যক হয়, তবে অগত্যা শাঠ্যই তাকে দমন ক'ত্তে হবে।

মহু। হঁ—! বুড়োর মাথায় ভাবলে কথাটা ঠিকই মনে হবে। কিন্তু তবু—ছেলের প্রাণে গিয়ে একটু আঘাত তায় করে না কি দাদা?

কৃষ্ণ। করুক, কিন্তু সে আঘাতের ব্যথা ছেলেকেও সংঘত ক'রে রাখতে হয়। এই ত তাদের এই পরম ভণ্ড ভবতারণ—ভণ্ডামী ক'রে কত ছেলের মাথা খাচ্ছিল, কত লোকের টাকা এনে নিজের নামে ব্যাঙ্কে জমাচ্ছিল!—তাদের কুড়োন টাকা—নিজের হেলেকে তা দিয়ে বিলেত পাঠিয়েছে—আর তাদের খেতে পর্য্যন্ত পয়সাটি দেয় নি। তা নাই দিক! দেশের হিত—দেশের হিত—সমাজের হিত—এই সব নাম ক'রে টাকা তুলে বড় লোক কেউ যদি তা

নিজে খায়, সে দেশের সে সমাজের কোনও কল্যাণে কেউ আর কখনও কারও হাতে একটি পয়সা দিতে চাইবে ? এই রকম ভণ্ডামী—এই সর্ব্বনেশে ঠকানো—চুপ ক’রে স’য়ে যাওয়া—তার প্রশ্রয় দেওয়া—এর চেয়ে বড় অনিষ্ট দেশের আর সমাজের পক্ষে আর কিছুই হ’তে পারে না। এ সব পথে একেবারে কাঁটা দেওয়া চাই। আর এই যে পরম ভণ্ড তোদের ভবতারণ—কতদিন আর লোক ঠকিয়ে সে টাকা আনবে ? যা এনেছে—কত দিন আর তা নিজে ঘরে ব’সে আরামে থাকবে ? তার ভণ্ডামো—ঠকানো সব বন্ধ ক’রা চাই,—দেশের টাকাও সাধা হ’লে দেশের কাজে বের ক’রে আনা চাই। কেমন—চাই না কি মনু ?

মনু। চাই বই কি ? কিন্তু দাদা, এত বড় একটা ঠকানো ছাড়া কি আর কিছুতে এটা হ’ত না ? তিনি যত বড়ই ঠক হ’ন—তুমি যে তাঁরও বড় ঠক হ’লে দাদা !

কৃষ্ণ। তা না হলে তাকে ঠকাব কি ক’রে মনু ? ঠকে ঠকে ঠকানোর লড়াই,—যে জিন্বে, তাকে বড় ঠক হ’তেই হবে। মনু, ওসব খুঁৎখুঁতি কিছু মনে রাখিস্ নি। আর কোনও উপায় ছিল না,—থাকলে এ ঠকানো ক’ত মন না। বড় পাকা শয়তান সে, এত বড় একটা কেলেকারী না হ’লে লোকের চোক ফুট’ত না,—তাকে সহজে কেউ চিন্ত না। দেশ ছড়ান লোকের টাকা কুড়িয়ে এনে তোরা তার হাতে দিয়েছিলি—কি দাবী ক’রে কোথা হ’তে কে এসে সে টাকা আজ বের ক’তে পার’ত ? বড় লোভী সে, লোভে জগদীশ রায়ের কাছে ঘোরা ঘুরি ক’ত। সেই দিক থেকেই বড় লোভের ছলে তাকে ঠকিয়েছি। দেশে আর সে মুখ তুলে দাঁড়াতে পারবে না,—অন্ততঃ দেশহিতৈষণায় ভেক ধ’রে আর কারও টাকা ঠকিয়ে নিতে পারবে না।—যা নিয়েছিল, তাও বের ক’রেছি।

মনু। দেশ হিতৈষীর ভেক আর ধরতে পারবেন না ঠিক্। তবে—চালাক লোক—সব গেল—নূতন কিছু একটা এমন করবেনই, যাতে নূতন পথে আবার নূতন টাকা আসে।

কৃষ্ণ। এক ধর্ম্মের ভেক এখন ধ’তে পারে। ধৃগোও তাই ধরেছে। আর, এ কেলেকারীর সাফাই দিতে হ’লে এখন সনাতন ধর্ম্মের বড় একটা টাই-ই তাকে হ’তে হবে। দেশের লোকও হয়েছে এমন—ধর্ম্মের হজুগ একটা তুলে দিলে তাদের আর কাণ্ডজ্ঞান কিছু থাকে না। হুঁ—এই ভেক ধ’লে কিছু হবে বটে ! হক্ ! মূর্খের টাকা ভণ্ডেরা লুটেই খায়। তা থাক্। ও আর ভাবা মিছে !

তা তুই এখন ঘরে যাবি, না সনাতনী ভেক নিয়ে আবার গিয়ে গুরু সনাতনী চেলা হবি ?

মহু। দাদা, আর কেন দাদা ? ঢের হ'য়েছে ! এখন তুমিই আমার গুরু, তোমার যে ধর্ম, আমারও সেই ধর্ম ।

কৃষ্ণ। আমার ধর্ম আপাততঃ গাইস্থ্য ।

মহু। সুধুই গাইস্থ্য দাদা ? সমাজ সেবা—লোক সেবা—এসব একেবারে বাদ দেবে ?

কৃষ্ণ। এ সব গাইস্থ্যের অঙ্গ, তার বাইরে নয়। গৃহস্থ একা তার ঘরে থাকে না,—সমাজের এক জন সামাজিকও সে। সামাজিক ছাড়া গৃহস্থ হ'তে পারে না। সামাজিক ধর্ম যে অবহেলা করে, গাইস্থ্য ধর্ম তার পূর্ণ হয় না।

মহু। ভাল, তবে গৃহস্থই হব দাদা,—চল ।

কৃষ্ণ। হবি ত—কিন্তু আধা হ'লে চ'লবে না। পুরো হ'তে হবে।

মহু। কে পোরাবে দাদা ?

কৃষ্ণ। পোরাতে যাকে আন্ব সেই ।

মহু। এমন কেউ দাদা তোমার মনুর ঘরে আসবে না,—ও খেয়াল ছেড়ে দেও। আমি আধ পাগল—আধা গেরস্তালীই আমার ঠিক হবে !

কৃষ্ণ। তুই পুরো পাগল,—পুরো গৃহস্থই তোকে হ'তে হবে। নইলে পাগলামোর ঠিক ওষুধ হবে না, জানলি ? খেয়াল ছেড়ে দেব কিরে ? খেয়াল যে কাজে পাকিয়ে এল। পোরাতে যাকে আন্ব, তাকে আনার ব্যবস্থাই যে হয়ে গেল ।

মহু। হ'য়ে গেল ! বল কি দাদা ?

কৃষ্ণ। প্রায় হ'য়ে গেল বই কি ? তবে তুই নাকি সাবালক হ'য়ে উঠেছিস্, কে জানে যদি কোথাও আবার কারও প্রেমেই প'ড়ে থাকিস্—সেই পড়ার দলেই এদিন ছিলি কি না—তাই একবার তোকে সুধোবার অপেক্ষা আছে। তা বল না—যদি আর কারও প্রেমে প'ড়েই থাকিস্—একে বরং ছেড়ে দিই, তাকেই আন্বার চেষ্টা দেখি ।

মহু। দাদা, তুমি কি পাগল হলে ? আমার বিয়ে দেবে ?

কৃষ্ণ। দেব না কেন ? গেরস্ত হবি, গিন্নী নইলে চ'লবে কেন ? তোরা ত বউ বিয়ে ক'ত্তে চাস্‌নে, চাস্‌ গিন্নী। তা ঠিক গিন্নীই আসবে, ভাবনা নেই। রমা ত নেহাৎ কচি মেয়েটি নয় ।

মহু। রমা !—কে—মিস্ মজুমদার ?

রুম। সম্প্রতি হবেন মিসেস্ রায়। ও কিরে মহু ? একেবারে যে হা ক'রে হতভম্ব হ'য়ে দাঁড়িয়ে রইলি ! তা তোর পছন্দ না হয়, প্রেমের টান আর কোথাও গিয়ে প'ড়ে থাকে, বল্। এখনও পাকা কথা হয় নি। এটা ছেড়েই দি।

মহু। দাদা ! এ কি অসম্ভব কথা তুমি ব'লছ ? মিস্ মজুমদারের সঙ্গে আমার বিয়ে ! একি হ'তে পারে ?

রুম। হুঁ ! মনের মত হয়নি ! তা—কোন্ রাজনন্দিনী প্যারী পদ্মিনী তুই চাস্—বল্। সাধ্যে কুলোয় চেষ্টা ক'রে দেখি !

মহু। দাদা তুমি কি ব'লছ ? তুমি যে উল্টো বুঝছ ? মিস্ মজুমদারের সম্বন্ধে আমার পছন্দ অপছন্দের একটা কথাই যে চ'লতে পারে না। তিনি কে, আর আমি কে ? তুমি যে মুক্তোর মালা এনে বাদরের গলায় দিতে চা'চ্ছ।

রুম। হুঁ ! খাঁটি প্রেমের লক্ষণ—প্রেমিকের কথা ! তা এর মধ্যে কবে গিয়ে প্রেমে প'ড়লি ? অঁ। তা ব'লতে হয়। তোর দিদি র'য়েছে এমন দূতী—মিলনটা যে এতদিন হ'য়ে যেত !

মহু। ছি দাদা ! কি ব'লছ ? অসাক্ষাতে ঠাট্টা ক'রেও এ সব কথা ব'লে যে তাঁর বড় অপমান করা হয়।

রুম। ইস্—প্রেমের গভীরতা কত ! নইলে এতটা দরদ হয় ? দেখ্, আমি তোর দাদা—সাদা মনেই কথা ক'। আমার সঙ্গে আর লুকোচুরী খেলিস্নি। তোর মন বুঝেই বিয়ের সম্বন্ধ আমি ক'ন্তে যাচ্ছি।

মহু। দাদা তিনি বড় ভাল—

রুম। তাই ত বড় ভালবেসেছিস্। তা বেশ ক'রেছিস্। এখন খুলে বল্—সম্বন্ধটা পাকা ক'রে ফেলি।

মহু। দাদা, তিনি কি আমায় পছন্দ কখনও ক'ন্তে পারেন ? আমি যে কিছু না।

রুম। আঃ ! ওসব প্রেমখেয়ালী নভেলী কথা এখন রাখ্। পছন্দ ক'রবে না ? কেন পছন্দ ক'রবে না ? স্বয়ম্বর সভায় রাজকন্তেও যে তোকে বেছে নেবে।

মহু। দাদা ! মহু তোমারই মহু ; আর কার কে ?

রুম। ওরে পাগল ! আর কার কে তুই, তা যখন কে হবি, তখন বোঝা

যাবে। এখন চল—ঘরে চল! বাজে কথা আর ভাল লাগে না—কাজ ঠিক ক’রে ফেলি।

মহু। আচ্ছা—তবে চল দাদা।

(উভয়ের প্রস্থান।)

তৃতীয় দৃশ্য।

কৃষ্ণলালের বাসাবাড়ী।

(কাঁপিতে কাঁপিতে তারামণির প্রবেশ ও গৃহকোণে মুখ লুকাইয়া

ডাক ছাড়িয়া রোদন।)

ভারা। ওরে আমার বাবারে—আমার বাবাঃ! আমার বাবার কি হইল রে—আমার বাবাঃ! আমার বাবায় যে হাটব হইছিল রে—আমার বাবাঃ! আমার কপালে হ্যাযে এই আছিল রে—আমার বাবাঃ! ওরে আমার হোনার চাঁদ বাবা রে—আমার বাবাঃ!

(ছুটিয়া বগলা ও কমলকামিনীর প্রবেশ।)

বগলা। ওমা একি! কি হ’য়েছে? অমন ক’রে ডাক ছেড়ে কাঁদছ কেন?

কমল। হাঁ ঠান্দি, কি হ’ল? বালাই! বালাই! কি হ’বে? কই কিছু ত শুনিনি? ছি। ছি! অমন ডাক ছেড়ে কাঁদতে আছে? ছেলের অমঙ্গল হবে যে।

ভারা। ওলো ভাইগ্গাবউলো—মাঃ! ওলো মনুর মায়লো—দিদিঃ! ওলো আমি কি কর্‌মুলো—মাঃ! ওলো আমি কোন্ বনে হাডিয়া যামুলো—মাঃ! ওলো আমার যে রাজার লাহান বাবালো—মাঃ! ওলো মা লো—মাঃ! ওলো আমার মহিমায় লো—মাঃ!

বগলা। বালাই! বালাই! ঠাকুরপো ত ভালই আছে। কোনও ব্যামোর কথাও ত কিছু শুনিনি? কে তোমায় কি ব’ল্লে?

ভারা। ওলো আমি যে হাতগো গোলা প্যাডে খুইছিলাম লো—মাঃ! হগ্‌গল যোমেরে দিয়া আমি মহিমারে পাইছিলাম লো—মাঃ! মহিমায় যে মোর বৃহের ধোনলো—মাঃ! ওলো ভাইগ্গাবউলো—মাঃ! ওলো মনুর মায়লো—বুণ্ডিলো—মাঃ! ওলো আমি কথায় যামু—কি কর্‌মুলো—মাঃ!

কম। কি হ'ল খুড়ী ? কেষ্ঠলাল কোথায় ? কোথেকে বুড়ী কি শুনে এল ? হাঁ ঠান্দি, কি হ'য়েছে ? কে তোমায় কি ব'লেছে ? বল, খুলে বল ! কেঁদোনা—মিছে কথা ! বালাই ! বালাই ! কিছু হয়নি ! মিছে কথা !

তারা। ওরে আমার মহিমায়রে—বাবাঃ ! বাবায় যে আমার হাইব হইছিলরে—বাবাঃ ! বাবায় যে আমার বিবিবউরে—বাবাঃ ! মুই যে ভাইগ্না-বউরে লইয়া ত্যাগ্ধ্তে গেছিলামরে—বাবাঃ ! বাবায় যে আমার লগে কথাডাও কইলনারে—বাবাঃ ! আমার যে বুহের মইতে পুরিয়া যায়রে—বাবাঃ !

কম। ওমা—সেই পুরোণো ছুঃখু ! মাগো, বাঁচ'লুম। বুকের মধ্যে কেমন ক'চ্ছিল ! তাই ত ভাবছিলুম—এরি মধ্যে কি হ'ল ?

বগ। ও পোড়াকপাল ! বলি মামী শাশুড়ী, একেবারে ক্ষেপেছ ? এরি জন্তে এই মড়াকানা জুড়ে দিয়েছ ? ছি ছি ছি ! ডাক ছেড়ে কাঁদতে আছে ? ছেলের যে অমঙ্গল হবে !

তারা। ওলো ভাইগ্নাবউলো—মাঃ ! ওলো মনুরমায়লো—দিদিঃ ! ওলো হেই পুরাণ ছুঃখ যে মোর নতুন হইছেলো—মাঃ ! আমার মহিমায়—আমার হোনার বাবায় যে ফাডকে গ্যাছেলো—মাঃ ! ওলো এয়া আমি কেমন করিয়া হইমুলো—মাঃ ! ওলো ভাইগ্নাবউলো—মাঃ ! ওলো মনুরমায়লো—বুনুলো—মাঃ !

বগ। ওমা সে কি ? ফাটকে গেছে ! কেন কি ক'রেছে সে ? কে ব'লেছে ?

কম। তাই হবে, খুড়ী—তাই বুঝি হবে। অনেক দেনা ক'রেছে শুনেছি—তাই বুঝি পাওনাদারেরা নালিশ ক'রে ধ'রিয়ে জেলে পাঠিয়েছে !

তারা। ওলো মনুর মায়লো—হেয়াইলো—দিদিঃ ! কত টাহা বোলে কর্জ কর-ছিললো—দিদিঃ ! ওলো ভাইগ্নাবউলো—মাঃ ! ওলো হেই টাহার লাগ্যা বাবারে বোলে ফাডকে লইয়া গ্যাছে লো—মাঃ ! ভাইগ্না যে মনুডেড কইথে লাগ্জে লো—মাঃ ! আমি ওইদিকে গেছিলাম—ছনছিলো—মাঃ ! মনুরে যে ভাইগ্না কথায় পাড়াইয়া দিললো—মাঃ ! হায় হায় হায় ! আমার বাবারে ! বাবা আমার ফাডকে রইবে—আর আমি কোন্ প্রাণে মুহে ভাত জল দিমুলো—মাঃ ! কোন্ প্রাণে ঘরে রমু—হেজ লাছিয়া ছমুলো—মাঃ ! বাবা আমার ফাডকে যে মাটিতে হইবে লো—মাঃ !

(কৃষ্ণলালের প্রবেশ ।)

কৃষ্ণ। একি ! এ খবর শুঁকে এরই মধ্যে কে দিলে ?

কম। তবে কি সত্যি কেষ্ঠলাল ?

কৃষ্ণ। কে ওঁকে খবর দিলে ?

তারা। কেডা ? বাবা কেষ্টলাল আইছ ? ও ভাইয়া, আমার মহিমার কি হইল বাবা ! আমার বাবারে আনিয়া দেও—আমি কোলে করিয়া বুক হীতল করিবে বাবা ! বাবার লাগ্যা যে মোর বুক পুরিয়া যায় বাবা ! ও পোড়া বুক ! তুমি এহনো রইছ ? ফাডিয়া যাও ! ফাডিয়া যাও ! (বুকে চাপড় ।)

বগ। ছি ছি—কি কর ? কি কর ? ভাল ক’রে সব শোন—ভয় কি ? উপায় এর হবেই । ওঁরা কি তাকে ফেলে দিতে পারবেন ?—বলি কি হ’য়েছে ?

কৃষ্ণ। আর কি হবে ? সায়েবী ক’রে ঢের দেনা ক’রেছিল, শুধুতে পারেনি, মহাজনেরা এখন দস্তক ক’রে ধ’রে জেলে পাঠিয়েছে ।

তারা। আহা—বাবারে ! বাবারে আমার ফাডকে লইয়া গেল—এয়া আমি কেমন করিয়া হইমুরে ! কপালে মোর এত দুঃখও আছিলরে—বাবা !

বগ। বলি এর কোনও উপায় ক’রবে না ? নিজের মামাত ভাই জেলে গেল, খালাস ক’রে আনবে না ?

কৃষ্ণ। অত টাকা আমি কোথায় পাব যে তার সে দেনা শুধে তাকে খালাস ক’রে আনব ?

তারা। ও ভাইয়াবউ ! মোর ডাক্তারে ত টাহা আছে । ভাইয়াবউ যহোনে চাইছি—অমনি টাহা দিছে । পোলারডে চাইয়া পাড়াইছি—এউগ্গা পয়সাও দে নাই । ভাইয়া খাওয়াইতে লাগ্জে—পরাইতে লাগ্জে—কত বতনিয়ম করাইতে লাগ্জে—তেথ করাইছে । অনন্ত বত্ত পিদিষ্ঠার কালে কত বেরান্মান ভোজন করাইছিল—কত পিতলের কলস—ঘড়ি—ভাণ্ড—কত নয়াকাপড়—কত দিছে ! এউগ্গা কলস যে আছিল—এই এত্ত বরো !

বগ। আমরা একি ঘান্ঘেনি গো ! ধান ভান্তে শিবের গীত ! বলি কত টাকা আছে তোমার ?

তারা। ডাক্তারে আছে—কত হেয়া কি মুই কইথে পারি ? ভাইয়া যহোনে যা দিছে, হবই ডাক্তারে থুইছি । খরচ ত কিছু করি নাই ? কিয়ার লাগ্যা করমু ? খাওয়াইতে পরাইতে—হগ্গল করাইতে ত ভাইয়াই লাগ্জে ? হেই টাহা সব রইছে,—আবার পোলায় যে লোট দিয়া গেছিল—হেই লোটও থুইছি । লোটে বোলে দশগো টাহা হয় । এই নেও ভাইয়াবউ, আমার ছোরাণী লইয়া ডাক্তার খুলিয়া টাহা আনিয়া দেও । (কোমর হইতে চাবি খুলিবার চেষ্টা) না, এ ছোরাণী দেহি খোলতে পারি না । বাই আপনিই যাইয়া ডাক্তার খুলিয়া লইয়া আই ! (প্রস্থান)

কৃষ্ণ। ক্ষেপেছ তোমরা? ওঁর কাছে আর কটা টাকা আছে? এক আধ টাকা মাঝে মাঝে চেয়েছেন, দিইছি। ওতে কি আর এই দেনা শোধ যাবে?

বগ। তবে তুমি নিজে দিয়ে কেন খালাস ক'রে আন না? পর ত নয়?

কৃষ্ণ। অত টাকা আমার থাকলে ত?

বগ। ওমা, কত দেনা ক'রেছে? তা, আমার গওনাপত্রর বাধা রাখলে হয় না?

কম। তুমি আস্ত পাগল খুড়ী! সারেনী ক'রে দেনা ক'রেছে—কত হাজার হবে তার ঠিক কি? তোমার আর কথানা গওনা আছে? জমাজমি বাড়ীঘর সব বিক্রী ক'লে যদি হয়।

বগ। তবে তাই না হয় করা হ'ক্।

কৃষ্ণ। হাঁ, যথাসর্ব্বস্থ খুইয়ে এখন গোষ্ঠী স্কন্ধ উপোস্ করে মরি! থাকুন! কিছু দিন জেলে, কি হবে?

(টাকার পুঁটলী সহ তারামণির প্রবেশ।)

তারা! এই নেও বাবা! এই যে টাহা আনছি। কতদিন বইয়া জোমাইছি—ভাবছিলাম তেথ করমু। তা বাবা আমার ফাড়কে রইবে, তেথ দিয়া করমু কি? এই নেও বাবা, এই টাহা নেও,—বাবারে যাইয়া খালাস করিয়া আন।

বগ। বলি ও টাকায় নাকি হবে না। সে অনেক টাকা। কত হাজার!

তারা। এয়াতে হইবে না? ও ভাইগা বউ—তয় করমু কি? মোর যে আর নাই! ও ভাইগা! বাবা, তুমি ত কত ক'রতে লাগ্জ—কইথে সরম বাসি—তুমি মোর বাবারে আনিয়া দাও। তোমার ত কত টাহা আছে।

কৃষ্ণ। সাধ্য থাকলে মামী—তোমার বলতে হত না। সে অনেক দেনা, আমাকে বেচলেও শোধ যাবে না।

তারা। তবে কি হইবে বাবা? ও ভাইগা বউ! ও মমুর মায়! ওলো আমি করমু কি? যামু কথায়? কপালে হ্যাযে মোর এই আছিল?

বগ। বলি, একবার চেষ্টা ক'রেই দেখ না?

কৃষ্ণ। খামোকা কি চেষ্টা ক'র্ব্ব? আমার অসাধ্য। আর মিছে কেন তোমরা গোলমাল ক'চ্ছ? কিছু ভয় নেই। দস্তকী জেলে এমন কিছু ক্রেপ নেই। এক যা কেলেকারী। তা—তাতে মারা যাবে না। বেশ খাবে দাবে থাকবে,—মাসখানেক বাদে দেউলে ব'লে ছেড়ে দেবে।

কম। তবে আর কেন মিছে সর্ব্বশ্ব খোয়াতে যাবে? খালাস ত হবে,—শেষে রোজগার ক'ত্তে পারে, দেনা শোধ দেবে। না পারে, নিজেই ধর্ম্মের কাছে দায়িক হয়ে থাকবে। আর সে দায় কারও পরের টাকায় শোধ যায় না। যার টাকা নেবে, ধর্ম্ম তার কাছেই দায়িক হয়ে থাকবে।

বগ। শুন্লে মামীশাণ্ডী? দেনার জেলে কোনও ক্রেশ নাই! বেশ খাবে দাবে থাকবে,—মাসখানেক পরে ছেড়ে দেবে।

তারা। হ্যারা ভাল খাইতে দিবে? কষ্ট হইবে না? আবার একমাস পরে আইবে? আ। হতা কইথে লাগ্জ?

বগ। হাঁগো। সব সত্যি, কিছু ভয় নেই।

তারা। ও ভাইয়া, তন্ন এই টাহা কয়ডা বাবারে পাডাইয়া দেও। বাবার হাতে ত টাহা নাই, ফাডকে কি হ্যারা টাহা দিবে?

কৃষ্ণ। কি আলা গো। বলি এখন ও রাখ, ফাটকে তার টাকা লাগবে না। দিলেও কেড়ে নেবে।

তারা। ও মা! তবে পাডাইয়া কাম নাই, খালাস হইয়া আক্—শেষে দিমু! এহন গিয়া ডাক্লে উডাইয়া থুই।

(প্রস্থান করিতে করিতে আবার ফিরিয়া)

ও ভাইয়া বউ! পোলায় ত ফাডকে রইবে, বউগ্গার হইবে কি? হ্যারে যাইয়া লইয়া আইবে না? আহা, বউমা আমার আল্তাপাতের কোমো-লিনী—হে কি পারে ওই পুরীতে একলা থাকতে? মোরা গ্যালাম—অম্নি ডরে মোহ পরল!

• কৃষ্ণ। হাঁঃ! তার জন্তে ত ভারী ভাবনা। নিজের ঢের টাকা আছে,—আবার জিনিষপত্তর যা ছিল, সব নিয়ে আলাদা হয়ে আগেই গে স'রে পড়েছে। তার দুঃখ কি?

বগ। ও মা, ঢের টাকা আছে—তবু ঠাকুরপো জেলে গেল? আবার জিনিষপত্তর সব নিয়ে চলে গেছে? কোথায় গেছে? ও মা! এ কেমন কথা গো!

কম। যেমন ওরা—তেম্নি ওদের কথা! তার আর তোমরা কি বুঝ্বে বাছা? তা কোথায় গেছে?

কৃষ্ণ। সে কোন এক সায়েবী হোটেলে গে আছে।

কম। সেই টাকা ভেঙ্গে বুঝি এখন খাবে?

কৃষ্ণ। টাকাও আবার সব মামার হাতে। মামা যা—টাকা পায় না পায় কে জানে ?

কম। ও মা—কি সর্বনাশ ! মামার হাতে টাকা ! সে টাকা কি আর মামা দেবে ? যা সব শুনলুম !

কৃষ্ণ। না দিলেই বেশ হয়।—ঠিক জন্ম হবে। হতভাগী !

বগ। ছি ছি ! অমন কথা বলতে আছে ? হাজার হক, নিজেদের বউ ত ? তার দুঃখে ধর্ম্য দেখতে আছে ? সে দুঃখ পেলে তার দিকে চাইতে হবে না ? মান ইজ্জৎ তার রাখতে হবে না ?

কম। হাঁদেখ কেউলাল, কথা কিন্তু ভাল নয়। যেমনই হ'ক, সত্যি তোমাদের বউ ত ? তার সুখদুঃখ মান ইজ্জতের দায়িক তোমরা। তোমার ভয়ের কথা ছেড়ে দেও—টাকা দিয়ে তাকে খালাস কত্তে পারবেও না—তার জন্যে ঘোরাও মিথ্যে। বেটাছেলে—খালাস যে দিন হয় হবে—তারপর যা হয় একটা করবে। কিন্তু বউটোর কথা ত ভাবতে হয়। ভাতারের সঙ্গে ঝগড়া ক'রে আলাদা হয়ে গেছে, সে কিছু আর তার হয়ে এসে দাঁড়াবে না।—আর খালাস হয়ে এলে ত দাঁড়াবে ?—তারও ত দেবী কিছু আছে। আর কেউ নেই,—তুমি গিয়ে এখন তার হয়ে না দাঁড়ালে মেয়েমানুষ—টাকা সে আদায় কত্তে পারবে না। যে মামা ! আরও তার নাকি কিছু আর এখন নেই। টাকা যদি থরচই ক'রে ফেলে—তবে ত আর মোটেই পাওয়া যাবে না। কি উপায় হবে তখন ? বউটো যাবে কোথায় ? কে খেতে দেবে ? তুমি বাছা, এক কাজ কর। এক্ষুণি যাও,—তার সঙ্গে দেখা করগে। বুঝিয়ে সব তাকে বল। তার পর তার অভিভাবক হ'য়ে টাকাটা তাকে আদায় করে দাও !

কৃষ্ণ। তা বল, গিয়ে দেখতে পারি। যদি কথা শোনে—টাকাটা আদায় ক'রে দেবার চেষ্টা করব। সেটা করাই উচিত বটে !

তারা। হ বাবা, একবার যাও ! মহিমারেও একবার দেখা আইও ! আর বউগুগারে—যদি আয়—তবে একালে লইয়াই আইও ! সোডেলে বোলে আছে—ও মা ! বউমানুষে কি পারে সোডেলে থাকতে ? হ্যারে লইয়াই আইও। টাহা করি আদায় করিয়া দিতে পার—তহন না হয় আবার যাইবে, নিজে বারী ঘর করিয়া রইবে। আহা যদি আয়—হাতের ভাত খাইতে ত পারমুনা—জাত যাইবে ! যে দুইদিন রয়, মুখখান ত দেখমু। আহা, মোর মহিমার বউ—মোর খোনের ধন ! বিবি হইছে, হেয়ার লাগা কি ফালাইতে পারি ?

কৃষ্ণ। হাঁ, তোমার ঘরে সে ছুটে এল আর কি? আচ্ছা, তবে যাই একবার—দেখি কি হয়? (প্রস্থান)

কম। চল খুড়ী। ওদিকে যা হয়, কেঁটলালই ক'রবে এখন। চল, আমরা আমাদের কাজকর্ম দেখিগে। বেলাও কম হল না। ঠানদি, নেয়ে এখন পূজো আঁহিকটা সেরে ফেলনা গে?

তারী! হ, ল যাই, বেলা ত হইছেই। আহা, বউগ'গা যদি আস।

(সকলের প্রস্থান)

চতুর্থ দৃশ্য।

সিন্ধেশ্বরের গৃহ।

সৌদামিনী ও সিন্ধেশ্বর।

সৌদা। তুমি ত কল্লেরও না—ক'রবে যে তার কিছু লক্ষণও দেখ না। ভাল একটি পাত্র পেয়েছি, মেয়ের বিয়ের সম্বন্ধ তবে আমিই ঠিক ক'রে ফেলি।

সিন্ধে। পাত্র পেয়েছ! কোথায়? কে? আমি জানলুম না কিছু—তুমি ঠিক ক'রে ফেলবে? সেকি?

সৌদা। কেন দোষই বা কি? তুমি আর আমি ত সমান? গুরুলব্ধ সম্পর্ক ত তোমরা আর মান না, মানাতেও চাও না। আমিই না হয় সম্বন্ধটা ঠিক করলুম।—ঠিক হক, তারপর তোমাকে জানালেই হবে।

সিন্ধে। সমান হলেও সমান মত—সমান অধিকার ত দুজনের আছে?

সৌদা। সমান মত—সমান অধিকার এক কাজে দুজনের সর্বদা চলে না। মতে যদি না মেলে, অধিকারে যদি ঠোকাঠুকি হয়,—তাতে কাজ আটকে যায়, একেবারে অচল হয়ে পড়ে।

সিন্ধে। তাই ব'লে তোমার একার মতে, একার অধিকারেই কি সব চলবে?

সৌদা। সব কেন চলবে? তুমি বা কোনটা ক'রলে, আমি বা কোনটা করলুম। মেয়ের বিয়ের সম্বন্ধটা আমার মতে আমি ঠিক করি,—তোমার মতে তুমি আর একটা কিছু ক'রো।

সিন্ধে। আমার মতে কোনটাই বা এ ঘরে হয়?

সৌদা। তবে আর কি ? ল্যাটা চুকেই গেল। কোনটাই যদি হয় না, এটাও হবে না। বস্ !

সিদ্ধে। বলি এতবড় একটা কাজ—মেয়ের বিয়ে—এ ত আর সদাসর্বদা হয় না ? আমার মতটা এতে নিলে কি চলে না ?

সৌদা। মত উল্টো যদি হয়, তবে ত চ'লবেই না।

সিদ্ধে। উল্টো ত নাও হ'তে পারে। আগেই কি ক'রে ঠাওরালে যে উল্টো হবেই।

সৌদা। ঠাওরাই—তোমার রকম দেখে। সব গেছে—খেলার ঘর ভেঙ্গে ধুলোয় গড়াগড়ি যাচ্ছে—খেলার নোড়ল ডিগবাজি খেয়ে এখন উল্টো পাক দিচ্ছে,—তোমার বাই তবু গেল না।

সিদ্ধে। থাক—থাক ! ও কথা এখন থাক ! আর যে যাই করুক, আমি যা ভাল বুঝব, তাই ক'রব।

সৌদা। সেই 'যে' ত তার ভালই বুঝেছিল। তবে ভালটা নাকি বড় বেশী দেখাচ্ছিল, লোভটাও তাই বড় বেশী টানুল, লাফের তাকটা ঠিক রাখতে পারেনি না, সোণার লঙ্কা ডিঙ্গিয়ে একেবারে ওধারে সাগর জলে গে কুপোকাৎ ! হাবুডুবু খেয়ে তবু এখন ধর্ম্মের ধ্বজা ধ'রে সে মাথা তুলে উঠ'ছে। আর তুমি ত সেই ঘরের পিছনে আঁধার ডোবার পচা পাঁকেই হাঁকুপাঁকু ক'চ্চো !

সিদ্ধে। দোহাই তোমার। আর কেন ? ম'রে আছি, মরার উপরে আর কেন খাঁড়ার যা দেও।

সৌদা। বালাই ! মরবে কেন ? পাখনা ভেঙ্গেছে, উই এখন একেবারে ঘরের পিঁপড়ে হ'য়ে ঘরে এসেছে,—ঘরের লোককেই কামড়াচ্ছে।

সিদ্ধে। ঝাঁটিয়ে তবে বের ক'রে দাও—পায় দলে মেরে ফেল,—আপদ চুকে যাক্ !

সৌদা। তার কি আর যা আছে ? কামড়ে জর্জর হ'লেও মমতা যে এড়াতে পারিনে—এমনি আমাদের কর্ম্মের লেখা ! তা পিঁপড়ে হ'য়েই বা ঘরের কোণে স্ফুট স্ফুট ক'রে কেন বেড়াচ্ছে ? নতুন একজোড়া পাখনা গজিয়ে তুলে গুরুর সঙ্গে গে জোট না ? গুরু এখন প্রাচিতি ক'রে পাপ মুক্ত হয়েছে, গঙ্গান্নান ক'রে রোজ নতুন পুণ্য কুড়োচ্ছে, পথে পথে লোককে তা বিলিয়ে বেড়াচ্ছে—নতুন একটা বড় নাম বাহির হবে। তুমিই বা কেন বঞ্চিত রবে ? মিছে ঘরে বসে কাঁদবে ?

সিদ্ধে। আর ব'লো না সহ ! তাঁর কাণ্ড দেখে লজ্জায় একেবারে ম'রে যাচ্ছি। তিনি কিনা এখন গেরুয়া পরে দিব্যি হাসিমুখে হিন্দুধর্ম প্রচার ক'রে ফিরছেন ! এত বড় যে কেলেঙ্কারীটা—যেন কিছুই হয় নি ! এত বড় নিলজ্জতা যে মানুষের থাকতে পারে, তা কখনও ভাবতেও পারিনি।

সৌদা। বেহায়ার বালাই নেই। লজ্জাতেই ত মানুষ নরে,—লজ্জা বার নেই, তার আর দুঃখ কি ? আর করবেই বা কি এখন ? একটা পথ ত চাই। সনাতনী ধূয়ো ধ'রে প্রাচিতি ক'লে, ঢাক ঢোল বাজালে,—লোভে ভুলে যে পথে গিয়ে পড়েছে, লোভের ধন এখন সেই পথেই খুঁজছে ! তা যত্ন আছে, রত্নও মিলবে।—চুলোয় যাক ! নিজের জ্বালায় বাঁচিনে—পরের কথায় আর কাজ কি ? তা মেয়ের সম্বন্ধ কিন্তু আমি ঠিক ক'রে ফেলছি !

সিদ্ধে। বলি, একবার আমাকে নামটা জানাতেও কি দোষ আছে ? ভাল জ্বালা হ'য়েছে !

সৌদা। জানাতে এমন দোষ কিছু নাই, তবে শুধু জ্ঞানান মাত্র। যদি অমত কর, চ'লবে না।

সিদ্ধে। কেন ?

সৌদা। হিতাহিত জ্ঞান তোমার কিছু থাকলে ত ? পাগলের মত পাগলা মতকেও বেড়ী দিয়ে রাখতে হয়।

সিদ্ধে। বলি, কার সঙ্গে মেয়ের সম্বন্ধ ক'চ্ছ ? একবার বলই না ছাই শুনি।

সৌদা। মনুর সঙ্গে।

সিদ্ধে। মনুর সঙ্গে। কি সর্বনাশ ! তুমি কি ক্ষেপেছ ? মনু যে আস্ত পাগল।

সৌদা। তোমার চেয়ে ত আর নয় ?

সিদ্ধে। মনুর সঙ্গে রমার বিয়ে ! এ হতেই পারে না।

সৌদা। যা হচ্ছে, তা হতে পারে না ব'লে চলবে কেন ?

সিদ্ধে। রমাকে প্রতিপালন ক'ত্তে পারে, তার মত শিক্ষিতা উন্নতশীলা নারীকে তার যোগ্য অবস্থায় রাখতে পারে, এমন ক্ষমতা মনুর কি আছে ? কি হ'তে পারে ?

সৌদা। বলি, রমা ত দশটা পেট ভরতে দশ মুখে খাবে না ? তার একটা পেট ভরে, একটা মুখে ধ'রে, এমন ভাত মনুর বরে আছে। লেখাপড়া কেউ একটু

শিখলেই যেন তাকে রাজার রাণী হ'তে হবে ! বলি, তোমার মেয়ে ত রমা ? মনুর ঘর তার অযুগিয়া হবে না ।

সিদ্ধে । সে যে সেই পাড়ারগায়ে গিয়ে থাকবে,—চাষবাস ক'রে থাকবে ?

সৌদা । সহরে তুমি ইস্কুলের ব্যবসা ক'রে যা ক'লে, মনু তার গেঁয়ে গেরস্তালীতে তার চেয়ে অনেক ভাল ক'রবে । বলি দেখ না ?—মনুর মত আর একটা অমন বর খুঁজে আন না ? রমা যেন আমার সতীনের মেয়ে, তাকে জলে ফেলেই দিচ্ছি ।

সিদ্ধে । রমা কি বলে ? তার মত নিয়েছ ?

সৌদা । তার আবার মত নেব কি ?

সিদ্ধে । তার মত নেবে না । বল কি ? তার বিয়ে—আর তারই মত নেবে না ?

সৌদা । ওগো, আর পাগলামো করো না, ঢের হয়েছে ! মেয়ের মত আর জিজ্ঞেস করে জানতে হবে না,—তার অমত নেই ।

সিদ্ধে । কি ক'রে জানলে তার অমত নেই ? সে কি ব'লেছে কিছু ?

সৌদা । ওগো, না ব'লেই কি বুঝতে সব বাকী থাকে ? তোমার মত নিরেট মাথা নিয়ে সবাই চলে না । লোকে ব'লে যা বলে, না ব'লে তার চাইতে অনেক বেশী বলে । জানলে ?

সিদ্ধে । কি রকম ?

সৌদা । কি রকম তাই যদি বুঝতে, তবে দুঃখ ছিল কি ?

সিদ্ধে । বলি বুঝিয়েই দেওনা একটু ।

সৌদা । মনুর সঙ্গে তার বিয়ে দেব, ঢের বার একথা তার কাণে গেছে ! ইচ্ছে ক'রেই তার কাণে দিইছি । সে কচি খুকী নয়, ভালমন্দও বোঝে,—যদি অমত থাকত, নিজে তা জানাত, না জানিয়ে পাত্ত না । জানলে ? মাথায় ঢুকল ?

সিদ্ধে । তবে মত আছে ?

সৌদা । অমত নেই । অমত নেই কেন, মতই আছে । তাও বেশ বুঝতে পারা যায় ।

সিদ্ধে । আচ্ছা, আমি বরং তাকে জিজ্ঞেস করে দেখি । তার যদি মত থাকে—

সৌদা । ওগো, জিজ্ঞেসা আর ক'ন্তে হবে না । রমা তোমাদের ভাঙ্গা

দলের বেহায়া মেয়েদের মত নয় যে অমনি টপ ক'রে ব'লবে, 'মন্সুর সঙ্গে আমি প্রেমে প'ড়েছি, তাকেই বিয়ে ক'রব।'

সিন্ধে। হুঁ! মন্সু ছেলে মন্দ নয়,—বুদ্ধি আছে, মনটা ভাল, প্রাণটাও বড়। কাজকর্ম যদি করে——

সৌদা। কাজ কর্ম ত ক'রবেই। কেউলাল সব ঠিক ক'রে দেবে। তোমার চাইতে তার যোগ্যতা অনেক বেশী; তার হাতে তোমার জামাই মানুষ হবে। তোমরা বার ভুতেই তার ঘাড়ে বসে এদিন তাকে ভুতে পাওয়া ক'রে রেখেছিলে। পাকা ওঝার মন্তরে ভুত নেমে গেছে, মানুষ হবে সে এখন।

সিন্ধে। হুঁ—মন্সু আমাদের দলেরও বটে।

সৌদা। তবে আর কি? সব গোল এই খানেই চুকে গেল! মতে মতে মিল হ'ল। এখন তবে একবার উলু দিই। (উলু।)

সিন্ধে। এই দেখ, পাগল আর কি?

সৌদা। পাগলের সঙ্গে একমতে মিল হ'ল—পাগল বই আর হব কি?

সিন্ধে। আচ্ছা, যা বোঝ কর। আমি একটু আসি, বাইরে কাজ আছে।

সৌদা। ঘরে রইব না আমিও অকাজে।

সিন্ধে। ভারী যে আজ ফুর্তি দেখছি!

সৌদা। শ্রীচরণের দাসী—প্রসাদ পেলেই আহ্লাদে একটু নাচি!

সিন্ধে। তা নাচ যত পার, আমি এখন আসি।

[প্রস্থান।

সৌদা। এ দিক ত এক রকম হ'ল। তবে চামেলীটার কথা মনে হ'লে আর সুখ কিছু থাকে না। আহা, বিয়ে না হ'তেই যেন বিধবা হ'ল। রমা আর চামেলী—যেন জোড়া বাঁধা ছুটি ময়না পাখী! রমার যেমন হ'ল—তারও যদি মনের মত একটি ভাল বরে আজ বিয়ে হ'ত, আহা, কি সুখই তবে হ'ত! হতভাগারা!—হিসেব ক'রে ত চ'লে না!—নিজেদের যত উমদো বাই—ছেলে মেয়ে গুলোকেও তাতে নাচিয়ে একেবারে তাদের মাথাটা এমনি ক'রে খায়!

(বগলার প্রবেশ)

এই যে বগি! আয়, কেমন আছি স্নো?

বগ। আছি এক রকম দিদি প্রাণগতিকে। মনে সুখ নেই,—মহিম ঠাকুরপোর এই হ'ল, বুড়ো মাগী কেঁদে কেঁদে মরে——

সৌদা। আহা! মায়েৰ প্ৰাণ! প্ৰবোধ কি মানে? তা—খালাস টালাস ত আৰ হ'ল না?

বগ। কি ক'ৰে হ'বে দিদি? অত দেনা শুধে খালাস ক'ৰে আন্বেন, এত টাকা যে ওঁদেৰ নেই। কদিন পৰে মাহাজনৰাই নাকি ছেড়ে দেবে। তবে মাথা তুলে আৰ দাঁড়াতে পাৰবে না।

সৌদা। বেটা ছেলে যদি হয়, আৰ বুদ্ধি যদি একটু মাথায় থাকে—শিক্ষাও ত কম হ'ল না—যা হয় একটা কিছু পথ ধ'ৰে দাঁড়াবেই। তা তোর যায়েৰ কি হ'ল? টাকা আদায় ক'ত্তে পালে?

বগ। উনি মাঝে প'ড়ে এক বকম তার ব্যবস্থা ক'ৰে দিয়েছেন। ছাড়তে কি চায়? ধম্কে ধাম্কে, ভয় দেখিয়ে, শেষে একটা রফা করেছেন। একেবারে সব দেবে না,—কয় কিস্তিতে বছরের মধ্যেই শোধ ক'ৰে দেবে। তাই লেখাপড়া হ'য়েছে।

সৌদা। ধর্মের ধ্বজা ধ'রেছে, লোকের প্ৰণামী কুড়িয়ে টাকা তুলবে,— একেবারে দেবে কোথেকে? আরও এখন মন্ত নেই যে দল বেঁধে গান গেয়ে ভিক্ষে করে এনে দেবে। যা ক'ত্তে হবে, নিজের গলাবাজিতে। তা গলার জোর আছে, হবে।

বগ। হাঁ দিদি, সম্বন্ধটার কি হ'ল? সিধুবাবু মত দিয়েছেন? উনি তাই জানতে পাঠালেন।

সৌদা। হাঁ বোন, এই ত কথা হ'ল। গাল মন্দ যাই দিই বোন—মতটা না পেলে ত আৰ সত্যি পাকা কথাটা দিতে পারিনে? তা ধম্কে ধাম্কে রাজি করিয়েছি।

বগ। তাঁর কি মত তেমন নেই?

সৌদা। এখন হ'য়েছে। হবে না কেন? এমন আৰ কোথায় পাবে? অমন ছেলে—অমন না—মেয়েটার বড় ভাগ্যি ছিল, তাই জুটল!

বগ। তবে আৰ কি? আসি দিদি এখন।

সৌদা। এখনই আসি! বের সম্বন্ধে হ'ল, ঘটকালী ক'ল্লি, একটু মিষ্টি-মুখ ক'ৰে যা! চল ওঘরে।

(উভয়ের প্ৰস্থান।)

পঞ্চম দৃশ্য ।

ভাটাভেলের বাটী-সংলগ্ন উত্থান ।

‘আড়ম্বরবিহীন সাধারণবেশে চামেলী ।

চামে । (গান—পশ্চাতে কিছু দূরে রমার প্রবেশ !)

শান্ত মধুর—কোন্ সে দেশের

উষার আলো ওই দেখা যায় !

আঁধার আকাশ—মেঘ কেটেছে—

উঠছে হেসে অমল আভায় !

আলোয় জাগা কোন্ আকাশে

নিত্য আলোর রবি হাসে,—

সেই রবির কি নবীন হাসি

উষার রাঙা মুখে ভায় !

আসবে না আর আঁধার কালো,

নিত্য জাগা রবির আলো—

আকাশ কিসে আলোক দেশে

এক আকাশে মিশ্বে হয় !

রমা । মিশ্বে—মিশ্ছে—মিশেছে ! চামেলী ! চামেলী ! এই কি
তুই আমাদের সেই চামেলী !

চামে । কে—রমা ? রমা—রমা !

(উভয়ের অগ্রসর হইয়া পরস্পরকে আলিঙ্গন)

রমা । চামেলী !

চামে । কি রমা !

রমা । আজ একি দেখছি চামেলী ?

চামে । কি দেখবি তুই ভেবেছিলি ?

রমা । কি যে দেখব ভেবেছিলুম,—তা—ঠিক ক’রে বলতে পারি নি ।

কিন্তু এমন যে দেখব,—তাও ভাবি নি ।

চামে । অনেকটা শান্ত হ’য়েছি ঠিক । মনটা যেন সেদিন একেবারে
ভেঙ্গে এলিয়ে প’ড়েছিল, বড় একটা তীব্রজ্বালা প্রাণভরে জ্বলছিল ! মনে হচ্ছিল,

জীবনে আর কখনও সাম্লে উঠে দাঁড়াতে পারব না। কিন্তু আজ মনে হ'চ্ছে—
পেরেছি—পারব। কিসে পেরেছি জানিস্?

রমা। জানি, বড় আকুল হ'য়ে ডেকেছিলি, প্রাণের দেবতা আজ তাই
প্রাণ ভ'রে জেগে উঠেছেন। মহাশক্তি প্রসন্ন হ'য়েছেন, প্রাণে তিনি আজ
তাঁর প্রশান্ত হাসিমুখে দেখা দিয়েছেন।

চামে। বড় আকুল হ'য়েই তাঁকে ডেকেছিলুম, রমা! তাঁর দয়াও কিছু
পেয়েছি। কিন্তু—ঠিক তেমন যে কাউকে আলাদা ক'রে প্রাণের মাঝে দেখতে
পাচ্ছি—এমন ব'লতে পারি নে। তবে শান্তি পেয়েছি—বল পেয়েছি—আপনাকে
আপনি ধ'রে আজ রাখতে পাচ্ছি। আর গত জীবনের দিকে ফিরে ফিরে
যত চাচ্ছি, ততই মনে হ'চ্ছে—কি ভুলের আঁধারেই জীবনটা ঘেরা ছিল, কি
হীন একটা অসার খেলাতেই জীবনটা কেটে যাচ্ছিল। ছিছি, নারী জীবন পেয়ে
কেবল ভোগকেই নারীর অধিকার ব'লে মনে ক'রেছি, সেই ভোগই খুঁজছি,—
ত্যাগে সংযমে সেবার নারীর ধর্ম যে কি তা কখনও মনেও ওঠেনি। আলোক
ব'লে যাতে গৌরব ক'তুম, আজ মনে হ'চ্ছে, তাই আঁধার—হীন কীটের আনন্দ
বড় হীন আঁধার! আর আঁধার ব'লে যা অবজ্ঞা ক'তুম—স্বর্গের স্নিগ্ধ স্নন্দর
চির উজ্জল আলোকের আভাষ তাই আজ যেন চোকের সামনে ভেসে উঠছে!

রমা। প্রাণের দেবতা প্রাণে দেখা দিয়েছেন, শক্তি আপন মূর্তিতে প্রাণ-
ভ'রে জেগে উঠেছেন,—তাই শান্তি এসেছে, বল এসেছে, ভুল ভেঙেছে,
আঁধার আঁধার হ'য়েছে—সত্যিকার আলো চোকের সামনে ফুটে উঠেছে!
চামেলী! শক্তি যে তুই নিজেকে, প্রাণের সে দেবতা যে তোরই প্রাণের প্রাণ,
আলাদা ক'রে আর কাকে দেখ'বি চামেলী? যে আঁধারে আপন তোর ঢাকা
ছিল, সে আঁধার আজ চলে গেছে,—আপন তোর আপন আলোতে ভেসে উঠেছে!
শক্তিতে জন্ম, শক্তিতে জীবন,—আপনাতেই আপনি তুই শক্তি, আপনাতেই আপনি
শক্তিময়ী,—কাকে আলাদা ক'রে দেখ'বি চামেলী? আপনাকে আপনি কেউ
আলাদা ক'রে দেখতে পারে কি? আপনার জাগরণ—আপনার মহিমা—সুধু
আপন প্রাণে অনুভব করে। তুইও তাই-ই ক'চ্চিস্!

চামে। আত্ম-জাগরণ একটা অনুভব ক'চ্চি, আত্ম-মহিমারও—হাঁ—কিছু
যেন একটা সাড়া পাচ্ছি। কিন্তু আর কিছু জানিনে রমা, আর কিছু বুঝিও না।

রমা। দেবতা যে, সে আপন দেবত্বেই দেবতা,—কেন সে দেবতা, কিসে
সে দেবতা, এ সব তত্ত্ব না জানলেও দেবত্ব তাঁর স্পষ্ট হয় না।

চামে। ওসব বড় বড় তত্ত্বের কথা এখন থাক্ রমা। একেবারে আমার মাথা ঘুরিয়ে দিস্নি। দেবতার যেটুকু আশীর্বাদ পেয়েছি, তাই যেন মাথায় ধ'রে রাখতে পারি,—তাতেই এ জীবন কৃতার্থ হবে।

রমা। স্নুচুপ ক'রে বসে থেকে কেউ তা মাথায় ধ'রে রাখতে পারে না। কন্ঠের বলেই তা মাথায় থাকে। কি ক'রবি এখন চামেলী? কোন্ কন্ঠের ধ্বংসে তা মাথায় ধ'রে রাখ'বি?

চামে। .সে ধ্বংসের পথ তিনিই দেখাবেন রমা। তাঁর আশীর্বাদ তিনি বৃথা কখনও ক'রবেন না।

রমা। সংসারে কি বাইরে লোকসমাজে—কোথাও কোনও দিকে সে পথ কিছু কি দেখতে পাস্ চামেলী?

চামে। সংসার আমার ফুরিয়ে গেছে। সে দিকে সে পথের ক্ষীণ রেখাটিও আর দেখতে পাইনে রমা।

রমা। চামেলী! এখনও কি——

চামে। ছি রমা! তুই কি ভাব'ছিস্? সংসারের দেবতা ব'লে মেয়েমানুষ যাকে একবার প্রাণে ধ'রে নেয়, সে গেলেও তার সে মূর্ত্তি কি তার প্রাণ থেকে উঠে যায়? একখানি বই আর যে আসনের স্থান তার প্রাণে নাই,—আর কাকে সে কোথায় বসাবে রমা? প্রাণের বাইরে রেখে দেবতার পূজা হয় না, ভোগের খেলা হ'তে পারে। তার স্পৃহা আর এ বুকে নেই বোন্।

রমা। সে যদি ফিরে এসে পূজো চায়,—আসতেও—হয়ত—পারে——

চামে। তার সেই মূর্ত্তিই এখন আমার দেবতা, সে নয়। আমার পূজা—হায়, সে হয়ত এসে চাইতে পারে—কিন্তু দিতে যে আমি আর পারিনে রমা। কে জানে—আবার কি গ্লানি আমার সহিতে হবে। হয়—হবে! উপায় আর কি?

রমা। পূজার আকাঙ্ক্ষা তবে কোথায়—কিসে তৃপ্ত হবে চামেলী?

চামে। ছোট সংসার উঠে গেছে,—সে সংসারের দেবতাও চ'লে গেছে। বাইরে মহামানব-দেবতার মহাসংসার রয়েছে। সেই সংসারে—সেই দেবতার পূজায় মহা আকাঙ্ক্ষা যদি প্রাণে জেগে ওঠে, ক্ষুদ্র সে আকাঙ্ক্ষা যে তাতেই মিলিয়ে যাবে রমা!

রমা। উঠুক—সেই মহা আকাঙ্ক্ষাই জেগে উঠুক!—ছোট সে আকাঙ্ক্ষা তাতেই মিলিয়ে যাক। নারীজীবন তোর সার্থক হ'ক! মহাশক্তি তোতেই তাঁর মহামূর্ত্তিতে বিরাজ করুন।

চামে। (হাসিয়া রমার হাত ধরিয়া) আর তোতে বুঝি—তোর ছোট সংসারে
তঁার ছোট মূর্তিতেই বিরাজ ক'রবেন ?

রমা। মহা বেদনার আঘাত না পেলে মহামূর্তিতে কারও প্রাণে তিনি জেগে
ওঠেন না। সে ভাগ্য আমার হবে—এমন সম্ভাবনা ত দেখছি না।

চামে। সে ভাগ্য কি কামনা করিস্ রমা ?

রমা। না—তাও করি না।

চামে। দেবতার খোঁজ বুঝি তবে পেয়েছিস্,—তাই এখন সেই ছোটও
বড়র বড় ব'লে মনে হ'চ্ছে।

রমা। পাইনি, এমনও ব'লতে পারি না। পাঁচজনে দেবতা ব'লে কাউকে
আমার পূজার আসনে এনে বসিয়ে দিতে চাচ্ছে।

চামে। বেশ ত ! দেবতা ব'লে যদি প্রাণ টানে, আসনে বসিয়ে পূজো কর।
কে সে রমা ? মনু বাবু ?

রমা। হাঁ।

চামে। দেবতার মতই দেবতা যদি পেয়েছিস্, হেলা করিস্নি। আদর
ক'রে আসনে বসিয়ে নে, ভক্তি ক'রে পূজো কর।

রমা। যদি হয়, পূজো আমার যে দিন আরম্ভ হবে, তোর আশীর্বাদ
যেন পাই চামেলী। মহাশক্তি আজ তোরই প্রাণ ভ'রে র'য়েছেন। তোর
আশীর্বাদেই তাঁর আশীর্বাদ পাব।

চামে। তাঁর আশীর্বাদ তিনিই ক'রবেন। তাঁর কাছেই চা। আমি কে
রমা ? আমিও যে তাঁর আশীর্বাদ চাই। দিতে পারি, এখন অধিকার
আমার কি আছে ?

রমা। আর তবে চামেলী ! আজ এই সুন্দর শুভক্ষণে—অঁধার ভাঙ্গা
আলোকের এই শুভ জাগরণে—হুজনেই তবে আমরা তাঁর আশীর্বাদ চাই।

চামে। আর ! তাই চাই রমা ! চাওয়ার মত যদি চাইতে পারি, তুইও
পাবি, আমিও পাব। যার যার পথে জীবন আমাদের সার্থক হবে !

(যুক্তকরে উভয়ের গান ।)

শক্তি মা তোর দীপ্তজ্যোতি দিব্য আলোক অঁধার লোকে !

শক্তিভোগেই শান্তি ওমা—ক্ষান্তি তোমার শক্তি-যোগে !

ক্ষান্ত চিতে পিয়াস যত,

শান্ত জীবন সেবার রত,

মঙ্গলে মা কর্মব্রত—ধর্ম তোমার সেই আলোকে !

জাগ্রত সে ধর্ম্মে মাগো—

প্রাণ দেবতা ! প্রাণে জাগো !

কর্ম্মে তোমার জীবন ধারা লও ধ'রে মা তোমার বুকে—

অঁধার ছেড়ে ওই আলোকে !

সম্পূর্ণ ।

অশ্রুর ভাষা ।

মোর বাসনা গুমরি মরে হৃদয় তলে

মোর ভাষা যে ভাসিয়া যায় নয়ন জলে ।

বিষাদ মলিন মুখে মা আছে বসি,

পাণ্ডুর তনয়ের বদন শশী,

নিমেষে চারিটি অঁখি যে কথা বলে

ভাবিতে ভাষা যে ভাসে নয়ন জলে ।

মরণ যুগারে টানে করেছে ধরি

কাঁচা বাঁশ ব্যাধি-যুগ জ্বেরেছে মরি

মলিনা বালিকা বধু চরণ তলে,—

মোর ভাষা যে ভাসিয়া যায় নয়নজলে

ক্রুর কাবুলীরা ধরি বুড়ারে জ্বেরে

টানিছে, ভাসিছে নাতি নয়নলোরে ।

ওই শীতের ওড়নি আনি দিতেছে ফেলে ;

হেরিয়া ভাষা যে ভাসে নয়ন জলে ।

গ্রামে মহা উৎসব আজিকে মেলা,

বাঁশী কিনে ছেলে দল করিছে খেলা,

ওঠ ম্লানমুখে চেয়ে আছে কাদের ছেলে,

হেরিয়া ভাষা যে ভাসে নয়ন জলে ।

এবার আসেনি পূজা মোদের বাড়ী

মাঠে যোগো ধান নাই, হয়নি বারি,

শূথ দালানে ব্যাথা উঠে উথলে,—

হেরি ভাষা যে ভাসিয়া যায় নয়ন জলে ।

শ্রীকুমুদরঞ্জন মল্লিক ।

ভাবিনী ।

(গাথা ।)

ক্ষুদ্র পল্লী প্রান্তর বালু
কঙ্কর শিলা আবিল ধুয়ে
বয়ে যায় এক ক্ষুদ্র তটিনী
মুক্তামালার সীমানা থুয়ে ।
বর্ষায় নদী প্লাবি তীর ভূমি
বহিয়া আনিত গুল্মলতা—
নিদাঘে আবার যাইত ফিরিয়া
ক্ষুর হতাশ প্রণয়ী যথা !
রামু মোড়লের নাতিনী ভাবিনী
ললিত অঠাম কিশোরী মেয়ে
এ নদীপাড়ের আমের বাগানে
যখন তখন আসিত ধেয়ে ।
বড়ই গরীব রামমণ্ডল
কোন মতে করে দিনাতিপাত—
কেউ নাই ঘরে—আপনি, ভাবিনী,
আর নাতি এক বছর সাত !
বৃদ্ধ রামু সে রাজার রাখাল,
হরিশ ছেলোট ভুগিছে জ্বরে,
তবু সে তাদের মঙ্গলাকে নিয়ে
চরাইত নিতি বিলের চরে ।
সন্ধ্যায় দিয়ে গোয়ালে সঁজাল
ভাবিনী চুকিত রান্নাঘরে
‘দাদা’ আর ভা’য়ে খাওয়ায়ে, রাখিত
ভিজাইয়া ভাত প্রাতের তরে ।
হরিশ যে দিন পাইত মজুরী
মঙ্গলাকে নিয়ে ভাবিনী যেত’—

সারাদিন ঘুরি বাগানে ও বেড়ে
'খুঁটিয়া' আনিত যা' কিছু পেত' ।

কভু দু'টি বেল, একটি কয়েত্
গোটা কত ন'টে শুশুনি শাক

কিষা একটা ঝিঞে বা করলা
রাত্রে তাহাই হইত পাক ।

বড়ই কষ্ট রামু মোড়লের
কেউ তারে ফিরে চাহে না কভু ;—
পাতিতনা হাত—সুখী সে যে ছিল
নিজ-নির্ভর-গর্বে তবু !

* * * *

সে দিন শ্রাবণ বর্ষা ভীষণ
দুর্যোগ ছিল সারাটি দিন
ক্ষণেকের' তরে আসেনি দেবতা
সূর্য্য ছিলেন আঁধারে লীন ।
মাঠে বাটে সব হাঁটু ভরা জল
সাঁজেই অমার নিশীথ যথা—
রাজবাড়ী হতে ফিরিতে নারিয়া
মোড়লের বড় বাজিল বাথা ।
ভাবিনী হেথায় ভা'য়েরে থাওয়ায়ে
পাথরে দাদার অন্ন ঢালি,
রহিল বসিয়া মাটির একটি
ছোট প্রদীপ সমুখে জালি ।
ঘন গর্জনে ঘূর্ণিঝঞ্ঝা
চূর্ণিছে কত তরুর শির—
বর্ষার কেশ মুঠে আঁকড়ি
নিষ্ফল রোষে কি অস্থির !
পবন আহত দ্বারেব শিকল
বাজে ক্ষণে ক্ষণে চকিত করি—
ঝাপ্টা বাতাস দুয়ার ঠেলিয়া

দিছে বালিকার চিত্ত ভরি !

শুনিছে ভাবিনী এ প্রলয় মাঝে

বুড়ার কম্প পায়ের ধ্বনি—

অই বুঝি দাদা ক্লান্ত নিবাক্

দ্বারে কর হানে রনন ঝনি !

খুলে দেখে দ্বার—কই ? কেউ নাই !

বায়ু করে যায় অটহাস ।

রুধিয়া দুয়ার আসে ফিরে ফিরে

কত বার হেন বার্থ আশ !

ভাবিছে ভাবিনী ক্রব বিশ্বাসে

না-আসা দাদার হয়নি কভু,

আজিও আসিবে—দুর্যোগ আর

দূর পথে দেবী—আসিবে তবু !

হেরে যেন বালা—মাঝ পথে দাদা

একে এ আঁধার তাহাতে জল,

কোথা আ'ল কোথা পথ ঠিক নাই—

পথ থৈ থৈ স্রুসমতল !

আমরা তো বেশ আছি ঘরে বসে'

না এলেই তুমি করিতে ভাল !

সরে না বাক্য শুদ্ধকণ্ঠে

ভাবিছ'—বাঁচিতে পাইলে আলো !

তালের ছাতাটা উড়ে গেছে ঝড়ে

সুধায় শক্তি নাহি তো হাতে !

খুঁজিছ' কি তাই সাক্ষ্য নয়নে

হাঁতাড়ি আঁধারে এ কাল রাতে ?

রক্তের ধারা ঝরিছে চরণে

ফুটেছে কতনা কুশের আগা—

সিন্ধু সে চীর জলে সটপট

চলিতে কেবলি হোঁচট্ লাগা !

হাঁকিল তখন তৃতীয় প্রহর



“ছুটিতে ছুটিতে আসিল ভাবিনী

উন্মিথুনিত নদীর ধারে।”

(“ভাবিনী”)

পল্লী প্রহরী শৃগাল দলে
পড়িল লুটয়া ভাবনা ক্লাস্ত
কিশোরীর মাথা মেঝের তলে।

“যাই, যাই, দাদা,—আহা মবে’ যাই—
হয়েছে তোমার কষ্ট কত।”

বলিতে বলিতে ছুটিল কিশোরী
মুছি আঁখি দু’টি তন্দ্রাহত।

“কই? কত দূরে? আলো নিয়ে যাব?
যাই, যাই দাদা সবুর কর’!

তয় কি? এই যে আসিয়াছি আমি”
বলিয়া ভাবিনী ছুটিল খব!

থেমেছিল জল; বাতাস তখন
রাগে এলোমেলো সরাতে মেঘ—
শিশুর মতন জামা পরে’ তারে
খুলিতে যেমন প্রকাশে বেগ!

ছুটিতে ছুটিতে আসিল ভাবিনী
উন্মিধুনিত নদীর ধাবে;—

আরও গেল সে— নিকটে বা দূরে—
মিলাইল শেষে অন্ধকারে!

* * * *

ফিরিল মোড়ল তখনি উষায়
হরিশ তখনো ঘুমায় ঘরে
চুকিতে ছুগারে কি যে এক বাদা
পাইল বৃদ্ধ বাতাস ভরে।

করুণ হিয়ার বৃথা প্রতীক্ষা
মরণের ঘোর আর্তনাদ
বাড়ীর বাতাস করেছিল ভারী
বৃদ্ধ তাহার পাইল স্বাদ।

“ভাবিনী—ভাবিনী” ডাকিল মোড়ল

ফিরিল সে ডাক নিরন্তর

‘সে যে নাই’ হেন কেন মনে হয়

রোদন আসিছে নিরন্তর ।

নীরব নিজন—আসিল না কেউ ।

সেবা-পরায়ণ সে ছাট হাত

অন্নের থালে রহিছে জাগিয়া—

করে বুড়া ঘন দৃষ্টিপাত !

চরণ পাটুনী আসিয়া তখনি

আছাড়ি পড়িল আঙন তলে—

“ঘাটে এল যবে, জানি কি তখন

‘নিশি’তে তাহারে পেয়েছে বলে’ ?”

মূচ্ছিত বুড়া পড়িল তখনি

মেলিল না আর বারেক আঁখি !—

জলটুঙি বাসী কৃষকেরা বলে—

‘আজ’ ফিরে সে যে দাদারে ডাকি ॥

শ্রীবসন্তকুমার চট্টোপাধ্যায় ।

এস মা বঙ্গে ।

এস মা বঙ্গে অপার রঙ্গে

মুখে মধুর হাসি

হাসিতে তব হাসুক দেশ

কত কাল বল কাঁদিবে বসি ?

শশিশালিনী হোক গো ধরণী

তোমার নঙ্গল চরণ স্পর্শে,—

ধন রতনে ভাণ্ডার পূর্ণ

হোক জননীর আশীষ বর্ষে ।

ঘুচুক রোগ ঘুচুক শোক

ঘুচুক সবার প্রাণের জ্বালা

শান্তির কুঞ্জে ভক্তির সঙ্গে

পারে যেন দিতে চবণে ডালা ।

শ্রীকৃষ্ণনাথ সেন

দ্যুতকার ।

(ইংরেজি গল্প হইতে অনুদিত ।)

প্রতিকূল ঘটনাচক্রে আবর্তনে, বস্তুতঃ আমার নির্বুদ্ধিতা ও অবিমূঢ়-কারিতার ফলে, গ্রাসাচ্ছাদনের সর্বপ্রকার উপায়বিহীন হইয়া অবশেষে নাগরিক পুলিশ বিভাগে সাধারণ পুলিশের কার্যে প্রবেশ করিতে আমি বাধ্য হইয়াছি। এক বৎসরের কিছু উর্দ্ধকাল কার্য করিতেছি। লণ্ডনের পশ্চিম প্রান্তে (ওয়েস্ট এণ্ডে) অবস্থিত একটি প্রসিদ্ধ ব্যবসায়ীকে কতকগুলি প্রতারক চাতুর্য্যপূর্ণ এক অভিনব প্রণালীতে প্রবঞ্চিত করিয়াছিল। আমি ইহার একটি সূত্র আবিষ্কার করিয়াছিলাম, এবং তাহা অবলম্বনে আসামীরা অবশেষে ধৃত ও দণ্ডিত হইয়াছিল। ইহাতেই জনৈক উচ্চপদস্থ কর্মচারীর দৃষ্টি আমার প্রতি আকৃষ্ট হইয়াছিল—তিনি নাকি এই কার্যে আমার বিশেষ বুদ্ধিমত্তা ও সাহসিকতার পরিচয় পাইয়া-ছিলেন। এই বড়কর্তা মহাশয় একদিন আমাকে ডাকিয়া পাঠাইলেন! অনেক কথাবার্তার পরে আমার সেই কার্যের জ্ঞাত প্রশংসা করিলেন, এবং বলিলেন শীঘ্রই অত্র কতকগুলি কার্যোপলক্ষে আমারই প্রয়োজন হইবে। কারণ ঐ সকল কার্যে বিশেষ দৃঢ়তা ও বুদ্ধিমত্তা আবশ্যক।

আমাকে বিদায় দিবার সময় একটু অর্থপূর্ণ হাত্ত সহকারে কর্তা বলিলেন, “আমি বোধ হয়, পূর্বেও তোমাকে দেখিয়াছি—তখন তোমার অবস্থা অত্ররূপ ছিল, যাহা হউক, তজ্জন্ত তোমার চিন্তার কারণ নাই—আমি অত্রের গুপ্তরহস্য অযথা প্রবেশ করিতে ইচ্ছা করি না। ওয়াটার্স্ নামটি সমাজের সর্বশ্রেণীর লোকের মধ্যেই অতি সাধারণ, হয়ত বা আমার ভ্রমই হইয়াছে।” এই বলিয়া তিনি আরও একটু গভীর অর্থব্যঞ্জক হাত্ত করিলেন—হাত্ত যেন পরিহাসে পরিণত হইল। তিনি পুনরায় বলিলেন, “যাহা হউক, যে ভদ্রলোকের প্রশংসা ও অনুমোদন পত্রের বলে তুমি এই কার্যে প্রবেশ করিতে পাইয়াছ—এবং ভূত-পূর্ব কার্যে তোমার ব্যবহার যেরূপ দেখিয়াছি, তাহাই তোমার পক্ষে যথেষ্ট প্রতিভূ। তোমার কোন অপরাধ হইলে তাহা অবিবেচনা বা বুদ্ধির ত্রুটিই মনে করা যাইবে। আর অনুসন্ধান করিবার আমার অধিকার নাই—প্রবৃত্তিও নাই। খুব সম্ভবতঃ কালই তোমাকে ডাকিয়া পাঠাইব।”

গৃহাভিমুখে প্রত্যাবর্তন করিতে করিতে আমি এই সিদ্ধান্তে উপনীত হইলাম

যে, কর্তার পূর্বে আমাকে অত্ররূপ অবস্থায় দেখিবার কথাটি নিতান্তই ভিত্তিশূন্য অনুমান মাত্র, কারণ আমার সমৃদ্ধির সময় আমি কচিংই লণ্ডনে আসিতাম এবং আসিলেও এখানকার সমাজে একপ্রকার মিশ্রিতাম না বলিলেই হয়। কিন্তু আমার পত্নীর নিকট এই কথোপকথনের মর্ম প্রকাশ করিতেই তিনি আমাকে স্মরণ করাইয়া দিলেন যে, একবার ঘোড়দোড়ের সময় কর্তা ডনকাষ্টারে আসিয়াছিলেন এবং হয়ত তখন আমাকে দেখিয়া বিশেষরূপ লক্ষ্য করিয়াছিলেন। কর্তায় ইঙ্গিতের বোধ হয় ইহাই বিশেষ সম্ভবপর অর্থ; কিন্তু ইহাই একেবারে সঠিক কাবণ কি না তাহা আমি বিচার করিবার সুযোগ পাই নাই। তিনিও এ বিষয় পরে আর কখনও উল্লেখ করেন নাই। আমারও নূতন করিয়া কথা উত্থাপন করিবার একটুকুও ইচ্ছা ছিল না।

দিনদিন গত হইলে আমার প্রত্যাশিত তলব আসিল! তাঁহার নিকট হাজির হইবা মাত্র শুনিলাম, আমাকে তখনই এমন একটি কার্যে নিযুক্ত হইতে হইবে যাহা অভিজ্ঞ সূচতুর গোয়েন্দার পক্ষেও গৌরবজনক। শুনিয়া প্রীত ও ও দীপ্ত হইলাম। “এই কাগজে সেই জুয়াচোর বাটপাড় জালিয়াতদের সম্বন্ধে লিখিত বর্ণনা রহিয়াছে।” এই বক্তব্য কমিসনার সাহেব উপদেশ স্বরূপ পুনরায় বলিতে লাগিলেন, “তোমাকে সন্ধান করিয়া তাহাদের আড্ডা বাহির করিতে হইবে এবং তাহাদের কুকার্যের আইনগত প্রমাণ সংগ্রহ করিতে হইবে। এ পর্য্যন্ত আমরা যে বিফলকাম হইয়াছি, তাহা বোধ হয় আমাদের কর্মচারীদের ব্যস্ততাগত আগ্রহের ফল; তোমার যেন এই ভ্রম কিছুতেই না হয়। দুরাশ্রয়ী ছুস্কার্ফো অতিশয় অভ্যস্ত; ইহাদিগকে আড্ডা হইতে বাহির করিয়া বিচারের অধীন আনিতে বিশেষ সক্ষমতা ও সূক্ষ্মদর্শিতার প্রয়োজন হইবে। মিঃ মার্টন ইহাদের নূতন শিকার। ইনি লেডী ইভার্টনের পূর্বপক্ষের স্বামীর ঔরসজাত পুত্র। লেডী ইভার্টন ইহাকে উহাদের জাল হইতে মুক্ত করিবার জন্য আমাদের নিকট সাহায্য প্রার্থনা করিয়াছেন। তুমি অদ্য অপরাহ্ন পাঁচ ঘটিকার সময় এই মহিলার সহিত সাক্ষাৎ করিবে—অবশ্য সাধারণ পরিচ্ছদেই যাইবে এবং যে সংবাদ তিনি দিতে পারেন তাহা শুনিয়া আসিবে। বরাবর আমার নিকটে সংবাদ দিতে হইবে, স্মরণ রাখিও। যদি কোন সহায়তার প্রয়োজন হয়, তবে তাহা তুমি অবিলম্বেই পাইবে।” আরও দুই চারিটি সাধারণ উপদেশ দিয়া আমাকে কমিশনার এমন একটি কার্যে পাঠাইলেন যাহা হুসাধ্যত বটেই, হয়ত বা বিপজ্জনকও হইতে পারে। কিন্তু আমি সে কার্যের ভার আনন্দের

সহিত গ্রহণ করিলাম। স্মৃতিহীন দৈনন্দিন কার্যের একটানা স্রোতের গতি হইতে নিস্তার পাইলাম।

তাড়াতাড়ি বাড়ী ফিরিয়া আসিলাম। আমার সম্পদের ধ্বংসাবশেষ হইতে আমার পত্নী এমিলী সৌভাগ্যক্রমে যে বেশভূষা রক্ষা করিয়াছিলেন, তাহাই বিশেষ যত্ন সহ পরিয়া লেডী ইভার্টনের প্রাসাদ অভিমুখে অগ্রসর হইলাম। পৌছিবামাত্রই আমাকে বৈঠকখানায় লইয়া যাওয়া হইল। তথায় লেডী ইভার্টন ও তাঁহার অম্পরাতুল্যা সুন্দরী কন্যা আমার জন্য অপেক্ষা করিতেছিলেন। বিশেষ পোষাকে সজ্জিত বা সাধারণ পরিচ্ছদে শোভিত পুলিশ-মুর্তির সহিত আমার অবয়বের সাদৃশ্য একেবারেই ছিল না, তজ্জন্ত আমাকে চিনিতে না পারিয়া লেডী অত্যন্ত বিস্মিত হইয়াছেন বুঝা গেল, এবং আমি যে পত্র লইয়া গিয়াছিলাম তাহা পাঠ না করা পর্য্যন্ত তাঁহার গর্ষিত, সন্দিগ্ধ দৃষ্টি দূরীভূত হইয়া, উচ্চপদাভিষিক্তের সভ্যতাব্যঞ্জক কটাক্ষপাতের করুণাও আমার ভাগ্যে ঘটিল না।

“বহু ন মি: ওয়াটার্স”—এই বলিয়া লেডী একখানি চেয়ার দেখাইয়া দিলেন। তারপর কহিলেন, “এই পত্রে জ্ঞাত হইলাম যে আমার পুত্র দুর্ভাগ্য বশত: যে বিপজ্জালে জড়িত হইয়াছে, তাহা হইতে তাহাকে উদ্ধার করিতে আপনিই মনোনিীত হইয়াছেন।”

এই সম্ভ্রান্ত মহিলার গর্ষিত ব্যবহারে আমি ক্ষণেকের জন্য আত্মবিস্মৃত হইয়া কথঞ্চিৎ উত্তেজিত ভাবে বলিতে উদ্বৃত হইয়াছিলাম যে—তাঁহার পুত্র যে জুয়াচোরদের সহিত সম্মিলিত হইয়াছে, তাহাদের মূলোচ্ছেদ কার্যে জনসাধারণের পক্ষেই আমি নিযুক্ত হইয়াছি এবং তাঁহার নিকট হইতে এতদুদ্দেশ্যে যথাসম্ভব সংবাদ গ্রহণ করিতেই আসিয়াছি। কিন্তু যদিও আমি ভদ্রলোকের পরিচ্ছদ-পরিহিত ছিলাম, তথাপি সৌভাগ্য বশে আমার প্রকৃত অবস্থা তৎক্ষণাৎ স্মৃতিপথে স্পষ্টরূপে উদিত হইল, এবং আমার অসংযত জিহ্বাকে মাননীয় মহিলার প্রতি অসম্মান সূচক বাক্য প্রয়োগে দমন করিয়া আমি বৈশিষ্ট্যসূচক মৌন অবগতি মস্তক অবনত করিয়া জ্ঞাপন করিলাম। লেডী যে অবস্থা বিবৃত করিলেন, তাহার মর্ম্ম এই :—মি: চার্লস মার্টন বয়ঃপ্রাপ্ত হইবার পরে এই কয়েক মাসের মধ্যেই জুয়াচোরের দলে পতিত হইয়াছেন। দ্যাতক্রীড়ার জন্য অদম্য বাসনা তাঁহার সমগ্র দেহ মন অধিকার করিয়া কেলিয়াছে। তাঁহার উত্তেজিত দুর্ব্বল জীবন প্রত্যহই দিবারাত্রি সমভাবে খেলায় ব্যয়িত হইতেছে। তাঁহার মতে

পুনঃ পুনঃ দুর্ভাগ্য বশতঃ—কিন্তু প্রকৃত পক্ষে দিনে ডাকাতির যে ষড়যন্ত্র তাঁহার বিরুদ্ধে চলিতেছিল, তাহার প্রভাবে—তাঁহার পৈত্রিক নগদ সম্পত্তি ও তাঁহার স্নেহে দুর্দ্বন্দ্বিতা মাতার প্রদত্ত বহু অর্থই যে তিনি নষ্ট করিয়াছেন তাহা নহে, ইহা ছাড়া খত দিয়া ও ছুড়ি কাটিয়াও ভয়ানক ঋণদায়ের আবদ্ধ হইয়াছেন। এই সর্বনাশের প্রধান কর্তার নাম স্যাণ্ডফোর্ড। এই ব্যক্তির বাহ্যিক আকৃতি-প্রকৃতি ভাবাত্মা ও তেজস্বিতাব্যঞ্জক; কিন্তু ভিতরে ভিতরে এই লোকটিই একদল দুর্দ্বন্দ্বিতা দস্যুর পরিচালক। এই দস্যুদিগকে অনুসন্ধান করিয়া বাহির করিবার জন্তই আমি নিয়োজিত হইয়াছিলাম। আশ্চর্য্যের বিষয়, এই ব্যক্তির প্রতি, সর্বস্বাস্ত হইয়াও মার্টনের অটল একটা অন্ধ বিশ্বাস ছিল, এবং ইহার দলের লোকের দ্বারা সর্বস্বাস্ত হইয়াও বর্তমান অবস্থা হইতে উদ্ধার পাইবার জন্ত ইহারই পরামর্শ ও সহায়তার প্রতি তিনি সম্পূর্ণ নির্ভর করিতেছিলেন। ইভার্টন সম্পত্তি পুত্রাভাবে উত্তরাধিকার সূত্রে পরলোকগত লর্ডের দ্বন্দ্ব সম্পর্কীয় আত্মীয়ের হস্তগত হইয়াছিল। সুতরাং নিশ্চিত অনিবার্য্য ধ্বংসে হতভাগ্য প্রতারিত যুবক তাহার আত্মীয়দের প্রতিও ক্রীত্র কটাক্ষপাত করিতেছিল। লেডি ইভার্টনের জীর্ণম স্থাবর সম্পত্তি অতি সামান্যই ছিল, এবং লেডীর প্রয়োজনীয় ব্যয় নির্বাহার্থ যে অর্থ নিয়োজিত হওয়া উচিত ছিল, তাহা তিনি পুত্রকে যথেষ্টভাবে নষ্ট করিবার সুযোগ দিয়া বাজার দেনায় বিশেষ বিব্রত হইয়াও পড়িয়াছিলেন।

আমি আগ্রহাতিশয়া সহ সমগ্র কাহিনী শুনিলাম। পুলিশের কাগজপত্র দেখিয়া স্যাণ্ডফোর্ডকে বহুকালের পরিচিত বলিয়া আমার সন্দেহ জন্মিয়াছিল। প্রসঙ্গচ্ছলে লেডি ইভার্টন যখন স্যাণ্ডফোর্ডের আকৃতি ও প্রকৃতির বর্ণনা করিতেছিলেন, তখন সেই পূর্ব সন্দেহই আমার বদ্ধমূল হইতেছিল, এবং আমি যে এক সময়ে এই ভদ্রলোকের নিকট হইতে প্রাপ্ত উপকারের প্রতিদান করিবার জন্ত অত্যন্ত ইচ্ছুক হইয়াছিলাম, তাহা বারম্বার আমার স্মৃতিপথে উদ্ভিত হইতেছিল। এই সন্দেহের বিষয় আমি প্রকাশ করিলাম না। আমার কার্য্যের সহায়ক সমুদায়-সংবাদ সংগ্রহ করিয়া এবং মিঃ মার্টনের নিকট এই সাক্ষাতের বিষয় বিন্দু-মাত্রও প্রকাশ না করিতে বিশেষরূপে অনুরোধ করিয়া, আমি বিদায় গ্রহণ করিলাম। আমার সেখানে বারম্বার যাতায়াত সন্দেহের কারণ হইতে পারে বলিয়া কার্য্যে যখন যতদূর অগ্রসর হইব, তাহা পত্রদ্বারাই জ্ঞাপন করিব বলিয়া আসিলাম।

পথে পদার্পণ করিয়াই মনে হইল, “যদি এই ব্যক্তিই সে হয়।” মনে এই সন্দেহের উদ্বেক হইবামাত্র ভীষণ বেগে আমার শিরায় শিরায় রক্ত প্রবাহিত

হইতে লাগিল। “যদি এই শ্রাণ্ডফোর্ড সত্যই সেই ছুরায়া ফার্ডন হয়, তাহা হইলে আমার সাফল্য রণজয় তুল্য বিবেচনা করিব। তাহা হইলে আমার উৎসাহ বর্দ্ধনে লেডী ইভার্টনের অর্থ পুরস্কারের প্রতিশ্রুতি বিন্দুমাত্রও প্রয়োজন হইবে না। যাহার চক্রান্তে আজ এই ব্যর্থ জীবনের দীর্ঘনিশ্বাস, স্মৃশীলা যুবতী জীর সমৃদ্ধি হইতে দুঃসহ দারিদ্র্যে পতন, ধরাবক্ষে এমন অলস কাপুরুষ নাই যে তাহার বিরুদ্ধে হস্তোত্তোলন করিতে সমুৎসাহিত না হয়। ভগবান সমীপে প্রার্থনা করি আমার সন্দেহ যেন সত্যে পরিণত হয়। শত্রু! সাবধান! প্রতিহিংসু তোমার পশ্চাদত্তী।”

পুলিশ কার্যালয় হইতে জানিয়াছিলাম যে, শ্রাণ্ডফোর্ড প্রায়ই ইটালিয়ান অপেরায় নৃত্যগীত দেখিতে যাইত। যে বক্সে সাধারণতঃ সে বসিত, তাহাও আমি পুলিশের নোট বহি হইতে অবগত হইয়াছিলাম। বিজ্ঞাপনে দেখিলাম সেই রাত্রিতেই একটি বিখ্যাত অপেরায় অভিনয় হইবে; আমিও তথায় যাইবার জন্ত দৃঢ়সংকল্প হইলাম। নাট্যশালায় নৃত্য আরম্ভ হইবার কিয়ৎকাল পরে আমি নাট্যশালায় প্রবেশ করিলাম এবং উৎসুক্য সহ চারিদিক দেখিয়া লইলাম। রাত্রি তখন দশটা বাজিয়া কয়েক মিনিট। যে বক্সে আমার উদ্দিষ্ট ব্যক্তির সন্ধান করিবার কথা ছিল, সেই বক্সটি দেখিলাম শূন্য পড়িয়া রহিয়াছে। কিন্তু সেই মোহূর্ত্তিক নৈরাশ্য শীঘ্রই অন্তর্হিত হইল। পাঁচ মিনিট অতিবাহিত না হইতেই পাংশুবর্ণ একটি সম্ভ্রান্তবংশীয় যুবকের হস্তধারণ করিয়া ফার্ডন যেন দম্ভপূর্ণ বিজয়দীপ্ত মূর্তিতে আবির্ভূত হইল! যুবকের আকৃতির সহিত লেডী ইভার্টনের বৈঠকখানায় রক্ষিত একখানি প্রতিমূর্ত্তির আশ্চর্য্যজনক সাদৃশ্য বিদ্যমান ছিল; সুতরাং ইহার নামই যে মিঃ মার্টন তাহা বুঝিতে আমার কোন বিলম্ব হইল না। আমি তৎক্ষণাৎ আমার কর্তব্য নির্ধারণ করিয়া ফেলিলাম। যে উজ্জ্বল্যময় বিষধরের বিষাক্ত আলিঙ্গনে একদিন আমি বিজড়িত ও নিষ্পেষিত হইয়াছিলাম, তাহার দর্শন মাত্রই আমি উত্তেজিত হইয়া উঠিলাম। উত্তেজনা একটু প্রশমিত হইবামাত্র আমি ঘুরিয়া নাট্যশালায় অপরপ্রান্তে গিয়া নিঃসঙ্কোচে সেই বক্সে প্রবেশ করিলাম। ফার্ডন মুখ ফিরাইয়া বসিয়াছিল। আমি তাহার স্বন্ধে মৃদু আঘাত করিলাম, সে সহসা ফিরিয়া তাকাইল এবং এইরূপ ভীত ও আশ্চর্য্যাব্বিত হইল যে, অঙ্গগর সর্প দেখিলেও বোধহয় সে তদ্রূপ হইত না। তথাপি আমার মুখের ভাব বেশ ম্লান ও প্রীতিব্যঞ্জক রহিল। আমি যেন পূর্ব বন্ধুত্ব পুনঃ প্রতিষ্ঠার জন্তই হস্ত প্রসারণ করিলাম।

উর্বল হস্তে আমার হস্ত গ্রহণ করিয়া সে বিজড়িত কণ্ঠে অবশেষে বলিল,
“ওয়াটার্স! তোমার সহিত এখানে সাক্ষাৎ হইবে কে জানিত?”

“অস্তুতঃ তুমি ত নয়ই—কারণ তুমি একজন পুরাতন বন্ধুকে দেখিয়া যেরূপ
অবাক হইয়া তাকাইয়াছিলে—যেন কোন ভয়ঙ্কর নৈত্য তোমাকে গ্রাস করিতে
আসিয়াছে। বস্তুতঃ—”

“চূপ, চূপ! চল আমরা সম্মুখের দালানে গিয়া কথাবার্তা বলি—”
এই বলিয়া সে মিঃ মার্টনকে লক্ষ্য করিয়া বলিল, “ইনি পুরাতন বন্ধু—আমরা
এখনই ফিরিয়া আসিতেছি।”

আমরা নিরুজ্জনে আসিবামাত্র, ফার্ডিন তাহার চিরাভ্যাস গান্ধীয়া পুনঃ সঞ্চয়
করিয়া বলিল, “কেন, কি হইয়াছে ওয়াটার্স? আমি বুঝিয়াছিলাম তুমি
আমাদের দল হইতে অবসর লইয়াছ। তুমি নাকি—এই—কি বলব” —

“ধ্বংস প্রাপ্ত হইয়াছি—সর্বস্বান্ত হইয়াছি, একথা তোমার চেয়ে আর কেহই
বেশী জানে না।”

ফার্ডিন বলিল “দেখ ভাই, তুমি বোধ হয় মনে করনা যে—”

“আমি কিছুই মনে করি না ভাই ফার্ডিন। আমাকে একেবারে তারা সর্বস্বান্ত
করিয়াছিল—ইতর ভাষায় যাহাকে “চোকে ধুলো” দেওয়া বলে। কিন্তু সৌভাগ্য
বশতঃ আমার করুণাময় পুত্রতাত—”

“পাস্‌গোন্‌ মরিয়াছেন? তুমিই তাঁহার উত্তরাধিকারী হইয়াছ? বড়ই
স্বথের বিষয় ভাই! আমি আনন্দে তোমাকে অভিনন্দন করিতেছি! ইহা
বাস্তবিকই ‘ঘটনা চক্রের’ মনোহর আবর্তন!”

“সত্য বটে; কিন্তু মনে রাখিও, আমি সেই পুরাতন খেলা সম্পূর্ণ-তাগ
করিয়াছি। আমি আর সময়তান জুয়াখেলায় নাই। আমি এমিলীর নিকট
প্রতিজ্ঞা করিয়াছি আর কখন তাস স্পর্শও করিব না।”

অভাস্ত দাতকারের মুখে “সহৃদেস্ত্রব” বার্তা কর্ণে প্রবেশ মাত্র, সেই
পিশাচ অবতারের নির্ভুর তীক্ষ্ণ চক্ষুদ্বয় হইতে উপহাসের দীপ্তি উদ্ভাসিত
হইল। কিন্তু মনোভাব গোপন করিয়া সে কহিল, “অতি উত্তম! ঠিক কথাই
বলিয়াছ ভাই। আইস, তোমাকে মিঃ মার্টনের সহিত পরিচিত করিয়া দিই,
অতি সম্ভ্রান্ত বংশের সহিত সম্পর্কিত ইনি। ভাল কথা, সম্প্রতি আমি পারি-
বারিক ও অগ্র কারণে স্ত্রাণ্ডফোর্ড নামে পরিচিত, সে সব কারণ তোমাকে
পরে বুঝাইয়া বলিব।”

“স্যাণ্ডফোর্ড ?”

সে কহিল—“হাঁ, ভুলিও না। এখন তাড়াতাড়ি চল; নাচ শেষ হইয়া যাইবে।”

স্যাণ্ডফোর্ড আমাকে তাহার পুরাতন বন্ধু - বহুদিন সাক্ষাৎ হয় নাই—ইত্যাদি বলিয়া মিঃ মার্টনের সহিত যথাপদ্ধতি পরিচিত করিয়া দিল। নৃত্য শেষ হইলে স্যাণ্ডফোর্ড নাট্যশালায় সম্মুখস্থ ইয়োৰোপিয়ান কাফিথানায় যাইবার প্রস্তাব করিল। সকলেরই সম্মতি হইল এবং আমরা সেই দিকে চলিলাম। সোপানে কমিশনার মহোদয়ের সহিত সাক্ষাৎ হইল। তিনিও আমাদের স্থায় “রঙ্গমঞ্চ” পরিত্যাগ করিতেছিলেন। তাহার গাত্রে মিঃ মার্টনের গাত্র সংঘর্ষণ জন্ম নিঃ মার্টন ক্রটি স্বীকার করিলেন। তিনিও মস্তক ঈষৎ অবনত করিয়া সম্ভাষণ বিনিময় করিলেন। তিনি আমাদের অবয়ব একবার সংক্ষেপে, উদাসভাবে দেখিয়া লইলেন। কিন্তু আমাদের চিনিতে পারিয়াছেন কিনা তাহা তাহার হাবভাবে বিন্দুমাত্রও সূচিত হইল না। আমার মনে হইল তিনি বোধহয় আমার পরিচ্ছদের পরিবর্তন জ্ঞাত আমাকে চিনিতে পাবেন নাই। কিন্তু কয়েকটি সোপান অবতরণ করিয়া পশ্চাদ্গত দৃষ্টিপাত পূর্বক আমার সেই ভ্রম অপনীত হইল। তাহার অবনত ক্রয়ুগের অধঃস্থ চক্ষু হইতে মূহূর্ত্তের জন্ম বিস্ময়-জ্ঞাপক জ্যোতিঃ প্রকাশিত হইল এবং আমাকে উৎসাহ প্রদান করিয়া পুনর্বিলীন হইয়া গেল। কাফিথানায় আমরা গল্প পরিহাস করিতে করিতে ছই তিন বোতল মদिरা আনন্দ ও তৃপ্তির সহিত উদরসাৎ করিলাম! সর্বাপেক্ষা স্যাণ্ডফোর্ডেরই স্মৃতির আধিক্য হইয়াছিল। সে পান-পাত্র প্রাপ্ত পর্যন্ত সুরায় পূর্ণ করিয়া পান করিতেছিল, আর অদ্ভুত অদ্ভুত কাহিনী ও সুরমাণ কৌতুক পরিহাসে আমাদের বিস্ময়াভিভূত করিতেছিল। আমাকে একটি নূতন ধনী শিকার ভবিয়া আনন্দে সে উৎফুল্ল হইয়া উঠিয়াছিল। তাহার ভাব দেখিয়া বেশ স্পষ্টই বোধ হইতেছিল যে আমার পূর্বকথিত “সহৃদেয়” ও “পত্নীসমীপে কৃত প্রতিজ্ঞা রক্ষা রূপ ধর্ম” হইতে আনাকে বিচলিত করিবার সক্ষমতা সম্বন্ধে তাহার বিন্দুমাত্রও আর সন্দেহ ছিল না। রাত্রি প্রায় সার্ক দ্বাদশ ঘটিকার সময় সভাভঙ্গের জন্ম সে প্রস্তাব করিল। মিঃ মার্টন কিয়ৎকাল পূর্ণ হইতেই অসহিষ্ণুতা ও অশান্তির অত্রান্ত পরিচয় প্রদান করিতেছিলেন, এই প্রস্তাবে তিনি আগ্রহের সহিত সম্মতি প্রদান করিলেন।

আমরা গাত্রোত্থান করিবা মাত্র, স্যাণ্ডফোর্ড বলিল, “ওয়াটারস, তুমি কি

আমাদের সহিত যাইবে? বিবাহের দলীলে অপরের খেলা দেখিবেনা বলিয়া বোধ হয় তুমি রেজেষ্ট্রি আফিসে কোন প্রতিশ্রুত রেজেষ্ট্রি করিয়া দেও নাই?”

আমি বলিলাম, “তা—নয়, কিন্তু আমাকে খেলিতে বলিও না।” সে কহিল, “কখনই নয়! তুমি নিশ্চয় জানিও প্রলোভন দ্বারা তোমার ধর্মের কোন বিঘ্নই করা হইবে না।” তাহার ওষ্ঠপ্রান্তে বিজ্ঞপায়ক নৈশাচিক হাস্যের আবির্ভাব হইল।

আমরা শীঘ্রই নদীতীরে যাইবার পথের পার্শ্বস্থ একটি নির্জন স্নদৃশ্য বাটীর দ্বারে উপস্থিত হইলাম। স্যাণ্ডফোর্ড দ্বারে সাঙ্কেতিক মূহু করাঘাত করিল—অভ্যন্তর হইতেও অবিলম্বে প্রত্যুত্তর হইল। তখন চাবির ছিদ্রপথে সে আমার অবোধ্য একটি সঙ্কেত শব্দ নিয়ন্ত্রণে উচ্চারণ করিবামাত্র দ্বার উদ্বাটিত হইল। আমরা গৃহ মধ্যে প্রবেশ করিলাম।

আমরা দ্বিতলে আরোহণ করিয়া দেখিলাম, চতুর্দিকস্থ গবাক্ষ ও দ্বারগুলি এক্রপ সতর্কতার সহিত আবদ্ধ যে, তথায় যাহা হইতেছে তাহার সংবাদ রাজপথে পৌছিবার কোন সম্ভাবনাই নাই। কক্ষটি উজ্জ্বল আলোক মালায় আলোকিত। টেবিলের উপর তাস ও পাশার পূর্ণ মাত্রায় সদ্যবহার চলিতেছিল। নানাবিধ সুরা ও মদিরা প্রচুর পরিমাণে উপস্থাপিত হইতেছিল। ভদ্রবেশধারী প্রতারক দলের দশ বারজন ব্যতীত তথায় আরও পাঁচ ছয়জন ভদ্রলোক উপস্থিত ছিলেন। পাষাণ প্রবঞ্চকগুলির আকৃতি দেখিয়া ক্ষণেকের জ্ঞাত আমি একটুকু বিচলিত হইলাম—কি জানি যদি এই মহাত্মাদের কেহ আমার বর্তমান বাবগায় সম্বন্ধে সন্দিহান হন। কিন্তু বিশেষ চিন্তা করিয়া দেখিলাম, তাহা সম্ভবপর নহে। আমি মাত্র কয়েকমাস যাবৎ কস্মে প্রবেশ করিয়াছি, ইহার মধ্যে আমার পাহাড়ার জ্ঞাত যে স্থান নির্দিষ্ট হইয়াছিল, তাহা এই সজ্জন-সভাগৃহ সমূহ হইতে বহুদূরে অবস্থিত। তারপর চাকুরীর উপলক্ষ্য ব্যতীত লগুনে আমি অপরিচিত। তথাপি আমার পরিচয়দাতার প্রতি ব্যগ্র জিজ্ঞাসু দৃষ্টি নিষ্কিণ্ণ হইতে লাগিল। নানা দেশের আবর্জনা এইখানে একত্রিত হইয়াছিল, ওন্মধ্যে একটা বিরাট বপু বিদেশী বিশেষ অভ্যুদ্যোচিত অহুসন্ধিংসা প্রকাশ করিতে লাগিল। স্যাণ্ডফোর্ড তাহার বারংবার জিজ্ঞাসিত প্রশ্নের উত্তর বিদেশী ভাষায় সংক্ষেপে প্রদান করিল এবং অব্যক্ত মূহুর্তে আরও যেন কি কহিল। তাহা শুনিয়া সেই লোকটার মুখে কাষ্ঠহাসির উদয় হইল এবং আমার প্রতি তাহার ভাব সম্পূর্ণ পরিবর্তিত হইয়া গেল। ‘আমিও নিশ্চিত হইলাম। কারণ,

যদিও আমার সঙ্গে একাধিক পিস্তল ছিল, তথাপি আমি যেকোন দুর্ব্বলপ্রকৃতি হুবুজগন দ্বারা পরিবেষ্টিত ছিলাম, তাহাতে আমার আত্মরক্ষার আশা মাত্রও ছিল না। লোকটা আমার নিকট খেলার প্রস্তাব করিল। প্রথমতঃ আমি একান্ত অনিচ্ছা প্রকাশ করিলাম। তৎপরে ক্রমশঃ প্রলোভন সম্বরণ করিতে না পারিয়া যেন আমার মতির পরিবর্তন হইতেছে এইরূপ ভাণ করিয়া খেলিতে স্বীকৃত হইলাম, এবং আমার বৈদেশিক বন্ধুর (?) সহিত অল্প বাজি রাখিয়া খেলিতে লাগিলাম। আমাকে অনুগ্রহ পূর্ব্বক জিতিতে দেওয়া হইল। খেলার শেষে হিসাব করিয়া দেখিলাম আমি পিশাচদের দশ পাউণ্ড আত্মসাৎ করিতে পারিয়াছি। মিঃ মার্টন পাশা লইয়া অদৃষ্ট পরীক্ষায় তন্ময় হইয়া পড়িয়াছিলেন। বহু অর্থ হারিয়া সঙ্গের সম্বল সমস্তই নিঃশেষিত হইয়া গেলে তিনি প্রতিশ্রুতি-পত্র লিখিয়া দিলেন। তাঁহাকে যেকোন হেলায় প্রবঞ্চনা করা হইতেছিল, তাহা বস্তুতঃই নিতান্ত আশ্চর্যজনক। যে কোন আনাড়ী খোলোয়ারও ইহা নিশ্চয়ই পুনঃ পুনঃ ধরিয়া ফেলিত। যাহা হউক, তাঁহার প্রতিদ্বন্দ্বীদিগের এই অত্যাচারে তাঁহার বিন্দুমাত্রও সন্দেহ ছিল না—কারণ তিনি সম্পূর্ণরূপে তাঁহার উপদেষ্টা ও পরিচালক স্ত্রাণ্ডফোর্ডের দ্বারাই পরিচালিত হইতেছিলেন। এই রমণীয় সভা প্রত্যাষে ছয় ঘটিকার সময় ভঙ্গ হইল—প্রত্যেক ব্যক্তি এক এক করিয়া স্বতন্ত্রভাবে বাটীর পশ্চাৎদ্বার দিয়া পরবর্তী রাত্রির নূতন সঙ্কেত শব্দ অবগত হইয়া বহির্গমন করিতে লাগিল।

ইহার কয়েক ঘণ্টা পরেই আমি কমিশনার সাহেবের নিকট কার্য্যের ফলাফল জ্ঞাপন করিতে উপস্থিত হইলাম। আমার প্রথম উত্তম সৌভাগ্যযুক্ত দেখিয়া তিনি অত্যন্ত সন্তোষ প্রকাশ করিলেন। কিন্তু তথাপি ধীরতা ও সহিষ্ণুতা অবলম্বন করিতেও বিশেষভাবে উপদেশ দিলেন। গত রাত্রিতে আমি সাক্ষাতিক প্রবেশ-বাক্য অবগত হইয়াছিলাম, সুতরাং অগ্নি রাত্রিতে ক্রীড়ার সময়েই দলভুক্ত সমুদয়কেই অতর্কিতে আক্রমণ করিতে পারি। কিন্তু ইহাতে আমার উদ্দেশ্যের একাংশ মাত্র সাধিত হয়। কারণ সেই সূক্ষ্মসজ্জের স্ত্রাণ্ডফোর্ড ও অগ্নি কতিপয় ব্যক্তি বিদেশীয় কৃত্রিম ব্যাঙ্ক নোট চালাইতেছে বলিয়া সন্দেহ করা হইয়াছিল, এবং ইহাদিগকে বিচার আমলে আনিবার জন্ত আইনসম্মত প্রমাণ সংগ্রহ আবশ্যক। পরন্তু মিঃ মার্টনের নিকট হইতে যে সকল সম্পত্তি ও দলিল উদ্ধার হস্তগত করিয়াছিল, সম্ভব হইলে তাহাও পুনঃ উদ্ধার করিবার বাসনাও রহিয়াছে।

সাত আট দিন পর্য্যন্ত উল্লেখযোগ্য কোন ঘটনা ঘটে নাই। জুয়াখেলা পূর্ব্ববৎই প্রত্যেক রাত্রিতে চলিতেছিল এবং মিঃ মার্টনও উত্তরোত্তর—আরও ঋণে জড়িত হইতেছিলেন। সর্ব্বসাধারণের নিকটে যাহারা উচ্চপদস্থ ও সম্মানার্থ, তাঁহাদিগকেও এই পাপক্রীড়া নীচতার এইরূপ চরমসীমায় লইয়া যায় যে তাঁহারা এই ক্রীড়ার অনুসরণ জ্ঞাত যে কোন কুকার্য্য করিতেও কুণ্ঠিত হন না। মিঃ মার্টনও অবশেষে তাঁহার ভগ্নীয় অলঙ্কার পর্য্যন্ত অপহরণ করিয়া বাজী ধরিয়া তাহা হারিলেন এবং শ্রাণ্ডফোর্ডের পরামর্শে তাঁহার প্রতিশ্রুত প্রভূত ঋণ পরিশোধ ও জিত অর্থ পুনঃ প্রাপ্তির জ্ঞাত পুনরায় ক্রীড়ার মূলধন সংগ্রহার্থ একটা বৃহৎ সম্পত্তি বন্ধক দিবার উপক্রম করিতে লাগিলেন। মিঃ মার্টনকে যেক্রমে প্রতারণিত করা হইতেছিল তাহা আমার কিছুই অপরিজ্ঞাত ছিল না, কারণ আমি সম্পূর্ণ ভুলভোগী,—শ্রাণ্ডফোর্ড আমাকেও ঐরূপেই সর্ব্বস্বান্ত করিয়াছিল। আমি ক্রীড়ায় যোগদান করিতাম না বলিয়া যদি কোন সন্দেহের কারণ উপস্থিত হয়—সেইজ্ঞাত আমি শ্রাণ্ডফোর্ডকে একদিন বলিয়াছিলাম যে আমি আমার খুল্লতাত্ত্বিক দানপত্রানুসারে চারি পাঁচ হাজার পাউণ্ডের অপেক্ষায় লগুনে রহিয়াছি ঐ অর্থ-প্রাপ্ত হইলেই অতিসহর ইয়র্কসায়ারে প্রত্যাবর্তন করিব। এই সংবাদ আমি কথোপকথনচ্ছলে বলিবামাত্র, পাপিষ্ঠের চক্ষুদ্বয় যেন নারকীয় জ্যোতিতে উজ্জল হইয়া উঠিল। হায় শ্রাণ্ডফোর্ড! তোমার সমগ্র ধূর্ততা লইয়াও আজ তুমি অন্ধ, নির্বোধ! তুমি কিরূপে বুঝিবে যে, যে ব্যক্তি তোমার চাতুরীতে আজ হতসর্ব্বস্ব, সে তোমার প্রদত্ত ভীষণ শিক্ষা কিছুতেই এত শীঘ্র বিস্মৃত হইতে পারে না।

বিপদ দ্রুতগতিতে আবির্ভূত হইল। তার পরদিবসেই মিঃ মার্টনের সম্পত্তি বন্ধক দিয়া টাকা পাইবার কথা ছিল। আমিও সেইদিনই আমার কাল্পনিক প্রভূত অর্থ পাইব বলিয়া প্রকাশ করিলাম। এ দিকে বিগত কয়েক দিবস নূতন খেলায় মিঃ মার্টন কয়েকবার জয়লাভ করিয়া অত্যন্ত উৎসাহিত হইয়াছিলেন, এবং শ্রাণ্ডফোর্ড কর্তৃক প্রণোদিত হইয়া ষড়যন্ত্রকারীদিগের হস্তে যে সকল খত ও ছণ্ডি প্রভৃতি দিয়াছিলেন, তাহা ফিরাইয়া লইবার উদ্দেশ্যে সেই সকলের বিনিময়ে নগদ টাকা পণ ধরিয়া খেলিতেও ব্যগ্র হইলেন। বিপক্ষ দল প্রথমতঃ বাহ্যিক প্রতিবাদ করিল—কিন্তু এই অনুগ্রহের জ্ঞাত মিঃ মার্টনের পুনঃ পুনঃ অনুরোধে এবং শ্রাণ্ডফোর্ডের অনুমোদন ফলে অবশেষে এই প্রস্তাবেই তাহার স্বীকৃত হইল। মিঃ মার্টন শ্রাণ্ডফোর্ডকে আশ্বাস দিয়া বলিলেন যে এই শেষবার তাঁহার জয়ের আশা

অনিশ্চিত। কারণ, গত কয়েক দিবসই তিনি জয়লাভ করিয়াছেন এবং এইবার জয়লাভ করিয়া আর কখনও তিনি তাগ বা পাশায় হাত দিবেন না— তাঁহার সম্পত্তির উদ্ধার হইলেই তিনি বর্তমান গতিবিধিরও পরিবর্তন করিবেন। তাঁহার এই প্রতিশ্রুতির বিষয় যখন শ্রাণ্ডফোর্ড সেই জুয়ারী-বৃন্দের কর্ণগোচর করিল, তখন তাহারা বিজ্ঞপাত্রক যে উল্লাস প্রকাশ করিল, তাহা বোধ হয় মিঃ মার্টনেরও শ্রুতিগোচর হইয়াছিল; কিন্তু চৈতন্যোদয় হইয়াছিল কি ?

মার্টন ও তাঁহার প্রতিদ্বন্দ্বিগণ যে দিনের অপেক্ষায় উদগীৰ্ব হইয়াছিলেন, অবশেষে সেই দিন আসিল। আমিও রাত্রির অপেক্ষায় অত্যন্ত উৎকণ্ঠিতচিত্তে অবস্থান করিতে লাগিলাম। সে দিন প্রধান আটজন ষড়যন্ত্রীর মাত্র উপস্থিত থাকিবার কথা ছিল এবং আগন্তকের মধ্যে মাত্র আমিই উপস্থিত থাকিবার অনুমতি লাভ করিয়াছিলাম। এই সৌভাগ্যের কারণ আমার নবপ্রাপ্ত সম্পত্তি। চক্রিবৃন্দের বিশ্বাস ছিল, ঐ সম্পত্তিও সম্বরেই তাহাদের কোষভূক্ত হইবে। ইতিমধ্যে আমি মার্টনকে একটি মাত্র ইঙ্গিত দিতে সাহসী হইয়াছিলাম। যাহাতে ঘৃণাকরেও প্রকাশিত না হয় এইরূপ প্রতিশ্রুতি লইয়া আমি তাঁহাকে বলিয়াছিলাম যে “কল্যা খেলা আরম্ভ করিবার পূর্বেই আপনার স্বাক্ষরিত দলিলাদি এবং অশ্রাব্য অলঙ্কার ও নগদ টাকা যাহা কিছু আপনি হারিয়াছেন তাহা সমস্তই যেন টেবিলের উপর সজ্জিত রাখা হয়—দেখিবেন ইহার অন্তর্গত যেন কিছুতেই না হয়।” প্রত্যুত্তরে তিনি বিশেষ দৃঢ়তার সহিত আমার উপদেশ পালন করিবেন বলিলেন।

অবশেষে আমার সমুদয় বন্দোবস্তই সম্যক্রূপে সম্পন্ন হইল। রাত্রি বারটার পরে স্বুদ্বরে সঙ্কেতধ্বনি করিয়া আমি সেই বাটীতে প্রবেশ করিলাম। তখন তথায় ক্রোধবাজক তর্কবিতর্ক চলিতেছিল। আমার উপদেশানুসারে, মিঃ মার্টন যে পরিমাণ অর্থ লইয়া আসিয়াছিলেন, তাহার সমপরিমাণ অর্থ উপস্থাপন করিতে অত্যন্ত জেদ করিতেছিলেন। এইরূপ জেদের আরও একটি কারণ ছিল,—তাঁহার মনে বিশ্বাস ছিল যে তিনি নিশ্চয়ই আজ জয়লাভ করিয়া তাঁহার জিত সমুদয় অর্থ—এমন কি কপর্দকটি পর্য্যন্ত—বুঝিয়া লইবেন। যদিও তাঁহাব প্রদত্ত খত, হুণ্ডি, ভগিনীর অলঙ্কার ও অকৃত্রিম নোট প্রভৃতি বহু অর্থ উপস্থিত করা হইয়াছিল, তথাপি সমগ্র লুণ্ঠিত ধন আনীত হইয়াছিল না—বহু টাকারই অভাব রহিয়া গেল। শ্রাণ্ডফোর্ড আমাকে প্রবেশ করিতে দেখিয়া উচ্চৈঃস্বরে বলিয়া উঠিল, “এই যে ওয়াটরস আসিয়াছে—এই তোমাদিগকে দুই এক ঘণ্টার জন্ত

টাকাটা ধার স্বরূপ দিতে পারিবে।” এই বলিয়া আমার দিকে একটু অগ্রসর হইয়া কাণে কাণে বলিল, “সুধু একবার দেখাইবার জ্ঞ—এখনই ফেরত দেওয়া যাইবে।” আমি ওদাস্ত সহকারে বলিলাম, “না ভাই, তাহা হইবে না—আমি না হারিলে টাকা হাতছাড়া করি না।”

পাষাণের বদনমণ্ডলে দ্বেষপূর্ণ ভ্রুকুটি লক্ষিত হইল, কিন্তু সে কোন উত্তর করিল না। অবশেষে স্থির হইল যে প্রতিপক্ষের একজন এখনই অনুসন্ধান করিয়া উপযুক্ত পরিমাণ টাকা লইয়া আসিবে। একজন যাইয়া আধ ঘণ্টার মধ্যে একতাড়া নোট লইয়া আসিল—দেখিলাম আমি যাহা আশা করিয়াছিলাম তাহাই—এইগুলি জাল বিদেশীয় নোটই বটে। মিঃ মার্টন নোটগুলি গণনা করিয়া লইলেন। খেলা আরম্ভ হইল।

খেলা অগ্রসর হইতে লাগিল—দেখিলাম, আমার ধবংসের রজনীর ঘটনাগুলি সেইরূপই সুস্পষ্টরূপে পুনরায় অনুষ্ঠিত হইতে লাগিল। দারুণ উত্তেজনা আমার মস্তিষ্ক উষ্ণ হইয়া উঠিল; ধমনীগুলির দ্রুত কম্পন নিবারণ জ্ঞ আমি বারম্বার জলপান করিতে লাগিলাম। কিন্তু সৌভাগ্য বশতঃ জুয়ারীগণ তাহাদের খেলাতেই তন্ময় ছিল, আমার এই উদ্বেগ লক্ষ্য করিল না। মার্টন ক্রমাগত হারিতে লাগিলেন। দ্বিগুণ, ত্রিগুণ, চতুগুণ বাজি চলিতে লাগিল। তাঁহার মস্তিষ্কে যেন আগুন জলিতেছিল—তিনি অপরিণামদর্শী উদ্ভাদের দ্বারা খেলিতে-ছিলেন—অথবা হারিতেছিলেন।

শ্রাণ্ডফোর্ড তাহার শয়তান মূর্তির উপর মার্টনের সম্মুখে ভব্যতার যে মুখোশ ব্যবহার করিত, তাহা আজ ক্রমশঃ অপসৃত হইতে লাগিল। তাহার মুখমণ্ডলে একটা ভীষণ দানবীয় ভাব প্রতীয়মান হইতে লাগিল। সে সহসা নিম্নতলে একটা শব্দ শ্রবণ করিয়া বলিয়া উঠিল, “শোন ত, ওটা কিসের শব্দ? নীচে একটা কিসের যেন আওয়াজ হইল, তোমরা কেহ শুনিলে কি?”

আমার কর্ণেও শব্দ প্রবেশ করিয়াছিল এবং ইহার কারণও আমি বিশেষ রূপেই জানিতাম। শব্দটি থামিয়া গেল। শ্রাণ্ডফোর্ড পুনরায় বলিল, “এভলক! সংকেত ঘণ্টা বাজাও।” এদিকে খেলা ত বন্ধ হইয়াই গেল—উত্তর না পাওয়া পর্য্যন্ত দুরাগ্নাদের নিশ্বাস প্রশ্বাস ক্রিয়াও যেন বন্ধ হইয়া রহিল! ইতিমধ্যে উত্তর আসিল—ঘণ্টায় আওয়াজ হইল—এক, দুই, তিন। শ্রাণ্ডফোর্ড উচ্চৈঃস্বরে বলিল, “সবই নিরাপদ! আচ্ছা চলুক—খেলা চলুক! এই প্রহসনের শেষ হইতে আর বড় বিলম্ব নাই!”

ইতিপূর্বেই আমি, পুলিশের দুইজন কর্মচারীকে সাধারণ পরিচ্ছেদে সদরদ্বারে উপস্থিত থাকিয়া, আমি যে সাক্ষেতিক শব্দ বলিয়া দিয়াছিলাম, তাহা ব্যবহার পূর্বক বাটীতে প্রবেশ করিয়া দ্বার রক্ষকের মুখ ও হস্তপদাদি আবদ্ধ করিতে উপদেশ দিয়াছিলাম। সাক্ষেতিক ঘণ্টা শুনিলে তাহার প্রত্যুত্তরের সঙ্কেতও শিখাইয়া দিয়াছিলাম। তারপর অত্যাচার সঙ্গীদের বাটীতে প্রবেশ করাইয়া নিঃশব্দে সোপানপথে দ্বিতলে আরোহণ করিয়া বহির্কক্ষে অপেক্ষা করিবে এবং আমার আদেশ পাইবামাত্র ক্রীড়া কক্ষে প্রবেশ করিয়া জুয়ারীদিগকে অবিলম্বে বন্দী করিবে, এই উপদেশও পূর্বেই প্রদান করিয়াছিলাম। পশ্চাতের দ্বারও প্রহরী দ্বারা সুরক্ষিত হইতেছিল।

কিন্তু আমার একটি সংশয় হইতেছিল। যদি পাশিষ্ঠেরা পূর্বেই কোন প্রকার সন্ধান পাইয়া আলো নিবাইয়া জাল নোটগুলি ধ্বংস করিয়া ফেলে এবং আমার অজ্ঞাত অথ কোন গুপ্ত পথে পলায়ন করে, তবে কি করা যাইবে? এই চিন্তায় আমি কিয়ৎকাল অগ্রমনস্ক ছিলাম—কিন্তু খেলা পুনরায় আরম্ভ হইবামাত্র আমি এই চিন্তা পরিহার করিয়া প্রথমেই আমার পিস্তল মুহূর্ত মধ্যেই যেন ব্যবহার করিতে পারি এইরূপ ভাবে পকেটে রাখিলাম। যেক্রপ তর্কপ্রকৃতি ভীষণ লোকের সহিত আজ প্রতিদ্বন্দ্বিতা, তাহা আমি বেশ জানিতাম, সুতরাং পূর্বেই তজ্জগৎ প্রস্তুত হইয়া উঠিয়া দাঁড়াইলাম এবং অগ্রমনস্ক ভাবে দরজার দিকে অগ্রসর হইয়া দরজাটি একটু খুলিয়া মস্তক বাহির করিলাম,—যেন সেই শব্দটির কারণ অসুসন্ধান করাই আমার উদ্দেশ্য। দেখিলাম, পুলিশ-কর্মচারীতে সিঁড়ি ঘরটি পরিপূর্ণ—সকলেই নীরব, মৃতের ন্যায় নিশ্চল! দেখিয়া আমার মনে অত্যন্ত আনন্দ উপস্থিত হইল। আমি ফিরিয়া মার্টনের টেবিলের নিকট আসিলাম। তখন শেষ বাজী খেলা হইতেছিল—বহু টাকার বাজী—অবশেষে মার্টন পরাজিত হইলেন। তিনি অমনই লাফাইয়া দাঁড়াইয়া উঠিলেন—তাহার বদনমণ্ডল শবের ন্যায় পাণ্ডুবর্ণ, নৈরাশ্রমণ্ডিত ও ঘোর বিষাদক্লিষ্ট। দস্তে দস্ত ঘর্ষণ পূর্বক ভগ্নকণ্ঠে তিনি অভিসম্পাত প্রদান করিতে লাগিলেন। আর এদিকে শ্রাণ্ডফোর্ড ও তাহার পাপ সঙ্গীগণ একত্রিত হইয়া লুণ্ঠিত দ্রব্যসম্ভার গম্ভীরভাবে সংগ্রহ করিতে লাগিল। তাহাদের আকৃতিতে দানবীয় উৎফুল্লতা বিকাশিত হইতেছিল।

সহসা আকস্মিক উত্তেজনায় উত্তেজিত হইয়া মার্টন শ্রাণ্ডফোর্ডের গলা চাপিয়া ধরিয়া বলিলেন, “পাপিষ্ঠ! বিশ্বাসঘাতক! নরাধম! তুই—গিলাচ! আমার

সর্বনাশ করিয়াছি। আমাকে ধ্বংস করিয়াছি।” স্যাণ্ডফোর্ড তাঁহার হস্ত অপসৃত করিয়া উদ্বেগশূন্য ভাবে উত্তর করিল, “ইহাতে বিন্দুমাত্রও সন্দেহ নাই—এবং আমার বোধ হয় কার্যটি বেশ কৌশল সহকারেই সুসম্পন্ন করা হইয়াছে। শিশুর মত রোদনে, প্রিয়তম! কোন ফলই হইবে না।” ক্রোধে ও অব্যক্ত বাতনায় অধীর হইয়া মার্টিন পরিহাস-পরায়ণ ছুরাচার প্রতি এক দৃষ্টিতে তাকাইয়া রহিলেন।

একতাড়া জালনোট হাতে লইয়া আমি তখন দৃঢ়তার সহিত বলিলাম, “ফার্ডন, একটুকু ধীরে—ধীরে! আমার বোধ হয় না যে মার্টিন সমমূল্যের বাজী লইয়া খেলিয়াছেন—কারণ এই নোটগুলি যে কৃত্রিম তাহাতে বিন্দুমাত্রও সন্দেহ নাই।”

স্যাণ্ডফোর্ড গর্জন করিয়া উঠিল, “কুকুর! তোমার জীবনটাকে এমনি সস্তা মনে করিস্!” এই বলিয়া নোটগুলি কাড়িয়া লইবার জন্ত সে ছুটিয়া আসিল। আমিও সমান ক্ষিপ্ৰতায় আমার পিস্তলের নল তাহার দিকে লক্ষ্য করিলাম—তাহার গতি সংক্ষুব্ধ হইল! আমাদের চতুর্দিকে সমগ্র দল আসিয়া দাঁড়াইল—ক্রোধে সকলেই উত্তেজিত। মার্টিন অব্যবস্থিত চিত্তে একবার ইহার মুখের দিকে, আর একবার উহার মুখের দিকে অবাক হইয়া তাকাইতে লাগিলেন।

কিঞ্চিৎ আত্মস্থ হইয়া চীৎকার করিয়া স্যাণ্ডফোর্ড কহিল, “উহার নিকট হইতে জোর করিয়া নোটগুলি কাড়িয়া লও! ধর! ছোরা মার! গলা চাপিয়া মার!” আমিও তেমনিই উচ্চৈঃস্বরে কহিলাম, “ধূর্ত! নিজের দিকেই লক্ষ্য কর—তোদের কাল পূর্ণ হইয়াছে। পুলিশ কর্মচারীগণ! গৃহে প্রবেশ করিয়া তোমাদের কার্য্য কর!”

এক মুহূর্তের মধ্যে পুলিশে কক্ষ পূর্ণ হইয়া গেল—এই আকস্মিক বিপৎপাতে ছুরাচারীরা একরূপ ভীত, বিস্মিত ও হতবুদ্ধি হইয়া পড়িল যে উহারা সশস্ত্র থাকিয়াও কোন বাধা দিতে পারিল না—গ্রেপ্তার হইয়া হাজতে নীত হইল।

এক ডজন বিভিন্নরূপ ওয়ফে-যুক্ত স্যাণ্ডফোর্ড বা ফার্ডন প্রধান ষড়যন্ত্রী বলিয়া বাবজীবন দীপান্তরে প্রেরিত হইল এবং অবশিষ্ট আসামীদিগের অপরাধের গুরুত্ব অনুসারে নানাপ্রকার দণ্ড হইল। আমার কার্য্যও পূর্ণ সকলতার সহিত নিষ্পন্ন হইল। উদ্ধতন কর্মচারীগণ আমার কর্মকুশলতার প্রীতি হইয়া আমাকে পদোন্নতির জন্য প্রশংসাপত্র দিলেন এবং তাহার ফলে

বর্তমানে আমি অন্য এক বিভাগে উচ্চপদে প্রতিষ্ঠিত। মিঃ মার্টিন অপহৃত সমুদয় ধন সম্পত্তি পুনরায় প্রাপ্ত হইলেন। এই ঘটনায় যে শিক্ষালাভ করিয়াছিলেন তাহার ফলে জীবনে জুয়ার আড্ডার চতুঃসীমাতেও আর কখনও তিনি পদার্পণ করেন নাই। মার্টিন ও তাঁহার মাননীয়া জননী আমার কার্যের জন্ত বিশেষ কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করিলেন এবং আমাকে রিক্ত হস্তে বিদায় লইতেও দেন নাই।

শ্রীব্রজেন্দ্র কিশোর রায় চৌধুরী।

সতী-সাধ।

বিত্ত-বিভব রূপের গোরব তুচ্ছ সে যে সতীর কাছে ;
বিশ্বভরা যত কিছু পড়ে রয় সব পতির পাছে।

অন্ধ, আতুর, নিঃস্ব পতি,

তাতেও ক্ষুণ্ণ নয় গো সতী—

এ পতিরই চরণ পূ'জে হর্ষে সতীর বক্ষ নাচে ;
বিত্ত-বিভব উচ্চ আসন তুচ্ছ সে যে সতীর কাছে।

অশ্বপতির অন্তবিহীন সাধনার ফল একটি মেয়ে ;
সেও কিনা দরিদ্র এক তাপসকেই বরল যেয়ে,

অন্ন আয়ু জেনেও তাঁর,

তবুও সতী ফিরল না আর ;—

ধন্য সতী পুণ্যবতী তোমার মত কে আর আছে ;
বিত্ত-বিভব উচ্চ আসন তুচ্ছ সে যে সতীর কাছে।

বিশ্বামিত্রের “বিশ্বগ্রাসী” সত্য-বন্ধে ‘হরিশ্’ রাজ
বাহিরিল রাজ্য ছাড়ি লয়ে দীন ভ্রুখীর সাজ।

চায়নি তখন শৈব্যা সতী

ছেড়ে থাক্তে পরাগ পতি,—

আপনাকে সে বিক্রী করল অমঙ্গল হয় পতির পাছে ;
বিত্ত-বিভব সব তুচ্ছ সতীর প্রিয় পতির কাছে।

শনির কোপে শ্রীবৎসরাজ রাজ্য ছাড়ি চলল বনে,—
কষ্ট হবে জেনেও চিন্তা ছাড়ল নাক' স্বামী ধনে,—

রাণীর মত এ রাজ্যে আর

থাক্তে ইচ্ছা হলো না তাঁর ;—

তুচ্ছ করি রাজ্য রত্ন ছুটল সতী প্রভুর পাছে ;
বিত্ত-বিভব সব তুচ্ছ সতীর পতি প্রেমের কাছে।

বাহককন্ঠা ভদ্রাবতী লইল মালীর ভাগিনে বরি ;
স্বয়ংবরের সভায় সবে উঠল বিজ্ঞপ হাশ্র করি !

রাগের ভরে বাহক রাজা

দিল তাঁরে কতই সাজা,

নীরব হয়ে সইল সতী, গেল হর্ষে পতির কাছে ;
বিন্ত-বিভব উচ্চ-আসন তুচ্ছ সে যে সতীর কাছে ।

পদ্মিনীকে পানার লাগি আলাউদ্দিন করল এত ;

রাজার সেরা দিল্লীখর—পড়ল না তাঁর কথায় সে ত ।

(শেষে) অগ্নিকুণ্ডে পড়ল গিয়ে

সখী সকল সঙ্গে নিয়ে ;—

অগ্নিদাহ—তুচ্ছ তাও সতীর পতি প্রেমের কাছে ;

বিন্ত-বিভব বলের গর্ভ তুচ্ছ সে যে সতীর কাছে ।

কুমার শ্রীরোহিণী কুমার দাস ।

স্বামী ও স্ত্রী ।

(১)

“বটে ! তুমি না ব’লতে বিয়ে ক’রে সুখে থাকতে হ’লে খাঁটি বাঙ্গালী
বউই ভাল ?”

“ব’লতুম কিহে ? এখনও ত তাই বলি ।”

“কদিন আর ব’লবে ?”

“বরাবরই ব’লব ! ব’লব না কেন ?”

“মিস্ শাস্তা রায় এসে যে মিসেস্ চ্যাটার্জিই হবেন, শ্রীমতী শাস্তা দেবী ত
হবেন না ?”

“আমি যদি নীরদ চাটুষ্যে থাকি, তিনি শাস্তা দেবীই হবেন ।”

বঙ্কু ভূপতি উত্তর করিল, “যেহেতু তিনি মিস্ শাস্তা রায়, তোমাকেই বরং
একেবারে মিষ্টার এন্ চ্যাটার্জি হ’তে হবে ।”

নীরদ উত্তর করিল, “স্ত্রীই স্বামীর ঘরে আসে, স্বামী স্ত্রীর ঘরে যায় না ।”

“স্ত্রী স্বামীর ঘরে আসে, তা ঠিক । তবে স্বামীকে স্ত্রীর যোগ্য ক’রেই
। বরটা তৈরী ক’রে নিতে হয় ।”

“না, স্ত্রীরই আপনাকে স্বামীর ঘরের যোগ্য ক’রে নিতে হয়।”

“যদি সে তা না পারে? সেকালে ছিল, সবাই মোটামুটি এক রকম চাণেই থাকত। আবার ছোট মেয়েটি বউ হ’য়ে আস্ত, তফাৎ কিছু থাকলেও এমন আস্ত যেত না কিছু। বউ স্বস্তুর বাড়ার মত হ’য়েই গ’ড়ে উঠত। তুমি যে বাপের ঘরেই আলাদা এক ধাঁচে একেবারে গড়া বড় একটি মেয়েকে ঘরে আনতে যাচ্চ। অবশ্য তোমার ঘর এখনও হয় নি—”

“ঘর এখনও হয় নি। বল কি ভূপতি? ঘর যে রয়েছেই। নইলে কোথায় তবে থেয়ে প’রে এত বড় হলুম?”

“সে ত তোমার বাপের ঘর।”

“বাপের ঘরই ত আমার ঘর। ছেলের কি আর বাপকে ছেড়ে আলাদা ঘর হয়?”

ভূপতি কহিল, “হ’ত না, এখন হ’চ্ছে,—হওয়াটা দরকারও হ’য়ে পড়েছে।”

নীরদ তার গড়গড়ার নলে লম্বা একটা টান দিয়া এক গাল ধোঁয়া বাহির করিয়া ঈষৎ হাসিয়া কহিল, “কিসে?”

“কিসে—তা বিয়েটা হ’ক্, তখনই দেখতে পাবে।”

নলটা ভূপতির হাতে দিয়া নীরদ উত্তর করিল, “তুমি ত এই দ’ল্তে চাও যে, আগে সবাই মোটামুটি এক রকম ধরনেই থাকত—আবার ছোট ছোট মেয়েরা বউ হ’য়ে আস্ত—কাজেই যে ঘরের যেমন মেয়েই হ’ক্, স্ত্রীকে স্বামীর স্ত্রী হ’য়ে চ’ল্তে কিছু ঠেকত না। এখন নানারকম চাল হয়েছে,—কেউ সাহেব, কেউ বাঙ্গালী, কেউ বা আধাসাহেব আধাবাঙ্গালী,—আবার মেয়েরাও বড়সড় হয়, বাপের ঘরের চালটা তার এমনই অভ্যাস হ’য়ে পড়ে, যে ভিন্ন ধরণের ঘরে গেলে সে আর আপনাকে মানিয়ে নিতে পারে না।”

“হাঁ। তা হ’লেই স্বীকার ক’ত্তে হবে যে ছেলে যদি এমন ঘরের মেয়ে বিয়ে করে, যার চাল তার বাপের ঘরের চাল থেকে আলাদা, তাহলেই তাকে বাপের ঘর ছেড়ে নূতনতর আলাদা এমন ঘর ক’রে নিতে হবে, যাতে তার স্ত্রী এসে বেশ চ’লতে পারে।”

নীরদ কহিল, “হঁ!—যেহেতু আমার বাপের ঘর সেকলে চালের বনেদী গৃহস্থের ঘর, আর যেহেতু আমি নব্য সাহেবী চালের ঘরের মেয়ে বিয়ে ক’ত্তে যাচ্ছি—সুতরাং আমাকে বাপের ঘর একদম ছেড়ে নতুন সাহেবী চালের ঘর গুছিয়ে নিতে হবে, কেমন?”

“হবে নাকি ?”

নীরদ একটু হাসিয়া উত্তর করিল, “আচ্ছা,—অবস্থাটা ঠিক উণ্টো ক’রে একবার ধর। ধর—আজ যদি আমি সাহেবী ঘরের সাহেবী ছেলে হ’তুম,—আর একেবারে সেকেলে এক গৈয়ে বামুনপণ্ডিতের ঘরের এক নেহাৎ গৈয়ে মেয়েকে পছন্দ ক’রে বিয়ে ক’তুম—আমরা কুলীন, কুলীনের ঘরে খুব ধেড়ে ধেড়ে বুড়ো মেয়েও থাকে—তা হ’লে কি এসে ব’লতে, নীরদ, তুমি এখন টিকি রাখ, নামাবলি পর, ঘরের চেয়ার টেবিল সব বেচে ফেল, আর মাতরে ব’সে পুঁথি পড়।”

“তা—তা——”

“তা—তা আবার কি হে ? বল—এমন অবস্থাতে তাই করাই আমার পক্ষে ঠিক হ’ত।”

“নাঃ ! সে হ’ল এক রকম——”

“এক রকম ! এক রকম কেন হবে ? সেও ছুই রকম, এও ছুই রকম। তফাৎ আর কিছুই নেই, কেবল স্বামীর আর স্ত্রীর বাপের ঘরের অবস্থাটা ঠিক উণ্টো। স্বামীকে যদি স্ত্রীর স্নবিধের খাতিরে স্ত্রীর বাপের চালেই ঘর ক’ন্তে হয়,—এতেও ক’ন্তে হবে, ওতেও ক’ন্তে হবে।”

“ঘাও ! কি ব’লছ নীক ! যত ঠকামো তর্ক ! কেবল কি চাল বদলান নিয়েই কথা ? এগোন পেছোন কিছু নেই ? জীবনযাত্রার ধরণে লোকে ক্রমে এগোয়, এগোতেই চায়। এগিয়ে কেউ পেছোতে পারে না। উন্নত পরিমার্জিত জীবনে উঠে কেউ আর সেই সেকেলে——”

“বর্ষরোচিত বুনো চালে নেমে আসতে পারে না। কেমন ?”

“অত বড় একটা কড়া কথা—ব’লতে পারি না নীক। তবে——”

“ওর তবে টবে আর কিছু নেই, ভূপু। ওই কথাই ব’লতে হবে, না হয় ব’লবার কিছুই নেই।”

ভূপতি কহিল, “ঘাই বল নীক ! মিষ্টার জে রায়ের মেয়ে মিস্ শান্তা রায়—তিনি যে গিয়ে তোমাদের সেই সেকেলে ঘরের গেরস্ত বউটি হবেন, এ হ’তেই পারে না।”

“কেন পারে না ?”

“বল কি ! এক ত বড় লোক——”

নীরদ বাধা দিয়া কহিল, “আমার বড়দা যার মেয়ে বিয়ে ক’রেছেন,

তিনি অনেক বেশী বড়লোক—মস্ত জমিদার—অমন পাঁচ সাতটা ব্যারিষ্টার জে রাখকে তিনি কিন্তে পারেন। সেজদাও বিয়ে ক'রেছেন হাইকোর্টের বড় এক উকিলের মেয়ে—তাঁর আয়ও জে রাখের আয়ের চাইতে কম নয়,—এঁরা ত আমাদের ঘরে ঘরের বউ হ'য়ে বেশ আছেন!”

“কি তুলনা ক'চ্চ নীক? মিস্‌রায় উচ্চশিক্ষিতা মহিলা——”

নীরদ হাসিয়া উত্তর করিল, “তা তাঁর শিক্ষার উচ্চতা কি আমার চেয়েও উপরে উঠেছে ভূপু? আমাদের গোঁয়ে গেরস্তালীর ঘরে যদি আমার চলে, আমার স্ত্রীর কি চ'লবে না?”

ভূপতি কহিল, “কেবল শিক্ষা নিয়েই ত কথা হ'চ্ছে না। শিক্ষার সঙ্গে সঙ্গে বাপের ঘরে যে উন্নত পরিমার্জিত জীবনে তিনি অভ্যস্ত হ'য়েছেন, তোমাদের গেরস্ত ঘরের বউগিরি তার সঙ্গে খাপ খাবে না। বড়লোকের মেয়ে হ'লেও তোমার বউদিরা বাপের ঘরে সেকেলে দেশী ভাবেই প্রতিপালিত হ'য়েছেন।”

নীরদ আবার নল টানিয়া গালভরা ধোঁয়া বাহির করিয়া কহিল, “গড়গড়ার যে তামাক খাচ্চি ভূপু—তুমিও খাচ্চো—এই চাইতে চুরুট কি সিগারেট টানা—সেটা কি বেশী ভাল ব'লতে চাও?”

“সে যার যেমন রুচি,—মন্দ কি ব'লতে পার?”

“সেও যার যেমন রুচি। আমার রুচিতে আমার গড়গড়ার তামাক যেমন—আমাদের দেশী গেরস্তালীও তেমন মিঠে লাগে।”

“তোমার লাগে ব'লে কি সবারই লাগবে?”

“সবারই লাগবে তা কে ব'লছে? সবার ত লাগেই না,—লাগত যদি, সবাই দেশী গেরস্ত হ'ত,—এসব কচ্‌কটির কিছু দরকার হ'ত না। তবে কারও কারও লাগে ব'লে তাই-ই যে উন্নত রুচি—উন্নত অবস্থার পরিচায়ক, একথা স্বীকার ক'তে বাধ্য নই।”

“তবে কি ব'লবে অবনত রুচি অবনত অবস্থারই পরিচায়ক?”

“তাও ব'লতে চাইনে।”

“তবে কি ব'লতে চাও?”

“কোনটা উন্নত কোনটা অবনত—এ নিয়ে কোনও তুলনাই আদবে ক'ন্তে চাইনে। সাহেবদের গেরস্তালী সাহেবদের ভাল; আমাদের গেরস্তালী আমাদের ভাল। সাহেবরাও ভাল ব'লে বাঙ্গালী হয় না, আমরাই বা ভাল ব'লে সাহেব হব কেন?”

ভূপতি কহিল, “তোমার ও ‘কেন’ আর চ’লছে কইহে ? চের লোক যে হ’ছে।”

“হুক্—যার যেমন অভিকৃতি ! তাই ব’লে তা ভাল কেন ব’লব ?”

“ভাল না ব’লতে পার, তোমার যেমন অভিকৃতি। তবে সেই সাহেবী ঘরের মেয়ে যখন বিয়ে ক’চ্চ, মন্দ আজ যতই বল, সে চাল তোমাকে নিতেই হবে।”

নীরদ ধীরে ধীরে নল টানিয়া ধোঁয়া ছাড়িতে ছাড়িতে কহিল, “আমি ত ঘরজামাই হবনা ভূপু, বিয়ে করে বউ ঘরে আনব। আমি পুরুষ, আমার ঘর, স্ত্রী আমার স্ত্রী হ’য়েই সেই ঘরে এসে থাকবে,—আমাকে যে তার বাপের ঘরের মত ক’রে ভেঙ্গে আবার নূতন ঘর গড়তে হবে, এমন অসম্ভব কথা হ’তে পারে না।”

ভূপতি উত্তর করিল, “বাপের ঘরে এত বড় তিনি হ’য়েছেন, সেই ঘরের মত একটা রুচিও তাঁর জন্মে গেছে ! তোমার রুচিতে যদি তিনি আপনাকে নামাতে না পারেন ?”

“নামাতে হবে কি ওঠাতে হবে, সেটা তর্কের বিষয়। তা, যাই হ’ক্, নাই যদি পারেন, তাঁর রুচি মতই তিনি থাকবেন। আমার এই ঘরেই তার জন্ম সেই রকম ব্যবস্থা ক’রে দেওয়া যাবে। তাই ব’লে আমি কেন আমাকে বদলাব ? সারাটা ঘর কেন তাঁর রুচির মত ক’রে ভেঙ্গে নূতন ক’রে গ’ড়ব ?”

“সেটা কেমন হবে হে ?”

“অগত্যা এই-ই ক’ত্তে হবে, আর উপায় কি ? তিনি যদি ঠিক আমার সহধর্মিণী ও গৃহিণী হ’তে না পারেন, ঘরের একটা সুন্দর সকের আসবাবের মতই সাজান থাকবেন। সে আসবাব রাখতে পারি, এমন সামর্থ্য আমার আছে।”

“তার চাইতে বিয়ে না ক’লেই ভাল হয় না ?”

“ক’লেই বা এমন মন্দ কি হবে ?”

“হুজনের ছরকমা মত—ছরকম ধরণ,—বিয়েট—বিয়ের পর সংসারটা—কি রকম হবে ?”

“একরকম মত, এক রকম ধরণ, স্বামী স্ত্রীর কি সর্বত্রই থাকে ? এদেশেও নেই, সাহেবদের দেশেও নেই, কোথাও নেই। বুদ্ধি থাকলে, আর ভালমানুষ হ’লে, ওতেই বেশ হুজনে বনিমে থাকতে পারে,—বিশেষ যদি পরম্পরের উপর স্নেহ কিছু থাকে।”

“যাই বল নীক্—কেউ তোমরা সুখী হবে না।”

“আমি অশুখী হব না। তিনিও অশুখী না হন, তার জন্তেও যত্নের ক্রটি কিছু হবে না। তবে তাঁর সুখের জন্ত যদি এটা দরকার হয় যে তাঁর স্বামী না হ’য়ে একেবারে আমাদের কাছে তাঁর খেয়ালের গোলাম হতে হবে, তবে নাচার। আর এমন স্ত্রীকে তোমাদের সেই সমুন্নত সাহেবী সমাজেও কোনও স্বামী সুখী ক’তে পারেন না।”

ভূপতি একটু হাসিয়া ধীরে ধীরে কহিল, “আমি ভাবছি—আদর্শে এত তফাৎ জেনেও কেন তুমিও মিস্ রায়কে বিয়ে ক’তে যাচ্ছ?”

নীরদ উত্তর করিল, “কেন যে যাবনা তাও ত বুঝতে পাচ্ছি না। মিষ্টার রায় সম্বন্ধ উপস্থিত ক’ল্লেন, বাবা—দাদারা—সবাই ব’ল্লেন হক, আমিও দেখলুম, মেয়েটি বেশ, মনেও ধরল, কাজেই নিতে যাচ্ছি। তাঁরা দিতে এলেন, আমারও মনে ধরল,—নেব নাই বা কি ব’লে? না নিয়ে ভয়ে পিছিয়ে যাওয়াই বরং এ ক্ষেত্রে কাপুরুষতা!”

ভূপতি কহিল, “তুমি বিলেত থেকে এসেছ, বড় ডাক্তার হ’য়ে বেশ ছ’পরস্যা পাচ্ছ,—তাঁরা স্বভাবতঃই মনে ক’রেছেন, তাঁহাদের মেরেকে তার যোগ্য অবস্থাতেই রাখতে পারবে, রাখবেও। তা না ক’লে এ সম্বন্ধ তাঁরা উপস্থিত বোধ হয় ক’তেন না।”

নীরদ উত্তর করিল, “তাঁদের সে মেয়ে যদি, তাঁর সে যোগ্য অবস্থায় থাকতে চানই, তবে আমি যে রাখবনা কি রাখতে পারব না, এটা ত আমি ব’লছি নি ভূপু! তিনি যদি বিলিতি ডলিপুতল হ’য়ে থাকতে চান, তাই থাকবেন। তাই ব’লে আমাদেরও যে সঙ্গে সঙ্গে জোড়ামেলান আর একটা ডলিপুতল হ’তেই হবে, এমন কোনও কথা ত হ’তে পারে না।”

ভূপতি একটু ভাবিয়া কহিল, “যাই বল নীক, কাজটা ভাল ক’চ্ছ না। শেষে হয়ত পস্তাবে। এখনও সময় আছে,—বিয়ে না হ’লেই ভাল হয়। বিলী একটা বেখাপ্পা ব্যাপার হ’বে। কেন এ ক’তে গেলে?”

নীরদ উত্তর করিল, “কেন ক’তে গেলুম, তার এক কারণ, মেয়েটিকে বেশ লাগল। দ্বিতীয় কারণ, এমন বাঞ্ছিত জিনিশ তাঁরা দিতে এলেন, ফেরাব কেন? তৃতীয় কারণ, স্ত্রীকে সামলাতে পারব না এই ভয়ে ফেরা পুরুষের পক্ষে নিতান্ত কাপুরুষতা! বেখাপ্পার কথা ব’লছ? ভরসা করি বেখাপ্পা হবে না। তাকে আমার ঘরের গৃহিণীই ক’রে নিতে পারব। নিতান্তই যদি তা না ঘটে, মানিয়ে এক রকম চ’লতে পারব।”

“আসল কথা—বল—নেহাৎ প্রেমে প’ড়ে গেছ।”

“তোমাদের ভাষায় তা ব’লতে পার বটে। ওরে যোদো, আর এক কল্কে তামাক দিয়ে যারে।”

ভূপতি উঠিয়া কহিল, “খাও, তুমি তবে তামাকই খাও। ও একটু আধটু টান্লেও আমরা চুরুটখোরই বটে। উঠি এখন। সন্ধ্যা হ’য়ে গেল। ক্লাবে একবার যাব।”

নীরদ হাসিয়া কহিল, “এসগে। আমি দেখি যদি একবার কালীবাড়ীতে প্রণাম ক’রে আসতে পারি।”

(২)

নীরদ চিকিৎসা বিদ্যা শিক্ষার জন্ত বিলাত গিয়াছিল। সেখানে বিশেষ কৃতিত্ব সহকারে পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইল, উচ্চ উপাধি পাইল, তারপর সেখানকারই কোনও বড় হাঁসপাতালে নিযুক্ত হইয়া কিছুকাল কাজ করিল। কাজেও সে বিশেষ যশস্বী হইল। তখন দেশে ফিরিয়া আসিয়া স্বাধীনভাবে সে চিকিৎসা ব্যবসায় আরম্ভ করিল। তাহার খ্যাতি আগেই দেশে আসিয়াছিল,—শ্রুতরাঃ অল্পদিনেই তার বেশ পসার হইল। এরূপ পাত্রে কত্তার বিবাহ দিতে উচ্চপদস্থ সকলেই যে নিতান্ত আগ্রহশীল হইবেন, একথা বলাই বাহুল্য। মিষ্টার জে রায়ের কত্তা শাস্তাকে নীরদ কোনও বন্ধুর গৃহে দেখিয়াছিল। শাস্তাকে দেখিয়া, তার সঙ্গীত শুনিয়া, সামান্য যে আলাপ হয়, তাহাতে তার কথাবার্তায়ও—নীরদ বিশেষ প্রীত হইল। জে রায় বিবাহের প্রস্তাব করিয়া শাস্তার সঙ্গে আলাপ পরিচয় করিতে নীরদকে আহ্বান করিলেন। নীরদ জানাইল, বিবাহের পূর্বে ঘনিষ্ঠ আলাপ পরিচয়ের কোনও আবশ্যকতা নাই। মিষ্টার রায় তাহার পিতার নিকট সম্বন্ধের প্রস্তাব করিতে পারেন। পিতা ও ভ্রাতারা সম্মত হইলে বিবাহে তার নিজের আনন্দ বই আপত্তি হইবে না। পিতার নিকটে সম্বন্ধের প্রস্তাব উপস্থিত করা হইল,—নীরদের ইচ্ছা আছে জানিয়া পিতা এবং ভ্রাতারা প্রস্তাব গ্রহণ করিলেন। যথাসময়ে বিবাহ হইয়া গেল। বিবাহ এবং দ্বিরাগমনের পর শাস্তা আর শ্বশুরগৃহে যায় নাই। স্বামীর সঙ্গে কলিকাতাতেই আছে। পিতৃগৃহে যেরূপ জীবনে শাস্তা অভ্যস্তা ছিল, যতদূর সম্ভব নীরদ নিজের গৃহেও শাস্তার জন্ত সেইরূপ ব্যবস্থাই করিয়া দিল। বাক্সালী বধূ এবং বাক্সালী গৃহস্থের গৃহিণীরূপে শাস্তার কি ভাবে চলা উচিত, সে সম্বন্ধে নীরদ শাস্তাকে কখনও কোনও উপদেশ দিবার প্রয়াস

পায় নাই,—শাস্তা কি ভাবে চলিলে তার মনোমত হয়, ইঙ্গিতেও শাস্তাকে সে তাহা কখনও বুঝিতে দেয় নাই। ধর্ম, সমাজ ও পারিবারিক জীবনের আদর্শ সম্বন্ধে নিজের কি মত সে সম্বন্ধে কোনও আলোচনাও সে শাস্তার সঙ্গে করিত না। নিজের ধরণেই নিজে সে নিজের ভাবে চলিত,—শাস্তার সন্তুষ্টির জন্ত কিছুতেই সে তাহা সঙ্কুচিত করিত না। শাস্তাও অবাধে আপনার মতেই চলিতে পাইত,—স্বামীর মনস্তুষ্টির জন্ত আপনাকে কিছুতে সঙ্কুচিত করিতে হইবে, সেও এরূপ কখনও অমুভব করিবার অবসর পাইত না। স্বামীর চালচলনেও শাস্তার কোনও রূপ বিরাগের ভাব কখনও দেখা যায় নাই। স্বামীর সাধারণ ব্যবহারে সর্বদাই সে এমন একটা সরল নির্ভীক নিঃসঙ্কোচ তেজস্বিতা এবং তার মধ্যেও তার প্রতি নিয়ত এমন মধুর স্নেহময় ভাব সে লক্ষ্য করিয়াছে, যাহাতে স্বামীর প্রতি কিছুতে বিরাগ দূরে থাক, একটা বড় শ্রদ্ধাতেই তার চিত্ত পরিপূর্ণ হইয়া উঠিয়াছে। এমন স্বামীর আশ্রিতা ও নিতান্ত স্নেহের পাত্রী হইয়া শাস্তা আপনাকে যারপরনাই ভাগ্যবতী বলিয়াই মনে করিত। নারী চিত্তের স্বাভাবিক কোমলতা এবং স্নেহ-নির্ভরতা যে নারীতে বিলুপ্ত হয় নাই, পুরুষোচিত উদ্দাম স্বাতন্ত্র্য যার কামনীয় হয় নাই, আশ্রয়ীভূত পুরুষের প্রতি সে নারীর চিত্তে এরূপ প্রবল শ্রদ্ধার বিকাশ না হইয়াই পারে না। জীবনের ধরণে বাহ্যতঃ একটা মিল না হইলেও, বিবাহের প্রথম বৎসর নবদম্পতির বেশ সুখেই কাটিল। ভূপতি মধ্যে মধ্যে আসিত। সে দেখিয়া যারপরনাই বিস্মিতই হইল। মুখে যাই বলুক, মনে মনে নীরদকে অশেষ প্রশংসাই করিল।

প্রায় এক বৎসর চলিয়া গেল, পূজা নিকটে আসিল। সেদিন দিনটা ভাল ছিল না, অল্প অল্প বৃষ্টির সঙ্গে বড় ঠাণ্ডা হাওয়া বহিতেছিল। বাহিরের কাজ সকালেই আজ শেষ হইয়াছে। সন্ধ্যার পর নীরদ নিজের বসিবার ঘরটিতে একটি বেতের আরাম কেদারায় গা ছাড়িয়া দিয়া নিমীলিত নেত্রে ধীরে ধীরে আলবোলায় নলটি টানিয়া তামাকুধুয়ে ক্লান্তি দূর করিতেছিল। পাশেই শাস্তার পৃথক বসিবার ঘর, শাস্তা সেখানে পিয়ানো বাজাইয়া গান করিতেছিল। শাস্তা বড় মধুর গায়িত,—নীরদ ধীরে ধীরে আলবোলায় নলটানিতেছিল, আর মুগ্ধচিত্তে শাস্তার সেই সঙ্গীত শুনিতোছিল। সঙ্গীত হইল,—শাস্তা উঠিয়া দ্বার খুলিয়া নীরদের গৃহে প্রবেশ করিল।

নলটি হাতে লইয়া বড় মধুর অলস দৃষ্টিতে চাহিয়া নীরদকেছিল,—“কি শাস্তা?”

শান্তা উত্তর করিল, “ভিতরে এস না? কেউ ত আর নেই! একলা কেন ওখানে ব’সে আছ?”

“এখানে যে আমার ছোটো আরামই এক সঙ্গে চ’লছে শান্তা! তোমার গান শুন্ছি, আবার তামাকও খাচ্ছি।”

“তা ভিতরে কি তা চ’লতে পারে না।”

“একটা পারে,—কিন্তু আর একটা পারে কি? ভিতরে যে তোমার মন্দির, সেখানে আমার এ গড়গড়া গড়গড় ডাকে তার ধোঁয়া ছাড়তে পারে কি?”

শান্তা হাসিয়া কহিল, “নেও, আর ঠাট্টা ক’রোনা—আমি কি বারণ ক’রেছি? তুমি ভিতরে এসেও ছুটি আরামই ভোগ ক’তে পার।”

“অনুমতি হ’লে পারি বই কি? তা হ’লে ত বাঁচি।”

“এর জন্তে আবার অনুমতির অপেক্ষা কি? তামাক খেয়ে আরাম পাও, থাকে। আমি ও ঘরটাতে একটু বসিটসি ব’লে তায় বাধা কি?”

“ওখানে—নিদেন সিগারেটটা চুরুটটা চ’লতে পারে! গড়গড়াটা পর্য্যন্ত চ’লবে কি?”

শান্তা হাসিয়া কহিল, “ধোঁয়াটাই ওর সবচে’ খারাপ। তা—তাই যদি বরদাস্ত ক’তে পারি, তবে চুরুট সিগারেটই বা কি? আর গড়গড়াই বা কি? তুমি এস।”

শান্তা অগ্রসর হইয়া গড়গড়া হাতে ধরিয়া তুলিল।

“কি সর্বনাশ! কর কি? কর কি? তুমি——”

“তা কি এমন দোষ হ’য়েছে? এটাও কি হাতে ক’রে নিতে পারব না? এমন ভারী ত আর নয়?”

নীরদ একটু হাসিল,—কিছু বলিল না। শান্তা সাবধানে গড়গড়াটি তুলিয়া লইয়া নিজের ঘরে একখানি কোচের পাশে রাখিল। নীরদ পশ্চাতে আসিল।

“ইঃ! বড্ড গরম যে! জানালা দুই একটা খুলে দিই শান্তা?” এই বলিয়া নীরদ গোটা দুই জানালা খুলিয়া ফেলিল।

“বড্ড ঠাণ্ডা হাওয়া যে!”

“বরেও ত গরম কম নয়,—তা—তোমার কি অসুবিধে হবে?”

শান্তা কহিল, “আমার আর কি এমন অসুবিধে হবে? তুমি যে একেবারে খালি গায়ে রয়েছ। একটা জামাটামা কিছু গায় দেওনা? অসুখ ক’রবে যে।”

নীরদ হাসিয়া উত্তর করিল, “আমার ! হাঃ হাঃ ! একটু ঠাণ্ডা হাওয়া গায় লাগলেই অশুখ ক’রবে ?”

“বল কি ? একেবারে খালি গা—এই ঠাণ্ডা হাওয়া—অশুখ ক’রবে না ? একটা জামা কেন গায় দেওই না !”

শান্তা তাড়াতাড়ি একটা জামা আনিতে বাহিরের দিকে চলিল, “এই দেখ ! পাগল আর কি ? থাম—থাম শান্তা ! জামার দরকার কিছু নেই। এর চাইতে অনেক বেশী ঠাণ্ডা আমার সয়। শীতকালে ছাড়া জামাটামা ঘরে কখনও গায় দিইনে। বেটা ছেলে আমরা—নিতান্ত কোমল অবলার মত শরীরটি নেহাৎ গরমপোষা ক’রে রাখলে কি আমাদের চলে ? রোদ জল ঠাণ্ডা—সবই সওয়াতে হয়। আর কি জান, তেলে জলে বাঙ্গালীর শরীর—তারও ত কম্বর কিছু কখনও করিনে।”

শান্তা ফিরিল,—হাসিয়া স্বামীর দিকে চাহিয়া কহিল, “ঐ যা ব’ল্লে ! যে তেল মাখ তুমি—আর হুবেলা যে নাওয়ার ঘটা ! শরীরের চামড়া তোমার ওই এক রকম হ’য়ে গেছে !”

“তাই ত খালি গায়ে খাঁটি বাঙ্গালীর ঠাণ্ডালাগা অশুখ কিছু করে না। করে—যাদের রাতদিন জামায় গা ঢাকা থাকে। তা—তুমি ব’সো। আর একটা গান গাও,—আমি তামাক খাই আর শুনি।”

নীরদ কোচে হেলিয়া গড়গড়ার নলটি মুখে তুলিয়া দিল। শান্তা পিয়ানোতে সুর দিয়া বড় সুন্দর একটি গান গায়িল।

“বাঃ ! বেড়ে ! শান্তা, তোমার এক একটি গান আমার এমন মিঠে লাগে, শান্তা !—আমার কি যে মনে হয়—”

“যাও ! তোমার ও সব ঠাট্টার কথা আমি শুনতে পারি নে।” এই বলিয়া শান্তা পিয়ানো বন্ধ করিয়া নীরদের কাছে আসিয়া বসিল। নীরদ নলটি ফেলিয়া শান্তার হাত হুখানি হুহাতে চাপিয়া ধরিল, তার পর তাকে কাছে টানিয়া আনিয়া আদরের বড় আবেগে তার মুখে—“যাও ! তুমি ভারী দুষ্ট !—”

শান্তা স্বামীর বাহু বন্ধন হইতে আপনাকে মুক্ত করিয়া উঠিয়া গিয়া পাশেই একখানি চেয়ারে বসিল। নীরদ জীবৎ স্মিত মুখে বড় মধুর আবেগময় দৃষ্টিতে শান্তার মুখপানে চাহিল।

নীরদের সেই দৃষ্টির সম্মুখে শান্তা যেন কেমন সঙ্কুচিত হইতেছিল। যেন

তার চিত্তের গতি অত্র দিকে ফিরাইবার জন্তই সহসা সে কহিল, “কই—আজকে সন্ধ্যার কাগজ আন নি?”

“ওই যা! ভুলে গেছি!”

“যাও। তুমি ভারী ছষ্ট্র! দেখ দিকি, এবেলা যুদ্ধের খবরটা কি দেখতে পেলুম না।”

নীরদ উত্তর করিল, “তা দেখো, সকালের কাগজেই সব দেখো! ছবেলা আর রোজ কি নতুন খবর থাকবে!”

“তা - কাজেই। ভাল কথা—দাদা বিকেলে এসেছিলেন,—এবার পূজোয় কোথায় যাবে?”

“পূজোয় বাড়ী যাব, আর কোথায় যাব?”

শান্তা হাসিয়া উঠিল।

নীরদ উত্তর করিল, “বাঙ্গালীর ছেলে—পূজোয় বাড়ী যাব না—কোথায় তবে যাব শান্তা?”

“সবাই কি বাড়ী যায়?”

“যারা যায় না—তারা বাঙ্গালীর ছেলেই নয়। বাঙ্গলা দেশে জন্মেছে—বাঙ্গালীর প্রাণ তাদের নেই!”

“সেই পাড়ারগায়ে—সেই জঙ্গল—চারিদিকে কেবল পচা জল—পথে উঠোনে কেবল কাদা—জোক পোক কেঁচো ব্যাঙ মশা—মাগো।”

নীরদ হোহো হাসিয়া উঠিল,—কহিল, “হাঁ, বর্ণনাটা বেড়ে হ’য়েছে শান্ত! খাসা! সত্যি—সহরে যারা থাকে, বর্ষার পাড়ারগাটা তাদের বড় আরামের যায়গা নয়। তা করা যায় আর কি? বর্ষার বাঙ্গলাই যে ওই! দেশে থাকতে হ’লে দেশের সুখদুঃখ সবই মাথায় তুলে নিতে হবে!”

“তোমার যেমন কথা। দেশে থাকতে হ’লে যেন পাড়ারগায়েই গিয়ে থাকতে হ’বে। দেশটা বেশ কেবলই জঙ্গলে আর জলকাদায় ভরা পাড়ারগা।”

“দেশটা শান্ত—তাই বটে! বাঙ্গলা দেশটা যা—তা ওই পাড়ারগায়েই আছে,—সহরে আসেনি।”

“দেশ ছেড়ে তবে সহরে রয়েছ কেন?”

“কাজ কর্ত্তে যেমন বিদেশে যেতে হয়—তেমনি সহরেও থাকতে হয়। আর সহরে—কটা লোকই বা দেশের থাকে? দেশের লোক যা, তা ত পাড়ারগায়েই আছে,—আছে; তাই দেশও আছে। তারাই রুধির যোগাচ্ছে, সহরের বাবুরা আর সাহেবরা—তাই বেঁচে আছেন,—কাজ পাচ্ছেন, খাবার পাচ্ছেন।”

“তা হ’ক্ গে! এখন দেশে গিয়ে কাজ নেই!—যেতে হয়—বর্ষা বাদল থাক্—শুকনোর সময় তখন যেও—”

নীরদ উত্তর করিল, “তা—শুকনোর আরামটা ভোগ ক’ত্তে তখন আর একবার যাওয়া যাবে—তার জন্তে আর ভাবনা কি?”

“এখন?”

“এখন ত যেতেই হবে। সবাই যাচ্ছে—আর আমি যাব না?”

“সবাই! কি বলছ? সবাই যে পশ্চিমে—পুরীর ওদিকে সাগরের ধারে—কত ভাল ভাল যায়গায় যাচ্ছে।”

“হুঁ—তোমাদের ‘সবাই’ তাই যাচ্ছে বটে। কিন্তু আমার ‘সবাই’ যারা—তারা সবই পাগল হ’য়ে পূজোয় বাড়ীর পান্নেই ছুটছে!”

“যাও! তোমার ‘সবাই’ আর আমার ‘সবাই’ বুঝি আলাদা?”

“কতকটা——আলাদা বই কি? নইলে আলাদা রকম দেখব কেন?”

চটুল চোকে বড় মধুর হাসিয়া নীরদ শাস্তার মুখপানে চাহিল। শাস্তা মনে মনে কিছু লজ্জিত হইল, কিন্তু স্বামীর মতের কোনও যুক্তিযুক্ততা বিশেষ অনুভব করিতে পারিল না।

নীরদ আবার কহিল, “শোন শাস্তা, আমি বাড়ীতে যাবই। না গিয়ে পারব না। তবে তোমার যদি ভাল না লাগে, তুমি নেই গেলে। তুমি বরং তোমার দাদাদের সঙ্গেই বেড়াতে যাও,—তাতে আমার কিছু আপত্তি নাই।”

“তুমিই বা কেন যাবে না?”

“কারণ—বাড়ীতে যাব।”

“বাড়ীতেই বা এখন কেন যাবে? হাঁ, মা বাবা সবাই রয়েছেন—তা ফিরে এস, বর্ষাবাদল থাক্, শীত আসুক্, তখন না হয় তাঁদের সঙ্গে গিয়ে দেখা ক’রবে।”

নীরদ কহিল, “হাঁ, তাঁদের সঙ্গে দেখা তখনই হ’তে পারে। কিন্তু পূজো ত আর তখন আমার গরজে নূতন ক’রে হবে না। পূজোয় বাড়ী যাব যে পূজোয়।

“পূজোয়! হাঃ হাঃ হাঃ!—কি বলছ তুমি? পাগল হ’লে নাকি?”

নীরদ উত্তর করিল, “হিন্দুর ছেলে, ব্রাহ্মণীর ছেলে—পূজোয় বাড়ীতে যাব, মার পূজো দেখব, মার পায়ে অঞ্জলি দেব—এটা কি একটা বড় পাগলামোর কথা হ’ল শাস্তা?”

শাস্তা ষারপরনাই বিশ্বয়ে অবাক হইয়া স্বামীর মুখপানে চাহিয়া রহিল। স্বামীর যে একটু ‘বাঙ্গালী’ ‘বাঙ্গালী’ বাই আছে—এটা তার তেমন ঠেকে নাই। বাই কত জনের কত রকমই থাকে, স্বামীরও এই একটা আছে। নিজের বাই নিয়েই নিজে থাকেন, তাকে ত তাহাতে বাধ্য কখনও করিতে চান না। কিন্তু পূজায় বাড়ীতে যাইবেন, পূজায় যোগ দিবেন—একি কথা! পূজা টুজা—ওসব সেকেলে বর্করতা, আধুনিক উন্নত-শিক্ষালোক-বর্জিত সেকেলে লোকেরাই উহা করিয়া থাকে—করিয়া আনন্দ পায়। কিন্তু তার স্বামী—পাশ্চাত্যশিক্ষায় এমন উন্নত, বিলাত প্রত্যাগত, আধুনিক উচ্চ সংস্কারে পরিমার্জিত—তিনি কিনা—ধিক্! হুর্গাপূজায় যোগ দিতে গ্রামে যাইতে উদ্যত! এমন একটা অসম্ভব কথা সে ত স্বপ্নেও কখনও ভাবিতে পারে নাই!

“কি ভাবছ শাস্তা? একেবারে অবাক হয়ে যে চেয়ে রইলে?”

“তুমি অবাক কলে, অবাক হয়ে থাকবনা? কি বলছ? তুমি যাবে পূজো দেখতে—পূজো ক’ত্তে।”

“যাব নাই বা কেন?”

“পূজো টুজো তুমি মান? পূজোয় তোমার শ্রদ্ধা হয়?”

নীরদ কহিল, “খুব মানি; শ্রদ্ধাও খুব হয়। মানব না কেন? শ্রদ্ধাই বা হবে না কেন?”

“তোমার মত শিক্ষিত লোকের মুখে এই কথা?”

নীরদ হাসিয়া উত্তর করিল,—“একটু নাহয় ইংরেজি লেখাপড়াই শিখেছি, নাহয় ইংরেজদের দেশেই একবার গিয়েছি,—তাই বলে নিজেদের ধর্ম ত্যাগ কত্তে হবে এমন কি কথা আছে?”

“তাই—পূজো টুজো—ওগুলো কেমন যেন একটা বর্করতা নয়?”

“হাঁ, খ্রীষ্টেন পাদ্রীরা তাই বলে থাকে বটে,—তাদের কথামত সাহেবদের বইতেও এমন দুই একটা কথা পড়া যায়। কিন্তু তা মানব কেন? তাদের বিজ্ঞান টিঙ্কানে—হাঁ—আমাদের নূতন শিখবার ঢের আছে। ধর্মও যে তারা আমাদের শেখাতে পারে, এমন মনে করি না।”

শাস্তা কহিল, “এর উত্তরে কি বলব জানি না।”

“বস্! তবে আর আপত্তির কথা কি আছে?”

“যাই বল, কেমন কেমন যেন লাগে!”

“ঐ টুকুই আমাদের শিক্ষার দোষ, শাস্তা। পরের কথাটাই বড় বেশী আমরা মেনে নিই, নিজেদের ঘরের দিকে বড় একটা চাই না।”

“তা—সত্যিই তবে বাড়ীতে যাচ্ছ ?”

“হাঁ ! তবে তোমার যদি ভাল না লাগে ত তোমাকে জোর করে নিয়ে যাব না। তুমি স্বচ্ছন্দে তোমার দাদাদের সঙ্গে বেড়াতে যেতে পার।”

শান্তা আর কিছু বলিল না। এ সম্বন্ধে দম্পতির মধ্যে পরে আর কোনও কথাও হইল না। ক্রমে পূজা নিকটে আসিল। নীরদ বাড়ী যাইবে। যাইবার আগের দিন সে শান্তাকে কহিল, “আমি ত কালই বাড়ী যাচ্ছি, শান্তা। তোমার পশ্চিমে যাবার বন্দোবস্ত সব ঠিক ক’রে দিয়ে যাই। ওঁরা ত পরন্তু বুঝি যাবেন ?”

“হাঁ !—তা—আমি ওঁদের সঙ্গে যাব না।”

“কোথায়—কাদের সঙ্গে তবে যাবে শান্তা ?”

শান্তা সলজ্জ ভাবে ঈষৎ হাসিয়া কহিল, “কোথায় আর যাব ? তুমি বাড়ীতে যাচ্ছ,—তা—আমার আর কোথাও যেতে ভাল লাগে না।”

“তবে কি—বাড়ীতেই আমার সঙ্গে যাবে শান্তা ?”

শান্তা সঙ্কুচিতভাবে ধীরে ধীরে উত্তর করিল, “তাই ত—তাবছি কি করি ? তা দেখ, আমি কিন্তু পূজোটুজোর মধ্যে যেতে পারব না।”

“তোমার ইচ্ছে না হয় যাবে না। তার জন্যে ভাবনা কি ?”

“সবাই যে নিন্দে করবে। আবার মা আছেন, দিদিরা আছেন—যদি তাঁদের সঙ্গে কাজকর্ম না কতে পারি—তবে—ছি, লোকে আমাকে কি বলবে ? তারী লজ্জা করবে আমার !”

“কিছু ভাবনা নেই তোমার শান্তা ! যদি যেতে চাও, চল। তুমি যে ভাবে থাকতে চাও, যে ভাবে চলতে চাও,—তাই থাকবে, তাই চলবে। কেউ কিছু বলে, সে তখন আমি বুঝব।”

শান্তা কহিল, “আচ্ছা—তাই যাব। কিন্তু কেউ যদি কিছু বলে—নিন্দে মন্দ যদি কিছু করে—তোমার কিন্তু দোষ।”

“হাঁ—হুশবার ! সব দোষ আমি মাথায় তুলে নেব। তবে সত্যি যাবে শান্তা আমার সঙ্গে ?”

“যাব।” অতি আনন্দে নীরদ শান্তাকে তার বিশাল উন্মুক্ত বক্ষে চাপিয়া ধরিল।

৩

আজ সপ্তমী পূজা। পূজা হইয়া গিয়াছে। বাড়ীর স্ত্রী-পুরুষ বালকবালিকা সকলে উত্তম বসনভূষণে সজ্জিত হইয়া অঞ্জলি দিবার জন্য এখন চণ্ডীমণ্ডপে

যাইবে। কর্তা গরদের জোড়, এবং গৃহিণী একখানি গরদের সাড়ী পরিলেন। বধুরা সকলে নিজ নিজ অলঙ্কারে এবং বাণারসী শাড়ীতে সজ্জিত হইল। নীরদ ও তাহার ভ্রাতারা সকলে বাণারসী জোড় পরিয়া প্রস্তুত হইল। বালকবালিকা-দেরও যথাযোগ্য বসনভূষণে সাজান হইল। শাস্তাকে কেহ ডাকে নাই,—নীরদ নিষেধ করিয়াছিল। বধুদের লইয়া বাহির হইবার পূর্বে গৃহিণী নীরদকে এক-পাশে ডাকিয়া নিয়া চুপি চুপি কহিলেন,—“বাবা, মায়ের পূজোর দিন আজ সেজ বোমাকে ফেলে সবাই মগুপে যাচ্ছি, মোটেই আমার ভাল লাগছে না। তা বাবা—একবার দেখ্‌না গিয়ে যদি আসে। তুই নিষেধ কল্লি—আমরা ত কেউ গিয়ে ডাকতে পারিনে।”

নীরদ একটু ভাবিল,—তারপর কহিল,—“আচ্ছা—গিয়ে একবার ব’লে দেখ্‌তে পারি। তবে জোর করে আনতে পারব না,—ইচ্ছে ক’রে যাদ আসে ত আসবে।”

মাতা কহিলেন,—“জোর ক’রে কি টেনে হিঁচড়ে আনতে বলি বাবা? আর যেমনই হোক—বোমার মন ভাল। তবে, বাপ নাকি একেবারে সাহেব, পূজোতুজো কখনও দেখেনি,—তাই,—তা যা না একবার বাবা, দেখ্‌ যদি আসে।”

গৃহমধ্যে শাস্তা একখানি ইজিচেয়ারে হেলিয়া বসিয়া কি একখানা নভেল পড়িতেছিল। নীরদ ধীরে ধীরে দ্বার ঠেলিয়া ভিতরে আসিল। শাস্তা স্বামীর দিকে চাহিল,—স্বামীর এই নূতন বেশ দেখিয়া শাস্তা একটু হাসিল। নীরদ লুচুপেশল বিশালদেহ পূর্ণবয়স্ক যুবাশ্রুত, পরিধানে রক্তবর্ণ বাণারসী ধুতি, কক্ষে ও বক্ষে ধূতির অনুরূপ উত্তরীয়,—তার মধ্য হইতে শুভ্র উপবীড় দেখা যাইতেছিল। আজ এই নূতন বেশে বারশ্রী-মণ্ডিত মূর্তিমান পৌরুষের গ্রাম স্বামীতে শাস্তা যেন কি এক নূতন শোভা দেখিয়া মুগ্ধ হইল। এতদিন যা দেখি-রাছে, তার চেয়েও স্বামীর এই মূর্তি শাস্তার চোকে অনেক বেশী মোহন বলিয়া মনে হইল। কিন্তু বাহিরে সে ভাবটি দেখাইল না। বরং চিত্তের মুগ্ধতা বর্ণ্যসম্ভব চাপিয়া রাখিয়া একটু যেন বিজ্ঞপের ভাবেই হাসিল,—হাসিয়া কহিল, “বেশ সেজেছ ত। যেন পুরুত ঠাকুর হয়ে পূজো ক’তে যাচ্ছ।”

নীরদ হাসিয়া কহিল, “পূজোয় এই রকম সাজবার নিয়মই আমাদের ঘরে আছে। তা—সবাই আমরা যাচ্ছি। তোমার যদি ইচ্ছে হয়, আমাদের সঙ্গে এইরকম সেজে যেতে পার। তাই জিজ্ঞেস কতে এলুম।”



যদি ইচ্ছে হয় আমাদের সঙ্গে এই রকম সেজে যেতে পার।

(“স্বামী ও স্ত্রী”)

শান্তার সত্য সত্যই ইচ্ছা হইতেছিল, স্বামীর সহধর্মিণীর বেশে স্বামীর সঙ্গে চণ্ডীমণ্ডপে যায়। স্বামী যদি বলিতেন, ‘এস শান্তা, আমার সঙ্গে। তবে বোধ হয় অমনই সে উঠিয়া যাইত।’ কিন্তু তিনি মাত্র জানিতে আসিয়াছেন, শান্তার যাইতে ইচ্ছা হয় কি না। কিন্তু তার যে সত্যই ইচ্ছা হইতেছে, একথা আজ সে কেমন করিয়া স্বীকার করে? সে স্বামীর মুখের দিকে চাহিয়া কহিল, “আমার ইচ্ছে টিচ্ছে কিছু নেই। তবে তোমারা যদি বল, তবে কাজেই যেতে হবে।”

“তোমার ইচ্ছে না হ’লে আমরা কিছু বলি না। ইচ্ছে হলে আস্তে পার, তাই মাত্র বলতে এসেছিলুম।”

শান্তা কিছু বলিল না,—নীরবে নতমুখেই বসিয়া রহিল। নীরদ আবাব কহিল, “থাক্ তবে। এরপর যদি ইচ্ছে কখনও হয়, তবে যাবে। আজ থাক্।” এই বলিয়া নীরদ চলিয়া গেল।

শান্তার মনটা যেন কেমন কাঁদিয়া উঠিল,—একটু বসিয়া সে কি ভাবিল! সহসা হলু ও শঙ্খধ্বনি তাহার কর্ণে প্রবেশ করিল। শান্তা উঠিয়া মুক্ত জ্ঞানালার কাছে আসিয়া দাঁড়াইল। শান্তা দেখিল, তার শ্বশুর ভাস্কর দেবর স্বামী প্রভৃতি পুরুষেরা আগে—পশ্চাতে শ্বশুর অগ্রাগ্র বধূদের লইয়া চলিয়াছেন! বালকবালিকারা সকলে আনন্দকোলাহল করিতে করিতে সকলের আগে ছুটিয়া চলিয়াছে! শান্তার মনটা যেন কেমন পাগল হইয়া উঠিল। উহাদের মধ্যেই ত আজ তার স্থান—যেন কোনও বড় অগরাধে সে আজ তাহাতে বঞ্চিত হইয়া একা ঘরে দাঁড়াইয়া আছে! সে যে উহাদেরই একজন। কেন তবে সে দূরে সরিয়া আছে? সকলের মধ্যে ঐ যে তার স্বামী—অমন প্রেমময় মেহময় স্বামী—আহা, যেন দেবমূর্তি ধরিয়া দেবমন্দিরে যাইতেছেন। তাঁহারই পাশে যেন দেবী বসিয়া আজ সে গিয়া দাঁড়াইতে পারে!—ধিক্, কেন সে নিজের পুতুলটির মত একা ঘরে দাঁড়াইয়া আছে? শান্তা আর থাকিতে পারিল না। দ্রুত গবাক্ষ হইতে গৃহ-মধ্যে ফিরিয়া আসিল,—বাক্স খুলিয়া একখানি বাণারসী শাড়ী বাহির করিল। জ্যাকেট সায়া সেমিজ সব খুলিয়া ফেলিল,—তাড়াতাড়ি সেই বাণারসী খানি পরিয়া, মাথায় ঘোমটা টানিয়া উন্নতের ত্রায় ছুটিয়া গৃহের বাহিরে আসিল।

গৃহিণী বধূদের লইয়া চণ্ডীমণ্ডপের দ্বারে আসিয়া যখন প্রণাম করিয়া ফিরিয়া চাহিলেন, দেখিলেন সেজবধুও বধুর বেশে অগ্রাগ্র বধূদের সঙ্গে দেবীকে প্রণাম করিয়া উঠিয়া দাঁড়াইল।

আনন্দাশ্রসিক্ত চক্ষে নীরদ শান্তার দিকে চহিল,—শান্তাও অবগুষ্ঠনের মধ্য হইতে সাশ্রনয়ন ছুটি স্বামীর দিকে তুলিল। দেবীর সমক্ষে উচ্ছসিত-অশ্র চারিটি নয়নের মিলনে স্বামিজীর ছুটি স্নেহের প্রাণ যেন এক হইয়া মিলিয়া গেল,—মাঝে যা কিছু বাধা ছিল, দূর হইল।

পূজার অর্থ্য।

(১)

শরতের শুভ্রাকাশে, স্বরগের দীপ্তি ভাসে,
বিশ্ব আজি প্রসন্ন উজ্জল ;—
মা আমার ! মা আমার ! দূরে কত র'বি আর,
দীন হুতে কাঁদায়ে কেবল !
কি আনন্দে পাখী গাহে গান !
হর্ষোৎফুল্ল প্রহ্ন-বরান !
তটিনীর কলোচ্ছ্বাসে কি আনন্দ ভেসে আসে,
স্নিগ্ধ সমীরণ কিবা পুলক-চঞ্চল !
মা আমার ! মা আমার ! দূরে কত র'বি আর
দীন হুতে কাঁদায়ে কেবল !

(২)

স্বদীর্ঘ বরষ পরে. মা তুই আসিবি ঘরে,
সারা বক্ষে পড়ে সাড়া ;—
মধুর প্রভাতে সাঁঝে, আরতির বাদ্য বাজে,
কি উৎসবে সবে মাতোয়ারা !
প্রাণে প্রাণে অপূর্ব চেতনা !
কোথা দুঃখ-বিবাদ-বেদনা !
একা আমি শূন্য-গেহে, বঞ্চিত কি রব স্নেহে,
ঢালিব নীরবে শুধু তপ্ত অঁখি-ধারা !
মধুর প্রভাতে সাঁঝে, আরতির বাদ্য বাজে,
কি উৎসবে সবে মাতোয়ারা !

(৩)

মা আমার ! মা আমার ! আর আজি একবার,
তৃষ্ণাতুর বুভুক্ষু সন্তান ;—
ও গীযুষ-স্তুত্ব দানে, জুড়া মা, তাপিত প্রাণে,
কোলে নে মা, পদে দিবে স্থান ।
খেলাচ্ছিলে ভুলি কভু হার ।
ধূলি-কাদা মেখেছি হিরার,
কক্কা-নয়ন-পাতে, আমার “আমিত্ত” সাধে,
সকলি ধোয়ায়ে কর হৃদয় অগ্নান ।
ও গীযুষ-স্তুত্ব দানে, জুড়া মা, তাপিত প্রাণে,
কোলে নে মা, পদে দিবে স্থান ।

(৪)

তুই মাগো, বিশেষজ্ঞাণী, কত্মা তোর রমা বাণী,
সৌন্দর্য্য ও জ্ঞানের অঁধার ;—
সাফল্য কোমার্য্য সনে, বন্দিছে মা, ও চরণে,
পুত্র হেন আছে আর কার !
দশ করে রক্ষি দশ দিক্
স্নেহ-অঁখি তোর অনিমিত্ত ।—
বধি' পাপ-দৈত্যচয়ে, হাসিস্ মা বরাভয়ে ।
গুপ্তরে কল্যাণ-শাস্তি অঞ্চলে তোমার ।
সাফল্য কোমার্য্য সনে, বন্দিছে মা ও চরণে ।
পুত্র হেন আছে আর কার ।

(৫)

দুর্গতিহারিণী শিবা, যত দুঃখ দৈনন্দ্য কিবা,
রাখিলে এ সন্তানের তরে—
আশ্বাস-সাম্বনা-হারা, বহে শুধু অশ্রধারা,
‘ডুবি’ নিত্য নিরাশ-মাগরে ।
আজি মাগো, বড় সাধ যায়,
চিরতরে ভুলি আপনায় ।
মুক্ত-বিহঙ্গের মত, স্তুতি-গীতি অবিরত,
মা, তোর চরণপ্রান্তে গাহি প্রাণভরে ।
আশ্বাস-সাম্বনা-হারা, বহে শুধু অশ্রধারা,
ডুবি নিত্য নিরাশ-মাগরে ।

(৬)

মা আমার ! মা আমার ! সহেনা—সহেনা আর,
নিশিদিন আকুল ক্রন্দন ;—
শরতের হাসি সনে, হাসি তোর সংগোপনে,
নিরখিতে চাহে প্রাণ মন ।
ভেঙ্গে দে মা, মোহ-মুগ্ধি-ঘোর,
কর মোরে পূজা অর্থ্য তোর ।
তুই মাগো, কাছে এসে, তুলে নে মা, ভালবেসে
নিমেবে সার্থক হোক এ ব্যর্থ জীবন ।
মা আমার ! মা আমার ! সহেনা—সহেনা আর
নিশিদিন আকুল ক্রন্দন ।

শ্রীজীবেন্দ্রকুমার দত্ত ।

ব্যর্থ যাত্রা।

(১)

আমাদের কার্তিকচন্দ্র বালাবধিই কিছু ভাবুক ও কবিত্বপূর্ণ। কিন্তু এই ভাবুকতা এবং কবিত্বের অনেকগুলি অন্তরায় ছিল। প্রথমেই, তাহার নাম। যদিও দেবসেনাপতি শক্তিধর কার্তিকের—শৌর্য্যবাহী না হউক—রূপ সকলের উপমাস্থানীয়,—যদিও ফুটফুটে টুকটুকে রূপবান্ খাঁটি বাঙ্গালী বাবুকে লোকে ‘যেন কার্তিকটি’ বলিয়াই স্মৃতি করিয়া থাকে,—যদিও দুর্গা প্রতিমার পাশে ময়ূরচড়া কার্তিকঠাকুরকে কুস্তকার যত স্তব্ধ করিয়া পারে গড়ে, লোকে মিহিধুতি, কোচান উড়ুনি, জরীর জুতা, কোঁকড়া চুলে, যতদূর স্তব্ধ করিয়া পারে সাজায়,—তবু কার্তিক নামটা ভাল নয়। না একেলে, না সেকেলে,—ঐ যেন কেমন এক রকমের! কবির ত মানায়ই না! আমাদের কার্তিকচন্দ্রেরও যখনই মনে হইত, নামটা কার্তিক, যখনই কেহ কার্তিক বলিয়া তাহাকে ডাকিত, তখনই তার হৃদয়টা বৈরাগ্যে ও বিষাদে পূর্ণ হইত। কবিত্ববিহীন অববেচক পিতামাতার প্রতি ভক্তিপ্রজ্ঞা যতটুকু আছে, তাও শুষ্ক হইয়া যাইত। বস্তুতঃ নামকরণটা পিতামাতার অধিকারে না থাকিয়া, যার যার নিজ অধিকারে থাকাই উচিত! নাম প্রত্যেকের নিজের, নাম আজীবন নিজেকে বহিতে হইবে, নামে নিজেকেই পরিচিত হইতে হইবে। রূপ লইয়া সকলে সর্বত্র গমন করে না। দূরের লোকে নামই শোনে, রূপ দেখে না। মরিলে নামই থাকে, রূপ থাকে না। দেবতার নাম-মাহাত্ম্যই লোকে কীর্তন করে, রূপ কে দেখে? সুতরাং সুরূপ অপেক্ষা স্তব্ধ নামেরই প্রয়োজন বেশী। ‘সর্বেশ্বর’ যতই সুরূপ হউক, আর ‘মলয়ানিল’ যতই কুরূপ হউক, দূরে কেহ না দেখিয়া নাম শুনিবে, মলয়ানিলের প্রতিই আকৃষ্ট হইবে। কুরূপ পিতামাতা সন্তানকে সুরূপ দিতে পারেন না বটে, কিন্তু ইচ্ছা করিলেই ‘স্বনাম’ দিতে অবশ্য পারেন। যখন সচরাচর তাঁহারা তাহা করেন না, যখন তাঁহাদের এই বিবেচনারাহিত্যে সন্তানকেই আজীবন কষ্ট পাইতে হয়, তখন এই নামকরণের অধিকার তাঁহাদের হস্ত হইতে যার যার নিজের হস্তে হস্ত হওয়াই প্রার্থনীয়। সন্তান যতদিন প্রাপ্তবয়স্ক ও আত্মনাম-নির্বাচনে সক্ষম না হইবে, ততদিন সে পিতামাতা কর্তৃক বড়, মেজ, ছোট, থোকা বা থুকী নামে অভিহিত হইতে পারে।

অলঙ্ঘনীয় নিয়তিবৎ পিতৃমাতৃদত্ত নামও অপরিভাজ্য। কার্তিকচন্দ্র নামান্তর গ্রহণের জন্ত অনেক যত্ন করিয়াও কৃতকার্য হয় নাই। অনেক ভাবিয়া সে পূর্ণকবিত্বময় ‘কুসুমদ্যুতি’ নাম গ্রহণ করিল, কিন্তু তার অনুরোধ মিনতি বারুষ্টি—কিছুতেই কেহ তাহাকে ঐ নামে ডাকিল না। আমরাও এখানে কার্তিকচন্দ্রকে ‘কুসুমদ্যুতি’ না ডাকিয়া কার্তিকচন্দ্রই ডাকিব। কুসুমদ্যুতি বলিয়া কেহই যখন তাহাকে ডাকে না, আমরাই বা কেন ডাকিব? আর ‘কার্তিক’ না বলিয়া ‘কুসুমদ্যুতি’ বলিলে তাকে চিনিবেই বা কে?

বাহা হউক, কবিত্বহীন নামরূপ অন্তরায় পরাভূত করিয়াও কার্তিকচন্দ্র স্বীয় হৃদয়ের কবিত্ব বীজ অঙ্কুরিত করিতে পারিত। কিন্তু ইহা ছাড়া আরও এক বড় বিষম অন্তরায় ছিল, বস্তুতঃ সে অন্তরায়ের সম্মুখে কাহারও হৃদয়ে কবিত্বের পরিস্ফূরণ সম্ভব নয়। কার্তিকচন্দ্রের পিতা শিবপ্রসাদ চট্টোপাধ্যায় সেকালে ব্রাহ্মণ-গৃহস্থ। টোলে কিছু লেখাপড়া শিখিয়াছিলেন, মধ্যে মধ্যে হস্ত-লেখা সংস্কৃত পুঁথিও ভক্তিসহকারে পাঠ করিতেন। ইংবেজি একেবারেই জানেন না। বাঙ্গালাতেও কোনও মতে বর্ণবিত্তাস করিয়া চিহ্নিপত্র ও হিসাবাদি লিখিতে পারেন মাত্র। বর্ণ স্মৃধন গ্রাম, দেহ নাতিদীর্ঘ নাতিস্থূল, মস্তকে লম্বমান শিখা, মুখে গুম্ফশ্মশ্রু মুণ্ডিত, ললাট-বক্ষ-বাহু চন্দনচর্চিত। বেশভূষা—ঘোর গ্রীষ্মে থানের ধুতির উপর স্বক্লে উড়ুনি, শীতে সেই উড়ুনির উপর বনাত বা নামাবলি,—পাদচারণে বহির্গমনের সময় চর্মচটিকা, গৃহে অবস্থিতি কালে কাষ্ঠ-পাদুকা। কিছু ব্রহ্মোত্তর জমি আছে, সামান্য কিছু নগদ টাকা লগ্নী কারবারে খাটে,—ইহাতে মোটা ভাত কাপড়ে দিনপাত হয়। প্রাতে প্রাতঃস্নান ও পুষ্পচয়ন করেন; সন্ধ্যা-আহ্নিকাদির পর কিঞ্চিৎ জলযোগ করিয়া হিসাবপত্র দেখেন ও লেখেন; ঐ প্রহরে আহারাদির পর গৃহবারান্দায় নিদ্রা যান; বেলাস্তে উঠিয়া গ্রাম্য প্রোঢ় ও বৃদ্ধদের সঙ্গে সন্ধ্যা পর্য্যন্ত পাশা খেলেন; তারপর সন্ধ্যাবন্দনাদি করিয়া, কয়েক ছিলাম তামাক পোড়াইয়া, আহারান্তে শয়ন করেন। দৈনিক কার্য তাঁহার এইরূপ। কার্তিকচন্দ্রের জননী খাঁটি সেকলে ব্রাহ্মণ-গৃহিণী—শ্যামাগ্রী, স্থলোদরা, হাতে শাঁখা ও রোপা কঙ্কণ, কাণে পাশা, নাকে নথ, গলায় মটরদানা। গৃহে দাসদাসী নাই, স্বতরাং উঠান কুড়ান, ছড়া দেওয়া, ঘরনিকান, বাসন মাজা, জল তোলা, রাঁধা প্রভৃতি সমস্ত গৃহকর্মই নিজহাতে করেন। ব্রত-নিয়মাদি

কিছু যাহা আছে, তাও সবই করেন। দ্বিপ্রহর পর মহিমের পিসি রামায়ণ মহাভারত পাঠ করেন, অত্যাশ্রয় প্রৌঢ়া ও বৃদ্ধাদের সঙ্গে তিনিও প্রত্যহই সেই বাড়ীতে বসিয়া কাশীরাম বা কীর্ত্তিবাসের ভণিতা অমৃতকাহিনী শ্রবণে পুণ্যলাভ করেন। লেখাপড়া অবশ্য কিছুই জানেন না; অজ্ঞতা অসভ্যতা কুসংস্কার সবই পূরাপুরি রকম আছে। একদিন কার্ত্তিকচন্দ্র আলিপুরের চিড়িয়াখানায় সিংহ দেখিয়াছে বলায়, বিস্মিতা জননী উত্তর করেন, “সিংহ যে কৈলাসে মা ভগবতীর বাহন, মর্ত্ত্যে কি নরলোকে তাহাকে দেখিতে পায়?”

বাড়ীতে হুইখানি থাকিবার ঘর, পাকশালার পার্শ্বে ঢেঁকি ঘর, বাহিরে চণ্ডীমণ্ডপ। বাড়ীর চতুর্দিকে নারকেল সুপারী আম কাঁঠাল বাঁশ তেঁতুল—অর্থাৎ গ্রাম্য গৃহস্থের বাড়ীতে যা কিছু থাকে, সবই আছে। উঠানে ও গৃহ-পার্শ্বে খালি জায়গা যা আছে তাহাতে লাউ কুমড়া শশা বেগুন প্রভৃতি তরকারী জন্মে। চণ্ডীমণ্ডপের পাশে ক্ষুদ্র পুষ্পোত্থান আছে বটে, কিন্তু তাহাতে দেবপূজোপযোগী জবা অপরাধিতা কৃষ্ণকলি কুরুবক প্রভৃতি পুষ্পাদি জন্মে—গোলাপ বেল যুথি ষাঁথি চামেলী মল্লিকা মালতী প্রভৃতি নয়। কবিগণ বনপ্রান্তে তৃণকুটীরে প্রণয়িনীসহ বাসের অনেক ব্যাখ্যা করিয়াছেন। ইহা কবির যোগ্য কবিত্ব পরিস্ফুরণে সহায় বটে, এবং সেরূপ প্রাকৃতিক সৌন্দর্যের অবাধ পূর্ণবিকাশময় স্থানে মনোজ্ঞ প্রেমময়ী প্রণয়িনীসহ দিনযাপন করিতে পারিলে কার্ত্তিকচন্দ্রের হৃদয়নিহিত কবিত্ববাজও অক্ষুরিত বর্দ্ধিত ও কুসুমিত হইত*সন্দেহ নাই। কিন্তু হায়! অজ্ঞ অসভ্য কবিত্বমাধুরীহীন পিতামাতার আম-কাঁঠাল-নারকেল-সুপারী-তেঁতুল-কদলী-লাউ-কুমড়া-শশা-বেগুনা-দি-পরিবেষ্টিত গ্রাম্য কুটীরে কার্ত্তিকচন্দ্রের কবিত্ববাজ গুফ ও মৃতপ্রায় হইল। সৌভাগ্যক্রমে বীজ একেবারে নষ্ট হইবার পূর্বেই কার্ত্তিকচন্দ্র মার্ট্রিকুলেশন পরীক্ষায় পাশ হইয়া কলিকাতায় বিশ্ববিদ্যালয়ের বিভাগভ্যাসের জন্ত প্রেরিত হইল। পিতার ইচ্ছা ছিল কার্ত্তিকচন্দ্র টোলে পড়িয়া উপাধিদারী ভট্টাচার্য্য পণ্ডিত হয়। কিন্তু মাতার ইচ্ছা হইল, ইংরেজি পড়িয়া বাবু হয়। অল্প ইংরেজীশিক্ষিত মাতুলের পোষকতায় মাতার ইচ্ছারই জয়লাভ ঘটিল। সুতরাং কার্ত্তিকচন্দ্র ইংরেজী স্কুলে পড়িতে গেল। যাহা হউক, কলিকাতায় ছাত্রনিবাসের বিতল অট্টালিকা সহ প্রকোষ্ঠের মুক্ত গবাক্ষপথে দৃষ্ট ধূমাস্পষ্ট কৌমুদী বিধৌত গগন, সাক্ষ্য-

সমীরণে শ্রামল ঘাসাচ্ছাদিত প্রমুক্ত গড়ের মাঠে ভ্রমণ, থিয়েটারে অভিনেত্রী গণের স্তমধুর প্রেমসঙ্গীত শ্রবণ—ইত্যাদিতে কার্তিকচন্দ্রের মৃতপ্রায় কবিত্ব পুনর্জীবিত হইল। গ্রীষ্ম ও পূজাবকাশে গৃহে গেলে অবশ্য সেই গ্রাম্য পিতামাতার গ্রাম্য গৃহে কবিত্ব কিয়ৎকালের জন্ত ক্ষীণবল হইত, কিন্তু আবার কলিকাতায় আসিলেই তাহা ফুটিয়া উঠিত। মধুর প্রেমোচ্ছ্বাসময় ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র কবিতা লিখিয়া সে মাসিকপত্রিকার সম্পাদকগণের নিকট পাঠাইত। (নীচে অবশ্য ‘কুসুম-দ্যাতি’ এই নামই সহি করিত।) দারুণ উৎকণ্ঠায় সেই সব পত্রিকা প্রকাশের জন্ত সে অপেক্ষা করিত। কোনও পত্রিকায় কোন কবিতা বাহির হইলে অনন্তমনা অনন্তকর্ম্ম হইয়া পুনঃ পুনঃ তাহাই পাঠ করিত, ভাবিত, দেখিত, বন্ধুগণকে দেখাইত, আকুল চিন্তে তাহাদের মন্তব্য শুনিবার জন্ত অপেক্ষা করিত। তার কোমল ভাবপ্রবণ হৃদয়ে হৃদয়স্পর্শী ঘটনামাত্রেরই কবিত্বের মধুর আবির্ভাব হইত। একদিন পার্শ্বের কোন বাড়ীর ছাদে কোনও তরুণী হাসিতে হাসিতে বালিকা সহোদরাকে পানের ‘চাবা’ দিয়া দৈবাৎ স্মিত নয়নে গবাক্ষপার্শ্বে উপবিষ্ট কার্তিকচন্দ্রের দিকে চাহিয়া সলজ্জভাবে প্রশ্ন করিল, কার্তিকচন্দ্রের হৃদয়তন্ত্রী অমনই মধুর ঝঙ্কারে বাজিয়া উঠিল,—অমনই সেই ঝঙ্কারে মধুর কবিতা প্রসূত ও গীত হইল। একদিন মেথরাণীর দ্বাদশবর্ষীয়া কন্যা কার্য্যে অমনোযোগ হেতু মাতাকর্তৃক লাঞ্ছিতা ও প্রহৃত হইয়া ছল ছল নেত্রে উঠান সাফ করিতে আইসে। ঐ উঠানে বাসন মাজিতেছিল, স্নতরাং বালিকা সম্মার্জনী হস্তে প্রাঙ্গনকোণে সজলনয়নে বিরসবদনে অপেক্ষা করিতেছিল। এই করুণমূর্ত্তি কার্তিকচন্দ্রের মর্ম্মের মর্ম্মে গিয়া স্পর্শ করিল। অমনই অতি মিহি মর্ম্মস্পর্শিনী করুণরসাত্মিকা ‘বিষাদিনী’ কবিতা লিখিত হইল। কত আর বলিব? এইরূপ যখন যা দেখিত, তাতেই তার ভাবপ্রবণ হৃদয় উদ্বেলিত হইয়া কবিতা প্রসব করিত।

(২)

কলিকাতায় পাঠাভ্যাসকালে কার্তিকচন্দ্রের বিবাহ হইল। ইতিপূর্বেই কলিকাতায় বাস হেতু তার হৃদয়ে কবিত্ব ফুটিয়া উঠিতেছিল। এখন প্রেমময়ী প্রণয়িনীসম্মিলনে কবিত্ব হৃদয় পূর্ণ করিয়া উছলিয়া পড়িল। কার্তিকচন্দ্র আর কবিতা ছাড়া পড়ে না, কবিতা ছাড়া লেখে না। টাদের কিরণ, উষার বরণ, মলয় পবন, বিহগ কুজ, কুসুম কানন ব্যতীত আর কোন চিন্তাই তার মনে আসে না। প্রণয়িনীর অন্তবে এতদিন কবি কার্তিকচন্দ্রের হৃদয়ে যেটুকু ফাঁক

কঁাক ভাব ছিল, তাহা ওতঃপ্রোতঃভাবে পূর্ণ হইল। এতদিন সে বস্তুতঃ এই অভাবটি বিশেষ বোধ করিত। প্রণয়িনীর চিন্তা কবিত্বের জীবন, কার্তিকচন্দ্র কল্পনাপ্রসূতা মানসমুন্দরীর সঙ্গে অপূর্ব প্রেমসম্মিলনকল্পনায় দুধের তৃষ্ণা ঘোলে মিটাইত। কিন্তু কল্পিত জীবন দানে কতদিন কাহাকে জীবিত রাখা যায়? শেষটা যেন কার্তিকচন্দ্রের কবিতাগুলি জীবনহীন বলিয়া তার নিজেরই মনে হইত। যাহা হউক, সুসময়ে প্রেমময়ীর সজীব প্রেমবর্ষণে বিমুগ্ধ-প্রায়া কবিতালতা আবার সতেজে বৃদ্ধি পাইল।

শুশিক্ষিত সভ্যতালোক-প্রাপ্ত ধনী হিরণ্য বাবুর কন্যা প্রমীলার সঙ্গে কার্তিকচন্দ্রের বিবাহ হইল। ঋগুয়গৃহ বাহিরে মনোরম পুষ্পোত্থানে-বেষ্টিত, ভিতরে নানাবিধ মনোজ্ঞ সাজসজ্জায় পরিপাট্যরূপে সজ্জিত। সুদৃশ্য অট্টালিকা সম্মুখে কেদারবাহিনী নাতিক্ষুদ্র স্রোতাস্বিনী; পরপারে বিস্তীর্ণ শ্রামল প্রান্তর। দূরে দিগ্‌মণ্ডলস্থ বনরাজি। এইরূপ মনোরম আবাসে, কুসুমবাসময় মলয় বাতাসে, ফুল-জ্যোৎস্না-বিভাসে, সুসজ্জিত প্রকোষ্ঠের মুক্ত গবাক্ষপাশে, যখনই কার্তিকচন্দ্র সপ্রিয়া কোচে বা পাশাপাশি চেয়ারে বসিয়া ওপারে, বিস্তীর্ণ শ্রামল প্রান্তর সহ বীচিমালাশোভিত চঞ্চল তটিনীবক্ষে দিকে চাহিত, আহা! তখন কার্তিকচন্দ্রের—না, সে ভাব বর্ণনা করা দীনের এ হীন লেখনীর অসাধ্য! এর কাছে কার্তিকচন্দ্রের সেই পিতা মাতা, সেই অলাবু কুশ্মাণ্ড-নারিকেল-সুপারী-পরিবেষ্টিত গ্রাম্য গৃহ—ছি। মনে করিতেও ঘৃণা বোধ হয়। বিবাহের পর কার্তিকচন্দ্রের বাড়ীতে যাইতে তার প্রবৃত্তি হইত না। ছুটিতে ঋগুয় বাড়ীতেই যাইত, সেখানেই থাকিত। সুপরিমার্জিত সুকোমল বিলাস সম্ভোগে, যত্নে প্রতিপালিতা কুসুমলতা-সদৃশী প্রমীলাকে, সেই গ্রাম্য অসভ্য পিতামাতার অধীনে গৃহলেপন, বাসন-মার্জন প্রভৃতি গৃহকর্মে নিয়োগের সম্ভাবনা স্বপ্নেও সে মনে করিতে পারিত না। দ্বিরাগমনের পর কার্তিকচন্দ্র প্রমীলাকে আর নিজের পিতৃগৃহে যাইতে দিত না। ঋগুয়ের আপত্তি বা অনিচ্ছা ছিল না; প্রমীলার নিজের মনের প্রবৃত্তি কিরূপ ছিল, তা জানি না। কিন্তু তার মনে যাই থাক, কার্তিকচন্দ্র যখন স্বামী, তখন তার ইচ্ছার বিরুদ্ধে আর কাহারও কিছু করিবার সাধ্য নাই। প্রমীলা পিতৃগৃহেই রহিল। পুত্রবধূদর্শনে বঞ্চিত হইয়া পিতা শিবপ্রসাদ ক্রুদ্ধ হইলেন, মাতা ভবতারিণী কাঁদিলেন। তা অত ভাবিলে, অত দেখিতে গেলে আর চলে না।

এবার পূজার সময় পিতামতা উভয়েই কার্তিকচন্দ্রকে একবার বাড়ী যাই-

সমীরণে শ্রামল ঘাসাচ্ছাদিত প্রমুক্ত গড়ের মাঠে ভ্রমণ, থিয়েটারে অভিনেত্রী গণের স্তম্ভুর প্রেমসঙ্গীত শ্রবণ—ইত্যাদিতে কার্তিকচন্দ্রের মৃতপ্রায় কবিত্ব পুনর্জীবিত হইল। গ্রীষ্ম ও পূজাবকাশে গৃহে গেলে অবশ্য সেই গ্রাম্য পিতামাতার গ্রাম্য গৃহে কবিত্ব কিয়ৎকালের জন্ত ক্ষীণবল হইত, কিন্তু আবার কলিকাতায় আসিলেই তাহা ফুটিয়া উঠিত। মধুর প্রেমোচ্ছ্বাসময় ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র কবিতা লিখিয়া সে মাসিকপত্রিকার সম্পাদকগণের নিকট পাঠাইত। (নীচে অবশ্য ‘কুসুম-দ্যুতি’ এই নামই সহি করিত।) দারুণ উৎকণ্ঠায় সেই সব পত্রিকা প্রকাশের জন্ত সে অপেক্ষা করিত। কোনও পত্রিকায় কোন কবিতা বাহির হইলে অনন্তমনা অনন্তকর্ম্মা হইয়া পুনঃ পুনঃ তাহাই পাঠ করিত, ভাবিত, দেখিত, বন্ধুগণকে দেখাইত, আকুল চিন্তে তাহাদের মস্তব্য শুনিবার জন্ত অপেক্ষা করিত। তার কোমল ভাবপ্রবণ হৃদয়ে হৃদয়স্পর্শী ঘটনামাত্রেরই কবিত্বের মধুর আবির্ভাব হইত। একদিন পার্শ্বের কোন বাড়ীর ছাদে কোনও তরুণী হাসিতে হাসিতে বালিকা সহোদরাকে পানের ‘চাবা’ দিয়া দৈবাৎ স্মিত নয়নে গবাক্ষপার্শ্বে উপবিষ্ট কার্তিকচন্দ্রের দিকে চাহিয়া সলজ্জভাবে প্রশ্নান করিল, কার্তিকচন্দ্রের হৃদয়তন্ত্রী অমনই মধুর ঝঙ্কারে বাজিয়া উঠিল,—অমনই সেই ঝঙ্কারে মধুর কবিতা প্রসূত ও গীত হইল। একদিন মেথরাণীর দ্বাদশবর্ষীয়া কন্যা কার্যো অমনোযোগ হেতু মাতাকর্তৃক লাঞ্ছিতা ও প্রহতা হইয়া ছল ছল নেত্রে উঠান সাফ করিতে আইসে। ঐ উঠানে বাসন মাজিতেছিল, স্নাতরাং বালিকা সম্মার্জ্জনী হস্তে প্রাঙ্গনকোণে সজলনয়নে বিরসবদনে অপেক্ষা করিতেছিল। এই করুণমূর্ত্তি কার্তিকচন্দ্রের মর্ম্মের মর্ম্মে গিয়া স্পর্শ করিল। অমনই অতি মিহি নর্ম্মস্পর্শিনী করুণরসাত্মিকা ‘বিষাদিনী’ কবিতা লিখিত হইল। কত আর বলিব? এইরূপ যখন যা দেখিত, তাতেই তার ভাবপ্রবণ হৃদয় উদ্বেলিত হইয়া কবিতা প্রসব করিত।

(২)

কলিকাতায় পাঠাভ্যাসকালে কার্তিকচন্দ্রের বিবাহ হইল। ইতিপূর্বেই কলিকাতায় বাস হেতু তার হৃদয়ে কবিত্ব ফুটিয়া উঠিতেছিল। এখন প্রেমময়ী প্রণয়িনীসম্মিলনে কবিত্ব হৃদয় পূর্ণ করিয়া উছলিয়া পড়িল। কার্তিকচন্দ্র আর কবিতা ছাড়া পড়ে না, কবিতা ছাড়া লেখে না। চাঁদের কিরণ, উষার বরণ, মলয় পবন, বিহগ কুজন, কুসুম কানন ব্যতীত আর কোন চিন্তাই তার মনে আসে না। প্রণয়িনীর অভাবে এতদিন কবি কার্তিকচন্দ্রের হৃদয়ে যেটুকু কাঁক

কাঁক ভাব ছিল, তাহা ওতঃপ্রোতঃভাবে পূর্ণ হইল। এতদিন সে বস্তুতঃ এই অভাবটি বিশেষ বোধ করিত। প্রণয়িনীর চিন্তা কবিত্বের জীবন, কার্তিকচন্দ্র কল্পনাগ্রন্থতা মানসসুন্দরীর সঙ্গে অপূর্ণ প্রেমসম্মিলনকল্পনায় হৃদয়ের তৃষ্ণা ঘোলে মিটাইত। কিন্তু কল্পিত জীবন দানে কতদিন কাহাকে জীবিত রাখা যায়? শেষটা যেন কার্তিকচন্দ্রের কবিতাগুলি জীবনহীন বলিয়া তার নিঃস্বপ্নই মনে হইত। যাহা হউক, সুসময়ে প্রেমময়ীর সজীব প্রেমবর্ষণে বিশুদ্ধ-প্রায়া কবিতালতা আবার সতেজে বৃদ্ধি পাইল।

সুশিক্ষিত সভ্যতালোক-প্রাপ্ত ধনী হিরণ্ময় বাবুর কন্যা প্রমীলার সঙ্গে কার্তিকচন্দ্রের বিবাহ হইল। স্বশুরগৃহ বাহিরে মনোরম পুষ্পোচ্চানে-বেষ্টিত, ভিতরে নানাবিধ মনোজ্ঞ সাজসজ্জায় পরিপাট্যরূপে সজ্জিত। সুদৃশ্য অট্টালিকা সম্মুখে কেদারবাহিনী নাতিক্ষুদ্র স্রোতাস্বিনী; পরপারে বিস্তীর্ণ শ্রামল প্রান্তর। দূরে দিগ্‌মণ্ডলস্থ বনরাজি। এইরূপ মনোরম আবাসে, কুসুমবাসময় মলয় বাতাসে, সুস্ন-জ্যোৎস্না-বিভাসে, সুসজ্জিত প্রকোষ্ঠের মুক্ত গবাক্ষপাশে, যখনই কার্তিকচন্দ্র সপ্রিয়া কোচে বা পাশাপাশি চেয়ারে বসিয়া ওপারে, বিস্তীর্ণ শ্রামল প্রান্তর সহ বীচিমালাশোভিত চঞ্চল তটিনীবক্ষে দিকে চাহিত, আহা! তখন কার্তিকচন্দ্র—না, সে ভাব বর্ণনা করা দীনের এ হীন লেখনীর অসাধ্য! এর কাছে কার্তিকচন্দ্রের সেই পিতা মাতা, সেই অলাবু কুশ্মাণ্ড-নারিকেল-সুপারী-পরিবেষ্টিত গ্রাম্য গৃহ—ছি! মনে করিতেও ঘৃণা বোধ হয়। বিবাহের পর কার্তিকচন্দ্রের বাড়ীতে যাইতে তার প্রবৃত্তি হইত না। ছুটিতে স্বশুর বাড়ীতেই যাইত, সেখানেই থাকিত। সুপরিমার্জিত সুকোমল বিলাস সম্ভোগে, যত্নে প্রতিপালিতা কুসুমলতা-সদৃশী প্রমীলাকে, সেই গ্রাম্য অসভ্য পিতামাতার অধীনে গৃহলেপন, বাসন-মার্জন প্রভৃতি গৃহকর্ম্মে নিয়োগের সম্ভাবনা স্বপ্নেও সে মনে করিতে পারিত না! দ্বিরাগমনের পর কার্তিকচন্দ্র প্রমীলাকে আর নিজের পিতৃগৃহে যাইতে দিত না। স্বশুরের আপত্তি বা অনিচ্ছা ছিল না; প্রমীলার নিজের মনের প্রবৃত্তি কিরূপ ছিল, তা জানি না। কিন্তু তার মনে যাই থাক্, কার্তিকচন্দ্র যখন স্বামী, তখন তার ইচ্ছার বিরুদ্ধে আর কাহারও কিছু করিবার সাধ্য নাই। প্রমীলা পিতৃগৃহেই রহিল। পুত্রবধূদর্শনে বঞ্চিত হইয়া পিতা শিবপ্রসাদ ক্রুদ্ধ হইলেন, মাতা ভবতারিণী কাঁদিলেন। তা অত ভাবিলে, অত দেখিতে গেলে আর চলে না!

এবার পূজার সময় পিতামতা উভয়েই কার্তিকচন্দ্রকে একবার বাড়ী যাই-

বার জন্ত অনেক করিয়া চিঠি গিথিলেন। কার্তিকচন্দ্র পত্রের জবাবও দিল না। ক্রুদ্ধ হইলেও স্নেহের কাছে ক্রোধ কতক্ষণ থাকে? সুতরাং পিতা কার্তিকচন্দ্রকে গৃহে আনিবার জন্ত কলিকাতায় আসিলেন। ছাত্রনিবাসে সৌখীন ছাত্রবাবুদের সমক্ষে ডাবাছকা ও মলিন ক্যামিস ব্যাগসহ ওরূপ গ্রাম্য অশিক্ষিত পিতার সমাগমে কার্তিকচন্দ্র যারপরনাই ক্ষুব্ধ ও লজ্জিত হইল। দৃঢ় বিরাগ-প্রদর্শনে পিতার সমস্ত চেষ্টা পরাভূত করিয়া সেই দিনই তাঁহাকে সে বাড়ী পাঠাইল।

পূজার পূর্বে মহাদেবী আত্মশক্তির আবির্ভাবের সূচনায় নিজ্জীব বস্ত্রেও একটা প্রবলশক্তির আলোড়ন দেখা যায়। দেহের বলও শক্তি, মনের উৎসাহ-উত্তমও শক্তি, আবার হৃদয়ের প্রেমও শক্তি। অত্যাশ্রিত শক্তি অপেক্ষা এ শক্তির প্রাবল্য কম নয়। শক্তির আগমনে চারিদিকেই যখন শক্তির বিকাশ হইতেছে, প্রেমশক্তিরই না বিকাশ হইবে না কেন? প্রিয়া-বিরহিত যুবক মাত্রেরই মনে এই সময় বিশেষ প্রেমবিকাশ পরিলক্ষিত হয়।

কলিকাতা প্রভৃতি বড় সহরস্থ ছাত্রনিবাসের সংসারচিন্তাবিহীন, ভাবী সুখ-সমৃদ্ধির আশায় উৎফুল্ল, নবপরিণীত যুবকদের হৃদয়ই এই প্রেমবিকাশের প্রধান লীলাক্ষেত্র। অবগুণ্ঠনান্তরালে নবপরিণীতা তরুণীর সলজ্জ মৃদুহাস্যাদীপ্ত প্রেমকটাক্ষ, নিশীথে নিভৃত গৃহে মৃদু প্রদীপালোকে সলজ্জ মধুর মৃদুধ্বনিত আধবাক্ত আধসম্বরিত প্রেমসন্তাষণ, দিবাস মধুর স্মৃতিময় নিশাজাগরণের মধুর অলস ভাব, একটি বার সেই সলজ্জ মধুর হাসিময় বদন নিরীক্ষণের—একটি বার একটি মাত্র মধুর সলজ্জ সন্তাষণের আশায় ইতস্ততঃ সন্ত্রস্ত দৃষ্টি ও সুরোগ অন্বসন্ধান—ইত্যাদি আগতপ্রায় মাধুর্যালহরীতে প্রলোভিত যুবকগণের অবস্থা সেই যুবকগণ ছাড়া আর কে বুঝিতে পারে? প্রিয়তমার মনোরঞ্জনার্থ প্রত্যহ সাবান-মর্দনে দেহলাবণ্য-বৃদ্ধির প্রয়াস, সোৎকর্থে পুনঃ পুনঃ দর্পণে বদননিরীক্ষণ, বয়োব্রণ ইত্যাদি রূপবৈরীর আবির্ভাবে ক্ষুব্ধ দীর্ঘনিশ্বাস, কেশপারিপাট্যহেতু স্ননিপুণ নরসুন্দরের অন্বসন্ধান, বৈকালিক জলখাবার ইত্যাদির ব্যয়সংক্ষেপেও সাবান এসেন্স নভেল রম্যকবিতা ইত্যাদি প্রেম-উপহার ক্রয়, আশু প্রেম-সন্মিলনের সুখকল্পনাপূর্ণ প্রেমলিপি প্রেরণ—প্রভৃতি কার্যে যুবকগণের নিয়ত ব্যাপৃতি—এই অদম্য প্রেমবিকাশের পরিচায়ক। আমাদের কার্তিকচন্দ্র আবার কবি—সুতরাং তার হৃদয়ের প্রেমবিকাশ, তার মধুর প্রেম সন্মিলনের কল্পনা ইত্যাদি, আর কাহারও অপেক্ষা যে কম হইবেনা,

তাহা বলাই বাহুল্য ! সে কবি, তাই অত্যাশ্রয় যুবকদের মত সাবান এসেন্স প্রভৃতি হীন প্রেম উপহার ক্রয় না করিয়া সে এক প্রস্থ দিব্য কুসুমভরণ ফরমাইস দিয়া প্রস্তুত করাইল। শ্বশুরালয়ে ঘাইবার দিন সন্ধ্যার প্রাকালে সেইগুলি আনিয়া সুদৃশ্য কোটায় সাজাইয়া তোরঙ্গ মধ্যে রাখিল। শ্বশুর গৃহে পৌঁছিতে সেই রাত্রিতে বেলে, পর দিবস সমস্ত দিন ষ্টীমাবে থাকিতে হইবে। সুতরাং পুষ্পভরণের শুক্লভবন আশঙ্কায় কিঞ্চিৎ চিন্তাকুলচিত্তে শ্বশুরগৃহে যাত্রা করিল।

পরদিন সন্ধ্যার প্রাকালে কার্তিকচন্দ্র শ্বশুরালয়ের নিকটবর্তী ষ্টেশনে ষ্টীমার হইতে অবতীর্ণ হইল, তবঙ্গিনীকুলে সাবান সহযোগে রেলষ্টীমারে অবস্থানহেতু গাত্রমলিনতা দূর করিয়া সুন্দর পরিপাটিপুষ্পক বেশাভ্যাস করিল। পরিস্কৃত কোচান মিচি ধূতি, জামা উড়ুনি প্রভৃতি পরিধান করতঃ সুরভি দেলখোসে সমস্ত সৌরভান্বিত করিল। দর্পণে বারম্বার বদন নিরীক্ষণে নানাবিধ মধুর হাসি ও চাহনির কসরৎ করিয়া কিরূপে প্রিয়ার সবিশেষ মনোরঞ্জনের সম্ভাবনা— তাহাও স্থির করিয়া লইল। তারপর কোটা হইতে পুষ্পভরণ বাহির করিল। সেগুলি একটু শুকাইয়াছে, কতক পাপড়ী করিয়া পড়িয়াছে,—দেখিয়া কার্তিকচন্দ্র ক্ষুণ্ণ হইল, বদনমধ্যে রসনা-সঞ্চালনে ক্ষোভব্যঞ্জক শব্দ প্রকাশ করিল। পরে একটু একটু জল ছিটাইয়া ভাল করিয়া গুছাইয়া সেগুলি আবার কোটায় ভরিয়া রাখিল।

সব ঠিক হইল,—কার্তিকচন্দ্র নৌকার বাহিরে আসিয়া বসিল। মৃদুমন্দ সাক্ষাসমীরণে তটিনীবক্ষে মন্দ বীচিমালা নৃহ নাচিতেছিল,—তরণী তাহাতে নাচুক বা না নাচুক, কার্তিকচন্দ্রের হৃদয় নাচিতেছিল,—বড় মধুর হিল্লোলে হেলিয়া ছলিয়াই নাচিতেছিল,—সেই নাচে শিরায় শিরায় শোণিত নাচিতেছিল—কেমন যেন একটা উষ্ণ পুলক প্রবাহ থাকিয়া থাকিয়া নাচিয়া নাচিয়া দেহমধ্যে ছুটিতেছিল!—সুতরাং না নাচিলেও কার্তিকচন্দ্রের মনে হইতে লাগিল, তরণীখানিও তটিনী-বক্ষে নাচিয়া নাচিয়াই চলিতেছে। পঞ্চমীর চাঁদ ক্ষীণ অস্পষ্ট আলোক সেই নদীবক্ষে, নদীর তীরে শ্রামল প্রান্তরে, দূরে বৃক্ষরাজিতে চলিয়া দিতেছিল। কবি কার্তিকচন্দ্রের মনে হইতে লাগিল, যেন কোনও স্বপ্ন-রাজ্যের মধ্য দিয়া স্বপ্নময়ী প্রণয়িনী সম্ভাষণে সে চলিয়াছে,—যেন তার মুখের হাসি, চক্ষের দীপ্তি, অঙ্গের মাধুরী—সব সেই মৃহভাতিতে মিশিয়া তাকে আসিয়া মধুর স্পর্শ দিতেছে !

দেখিতে দেখিতে তরণী আসিয়া ঘাটে লাগিল। শ্বশুরগৃহ সেখান হইতে

একটু একটু দেখা যায়। কার্তিকচন্দ্র তীরে উঠিল। মাঝি তোরঙ্গটি লইয়া পশ্চাতে উঠিল। ভাবের আবেশে স্বৈদাস্ত দেহে, ছুরু ছুরু কম্পিত প্রাণে, চঞ্চল চরণে কার্তিকচন্দ্র গৃহাভিমুখে চলিল।

গৃহদ্বারে দ্বারবান্ সেলাম করিল। ভৃত্য তোরঙ্গটি মাঝির মাথা হইতে লইল। কার্তিকচন্দ্র নিঃশব্দে সিঁড়ি বাহিয়া উপরে উঠিল। সেখানে উঠিয়া উজ্জ্বল প্রদীপালোকে উদ্ভাসিত সুসজ্জিত গৃহে চেয়ারে চা-পানে উপবিষ্ট শ্বশুরের সম্মুখে উপনীত কার্তিকচন্দ্র ভূমিষ্ঠ হইয়া প্রণাম করিল। শ্বশুর কুশলবার্তাদি জিজ্ঞাসা করিয়া জামাতাকে নিকটবর্তী চেয়ারে বসিতে আদেশ করিলেন। সহসা অন্তঃপুরে হুলধ্বনি উঠিল, শজ্জা কাঁঝরী বাজিল! বৃদ্ধা দাসী বামীর মা ছুটিয়া আসিয়া সংবাদ দিল, প্রমীলার একটি পুত্রসন্তান হইয়াছে !!

আমন্ত্রণ।

আয় মা সারদা, আয় মা বরদা, বক্ষে অভয় করিতে দান,
আয় মা তারিণি, আয় গো জননি, অযুত ভক্তের রাখিতে মান।
দলিয়া আয় মা শেফালি-শয্যা, গন্ধ সুঘমা মাখিয়া অঙ্গে,
কনক অঞ্চল বিছায়ে শ্রামলে, জ্ঞান-গরিমা করিয়া সঙ্গে।
মিলন সঙ্গীতে আয় গো জননি সঘন-কম্পিত-স্বকীত বক্ষে,
হাসির বার্তা বহিয়া আয় মা চির-বাহিত আশার চক্ষে।
পীযুষ-প্রবাহ আন মা গৃহে, পরশে জাগা রোগীর শয্যা,
দীপ্ত-রথের দীপ্তি দানে ঘুচায়ে দে মা ভীতি ও লজ্জা।
রক্ত-কমল-চরণে আয় মা বিমল-অমল কমল পুঞ্জে,
আয় মা তারিণি, আয় মা ভবানি, আয় মা আমার সাধনা কুঞ্জে।
সান্ত্বনা-সরস-পরশে দে মা, মুছায়ে অধীর অঁথির লোর,
সুখের উষার অরণ-কিরণে ছুঃখের নিশা কর মা ভোর।

সংসার ও অন্যাশ ।

—:(০):—

একাদশ পরিচ্ছেদ ।

মার্টিন দ্রুতপদে সেভেনবাগে ফিরিয়া গেল। সেখানে দেখিল মার্গারেট নিতান্ত বিষণ্ণমুখে ও আঁধার হৃদয়ে একখানি পত্র সমাপন করিতেছে। পত্রখানি রাজকুমারী মেরীর মাতা কাউন্টপত্নী সারলোই মহোদয়ার উদ্দেশ্যে লিখিত এবং তাহাতে গেরাডের প্রতি নগরপাল গিস্বেটের অত্যাচার কাহিনী বিবৃত করিয়া তাঁহার করুণা প্রার্থনা করা হইয়াছে।

মার্টিন প্রবেশ করিয়াই বলিল, “এবার সাহস চাই। আমি তাকে দেখিয়াছি। সে কারাগারের সেই ভূতের বাড়ীর উপরতলায় বন্দী আছে। ও বাড়ীর কথা অনেক শুনিয়াছি। কত লোক ওখানে বন্দী হইয়াছে, কিন্তু আর ফিরিয়া আসে নাই।” তারপর বিরূপভাবে গবাক্ষপথে সে গেরাডকে দেখিতে পাইল, বিস্তারিত করিয়া মার্টিন তাহা বর্ণনা করিল।

মার্গারেট নিতান্ত উৎসুক্য সহকারে কিছুক্ষণ গেরাডের সম্বন্ধে মার্টিনকে নানা কথা জিজ্ঞাসা করিল। তারপর উভয়ে গেরাডের মুক্তির উপায় সম্বন্ধে পরামর্শ করিতে লাগিল,—স্থির হইল যে কাউন্টপত্নীর স্মরণাপন্ন হওয়াই কর্তব্য। মার্গারেট বলিল, “আমি পত্র লিখিয়া রাখিয়াছি—এখনই লইয়া তোমাকে রটারডামে যাইতে হইবে।”

বৃদ্ধ পিটার এতক্ষণ নীরবে সকল কথা শুনিতেছিলেন,—এই সময়ে অকস্মাৎ তিনি বলিয়া উঠিলেন, “প্রাচীনেরা বলিয়াছেন রাজকুলের কাহাকেও বিশ্বাস করিতে নাই।”

“না করিয়া আর উপায় কি আছে পিতা ?”

“জ্ঞান ও বুদ্ধি——”

“আপনার প্রাচীন শাস্ত্রের জ্ঞান এ বিপদে কোনও কাজে লাগিবে বলিয়া ত মনে হয় না।”

“কিরূপে বৃদ্ধিলে? লৌহকারাগার অপেক্ষা বুদ্ধির বল অধিক—এ কথা বহু পূর্বেই প্রমাণিত হইয়াছে।”

“কিন্তু প্রাকৃতিক নিয়মের বিরুদ্ধে বুদ্ধিবলও পরাস্ত হয়। এ ক্ষেত্রে প্রাকৃতিক অবস্থা আমাদের বিশেষ প্রতিকূল। অত উচ্চ জানালা পর্য্যন্ত পৌঁছিতে পারে এরূপ মই যে হল্যাণ্ড দেশে পাওয়া যায় না।”

“মইয়ের প্রয়োজন কি? মাত্র তিনটি টাকার দরকার।”

“টাকা আমার আছে। গেরাডের নয়টি মোহর এখনও আমার রহিয়াছে। কিন্তু টাকায় কি হইবে? নগরপালকে ঘুষ দিয়া কিছু আর গেরাডকে মুক্ত করা যাইবে না।”

“টাকায় কিছু হয় না,—বটে! আচ্ছা তিনটি টাকা আমার দাও, আজ রাত্রেই গেরাড এখানে আসিয়া আহাৰ করিবে।”

পিটার এত দৃঢ়তার সহিত এই কথাগুলি বলিলেন যে, ক্ষণকালের জন্ত মার্গারেটের মনেও আশার সঞ্চার হইল, কিন্তু পরক্ষণেই মার্টিনের মুখে নিতান্ত অবিস্থাসের ভাব দেখিয়া তাহার ক্ষণিক মোহ বিদূরিত হইল।

মার্গারেট নিতান্ত হতাশ কণ্ঠে বলিল, “সে আর হয় না! এরূপ নূতন উপায় মানুষের কল্পনার অতীত।”

বৃদ্ধ উত্তেজিত কণ্ঠে বলিলেন, “নূতন উপায় আবার কি? নূতন কল্পনার দিক কি আর আছে? মানুষের পক্ষে যাহা কিছু করা সম্ভব—যাহা কিছু বলা সম্ভব—সকলই হইয়া গিয়াছে।”

তারপর তিনি নানা দেশীয় গ্রন্থ হইতে এইরূপ কারাগার হইতে নানা কৌশলে কত বন্দী পলায়ন করিয়াছে, তাহার বিবরণ বলিতে লাগিলেন। এবং তাহা হইতে বর্তমান অবস্থার উপযোগী একটি সহজ উপায় নির্দেশ করিয়া দিলেন। মার্গারেট ও মার্টিন উভয়েই বিস্মিত হইয়া ভাবিলেন—বাস্তবিকই উপায়টি নিতান্ত সহজ—এ কথাটি যে তাহাদের মনে হয় নাই ইহাই আশ্চর্য্যের বিষয়।

তখন রাত্রি প্রায় নয়টা; উজ্জ্বল চন্দ্রালোকে চতুর্দিক উদ্ভাসিত; গেরাডের বাটীতে তাহার কারাবাসের সংবাদ রাষ্ট্র হয় নাই। তাহাতে পিতাও ফিরিয়া আসেন নাই। সকলেই আহাৰাস্তে বিশ্রাম করিতেছেন। যখন গাইলের চক্ষু মধ্যে মধ্যে মুদ্রিত হইয়া আসিয়াছে, এমন সময় জ্যোৎস্নার আলোকে সে দেখিল, একটি শুক্লবসনা নারীমূর্তি ধীরে ধীরে তাহার শয্যার দিকে অগ্রসর হইতেছে।

বেচারী ভয়ে একটি মাত্র অশ্রুট চীৎকার করিয়া এক লাফে খাটের নীচে গিয়া আশ্রয় লইল। তখন সেই মূর্তি মৃদুস্বরে বলিল, “ছিঃ—গাইল! আমাকে দেখিরা ভয় পাও?”

গাইল তখন ঈষৎ মুখ বাহির করিয়া দেখিল, বাস্তবিকই তাহার ভগ্নী কিটি আসিয়াছে—কোনও প্রেত নহে। বড়ই লজ্জা পাইয়া সে খাটের পাশ নীচ হইতে ধরিয়া দিগবাজী খাইয়া খাটের উপরে উঠিয়া পড়িল। কিটি অঙ্গুলী সঙ্কেতে তাহাকে নীরবে থাকিতে বলিয়া বাহিরে আসিতে ইঙ্গিত করিল। উভয়ে বাহিরে আসিলে কিটি বলিল, সিবরণ ও কনেলিস গোপনে যে কথাবার্তা বলিতেছিল, তাহার কতক সে শুনিয়া বুঝিয়াছে, গেরাড কারাবাসের ভূতের বাড়ীতে বন্দী হইয়া আছে। পিতা বাড়ীতে নাই কাজেই তাহার আদেশে এ কাজ হয় নাই। অতএব ইহার ভিতরে নিশ্চয়ই কোন ষড়যন্ত্র আছে। তাই গেরাডকে এ কথাটা বলিয়া আসিতে পারিলে তাহার মনে অনেক প্রবোধ পাইতে পারে। কিটি একবার চেষ্টা করিয়া দেখিতে যাইবে। তবে ভূতের পাশে যাইতে হইবে তাই গাইলকে সঙ্গে লইতে চায়।

গাইল খুব সাহস দেখাইয়া বলিল, “ভূত প্রেত আঁমি মানি না। তোমার কোনও ভয় নাই, আমি সঙ্গে থাকিব।” তারপর উভয়ে একটি লণ্ঠন সংগ্রহ করিয়া চুপি চুপি বাড়ীর বাহির হইয়া গেল।

এদিকে কারাগারে গেরাড কোনও প্রকারে দিবাভাগ কাটাইল। কিন্তু সূর্যাস্তের সঙ্গে সঙ্গে তাহার হৃদয় হইতে যেন শেষ আশার ক্ষীণ রেখাও বিলুপ্ত হইয়া গেল। ক্ষুধায় দেহ অবসন্ন হইয়া পড়িতেছিল, কারাগার নগরপালের প্রদত্ত রুটি সে বিষপ্রয়োগের ভয়ে খাইতে ভরসা পায় নাই। ক্ষুধার তাড়নায় সাহসী লোকের হৃদয়ও দমিয়া যায়। বেচারী গেরাড সূর্যাস্তকাল হইতে নিতান্ত নিরাশ হৃদয়ে শূন্য মনে কাঠের বাক্সটির উপর বসিয়া রহিল। বহুক্ষণ এইভাবে কাটিয়া গেল। গেরাড যেন অর্দ্ধচেতন অবস্থায় সেই একই ভাবে বসিয়া রহিল। অকস্মাৎ তাহার পশ্চাতে দেয়ালের গায়ে একটি কঠিন জিনিশের আঘাতের মত শব্দ হইল, এবং ধর ধর শব্দে উহা গড়াইয়া আসিয়া তাহার পায়ে নিকট পড়িল। গেরাডের সমস্ত দেহ কম্পিত হইয়া উঠিল—তবে কি কেহ বাহির হইতে তাহার প্রাণনাশের চেষ্টা করিতেছে? সে ভয়ে বাক্স হইতে নামিয়া তাহার পাশে গৃহতলে লুকাইয়া রহিল। কিছুক্ষণ যাবৎ আর কোনও শব্দ হইল না, তখন সে সাহসে ভর করিয়া হামাগুড়ি

দিয়া ভূপতিত জিনিষটি হাতে লইল এবং হাত বুলাইয়া বুঝিল উহা একটি তীর। কিন্তু তাহার অগ্রভাগে ভীক্ষ লৌহ ফলক নাই, একটি কোমল পদার্থ বাঁধা রহিয়াছে। তখন তাহার মনে অকস্মাৎ আশার সঞ্চার হইল। নিশ্চয়ই তাহার বন্ধু পক্ষের কেহ এই তীর নিষ্ক্ষেপ করিয়াছে! গেরাড সন্দেহই সঙ্গে চক্ৰমকি পাথর ও একখণ্ড সোলা রাখিত। এখন তাহার সাহায্যে আলো জালিয়া সেই তীরটি ভাল করিয়া পরীক্ষা করিয়া দেখিল, উহার সঙ্গে একগাছি রেশমী সূত্র বাঁধা রহিয়াছে এবং তীরগাত্রে কয়েকটি কথা লেখা আছে তাহা এই—

“প্রিয়তম! সূত্রের একপ্রান্তে তোমার ছুরিখানি বাঁধিয়া নীচে ফেলিয়া দাও, অপর প্রান্ত ভাল করিয়া ধরিয়া রাখ, তারপর ধীরে ধীরে একশত গণনা করিয়া সূত্রখণ্ড উপরে টানিয়া লও।”

গেরাডের সমস্ত হৃদয় যেন আনন্দে উদ্বেলিত হইয়া উঠিল। তাহার দেখে যেন অমানুষিক শক্তির সঞ্চার হইল। সেই উত্তেজনার বশে সেই বৃহৎ বাক্সটি ঠেলিয়া সে গবাক্ষের নীচে লইয়া গেল, এবং তাহার উপর দাঁড়াইয়া গবাক্ষপথে নিম্নদিকে চাহিল।

জ্যোৎস্নালোকে কয়েকটি অস্পষ্ট মনুষ্যমূর্তি ভূমিতলে সে দেখিতে পাইল। সে আনন্দে অধীর হইয়া মাথার টুপী খুলিয়া দোলাইতে লাগিল, কিন্তু তাহার দেখিতে পাইল বলিয়া মনে হইল না। তখন সে স্থিরভাবে পকেট হইতে ছুরি বাহির করিয়া উপদেশমত সূত্রে বাঁধিয়া নীচে ফেলিয়া দিল এবং একশত গণনা করিবার পর অপর প্রান্ত ধরিয়া টানিয়া উঠাইতে লাগিল,—কিন্তু সূত্রটি বড় ভারী ভারী বোধ হইল। কিছুক্ষণ পরে সূত্রের অপর প্রান্তে বাঁধা একগাছি সরু দড়ি তাহার হাতে পৌঁছিল, গেরাড দড়িগাছি ধরিয়া স্তব্ধ হইয়া রহিল, কারণ ইহার তাৎপর্য্য সে কিছুই বুঝিতে পারিল না। এমন সময়ে ভূতল হইতে ক্ষীণ কণ্ঠে ধ্বনিত হইল—“গেরাড, বিলম্ব করিও না! দড়িগাছি টানিতে থাক! ইহাই তোমার মুক্তি লাভের উপায়।” তখন সে পুনরায় নূতন উৎসাহে দড়িগাছি টানিতে লাগিল। কিছুক্ষণের মধ্যেই তাহার হাতে আর একটি গ্রহি পৌঁছিল। তাহার সহিত পূর্বাপেক্ষা মোটা একগাছি দড়ি বাঁধা রহিয়াছে। এইটি টানিতে আরম্ভ করা মাত্রই গেরাড বুঝিল, ইহার সঙ্গে বিশেষ ভারী কোনও জিনিষ বাঁধা রহিয়াছে। তখন প্রকৃত ব্যাপার কি তাহা সে বুঝিতে পারিল এবং বিশেষ উৎসাহের সহিত অতি ক্রমে সেই ভারী জিনিষটি টানিয়া উঠাইতে লাগিল। ক্রমে তাহার ক্ষুধাকাতর দেহ যেন অবসন্ন হইয়া পড়িতে লাগিল,

সর্বাস্থ স্বেদাপ্লুত হইয়া উঠিল, বেদনায় ছুই হস্ত যেন আড়ষ্ট হইয়া পড়িল ! কিন্তু ইচ্ছার দৃঢ়তায় নির্ভর করিয়া সবলে দড়িগাছি ধরিয়া রাখিয়া সে আর একবার জানালার পথে নীচের দিকে চাহিল। যাহা দেখিল, তাহাতে যেন তড়িৎ প্রবাহের ঞায় তাহার সর্বাস্থে নূতন শক্তি সঞ্চারিত হইল। গেরাড দেখিল যেন ভূপৃষ্ঠের অন্ধকার হইতে একটি নিরাত অজগর উদ্ভে উঠিয়া প্রায় তাহার জানালা পর্য্যন্ত আসিয়াছে। তখন সে একটি হর্ষধ্বনি করিয়া পুনরায় সবলে টানিয়া একটি স্থূল রজ্জুর প্রান্তভাগ হাতে পাইল। তাহার কতক অংশ টানিয়া ভিতরে আনিয়া স্ফুটরূপে কাঠের বাক্সটির সঙ্গে ভাল করিয়া বাঁধিল, তারপর একটু দম নিবার জন্ত কাঠের বাক্সটির উপর একবার বসিল। তখন তাহার মনে হইল, কাঠের বাক্সটি রজ্জুসহ তাহার ভার সহিতে পারিবে কিনা একবার পরীক্ষা করিয়া দেখা ভাল। এই মনে করিয়া সে বাক্সটির উপর দাঁড়াইয়া ছুই তিনবার লাফ দিল। তৃতীয়বার উল্লম্বনের পর হঠাৎ বাক্সটির একটি পাশ খুলিয়া গেল এবং ভিতর হইতে কতকগুলি জড়ান চর্মপট বাহিরে গড়াইয়া পড়িল।

গেরাড প্রথমে ভীত হইল ; কিন্তু পরীক্ষা করিয়া বুঝিল বাক্সটি ভাঙ্গে নাই। বোধ হইল, কোনও গুপ্ত কলের উপর তাহার পা পড়াতে খুলিয়া গিয়াছে। তবুও তাহার মনে সন্দেহ হওয়াতে সে জানালার লৌহদণ্ডটি দড়ির সহিত বাঁধিয়া জানালার ফ্রেমের গায়ে আড়ভাবে বসাইয়া দিল। তারপর একবার ভগবানের নাম করিয়া ধীরে ধীরে গবাক্ষ পথে জানু পর্য্যন্ত বাহির করিয়া দিয়া জানালার ফ্রেমে সাবধানে রক্ষিত বাহুর উপর ভর করিয়া ঝুলিয়া পড়িল। সেই নৈশ নীরবতার মধ্যে তাহার নিজ বক্ষের দ্রুত স্পন্দনধ্বনি পর্য্যন্ত স্পষ্ট তাহার কর্ণে পৌছিতে লাগিল।

একবার নীচের দিকে সে চাহিয়া দেখিল—সে যে অতি দূর—অতি দূর ! কিন্তু সম্মুখে কারাগারের বিভীষিকা স্মরণ করিয়া তাহার হৃদয়ে আবার সাহস হইল। স্নিগ্ধ নৈশ সমীর স্পর্শে তাহার উত্তপ্ত দেহ শীতল হইয়া আসিতেছিল। গেরাড ভাবিল, যখন উভয় দিকেই সঙ্কট, তখন স্বাধীনতা লাভের চেষ্টায় যদি প্রাণ যায়—সেও ভাল। তখন আর একবার ভগবানের নাম স্মরণ করিয়া ছুই পারে অসম্ভব করিয়া দড়িগাছি ভাল করিয়া জড়াইয়া লইল—তারপর বামহাতখানি বাহিরে আনিয়া লৌহদণ্ডটি দৃঢ় মুষ্টিতে ধরিয়া ধীরে ধীরে বক্ষ ও মস্তক জানালার ভিতর হইতে বাহির করিয়া আনিল। তারপর দক্ষিণ হস্তে লৌহদণ্ডটি ধরিয়া

বাম হাত উঠাইয়া দড়ি গাছি ধরিবার চেষ্টা করিতে লাগিল—কিন্তু উপরের দিকে উহা দেয়ালের গায়ে এরূপভাবে লাগিয়া রহিয়াছে যে ধরা গেল না। কাজেই নীচের দিকে হাত বাড়াইতে বাড়াইতে প্রায় হাঁটুর নিকটে আসিয়া ধরিবার সুবিধা পাইল। অবশেষে দক্ষিণ হস্ত চকিতে ছাড়িয়া দিয়াই ঐ হাতে দড়ি ধরিবার চেষ্টা করিতে লাগিল, কিন্তু ধরিবার পূর্বেই বেগে নীচে কতক দূর নানিয়া পড়িল। তখন নীচ হইতে একটি অশুট আর্ন্তনাদধ্বনি তাহার কর্ণে পৌছিল। গেরাড চক্ষু মুদ্রিত করিয়া দস্তে দস্ত নিষ্পেষিত করিয়া দৃঢ়তার সহিত দক্ষিণ হস্তে দড়িগাছি চাপিয়া ধরিল। এই ভাবে দুই তিন হাত নীচে নামিয়া ক্রমে সে বেগ সম্বরণ করিল। তখন ধীরে ধীরে এক হাতের পর এক হাত নীচে নামাইয়া দড়ি বাহিয়া সে নামিতে লাগিল। ক্রমে একটি একটি করিয়া দেয়ালের বৃহৎ প্রস্তরখণ্ডগুলি যেন উপরের দিকে উঠিতে লাগিল। গেরাডের মনে হইল যেন অনেকক্ষণ অতিবাহিত হইয়াছে, তাই একবার উপর ও নীচের দিকে চাহিয়া লইল। উর্দ্ধে অনন্ত আকাশে অসংখ্য তারকারাজি দীপ্তি পাইতেছে, চন্দ্ররশ্মিতে তাহার অদূরবর্তী কারাকক্ষের উন্মুক্ত গবাক্ষটি দেখা যাইতেছে—কিন্তু নিম্নে এ কি!—সেই মনুষ্য মূর্তিগুলি এখনও সেইরূপই অস্পষ্ট দেখা যাইতেছে—সে যে অতি দূর—অতি দূর! সম্মুখের দেয়ালের দিকে দৃষ্টি স্থির রাখিয়া গেরাড নীচে নামিতে লাগিল—ক্রমে আরও নীচে—আরও নীচে—।

রজ্জুর ঘর্ষণে গেরাডের হাত উত্তপ্ত হইয়া উঠিল, বেদনার জ্বলিতে লাগিল। আর একবার উর্দ্ধে চাহিয়া সে দেখিল; এবার জানালা বহুদূরে দেখা গেল। তারপর আবার নীচে নামিতে লাগিল—আরও নীচে—আরও নীচে—।

বহুক্ষণ পরে আবার গেরাড উপরের দিকে চাহিল! এবার জানালা নিতান্ত অস্পষ্টরূপে দেখা গেল—তখন ভরসা করিয়া সে নীচের দিকে চাহিল, দেখিল প্রায় কুড়ি হাত দূরে মার্টিন ও মার্গারেট নীরবে উর্দ্ধনেত্রে বাহ উর্দ্ধে প্রসারিত করিয়া দাঁড়াইয়া আছে। এখন তাহাদিগকে স্পষ্টই দেখা যাইতেছে—তাহাদিগের ভীতি-বিস্মারিত নেত্র ও উন্মুক্ত দশন-পংক্তি হইতে চন্দ্রকিরণ প্রতিফলিত হইতেছে!

মার্গারেট অমনি ভীতি-মূচক কণ্ঠে বলিয়া উঠিল, “গেরাড! গেরাড! সাবধান—নীচে চাহিও না!”

“আর ভয় নাই”—এই বলিয়া গেরাড দেয়ালের দিকে মুখ ফিরাইয়া ক্রান্তবেগে নামিতে লাগিল। কয়েক মুহূর্তের মধ্যেই দুইদিক হইতে দুইজন

গেরাডকে ধরিয়া ফেলিল এবং তিনটি প্রাণী এক সুদীর্ঘ আলিঙ্গনে আবদ্ধ হইল ! কিছুক্ষণ পরে মার্গারেট সেই নিস্তব্ধতা ভঙ্গ করিয়া বলিল, “প্রিয়তম ! চুপ—কথা কহিও না । চল এখন নিরাপদ স্থানে যাই ।”

তখন তিনজনে দেয়ালের ছায়ায় ছায়ায় লুকাইয়া অগ্রসর হইতে লাগিল ।

কিছুদূর অগ্রসর হইতেই তাহারা দেয়ালের একটি মোড়ের নিকট পৌঁছিল—তখন অকস্মাৎ অপর পার্শ্ব হইতে একটি আলোকরশ্মি পথের এপার হইতে ওপার পর্য্যন্ত বিস্তৃত হইয়া তাহাদিগের পথ অবরোধ করিল । অদূরে দেয়ালের পশ্চাতে মনুষ্যকণ্ঠ এবং পদধ্বনি শ্রুত হইল ।

মার্টিন সভয়ে বলিল, “পিছনে যাও !—ছায়ায় লুকাও !”

দ্রুতপদে তাহারা পুনরায় ফিরিয়া চলিল,—বিলম্বিত রজ্জুটির পার্শ্ব দিয়া আরও পশ্চাতে দেয়ালের আর একটি মোড়ের অন্তরালে যাইয়া তাহারা আশ্রয় গ্রহণ করিল । এই সময়ে আলোকরশ্মিটি যেন তাহাদিগেবই সন্ধানে সেইদিকে একবার ছুটিয়া আসিল, ক্ষণকাল পরেই আবার অন্তরালে পড়িয়া হঠাৎ অদৃশ্য হইয়া গেল ।

মার্টিন বলিল, “ও যে লণ্ঠনের আলো ! তবে রক্ষীরা আমাদের সন্ধানে বাতির হইয়াছে ।”

গেরাড দৃঢ়স্বরে বলিল, “আমার ছুরিখানি দাও । জীবিত থাকিতে আমি কখনও ধরা দিব না !”

মার্গারেট বাতর কর্ণে বলিল, “না—না—তুমি স্থির হও । কাকা, এখান হইতে বাহিরে যাইবার কি আর অন্য পথ নাই ?”

• মার্টিন উত্তর করিল, “না, অন্য পথ আর নাই । এখন চিত্ত দৃঢ় কর । ছয়টি শত্রুর প্রাণ আমার হাতেই আছে ।” এই বলিয়া মার্টিন হাতের ধনুকটি ঠিক করিয়া তাহাতে একটি তীর যোজনা করিতে করিতে পুনরায় বলিল, “দেখ, যুদ্ধের নীতি এই—শত্রুকে প্রথম আক্রমণ করিবার সুযোগ কখনও দিতে নাই । তাহারা আমাদের সন্ধান পাইবার পূর্বেই আমি অন্ততঃ দুই একটিকে ধরাশায়ী করিবই ।” মার্টিন ধনুকের জ্যা আকর্ণ টানিয়া ধীরে ধীরে দেয়ালের মোড়ের দিকে অগ্রসর হইল ।

মার্গারেট ও গেরাড কখনও নরহত্যার ব্যাপার চক্ষে দেখে নাই । সেই ভীষণ দৃশ্যের কল্পনাতে তাহাদের বক্ষের স্পন্দন শুরু হইয়া আসিল ।

কিস্ত ও কি ? মার্টিন মোড়ে পৌঁছিয়া ওরূপ কাঁপিয়া উঠিল কেন ?—

তাহার হাত হইতে তীরধনু যেন স্থলিত হইয়া পড়িল ! সে অমানুষিক ভয়ে কাঁপিতে কাঁপিতে ফিরিয়া আসিল । মার্টিন আসিয়াই গেরাডকে জড়াইয়া ধরিয়া বলিল, “তুমি রক্তমাংসে গড়া মানুষ ত ? একবার ধরিয়া দেখি ; মানুষের সহিত লড়াই করা যায়, কিন্তু এ ভূতের বাড়ী—সব ভূতের কাণ্ড—ভূতের কাণ্ড !”

মার্টিনের ভয় সংক্রামক হইয়া উঠিল । সকলেই এই নূতন ভয়ে আড়ষ্ট হইয়া পড়িল । মার্গারেট রুদ্ধকণ্ঠে অতি কষ্টে ব্যাপার কি জিজ্ঞাসা করিল ।

“চুপ—চুপ—তোমার কথা শুনিতে পাইবে । দেয়ালের উপর—দেয়াল বাহিয়া উপরে উঠিতেছে—মাথাটা জলন্ত আগুণ—মানুষ যেমন মাটির উপর হাঁটিয়া যায়, সেইরূপে খাড়া দেয়ালের উপর দিয়া হাঁটিয়া উদ্ধে উঠিতেছে ! গেরাড ! তুমি ব্রহ্মচারী । যদি কোনও মন্ত্র জান, শীঘ্র তাহা প্রয়োগ কর ! আজ রাত্রে নরকের দ্বার উদঘাটিত হইয়াছে, প্রেতযোনি সকল চতুর্দিকে বিচরণ করিতেছে ।”

গেরাড কাঁপিতে কাঁপিতে বলিল, “আমি দাক্ষিত ব্রহ্মচারী—গুরু আমাকে ভূতাপসরণ মন্ত্র দিয়াছেন—আমি ভূতের নিকট যাইয়া তাহাকে দূর করিয়া দিব ।”

“তবে তুমি একাই যাও । আমি মন্ত্র তন্ত্র জানি না—একবার দেখিয়া যে এখনও প্রাণটি আছে—তাই যথেষ্ট ।”

দ্বাদশ পরিচ্ছেদ ।

কারাদণ্ডে এবং কারাগৃহে নগরপালের হিংসাপূর্ণ দৃষ্টি দেখিয়া গেরাড স্থির বৃক্ষাছিল যে নগরপাল তাহার প্রাণঘাতী শত্রু । গেরাডের মনে হইতে লাগিল, হয়ত ভূত প্রেত কিছুই নয়, সে এখনও কারাকক্ষে আবদ্ধ আছে মনে করিয়া নগরপাল তাহার প্রাণবধ করিবার জন্ত বোধ হয় নূতন কোনও কৌশল অবলম্বন করিয়াছে । গেরাড এই কথা ভাবিতে ভাবিতে দেয়ালের মোড় পার হইতেই একখানি কোমল বাহুলতা তাহাকে বেঁধন করিয়া ধরিল । তখন গেরাড চমকিয়া চাহিয়া দেখিল—মার্গারেট আসিয়াছে !

মোড় পার হইয়া উভয়ে সন্মুখে কারাকক্ষের দিকে চাহিয়া যাহা দেখিল, তাহাতে তাহাদের দেহ আড়ষ্ট হইয়া আসিল । মার্টিন ঘেঁরপ বলিয়াছে, ঠিক

তাই। একটি অদ্বীত জীব—মাথাটা যেন জলন্ত আগুন—যেন একটা অতিকায় জোনাকী পোকা—হাঁটিয়া দেয়াল বাহিয়া উপরে চলিয়াছে,—সেই উচ্চ গবাক্ষের প্রায় অর্দ্ধপথের উপরে উঠিয়াছে। নিম্নে একটি শুভ্র পদার্থ দেখা যাইতেছে,—যেন একটি শুক্লবসনা নারীমূর্তি বলিয়াই ভ্রম হয়। গেরাড অতি কষ্টে শ্বাস ত্যাগ করিয়া বলিল, “দড়ি—দড়ি বাহিয়া উপরে উঠিতেছে।”

দেখিতে দেখিতে সেই বিরাট জোনাকী পোকাটি জানালায় পৌঁছিয়া কারা-কক্ষের মধ্যে অদৃশ্য হইয়া গেল। কেবল ঈষৎ লোহিত আলোকশিখা গবাক্ষ-পথে নির্গত হইয়া তাহার অস্তিত্ব ঘোষণা করিতে লাগিল। নিম্নে সেই শুভ্র পদার্থটি স্থির ও নিশ্চল!

অতিমানুষিক ভয়ের প্রথম আক্রমণে লোকে সাধারণতঃ অজ্ঞান হইয়া পড়ে। কিন্তু যাহারা সম্পূর্ণরূপে চেতনা হারায় না, তাহাদিগের উপর এই ভয়ের ক্রিয়া অনেক সময় বড়ই আশ্চর্য্যরূপ ধারণ করে। সর্পের দৃষ্টিতে আড়ষ্ট হইয়া পক্ষী যেরূপ বেগে আসিয়া সর্পের উপর পতিত হয়, এইরূপে অর্দ্ধচেতন ভয়াবিষ্ট ব্যক্তি অনেক সময় বেগে আসিয়া ভীতিউৎপাদক পদার্থের উপরেই পতিত হয়। মার্গারেটের মনে এই ভয়ের ক্রিয়াও সেইরূপ ভাব ধারণ করিল। সে ধীরভাবে গেরাডের হাত ছাড়াইয়া কিছুক্ষণ যেন জড়বৎ দাঁড়াইয়া রহিল—তারপর অকস্মাৎ একটি চীৎকার শব্দ করিয়া বেগে সেই শুভ্রভূতটির দিকে ধাবিত হইল। গেরাড মনুষ্য চিত্তের এই রহস্য অবগত না থাকায় বিবেচনা করিল—ভূতই তাহাকে আকর্ষণ করিয়া লইয়া গেল। সে কম্পিত কলেবরে জানুপাতিয়া গুরুদত্ত ভূতাপসরণ মন্ত্র উচ্চারণ করিতে লাগিল।

গেরাড প্রাণপণে মন্ত্র উচ্চারণ করিতে করিতে হঠাৎ শুনিতে পাইল, শুভ্র ভূতটি একটি ভীতিহ্রস্ক কাতরধ্বনি করিয়া উঠিল। তখন গেরাডের মনে আশার সঞ্চার হইল—তবে ভূতেরও ত তত্ত্ব আছে, নিশ্চয়ই এ তাহার মন্ত্রের প্রভাব! সে আরও দৃঢ়তার সহিত মন্ত্র আবৃত্তি করিতে লাগিল। কিছুক্ষণ পরেই দেখিল, যেন শুভ্রভূতটি মার্গারেটের পায়ের নীচে গড়াইয়া পড়িয়া কাতরকণ্ঠে ক্ষমা প্রার্থনা করিতেছে।

কিটি ও গাইল কিরূপে গেরাডের সন্ধানে বাটী হইতে বাহির হইয়াছিল, তাহা আমরা পূর্বেই দেখিয়াছি। তাহারা ক্রমে কারাগারের পশ্চাদ্ভাগে আসিয়া পৌঁছিল, এবং একগাছি রজ্জু উচ্চ কারাকক্ষ হইতে ঝুলিতেছে দেখিতে পারিয়া নিতান্ত বিস্মিত হইল।

গাইল ব্যাপার দেখিয়া বলিল, “আমার বোধ হয় গেরাড এই দড়ি বাহিয়া নীচে নামিয়া পলাইয়াছে। কি বল দিদি—একবার দেখিয়াই আসি না কেন?”

কিটি ভয়ে কাঁপিতে কাঁপিতে বলিল, “না—না—গাইল, ও দড়ি স্পর্শ করিস্ না। গেরাড এই দড়ি কোথায় পাইবে? এত মোটা দড়ি নীচ হইতেই বা কিরূপে ঐ উচ্চ আকাশে উঠিবে? এ সকলই শয়তানের কুহক। তুই কিনা যা কিছু জিনিশ হউক—বাহিয়া উপরে উঠিতে ভালবাসিস্, তাই তোর সর্বনাশের জন্তই শয়তান এই মায়া রজ্জু স্বজন করিয়া রাখিয়াছে, তুই স্পর্শ করিলেই তোকে উড়াইয়া লইয়া যাইবে। হায় হায়! আজ রাত্রে কি নরকের দ্বার খুলিয়া গিয়াছে? চতুর্দিকেই কি ভূত প্রেত বিচরণ করিতেছে? হে স্বর্গের দেবতারা! আজ আমাদিগকে রক্ষা কর।”

বামন গাইল বড় রাগ করিয়া বলিল, “বুদ্ধি ত তোর খুব! আরে, নরক হইল পাতালে,—এই দড়ি গিয়াছে স্বর্গের দিকে। তবে আবার শয়তানের মায়া কিরূপে হইতে পারে? দিদি, অনেক বার দড়ি বাহিয়া উপরে উঠিয়াছি—কিন্তু এমন খাসা দড়ি এত উচুতে উঠিয়াছে, এমন সুযোগটি আর কখনও পাই নাই। জীবনে আর হইবে কিনা, তারই বা বিশ্বাস কি? এমন সুযোগটা হাতে পাইয়া ছাড়িয়া দিব—তাও কি হয়? তোর কোনও ভয় নাই, তুই নীচে দাঁড়া, আমি একবার উপরটা দেখিয়া আসি।”

কিটি দেখিল, বামন গাইল যেরূপ উত্তেজিত হইয়া উঠিয়াছে, তাহাতে কোনও বাধাই মানিবে না, তাই অগত্যা সে বলিল, “তবে এই লঠনটা সঙ্গে লইয়া যা, শুনিতে পাই আলোর কাছে ভূত প্রেত আসে না।”

গাইল লঠনটি গলায় বাধিয়া লইয়া মহা উৎসাহে দড়ি বাহিয়া উপরে উঠিতে লাগিল। কিছু দূর উঠিতেই তাহাকে একটি বড় জোনাকী পোকার মত দেখা যাইতে লাগিল। বেচারী কিটি ভয়ে আড়ষ্ট হইয়া উদ্ধমনে এই দৃশ্য দেখিতে লাগিল। অকস্মাৎ অন্ধকার দেয়ালের প্রস্তরগাত্র ভেদ করিয়া যেন একটি নারীমূর্তি অতিমানুষিক বেগে তাহার দিকে আসিতে লাগিল। কিটি একটি মাত্র কাতর আর্তনাদ করিয়া উঠিল। ভয়ে তাহার বাকশক্তি রহিত হইয়া গেল। মূর্তিটি নিকটে আসিয়া পৌছিল; কিটি অবলম্বন-যষ্টি ফেলিয়া দিয়া জামুপাতিয়া বসিয়া পড়িল, এবং ভয়ে মুখ আবৃত করিয়া নিতান্ত মিনতি সহকারে বলিল, “লও, আমার প্রাণ লও! কিন্তু আমার আত্মার কোনও অনিষ্ট করিও না।”

মার্গারেট কম্পিত কণ্ঠে বলিল, “অঁ! তুমি একজন স্ত্রীলোক?”

কিটি কাঁপিতে কাঁপিতে বলিল, “অঁ! তুমিও ত একজন স্ত্রীলোক দেখিতেছি?”

মার্গারেট কহিল, “তুমি আমাকে এত ভয় দিয়াছ?”

কিটি উত্তর করিল, “তুমিই কি আমাকে কম ভয় দিয়াছ?”

“বড় আশ্চর্যের কথা—তা তোমার ঐ আগুন-জ্বলা মাথার জিনিষটি কি? তুমি ত দেখিতেছি একটি সাধারণ স্ত্রীলোক—ওটি ত তোমারই সঙ্গে ছিল? আর এত রাগেই বা তুমি এখানে কেন?”

“তাইত। তুমিই বা এখানে কেন?”

“তবে বোধ হয় আমরা উভয়েই এক উদ্দেশ্যেই এখানে আসিয়াছি—আচ্ছা তোমার নাম—কিটি নয় কি? আর তুমি তোমার ভাইকে খুব ভালবাস—কি বল?”

“আর তোমার নাম মার্গারেট ব্রান্—আর তুমিও আমার ভাইকে খুব ভালবাস—কি বল?”

“তবে তাই হবে।”

“তা বেশ—তুমি তাকে ভালবাস—তুমিই যখন এখানে, তবে গেরাড নিশ্চয়ই মুক্ত হইয়াছে—গাইলের অনুমানই ঠিক।”

এমন সময়ে গেরাড সেখানে পৌঁছিল,—সকল সন্দেহ ভঞ্জন করিয়া দিল। কিন্তু গেরাড কোনও কথা বলিবার পূর্বেই উদ্ধা আকাশ হইতে ধ্বনিত হইল—“চর্মপট। বিস্তর চর্মপট!! রাশি রাশি চর্মপট!!!”

এই ধ্বনির সঙ্গে চতুর্দিকে ছুপ্‌দাপ শব্দে শুভ্র চর্মপট রাশি যেন কড়কাধারার জায় পড়িতে লাগিল। উপর হইতে ধ্বনি আসিতেছে—“আরও চর্মপট” “আরও চর্মপট”—আর চতুর্দিকে ছুপ্‌দাপ শব্দে রাশি রাশি চর্মপট আসিয়া পড়িতেছে—কিছুক্ষণের মধ্যে চতুর্দিকের তৃণক্ষেত্র শুভ্রবর্ণের চর্মপটে শোভিত হইল। ক্রমে উদ্ধে সেই অলস্তমস্তক-বিশিষ্ট জীবটি দেখা দিল ও দ্রুতবেগে দড়ি বাহিয়া নামিতে লাগিল—যেন একটি উদ্ধা ভূতলে বেগে আসিতেছে। অবশেষে লণ্ঠন শোভিত বামন গাইল সকলের সমক্ষে আসিয়া আবির্ভূত হইল।

বামনের ব্যবসায়ী বুদ্ধি যথেষ্ট ছিল, সে আসিয়াই ভ্রাতার নিকট চর্মপট-রাশির মূল্য দাবী করিল—কেননা এ সব তাহারই কাজে লাগিবার কথা।

গেরাড বলিল, “চুপ! অত জোড়ে কথা বলিস্ না—তা এ গুলি সংগ্রহ করিয়া আমার সঙ্গে চল—দাম পাইবি।”

“সে ভয় আমি করি না। তুমি কি মনে কর এ ঘটনার পরেও আমি আর টরগো সহরে বসিয়া থাকিব? নগরপাল আমার স্বাধীনতা হরণ করিয়াছিল, ইহার প্রতিফলে স্বযোগ পাইলে আমি তাহার প্রাণ নিতেও কুণ্ঠিত হইতাম না।”

“ছিঃ গেরাড ! ও কি কথা ?”

“কেন ? জীবনের মূল্য কি স্বাধীনতার অপেক্ষা বেশী? যখন তাহার প্রাণ নেওয়ার স্বযোগ এ যাত্রায় হইল না, কাজেই তাহার বাহা কিছু পাওয়া গেল, তাহা কেন ছাড়িব ?”

এই কথা বলিয়া গেরাড গাইলকে কয়েকটি টাকা দিয়া বিদায় করিল, এবং চন্দ্রপটের বস্তা লইয়া সঙ্গীদিগের সহিত সেভেনবাগের দিকে চলিয়া গেল।

(ক্রমশঃ)

শ্রীপ্রকাশচন্দ্র মজুমদার ।

আবাহন ।

এস গো জননি মোর, এস আনন্দে
কুটীরে দীন বঙ্গে—

ল'য়ে সঙ্গে

অমৃত ভকতি গীতি বন্দ' !

ছাপি' দিগন্ত বিগলিত করুণা

সিঞ্চি' অমৃত শারদ রঙ্গে,

এস বিলসিত-লাশ্বে, উজল হাশ্বে,

পুলকিতা চণ্ডিকা ভঙ্গে,

এস গো জননী মোর,

কুটীরে দীন বঙ্গে ।

শ্রীহরিপ্রসন্ন বসু ।

আগমনী ।

(গীত)

সারা জীবন ধরে উমা, আছি মা তোর পথ চেয়ে । (আয়-মা !)

আয় মা, এ দীন হীনের, ভাঙা ঘরে রাঙা মেয়ে । (আয়-মা !)

আনন্দ সিন্দূর বিন্দু সীমন্ত সীমায় ;—

কল্যাণ কঙ্কণ দয়া, দশ ভুজে শোভা পায় ; (আয়-মা)

ভূষিত কুমুমহারে, চর্চিত চন্দন ধারে ;

শোভিত অভয়পদ আরক্তিম জবা দিয়ে ॥ (আয়-মা !)

শূন্য এ হৃদয়াসন, এসে দে মা দরশন,

হেরি রূপ অতুলন, জুড়াই তাপিত হিয়ে ॥ (আয়-মা !)

দেওয়ানা ব্রজেন্দ্রমোহিনী

সাময়িক ও বিবিধ প্রসঙ্গ ।

শক্তি আবাহন ।

এস মা শক্তি ! বাঙ্গলায় এস, বাঙ্গালীর গৃহে গৃহে এস, বাঙ্গালীর প্রাণে প্রাণে এস । বৎসরান্তে সৰ্ব-দেবদেবী-পরিবৃত্তা মহামহিমাময়ী দশভূজা সিংহবাহিনী দুর্গামূর্তিতে বাঙ্গালী তোমায় পূজা করিবে,—এস মা, তার পূজা গ্রহণ কর, তার পূজা সার্থক কর, তোমার অমৃত আশীর্ব্বাদে তাকে বৃত্ত কর । পূজার মানস করিয়া তোমারই লীলাকীর্তনে বাঙ্গালী তোমার বোধন আরম্ভ করিয়াছে—প্রবুদ্ধ হও মা ! বাঙ্গালা ভরিয়া মণ্ডপে মণ্ডপে তোমাব মূন্ময়ী মূর্তিতে—প্রাণে প্রাণে তোমার চিন্ময়ী মূর্তিতে জাগিয়া উঠ মা ।—জাগমা শক্তি—বাঙ্গালীর প্রাণে জাগ, বাঙ্গালীর কৰ্ম্মে জাগ, বাঙ্গালীর বিচায়ে জাগ, সম্পদে জাগ, শৌৰ্য্যে জাগ, সিদ্ধিতে জাগ ! বাঙ্গালীর শক্তি সাধনা—জাগ্রত শক্তি মা—তোমার প্রসাদে পূর্ণ হউক ! তোমার এই মহিমাময়ী মূর্তিতে বার্ষিক মহোৎসবে এ জগতে এক বাঙ্গালীই তোমাকে পূজা করে,—জাগ মা, বাঙ্গলায় তবে জাগ, তোমার জাগ্রত নয়নের অমৃত দৃষ্টিতে বাঙ্গলার পানে চাও । এস মা—জাগ্রত প্রাণে বাঙ্গলায় তবে এস, তোমার সেই প্রাণের স্পর্শে বাঙ্গালীর বোধন প্রাণময় হউক, পূজা প্রাণময় হউক, মন্ত্র প্রাণময় হউক, অঞ্জলি উপহার বলি—সব প্রাণময় হউক ! বাঙ্গালীর জীবন, বাঙ্গালীর সমাজ—মহাশক্তি ! তোমার প্রাণে প্রাণময় হউক ! সমস্ত বাঙ্গালা তোমার পুণ্যময় পূজা পীঠে, তোমার পুণ্যপ্রাণময় মহাতীর্থে পরিণত হউক ! জগৎ যেন তোমার মহানহিম লীলা দেখিতে, তোমার জাগ্রতধর্ম্ম শিখিতে, তোমার পুণ্য প্রাণের স্পর্শ পাইতে—তোমাতে উদ্ভূত তোমাতে প্রাণপ্রাপ্ত, তোমায়-বৃত্ত, তোমার মহিমায় মহিমান্বিত, তোমারই এই বাঙ্গালার দিকে চায়, আকুল হইয়া বাঙ্গলার পানে ধায় !

স্বর্গের দেবগণও যেন এই বাঙ্গলাতে সত্যই তোমার অতীব তেজসঃ কুটং জলন্তমিবপর্কতম্” রূপ দেখিয়া বিস্মিত মুগ্ধ ও পুলকিত হন, সত্যই একদিন যেমন—

“জয়ন্তি দেবাস্ত মুদা তামুচুঃ সিংহবাহিনীম্ ।

তুষ্টবুর্নয়-শৈচনাং ভক্তিনত্নাত্মমূর্তয়ঃ ॥”

আবার যেন তেমনই হয় । সমগ্র জগৎ যেন বাঙ্গলাতেই আবিভূত, বাঙ্গালীর প্রাণে প্রাণে বিরাজিত—তোমার এই মহামূর্তির দিকে চাহিয়া যুক্ত-করে বলিতে পারে—

“প্রাচ্যাং রক্ষ প্রাতীচ্যাঞ্চ চণ্ডিকে রক্ষ দক্ষিণে ।

ভ্রামণেনাত্মশূলশ্চ উত্তরস্তাং তথেশ্বরী ॥”

এস মা তবে—এস—জাগ্রতরূপে এস ! এস মা—তোমাতেই জাগ্রত প্রাণে
আজ তোমাকে নমস্কার করি—

অতি সৌম্যাতিরোদ্ভায়ৈ নতাস্ত্যৈ নমোনমঃ !

নমো ভগৎপ্রতিষ্ঠায়ৈ দেবৈ কৃত্যৈ নমোনমঃ ॥

শেষ এই প্রার্থনা মা—

“বিশ্বেশ্বর্য ত্বং পরিপাসি বিশ্বং

বিশ্বাশ্রিত্য ধারয়সীতি বিশ্বম্ ।

বিশ্বেশ্ববন্দ্যা ভবতী ভবন্তি

বিশ্বাশ্রয়া যে ত্বয়িভক্তিভ্রাতাঃ ॥”

সত্যই তোমাতে ভক্তিনত হইয়া বাঙ্গলা ও বাঙ্গালী বিশ্বের আশ্রয় হউক !

বাঙ্গলায় যুগান্তর ।

বাঙ্গলায় সত্যই এবাব যুগান্তর আসিল। বহুকাল বাঙ্গালী যাহা দেখে
নাই, কিছুকাল পূর্বেও স্বপ্নের অতীত বলিয়া যাহা বাঙ্গালীর মনে চইত, সেট
দৃশ্য আজ বাঙ্গালী দেখিল। এতদিনে সত্যই বুঝি এ যুগে বাঙ্গালীর শক্তি-
সাধনা সার্থক হইল। বাঙ্গালী সেনা রণসাজে সাজিয়া রণবাণে নাচিয়া রণাঙ্গনে
চলিল। সেদিন বাঙ্গলার রাজধানী কলিকাতার কেন্দ্রস্থলে, নব্যবঙ্গের
শিক্ষার মন্দিরসমীপে সার্থকশিক্ষ বঙ্গীয় যুবকগণ বীরবেশে সাজিয়া সমবেত
হইয়াছিল, বীরমদে বীর পাদক্ষেপে রাজপথ বাহিয়া স্বদেশবাসী বিন্দায় অভিনন্দন
গ্রহণ করিতে গিয়াছিল। বাঙ্গালীজীবনে শক্তির এই নবলীলা দেখিবার
জন্ম দুধারে রাজপথ লোকাকীর্ণ হইয়াছিল। পুরাঙ্গনারাও গৃহের বাহির হইয়া
আসিয়াছিলেন। যে অধিকারে বহুকাল বাঙ্গালী বঞ্চিত ছিল, যে সাধনার
আকাঙ্ক্ষা ব্যথপ্রায় বেদনায় বাঙ্গালী কয়েকবৎসর যাবৎ হৃদয়ে পোষণ করিতে-
ছিল,—রাজপ্রতিনিধি মহামতি লর্ড চেম্‌সফোর্ডের রূপায় সে অধিকার আজ
বাঙ্গালী পাইল, আকাঙ্ক্ষিত সাধনা বাঙ্গালীর আরম্ভ হইল। লর্ড চেম্‌সফোর্ড
বাহাদুরকে আমরা কৃতজ্ঞ প্রাণে সর্ধাস্তঃকরণে ধন্যবাদ দিতেছি। তাঁহার
নবপ্রবর্তিত এই উদারনীতি উদারতর হউক, উদারতার ধর্ম্মে তাহা চরমসাক্ষ্যে
পুরস্কৃত হউক !

অল্পদিন মাত্র বাঙ্গলার সহৃদয় লর্ড কারমাইকেল বাহাদুর ঢাকায়
ঘোষণা করিয়াছিলেন, যুদ্ধের জন্ম দুইটি বাঙ্গালী কোম্পানী গ্রহণ করা হইবে।
কয়দিনের মাত্র কথা, এই সৈন্তদল গঠন করিবার আয়োজন আরম্ভ হইয়াছে,—
ইহার মধ্যেই ১২০ জন, যতজন নেওয়া হইবে তার অক্লান্তিক বঙ্গীয় যুবক দলভুক্ত
হইয়াছেন,—আরও অনেকে দলভুক্ত হইবার জন্ম আবেদন করিয়াছেন। বহুকাল
বাঙ্গালী যুদ্ধ কি তা দেখে নাই, যুদ্ধ কোলাহল তার কাণে আসে নাই, অস্ত্রচালনা
দূরে থাক, অস্ত্রধারণও সে করে নাই, অস্ত্রদর্শন পর্য্যন্ত কচিং তার ভাগ্যে ঘটিয়াছে।
অথও শান্তির মধ্যে অতি শান্ত কোমল নিরীহ ভাবেই তার জাতীয় জীবন
কাটিয়াছে। সেই জাতির মধ্য হইতে আহ্বান মাত্র এতজন সদংশজাত শিক্ষিত

যুবক যুদ্ধার্থে অস্ত্র ধরিতে অগ্রসর হইলেন ! বাঙ্গালায় যে বাস্তবিকই এক যুগান্তর উপস্থিত হইয়াছে, নূতন এক যুগের নূতন আকাঙ্ক্ষা, নূতন প্রাণ, নূতন জাগরণ বাঙ্গালীর মধ্যে আসিয়াছে—ইহা তাহারই লক্ষণ !

সরকার বাহাদুর বাঙ্গালী সৈন্য গ্রহণ কবিত্তে প্রস্তুত হইয়াছেন, প্রথম যখন এই কথা বোঝিত হইল, অনেকেই আশঙ্কা করিয়াছিলেন, ইহা সফল হইবে না। বর্তমান যুগের বাঙ্গালী যে প্রাণভয়ে রাজার এমন প্রয়োজনে যুদ্ধ করিতে চাহিবেনা, এরূপ আশঙ্কা কেহ করেন নাই। তবে এরূপ আশঙ্কা করিবার অগাধ কারণ ছিল। সরকার বাহাদুর জ্ঞাপন করিয়াছিলেন, ভাবতের অগাধ প্রদেশে যে ভাবে যে নিয়মে সৈন্যদল গঠন করা হইয়া থাকে, সেইভাবে সেই নিয়মে এই বাঙ্গালী সৈনিক-কোম্পানী গঠিত হইবে। অগাধ প্রদেশের কয়েকটি বিশেষ সম্প্রদায় হইতে এই সৈন্যসংগ্রহ করা হয়। বংশ পরম্পরাগত সংস্কার বশতঃ সৈনিকবৃত্তি ইহারা আপনাদের স্বাভাবিকবৃত্তি বলিয়া মনে করে, ইহারা প্রকৃতি ইহাদের চিত্ত সমধিক আকৃষ্ট,—তারপর সিপাহী হইয়া যে বেতন ইহারা পায়, যৎসামান্য হইলেও অল্প কোনও উপায়ে সে বেতনও ইহাদের পক্ষে চলিত। ইহাবাতীত কোনও রূপ উচ্চতর ভাবের প্রেরণা, উচ্চ আদর্শের দিকে লক্ষ্য যে ইহাদের আছে, এরূপ মনে করিবার কোনও কারণ দেখিতে পাওয়া যায় না। শিক্ষিত ভদ্রসমাজ বলিলে যে সম্প্রদায় বিশেষকে আমরা এখন বুঝি, সে সম্প্রদায়ভুক্ত কেহ কোথাও সামান্য বেতনভোগী সিপাহী হইতে চান না। সৈনিকবৃত্তি যেখানে জীবিকার বৃত্তি মাত্র, সেখানে শিক্ষিত ভদ্রসম্প্রদায়ভুক্ত কেহ যে সিপাহী হইতে চাহিবেন, এরূপ সম্ভবও নয়।

বাঙ্গলাব শিক্ষাবর্জিত নিম্নতর শ্রেণী সমূহের মধ্যে এমন কোনও সম্প্রদায় দেখা যায়না, বংশপরম্পরাগত সংস্কার বশতঃ ইহারা এখন সৈনিকবৃত্তিতে আকৃষ্ট হইতে পারে। ইহাদের আর্থিক অবস্থাও এমন নয় যে সিপাহী সৈনিকের বেতন ইহাদের পক্ষে কোনও মতে বাঞ্ছনীয় হইতে পারে। ইহারা প্রায় সকলেই চাষী শিল্পী বা দিনমজুর, মাসে ১৫২০ টাকা আয় কর্তব্যক্ষম সকলেই ইহাদের মধ্যে করিতে পারে। সৈনিকবৃত্তি আরামের বৃত্তি নয়, তারপর নানারূপ বিপদের আশঙ্কাও আছে। এরূপ অবস্থায় উন্নত কোনও ভাবের প্রেরণা ব্যতীত ডাকিলেই কেহ যে স্বৈচ্ছায় সৈনিকবৃত্তি গ্রহণ করিবে, এরূপ সম্ভাবনা আদৌ নাই। তবে শিক্ষিত ভদ্রসমাজভুক্ত বাঙ্গালীর মধ্যে এখন একটা উন্নতভাবের প্রেরণা আসিয়াছে, প্রজার অধিকার, মনুষ্যত্বের অধিকার ভোগের জন্য একটা উন্নত আকাঙ্ক্ষা তাহাদের জাগিয়া উঠিয়াছে। যুদ্ধে রাজ্যরক্ষায় বাঙ্গালীর সহায়তা চাহিলে সে সহায়তা সরকারবাহাদুর এই সম্প্রদায়ভুক্ত বাঙ্গালী হইতেই পাইতে পারেন। কিন্তু অগাধ কর্তব্যের অবসরে ইহারা স্বৈচ্ছাসৈনিকের দায়িত্ব গ্রহণ করিতে পারেন, দেশরক্ষার জন্য মিসিয়া দলভুক্ত হইতে প্রস্তুত হইতে পারেন, সৈনিককর্তব্যকারীর পদে আকৃষ্ট হইতে পারেন,—কিন্তু ১২।১৪ টাকা মাত্র বেতনে সিপাহী যে হইতে চাহিবেন, এরূপ অনেকে প্রথমে মনে করিতে পারেন নাই। কিন্তু বড় আনন্দের কথা এই যে—কি হইতে

পারে না পারে, ইহার আলোচনার অবসরও হইল না,—যেমন ডাক পড়িল, বঙ্গীয়যুবকগণ অমনই সিপাহীদলভুক্ত হইতে অগ্রসর হইলেন ! সকলে মুগ্ধ ও বিস্মিত হইয়া চাহিয়া রহিলেন !

প্রজার ও মনুষ্যত্বের উন্নত অধিকারলাভে বঙ্গীয় যুবকগণের আকাঙ্ক্ষার প্রাবল্য বাস্তবিকই এত বড় হইয়াছে, যে বাহাতে আকর্ষণ এমন কিছুই নাই, এই অধিকারলাভের সামান্য সূচনা মাত্র দেখিয়াই যুবকগণ প্রাণের আগ্রহে তাহাই আলিঙ্গন করিয়া ধরিয়াছেন ! ভারতে—ভারতে কেন—জগতের আর কোথাও বাহা সম্ভব হইত না, বাঙ্গালায় তাহা সম্ভব হইল। সত্যই বলিতে হয়, বাঙ্গালায় যুগান্তর আসিয়াছে,—নূতন যুগের নূতন প্রাণে বাঙ্গালী জাগিয়াছে। নবীন উষার আলোকে নব জাগ্রত বাঙ্গালীর সম্মুখে যে নূতন কর্মক্ষেত্রের পথ আলোকিত হইয়া উঠিতেছে, সেই কর্মক্ষেত্রে নূতন সাধনায় সিদ্ধ বাঙ্গালী জগতের বরণ্য হউক, বাঙ্গালীর শক্তিতে বাঙ্গালীর গৌরবে বৃটিশ সাম্রাজ্য শক্তিমান ও গৌরবান্বিত হউক।

বাঙ্গালীর শক্তি ও ইংরেজরাজ ।

বাঙ্গালী চতুর তীক্ষ্ণবুদ্ধি ও মেধাবী, রাজসরকার-প্রবর্তিত আধুনিক শিক্ষা বাঙ্গালীর মধ্যে বহুল বিস্তারলাভ করিয়াছে; করিয়া বাঙ্গালীর বুদ্ধিশক্তিকে বিশেষ ভাবে জাগ্রত করিয়াছে। বিদ্যা বুদ্ধি মেধা ও দৃঢ় মানসিক শ্রম যেসকল কার্যে প্রয়োজন, সে সব কার্যে বাঙ্গালীর যোগ্যতার দ্বায় যোগ্যতা এখন পর্য্যন্ত ভারতের কোনও প্রদেশের অধিবাসীর মধ্যে বড় দেখা যায় না। রাজসরকারও তাহা বেশ অনুভব করিতে পারেন। বিদ্যা ও প্রতিভাবলে ভারতের সর্বত্র বাঙ্গালী উচ্চ রাজকর্ম প্রভৃতিতে আপনাকে প্রতিষ্ঠা করিয়াছেন। মস্তিষ্কের শক্তিতেই যে বাঙ্গালী কেবল শ্রেষ্ঠ তানয়,—হৃদয়ের কোমল বৃত্তি সমূহের অধিকারেও বাঙ্গালী আর কোনও জাতি অপেক্ষা হীন নহে। বাঙ্গালী সহৃদয়, করুণচিত্ত ও স্নেহ-পরায়ণ। পরিচিত ও প্রতিবেশীর মধ্যে বাঙ্গালী সরলভাবে প্রীতির বিনিময় করিয়া বড় আনন্দে ও শান্তিতে থাকিতে পারে। আপদবিপদে পরস্পরের সহায়তায় কিছুতেই কুণ্ঠিত সে কখনও হয় না। সরল প্রীতিময় ব্যবহার কাহারও নিকট পাইলে, অকপট বিশ্বাসে কেহ তাহার উপরে নির্ভর করিলে, আত্মবিস্মৃত হইয়া তাহার সেবা করিতে পারে। ছলচাতুরী, নিষ্ঠুরতা, বিশ্বাসঘাতকতা বাঙ্গালীর মধ্যে নাই, এ কথা বলি না। মানুষ যেখানে আছে, সেখানেই মানুষের স্বাভাবিক দোষ ত্রুটি সব দেখা যাইবে। তবে এ সব ত্রুটি পৃথিবীর অগ্ৰাণ্য জাতি অপেক্ষা বাঙ্গালীর মধ্যে বেশী একথা স্বীকার করিতে পারি না। এসব যেমনই থাক, যে সব গুণের কথা পূর্বে উল্লেখ করা হইয়াছে, সে সব গুণও যে বাঙ্গালীচরিত্রের বিশেষত্ব, এ কথা সকলেই স্বীকার করিবেন। তবে একটি বড় ত্রুটি বাঙ্গালীর আছে বলিয়া এতদিন শুনিলাম। বাঙ্গালী সাধারণতঃ ব্যায়ামবিমুখ, দেহে বাঙ্গালী কোমল ও দুর্বল, পুরুষোচিত বলবীর্যশৌর্য্যাদি বাঙ্গালীর মধ্যে তেমন দেখা যায় না,—তাই বাঙ্গালী ভীক ও রণকুণ্ঠ, মরণের নামে বাঙ্গালী শিহরিয়া উঠে।

প্রয়োজন হইলেও যুদ্ধে আত্মরক্ষায় বা দেশরক্ষায় বাঙ্গালী কখনও সাহস দেখাইতে পারে না—ইত্যাদি। এই সব অপবাদে কতক সত্য বলিয়া স্বীকার করিতে হইবে। অধুনা বাঙ্গালী সাধারণতঃ ব্যায়ামবিমুখ, দেহে দুর্বল ও কোমল, শৌর্য্য-বীৰ্য্যাদি পুরুষোচিত ধর্ম্মেরও অনেকটা অভাব তার মধ্যে দেখা যায়। তাই বলিয়া এরূপ বলা যায় না যে বাঙ্গালীর স্বভাবেই এমন কোনও অভাব আছে, তাহাতে বাঙ্গালীচরিত্রে এই ধর্ম্মের বিকাশ আদৌ হইতেই পারে না। এইমাত্র বলা যাইতে পারে, বর্তমান যুগে বাঙ্গালী সাধারণতঃ যেরূপ শিক্ষাদীক্ষা লাভ করিতেছে, যেরূপ অবস্থার মধ্যে জীবনযাপন করিতেছে, তাহাতে এই সব পুরুষোচিত ধর্ম্ম বাঙ্গালীর মধ্যে বিকাশ পাইবার তেমন অবসর পায় নাই। অনুকূল শিক্ষাদীক্ষা পাইলে, অনুকূল অবস্থার প্রভাবে আসিলে, —অত্যাচার জাতির মধ্যে যেমন, বাঙ্গালীর মধ্যেও তেমনই পুরুষোচিত ধর্ম্মের উন্মেষ হইতে পারে। পুরুষানুক্রমিক সংস্কার বাঙ্গালীর এরূপ নাই বটে,—কিন্তু তাহা সত্ত্বেও উপযুক্ত শিক্ষাদীক্ষায় ও অনুকূল অবস্থায়, এই ধর্ম্মের বিকাশ কঠিন হইলেও অসম্ভব কখনও হইতে পারে না। তাহার প্রমাণ—সহস্র প্রতিকূল অবস্থার মধ্যেও বহু বঙ্গীয় যুবক যুদ্ধের ডাকেই সানন্দ উৎসাহে সামান্য সিপাহী হইয়াও যুদ্ধে যাইতে অগ্রসর হইয়াছেন।

এইস্থলে একটি কথা বলা যাইতে পারে। শৌর্য্যবীৰ্য্যাদির অভাব ইত্যাদি লইয়া যতই অভিযোগ বাঙ্গালীর বিরুদ্ধে কেহ করুন, বাঙ্গালীর মরণকুণ্ঠতা আর কোনও জাতি অপেক্ষা অধিক কখনও ছিল না, এখনও নাই। যুদ্ধই একমাত্র মরণের পথ নহে,—বহু এমন পথ মানবজীবনে রহিয়াছে। যুদ্ধের শিক্ষা দীক্ষা বাঙ্গালীর নাই, যুদ্ধের অভ্যাস নাই, তাই অস্ত্রাঘাতে ও অস্ত্রাঘাত-জাত মরণের নামে বাঙ্গালী কিছু শিহরিয়া উঠে। কিন্তু রোগীর সেবায়, বিপদের সহায়তায়, যেসব কর্ম্মের দিকে তার স্বাভাবিক করুণ কোমল চিত্ত আপনা হইতেই ধানিত হয়, যে সব কর্ম্মে সে পরিচিত ও অভ্যস্ত, তাহাতে মরণ নিশ্চিতপ্রায় জানিয়াও বাঙ্গালী অগ্রসর হইতে পারে। কঠিন সংক্রামক রোগী বাঙ্গালায় শুশ্রূষার অভাবে পথে বা একা ঘরে বড় পড়িয়া থাকে না, এইরূপ রোগে মৃত শব কখনও বাঙ্গালার ঘরে পড়ে না। রোগে যখন বাঙ্গালী মরে, শাস্তিচিন্তে পরলোকের দেবতার প্রতি আত্মসমর্পণের একটা ভাব যেমন বাঙ্গালীতে দেখা যায়, এমন যে বহু জাতির লোকের মধ্যে দেখা যায় না, এ কথা বিদেশীরাও স্বীকার করেন। তারপর ভাল হউক মন্দ হউক—এখনও যে দেশের নারীরা হেলায় অগ্নিতে আত্মবিসর্জন করিতে পারে, সে দেশের নারীর সন্তান স্বভাবতঃই মরণকুণ্ঠ—একথা অশ্রদ্ধেয়।

বিজ্ঞা, তীক্ষ্ণবুদ্ধি, কর্ম্মতৎপরতা, সরলসহৃদয়তা, প্রভুভক্তি, প্রভৃতি গুণে বিবিধ কঠিন রাজকার্য্যে যে বাঙ্গালী ইংরেজ রাজসরকারের বড় সহায় এ কথা রাজপুরুষগণও স্বীকার করিবেন। তবে বহুকাল অবধি বাঙ্গালী রণবিমুখ, বাঙ্গালীতে শৌর্য্যবীৰ্য্যাদি পুরুষোচিত ধর্ম্মের অনেকটা অভাব দেখা যায়,—তাই সাময়িক বৃত্তিতে রাজ্যরক্ষা দ কার্য্যে এ পর্য্যন্ত বাঙ্গালীর তেমন সহায়তা রাজসরকার পান নাই—(চানও নাই)। তাও যে চাহিলেই কতটা পাইতে পারেন, তারও পরীক্ষা

এবার হইল। এই পরীক্ষায় বাঙ্গালীর মধ্যে নূতন একটা সম্ভাবনা যে দেখা গেল, নূতন দিকে প্রাণময় নূতন উদ্যমের যে একটা পরিচয় পাওয়া গেল, তাহাতে বলা বাহিতে পারে, যে যত্ন করিলে এই দিকেও বাঙ্গালী রাজসরকারের বড় সহায় হইতে পারেন। কিন্তু যত্ন করিতে হইবে,—যে নূতন শক্তির বীজ বাঙ্গালীর মধ্যে অঙ্কুরিত হইতেছে দেখা গেল, সেই বীজ যত্নে ফলপুষ্পশোভিত বৃহৎ দৃঢ় বৃক্ষে পরিণত করিয়া নিতে হইবে।

দুই চারিশত বঙ্গীয় যুবক যুদ্ধার্থে অগ্রসর হইয়াছেন বলিয়াই এ কথা বলিতে পারি না যে ডাকিবামাত্র সহস্র সহস্র যুবক রণোন্মাদনায় প্রমত্ত হইয়া প্রাণ বিসর্জন দিতে এখনই ছুটিয়া আসিবেন। বর্তমান যাবৎ রণবিমুখ জাতি সহসা একদিনে রণোত্তম বা রণকুশল হইয়া উঠেন, বহুকালের শিথিল নায়ুপেশী একদিনে সাময়িক জীবনের কঠোরতা সহিবার মত সবল ও দৃঢ় হয় না। যে যুবকগণ প্রথমে সৈনিক বৃত্তিগ্রহণে যুদ্ধযাত্রা করিয়া বুদ্ধজীবনের কঠোরশ্রম সহিতে, সকল বিপদকে আঁঙ্গুন করিতে অগ্রসর হইলেন, তাঁহারা ইতাই দেখাইলেন যে শিক্ষিত বাঙ্গালী ভদ্রসন্তানগণ কেবল শাস্ত শাসনকার্য্য পরিচালনায় নয়, সময়ে রাজ্যরক্ষাদি কার্য্যেও রাজার কত বড় সহায় হইতে পারেন—যদি রাজসরকার সকল প্রাক্কল অবস্থা দূর করিয়া তাঁহাদিগকে এই কার্য্যের যোগ্য করিয়া নিতে পারেন, যে নূতন প্রাণের উন্মেষ তাহাদের মধ্যে হইয়াছে, সেই প্রাণকে যদি তার যোগ্যকর্য সাধনায় গড়িয়া নিতে পারেন। যদি না পারেন, শিক্ষিত উন্নতসমাজভুক্ত বাঙ্গালী ও ভারতবাসীর বিদ্যাবুদ্ধি ও বাহুবলে ভারতে ব্রিটিশ সাম্রাজ্য চিরদিন অটল ভিত্তিতে সুপ্রতিষ্ঠিত থাকিবে।

সেবা সমিতি ও গ্রামসেবা।

সেদিন কলিকাতায় থিওসফিক হলে, যশোহর খুলনা সেবাসমিতির বার্ষিক অধিবেশন হইয়া গেল। যশোহর খুলনা অঞ্চলের যুবক ছাত্রগণ তাহারা কলিকাতায় অধ্যয়ন করেন, তাহাদের মধ্যেই এই সমিতি প্রতিষ্ঠিত। স্বনামধন্য অধ্যাপক শ্রীযুত প্রফুল্লচন্দ্র রায় এবং অধ্যাপক শ্রীযুত খগেন্দ্রনাথ মিত্র প্রধানভঃ এই সমিতির নেতৃত্ব করিতেছেন। সমিতি উক্ত দুই জেলার দরিদ্র ছাত্রগণকে বথশক্তি অর্থদানে শিক্ষায় সহায়তা করেন, এবং যশোহর খুলনা জেলার কোন ব্যক্তি যদি কলিকাতায় অসহায় অবস্থায় রুগ্ন বা অথ কোনও রকমে বিপন্ন হইয়া পড়েন, বথোচিত কায়কসেবা বা অর্থদানে তাঁহারও সহায়তা করেন। কলিকাতাই সমিতির কর্মক্ষেত্র এবং এই কর্মক্ষেত্রে এই দুই উপায়ে দরিদ্র ও বিপন্নের হিতসাধন আপাততঃ সমিতির প্রধান উদ্দেশ্য। এইরূপ আরও সমিতি অগ্গাচ্ছ দুই একটি জেলায় আছে স্থানিয়। ইহাদের মধ্যে বরিশাল সেবাসমিতিই বিশেষ উল্লেখযোগ্য।

কলিকাতায় এখন এই সমিতিগুলি যাহা করিতেছেন, প্রবাসী যুবক ছাত্রগণের পক্ষে কলিকাতার মতই সুবিশাল কর্মক্ষেত্রে তার বেশী কিছু করা বড় সহজ নয়। যতটুকুই তাঁহারা করিতে পারিতেছেন, তাহাতে দরিদ্র ও

বিপ্লবের হিতসাধন কিছু ত হইতেছে? ইহাদের এই চেষ্টা ব্যতীত এইটুকুই ত হইত না? তারপর ইহার আরও একটা বড় দিক আছে। বর্তমান যুগে আনাদের সামাজিক বুদ্ধি ও সামাজিক দায়িত্বের অনুভূতি বড় ক্ষীণ ও দুর্বল হইয়া পড়িয়াছে,—সকলেই আমরা বড় স্বতন্ত্র হইয়া পড়িতেছি। সকলেই এখন আমরা নিজেকে ও নিজের পরিবারকে লইয়া সুখে ও আরামে থাকিতে পারিলেই যথেষ্ট মনে করি। কিন্তু সংসারী মানব যে কেবল নিজেদের বা নিজ পরিবারের নহে, সমাজেরও কেহ,—নিজেদের প্রতি নিজেদের পরিবারের প্রতি যেমন, সমাজের প্রতিও যে তেমনই একটা কর্তব্য সকলের রহিয়াছে,—জীবনের উন্নতি ও অবনতি যে ব্যক্তিমাত্রেরই সামাজিক দায়িত্ব গ্রহণের ও সামাজিক কর্তব্য পালনের আশ্রয় বা উদাসীনতার উপবেই প্রধানতঃ নির্ভর করে,—সমাজ-জীবনের উন্নতি বা অবনতি সাক্ষাৎভাবে না হইক, পরোক্ষভাবে ব্যক্তিজীবনের মঙ্গলামঙ্গলের সঙ্গে যে বড় নিকট অবিচ্ছিন্নভাবে সম্বন্ধ—এ কথা আমরা এক রকম বিশ্বাস্তই হইতেছি। সমাজ একাধিক কাহারও নহে, পাঁচজনেরই সমান,—সমাজেব মঙ্গলে পাঁচজনেরই সমান মঙ্গল,—এই মঙ্গল সাধনের চেষ্টা পাঁচজনকেই মিলিয়া কারিতে হয়, নতুবা হয় না। ছাত্রজীবন শিক্ষারকাল,—ভবিষ্যতে মানবোচিত ধর্মপালনের যোগ্যতা কিসে হইবে, ছাত্রজীবনেই তাহা শিখিতে হয়। কেবল লেখাপড়া করিয়া যার যার জীবিকা উপার্জনের যোগ্যতা লাভ হইলেই শিক্ষার সার্থকতা হয় না, একদিক—বড় একটা দিকই—অপূর্ণ থাকিয়া যায়। এই সব সেবাসমিতির সভা যুবকগণের সেবার প্রয়াস ও প্রয়াসের সাক্ষাৎ সার্থকতা যত ছোট বা যত বড়ই হউক,—পরোক্ষভাবে, এই সব কার্যে যোগ দিয়া ইহারা ভবিষ্যতে সামাজিক ধর্মপালনের একটা বড় অমূল্য শিক্ষালাভ করিতেছেন—যাহার কোনও সুযোগ সাক্ষাৎভাবে বিশ্ববিদ্যালয়ের শিক্ষার ব্যবস্থায় নাই।

শিখিতেছেন, আবণ্ড শিখিতে হইবে। কর্মক্ষেত্র আরও বিস্তৃত করিতে হইবে। যেখানে তাঁহাদের প্রকৃত সমাজজীবন রহিয়াছে, সেইদিকে এই কর্মক্ষেত্র তাঁহাদিগকে বিস্তৃত করিয়া নিতে হইবে,—তাঁহাতে প্রকৃত সামাজিক হিত-সাধনও বেশী হইবে, শিক্ষায় প্রকৃত সামাজিক জীবন গঠনের সুযোগও তাঁহারা তেমনই বেশী পাইবেন।

একথা এখন কাহাকেও প্রমাণ দ্বারা ব্যাহিত হইবে না যে বাঙ্গালীর সমাজজীবন বাঙ্গলার পল্লীতে, বাঙ্গলার দুই চারিটি সহরে নয়। বাঙ্গলা দেশ যাহা, বাঙ্গালী সমাজ যাহা, তাহা পল্লীগ্রামেই ছিল, এখনও পল্লীগ্রামেই রহিয়াছে,—পল্লী ছাড়িয়া সহরে আসে নাই, আসিতে পারে না। শিক্ষিত, সম্পন্ন ও উন্নত-জীবী বাঙ্গালী অনেকে পল্লী ত্যাগ করিয়া আরামপ্রয়াসে সহরবাসী হইতেছেন,—বাঙ্গালীর বাঙ্গলা, পল্লীর বাঙ্গালী সমাজ তাহাতে হীনশ্রী হইয়া পড়িতেছে,—কিন্তু পল্লী ছাড়িয়া পল্লীর বাবুদের সঙ্গে সহরে আসে নাই, আসিতেও পারে না।

যাঁহারা পাকিয়া এখন একভাবে সংসারে বসিয়াছেন, তাঁহাদের জীবনের গতি ভিন্ন পথে চালান সহজসাধ্য নয়। যাঁহারা এখনও পাকিয়া বসেন নাই—অর্থাৎ যুবক ছাত্রগণ—তাঁহাদিগকে এখন বুঝিয়া বাছিয়া নিতে হইবে, তাঁহাদের

জীবনের গতি কোথায় কোন দিকে কি ভাবে প্রবাহিত হইবে—ভবিষ্যতে তাঁহারা একেবারে সহরের বাবু হইবেন, না বিষয়কর্মের অনুরোধে সহরে প্রবাস করিতে হইলেও প্রাণে তাঁহারা পল্লীমায়ের ছেলেই থাকিবেন—প্রবাসে বিষয়কর্ম অবসর হইলেই পাগল হইয়া পল্লীমায়ের ঘরে ছুটিয়া আসিবেন—মায়ের ঘরে ভাই বোন যাহারা রহিয়াছে, আসিয়া আনন্দে তাহাদের কোল দিবেন, আপন বলিয়া বুকে তুলিয়া নিবেন।

যদি এই দিকে তাহাদের লক্ষ্য থাকে, প্রাণ থাকে, তবে এখন অবধিই তাঁহাদের প্রস্তুত হইতে হইবে, সেই দিকে মন দিতে হইবে—যাহাতে মায়ের ঘরটি মায়ের ঘরের মতই থাকে, মায়ের ঘরে ছেলের মত তাঁহারা কর্মের অবসরে আসিয়া বিরাম ও আনন্দ ভোগ করিতে পাবেন।

পল্লীর অস্বাস্থ্যকরতা, পল্লীর জঙ্গল, পল্লীর জলকাদা, অজ্ঞতা হেতু অথবা জ্ঞানসম্পদেও অবহেলা হেতু পল্লীতে পরিমার্জিত আরামের অভাব—ইত্যাদিই পল্লীগুলিকে অনেকের পক্ষে বাসের অযোগ্য করিয়া তুলিয়াছে। যাহারা কোনও মতে বাহিরে সহরে থাকিতে পারেন, তাঁহারা পল্লীবাসে যাইতে চান না। ‘পল্লীবাসে যাও’—একথা বলিলেই কেবল হইবে না, পল্লী যাহাতে বাসের যোগ্য হয় তাহাই করিতে হইবে। যে দুরবস্থার জন্ত পল্লীগুলি বাসের অযোগ্য হইয়াছে, সে দুরবস্থা যাহাতে দূর হয়, তার জন্ত যথাশক্তি যত্ন সকলের করিতে হইবে।

সেবাসমিতির যুবকগণ প্রায় সকলেই পূজায় বাড়ীতে যাইতেছেন। পল্লী-সমাজ তাঁহাদেরই ভবিষ্যৎ সমাজ। সেই সমাজের আধার-ভূমি যাহাতে সেই সমাজজীবন আপন বক্ষে ধরিয়া রাখিতে পারে, তার দিকে এখন হইতেই তাঁহাদের দৃষ্টিপাত করা উচিত,—যথাশক্তি কিছু যত্নও করা উচিত। তাঁহাদের সেবারতের লক্ষ্য পল্লীর দিকে এখন হইতে কিছু কিছু প্রবর্তিত হওয়া উচিত। কলিকাতার সেবাসমিতি গুলি এখনও শৈশব অতিক্রম করিতে পারে নাই, তাহাদের আর্থিক সামর্থ্য বা কার্যকরীশক্তি এখনও এমন হয় নাই, যে আপনারা কেন্দ্র হইয়া এক একটি জেলার শত শত গ্রামে শাখা প্রতিষ্ঠা করিয়া তাহা পরিচালনা করিতে পারে। তবে সেবক যুবকগণ নিজ নিজ গ্রামে গিয়া সেখানে ছোট ছোট সেবার দল গড়িয়া অনেক কাজ করিতে পারেন। কে জানে, কালে হয়ত সহরের প্রধান সেবাসমিতি গুলি এই সব দলের নেতৃত্ব ভার গ্রহণ করিতে পারে।

সংস্কারে জীর্ণ পল্লীগুলিকে জীবন্ত ও উন্নত অবস্থায় আনিতে হইলে যাহা করা দরকার, তাহা সবই যে ছাত্রগণের সাধ্যাত্ত, এমন কথা বলি না। এমন অনেক কাজ আছে, যাহা সরকার বাহাদুরের পক্ষ হইতে না করিলে হইতে পারে না। অনেক কাজ আছে, যাহা গ্রামবাসী প্রবীণ ব্যক্তিগণ মন না দিলে হওয়া কঠিন। কিন্তু এসব ছাড়াও আরও এমন অনেক কাজ আছে—যাহা অধিক ব্যয়সাপেক্ষ নহে—প্রধানতঃ দৈহিক শ্রম সাপেক্ষ—যাহার সুব্যবস্থা গ্রামবাসী ছাত্র যুবকগণই করিতে পারেন। গ্রামের পুকুরগুলি পানো জঙ্গলে

একেবারে না পচে, পথঘাট কাদায় জঙ্গলে একেবারে বিশ্রী—চাহিলে গা কেমন করে—এমন না হইয়া থাকে, বাড়ী ঘরগুলির চারিধার বেশ পরিচ্ছন্ন ও আবর্জ্ঞানামুক্ত থাকে, মলমূত্রাদি ত্যাগের ব্যবস্থা একেবারে তৃষ্ণাজনক না হয়, হৃৎস্ব রোগীরা একটু ঔষধ পথ্য পায়, সেবার অভাবে পীড়িত কেহ মলিন-শয্যায় মলমূত্রাদিতে পরিলিপ্ত হইয়া না পড়িয়া থাকে, কেহ মরিলে সংস্কারের জন্ত কোনও গৃহের শোকার্ভ জীবন ও শিশুরা চিন্তায় আকুল না হয়, মুষ্টিভিক্ষা সংগ্রহ করিয়া যেখানে নিরনের মুখে এক বেলা অন্ন তুলিয়া দেওয়া যায়—সেখানে অনাহারে কেহ না মরে, গ্রামের ছেলেরা যাহাতে দেহে স্নাত্ত ও বলিষ্ঠ, ব্যবহারে বিনীত ও শিষ্ট এবং চরিত্রে সাধুশীল হয়, গ্রামের মেয়েরা লেখাপড়া কিছু শিখিতে পারে, এইরূপ কার্যের ব্যবস্থা—ইচ্ছার আগ্রহ থাকিলে যুবকগণই যথেষ্ট করিতে পারেন। যদি করেন, এইরূপ গ্রামসেবা দ্বারাই গ্রামে শ্রী তাঁহারা অনেক পরিমাণে ফিরাইয়া আনিতে পারেন। আপন বলিয়া যার জন্ত খাটা যায়, তার উপরে টান কখনও শিথিল হয় না, বরং বাড়েই। আপন আপন গ্রামের জন্ত যদি তাঁহারা এই রকম খাটিতে পারেন, গ্রামের দিকে তাঁদের টান থাকিবে, টান বাড়িবে। গ্রামও উন্নতশ্রী হইয়া আরও বড় টানে তাঁহাদিগকে টানিবে।

ভায় মা পল্লীরাণী! তোমার টানে তোমার ছেলেরা কবে তোমার ঘর-খানি আবার সুন্দর করিয়া সাজাইয়া নিবে? আপন হাতে সাজান সেই আপন মায়ের ঘরে, কবে তারা আবার আনন্দে খেলিতে প্রবাস হইতে ছুটিয়া যাইবে!

আবাহন।

এস চির পরিচিত, চির অজানা,
এস শান্তি, মহাপ্রীতি, এস করুণা;

নেব এস আলোদার,
দূর কর অন্ধকার;
ধীরে ধীরে মুছে লও মহাবেদনা;
এস চির পরিচিত চির অজানা।

ফুরায়েছে জগতের মোহ কামনা,
সবে দূরে ফেলে দিছি কিছু চাহি না;
শুধু ডাকি প্রাণ ভরে,
এস সখা হৃদি' পরে,

যাতনা, নয়ন লোর কিছু রবে না;
এস চির পরিচিত চির অজানা।

ভ্রমিয়াছি দ্বারে দ্বারে মাগি' করুণা
শুধু হাতে ফিরেছি গো বৃথা যাচঞা!
এস সখা এস বৃকে,
কাতরে অভাগা ডাকে,
চির হৃৎখী ব্যথিতের পায়ে ঠেলোনা;
এস চির পরিচিত চির অজানা।

শ্রীমাখনলাল মৈত্র।

চীনে বৌদ্ধধর্ম প্রচার ।

(পূর্বানুস্মৃতি ।)

সমগ্র মোঙ্গল জাতির আচার ব্যবহার, শারীরিক আকার প্রকার, ধর্ম সংস্কার এবং ভাষার গঠনপ্রণালীর মধ্যে আশ্চর্য্য সৌসাদৃশ্য দৃষ্টে ইহাদিগকে এক জাতীয় “পরিবার” ভুক্ত বলাই সম্ভব । প্রাচীন কালের ইতিহাস পাঠ করিলে একথা স্পষ্টই প্রতীয়মান হইবে যে, সেকালের ভারতবাসীরা সমগ্র মোঙ্গল জাতির বিষয়ে সর্বিশেষ অবগত ছিলেন । এই সকল কারণে আমরা বলিতে চাহি যে, শাস্ত্রোক্ত চীন এবং বর্তমান চীন একই জাতি ।

এই যে মোঙ্গল জাতির অধুষিত বিপুল চীন সাম্রাজ্য—ইহা কি সংস্কৃত গ্রন্থোক্ত ‘মহাচীন’ নহে ? পারস্যের পৌরাণিক সাহিত্যে “মাচীন” বলিয়া একটি শব্দ পাওয়া যায় । ‘মা চীন’ অর্থ বৃহৎ চীন—(Great China) । তবে কি পারস্যের এই ‘মা চীন’ আমাদের “মহাচীনের” প্রতিধ্বনি নহে ?—মনে হয়, এ সকলই সুবিপুল চীনসাম্রাজ্যের নামান্তর মাত্র । †

চীন যে খৃষ্টাব্দের বহু পূর্বে বৈদেশিক সংস্রবে আসিয়াছিল, চীন এবং পারস্যদেশের ইতিহাস পাঠে তাহা জানা যায় । চীনের ঐতিহাসিক বিবরণে দেয়া যায় যে, তৈবুর রাজত্বকালে (খৃঃ পূঃ ১৬৩৪) ছিয়ান্ডরটি বিভিন্ন রাজ্য হইতে দোভাষীসহ দূত সকল চীনসম্রাটের রাজসভায় আগমন করিয়াছিলেন । কিন্তু এই সময়েরও পূর্বে, হোয়াংটীর রাজত্বকালে (খৃঃ পূঃ ২৬৯৮), চীনে কতকগুলি শিরদ্রব্যের উদ্ভাবক কুয়েন লাঙ্ পর্বতের পার্শ্ববর্তী স্থান হইতে আগমন করিয়াছিল । এলাবাহল্য কুয়েন লাঙ্ কাশ্মীরের উত্তর পূর্ব প্রান্তে অবস্থিত ।*

পারস্যদেশের পৌরাণিক ইতিহাসে লিখিত আছে যে, মাহং নামক মহাচীনের সম্রাট কত্থার গন্তে প্রসিদ্ধ পারস্যসম্রাট জেমসিদের দুইটি কন্যা জন্মিয়াছিল ।

† কেহ কেহ মহাচীনকে ভারত ও প্রশান্ত মহাসাগরের মধ্যস্থিত কোন একটি দেশ বলিয়া অনুমান করেন । পণ্ডিত তত্বাকস্ম অনূদিত ফা-হিয়েনের ভ্রমণ বৃত্তান্তে যে মানচিত্র দেওয়া আছে তাহা দ্রষ্টব্য ।

* “Other indications of ancient communication are found in the annals and traditions both of the Chinese and Western nations. Thus in the reign of Taiwu (B. C. 1634) ambassadors

ঐতিহাসিকেরা উল্লিখিত মাংসকে চীনের যুবং বলিয়া নির্দেশ করেন। খৃষ্টপূর্ব ১০০১ হইতে ২৪৬ অব্দ যুবংয়ের রাজত্বকাল। এতদ্ব্যতীত চীনের সহিত পারস্যের পরিচয়ের কথা পারস্যের পৌরাণিক ইতিবৃত্তেও নানাস্থানে উল্লিখিত আছে। *

এই সকল বিবরণ হইতে জানা যায় যে, চীন একথা নিজেই স্বীকার করিতেছে যে, পশ্চিম দেশ হইতে বিদেশবাসীরা চীনে আগমন করিতেছে, চীনবাসীরা পশ্চিমদেশে গমন করিতেছে। আবার পারস্যবাসীরাও চীনের সহিত তাহাদের পুরাতন পরিচয়ের কথা উল্লেখ করিতেছে। এই সময়ে, অন্ততঃ খৃষ্টপূর্ব দশম শতাব্দে, চীন ও ভারতবাসী পরস্পরের সম্বন্ধে একেবারে অজ্ঞ ছিলেন—একথা বোধ হয় আমরা নির্দ্বিধাদে অনুমান করিতে পারি।

খৃষ্ট পূর্ব সপ্তম শতাব্দে চীন ও ভারতবাসীর সংস্রবের উল্লেখ দেখা যায়। “বাণিজ্যে বসতি লব্ধাঃ”—এই বাক্যের অর্থস্বৰূপে কবিয়া যে সকল ভারতীয় বণিকেরা দূরাৎ স্বদূর গমন করিতেন), তাঁহাদের মধ্যে অনেকে চীনের কিচৌ (Kiatchou) সমুদ্রের কাছে একত্র সম্মিলিত হইতেন† । লঙ্কার (সিংহল দ্বীপের) নামানুকরণে প্রবাসী ভারতীয় বণিকেরা তাহাদের এই ক্ষুদ্র

accompanied by interpreters and belonging to 76 distinct kingdoms are reported to have arrived from remote regions at the court of China.

At a far earlier period under the reign of Hoanti, the first historical emperor (B.C. 2698) the Chinese historians allege that the inventors of sundry arts and sciences arrived from the western kingdoms in the neighbourhood of the Kueilung mountains.

—Cathay and the Way Thither by Henry Yule,

* “—The legendary history of the Persians relates that their ancient king the famous Jamshed, had two daughters by a daughter of Mahang king of Machin (or Great China). It has been suggested that his name indicates Muwang of the Chen dynasty who reigned from B. C. 1001 to 946, dying in the 104th year of his age and who is related in the Chinese annals to have made in the year 985 a journey into the remote countries of the west, and to have brought back with him skilled artificers and various natural curiosities.”

—Cathay and the Way Thither, p. xxxiv-vi-vii, by H. Yule.

† “The Dawn and the Dawn Society’s Magazine পত্রিকার মে, জুন, জুলাই সংখ্যায় “Maritime Activity and Enterprise in Ancient India. Intercourse and trade by sea with China” নামক ক্রমশঃ প্রকাশিত প্রবন্ধটিতে চীনে ভারতীয় বাণিজ্যে কি বিপুল আয়োজন ছিল, তাহা অতি বিশদভাবে প্রদর্শিত হইয়াছে।

উপনিবেশটির নাম রাখা ছিলেন—লফা (লং—গা, লং—য়ে)। (সিমি Tsihmie) পরে সিমো নামক স্থানে তাঁহারা দোকান পসারা মিলাইয়া বসিতেন। এই স্থানে তাঁহারা একটি টাকশাল স্থাপন করিয়াছিলেন। চীনদেশে তখনও মুদ্রা প্রচলিত হয় নাই, কাজেই দ্রব্যবিনিময়ে চীনদের নিকট ভারতীয় বণিকদিগকে পণ্যাদি বিক্রয় করিতে হইত। কিন্তু দ্রব্যবিনিময়ে ক্রয়-বিক্রয়ের অনেক অসুবিধা। দ্রব্যগুলি ওজনে ভারী, আকারে বৃহৎ, আর ব্যবহার অনুসারে তাহাদের মূল্য নানাদেশে নানারূপ হইয়া পড়ে। এই অসুবিধা দূরীকরণ জন্ত ভারতীয় বণিকেরা চীনদেশে প্রথম মুদ্রা প্রবর্তন করেন। এই মুদ্রা তাম্রনির্মিত, ইহার আকার ছুরিকার মত (Knife-money); ধরিবার সুবিধার জন্ত তাহার বাটের শেবাংশে আংটির আকার একটি গর্ত থাকিত। এই মুদ্রা প্রচলন-কাল ৬৭৫-৬৭০ খৃষ্ট পূর্বাব্দ। *

খৃষ্ট পূর্ব ৩য় শতাব্দে চীন ও ভারতবাসীর সাক্ষাতের উল্লেখ চীন ইতিহাসের নানাস্থানে পাওয়া যায়।

পৃথিবীর সম্ভ্রান্তর্য্যের মধ্যে চীনের বিখ্যাত প্রাচীর অত্যন্তম। চীন সম্রাট চে-বং-টে তাহার আক্রমণ হইতে দেশ রক্ষা করিবার জন্ত ঐ প্রাচীর তুলিয়াছিলেন। ঐ চে-বং-টের পুত্র সলনু পিতার আদেশে ১০,০০০ সহস্র সৈন্য সহ পশ্চিমদেশ জয় করিতে প্রেরিত হন। সলনু বু-থান (বর্তমান কোটানে) শিবির সন্নিবিষ্ট করেন। এই সময়ে মহারাজ অশোকের নির্বাসিত মন্ত্রী যক্ষ (?) আত্মীয় স্বজন এবং প্রায় সাতশত অনুচর সহ কোটানের নিকটস্থ শেল-চব কঁগমা নদীর তীরে বাসস্থান নিৰ্ম্মান করেন। পলায়নান্না গাভীর অনুসন্ধানকারী সলনুর দুইট ভৃত্যের সহিত একদিন যক্ষের কয়েকদিন অনুচরের সাক্ষাৎ হয়।

তারপর সলনু ও যক্ষের সহিত আলাপ পরিচয় হইয়া স্থির হয় যে, সলনু রাজা, যক্ষ মন্ত্রী এবং উভয়ের অনুচরবর্গ প্রজারূপে নাস্তি থাকিয়া কোটানে বসবাস করিবে। কিন্তু কিছুদিন পরে এই দুই দল লোকের মধ্যে স্থানবিভাগ লইয়া মতভেদ দৃষ্ট হইতে থাকে। একরূপ কথিত আছে যে, অবশেষে উত্তর প্রদেশের রক্ষা-দেবতা বৈশ্রবণ (কুবের) এবং শ্রীদেবীর

* অধ্যাপক Terrien De Laconperie, Ph. D., Litt D, চীন ইতিহাসের মূল উপকরণ হইতে এই বৃত্তান্ত সংগ্রহ করিয়াছেন। তাহার পুস্তকে এই মুদ্রার চিত্র প্রদর্শিত আছে। তৎ প্রণীত Catalogue of Chinese Coins, xi পৃষ্ঠা এবং Western Origin of the Early Chinese Civilisation পুস্তকের ৮৯ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য।

সাহায্য বিবাদের মীমাংসা হয়, এবং সলনু চীনের দিক, আর যক্ষ ভারতবর্ষের দিক প্রাপ্ত হয়। এইজন্ত সলনুর প্রাপ্ত স্থান চেনথান অর্থাৎ চীনস্থান এবং যক্ষের প্রাপ্তস্থান আর-থান বা আর্ঘ্যস্থান নামে পরস্পরের নিকট অভিহিত হইত। বু-থান অর্থাৎ বর্তমান কোটান, দুই জাতির সম্মেলনস্থান; ঐ স্থানের ভাষা অনেকটা ভারতীয় ভাষার মিশ্রণ এবং আচারপদ্ধতি চীনের অনুরূপ হইয়া পড়িয়াছিল। সলনু বুদ্ধদেবের নির্বাণপ্রাপ্তির ২৫৪ বৎসর পরে জন্মলাভ করেন এবং ১৯ বৎসর বয়সে কোটানে রাজপদ প্রাপ্ত হন। অশোক এবং চে-বং-টের রাজ্য পাশাপাশি অবস্থিত ছিল। *

যদি ইহা সত্য ঘটনা হয়, তবে দুইদেশবাসীর একত্রাবস্থান হেতু ভাবের আদানপ্রদান ফলে, দুই দেশের সভ্যতার প্রভাবই দুইদেশে বিস্তারলাভে অস্বাভাবিক স্রোযোগ পাইয়া থাকেবে—এরূপ অনুমান করা অসঙ্গত হইবে না।

গ্রন্থকার ফা-লিন বলেন,—সম্রাট চে-বং-টের পূর্বেই চীনে বৌদ্ধগ্রন্থ প্রচলিত ছিল। চি-বং-ট (২২১ খৃঃ পূঃ) অতি পরাক্রমশালী রাজা ছিলেন। চীন এই সময়ে কতকগুলি খণ্ডরাজ্যে বিভক্ত ছিল। এই খণ্ড রাজ্যের অধিবাসিবৃন্দের মধ্যে বিদ্বেষ ভাব বর্তমান ছিল, কাজেই দেশে শান্তি ছিল না। চি-বং-ট খণ্ডরাজ্যগুলি একত্রিত করিয়া একচ্ছত্র সম্রাট হইবার বাসনা করেন। চীনের সাহিত্যিকগণ পুরাতন সাহিত্য হইতে দেশের পূর্ব সমৃদ্ধি এবং শান্তির চিত্র উদ্ধৃত করিয়া রাজাকে ঈর্ষিত কার্য্যে বাধা দিতে অগ্রসর হইলেন। এই সাহিত্যিকদের আক্রমণ ব্যর্থ করিয়া দিবার জন্ত রাজা চিকিৎসা গ্রন্থ এবং অস্ত্রাস্ত্র দুই চারিখানি পুস্তক ব্যতীত দেশের সমস্ত সাহিত্য ধ্বংস করিতে আদেশ দেন। ফা-লিন বলেন—রাজ্যদেশে বিনষ্ট গ্রন্থাদির মধ্যে তিনখানি বৌদ্ধগ্রন্থ ছিল। †

এই সময়ে সতর জন অনুচর সহ লি-ফঙ নামক জনৈক পুরোহিত

* রায় বাহাদুর শ্রীযুক্ত শরৎচন্দ্র দাশ গুপ্ত, সি, আই, ই, প্রণীত “Indian Pandits in the Land of Snow” পুস্তক দ্রষ্টব্য।—

“This account together with a short history of Khotan” was obtained by a Tibetan historian from a roll of birch bark manuscripts in the grand library of Sakya (white land) in the 13th century. He mentioned that the early Patriarch Kings of Tibet obtained it from the Buddhists of Wu-than in the 7th century A.D.

† Beal’s Buddhist Literature in China.

নানারূপ বৌদ্ধগ্রন্থ লইয়া চীনসম্রাটকে বৌদ্ধধর্মাবলম্ব্য করিবার মানসে চীনে আগমন করিয়াছিলেন। ইঁহারা সকলেই রাজাদেশে কারাবদ্ধ হইলেন। কিন্তু রাত্রিকালে কোথা হইতে ছয়জন অলৌকিক শক্তিসম্পন্ন লোক আসিয়া কারাদ্বারে দাঁড়াইল,—তাহারা হীরার টুকরাদ্বারা স্পর্শ করিতেই কারাদ্বার খুলিয়া গেল এবং বন্দী বৌদ্ধেরা মুক্তদ্বারে বাহিরে চলিয়া আসিলেন। রাজা এতদৃষ্টে অত্যন্ত ভীত হইয়া বন্দীদিগকে রোষণান্তি বজ্র অর্চনা করিয়াছিলেন। *

চীনের ইতিহাস পাঠে জানা যায় ২১৭ খৃঃ পূর্বাব্দে কয়েক জন ভারতবাসী ধর্ম প্রচারোদ্দেশ্যে চীন রাজধানী শেন-সিতে গমন করিয়া ছিলেন। †

১২২ খৃষ্ট পূর্বাব্দে চীন হইতে ইয়রথণ্ডের নিকটে হিয়েন-দৌ নামক স্থানে একটি অভিযান প্রেরিত হইয়াছিল। চীন হইতে আগত লোকেরা এইস্থানে একটি হৈমমূর্তি প্রাপ্ত হইয়া ‘হন’-সম্রাট বু-তির নিকট প্রেরণ করেন। ইহা বুদ্ধমূর্তি—চীনদেশে দয়াধর্মের অবতার শাক্যমুনির প্রথম প্রতিমূর্তি। ইহার পর হইতে কোটিকোটি চীন সম্রাট এই রাজপুত্র মহাবোধীর ত্রিচরণোদ্দেশ্যে হৃদয়ের শ্রদ্ধাভক্তির পুণ্য অর্ঘ্য অর্পণ করিয়া জীবন ধন্য মনে করিয়া আসিতেছে। ‡

একবার চেঙ্-ফিয়েন নামক জৈনিক চান রাজদূত গেট্টদের দেশ (the Country of the Getae—yu-chi or Sakas) হইতে চীনে ফিরিয়া আসিয়া উল্লিখিত “হন” সম্রাট বু-তির নিকট পশ্চিমদেশের আচার পদ্ধতি সামাজিক রীতিনীতি সম্বন্ধে অনেক বিষয় বর্ণনা করিয়াছিল। চেঙ্-ফিয়েন একস্থানে সম্রাটকে বলিতেছেন :—

“আমি এইস্থান হইতে ১২০০০ চৈন মাইল দক্ষিণ পশ্চিমে দহে নামক দেশে থাকিতে কিউঙ্গ (Kieung) হইতে আনাত বাঁশের বুরী, সি-চুয়েন

* Indian Pandits in the Land of Snow.

† Rev. J. Edkins, D. D. প্রণীত Chinese Buddhism ৮৮ পৃষ্ঠা; H. Hackmann প্রণীত Buddhism as a religion নামক গ্রন্থান্ পুস্তকের ইংরেজী অনুদিত পুস্তকের ৭৭ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য।

‡ Indian Antiquary vol. ix. পৃঃ ১৪, ১৫; Chinese Buddhism by Rev. J. Edkins এবং Beal's Record of the Buddhistic Kingdoms, পৃঃ ৫. পাদটীকা দ্রষ্টব্য।

হইতে আনীত বস্তাদি দেখিতে পাই। ঐ গুলি কোথা হইতে আনীত হইয়াছে জিজ্ঞাসা করায় বলা হইল যে,—এই দ্রব্যাদি বৌদ্ধদের দেশ সিন্দো হইতে আনদানি করা হইয়াছে।’ এই সিন্দোই সিন্ধু—সিন্ধু বিধৌত আমাদের এই ভারতবর্ষ, হিন্দুস্থানের নামান্তর। চীনেরা ভারতবর্ষকে কখনও সিন্দো, কখন চিন্দো, পরবর্তী কালে ইন্দো বলিত। *

সংস্কৃত, চীন এবং পারস্য সাহিত্য হইতে যে কয়েকটি বিবরণ উদ্ধৃত হইল, তাহা হইতে স্পষ্ট বুঝা যায় খৃষ্টাব্দের পূর্ব পর্য্যন্ত চীন ও ভারতবর্ষের অধিবাসীর মধ্যে পার্শ্বচয় ঘটিবার অনেক সুযোগ ঘটিয়াছিল। তবে কি চীনবাসীরা খৃষ্টাব্দের পূর্বেই বৌদ্ধধর্ম গ্রহণ করিয়াছিল?

বুদ্ধদেবের মৃত্যুর কয়েক শতাব্দী পরে সম্রাট অশোক মগধের সিংহাসনে আরোহণ করিয়া নানা দেশে, বিভিন্নরাজ্যে, বৌদ্ধধর্ম প্রচারের জন্য ভিক্ষু প্রেরণ করিয়াছিলেন। অশোকের সময় হইতে ভারতবর্ষের বাহিরে বৌদ্ধধর্ম প্রচারের চেষ্টা আরম্ভ হয়। তিনি চীনে কোনও প্রচারক পাঠাইয়াছিলেন বলিয়া কোথায় কোন উল্লেখ পাওয়া যায় না। ২২১ খৃঃ পূর্বাব্দে চীনে কয়েকখানি বৌদ্ধগ্রন্থ বিনষ্ট হইয়াছিল—১২২ খৃঃ পূর্বে ইয়রথও হইতে প্রবাসী চীনেরা একটি বুদ্ধমূর্তি তাহাদের সমাটের নিকট প্রেরণ করিয়াছিল—একবার লি-কঙ নামক ভট্টনৈক পুরোহিত সতর জন অনুচর সহ বৌদ্ধগ্রন্থ সঙ্গে লইয়া চীন সমাটকে বৌদ্ধধর্মে দীক্ষিত করিবার মানসে চীনে গমন করিয়াছিলেন,—একটু পূর্বে আমরা এসকল কথা উল্লেখ করিয়াছি। কণিস্ক নিজে বৌদ্ধ ছিলেন স্বধর্ম প্রচারে তাহার সম্বিশেষ উৎসাহও ছিল। কণিস্কের রাজ্য এবং চীন সাম্রাজ্য একরূপে পাশাপাশি ছিল। কিন্তু তাহার সময়ে চীনে বৌদ্ধধর্ম প্রচারিত হইয়াছিল কিনা তৎসম্বন্ধে কোন সন্তোষজনক প্রমাণ পাওয়া যায় না। ৬৭ খৃষ্টাব্দে সর্বপ্রথম চীনের দোকেরা বৌদ্ধধর্ম দীক্ষা গ্রহণ করে—ইহা ঐতিহাসিক

* “The commentator of the work from which this account is taken, mentions that the name Shindo also used to be pronounced as Tindo in those days, but the Chinese now do not use the initials representing the sound *sh* or *t* in writing the name Shindo, They simply write *Indo* by which name India is known to them. The country of Dahe or Dehistan borders on the Caspian, forming the south-east coast of that sea.

Indian Pandits in the Land of Snow.

সিদ্ধান্ত। যতদূর জানা যায় খৃষ্টাব্দের প্রারম্ভ পর্যন্ত চীনবাসীরা বৌদ্ধধর্ম গ্রহণ করে নাই। এরূপ জানিতে পারা যায় যে, চীন সম্রাট আইর রাজত্ব-কালে (৬-২ খৃষ্টপূর্ব) ই-চান, খিং কিং কর্তৃক প্রণোদিত হইয়া বৌদ্ধসূত্রাদি সম্বন্ধে উপদেশ ও শিক্ষা দিবার চেষ্টা করিয়াছিলেন। কিন্তু চীনের লোকেরা বাহ্যিক কথায় বিশ্বাস বা কোনরূপ আস্থা স্থাপন করে নাই।*

কাজেই বলিতে হইবে ২২১ খৃষ্ট পূর্বাব্দ হইতে আরম্ভ করিয়া ৬৭ খ্রীষ্টাব্দ—এই সুদীর্ঘ তিন শতাব্দে ব্যাপিয়া চীনে বৌদ্ধধর্ম প্রচারের যে চেষ্টা চলিয়াছিল, তাহা ব্যর্থ হইয়া যায়। কিন্তু জিজ্ঞাসা করিতে ইচ্ছা হয়—ইহা কি ব্যর্থতা? এই ব্যর্থ চেষ্টা পরম্পরায় ভাবী সফলতার মূল হেতু নহে কি?

ভারতীয় বণিক এবং বৌদ্ধ ভিক্ষুদের চীনে গমনাগমনের ফলে দুই দেশের সংস্রব ক্রমশঃ ঘনিষ্ঠ হইয়া উঠিতেছিল। এই সংস্রব হেতু দুই দেশবাসী পরস্পরের সঙ্গে ধীরে ধীরে পরিচিত হইতেছিলেন। আর বাহার জীবন-কথায়, ধর্মবাব্তার ভারতের গ্রাম নগর, বন উপবন, মুখরিত হইতেছিল—সেই বুদ্ধদেবের পুণ্য-কাহিনী এই সময় নিশ্চয়ই ভারতবাসীদের দ্বারা চীনদেশে পৌছিতেছিল। বুদ্ধদেবের সংঘম বল, ত্যাগের বার্তা, বিচিত্র ধর্মমত, অপার করুণা এবং বিশ্বমৈত্রীর আনন্দকথা হৃদয়ে হৃদয়ে একটু ২ আঘাত করিয়া তাহাদের মনপ্রাণ ভারতবর্ষের দিকে আকর্ষণ করিতেছিল—“অমিত আভার” একটু কণা পাইতে চীনবাসী লালায়িত হইয়া উঠিতেছিল। তারপর ৬৭ খৃষ্টাব্দে প্রথম চীনে বৌদ্ধধর্ম প্রবর্তিত হয়। এই সময় হইতে চীনের সহিত ভারতবর্ষের সংস্রব ঘনিষ্ঠ হইয়া পড়ে। ফলে ভারতের সভ্যতা চীনেরা—তথা সমগ্র প্রাচ্য এশিয়ার সভ্যতার ইতিহাস নিয়ন্ত্রিত করে।

ক্রমশঃ

ত্রিশশীকান্ত সেনগুপ্ত।

* In the time of Emperor Ai (B. C. 6—2) we read that Khing-king caused I-tsan to teach the Buddhist sutras orally, but that the people gave no credence to them.

—Selected Essays, vol. II, পৃঃ ৩১৭—১৮, by Max Mulla

বাঙ্গালা ক্রিয়ার রীতি ও প্রয়োগ ।

“বাঙ্গালা ক্রিয়ার “রীতি ও প্রয়োগ” আমি ইংরাজীর idiom and use অর্থেই গ্রহণ করিতেছি। ইংরাজীতে যেমন নানা verb এর দ্বারা নানারূপ phrase গঠিত হইয়াছে, এবং সেগুলি সুপ্রযুক্ত হইলে যেমন রচনার উৎকর্ষ সাধিত হয়, বাঙ্গালা ভাষারও সেইরূপ করেকটি phrase এর পরিচয় দেওয়াই আমার উদ্দেশ্য। ইংরাজীর phrase এর সহিত আমাদের বাঙ্গালার এই বাক্যাংশ (অর্থাৎ verb ক্রিয়া) গুলির প্রভেদ এই যে সাধু অর্থাৎ লিপিত রচনায় আমরা এগুলিকে এখনও তেমন অবাধ প্রবেশ দিই নাই—দিলে নাকি ভাষার আভিজাত্য নষ্ট হইবার আশঙ্কা আছে। ইংরাজীতে কিন্তু কোন মনোমত এখনও সেরূপ ভাবেন নাই।

কথিত ভাষাতেই এগুলি আমরা সদা সর্বদা প্রয়োগ করি, পুস্তক লিখিবাব সময় কথাবার্তার মধ্যে ঢুকাইয়াছি,—আর, যখন হাস্যরসের কিছু কিস্বা একটু চুটকি লিপিতে হইবে, তখনই ইহাদের খোঁজ খবর রাখি। কোনও গুরু গম্ভীর রচনার মধ্যে ইহাদের ঠাঁই নাই।

যেমন আমরা কথাবার্তায় বলি—অমুককে কথাটা বল্লাম কিন্তু কাণে করল না—অর্থাৎ গ্রাহ্য করিল না। এই ‘কাণে করা’র প্রয়োগ উপরের প্যারাগ্রাফে উল্লিখিত তিন স্থান ছাড়া অত্র কোথাও পাইয়াছি বলিয়া আমার মনে হয় না।

বাহাই হউক, বাঙ্গালার এই নিশিদিনের কথিত idiom গুলি সাহিত্যের মধ্যে স্থান পাইলে, তদ্বারা সাহিত্যের যে কোনও ক্ষতি হইবে, ইহা আমি বিশ্বাস করিতে পারি না।

এই idiom গুলিতে ক্রিয়া পদটিরও যে কিরূপ অর্থের পরিবর্তন হয়, তাহাও সঙ্গে সঙ্গে দেখাইবার চেষ্টা করিয়াছি।

•

(১) করা ।

কাষ করা—সমাধা করা ।

হাতে করা—লওয়া । (কোনও জিনিষ হাতে করা)

হাতে করা—স্পর্শকরা । (এ জিনিষ সে হাতেও করে নাই—ছোঁয়নাই ।)

মাথায় করা—সম্মান করা ।

হাত করা—স্বাধিকারে আনা (সে পুলিশকে হাত করে’ এ কাজ করেছে ।)

হাতে করে মানুষ করা—বাল্যাবিধি তত্ত্বাবধান করা ।

হাতে করে’—দ্বারা । (হাতে করে খাওয়া—হাতের দ্বারা খাওয়া ।)

এক এক করে’—পর পর (এক এক করে বেরিয়ে যাও ।)

এক ছুই করে’—গণনায় ।

মানুষ করা—প্রতিপালন করা ।

কানে করা—শোনা । গ্রাহ্যকরা ।

পেট পেট করে' পাগল—নিমিত্ত । (পেটুক)

মনে করা—স্মরণ করা ।

বিছানা করা—শয্যা পাতা ।

সন্দেশ করা—তৈরি করা । হু'টাকা হু'টাকা করছে—দাম হাঁকছে ।

ধার করে'—গ্রহণ করিয়া ।

চাকরী করা—নিযুক্ত থাকা ।

কবিতা রচনা করা—অভ্যাস থাকা (সে কবিতা রচনা করে ।)

এক রকম করে'—কোনও উপায়ে ।

আলোক করা—সুন্দর । (আলোক করা বউ)

আপনার করা—ভাবা ।

ছর কর'—রাধ ।

গাড়ী করে' বেড়ান'—চড়িয়া । ঠক্ ঠক্ করিয়া চলা—শব্দ করিয়া ।

টাকা করা—জমান' । (সে অনেক টাকা করেছে ।)

গ্রাসে করে' জল—আধারে রাখিয়া, ভরিয়া ।

হাতে করে খাওয়ান'—স্বহস্তে ।

হাতে ভাতে করা—ভাত খাইতে না পারা ।

করা শব্দ যে কোনও ধাতুজ বিশেষ্য (verbal noun) এবং সঙ্গে যুক্ত হইলে সেই ক্রিয়ার সমর্থক হয় । যেমন গমন করা, শ্রবণ করা, ইত্যাদি ।

খেয়ে—

খাওয়া—চর্চা, চোষা, লেহ ও পেষ এ চারি অর্থেই ব্যবহৃত হয় ।

ভাত খাওয়া—ভোজন করা ।

বেগে খেতে আসা—আঘাত করিতে (সে বেগে আমায় খেতে এল ।)

জালিয়ে খেয়ে ফেলে—অত্যন্ত বিরক্ত করা !

টাকা খাওয়া—ঘুঁস নেওয়া । অপহরণ করা ।

আর কিছুদিন খেয়ে নাও—ভোগ করা ।

ওকে না খেয়ে ছাড়বনা—হত্যা করিয়া, নিঃশেষ করিয়া ।

চোখের মাথা খাওয়া—দেখিতে না পাওয়া ।

মাথা খাওয়া—ছন্নীত করা (আদর দিখে একবারে মাথা খাওয়া হয়েছে ।)

মাথা খাওয়া—শপথ করা ।

বিষয় খাওয়া—ধ্বংস করা (সে জমিদারী খেয়ে বসে আছে ।)

ভোগ করা—(সে বাপের বিষয় খাচ্ছে ।)

স্বামীর মাথা খেয়ে—বিধবা হইয়া । তাড়া খেয়ে—ভৎসিত হ'য়ে ।

লজ্জার মাথা খেয়ে—নিলজ্জ হয়ে ।

সাপে খাওয়া—দংশন করা ।

ধাক্কা খেয়ে—বহু কষ্টে; সহিয়া । টোল্ খাওয়া—নষ্ট হওয়া বা বিকৃত হওয়া

ঘোল খাওয়া—মতিভ্রষ্ট হওয়া; নাকাল হওয়া ।

[এইরূপ :—গালি খাওয়া, মুখ খাওয়া, গোষ্ঠা খাওয়া, বিষম খাওয়া, লাথি খাওয়া, মার খাওয়া, কলাপোড়া খাওয়া, কচুপোড়া খাওয়া, দাঁত খাওয়া, জুতা খাওয়া—প্রাপ্যার্থে চলিত phrase]

হাওয়া খাওয়া—উপবাস করা; —বায়ু পরিবর্তন বা দেবন করা ।

থেয়ে দেয়ে বসা—কার্য শেষ করা।

বসে' বসে' থাওয়া—বিনা পরিশ্রমে অস্ত্রের উপার্জিত অর্থে জীবন ধারণ করা।

বসে' বসে' থাও—ধীরে ধীরে থাও; অর্থাৎ তাড়াতাড়ি করিও না।

লেখাপড়া না শিখ্লে থাবে কি?—সংসার চালাইবে কি করিয়া?

আজকের থেয়ে নেড়া নাচে—কোনও রকমে কাটাইয়া দিয়া।

থুয়ে থেতে কুলোয় না—অত্যন্ত অন্ন।

থাও দাও কাঁশি বাজাও—আপনার কাজ কর'।

নিজের থেয়ে পরের কথায় কেন?—মিছামিছি অপরের কার্য সমালোচনা লাভ কি?

থাইরে পরিয়ে মানুব করা—(ধাত্ত্বর্ষ হইতেই ভাবার্থ) সকল প্রয়োজনীয় দ্রব্য দিয়া মানুব করা।

থেয়ে আর কায নাই কিনা?—কাযের কি অভাব যে—অর্থাৎ কার্যাবিশেষ করিতে অনিচ্ছা প্রকাশ।

—চলা—

চলে' যাওয়া—প্রস্থান করা।

সংসার চলা—ব্যয় নির্বাহ হওয়া।

চলা ফেরা—ঘুরিয়া বেড়ান।

চলা ফেরা—স্বভাব চরিত্র।

যতদিন চলে—যায়, কাটে।

টাকাটা চলে না—গ্রাহ্য নয়, জাল।

ফ্যামান্ চলা—প্রবর্তিত হওয়া।

মদমুর্গা চলা—অভ্যাস থাকা।

গান বাজনা চলছে—হইতেছে।

শুধু আদর দিলে চলে না—উচিত নয়।

হাওয়া চলা—বহা।

জল চলা' জাতি—আচরণীয়।

আর তো চলে না—কুলায় না। কায চ'লে গেলেই হলো—সমাধা হইলেই।

সমাজে চলা—গ্রাহ্য হওয়া, প্রবেশ করা। “চলুক চলুক নাচ”—শেষ না হউক।

চল্তে চল্তে যেখানে দাঁড়ায়—কায করিতে করিতে যেমনই ফল হউক।

চল' বাড়ী চল—এস (সঙ্গের লোক সহ)

শেষে লাঠি চল্ণো—মারিল।

ব্যবসা চলা—আয় হওয়া।

—চেয়ে—

চেয়ে থাওয়া—মাগিয়া। ওর চেয়ে বড়—অপেক্ষা।

আকাশ পানে চেয়ে—দেখিয়া, দৃষ্টি নিবদ্ধ করিয়া।

পথচেয়ে থাকা—প্রতীক্ষা করা।

নিজের পানে চেয়ে বলা—তুলনা করিয়া।

উপর চেয়ে চলা—কোনও দিকে জ্রঙ্কেপ না করা।

মুখ চাওয়া ছেলে—আদরের। আমি চেয়ে চেয়ে দেখ্লাম—লক্ষ্য করা।

চাইলে পাওয়া জিনিষ—সহজ লভ্য। বড়লোক তো হ'তে চাই—ইচ্ছা করা।

—দিয়া, দিয়ে—

দিয়ে এস'—দান করিয়া । প্রত্যর্পন করা ।
 রাস্তা দিয়ে চল—(রাস্তা)—তে । অমুককে দিয়ে করিয়ে নাও—দ্বারা ।
 অত্র দিক্ দিয়ে প্রবেশ—ইহতে । ডাল দিম ভাত থাওয়া—সহিত ।
 কথা দিয়ে আসা—অঙ্গীকার করা, স্থির করা ।
 কোঁচা ছেড়ে দিয়ে বেড়ান'—নিশ্চয় ।
 কাছা দিয়ে যেও—সাবধানে ।
 গোলে হার বোল দিয়ে—বালিয়া ; গোঁড়া'মিল দেওয়া ;
 পায়ের উপর পা দিয়ে—বিনা আয়াসে ।
 দিয়ে থুয়ে যা' থাকে—আবশ্যকীয় ব্যয় বাড়ে ।
 চো'খ দেওয়া—তিংসা করা । ধান দিয়ে চাল আনো—বিনিময়ে ।
 কলিকাতা ইহতে গয়া দিয়ে কাশী—via, মধ্যে রাখিয়া ।
 গুলিটা পিঠ দিয়ে বেরিয়েছে—ভেদ করিয়া ।
 লাঙ্গল দেওয়া—হল চালনা । আদর দেওয়া—করা ।
 গা' দিয়ে ঘামঝরা—সর্ব্বেগাত্ৰ (ব্যাপক এবং বাতলা ব্যাপক)

—দেখা—

ঠাকুর দেখা—দর্শন । দেখে নাও—মিলাটয়া লও ।
 দেখে নেওয়া—ভয় দেখান ; সাবধান করা ; অঙ্গীকার ও বুঝায়—যেমন
 "পরন্তু টাকা দেবই, তুমি দেখে নিও ।"
 ভয় দেখান'—উৎপাদন করা । উপর দেখা—অমনোযোগ অর্থে ।
 তরকারিতে মুন হয়েছে কিনা দেখা—আস্রাদন করা ।
 বই দেখা—পড়া । লেখা দেখা—সংশোধন করা ।
 রোগী দেখা—চিকিৎসা করা । ভয় দেখা—পাওয়া ।
 বাড়ী দেখা—(ভাড়াটি' বাড়ী) অনুসন্ধান করা ।
 গন্ধ দেখা—আঘ্রাণ লওয়া । গা দেখা—স্পর্শ করা ।
 ই, দেখ'—শোন' । মেয়ে দেখা—বিবাহার্থ পাত্রী ঠিক করা ।
 দেখে খরচ করা—বিবেচনা করিয়া ।
 করেই দেখ'—কোনও কার্য্য সমাধা করিয়া তাহার ফলাফল লাভ করা ।
 মজা দেখা—ভোগ করা ; (যেমন দাঁড়াও, মজা দেখাচ্ছি ।)
 হাত দেখা—নাড়ী পরীক্ষা । জ্যোতিষ গণনা ।
 দেখ দেখি, কি কাণ্ড—মনোযোগ আকর্ষণ ।
 উপায় দেখা—স্থির করা । চোখের দেখা—ক্ষণিক
 শরীর দেখা—রক্ষা করা ; স্বাস্থ্যের পানে লক্ষ্য রাখা ।
 অমুককে দেখ'—তত্ত্বাবধান করা । কত দেখ'লাম—অভিজ্ঞতা লাভ করিলাম ।
 টাকাটি দেখ' ত ?—পরীক্ষা কর' । দেখে শেষ হয় না—গণিয়া ।

দেখ' নীচের ছয়ার বন্ধ কিনা—গিয়া তদন্ত কর ।

ওর হুঁটামি আজন্ম দেখছি—সহ করছি ।

দেখ, যদি হয়—চেষ্টা কর' । মধ্যে মধ্যে দেখা দিও—এসো ।

তং দেখে বাঁচি না—পর্যবেক্ষণ করিয়া ।

[সর্ষে ফুল দেখা, ঘুঘু দেখা, ফাঁদ দেখা, অন্ধকার দেখা, পাকা দেখা, প্রভৃতি
বাক্যাংশ (Phrase) গুলির অর্থ একবারে সম্পূর্ণ বিভিন্ন ।]

—ধরা—

হাত ধরা—ধারণ করা । ভাত ধরা—পুড়ে যাওয়া ।

মাথা ধরা—অস্থির করা । হাঁড়ি ধরা—পাক করা ।

মাছ ধরা—মৎস্ত শীকার । ধামা ধরা—তোষামোদ করা ।

উনান ধরা—জলা । (cf কপাল ধরা, কাপড় ধরা ইত্যাদি ।)

আগুন ধরা—ঐ ।

জিদ্ধ ধরা—কৃতসংকল্প হওয়া ; অথায় আব্দাবও বঝায় । (cf, খোট ধরা)

মদধরা—নূতন অভ্যাস, আরম্ভ । (বাপ্তি বোধক)

গানধরা—আরম্ভ । (ক্ষণিক)

ফলধরা—জন্মান' । ভুল ধরা—নির্দেশ করা ।

কথা ধরা—শোনা ; যেমন—ওর কথা ধরো'না ।

ঐ—একজনের ভাবা ও উচ্চারণ পার্থক্য লইয়া বাঙ্গ করা ।

আঁচল ধরা—তাঁওটা । সঙ্গ ধরা—লওয়া ।

যন্ত্র ধরা—বাজান ; যেমন—আমার সামনে যন্ত্র ধরে' কাঁব সংধা ?

জোব ধরা—হওয়া ; যেমন—গাছে জোব ধবেছে ।

ছুতো ধরা—ছিদ্রানুসন্ধান করা ।

গলা ধরা—স্বরভঙ্গ হওয়া । প্রীতি প্রকাশ, যেমন—গলা ধবে' বেড়ান' ।

পা'ধরা—চলিতে চলিতে ক্রান্ত হওয়া (cf. হাত ধরা)

* ঐ—বিনয় ; তোষামোদ । কাণ ধরা—কর্ণ মর্দন ; শাসন করা ।

জলধরা—ধামা ; যেমন—এখুনি জল ধর্বে ।

জল ধরা—আঁটা ; যেমন—এ হাঁড়িতে কয় সের মাত্র ধরে ?

কাউকে ধরে' কোন' কাজ করানো—অনুরোধ করিয়া ; জোর করিয়া ।

রামকে ধরে' তিনজন—গণিয়া ।

ধরা পড়'—কোন গোপন কার্য্য প্রকাশ হওয়া ।

ধর'—কথার মাত্রা । ধরে' ধরে' লেখা—ধীরে ধীরে লেখা ।

ধরে' নিয়ে যাওয়া—বল পূর্ব্বক । (cf. ধবে ভদ্র ঘটান)

ঐ—সাবধানে ; যেমন—রোগীকে বেশ ধরে' নিয়ে যাও ।

ধরে' পড়া—নির্ভর, যেমন—শ্রামকে গিয়ে ধরে' পড়' সে একটা উপায়
করে দিবেই ।

খুব ধরেছে' ত ?—সন্ধান পাওয়া । (ধরাপড়া হইতে বিভিন্ন অর্থ ।)

ধর,' সে এল, তারপর ; কল্পনা কর'। ঘড়ি ধরে'—ঠিক সময় মত ।
 নিক্তি ধরে'—পরিমিত । এই রাস্তা ধ'রে বরাবর যাও—বাহিয়া ।
 ধরে' রাখা—জোর করিয়া নিকটে রাখা ।
 প্রাণ ধ'রে কেমন করে' বিদায় দিই ?—থাকিতে ।
 থাকে তাকে ধ'রে বিয়ে দেওয়া—সঙ্গে ।
 বধন ধরেছে তখন ছাড়বে না—জিদ্ধরা ।

— পাওয়া, পেয়ে—

পেলে ছাড়ে কে ?—পাইলে ।
 পেয়ে বসা—আধিপত্য বিস্তার করা ; যেমন একবারে তাকে পেয়ে বসেছে ।
 অকা পাওয়া—মরা । কৃষ্ণ পাওয়া—মরা ।
 ব্যাধা পাওয়া—অনুভব করা । টাকা পাওয়া—রোজগার করা ।
 মুখ পাওয়া—ভোগ করা । তৃষ্ণা পাওয়া—লাগা ।
 পদ পাওয়া—উন্নাত হওয়া । হাতে পাওয়া—নিকটে লাভ, বিনা ক্রেশে ।
 বিষয় পাওয়া—লাভ করা । পেয়ে যাওয়া—মরা ।
 টের পাওয়া—বুঝা । আলোক পাওয়া (ইংরাজী তজ্জ মা) সভ্য হওয়া ।
 ভূতে পাওয়া—অপদেবতার আশ্রিত হওয়া ।
 ছুটো ভাত পাওয়া—(সাংসারিক সম্ভলতা) অন্নের অভাব না ঘট' ।
 ময়ূলে জল পাওয়া—পিণ্ডাদি অস্ত্রোষ্টিকার্যের ফলভোগ করা ।
 তাকে পেতে অনেক দেবী—লাভ করিতে ; বশুতা স্বীকার করাইতে ।
 যা পেলেই শিখবে—ঠেকিয়া ।

—বলা—

কথা বলা—কথা । সে এসেছিল বলে এমন হলো—যেহেতু সেইজন্ম ।
 বলে' ক'য়ে দিও—ভাল করে' শিখাইয়া দিও ।
 চলে বলে' বেড়ান'—সুস্থ শরীরে ।
 বলা এক করা এক—বাক্য । বলে' কোনও লাভ নাই—অনুবোধ করিয়া ।
 সে বলে কত আদরের—কথার মাত্রা, ছোট ছোট ছেলেদের মুখে বেশী

শোনা যায় ।

বলে, ছুঁচোর গোলাম চাম্‌চিকে—প্রবাদ ।
 এই বলে' কথা পেড়ে—ভূমিকা করিয়া ।
 পাব বলে' কায করা—আশায় ; দুর্গা বলে' বেড়িয়ে পড়া—স্মরণ করিয়া ।
 রাম বলে' এখানে কেউ নাই—নামক ।
 দান বলে' দান ?—অনেক বেশী অর্থে ব্যবহৃত ; যেমন, দান বলিতে বাহ্য
 বুঝায়, সে সাধারণ বস্তু অপেক্ষাও বেশী ।
 সে কথা আর বলে' কায কি ?—উত্থাপন করিয়া ।
 তুমি তোমার ব'লে দাবী করো—অধিকার স্থাপন করা ।

—লওয়া, নিয়ে—

এটা লও—গ্রহণ কর'। এটা নিয়ে যাও—বহন করিয়া লইয়া যাওয়া।
 এ নিয়ে কি করবো?—দ্বারা।
 এ ছেলে নিয়ে আর পারি না—সঙ্গে (cf রামকে নিয়ে বেড়াতে যাও।)
 পথ নাও—পলাও। হাত নাও—সব।
 অনেক খানি জায়গা নিয়ে তাঁব ফেলেছে—পর্যাপ্ত, ব্যাপিয়া।
 কানে কথা নেওয়া—শোনা। কথা নেওয়া—আদেশ পালন।
 মান নিয়ে পলাও—রক্ষা করিয়া। তোকে নিয়েই মুক্তিলাভ—জয়।
 জল নিয়ে আসা—উদ্বোলন করা; পল্লীগ্রামে স্নান করিয়া আসাও বুঝায়।
 ছেলে নেওয়া—কোলে করা।
 লাঠি নিয়ে তেড়ে আসা—মারিতে আসা; লাঠি হাতে করিয়া।
 আদার নেওয়া—“কবিয়া”র পরিবর্ত-কিয়া।
 লেখাপড়া নিয়ে বাস্তব—নিযুক্ত থাক'। চোরে নিয়ে যাওয়া—চুরি করা।
 টাকা নেওয়া—স্বাণ করা। নাও, নাও, আর বকতে হবে না—থাম, থাম'।
 বাঙ্গলার প্রধান প্রধান কার্যকরী ক্রিয়াপদের বিষয়ই এ প্রবন্ধে আলোচিত
 হইল। ভবিষ্যতে অন্যান্য ক্রিয়াগুলির বিষয়ও আলোচনা করিবার ইচ্ছা বহিল।

শ্রীবসন্তকুমার চট্টোপাধ্যায়।

স্বধীবচন।

“ন পুত্রাং পরমোলাভো ন ভার্ঘ্যায়াঃ পরং স্বথম্।

ন ধর্ম্মাং পরমং মিতং নানুতাং পাতকং পরমম্।”

পুত্র অপেক্ষা বড় লাভ কিছু নাই, ভার্ঘ্যা অপেক্ষা বড় স্বথ কিছু নাই, ধর্ম্ম হইতে বড় মিত্র কেহ নাই, আর অসত্য হইতে বড় পাপও কিছু নাই।

• জ্যেষ্ঠাঃসমপি শীলেন বিহীনঃ নৈব পূজয়েৎ।

অপি শূদ্রং চ ধর্ম্মজ্ঞং সদ্বৃত্তমভি পূজয়েৎ।

চরিত্রবিহীন হইলে গুরুজনকেও পূজা করিবে না, আর শূদ্রও যদি ধর্ম্মজ্ঞ এবং সদ্বৃত্তিশালী হন, তাঁকেও পূজা করিবে।

শত্রোরপি গুণা বাচ্যা দোষা বাচ্যা গুরোর্বপি।

সর্বদা সর্বযত্নেন পুত্রে শিষ্যবদাচরেৎ ॥

শত্রুরও গুণ থাকিলে তাহা বলিতে হয়,—গুরুরও দোষ থাকিলে তাহা বলিতে হয়। পুত্রকে ঠিক শিষ্যের মতই ব্যবহার করা উচিত।

স্কুলে যোজয়েৎ কথাং পুত্রং বিদ্যাসুযোজয়েৎ।

বাসনে যোজয়েচ্ছত্রমীষ্টং ধর্ম্মেণ যোজয়েৎ ॥

কথাকে স্কুলে যুক্ত করিবে, পুত্রকে বিদ্যায় যুক্ত করিবে, শত্রুকে বাসনে যুক্ত করিবে, আর অস্ত্রের যোগ ধর্ম্মের সহিত ঘটাইবে।

মহাবলিপূর ।

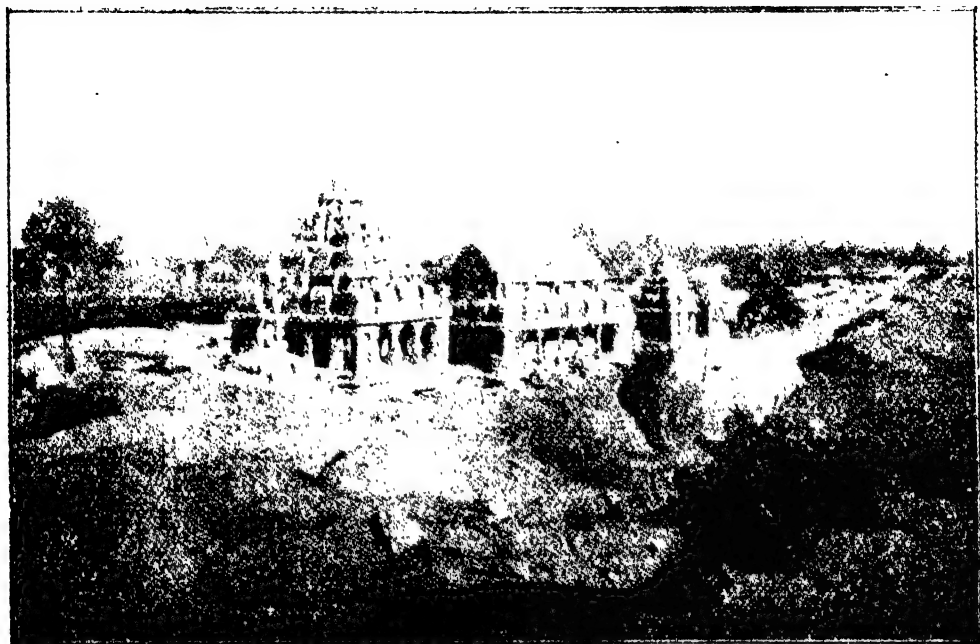
যে রথগুলির বিষয় পূর্বে * উল্লেখ করা হইয়াছে, তন্মধ্যে কয়েকটি বৌদ্ধবিহারের অন্তর্করণে নির্মিত এবং ইহা হইতেই দাক্ষিণাত্যের মন্দিরগুলির ‘বিমান’ অর্থাৎ শীর্ষভাগের গঠন অন্তর্কৃত হইয়াছে। আর কয়েকটি বৌদ্ধ চৈত্যের আকারে গঠিত এবং ইহাই দ্রাবিড়ীয় মন্দিরের ‘গোপুর’ অর্থাৎ দ্বারমঞ্চগুলির আদর্শ। এখানে বলা আবশ্যক যে দ্রাবিড়ীয় স্থাপত্যে মন্দিরের অপেক্ষা গোপুরেই শিল্পীর কৃতিত্ব বিশেষভাবে ব্যক্ত হইয়াছে। মাত্র তাঞ্জোরে এবং মহাবলিপূরের সিন্ধুমন্দিরে ব্যতীত আর কুত্রাপি এই প্রকার ব্যতিক্রম দৃষ্ট হইল না।

১। নকুলসহদেব-রথ ।

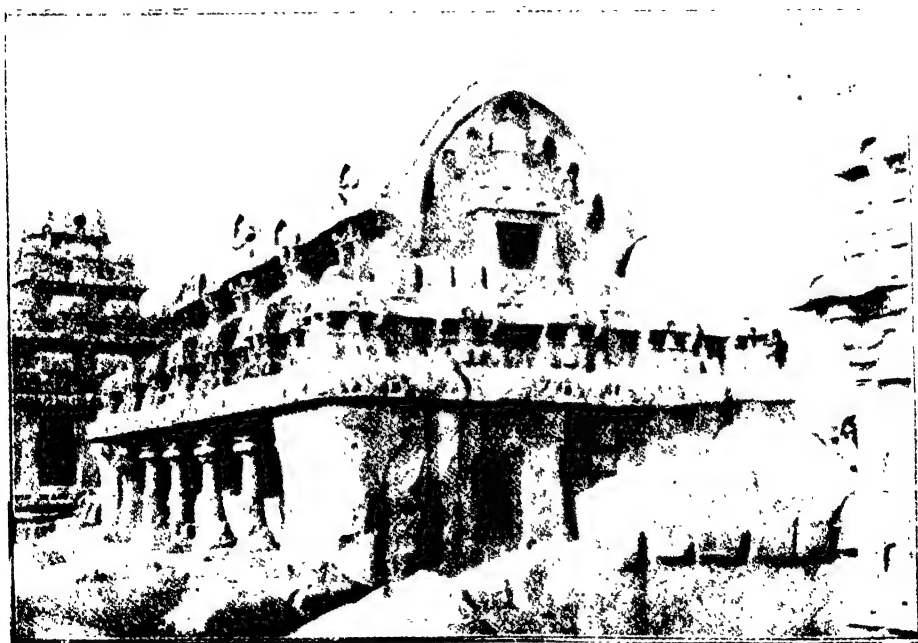
এই রথটির আকার ঘোড়ার পায়ের নালের মতন। ইহা বৌদ্ধচৈত্যের উদাহরণ। ইহারই পার্শ্বে আর চারিটি রথ এক্রূপ শ্রেণীবদ্ধভাবে দাঁড়াইয়া রহিয়াছে যে একটু অভিনিবেশ সহকারে দেখিলেই বুঝিতে পারা যায় যে উহাদিগকে একটি মাত্র অথগু পাহাড় কাটিয়া বাহির করা হইয়াছে। উহাদের সন্নিকটেই অথগু পাষাণে নির্মিত একটি বিশালকায় হস্তী, একটি সিংহ এবং একটি শিববাহনের মূর্তি দেখিতে পাওয়া যায়।

২। দৌপদী-রথ ।

এটি পূর্বোক্ত ঘনসন্নিবিষ্ট রথচতুষ্টয়ের অগ্রতম এবং আকারে ক্ষুদ্র হইলেও দেখিতে বড়ই সুন্দর। প্রবাদ এইরূপ যে এই মন্দিরে একজন প্রধান পুরোহিত উপবেশনে নিশিষাপন করিতেন। পুরোহিতদিগের ঘুমাইবার নিয়ম ছিল না, নাম জপ ও ধ্যান ধারণায় তাঁহাদিগকে রাত্রি কাটাইতে হইত। এই মন্দিরের অভ্যন্তর ভাগ এত অল্পপারিসর যে উহার মধ্যে একজন লোকও শয়ন করিতে পারে না। ইহার ফটকের দুইপার্শ্বে দুটি রমণীমূর্তি প্রহরীরূপে দণ্ডায়মান। উহাদের শিরোভূষণ এবং অস্ত্রাস্ত্র চিহ্ন হইতে ইহা স্পষ্টই প্রতীত হয় যে উহারা বৌদ্ধমূর্তি। এই মন্দিরে কোন বিগ্রহ নাই, কেবল মাত্র একটি লক্ষ্মীমূর্তি প্রাচীরগাত্রে উৎকীর্ণ রহিয়াছে। এই রথের ছাদ নৌকার ‘ছই’এর আকারে গঠিত। ছাদের একদিকে একটি দীর্ঘ ফাটা দেখিতে পাওয়া যায়; উহা বজ্রাঘাতের চিহ্ন বলিয়া বলিয়া আমাদের মনে হইয়াছে।



“রথচক্র” (মহাবলিপুর)



“ভীমরথ” (মহাবলিপুর)

৩। অর্জুন-রথ।

এটি সমতলছাদযুক্ত বৌদ্ধবিহারের অনুরূপ এবং আকারে পিরামিডের
তায়। ইহার আয়তন $১১ \times ১৬ \times ২০$ ফুট। ত্রিতল।

৪। ভীম-রথ।

ইহার একখানি প্রতিকৃতি প্রদত্ত হইল। আয়তন $৪২ \times ২৫ \times ২৫$ ফুট।
পশ্চিমমুখ বারান্দার স্তম্ভগুলির মূলদেশের শৃঙ্গযুক্ত সিংহমূর্তি হইতে উহাদিগের
'পল্লভ'গোত্র বৃদ্ধিতে পারা যায় এবং এই মন্দিরের নিৰ্ম্মাণে যে পল্লভেরা চালুক্য
ভাস্করাদিগের কর্তৃত্বাধীনে কার্য্য করিয়াছিল, তাহাও অনুমিত হয়।

৫। ধর্ম্মরাজ-রথ।

রথগুলির মধ্যে গঠন নৈপুণ্যে এইটিই সর্ব্বোৎকৃষ্ট। আয়তন $২৭ \times$
 ২৫×৩৪ ফুট। চতুস্তল। চতুর্থতল অষ্টভূজ গম্বুজাকৃতি। প্রথম তলায় ১৮টি,
দ্বিতীয়ে ১৪টি এবং তৃতীয়ে ১০টি সিঁড়ি আছে। দ্বিতীয়, তৃতীয় এবং চতুর্থ
তলে নানাবিধ বৌদ্ধমূর্তি উৎকীর্ণ। প্রাচীরের একস্থানে শিব-শক্তির অর্দ্ধ-
নারীশ্বর মূর্তি খোদিত আছে। মন্দিরগাত্র বেষ্টন করিয়া দুইটি প্রদক্ষিণমার্গ
নিৰ্ম্মিত। ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও শিবাদি প্রধান প্রধান হিন্দু দেবতাদিগের মূর্তি কিঞ্চিৎ
পরিবর্তিত আকারে এই মন্দিরে উৎকীর্ণ দেখিতে পাওয়া যায়।

৬। মহিষমর্দিনী-মণ্ডপ।

এই মন্দির পূর্ব্ববর্ণিত রথগুলি হইতে কিঞ্চিৎ দূরে যে পর্ব্বতোপরি এখন
সামুদ্রিক আলোকমঞ্চ নিৰ্ম্মিত হইয়াছে, তাহারই দক্ষিণতম শীর্ষের মূল কাটিয়া
রচিত। ইহাকে 'ঘনপুদী' বলে। ইহাতে মোট তিনটি প্রকোষ্ঠ বা গুপ্তা
আছে। মধ্য প্রকোষ্ঠই অপেক্ষাকৃত প্রশস্ত। এই প্রকোষ্ঠে মহাদেব, পার্শ্বতী,
কার্ত্তিকেয়, শঙ্খ-চক্র-গদা-পদ্ম-ধারী বিষ্ণু এবং চতুর্মুখ ব্রহ্মার মূর্তি উৎকীর্ণ।
শিব এবং পার্শ্বতীর একখানি করিয়া চরণ বৃষপৃষ্ঠে রক্ষিত। প্রাচীরের অগ্রত
মহিষমর্দিনী মূর্তি এবং অনন্তশয়নে নারায়ণের অপূর্ব্ব মূর্তি প্রকটিত। শেষোক্ত
মূর্তির উপরিভাগে সুরসঙ্গীতালাপী যক্ষ ও অপ্সর-মূর্তি, এবং উহার পুরো-
ভাগে অত্যাচার পীড়িত বিচারপ্রার্থীর দল নতজানু হইয়া উপবিষ্ট। অষ্টভূজ
মহিষমর্দিনী মূর্তি অনূন পাঁচ ফুট উচ্চ এবং এমন আশ্চর্য্য ভঙ্গিমায রচিত যে
উহাকে হঠাৎ জীবন্ত বলিয়া মনে হয়। মহিষাসুরের সঙ্গে দেবীর—অর্থাৎ পাপের
সঙ্গে পুণ্যের—এই সংগ্রাম-চিত্রে শিল্পীর অসাধারণ নৈপুণ্য প্রকাশ পাইয়াছে।

৭। কৃষ্ণ-মণ্ডপ।

এই মণ্ডপ একটি উন্নত পর্বতের পার্শ্ব কাটিয়া আধুনিক নাটমন্দিরের আকারে নিৰ্মিত। ইহাতে অনেক গুলি স্তম্ভ আছে, এই মন্দিরের প্রাচীরে শ্রীকৃষ্ণের গোবর্দ্ধনধারণের চিত্র খোদিত। এই চিত্রে শ্রীকৃষ্ণের মূর্তির বামভাগে তিনটি গোপাঙ্গনা মূর্তি উৎকীর্ণ। উহাদের একজনের শিরে দধিভাণ্ড। শ্রীকৃষ্ণের দক্ষিণে বলরাম, এবং তাঁহার পার্শ্বে দোহনবত গোপমূর্তি—বাছুরের দ্বারা গাভীকে পানাইয়া লইতেছে। উদ্ধে বংশীধারী বালকৃষ্ণমূর্তি বেণু বাজাইয়া গাভীকুলকে আহ্বান করিতেছে। উহার দক্ষিণে চকিতদৃষ্টি একটি বৃষমূর্তি সম্মুখের একখানি চরণ বাড়াইয়া দিয়া ঘাড় বাঁকাইয়া এমন ভাবে দাঁড়াইয়া রহিয়াছে, যে দেখিলে মনে হয় যেন কোনও কারণে সে হঠাৎ চমকিত হইয়া উঠিয়াছে। বিশেষজ্ঞেরা বলেন যে গিরিগাত্রে উৎকীর্ণ বৃষমূর্তির মধ্যে পৃথিবীতে এইটিই সর্বোৎকৃষ্ট। এই মন্দিরে খোদিত নরনারী-মূর্তির বেশভূষা হইতে প্রাচীন রীতিনীতি সম্বন্ধে অনেক তথ্য অবগত হওয়া যায়।

অৰ্জ্জুনের তপস্শ্রা।

কৃষ্ণমণ্ডপের নিকটেই একটি বিরাট শৈলদেহে পাশুপতাস্ত্র-লাভের কৃত্ত তৃতীয় পাণ্ডবের কঠোর তপস্শ্রার বিবরণ উৎকীর্ণ রহিয়াছে। শিল্পনৈপুণ্যের হিসাবে স্বয়ং ফারগুসন ইহাকে সমগ্রভারতে এক অপূৰ্ণ পদার্থ বলিয়া বিবেচনা করেন। পাহাড়টির আয়তন ৯৬×৪৫ ফুট। ইহার মধ্যভাগে মূলদেশ হইতে শীর্ষ পর্যন্ত একটি ফাটা আছে। ইহাকে শিল্পী আশ্চর্য্য কৌশলে এক মহানাগ এবং নাগিনীর আকারে পরিণত করিয়াছেন। উহাদের অবস্থান হইতে বোধ হয় যেন অৰ্জ্জুনের তপঃপ্রভাবে নাগদেবতাগণ সাগরগর্ভ হইতে উথিত হইয়া তাঁহার প্রতি সম্ভ্রম প্রদর্শন করিতেছে। উৎকীর্ণ মূর্তিগুলি মধ্যে অৰ্জ্জুনের মূর্তিই সর্বপ্রায়ে দর্শকের দৃষ্টিকে আকর্ষণ করে। এই মূর্তি ফাটা'র বামে অবস্থিত। অৰ্জ্জুন বামপদের বৃদ্ধাঙ্গুষ্ঠের উপরে ভর করিয়া দণ্ডায়মান। তাঁর বক্ষ প্রশস্ত, কিন্তু বাহুগুলি এবং দক্ষিণপদ শীর্ণ। পার্শ্বে পাশুপতাস্ত্র লইয়া সান্নোপাঙ্গ সাহিত মহাদেব বর্তমান। উদ্ধে চন্দ্রসূর্য্যাদি পরিদৃশ্যমান এবং তন্নয়নে ভক্তজন-সমাকুল একটি বিষ্ণুমন্দিরের ছবি। দক্ষিণে গুরু দ্রোণাচার্য্য পদ্মাসনে সমাসীন। তাঁর এক হস্ত বামউরুর উপরে স্থাপিত, অত্র হস্ত বৃদ্ধাঙ্গুষ্ঠে বক্ষ স্পর্শ করিয়া হৃদয়োপরি বিহ্বল। চক্ষুদ্বয়ের দৃষ্টি নাশাগ্রভাগে স্থিরনিবদ্ধ। শৈলদেহের

নিম্নাংশে দেব, যক্ষ, বিদ্যাধর প্রভৃতি স্বর্গবাসীগণ অর্জুনের মহাতপস্তা দেখিবার জন্য সমবেত। ফাটা'র দক্ষিণদিকে এক বিরাটদেহ হস্তী (আয়তন ১৭×১৪ ফুট) হস্তিনীসহ শিশু হস্তীর পাল লইয়া যেন অগ্রসর হইতেছে। প্রধান হস্তীর দস্তের ছায়ায় একটি বিড়াল পশ্চাতের পদদ্বয়ে ভর করিয়া এবং সম্মুখের পদদ্বয় উর্দ্ধে তুলিয়া অর্জুনের তপস্তার অনুকরণ করিতেছে, এবং বোধ হয় এই চাহিতেছে যে দেবতা এই করুন যেন সাগর শুকাইয়া যায় এবং সে যেন উহার সকল মৎস্য নির্কিষ্মে আহাৰ করিতে পারে। এই তপস্বী বিড়াল অথবা 'বিড়াল তপস্বী'র পার্শ্বেই বহু ইন্দুর নিশ্চিন্ত মনে এবং নির্ভয়ে বসিয়া রহিয়াছে। মহামনস্বী পণ্ডিত ফারগুসন বলেন, যে "খুব সম্ভব তৎকালীন নাগোপাসক জাতি সকলের নিকটে উদার বৌদ্ধধর্মের অহিংসা এবং শাস্তিমন্ত্র প্রচারের জন্যই এই অত্যাশ্চর্য্য চিত্র পরিকল্পিত হইয়াছিল। নিপুণশিল্পী তাঁহার বাটালির সাহায্যে বজ্রকঠিন শৈলদেহে ছবির দ্বারা যে অপূর্ব্ভাব ফুটাইয়া তুলিতে সক্ষম হইয়াছেন, মানুষের কোন ভাষা তাহা ব্যক্ত করিতে পারিত না।"

৯। পঞ্চপাণ্ডব-মণ্ডপ।

অর্জুনের তপস্তার নিকটেই দক্ষিণদিকে একটি বিশাল গুম্ফা উপরোক্ত নামে পরিচিত। ইহা সম্মুখের দিকে ৫০ ফুট এবং পশ্চাতে ৪০ ফুট প্রশস্ত। কতকগুলি অষ্টভূজ স্তম্ভ উপরের পর্ব্বতকে ধারণ করিয়া রহিয়াছে। এই স্তম্ভগুলির শীর্ষভাগের সঙ্গে ইলোরা এবং এলিফাণ্টা গুম্ফার স্তম্ভ শীর্ষের বিশেষ সাদৃশ্য লক্ষিত হয়।

১০। গণপতি-মন্দির।

অর্জুনের তপস্তার উত্তর-পশ্চিম দিকে একখানি অখণ্ড পাহাড় কাটিয়া এই মন্দির নিৰ্ম্মিত। আয়তন $২০ \times ১১\frac{১}{২} \times ১৮$ ফুট - ত্রিভুজ। ইহারই একখানি ছবি পূর্ব প্রবেশে (শ্রাবণ বংখায়) ভুল ক্রমে 'রথ চতুষ্টয়' নামে প্রকাশিত হইয়াছি। রথচতুষ্টয়ের ছবি এইবারে দেওয়া গেল।

১১। রামানুজ-মণ্ডপ।

গণেশরথের দণিণে একপ্রকার দৃষ্টির অন্তরালে ইহা অবস্থিত। এই গুম্ফাও সিংহমুণ্ডযুক্ত স্তম্ভোপরি রক্ষিত। এই মন্দিরের গৃহতলে একটি প্রাচীন লিপি উৎকীর্ণ রহিয়াছে।

১২। বরাহস্বামী মন্দির।

পূর্বোক্ত মণ্ডপের দক্ষিণে পশ্চিমমুখ এই গুম্ফা একটি অখণ্ড গিরিগাত্র

বিদীর্ণ করিয়া রাখত। এখানেও এখন কোন বিগ্রহ নাই, কিন্তু এই মন্দিরের প্রাচীরে নানাবিধ পৌরাণিক চিত্র খোদিত আছে। বামদিকের দেয়ালে বরাহাবতারের চিত্র উৎকীর্ণ। বরাহ তাঁহার দক্ষিণ চরণ সংশ্লীষ নাগের উপরে রাখিয়াছেন। নাগরাজ যুক্তপাণি হইয়া অবতারের বন্দনা করিতেছে। নাগরাজের নিম্নাঙ্গ সাগরতরঙ্গে নিমজ্জিত। বরাহের বামউরুর উপরে উপবিষ্ট লক্ষ্মীর প্রেমদৃষ্টি স্বামীর মুখের দিকে নিবদ্ধ। অবতারের দক্ষিণ হস্ত দেবীর দেহলতাকে বেঁধন করিয়া রাখিয়াছে, আর বামহস্তে দেবীর দক্ষিণপদ বিধৃত। বরাহ তাঁহার অগ্র দুই হস্তে শঙ্খ এবং চক্র ধারণ করিয়াছেন। পতিপত্নী উভয়েরই দৃষ্টি প্রেমব্যঞ্জক। দেবতা তাঁহার বরাহমুখে দেবীর লাবণ্যময় দেহ চুষন করিতেছেন। পূর্বদিকের প্রাচীরে পদ্মাসনা লক্ষ্মীর চিত্র উৎকীর্ণ। দেবী তাঁহার ঐশ্বর্য্যসম্ভার লইয়া উদ্বেলিত রত্নাকরগর্ভ হইতে উখিত হইতেছেন। তাঁহার দক্ষিণে এবং বামে নগ্নকাস্তি সুরললনাগণ ধনভাণ্ড বহন করিতেছেন। ইন্দ্রগজেরা তাহাদের বিশাল গুণ্ডে ধৃত স্বর্ণকলস হইতে দেবীর শিরে মন্দাকিনীবারি ঢালিয়া দিতেছে। ঐ প্রাচীরের দক্ষিণভাগে একটি চতুর্ভূজা দুর্গামূর্তিও দেখিতে পাওয়া যায়। গুম্ফার দক্ষিণ প্রাচীরে বলিদর্পহারী ত্রিবিক্রম বামনাবতার-মূর্তি পরিকল্পনার গৌরবে এবং শিল্পনৈপুণ্যে অসাধারণ সৌন্দর্য্যে বিরাজ করিতেছে। উহা বুঝবার বস্তু, কিন্তু বুঝাইবার বস্তু নহে।

১৩। স্থলশয়ান স্বামীর মন্দির।

এইটিই মহাবলিপুরে সর্কাপেক্ষা—আধুনিক মন্দির। এখানে স্থলশয়ান বিষ্ণুমূর্তির যথাবিধি পূজার্চনা হইয়া থাকে। ইহা বৈষ্ণবদিগের এক মহাতীর্থ।

১৪। দোলোৎসব মণ্ডপ।

পূর্বোক্ত মন্দিরের সম্মুখে এই মঞ্চ অবস্থিত। ইহা স্ককঠিন গ্রানাইট প্রস্তরে নির্মিত। উন্নত এবং প্রশস্ত প্রস্তরবেদীর উপরে পরম রমণীয় স্তম্ভ চতুষ্টয় ইহার ছাদকে ধারণ করিতেছে। এই মণ্ডপের দৃশ্যটি এমন হাল্কা এবং মাধুর্য্যময় যে একবার দেখিলে আর চক্ষু ফিরিতে চাহে না।

১৫। সিন্ধু মন্দির।

এই মন্দিরের বিষয় পূর্ব প্রবন্ধেই কিঞ্চিৎ লিপিবদ্ধ হইয়াছে। ইহার একখানি ছবিও সেই সঙ্গে প্রকাশিত হইয়াছিল। অগ্রাগ্র মন্দির হইতে বহু

দূরে অনন্তবারিধিসৈকতে এই মন্দিরের নিঃসঙ্গ অবস্থান বড়ই চিত্তাকর্ষক। বহুকাল ধরিয়া এই মন্দিরই পৃথিবীর পর্য্যটকদিগের মুগ্ধদৃষ্টি আকর্ষণ করিয়া আসিতেছে। পণ্ডিতেরা অনেকের মনে কবেন যে মহাবলিপুরের বিশ্ববিশ্রুত সপ্তমন্দিরে এখন মাত্র এই একটিই বর্তমান আছে, অবশিষ্ট ছয়টি সাগরের বুভুক্ষা নিবারণ করিতে আত্মদান করিয়াছে। সুতবাং তাঁহাদের মতে যে সকল মন্দিরের বিবরণ এই প্রবন্ধে প্রদত্ত হইয়াছে, সে সকল বাস্তবিক “সপ্ত-মন্দিরে”র পর্য্যায়ভুক্ত নহে। আবার কেহ কেহ অত্ররূপও মনে করিয়া থাকেন। এই সিন্ধুমন্দিরের বেষ্ঠন-প্রাচীরের উপরে ঘনসন্নিবিষ্ট ছয়চল্লিশটি রূপমূর্ত্তি বর্তমান। এই মন্দির প্রাচীনতম দ্রাবিড়ীয় আদর্শে গঠিত। ইহার ‘বিমান’ অর্থাৎ চূড়াই সর্বাপেক্ষা চিত্তাকর্ষক। এক্ষেত্রে ‘গোপুর’ তেমন উল্লেখযোগ্য নহে। দ্রাবিড়ীয় স্থাপত্যে গোপুরের প্রাধান্য পরবর্ত্তী যুগে প্রতিষ্ঠিত হয়। স্থাপত্যশিল্পে এই ক্রম-পরিগণতির ধারাটি সমগ্র পৃথিবীতে একই ভাবে আত্মপ্রকাশ করিয়াছে। ইউরোপের শ্রেষ্ঠ স্থাপত্যশিল্পিদিগের মনোযোগও এই ধারা অবলম্বন করিয়াই ক্রমে মন্দিরপেক্ষা Porch অর্থাৎ দ্বারমঞ্চের গঠন-সৌন্দর্য্যের দিকেই অধিকতর ধাবিত হইয়াছে। এই মন্দিরের প্রধান বিমান প্রায় ৬০ ফুট উচ্চ। ইহার শীর্ষবিন্দু কুম্ভাকার। তাঞ্জোরের মহামন্দির ব্যতীত দাক্ষিণাত্যের আর কোন মন্দিরে এমন সুগঠিত বিমান দৃষ্ট হয় না। এই মন্দির সাগরসলিলে নিমজ্জিত একটি পর্কতবেদীর উপরে প্রতিষ্ঠিত বলিয়া মনে হয়। প্রাচীনকালে এই মন্দিরের প্রাচীরবেষ্টিত একবিশাল প্রাঙ্গণের অস্তিত্ব খননের দ্বারা আবিষ্কৃত হইয়াছে। বহুবিধ দেবদেবী এবং জীবজন্তুর মূর্ত্তি মৃত্তিকাতলে প্রোথিত ছিল। সে সকল এখন বাচির করিয়া মন্দিরপার্শ্বেই সাজাইয়া রাখা হইয়াছে। এই মন্দিরে এক বিরাট ষোড়শভূজ (sixteen-sided) শিবলিঙ্গ অর্দ্ধভগ্নাবস্থায় বর্তমান আছে। হায়দরালীর দ্বারা এই ধ্বংস কাণ্ড সাধিত হইয়া থাকিবে। মন্দিরাভ্যন্তরে প্রাচীরগাত্রে বহু দেবদেবীর মূর্ত্তি উৎকীর্ণ। মন্দিরের একপার্শ্বে একটি গুম্ফা মধ্যে এক বিরাট মহাদিগুম্ভমূর্ত্তি অনন্তশয়নে বর্তমান। শিব এবং বিষ্ণুবিগ্রহের একরূপ পাশাপাশি অবস্থান ভাবিবার বিষয় সন্দেহ নাই। বোধহইএর এলিফ্যান্টা গুম্ফায় ব্রহ্মা-বিষ্ণু-শিবের প্রকাণ্ড ত্রিমূর্ত্তরূপ এবং মাদ্রাজের ত্রিপদী পর্কতে শিব শক্তি ও বিষ্ণু, সর্বাকারে পূজিত অনিশ্চিতলিঙ্গ বালাজী বিগ্রহ,— এ সমস্তই হিন্দুধর্ম্মের বিবর্তন বিষয়ে ভাবকের চিত্তে একই চিন্তার উদ্রেক করিয়া দেয়।

১৬। শ্রীকৃষ্ণের নবনী পিণ্ড

একটি পর্বতের উপরে একখানি প্রকাণ্ড গোলাকার পাথর উক্ত নামে পরিচিত। প্রবাদ এইরূপ যে দ্রোপদী স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণের জন্ত এই নবনাপিণ্ড প্রস্তুত করিয়াছিলেন। এক ‘বাঘের মাসী’ লোভের তাড়নায় উহার কিঞ্চিৎ উদরসাৎ করায় উহার গোলাকৃতি পৃথিবীর গ্রায় দুইদিকে কিঞ্চিৎ চাপা না হইয়া বোম্বাই ওলের গ্রায় একদিকে একটু চাপিয়া গিয়াছে। না বলিয়া পরদ্রব্য ভোজন করার অপরাধে সেই দুঃসাহসী বিড়ালকে বাঁধিয়া অর্জুনের তপশ্চাক্ষেত্রে হাঙ্গির করা হয়। সেখানে যাইয়া বেচারী সাধু সঙ্গে কিরূপ সাধু হইয়াছিল, তাহা পাঠক পূর্বেই দেখিয়াছেন। সুতরাং আমাদের দেশে সর্বত্র সুপরিচিত বিড়ালতপস্বী-দিগের আদি জন্মভূমি মহাবলিপুর্বে কিনা, তাহা প্রাচ্য-বিজ্ঞা-মহার্ণব-সিদ্ধান্ত-বারিধি ইত্যাদি ইত্যাদি মহাশয়েরা স্থির করিয়া দিলে বাধিত হইব। যাহা হউক, স্থানীয় জনশ্রুতি এইরূপ যে শ্রীকৃষ্ণ তাঁহার এই প্রিয়নবনী-পিণ্ডকে চিরস্মরণীয় করিবার জন্ত প্রস্তুতের পরিণত করেন। এই পাথরের ননী অথবা ননীর পাথরের সন্নিবর্তেই একগিরিশিরে বহু পাষণথণ্ডের সমাবেশে রচিত উদ্ধোঁথিত-যুক্তপাণি অবনতমস্তক বন্দনাপরায়ণ এক প্রকাণ্ড মানবমূর্তি দোঁখিতে পাওয়া যায়। ইহাই প্রবলপরাক্রান্ত মহারাজ্য বালর মূর্তি বলিয়া বিদিত।

১৭। ধর্ম্মরাজ-সিংহাসন।

পূর্বোক্ত পর্বতের শিখরদেশে এক বিষ্ণুমন্দিরের পরমরমণীয় দ্বারমঞ্চ দর্শকের দৃষ্টিপথে পতিত হয়। এই মঞ্চ ‘রায়াল গোপুরম্’ নামে প্রসিদ্ধ। ‘রায়াল’ ইতিহাস প্রসিদ্ধ বিজয়নগরাধিপতিদিগের রাজ্যোপাধি। এই গোপুরের আয়তন ৬৬×৪২ ফুট। উক্ত গোপুরের মধ্যভাগে আর একটি ফটক পূর্বপশ্চিমে বিস্তৃত এবং উৎকীর্ণ পুষ্পহার শোভিত পাঁচটি মনোজ্ঞ স্তম্ভোপরি রক্ষিত। এই ফটকের বিপরীত দিকে ধর্ম্মরাজ্যের সিংহাসন প্রতিষ্ঠিত। এই ধর্ম্মরাজ্য কি যুধিষ্ঠির না অথ কোন গ্রায়পরায়ণ মহীপতি তাহা বলা সুকঠিন। তবে স্থানীয় প্রবাদ এইরূপ যে ইহার নিকটেই অপেক্ষাকৃত আধুনিক যুগে এক নৃপতি প্রাসাদ নির্মাণ করাইয়াছিলেন, এবং তিনিই উক্ত সিংহাসনে বসিয়া বিচার করিতেন। এই সিংহাসন একটি প্রশস্ত চতুষ্কোণ প্রস্তরবেদীমাত্র। ইহার একপ্রান্তে একটি সুন্দর সিংহমূর্তি সমাসীন। এই বেদীর চতুর্দিকে ইষ্টকাদির অস্তিত্বও বহুল পরিমাণে লক্ষিত হয়।

“অর্জুনের তপস্তা” (মহাবিশ্ব)



প্রাচীন স্থাপত্যের হিসাবে বিশেষ উল্লেখযোগ্য আর কিছু আমাদের দৃষ্টিপথে পতিত হয় নাই।

(ক্রমশঃ।)

শ্রীমুরেজনাথ সেন।

হিন্দুর পূজা।

পুতুলের পূজা করে না হিন্দু.—

কাঠ মাটিতে তাঁরে-ই শক্তি

কাঠ মাটি দিয়ে গড়া ;

আছে ত বিত্তমান ?

মৃগায়-মাঝে চিৎর দেখে

তাই সে শক্তি পুতুলের মাঝে

হ'য়ে যায় আত্মহারা।

পূজা করে যে হিন্দু ;

বিশ্বধাতার শক্তি আছে,

নাহি বুঝিবারে পারিলে বিন্দু

ব্যাপিয়া সর্বস্থান ;

কেমনে বুঝবে সিদ্ধ ?

শ্রীনলিনীকুমার চক্রবর্তী।

সপ্তস্বর।

(সমালোচনা।)

সপ্তস্বর :—কাব্যগ্রন্থ, শ্রীযুক্ত বসন্তকুমার চট্টোপাধ্যায় প্রণীত। ছাপা কাগজ উত্তম, রঙ্গীন রেশমী কাপড়ে সোণার জলে মনোরম বঁধান। মূল্য ১/ এক টাকা।

নাম :—মানুষের নামের মত, কাব্য এবং গল্পগ্রন্থের এখন আর নামের কোনও অর্থ থাকিবার প্রয়োজন হয় না। কায়েই এখন 'এষা', 'বেগুনপোড়া' সবই চলিতেছে। সুতরাং আলোচ্য কাব্যের কবি 'সপ্তস্বর' নামের সার্থকতা প্রতিপাদনের জন্ত সাত সংখ্যার মাহাত্ম্য বর্ণন করিয়া তাঁহার 'দংষ্ট্রাদমন' প্রথম হেঁয়ালী কবিতাটি না লিখিলেও পারিতেন। তিনি তাঁহার কবিতাগুলিকে ৭টি বিভিন্ন শ্রেণীতে ভাগ করিয়াছেন, এবং প্রত্যেক শ্রেণীতে ৭টি করিয়া কবিতা সন্নিবিষ্ট করিয়াছেন ; নাম সমর্থনের পক্ষে উহাই যথেষ্ট। গ্রন্থখানিতে সর্বসমেত মোট একান্নটি কবিতা আছে বলিয়া কবি যদি উহার এক-পঞ্চাশংস্বর নামও দিতেন, তাহাতেও আমাদের আপত্তির কারণ থাকিত না। তবে 'সপ্তস্বর' নামটি সুন্দর এবং কাব্যমোদীর কাণে লাগিবে ভাল। ইহাই নামের প্রকৃত সার্থকতা।

কিন্তু নাম যাহাই হউক, খাঁটি সোণা নামের অপেক্ষা রাখে না। রসগ্রাহীর চিত্তরূপ কষ্টিপাথরে পলকে উহার পরীক্ষা হইয়া যায়। এই উদীয়মান কবির মধুকণ্ঠ বাজলার কাব্যকুঞ্জে অপরিচিত নহে। ইতিপূর্বেই ইনি ‘মন্দিরা’ এবং ‘খঞ্জনী’ বাজাইয়া অনেক গান শুনাইয়াছেন। এবারে স্বরসাধনায় সিদ্ধ হইয়া ওস্তাদী কায়দায় কালোয়াতী ‘সপ্তস্বর’ গাহিয়াছেন। ভাবে, ভাষায়, কল্পনায়, বাক্যে, রসে, কোতুকে, সৌন্দর্য্যে এবং সমবেদনায় এই ‘সপ্তস্বর’ ভরপুর। কবির অনুভূতির শক্তি যেমন প্রবল, তাঁহার পর্য্যবেক্ষণ এবং বিশ্লেষণের শক্তিও তদনুরূপ। স্বদেশ এবং স্বজাতির সঙ্গে তাঁর নাড়ীর যোগ টনটনে। জননীর পুণ্যগর্ভ হইতে প্রসূত হইয়া তিনি সর্ব্বাঙ্গে বাঁহার কোলে আশ্রয় পাইয়াছিলেন, সেই শ্রামা পল্লীজননীর বন্দনাগীতেই তিনি তাঁহার প্রথম মাসুলিক পল্লী-সপ্তক গাহিয়াছেন :—

“জননী পল্লী আদিম নিবাস স্মৃতির স্বর্গ স্মৃতির তীর্থ,

ধ্যানের ধারণা জ্ঞান গায়ত্রী পিতৃলোকের পীঠ মা নিত্য।”

মায়ের কথা বলিতে গেলে যেমন সে কথা আর ফুরায় না, কত স্নেহের কত স্মৃতি একের পর আর আসিয়া চিত্তকে মথিত করিতে থাকে,—শৈশব লীলার আনন্দ নিকেতন পল্লীর স্মৃতিও সেইরূপ। কবির হৃদয়কে মথিত করিয়া অপূর্ব্ব-ভাবে এবং ছন্দে আপনাকে ব্যক্ত করিয়াছে। ধূলাখেলার কথাটাই আগে মনে পড়ে, তাই কবি গাহিয়াছেন :—

“যেথা ধূলা খেলে ধনীর ছুলাল পথে কাঙ্গালের তনয় সঙ্গে

সেথা তুমি দেবী, বিশ্বজননী, অতুল ভুবনে পল্লী বঙ্গে।”

ইহার প্রথম ছন্দে কবি বঙ্গপল্লীর কি উদার চিত্রই আঁকিয়াছেন!

তারপরেই সেই শত স্মৃতি বিজড়িত আকা বাঁকা পল্লী পথের কথা :—

“হেথা নবোঢ়া বধূর কত আঁখি জল পড়েরে

ক্ষৌমবসন বাহি

প্রথম পিতৃগৃহত্যাগকালে করে সে

দর্শন চাহি চাহি

অশ্রুতে অবগাহি ;—

তারপরেই— * “ওগো আবার যখন ফিরে আসে বালা বাড়ীতে

সে যায় এ পথ বেয়ে

এ বাতাস মাটি এ আলোক তার নাড়ীতে

জেগে ওঠে দেহ ছেয়ে,—

মুক্তির সাধ পেয়ে ;—”

সহানুভূতির আলোকে এই কবিতাগুলি হীরকখণ্ডের ত্রায় সমুজ্জ্বল ;

পুনরায় অনুরাগরঞ্জিত ভাবায় কবি বলিতেছেন :—

“ওগো পরিণয় আর উপনয় জগত তিথিতে

এই পথ চিরমাথী

রঙ্ হরিদ্রা রঞ্জিত, শত গীতিতে
 মৃগর দিবসরাতি ;
 লোকের বিপদে মাতি
 ধূসর এ পথখানি
 সকরুণ স্নেহে সারা গ্রামখানি ডাকিয়া
 ব্যথিতেরে দেয় আনি ।

ইহার শেষ ভাবটির কল্পনা কি মনোরম !

আবার— “আপনি পুরুষ সসম্মানে পথটি ছেড়ে সরে
 নারীর গর্ব পল্লী আমার এমনি রক্ষা করে ।”

শিক্ষা ও সভ্যতাভিমानी সহরবাসীর ইচ্ছাতে শিথিবার কিছু নাই কি ?

ক্রম— পল্লী দীঘির “কাকচক্ষুজলে”—

“যুবতীরা অসঙ্কেচে ডুবিয়ে দেহ বল্লরী
 ভাসিয়ে ঘড়া গা হাত মাজে কুমঝুমিয়ে মল্ চুড়ী”

পল্লীসন্ধ্যায়— “চাষার বাড়ীর বড় ঘরের রকে বাঘবন্দী খেলা”

পল্লীহিমে— “কসল ভরা ক্ষেতের মেলা আপ্সা ধূসর দোলাই গায়
 স্বর্ণ হরিৎ পর্দা টানা এ মোর চোখের সীমানায় ।”

পল্লীপোষে— “হরেক রকম হচ্ছে পিঠে মিঠে সে যে কত
 পায়স সেদিন রাধ্বে সবাই হোক না গরীব যত ।”

এইরূপে একটির পর একটি পল্লীর সকল শোভা ও আনন্দের অনিন্দ্যশুন্দর
 ছবি আঁকিয়া কবি প্রাণন্তরা আবেগে গাহিয়াছেন :—

“পল্লী আমার, পল্লী আমার, আমার পল্লীখান্
 মা তোর শ্রামল শাড়ীর খুঁটে বাঁধ গো আমার প্রাণ ।”

* * *

“রহিম দাদা চম্বে লাজল দেখতে বাব আমি
 নাপিত বুড়ো বল্বে কাহিল ময়রা দিদির স্বামী
 ধোপা মামার পথ্য তরে
 বাব জেলে জেঠার ঘরে
 বাগ্দি পিসি করলে প্রণাম করব আশীর্বাদ
 হাড়ি মা আর ডোম বোকে কর্বে খুব উৎপাৎ ।”

একেই বলে দেশের সঙ্গে নাড়ীর যোগ । এই যোগ যতদিন ছিল, ততদিন
 বঙ্গপল্লীতে পানীয় জলের অভাব ছিল না, কলেরা আর ম্যালেরিয়ার একাধিপত্য
 ছিল না । বাঙ্গালীর তখন দেহে শক্তি ছিল, প্রাণে আনন্দ ছিল, হৃদয়ে বল
 ছিল । আর, এখন ?—

“পল্লী যেন বুঢ়া মাতা জমায় হুঃখ সয়ে
 সহর ধোয়ায় দুষ্ট ছেলে খেলায় মত্ত হয়ে ।”

এই জন্তই বাঙ্গালার পল্লীগুলি দিন দিন ছারে খারে বাইতেছে । বাসা স্বেচ্ছায়

বাপ পিতাম'র বাস্তুভিটে পল্লীভবনের মায়া চিরদিনের মতন কাটাইয়া সহরের পায় দাসখণ্ড লিখিয়া দিয়াছে, কবির এই বাণী তাহাদের কাণে পৌঁছাবে কি ?

বর্ণ-সপ্তকে—“দান” শীর্ষক কবিতায় কবি বৃষকেতুর আত্মদানকে দানধর্মের গঙ্গোত্রী করিয়া যুগে যুগে উহারই ধারার বিকাশ দেখাইয়াছেন।

* * *

“একটি নিষ্ঠুর কুঠারঘাতে
শিশুর উষ্ণ শোণিত পাতে
ধরার বুকে রইল আঁকা মহৎ দানের অটুট দাগ
রক্তের এই তর্পণেতে দেবের হ'ল অঙ্গরাগ ?
অই সে শিশু খেলচে পথে পেয়ে অখিল প্রাণের ভাগ।”

* * *

তারপরে একলব্যরূপে—“জীবন ভরা সাধন দিল সেই গুরুকে হস্তমুখে
শিষ্য হ'ল গুরুর গুরু দানের অতুল দিব্যসুখে।”
উপসংহারে—
“এক সে শিশু এমনি করে' খেলে মহীর ধুলির মাঝে
জীবন দিয়ে, সাধন দিয়ে, অস্থি দিয়ে তুচ্ছ সাজে।”
কি সুন্দর !

পূজা সপ্তকে—কবি ৬হেমচন্দ্রের স্মৃতির উদ্দেশে যে অশ্রুতর্পণ করিয়াছেন, আন্তরিকতার হিসাবে তাহা অতুলনীয়। অংশমাত্র উদ্ধৃত করিয়া উহার অঙ্গহানি করিলাম না।

কবির ৬হিমেন্দ্র পূজার একটি নির্মাল্য নিয়ে প্রদত্ত হইল।

* * *

“পঞ্চশত বৎসরের সমুদায় পাছকা প্রহারে
হয়নিক এতশিক্ষা—হাসিভরা তব কশাভারে
হইয়াছে যতটুক। হাসি অশ্রু ছুটি গণ্ডবেয়ে
এক সঙ্গে পড়িয়াছে এ হৃভাগা দেশখানি ছেয়ে।”

* * *

“বঙ্গ নাট্যে দেখাইলে যে গৌরবময় দৃশ্যপট—
কোটি স্তব পূজা অর্ঘ্যে রচিবে সে তব স্মৃতিমঠ।”

‘স্মর-সপ্তকে’ কবির প্রতিভা তেমন ফুটিয়াছে বলিয়া মনে হইল না।

শোভা-সপ্তকে—‘জ্যোৎস্না’, ‘বর্ষাসঙ্গীত’ এবং ‘শরৎলক্ষ্মী’ তিনটি অতি মনোহর কবিতা। পড়িতে পড়িতে মনে হয় যেন রবীন্দ্রনাথের ঘোষনের লেখা পড়িতেছি। সেইভাব, সেইভাষা, সেই বঙ্কর, অথচ কুত্রাপি অক্ষম অনুকরণের গন্ধমাত্র নাই। একজন নবীন কবির পক্ষে ইহা সামান্য শক্তির পরিচায়ক নহে। ‘জ্যোৎস্না’ শীর্ষক কবিতাটি কল্পনার মাধুর্য্যে, ভাষার পারিপাট্যে এবং ভাবব্যঞ্জনার কবির পঞ্চরত্নহারে মধ্যমনির ত্রায় সুন্দর এবং চিত্তাকর্ষক হইয়াছে। পাঠকের মনোরঞ্জননের জন্য উহার ছাত্র ছাত্র নিয়ে উদ্ধৃত করা গেল।—

“জ্যোৎস্না উঠেছে ফুটি ;—

এ যেন স্বর্গে দেবশিশুদল হাসিতেছে কুটি--কুটি ;

যত দেবর্ষি সোম নির্যাস

ঢালিতেছে একমনে

বিশ্বপাত্র ছাপায় যেন তা বসুধাতে পড়ে লুটি。”

* * *

“যেন স্বর্গের দীপান্বিতার আলোক আসিছে ছুটি,”

* * *

“এ যেন অখিল রত্নকোষের দুয়ার গিয়াছে খুলি ;

কি সৌন্দর্য্য, এযেন মিলিত রূপ ও অরূপ ছুটি ।”

বঙ্গ ভাষায় এমন জ্যোৎস্নাবর্ণন আর কোথাও পড়িয়াছি বলিয়া মনে পড়ে না

নারী-সপ্তকে—কবি জননী, ভগ্নী ও প্রেমসীরা নারীর যে স্তুতি বন্দনা রচিয়াছেন তাহা পাঠ করিয়া হৃদয় পবিত্র হয়, কৃতজ্ঞতায় প্রাণ ভরিয়া উঠে। নারীর রূপসী মূর্তি উপেক্ষা করিয়া তিনি তার মহিম্যসী দেবী মূর্তির পূজা করিয়াছেন। নারীকে দেবী বলিলে নারীর অন্তরের যে রূপ, আমরা তাহারই আভাস পাই, দেহসৌন্দর্য্যের নহে। এই জগত্ই এদেশে নারীর উপাধি দেবী রূপসী নহে। তাই কবি রূপের মোহকে বিদূষ করিয়া বলিতেছেন :—

বাহিরের চাক্চিক্য

ক্ষণিকের এই আবরণ

রঞ্জীন্ মলাট,—

এত তার স্তবগান ?

তারি হেন বিজয় নির্যোষ ?

এত তার ঠাট ?”

* * *

“রূপ যদি থাকে রমণীর,

অন্তরে,—সে নহে দেহে,

সহজ সে রূপ,

অগ্নান উজ্জল সে যে

অফুরন্ত রূপের নিব্বার

নহে মূর্তিস্তম্ভ !”

বঙ্গ নারীর বন্দনায় কবি গাহিয়াছেন :—

* * * * *

“সারা-গৃহকাজে আলিপনা সম বাহার কোমল করুণা রাজে
সংযমকুশ তরুখানি বেড়ি জয় মঙ্গল আরতি বাজে ।”

* * * * *

“লজ্জা বাহার দেহখানি ঢাকি লজ্জায় নত চরণরাগে,
কামনা বাহার রিক্ততা মাগি বিলায়েছে নিজে সেবা ও তাগে ।”

* * * * *

“বিনয় মিনতি ভরা চোখ্ ছুটি ক্রমামণ্ডিত সকল কায়া ।”

* * * * *

“তিল তিল করি অনু অনু করি বিলীন যে হৃদি সবার মাঝে।”

* * * *

“জননী ভগ্নী প্রিয়া রূপে তার হাতে শুভাশীষপূর্ণ ঝারি
বঙ্গে গৃহে সে অধিষ্ঠাত্রী দেবতা আমার বঙ্গনারী।”

কি পবিত্র বন্দনা।

বিধবার দুঃখে কবির সমবেদনা এবং পতিতার প্রতি কবির করুণাও অতীব মনঃস্পর্শী ভাষায় ব্যক্ত হইয়াছে। স্থানাভাবে তাহা উদ্ধৃত করা গেল না।

গীতি-সপ্তকে—কবি হান্তরসের অবতারণা করিয়াছেন। এ বিষয়ে কবির হাত এখনও ভাল করিয়া পাকে নাই, কিন্তু তাই বলিয়া এখানেও তাঁহার স্বাভাবিক প্রতিভা ক্ষুণ্ণ হয় নাই। এই কবিতাগুলি পড়িতে পড়িতে স্বর্গীয় কান্ত কবির রসপদাবলী মনে পড়িয়া যায়। ‘মক্কেল বন্দনা’ শীর্ষক কবিতাটিই রসমাধুর্য্যে আমাদের সর্বাপেক্ষা ভাল প্রাণিয়াছে। নিম্নে উহার কিঞ্চিৎ নমুনা দেওয়া গেল :—

* * * *

“তুমি চির-সং ; তুমি বিনা আমি একদম্ চিৎ হইয়া

চক্ষে নেহারি সর্বপ ফুল স্নাত কলত্র লইয়া !

সব আনন্দ উৎস স্বরূপ তুমি বাঞ্ছিত বন্দা।

আইন জীবীর ইহ পরকালে তুমি সচ্চিদানন্দ।”

আবার—“মক্কেল তুমি স্বল্পভাষীকে করে তোল এক বক্তা,
বাত পঙ্গুরে লজ্বাও গিরি দিয়ে কমিশনে তত্ত্বা।”

কবির এই শেষ হাসিটুকু যে অনেকের কাণের ভিতর দিয়া মরমে পশিবে সে বিষয়ে আমরা নিঃসন্দেহ।

কবি স্থানে স্থানে কঠিন সংস্কৃত শব্দ ব্যবহার করিয়া কবিতার তরল স্রোতে উপলব্ধিও নিক্ষেপের চ্যায় রসভঙ্গ করিয়াছেন। দ্রুত সংস্কৃত শব্দের ব্যবহারে ভাষার আভিজাত্য বাড়ে বলিয়া আমাদের ধারণা নাই। কবির সে ধারণা থাকিলে আমরা তাঁহাকে উহা ত্যাগ করিতে অনুরোধ করি।

পুস্তকের মূল্য আরও কম হওয়া উচিত ছিল। বই খানির আর সবই ভাল। একজন নবীন কবির এমন একখানি কাব্যগ্রন্থ পড়িবার সৌভাগ্য আমাদের বহুদিন ঘটে নাই। আজকাল ব্যাণ্ডের ছাতার মতন নিত্য নিত্য কত কবিতাই ফুটিয়া উঠিতেছে, আবার জল বদ্বুদের মতন নিমেষে কাটিয়া বাইতেছে তাহার সংখ্যা করা দুঃসাধ্য। তারি মধ্যে এমন রূপে রসে গন্ধে ভরা কাব্য কুসুম ফুটিতে দেখিলে প্রাণে যে আনন্দ হয়, মনুষ্যের মাখার চড়িয়া উচ্চস্বরে কবির জয়বাদ করিতে পারিলে তবেই সে আনন্দ প্রকাশ করা যায়। এই ভাগ্যবান কবির লেখনী-শিরে দেবতার আশীর্ব্বাদ বর্ষিত হউক।

শ্রীমুরেশ্বরনাথ সেন।

বিংশশতাব্দীর শিবের গান ।

(১)

সতী তিনি, দাক্ষায়ণী, আমি পাগল শিব,
পতির নিন্দা শুনে কাণে
ঘা লাগেনা আর সে প্রাণে,
বাপের বাড়ীর গুণগানে নিয়ত উদগীৰ ।

(২)

তপস্বিনী উমা তিনি, আমি তাপস শিব,
ছেলে বেলা আমার ধ্যানে
ছিলেন কিনা কেবা জানে ?
এখন তাঁহার প্রেমের টানে বেড়িয়ে আসে জিত্ ।

(৩)

তিনি ধৃত্বা অন্নপূর্ণা আমি কাঙাল শিব
পাই না এখন খেতে পায়স,
পাচ্ছি বটে ছাতার ডাঙস্
সাবাস তাঁহার শক্তি সাহস, পুরুষ যে হয় ক্লীব ।

(৪)

তিনি জায়া মহামায়া, আমি অঘোর শিব,
দেখলে তাঁহার করালবদন
অঁত্কে থামে হৃদস্পন্দন —
চরণতলে লভি' শয়ন গণি যে নসিব ।

(৫)

গৌরী তিনি, গরবিনী, আমি ভোলা শিব,
স্বামী আমি ভুলে হা-রে
সব ক্ষমতা দিলাম তাঁরে
এখন বাঁধা কারাগারে — তিনি যে মনিব ।

(৬)

তিনি নারী বিশ্বেশ্বরী, দিগম্বর এ শিব,
বিশ্ব দিয়ে তাঁহার করে
নিঃস্ব আমি,—কাজ কি ঘরে ?
ভস্ম মেখে তাই ত ঘোরে এ নিরীহ জীব ।

শ্রীরসময় লাহা ।

সমর সংবাদ ।

পশ্চিম রণক্ষেত্র :—সোমনদীর উভয় তীরে ব্রিটিশ মিত্র পক্ষের নূতন আক্রমণ গত জুলাই মাসের প্রথমভাগে আরম্ভ হয়। এই আক্রমণের প্রথম দুই সপ্তাহের মধ্যে প্রায় ১৬ মাইল ব্যাপী জার্মান প্রথম লাইন ও প্রায় ৮ মাইল ব্যাপী জার্মান দ্বিতীয় লাইন অধিকৃত হয়। তদাধি আবও অনেক নূতন নূতন স্থান অধিকৃত হইয়াছে। জার্মানবাহিনী এই নূতন আক্রমণের বেগ এখনও প্রতিরোধ করিতে পারে নাই। মোটের উপর এই আড়াইমাস যাবৎ যুদ্ধের ফলে ফরাসী দেশের ২২টি স্থান জার্মান অধিকার হইতে উদ্ধার করা হইয়াছে। জার্মানদিগের তৃতীয় বা শেষ সুবক্ষিত লাইনের কতক অংশ একবার দখল করিতে পারিলে মিত্রবাহিনী বিশেষ দ্রুতভাবে অগ্রসর হইতে পারিবেন আশা করা যায়।

ভাডুঁন সমর :—ভাডুঁন দুর্গ অধিকার করিবার জন্য জার্মানগণ প্রায় পাঁচমাস যাবৎ বহুসৈন্য ক্ষয় করিয়া ভীষণবেগে যুদ্ধ চালাইতেছেন। অনেকে বিবেচনা করেন যে এই আক্রমণের বেগ প্রশমিত করিবার উদ্দেশ্যেই সোমনদীর তীরে মিলিত ব্রিটিশ মিত্রবাহিনী গত জুলাই মাসে নূতন আক্রমণ করেন। অন্ততঃ ইহাও যে এই আক্রমণের একটি উদ্দেশ্য ছিল সে বিষয়ে সন্দেহ নাই। সে যাহাউক, নূতন আক্রমণ প্রাপ্ত হওয়ার পর ইহাতে ক্রমশঃ ভাডুঁনে জার্মান আক্রমণের বেগ প্রশমিত হইয়া আসিতেছে বলায়ই মনে হয়। ইতি মধ্যেই ২১টি স্থান ফরাসীগণ পুনর্বাধিকার করিয়াছেন এরূপ সংবাদ আসিয়াছে।

প্রাচ্য রণক্ষেত্র :—গত জুনমাসে রুশবাহিনী প্রিপেট নদীর দক্ষিণ হইতে রুম্যানীয়ার সীমান্ত অবধি প্রায় ২৫০ শত মাইল ব্যাপী অস্ট্রিয়ানবাহিনী কর্তৃক রক্ষিত লাইন আক্রমণ করেন। এই আক্রমণের ফলে উত্তরাংশে লাজক্ দুর্গ পুনরধিকৃত হয় এবং ঐ দুর্গের উত্তর ও দক্ষিণে প্রায় ৪০ মাইলব্যাপী অস্ট্রিয়ান লাইন ভেদ করিয়া রুশবাহিনী প্রায় ৫০৬০ মাইল অগ্রসর হন। দক্ষিণাংশে রুম্যানীয়ার প্রান্ত হইতে উত্তরে প্রায় ৬০ মাইল ব্যাপী লাইনেও অস্ট্রিয়ানবাহিনী পরাভূত হইয়া হটিয়া যায়। ইহার ফলে রুশবাহিনী বুকোভিনা প্রদেশ দখল করিয়া কার্পেথিয়ান পর্বতের সন্নিহিত পর্য্যন্ত দক্ষিণাংশে অগ্রসর হন। এই উত্তর ও দক্ষিণ অংশের মধ্যস্থ প্রায় ১১৫ মাইল ব্যাপী লাইনে অস্ট্রিয়ানবাহিনী বহুদিন যাবৎ আত্মরক্ষা করিয়া আসিতেছিলেন। কিন্তু উভয় প্রান্তের অবস্থা সঙ্কটাপন্ন হওয়ায় এই বাহিনী ক্রমে হটিয়া অস্ট্রিয়ানদীর পশ্চিম পারে কিছুদিন অবস্থান করিয়া পুনরায় হটিয়া যাইয়া লিপানদীর অপরপারে আসিয়া বর্তমানে অবস্থান করিতেছেন। বিগতমাসে রুশবাহিনী সমতল ভূমিতে বিশেষ কোনও নূতন স্থান অধিকার করিতে পারেন নাই। তবে কার্পেথিয়ান পর্বতমালার ২১টি গিরিসঙ্কটের নিকটবর্তী কয়েকটি স্থান দখল করিয়াছেন।

যেরূপ দেখা যাইতেছে তাহাতে মনে হয় রুশিয়ার নূতন আক্রমণের বেগ প্রশমিত হইয়া আসিয়াছে।

রুমাণীয়ার যুদ্ধ ঘোষণা :—গত আগষ্ট মাসের শেষ সপ্তাহে রুমাণীয়া ব্রিটিশ মিত্র পক্ষে যোগদান করিয়া অষ্ট্রিয়ার বিরুদ্ধে যুদ্ধঘোষণা করিয়াছেন। জার্মানী, বুলগেরিয়া ও তুরস্ক ইহার পরেই রুমাণীয়ার বিরুদ্ধে যুদ্ধঘোষণা করিয়াছেন। অনেকেরই মনে করিতেছেন—যে মিত্রপক্ষের জয়লাভের সম্ভাবনা নিশ্চিত বুলিয়াই রুমাণীয়া এই ভীষণ সংগ্রামে লিপ্ত হইয়াছেন।

রুমাণীয়া দেশটি তৃতীয় চন্দ্রকলার ত্রায় অষ্ট্রিয়া সাম্রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত ট্রান্সিলভেনিয়া প্রদেশের দক্ষিণ ও পূর্বদিক ঘিরিয়া অবস্থিত। রুমাণীয়ার আকাঙ্ক্ষা এই যে অষ্ট্রিয়ার ঐ ট্রান্সিলভেনিয়ান প্রদেশটি কবলিত করিয়া পূর্ণ-চন্দ্রের আকার ধারণ করেন। ট্রান্সিলভেনিয়া আল্পস্ পর্বতমালা ও কার্পেথিয়ান পর্বতমালা রুমাণীয়ার উত্তর ও পশ্চিম সীমান্তে অবস্থিত। যুদ্ধঘোষণার পরেই রুমাণীয়াবাহিনী অগ্রসর হইয়া এই দুই পর্বত মালার কয়েকটি গিরিসঙ্কট দখল করিয়া, আরও অগ্রণর হইবার চেষ্টা করিতেছে। রুমাণীয়া পশ্চিম সীমান্তে সার্ডিয়া ও অষ্ট্রিয়ার সহিত মিলিত, মধ্য ডানিউব নদী মাত্র বাবধান। এই সীমান্তে ডানিউবের অপরপারে অষ্ট্রিয়ার অসোঁভা দুর্গ অবস্থিত। যেরূপ সংবাদ আসিয়াছে তাহাতে বোধহয় এই অসোঁভা দুর্গও রুমাণীয়াবাহিনী দখল করিয়াছেন।

রুমাণীয়ার দক্ষিণদিকে ডানিউব নদীর অপরপারে বুলগেরিয়া দেশ। মিলিত বুলগার ও জার্মানবাহিনী বুলগেরিয়া হইতে অগ্রসর হইয়া ডানিউব নদীর তীরস্থ টুরটুকাই নামক রুমাণীয়ার অন্তর্গত সহরটি দখল করিয়াছেন। এই স্থানে ডানিউব নদীর উপর একটি সেতু আছে এবং ইহা রুমাণীয়ার রাজধানী বুখারেষ্ট নগর হইতে প্রায় ৪০ মাইল দক্ষিণে অবস্থিত। যাতায়াতের জন্য রেলপথও আছে।

রুমাণীয়ার পূর্বদিকে কৃষ্ণসাগর ও উত্তরপূর্ব দিকে রুশিয়া। ডানিউব নদী রুমাণীয়ার পশ্চিম ও দক্ষিণ দিক ঘুরিয়া প্রায় পূর্বসীমান্তের নিকটে আসিয়া উত্তরবাহিনী হইয়া এত প্রান্তে আসিয়া পুনরায় পূর্বদিকে প্রবাহিত হইয়া এই উভয়দেশের মধ্যদিয়া কৃষ্ণসাগরে গিয়া পড়িয়াছে। একটি রুশবাহিনী রুমাণীয়ার সাহায্যার্থে ডানিউব পার হইয়া দক্ষিণদিকে কৃষ্ণসাগরের সন্নিক্ত রুমাণীয়ার ডোক্রজা প্রদেশের মধ্য দিয়া বুলগেরিয়ান সীমান্তে আসিয়া পৌঁছিয়াছে। সম্প্রতি সংবাদ পাওয়া গিয়াছে যে রুমাণীয়ার সীমান্তে বেজাজিক নামক স্থানে রুশ ও বুলগারবাহিনীর একটি সংঘর্ষ উপস্থিত হইয়াছিল, তাহাতে বুলগারবাহিনীই পরাস্ত হইয়াছে।

অবস্থাদৃষ্টে বিবেচনা হয় যে যদি রুশসৈন্য বুলগেরিয়া ভেদ করিয়া গ্রীসের দিকে অগ্রসর হইতে পারে, তাহা হইলে বুলগেরিয়া ও তুর্কীর সহিত জার্মানীর যাতায়াতের পথ রুদ্ধ হইবে এবং এই দুইটি ক্ষুদ্রশক্তি বিচ্ছিন্ন হইয়া পড়িলে মিত্র

পক্ষের নিকট পরাজয় স্বীকার করিতে বাধ্য হইবে। ইহার ফলে জার্মানী ও অষ্ট্রিয়া দক্ষিণদিকে অবরুদ্ধ হইবে, এবং এসিয়ার সহিত যোগাযোগ ও খাদ্যদ্রব্যাদির সরবরাহ বন্ধ হইবে। ফলে জার্মানী ও অষ্ট্রিয়াকেও বিশেষ বিপন্ন হইয়া পড়িতে হইবে।

অপরদিকে আবার যদি রুশবাহিনী বুলগেরিয়ার সীমান্তে বাধা পাইয়া অগ্রসর হইতে না পারে, তবে অঙ্গাদিনের মধ্যেই দক্ষিণদিক হইতে বুলগার ও তুর্কবাহিনী এবং পশ্চিম ও উত্তরদিক হইতে জার্মান ও অষ্ট্রিয়ানবাহিনী রুমানীয়ার অভ্যন্তরে প্রবেশ করিয়া রুমানিয়াকে সার্বভৌম দশায় পরিণত করিবার চেষ্টা করিবে।

চাট্‌নী।

“আহা, বউটি যেন লক্ষ্মী!”

“লক্ষ্মী হবে না? বে ক’রেছে যে আমাদের নারায়ণ গো।

“গঙ্গা হ’লেন কি না হুর্গার সতীন—”

“ওমা তাই ত! গঙ্গা স্নান ক’রে—গঙ্গাজল নিয়ে তবে এখন হুগ্‌গো মণ্ডবে কি ক’রে যাই দিদি? মা যে চটে যাবেন!”

“মিলুর একটি ‘বর’ যে কে জুটিয়ে দেবে।”

“হুর্গার কাছে চা মা—হুর্গার কাছে চা! তিনিই কিনা বরদা, বর তিনিই দেবেন।”

‘পাখ’ আছে, তাই ওকে বলে পাখী।”

“কাক নেই—তবে কি করে হ’ল কাকী?”

“কাক না থাক্—কাকা ত আছে?”

ছেলে। (ব্যাকরণ মুখস্থ করিতেছে)—আজ্ঞা আই, বলদ গাই! আজ্ঞা আই বলদ—গাই!

মাতা। দূর হ হতভাগা লক্ষ্মীছাড়া। আজ্ঞা আই গুরুজন, তাদের ব’লছি ‘বলদ গাই।’ এই কথা তোর বইতে লিখেছে! ছিঁড়ে ফেল ছিঁড়ে ফেল—অমন বই।

“চাঁদের আলো—সব স্থিয়ার ঠেয়ে ধার করা। জান ঠাকুমা?”

“ওমা তাই নাকি! স্থিষ্ঠাকুর “তবে মাহাজনী ক’রে ধায়? তা সূদ কি নেয় রে?”

আহা, মেয়েটি শেষে যমকেই বরণ ক’ল্লে?

“কল্লে ত! কালিন্দী বে সতীন, মানিয়ে এখন ঘর ক’ত্তে পাচ্ছে হয়!”



সরস ও সারগভ' সাহিত্য বিষয়ক
সচিত্র মাসিকপত্র ।

তৃতীয় বর্ষ ।

১ম খণ্ড

(১৩২৩ বৈশাখ হইতে আশ্বিন ১৩২৩ পর্য্যন্ত)

সম্পাদক—

শ্রীকালীপ্রসন্ন দাস গুপ্ত এম, এ ।

প্রকাশক—

সাহিত্য প্রচার সমিতি লিমিটেড ।

২৪ নং ষ্ট্র্যাণ্ড রোড, কলিকাতা ।

সন ১৩২৩ সাল ।

মালা

তৃতীয় বর্ষ ।

প্রথম ষাণ্মাসিক সূচীপত্র ।

(১৩২৩ বৈশাখ হইতে আশ্বিন ১৩২৩)

গল্প, উপন্যাস ও নাটক ।

অদৃষ্ট পরীক্ষা	শ্রীযুত তেজচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়	৩০৯
অনুতপ্ত	,, প্রফুল্ল চন্দ্র বসু বি, এস্ সি	৩৯৮
অভিনয়	,, যামিনী মোহন সেন বি এ	৫১১
আলোকে ও আঁধারে (নাটক)	,, কালীপ্রসন্ন দাস গুপ্ত এম এ	৫৬, ১৯৬, ৩১৮, ৪৩৩, ৫২২, ৫২৩
দ্রুতকার	,, অনারেসবল ব্রজেন্দ্র কিশোর রায় চৌধুরী	৬৩১
দেবী প্রতিষ্ঠা	,, সুবোধ চন্দ্র রায় চৌধুরী	৫০২
নিদাঘ-কাব্য (ষণ্ডকাব্য)	,, কান্দিদাস রায় বি এ	১৬৫, ২৭২
পরীক্ষা মাত্র	,, শ্রীধর সমাদার বি এ	৪৯৩
পাপ ও পুণ্য	,, গোপেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়	১৫৯
ভাবিনী (গাথা)	,, বসন্তকুমার চট্টোপাধ্যায়	৬২৬
ভীষ্মের ফুলশয্যা	,, বিজয় কৃষ্ণ ঘোষ	২৭৯
মাতৃস্নেহ	শ্রীযুক্ত রাধারানী ঘোষ	৩১৬
রত্নবিনিময়	,, কালীপ্রসন্ন দাস গুপ্ত এম এ	৪১৯
লক্ষ্মীর মোহর	,, যতীন্দ্র মোহন সেন গুপ্ত	২৯
বাদলা পোকা	শ্রীযুক্ত পূর্ণশশী দেবী	৩৮৫
বাদাম বাড়ীর রহস্য	শ্রীযুক্ত অমলেন্দু দাস গুপ্ত	৪৬
বিন্দু	,, যতীন্দ্র মোহন সেন গুপ্ত	

বিষয়		পৃষ্ঠা
ব্যর্থবাত্রা	শ্রীযুক্ত কালী প্রসন্ন দাস গুপ্ত এম এ	৬৬৩
স্বামী ও স্ত্রী	,, কালীপ্রসন্ন দাস গুপ্ত এম এ	৬৪৩
সুখের ঘর	ঐ	৩
সেবায় অর্পিতা	ঐ	৮২
সংসার ও সন্ন্যাস (উপভাস)	,, প্রকাশচন্দ্র মজুমদার এম এ, বি এল ১৬, ১৮৬, ২৯৮, ৪০৭, ৫৩৩, ৬৭১	
ভারজিত	,, কালীপ্রসন্ন দাস গুপ্ত এম এ	১৯৬

কবিতা ।

অভয়া	শ্রীযুক্ত যতীন্দ্র মোহন সেন গুপ্ত	৪৫২
অভেদ	,, বসন্ত কুমার চট্টোপাধ্যায়	১০৭
অশ্রুর ভাষা	,, কুমুদ রঞ্জন মল্লিক বি এ	৬২৫
আকাজ্জা	,, জীবেন্দ্র কুমার দত্ত	৩১৫
আগমনী	দেওয়ানা ব্রজেন্দ্র মোহিনী	৬৮৪
আত্ম নিবেদন	কুমারী অবলাবালা সিংহ	১৫৮
আমন্ত্রণ	শ্রীযুক্ত প্রিয়কান্ত সেনগুপ্ত	৬৭০
আলোক	,, মাধন লাল মৈত্র	৩৫৬
আবাহন	,,	৬৯৩
আবাহন	,, পঞ্চানন বসু	১৫৮
আবাহন	,, হরিপ্রসন্ন বসু	৬৮৪
আশার বাণী	,, শ্রীধর সমাদার বি এ,	৩১৭
উজানী পাঠে	,, হরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায়	৩৯৮
একটি কুলের প্রতি	,, মহারাজকুমার মহিমা নিরঞ্জন চক্রবর্তী	৪৪
এস মা বঙ্গে	,, কৃষ্ণনাথ সেন	৬৩০
কপাল লেখা	,, জীবেন্দ্র কুমার দত্ত	৭৫
কখন	,, মহেন্দ্র কুমার ঘোষ	৪৩১
কলহাস্তরিতা	,, এককড়ি দে	৪৩২
কারাগার	,, নিরঞ্জন সেনগুপ্ত	৩৫৩

বিষয়		পৃষ্ঠা
কি দেখিছ	শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য্য বি এ	৫৩২
কে তুমি	,, পঞ্চানন বসু	৫১০
খেদ	,, করুণানিধান বন্দোপাধ্যায়	২৪৪
স্নেহ	,, যতীন্দ্রমোহন সেন গুপ্ত	১১৪
অগৎ জননী	,, রমণী মোহন রায় চৌধুরী	৮১
অরা ঠাকুরাণী	শ্রীযুক্ত কান্তি দেবী	৩৮৪
জীবন বন্ধন	শ্রীযুক্ত রমেশ চন্দ্র সেন	১৩১
জীবনের পথ	,, মন্থন কুমার রায়	২৪০
তুমি ও আমি	,, মাধন লাল মিত্র	৫১০
তোমারি	শ্রীযুক্ত কির-চন্দ্র বসু	১৮৫
ছন্দ	শ্রীযুক্ত শরৎশশী মিত্র	১২৫
পতিব্রতা	শ্রীযুক্ত কুমুদরঞ্জন মল্লিক বি, এ,	৪৫
প্রার্থনা	শ্রীযুক্ত উষা প্রমোদিনী বসু	৫৮৯
প্রার্থনা	শ্রীযুক্ত সূর্য্যকান্ত বাজপায়ী	৪৭১
পুরুষ ও নারী	শ্রীযুক্ত ননীবালা ঘোষ	৫৬৫
পূজার অর্ঘ্য	,, জীবেন্দ্র কুলার দত্ত	৬৬২
পূজা-উপহার	শ্রীযুক্ত পাগলচন্দ্র সেন	৪৩৯
প্রেমের অলকানন্দা	,, কালিদাস রায় বি, এ,	৫৯৩
কটি-কৈ-ক-জল	,, রসময় লাহা	২৭
ভক্তির জয়	,, হরিপ্রসন্ন বসু	৫৮৭
ভরা সাঁঝ	,, সুরেন্দ্রকুমার বসু	৪৩৯
ভোগিনী	,, কালিদাস রায় বি, এ,	২১৪
মধুমাসে	,, " "	২১
রসি ও লেখনী	,, রমণীকান্ত সেনগুপ্ত	৪৫৫
মহামিলন	,, রসময় লাহা	২২৮
মহাপ্রাণ	,, সুশীলগোপাল বসু	২৩৫
মাকড়পূজা	৬হেমন্তবালা দত্ত	৫৯১
মাকড়মেহ ও গিড়মেহ	,, নরেন্দ্রচন্দ্র খাঁ	৫৬৫
মাকড়মেহ	,, হেমচন্দ্র মুখোপাধ্যায় কবিরত্ন	৫৬

বিষয়	পৃষ্ঠা
মিনতি	শ্রীযুতা হেমন্তবালা দত্ত ১৪৩
ষমুনা	শ্রীযুত রমেশচন্দ্র সেন ৬৩০
রূপ ও গুণ	,, নলিনীনাথ দাশগুপ্ত এম্, এ, বি, এল ৩৪৫
বঙ্গলক্ষ্মী	,, প্রমোদকুমার রায় ২৫৮
বনিয়াদী	,, কুমুদরঞ্জন মল্লিক বি, এ, ১২৬
বন্ধুবৃন্দ	,, কুমুদরঞ্জন মল্লিক বি, এ ৩৬৮
বর্ষবরণ	,, শ্রীপতিপ্রসন্ন ঘোষ ১১৭
বর্ষবরণ	,, নরেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী ১
বর্ষাআবাহন	,, বসন্তকুমার চট্টোপাধ্যায় ৫৬০
বর্ষায়	,, কুমুদরঞ্জন মল্লিক বি, এ ৫২১
বর্ষাবাণী	,, কালিদাস রায় বি, এ ৩৭১
বনস্তে বাসন্তী	,, যতীন্দ্র নাথ মিত্র ৩৫১
বাঁশরী	,, কুমার শৈলেন্দ্র নাথ মিত্র ৪১৮
বিংশতিতম্বির শিবের গান	,, রসময় লাহা ৭২২
বিখ্যাতীতে	,, কিরণ চাঁদ দরবেশ ৩০৮
বীণা	,, জীবেন্দ্র কুমার দত্ত ৪০৫
বুড়ার আঁকার	,, রসময় লাহা ৪২১
বুড়াবুড়া	,, কুমুদরঞ্জন মল্লিক বি, এ ৪৪০
বেহুলা	শ্রীযুতা কিরণবালা সেন ৩৬২
শান্তি	শ্রীযুত যতীন্দ্রমোহন সেনগুপ্ত ২৭৯
শ্রেষ্ঠতা	,, গোপীকান্ত দে ৪৪০
শোকাশ্র	শ্রীযুক্তা বিজ্ঞান বালা দাসী ৫০১
সতীসাধ	শ্রীযুত কুমার রোহিণী কুমার দাস ৬৪৫
সক্যারাণী	,, নরেন্দ্র নাথ চক্রবর্তী ২৯৭
সাদৃশ্য	,, হরিশ্চন্দ্র চক্রবর্তী ৫৩০
সিন্দূবক্ষে	,, বসন্ত কুমার চট্টোপাধ্যায় ৩৬৪
সিংহল রাজ কুমারী	,, সদাশিব বন্দ্যোপাধ্যায় ৫৪০
সেবার ডাকে	,, ইন্দুভূষণ মজুমদার ৩২৭
হিন্দুর পূজা	,, নলিনী কুমার চক্রবর্তী ৭১৫

আলোচনা, প্রবন্ধ, রঙ্গকৌতুকাদি

বিষয়	পৃষ্ঠা
আমোদের কবি	শ্রীযুত নবকৃষ্ণ ঘোষ ৪৬৫
আর্গলও বিদ্রোহ	,, প্রকাশচন্দ্র মজুমদার এম্ এ, বি এল ২৪৬
(সার) আন্ততঃ যুথোপাধ্যায়	,, শ্যামলাল গোস্বামী ১১৫
ইয়োরোপযাত্রী প্রথম শিক্ষিত বাঙ্গালী	,, অশ্বিনী কুমার সেন ২৪৯
কলির কৃষ্ণ (রঙ্গ)	,, সতীশ চন্দ্র ঘটক এম্ এ, বি এল ১৩৮
কোতিল্লুর	,, অঘোর নাথ বসু কবিশেখর ৫৬১
চাটনী (সংগ্রহ)	... ২৪১, ৩৭০, ৪৮০, ৫৯০, ৭২৪
চীনে বৌদ্ধধর্ম প্রবর্তন	,, শশীকান্ত সেন ৪৫২, ৫৬৪, ৬৯৪
চীনের সঙ্কট	,, প্রকাশ চন্দ্র মজুমদার এম্ এ, বি এল ২৭১, ৩৫২
জড় ও চৈতন্য (সংগ্রহ)	জাতিস সাবজন উড্ডফ ৫৭৫
জাপানে রবীন্দ্রনাথ	... ৫৫০
ঋপদ গান	,, উপেন্দ্র নাথ মিত্র ৩৪৬
নদী সৈকতে	,, অমর কিশোর দাসগুপ্ত ২৫৪
নবাচীন	,, প্রকাশ চন্দ্র মজুমদার এম্ এ, বি এল ১২৭
প্রাচীন ভারত	,, রমেশচন্দ্র মজুমদার পি, আর এস ১০৮
পুস্তক পরিচয়	... ১৩৩, ৫৮৭
বাঙ্গালা ক্রিয়ার রীতি ও প্রয়োগ	,, বসন্তকুমার চট্টোপাধ্যায় ৭০১
ভাবিবাব কথ	... ২৫১
মহাবলিপুর	,, সুরেন্দ্রনাথ সেন বি এ ৪৬২, ৭০৮
মাউন্ট আবু	,, সুরেন্দ্রনাথ সেন বি এ ১১৮
যুদ্ধের সংবাদ১৩৬, ২২৫, ৩৬৫, ৭২২
রাণী শ্রীতারার দেবী	" কালীপ্রসন্ন দাশগুপ্ত এম্ এ ৩৫৭, ৪৭২
রামমোহন স্মৃতি মন্দির	" সুরেন্দ্র নাথ সেন, বি, এ, ২২৯
সপ্তস্বর (সমালোচনা)	" " ৭১৫

সাময়িক ও বিবিধ প্রসঙ্গ...৯৫, ২১৫, ৩৩১, ৪৪১, ৫৪১, ৬৮৫

১। ভারতের বড়লাট, শিক্ষিত বাঙ্গালীর সম্মান, লঙ্কারসেতু, উত্তরবঙ্গ সাহিত্য সম্মিলন, বঙ্গীয় বোমবেশ মুক্তকী, ফরাসি রাজশক্তি ও বাঙ্গালী সৈনিক, বিহার উড়িষ্যার বিশ্ববিদ্যালয়, স্কাপেলেন কণ্ড, শিল্পোন্নতি বিষয়ক কমিশন, জলকষ্ট ও গ্রাম সেবা।২৫-১০৭

২। বঙ্গীয় সাহিত্য সম্মিলন, ইষ্টারের ছুটি ও বাঙ্গলার সভা সম্মিলন, বাঙ্গলার বন্যজন্তু ও সর্পের উপদ্রব, ব্রহ্ম বিশ্ববিদ্যালয়, মহিশূরে প্রাথমিক শিক্ষা, এবংসরে প্রেমমারী, সংস্কৃত সাহিত্যোন্নতি সমিতি, শিল্পোন্নতি কমিশন, প্রমোদ ও পুণ্য, নিষ্ঠার দান, যুদ্ধে শিক্ষক, যুদ্ধে নারী শক্তির ব্যবহার, কন্যাদায়ে সাহায্য, বাঙ্গালী কি দরিদ্র, পণ্ডিচেরীতে বাঙ্গালী সেনা, যশোহরে বরপণ নিবারণী সভা,২১৫—২২৮

৩। ইণ্ডিয়ান স্টোর লিমিটেড, এবারকার গরম, জেপেলিনের আদি আবিষ্কারক, নূতন কাগজের কুল, যুদ্ধ ও জাপানের বাণিজ্য, মেদোপটেমিয়ায় বঙ্গীয় সেনা সেবক, ভারতেশ্বরের জন্মোৎসব, বিকানীর উপহার, রাজপুত রাজার দান, রাজপুতানার ছুর্ভিক্ষ ও মাড়োয়াড়ী সহায়ক সমিতি, মহিব মর্দনে বাপ্পীয়দান, ভাহুর ভাদ্রবধু, রামকৃষ্ণ সেবাশ্রম, পণ্ডিচেরীতে বাঙ্গালীসেনা, নোয়াখালীর জলকষ্টে জেলোবোর্ড, কেরোসিনে আত্মহত্যা, নালান্দার ভূ-গর্ভে নূতন আবিষ্কার, কলিকাতার বাণিজ্য প্রসঙ্গে যৎকিঞ্চিৎ, যুদ্ধে অস্ত্র চিকিৎসা, আমেরিকা ও ফিলিপাইন, বাকুড়ার ছুর্ভিক্ষ ও রামকৃষ্ণ মিশন, নারী শিক্ষাশ্রম,৩৩১—৩৪৫

৪। নূতন সময় সচিব. কিচেনার স্মৃতি, মহারাজার দান, নারীর দান, হিন্দুর দান, শিক্ষিতের দান, কারামুক্তির উপায়, কেরোসিনের পাপ, ভাহুর ভাদ্রবধুর মামলা, আদালতে যুয, জলের উপরে হাটা, পাটের জুড়ী, তদ্ব্যের আদর, স্কুলে কুইনাইন, ভারতের ও ফিলিপাইনের শিক্ষার তুলনা, বাঙ্গালী ছাত্রের কৃতিত্ব, রেলবাঞ্জীর হুবিধা বিধানের চেষ্টা, বাঙ্গালী বীর, নারী শিক্ষাশ্রম—সঙ্গীত শাখা,৪৪১—৪৫২

৫। ৪ঠা আগষ্ট—আমাদের প্রার্থনা ও সাধনা, বাঙ্গালী সেনা—লর্ড কারমাইকেলের কণা, বঙ্গীয় সেনাসেকক-গণের প্রত্যাগমন, চন্দন নগরের বাঙ্গালী সেনা, ভিলকের মহামুত্তবতা, মহীপুরে গ্রামোন্নতি, কংকালার পন্নী ও পঞ্চায়েত, বিশ্ববিদ্যালয় ও দরিদ্র ছাত্র৫৪১—৫৫০

৬। আবাহন, বাঙ্গালার যুগান্তর, বাঙ্গালী শক্তি ও ইংরাজ রাজ, সেবা সমিতি ও গ্রাম সেবা।৬৮৫—৬৯৪

বিষয়	পৃষ্ঠা
সংগ্রহ বৈচিত্র্য...	২৬০, ৩৭০, ৪৭২
সাহিত্য সম্মিলন (যশোহর)	শ্রীযুক্ত শ্রামলাল গোস্বামী ... ২৩৬
" (উত্তর বঙ্গ)	... ২৬
" (বঙ্গীয়)	... ২১৫
সুধীবচন (সংগ্রহ)	... ১৩২, ২৫২, ৩৬২, ৭০৭
হিন্দুর উপাসনা নীরব	" রাজেন্দ্র নারায়ণ সিংহ সরস্বতী ৫৮৩

চিত্র সূচী ।

বিষয়	পৃষ্ঠা
১। বিরহিণী শকুন্তলা (চিত্রে শকুন্তলা নাটক)	মুখপত্র
২। বেতসকুঞ্জে ছয়স্ত ও শকুন্তলা	১৪৩
৩। ছর্কাসা ও শকুন্তলা	২৬১
৪। শকুন্তলার বিদায়	৪৮১
৫। শকুন্তলার প্রত্যাখান	"
৬। সূতের ঘর	১১
৭। মুগ্ধা	৮৬
৮। স্মার আগতোষ মুখোপাধ্যায়	১১৪
৯। মাউন্ট আবু	১২৬
১০। বিধবার আশ্রয়	১৬৪
১১। রত্নেশ্বর ও কুম্মিকা	১৮৫
১২। রাজা রামমোহন রায়ের স্মৃতিভবন উপলক্ষে সম্মিলন	২৩০
১৩। রাণী শ্রীতারাদেবী	৩৩১
১৪। ছায়াময়ী রমণী মূর্তি	৩৭১
১৫। স্মিত্রা ও বিক্রমসেন	৪২৬
১৬। রথ চতুষ্টয় (মহাবলী পুর)	৭০৯
১৭। সিন্ধু মন্দির	৪৬৪
১৮। ভীম রথ	৭০৯
১৯। অর্জুনের তপস্বী	৭২৫
২০। গণপতি মন্দির	৪৬৪
২১। সুরসেন ও অমৃত	৫১২
২২। আগমনী	৫২২
২৩। ভাবিনী	৬২৮
২৪। স্বামী ও স্ত্রী	৬৬০



৩য় বর্ষ

কার্তিক ও অগ্রহায়ণ ।

৭ম ও ৮ম

সংখ্যা ।

প্রথম অংশ—গম্পা, উপন্যাস ইত্যাদি ।

দ্বিতীয় অংশ—আলোচনা, প্রবন্ধ, রঙ্গকৌতুকাদি ।

প্রথম অংশ ।

বোদি' ।

(১)

“বোদি’ ঘরে আছ ?”—শিশির বারান্দায় উঠিতে উঠিতে ডাকিল ।

“কে, শিশির আমাকে ডাক্ছ ?”—একটি হাতপ্রস্ফুটনমুখী নারী দ্বারের কাছ পর্যন্ত আসিয়া কহিল ।

“দাদার চিঠি এসেছে,—দেখ ত, আমার কথা কি লিখেছেন”—

স্বামীর চিঠি আসিয়াছে শুনিয়া, গৌরীর বুকের মধ্যে যে শোণিত প্রবাহটা এতক্ষণ শান্তভাবেই প্রবাহিত হইতেছিল, সেই শোণিত প্রবাহটা একটু চঞ্চল হইয়া উঠিল । একটা কণিক দ্রুত শোণিতোচ্ছ্বাস স্বর্গের মুখখানিকে একটু রঞ্জিত করিয়া দিয়া গেল । চক্ষু দুইটি একটু নত হইয়া আসিল ।

শিশির তাহা লক্ষ্য করিতে পারিল না । সে দ্রুত চঞ্চল কর্তে কহিল,
“বাহা—রে ।—চিঠি পড় শীগ্গির, হাতে করে দাঁড়িয়ে থাকলে ত আমার কাজ হবে না ।”—

ইতিমধ্যে গৌরীর বৃকের দ্রুত স্পন্দনটা কিছু শাস্ত হইয়া আসিয়াছিল। সে তাহার দেবরটির অস্থিরতা লক্ষ্য করিয়া মৃদু হাসিয়া কহিল, “তা’ তোমার এত ‘গরজ যদি, চিঠি খুলে এতক্ষণ পড়লেই ত পারতে।”—

শিশির হাসিয়া উঠিল, কহিল, “আমি নাকি পরের চিঠি খুলে পড়ব।—বৌদি’ বলে কি?”—

“আমি কি তবে তোমার ‘পর’ হ’লাম শিশির?”—গৌরী তাহার স্বরটা একটু গাঢ় করিবার চেষ্টা করিতেছিল; কিন্তু শিশিরের মুখের বিস্মিত ভাব, ও তাহার বিস্ফারিত চক্ষু দুইটা দেখিয়া সে হাসিয়া ফেলিল।

শিশির কহিল,—“বাঃ,—আমি বুঝি তাই বললাম।—তুমি পর হতে গেলে কেন? আমি বলছিলাম কি,”—

“—কি তুমি বলছিলে?”

“যাও, তুমি হাসছ, কার চিঠিই দেখতে নেই,—এই অন্তের চিঠি”—

“তা’ ‘অজ্ঞ’ ত ‘পর’—নয় কি?”—

—“কি মুন্সিল, কার চিঠি আর কার দেখতে নেই,—বিশেষ খামের চিঠি!”—

বৌ দিদি যে ‘পর’ কথাটাকে অমন শক্ত করিয়া ধরিয়াছে, তাহাতে শিশির ভারি একটা অস্বস্তি বোধ করিতেছিল।

“তা’ আমি বললে তো আর বাধা নেই, তুমি খুলে পড়!”—

শিশির বিপদে পড়িল। বৌদি নিশ্চিতভাবে তাহাকে চিঠি খুলিয়া দেখিতে বলিল, সে তাহা পারিল না। তখন সে মিনতির স্বরে কহিল, “তোমার ছুটি পায়ে পড়ি বৌদি, দাদা আমার কথা কি লিখেছেন, তুমি চিঠি পড়ে বল।”

একটু হাসিয়া গৌরী চিঠি খুলিয়া পড়িল, তারপর শিশিরের হাতে গুঁজিয়া দিয়া কহিল, “এইবার পড়ে দেখ, তোমার কথা কাজে লাগল না, আমি তা’ আগেই বলেছিলাম।”

শিশিরের প্রকাণ্ড চক্ষু দুইটা ভরিয়া জল আসিতেছিল, সে অভিমানের স্বরে কহিল,—“তবে ছাই ও চিঠি আমি পড়ব না!—আমি বুঝতে পারছি, এর মধ্যে তুমি এক চাল দিয়েছ, বৌদি,”—তুমি আমার পক্ষ হ’লে দাদা অমত কর্তেন না”—

“হাঁ তা’ ত বলবেই এখন, আমি ‘পর’ কি না,—তোমার দাদাটি ভাল, আর দোষ হ’ল যত আমার। তা’ তুমি চিঠিখানা একবারটি পড়েই দেখ না,

শিশির, তার পর আমার দোষ দিও।”—গৌরীর ওষ্ঠপ্রান্তে একটু হাসির রেখা মুখখানিকে দ্রুত উজ্জ্বল করিয়া তুলিতেছিল।

তখন শিশির চিঠি তুলিয়া লইয়া পড়িল; পড়া শেষ হইলে চিঠিখানি গৌরীর সম্মুখে ছুঁড়িয়া ফেলিয়া দিয়া কহিল—“ইঃ—ভারি কি না লিখেছেন! আমি ছোট বলে কেউ আমার কথা গ্রাহিই করে না। তুমি দাদার পক্ষে—তুমি দাদার পক্ষে! তা’ আমি বেশ বুঝতে পাচ্ছি। চল্লাম আমি দক্ষিণ পাড়ায়, সেখানে আজ আমাদের ‘ক্লাব’ আছে। হুপুর ঘুরে না গেলে আর আসছি নে, থেকো ভাত নিয়ে বসে, দাদার পক্ষে যাওয়ার মজাটা টের পাবে এখন।”

শিশিরের আহ্বার না হওয়া পর্য্যন্ত গৌরী যে উপবাসী থাকিবে, তাহা শিশির বিলক্ষণ জানিত। একটু ছোট থাকিতে দ্রুত শিশির গৌরীকে এমনি করিয়া মধ্যে মধ্যে ভয় দেখাইয়া বাড়ী হইতে বাহির হইয়া যাইত; তারপর বৌদিদির বৃষ্ট হইবে ভাবিয়া ঘণ্টা খানেকের মধ্যেই বাড়ী ফিরিয়া আসিয়া আহ্বার করিত এবং একটা নুতন আব্দার ধরিয়া গৌরীকে ব্যতিব্যস্ত করিয়া তুলিত। কিন্তু ইদানীং একটু বড় হইয়া এমনটা আর বহুদিন করে নাই।

আজ নাকি শিশির বড় রাগিয়া গিয়াছিল, তাই বৌদিদিকে ছেলেবেলার মতই জ্বল করিবে বলিয়া বাড়ী হইতে বাহির হইয়া পড়িবার জন্ত দ্রুতপদে উঠানে নামিয়া আসিল।

গৌরা হাসিতে হাসিতে ডাকিয়া কহিল, “ওরে পাগ্‌লা—ও শিশির! ওরে আমার মাথা খা’ন্ যা’ন্নে। এতটা বেলা হয়েছে, একটু কিছু খেয়ে যা’!”—

বৌদিদির কথা শুনিয়া শিশির ফিরিয়া দাঁড়াইল, কহিল, “তোমার অত বড় মাথাটা নাকি আমি খেতে পারি? তা’ ভাত আমি সেই হুপুরের পর ছাড়া খাচ্চিনে,—বুঝ্‌বেই এখন মজাটা কেমন!”—

“তা’, ভাত না খা’ন্, যা’ এখন দি’ তা ত খেয়ে যা’!”—

গৌরী ঘরে যাইয়া একটা পাথুরে বাটিতে করিয়া কিছু মুড়ি, খানিকটা ঘরে পাতা দধি ও কয়েকটা কলা লইয়া আসিল। বারান্দায় একখানা ছোট আসন পাতিল, তারপর মেহতরলকণ্ঠে ডাকিল, “লক্ষ্মী দাদা আমার, কিছু খেয়ে যাও, নইলে আমার মনটা অস্থির থাক্বে এখন, কোনও কাজই করতে পারব না।”—

বারান্দায় উঠিতে উঠিতে শিশির তাহার ক্ষুদ্র অধর উল্টাইয়া কহিল,—“ইঃ

ভারি লক্ষ্মী কি না !—মেয়েগুলোই লক্ষ্মী হয়,—ছেলেদের লক্ষ্মী হওয়ার জগ্গ ভারি দায় পড়ে গেছে ।”—

মূহূর্ত্ত মধ্যে আসনের উপর বসিয়া পড়িয়া শিশির আহারে মনোযোগ দিল । গৌরী সম্মুখে দাঁড়াইয়া হ্রস্ব দেবরটির খাওয়া স্নেহাশ্রু-সজল চক্ষে দেখিতে লাগিল ।

খাইতে খাইতে শিশির কহিল, “বেশ দৈ, বৌদি আর আছে ?”

গৌরী হাসিয়া কহিল,—“আছে,—দেব ?”—

—“দেবে না ত কি তোমার জগ্গে রাখবে ?”—

গৌরী দধির পাত্রটা ধরিয়াই লইয়া আসিল ; শিশির চাহিয়া দেখিল, বেশী নাই ! এক চামচ দিতেই শিশির তাহা হাত পাতিয়া লইল, একটু মুখে দিয়াই কহিল, “ইস্, এগুলি টকে গেছে,—আমি আর নেব না !”—

দেবরটির ভাব দেখিয়া গৌরী হাসিতে হাসিতে কহিল, “এরি মধ্যে ট’কে গেল, শিশির ? আর একটু দি’ !—এই কত রয়েছে ।”

“রয়েছে ত রয়েছে ;—আমি আর নেব না ।”

সন্তানহীনা গৌরী তাহার হ্রস্ব দেবরটির উপরেই তাহার ক্ষুধিত মাতৃ-হৃদয়ের সমস্ত স্নেহধারা বর্ষণ করিয়াছিল ! তাহার আকার প্রতিপালন করিয়া, তাহার হ্রস্বপণা সহ করিয়া গৌরী পরম তৃপ্তিলাভ করিত ।

যেদিন শিশির কোনও আকার না করিত সে দিনটা গৌরীর কাছে ব্যর্থ মনে হইত ! যেদিন শিশির শান্তশিষ্টভাবে দিনটা কাটাইয়া দিত, সেদিন গৌরীর বুকের মধ্যে কোথায় যেন একটা মৃদু বেদনা, একটু অস্বস্তি জাগিয়া উঠিত ।

শিশির যখন এতটুকু ছোটটি ছিল, তাহার তখনকার আবদারের, হ্রস্বপণার ইতিহাসটি স্মরণ করিয়া, আলোচনা করিয়া, গৌরীর হৃদয় এক চঞ্চল হইয়া উঠিত, চোখের কোণে স্নেহাশ্রু-বিন্দু সঞ্চিত হইত ।

কিন্তু শিশির যে এখন বড় হইয়া উঠিতেছে ! আর ত সে ছেলেবেলার মত আবদার করিয়া, সময়ে অসময়ে হ্রস্বপণা করিয়া ব্যতিব্যস্ত করিয়া তুলে না !

তাই, কতদিন পরে শিশিরের আজকার এই অভিমানটুকু, আবদারটুকু, গৌরীর বড় ভাল লাগিতেছিল । তাহার বুকের মধ্যে একটা বিপুল স্নেহোচ্ছ্বাস জাগিয়া উঠিয়া তাহার ক্ষুধিত মাতৃহৃদয়খানিকে আচ্ছন্ন করিয়া দিতেছিল ।

তাহার অধরপ্রান্তে মৃদু হাসির রেখা, নয়ন কোণে স্নেহাশ্রু-বিন্দু জাগিয়া উঠিয়াছিল ।

গৌরী একদৃষ্টে ঐ ছরস্তু ছেলেটির স্নগৌর মুখখানির দিকে চাহিয়া চাহিয়া তাহার খাওয়া দেখিতেছিল। আহা! শেষ করিয়া, জলের গেলাস মুখের কাছে তুলিয়া ধরিয়া শিশির গৌরীর মুখের দিকে চাহিল, দেখিল, তাহার চোখের কোণে অশ্রু; গেলাস নামাইয়া ক্ষুদ্রস্বরে শিশির কহিল, “বৌদি, তোমার চোকে জল কেন?”

গৌরী হাসিয়া কহিল, “তুই দৈ খেলি না কেন?”

শিশির বিস্মিতভাবে কহিল, “বাঃ, এই যে কতটা খেলান? আচ্ছা, যেটুকু আছে, তোমার সঙ্গে বসে ভাত দিয়ে খাব এখন,”—

গৌরী হাসিয়া উঠিল।

শিশিরও অপ্রতিভভাবে একটু হাসিল। হাত মুখ ধুইয়া শিশির কহিল, “বৌদি, দা’খানা দাও ত!”

“কেনরে, দা’ দিয়ে কি হবে?”

—“পাতা কাটব!”—

গৌরী হাসিয়া কহিল, “বৌ আন নাই, ভাত খাবে কে?”—

“বৌকে পাতাকেটে আমি ভাত খাওয়াব না,—সে পার ত তুমিই খাইও!—না, সত্যি, দা’খানা দাও, তোমার কুমড়া গাছটার মাচা করে দেব?”

—“কেন, ক্লাবে যাবি না?”

সপ্রতিভ শিশির উত্তর দিল, “সে যেতে হয় বিকাল বেলা দেখা যাবে!”—

‘ক্লাবে’ যাইতে হইবে, এবং ছপুর কাটিয়া গেলে বাড়ী আসিয়া বৌদিদিকে দাদার পক্ষাবলম্বনের জন্ত জব্দ করিতে হইবে, সে কথা শিশির একেবারেই ভুলিয়া গিয়াছিল।

গৌরী ঘরের ভিতর হইতে দা’ আনিয়া দিলে সেই বলিষ্ঠ বালক, বৌদিদির কুমড়াগাছে মাচা করিয়া দিবার জন্ত একটা আস্ত বাঁশ টানিয়া আনিয়া খণ্ড করিতে লাগিয়া গেল।

গৌরী ডাকিয়া কহিল, “ওরে হাতে চোট লাগে না যেন,—”

ওষ্ঠ উল্টাইয়া শিশির কহিল, “ইঃ চোট লাগে আর কি। তুমি যাও তোমার কাজে! নারকেলের বড়ি ভেজ কিন্তু—বুঝ্লে?”

গৌরী চলিয়া গেল।

(২)

শিশিরের যখন পাঁচ বৎসর বয়স তখন তাহার মাতাঠাকুরাণী স্বর্গগত হয়েন। গৌরীর বয়স তখন পনের বৎসর। তার চারি বৎসর পূর্বে সে প্রথম এই সংসারে প্রবেশ করে। শিশিরের জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা শচীনের সঙ্গে গৌরীর বিবাহের কিছুদিন পরেই, পিতার কাল হওয়াতে, সংসার প্রতিপালনের ভার শচীনের উপরেই পড়ে। সুতরাং তাহাকে কলেজ ছাড়িয়া চাকুরীর চেষ্টা করিতে হয়। পঠদশায় শচীনের হৃদয়ে কতকগুলি উচ্চ আশা ছিল; পিতৃবিয়োগের পর সে গুলি ছিপিখোলা শিশিহু কর্পূরের মতই উড়িয়া গেল।

কলেজের অধ্যক্ষ তাহাকে যথেষ্ট স্নেহ করিতেন; তাঁহারই সুপারিশে কলিকাতার এক সওদাগরী আফিসে চল্লিশ টাকা বেতনের একটি কেরানীগিরি জুটিল; কয়েক বৎসরে বেতন কিছু কিছু বাড়িয়া ৫৫ টাকায়া দাঁড়াইয়াছিল। সংসারের অবস্থা কোনও দিনই তেমন স্বচ্ছল ছিল না; পিতামাতার শ্রাদ্ধাদিতে কিছু ধারকর্জ, দোকানদেনাও হইয়াছিল। এই সামান্য আয় হইতেই সমস্ত শোধ হওয়া দরকার। সুতরাং কলিকাতার মেস্ খরচ বাদে যাহা উদ্ধৃত হইত, শচীন প্রাণান্তেও তাহা হইতে একটি পয়সাও অত্র কোনও ব্যয় করিতে চাহিত না। বাড়ীতে সংসার খরচের জন্ত যে নির্দিষ্ট টাকা কয়েকটি পাঠাইত, গৌরী পাকাগৃহিণীর মতই তাহা স্বারা সংসারটি বেশ গুছাইয়া চালাইয়া লইত।

বাড়ীর চারিধারের জমিটুকু, কিছু টাকা খরচের উপর হইতে বাঁচাইয়া, গৌরী বেশ করিয়া ঘরিয়া লইয়াছিল। ক্ষুদ্র সংসারটির উপযুক্ত নানা প্রকার তরকারী শাকসব্জি গৌরীর যত্নে সেখানেই জন্মিত। বাড়ীখানির কোথায়ও বাজে জঙ্গল ছিল না; ঘরদ্বার গুলি পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন, সাজান, গুছনি! কোথায়ও এতটুকু ক্রটি লক্ষিত হইত না। কাহার নিপুণ হস্ত বাড়ী খানিকে সুন্দর করিয়া রাখিবার জন্ত যেন সর্বদাই নিযুক্ত রহিয়াছে, তাহা দেখিলেই বুঝা বাইত!

কমলা কখন স্বয়ং আসিয়া, বাড়ীখানির উপর তাঁহার চরণস্পর্শ দিয়া, পৌরীকে ছুঁইয়া আশীর্বাদ করিয়া গিয়াছেন; তাঁহারই মায়া স্পর্শ পাইয়া, সমস্ত বাড়ীখানি গৌরীকে কেন্দ্র করিয়া, কমলার পাদপীঠ শতদলটির মতই অপূর্ব শ্রীসম্পন্ন হইয়া উঠিয়াছিল।

সংসারে এক বৃদ্ধা পিসি ছিলেন, তিনি ভ্রাতার ও ভ্রাতৃবধূর মৃত্যুর পর তাঁহার হরিনামের মালাটিই সম্বল করিয়া লইয়াছিলেন। বাড়ীর পাশে একটি

অনাথা বর্ষায়সী জীলোক ছিল, তাহাকে থাইতে দিবার কেহ না থাকাতে গৌরী তাহাকে সংসারভুক্তা করিয়া লইয়াছিল। সে সংসারের অনেক কার্যে গৌরীর সহায়তা করিত। এই দুইটি বৃদ্ধা এবং গৌরী ও শিশিরকে লইয়া এই ক্ষুদ্র সংসারটি রচিত হইয়াছিল। শিশিরের একটি ভগিনী ছিল, তাহার নাম 'শ্রী'। পিতামাতা জীবিত থাকিতেই শ্রীর বড়ঘরে বিবাহ হইয়াছিল। শ্রী বৎসরের মধ্যে দুই একবার পিত্রালয়ে আসিত, কোনও বৎসর আসিতও না।

শচীনীর পিতামাতার মৃত্যুর পর নয় বৎসর কাটিয়া গিয়াছে। শিশির এখন চৌদ্দ বৎসরের গৌরদেহ বলিষ্ঠ কিশোর; তাহার বাল্যের চঞ্চলতা অনেকটা কাটিয়া গিয়াছে; কিন্তু গৌরীর কাছে তাহার শিশুটির মতই আবদার, ছরস্তুপণা এখনও দূর হয় নাই। পনের বৎসরের বালিকা যে দিন পাঁচ বৎসরের মাতৃহীন শিশুর লালনপালনের ভার গ্রহণ করিয়াছিল, সেইদিন হইতেই সে তাহার বিপুল স্নেহপূর্ণ হৃদয়খানি সেই অবোধ শিশুটির দিকেই একান্তভাবে প্রসারিত করিয়া দিয়াছিল। বয়োবৃদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে তাহার ক্ষুধিত মাতৃহৃদয় যতই উন্মুখ, আকুল হইয়া উঠিতেছিল,—ততই সে এই মাতৃহীন ছরস্তু বালকটিকেই বুকের কাছে টানিয়া লইয়া সন্তানহীনতার দুঃখ ও দৈন্য ভুলিতে চাহিতেছিল।

শিশির যখন তাহার সমস্ত স্নেহমমতা টুকুই একেবারে নিঃশেষ করিয়া আকর্ষণ করিয়া লইল, তখন গৌরীর হৃদয়ে আর কোনও ক্ষোভই রহিল না, সে সত্যই দেখিল পরম তৃপ্তিতে তাহার অন্তর পরিপূর্ণ হইয়া গিয়াছে।

গ্রামে একটি ভাল ইংরাজী বিদ্যালয় ছিল; শিশির সেই বিদ্যালয়েই পড়িত। ভাল ছেলে বলিয়া স্কুলে তাহার নাম ছিল, শিক্ষকেরা তাহার অনেক ভরসা রাখিতেন। সুতরাং শিশির যখন চৌদ্দবৎসর বয়সেই প্রবেশিকা পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়া কুড়ি টাকা বৃত্তি পাইল, তখন কেহই তেমন বিস্মিত হন নাই।

বৃত্তি পাওয়ার খবর আসিলেই শিশির এক প্রস্তাব করিয়া বসিল। কলেজে পড়িবার জন্ত যখন তাহাকে কলিকাতা যাইতেই হইবে,—তখন মেসে না থাকিয়া, ছোট একটা বাসা যদি করা যায়, তাহা হইলে সকলে মিলিয়া দাদার সঙ্গে একত্রে থাকার সুবিধা হয়। তাহার বৃত্তির টাকা ও দাদার বেতন বৌদিদির হাতে দিলে তিনি যে স্বচ্ছন্দে কলিকাতার বাসাধরচ চালাইয়া লইতে পারিবেন, এবিষয়ে শিশিরের বিন্দুমাত্র সন্দেহ ছিল না। বৌদিদিকে ছাড়িয়া সে যে কলিকাতার মেসে পড়িয়া থাকিতে পারিবে না, ইহাও সে তাহার বৌদিদির কাছে দৃঢ়কণ্ঠে রংবার ঘোষণা করিতেও ছাড়িল না! প্রস্তাব শুনিয়া প্রথমে গৌরীরও

খুব ভাল লাগিয়াছিল। কিন্তু কথাটাকে যতই সে মনে মনে আলোচনা করিতে লাগিল, ততই তাহার মনে হইতে লাগিল, শিশিরের এই সঙ্কল্পটিকে কার্যে পরিণত করার পক্ষে বহু বাধা রহিয়াছে !

শচীনেন্নের মাতা তাঁহার মৃত্যুর পূর্বক্ষেপে শচীন ও বধূকে ডাকিয়া বলিয়াছিলেন, “এ ভিটের সন্ধ্যা ছালার ভার তোমাদের উপর ! লক্ষ্মী মা, আমার শিশুরের ভিটে অন্ধকার করে কোথায়ও যেও না।”—

মরণপথযাত্রিণীর এ আদেশ লঙ্ঘন করা সম্ভব নহে ; তারপর এই সাজান গুছান বাড়ীখানি ছাড়িয়া কয়েক বৎসরের জন্ত বিদেশে গেলে এ বাড়ীর যে আর কিছুই থাকিবে না !

এই বাড়ীর সঙ্গে, ইহার প্রত্যেক গাছপালার সঙ্গে, কত সুখের, দুঃখের, বেদনার কাহিনী জড়িত রহিয়াছে ! গৌরীর স্বহস্তে রোপিত গাছগুলির, লতা-গুলির প্রত্যেকটিই যে তাহার সম্মান তুল্য ! তাহারা যে গৌরীর কাছে শুধু জড় বৃক্ষ-লতা-গুল্মই নহে ; গৌরী যদি চলিয়া যায়, তুলসীমঞ্চে নিত্য সন্ধ্যায় প্রদীপ জলিবে না, গৃহদেবতার ভোগ হইবে না, সে নিজহস্তে পূজার ডালি গুছাইবে না, সাজাইবে না, পয়স্বিনী গাভীটি যে প্রতি সন্ধ্যায় ঘরারে আসিয়া তাহার মুখের দিকেই চাহিয়া স্পষ্টস্বরে “ও—মা—” বলিয়া ডাকে ! বাহাকে সে নিজে খাবার না দিলে খায় না, তাহাকে কাহার কাছে রাখিয়া যাইবে ? খাচার ময়নাটি ‘মা’ ডাকিতে শিখিয়াছে, গৌরী জল না দিলে, খাবার না দিলে সে খায় না,—সেই প্রিয় পাখীটিকে কোন আকাশে উড়াইয়া দিয়া যাইবে ? বিড়ালটার ছানাগুলির কেবল চক্ষু ফুটিয়াছে,—গৌরী যদি চলিয়া যায়, বিড়ালী ছানাগুলিকে লইয়া কাহার আশ্রয়ে যাইবে ?

এত কথা ভাবিতে গৌরীর দুই চক্ষু অশ্রুপূর্ণ হইয়া উঠিত। কিন্তু সকলের উপরে সে যে শিশিরের কাছে থাকিতে পারিবে, তাহাই মনে করিয়া, সমস্ত বন্ধন, সমস্ত মায়া কাটাইয়া উঠিবার জন্ত একটা আগ্রহ তাহার অন্তরের মধ্যে প্রবলভাবেই উন্মুখ হইয়া উঠিত।

কিন্তু বাহার মতের উপর সমস্ত নির্ভর করে, তিনি যে এ প্রস্তাবে স্বীকৃত হইবেন, তাহা গৌরীর একবারটিও মনে হইত না, সব বন্ধন কাটান সম্ভব হইতে পারিত, কিন্তু জননীর অন্তিম শয্যার আদেশ লঙ্ঘন করা,—না, তাহা কোন মতেই সম্ভব হইবে না।

তবু শিশিরের পীড়াপীড়িতে গৌরী স্বামীকে সব কথা খুলিয়া লিখিল, গৌরী

যাহা ভাবিয়াছিল তাহাই হইল; শচীন বাড়ী ছাড়িয়া কলিকাতায় যাওয়ার পক্ষপাতী নহে। বিশেষ জননী তাঁহার অন্তিমশয্যায় যে আদেশ করিয়া গিয়াছেন, তাহা লঙ্ঘন করা অসাধ্য!

গৌরী শচীনের পত্র পড়িবার জন্ত শিশিরকে দিল; শিশির তাহা একবারটি দেখিয়াই গৌরীর সম্মুখে ছুড়িয়া ফেলিয়া দিল।

শিশির দেখিল, তাহার কথা কোনও কাজেই লাগিল না; তখন সে বড় গোল বাধাইল। গৌরীর উপর অভিমান করিয়া, গৌরীর সঙ্গে ঝগড়া করিয়া, নূতন নূতন আকার ধরিয়া, গৌরীকে ব্যতিব্যস্ত করিয়া তুলিল।

শিশির বাহিরে দিগ্বিজয়ী; শিশির বিদ্যালয়ের আদর্শ ছাত্র; গ্রামের ছেলেদের সম্রমের পাত্র। কিন্তু বাড়ীতে গৌরীর কাছে শিশির সেই পাঁচবৎসরের শিশুটির মতই অস্থির হ্রস্ব।

সংসারে শুধু একটি মানুষই ছিল,—সে ঐ গৌরী, যাহার কাছে আসিয়া, শিশির নগ্ন, সরল কোলের শিশুটির মতই ঝাপাইয়া পড়িত।

গৌরী কহিল, “তা তুই যখন এতটা বাড়াবাড়িই করছিস্, তখন আমি না হয় আর একবার লিখে দি,—”

শিশির বামচক্ষুর প্রান্তটা একটু সঙ্কুচিত করিয়া দ্রুত, অভিমানক্ষুর স্বরে কহিল, “হুঁ, তা’ লিখবে বই কি। তুমি সাপ হয়ে কাট, আবার রোজা হয়ে ঝাড়!”—তুমি লেখ, আর দাদা ভাবুক, ‘বুড়োছেলে বৌদিদিকে ছেড়ে থাকতে পারে না। ওগো, তা’ আমি থাকতে পারব,—পারব!——”

শিশিরের স্বর গাঢ় হইয়া আসিল, চক্ষু দুইটা জলে ভরিয়া গেল; সে তাড়া-তাড়ি মুখ ফিরাইয়া লইয়া, দাঁতে ওষ্ঠ চাপিয়া, আসন্ন ক্রন্দনের বেগটাকে রোধ করিতে চাহিল।

গৌরীর চক্ষুও অশ্রুসিক্ত হইয়া উঠিল; কয়েকদিন পরেই শিশির কলিকাতায় চলিয়া যাইবে বলিয়া গৌরীর মনটা ভার হইয়াই ছিল, আজ শিশিরের কথায় হঠাৎ তাহার বুকের মধ্যের রুদ্ধ আবেগটা সজোরে ঠেলিয়া বাহির হইতে চাহিল। সে কোনমতেই অশ্রু রোধ করিতে পারিল না। শিশিরকে কোলের কাছে টানিয়া আনিয়া কম্পিতকণ্ঠে তাহার মাথায় হাত বুলাইতে লাগিল। তাহার দুই গণ্ড প্লাবিত করিয়া বিন্দুর পর বিন্দু অশ্রু নামিয়া আসিতেছিল।

ক্রমশঃ

শ্রীযতীন্দ্রমোহন সেনগুপ্ত।

তোমরা ও আমরা ।

তোমরা ত্রিদিব পারিজাত ফুল
রূপে গুণে মনোহরা,
আমরা পথের শুকান কুহুম
চরণে দলিত করা ।
ঈশ্বর পুত-মন্দিরে তোমরা
গাহিছ পূজার গান
দূর হ'তে শুনি আমরা অভাগী
ফেটে যায় যেন প্রাণ ।
শব্দ লৌহ আভরণ শুধু
তবু রূপ উৎকলিত,
হীরক মুকুতা ভূষিতা আমরা
তবু সব যেন মিছে ।
মঙ্গলময়ী তোমরা লক্ষ্মী
মূর্তিমতী যেন নিষ্ঠা,
আমরা শুধুই পুতি গন্ধময়ী
কুমি অপূরিত বিঠা ।
তোমরা স্নিগ্ধ মধুর জোছনা
মোরা অমাময়ী রাস্তা,
উষার আলোক তোমরা সকলে
মোরা জ্যোতিহীন বাতি ।
ফোটা-শতদল তোমরা সংসারে
মোরা যে কর্দ্দম রাশি
আনন্দ তোমরা শাস্তি তোমরা
আমরা সর্বনাশী ।
সক্কার দীপ আলিয়া তোমরা
ধীরে চল সর্গোরবে,
দূর হ'তে মোরা হেরি সেই ছবি
চক্কজল ফেলি সবে ।

সংসারের যত কর্দ্দাবদানে
হেরিয়া শ্রিয়ের মুখ
ভুলে যাও সদা শতেক যন্ত্রণা
হৃদে পাও কত স্মৃণ ।
জীবন-দেবতা আসিয়া যখন
মধুভাবে তোমা তোম
হতভাগী মোরা কাঁদি—ভাবি হায়
“হারানু কাহার দোষে ।”
পতি দেবতার হৃদয়াবধরে
তোমরাই ধ্রুবতারা,
নাই আমাদের আমার বলিতে
লক্ষ্যশূন্য পথহারা ।
খোকা গুলি গুলি, যবে ‘মা’ ‘মা’ বলি
ঘোরে তোমাদের কাছে ।
মোরা মনে করি এই ত স্বরগ,
আর বা কোথায় আছে ?
হাসি মুখে দাও পুত্রের বিয়ে
কত না উৎসব কর,
আমাদের নাই ! ওগো কিছু নাই !
কেন তা বলিতে পারি ?
একি বিধাতার সৃষ্ট আমরা
পার্থক্য এত বা কেন ?
তোমরা স্বরগ নরক আমরা
কি পাপে হইল হেন ?
কার বা সে পাপ কোথা হ'তে এল,
কেন এ অসহ জালা,
লুণ্ঠিত ধুলে দলিত শুষ্ক
দেবতা পূজার মালা !
শ্রীমতী বীণাপাণি রায়

সংসার ও সম্যাস ।

ত্রয়োদশ পরিচ্ছেদ ।

গেরাডের কারাকক্ষের চাবি নগরপাল গিম্বেট সিটেন নিজের কাছেই রাখিয়াছিলেন। তাহার পলায়নের পরদিন প্রভাতে গেরাডের আহাৰ্যা পাঠাইয়া দিবার কথা মনে হইলে, নগরপাল ভাবিলেন কিছু বিলম্ব করাই ভাল; কারণ ক্ষুধার তাড়নায় অনেক সময় নিতান্ত দৃঢ় সঙ্কল্পও শিথিল হইয়া পড়ে। তারপর বেলা ১০টার সময় একখানি রুটি ও এক পাত্র জল এবং তিনটি সশস্ত্র অশ্বচর সঙ্গে লইয়া নগরপাল ধীরে ধীরে কারাকক্ষের দ্বারে উপস্থিত হইলেন। ভিতরে কি ব্যাপার হইতেছে বুঝিবার জ্ঞান তিনি কিছুক্ষণ দরজায় কান পাতিয়া শুনিতে লাগিলেন। কিন্তু কোন প্রকার শব্দই শ্রুতিগোচর হইল না। তাঁহার মুখে একটি কুটিল হাস্যরেখা ফুটিয়া উঠিল। তিনি দৃষ্টান্তে মনে মনে ভাবিলেন “বাঃ! বাছাধন ইহারই মধ্যে এলবার্ট কুসিনের মত নরম হইয়া পড়িয়াছেন। একটু নড়াচড়ার শব্দ পর্য্যন্ত নাহ।”

নগরপাল দ্বার খুলিলেন। কিন্তু কৈ! গেরাড ত সেখানে নাই! অতি বিস্ময়ে নগরপাল যেন প্রস্তর মূর্তির গ্রাস নিশ্চলভাবে দাঁড়াইয়া রহিলেন।

কিছুক্ষণ পরে তাঁহার সর্বশরীর যেন কাঁপিতে লাগিল। পিছন হইতে অগ্রবর্তী অশ্বচর তাঁহার এইরূপ ভাব দেখিয়া পায়ের উপর ভর দিয়া তাঁহার স্বন্ধের উপর দিয়া একবার ঘরের মধ্যে তাকাইল—দেখিল কক্ষ শূন্য—গবাক্ষ হইতে লৌহদণ্ডের সহিত এক গাছি মোটা দড়ি ঝুলিয়া আছে। সে এই ব্যাপার দেখিয়া বিস্ময়ে চীৎকার করিয়া উঠিল। তাহার প্রভু সেই কাঠের বাক্সটির নিকটে দৌড়িয়া গিয়া জানুপাতিয়া বসিয়া বাক্সটির সর্বাস্ত্রে কাঁপিতে কাঁপিতে হাত বুলাইতে আরম্ভ করিলেন—যেন বাক্সটি যে খোলা রহিয়াছে ইহা দেখিয়াও তাঁহার দৃষ্টিশক্তিকে তিনি বিশ্বাস করিতে পারিতেছেন না।

ভৃত্য অবাক হইয়া কিছুক্ষণ এই ব্যাপার দেখিয়া জিজ্ঞাসা করিল, “আপনি ঐ খোলা বাক্সটির মধ্যে ওরূপভাবে চাহিয়া আছেন কেন? ছেলেটা কিছু আর ওর মধ্যে লুকাইয়া নাই। ছোকড়া কি রকম ফিকিরবাজ একবার দেখুন। এই জানালার শিকটা তুলিয়া কি ভাবে—

“সব গেল! সব গেল!। সব গেল!।।”

“সব গেল—কি মশাই! আবার গেল কি?—ভদ্রলোক শেষ কালে কি পাগল হইল নাকি?”

গিস্বেট হঠাৎ চীৎকার করিয়া বলিলেন, “চোর—চোর—ধর—ধর” এবং কি এক উত্তেজনায় লক্ষ্য দিয়া উঠিয়া ভৃত্যটির গলা ধরিয়া ঝাঁকা দিতে দিতে কর্কশকণ্ঠে চীৎকার করিয়া বলিলেন—“বেটা! আমার সর্বস্ব চোরে নিয়া যায় আর তুই দাঁড়াইয়া দেখিস? দৌড়া! তাঁরের মত যা! যে আমাকে তাই আনিয়া দিতে পারিবে তাকে তিন শত টাকা পুরস্কার দিব! না—না—আর যাওয়ার দরকার নাই! সব বুখা!—হায়! আমি কি মুখ! কি মুখ! যে ঘরে তাই ছিল, সেই ঘরে আমি তাকেও রাখিলাম। কিন্তু এ যাবৎ কেহই ত গুপ্ত কলের সন্ধান পায় নাই। সে ছাড়া হয়ত কেহ পাইতও না। যা অদৃষ্টের লেখা ছিল তাই হইল। হায়! আমার সব গেল—সব গেল!”

এই কথা বলিতে বলিতে তাহার ক্ষণিক ক্রোধের উত্তেজনা প্রশমিত হইয়া আসিল এবং বার্লকোর দুর্বলতা তাহাকে অধিকার করিল এবং তিনি অবসন্ন-দেহে কাঠের বাক্সটি আশ্রয় করিয়া বসিলেন ও ক্ষীণস্বরে বলিতে লাগিলেন, “সব গেল—সব গেল!”

ভৃত্যটি মিনতি সহকারে জিজ্ঞাসা করিল, “কি গেল মহাশয়?”

গিস্বেট নিতান্ত ভয়কণ্ঠে উত্তর দিলেন “বাড়ী, সম্পত্তি, সুনাম—সব গেল!”

ভৃত্যটি বিস্মিত হইয়া বলিয়া উঠিল, “সে কি?”

তাহার এই কথা শুনিয়া ও তাহার কণ্ঠস্বরের পরিবর্তন লক্ষ্য করিয়া গিস্বেটের চমক ভাঙ্গিল ও তাহার স্বাভাবিক ধূর্তভাব আবার ফিরিয়া আসিল।

“কি জান, এই সহরের দলিল পত্রগুলি এই বাক্সে ছিল সে সব গিয়াছে?” এই কথা বলিতে বলিতে গিস্বেট নিতান্ত সন্দিগ্ধ দৃষ্টিতে ভৃত্যের মুখের দিকে তাকাইতে লাগিলেন।

“ওঃ! এই ব্যাপার!”

“একি গুরুতর ব্যাপার নয়? সহরবাসীরা শুনিলে কি বলিবে? সহরের প্রয়োজন হইলেই বা কি উপায় করিব?” এই কথা বলিবার পর গিস্বেট অধীরভাবে চীৎকার করিয়া বলিলেন, “তিন শত টাকা পুরস্কার দিব যদি কেহ এই গুলি সব আনিয়া দিতে পারে, কিন্তু সব—এ বাক্সে যা কিছু ছিল—সব আনা চাই! একখানি খোয়া গেলেও আমি কিছুই দিব না।”

ভৃত্য উত্তর করিল, “কর্তা মহাশয়! আমি তাতেই রাজী আছি! ও টাকা

আমারই হইয়াছে ধরিতে পারেন। মহাশয় বুঝিতেছেন না যে গেরাডও যেখানে, আপনায় ও দলিলপত্রগুলিও সেইখানেই আছে ?”

“ঠিক কথা—ঠিক কথা !—বাপ্ ডিরিক্কে ! তুই চিরজীবী হ’—কিন্তু বাবা এ বাব্বো যা কিছু ছিল সবগুলি আনা চাই !”

“কর্তা মহাশয় ! আমি এখনই জন কয়েক প্রহরী নিয়া গেরাডের বাড়ীতে গিয়া তাহাকে চুরী অপরাধে গ্রেপ্তার করিয়া আনিতেছি।”

“অঁ ! চুরী !—ঠিক কথা ! চুরীইতো বটে !—চুরীইতো বটে ! এ কথাটা এতক্ষণ আমার খেয়ালই হয় নাই। তবে আর কথা কি ?—চোর বেটাকে এখনই তবে আন—মাটির নীচের গারদ ঘরে এবার রাখিব। সেই অন্ধকার ঘরে ব্যাঙ, ইন্দুর প্রভৃতির সঙ্গে বেশ আরামে থাকিবে। ডিরিক্ ! এবার যেন আর সে দিনের আলো ফিরিয়া দেখিতে না পায়।—যেমন কর্ম্ম তেমন ফল। বেটা হয়ত অনেক কাগজ পত্র ইহার মধ্যে দেখিয়া ফেলিয়াছে—তাড়াতাড়ি কর ! যেন কাহাকেও বলিবার সময় না পায়—তাড়াতাড়ি কর !”

অর্দ্ধ ঘণ্টার মধ্যেই ডিরিক্ চারিজন প্রহরী লইয়া বনিক এলিসের বাটীতে উপস্থিত হইল এবং ভীত সম্ভ্রান্ত কেথেরিনের নিকট গেরাড কোথায় তাহা জিজ্ঞাসা করিল।

মাতা ক্রন্দন করিতে করিতে বলিলেন, “হায় ! হায় ! কি অনর্থ বাধা-ইয়াছে সে আবার ! জালায়—জালায়—আর বাঁচি না।”

ডিরিক্ বলিল, “ওগো ঠাকুরানী ! বেশী কিছু নয়, একটা ছেলে মানুষী ব্যাপার। বোধ করি তামাসা দেখিবার জন্ত কতগুলি চন্দ্রপট নিয়া আসিয়াছে। সেই গুলি হইল কিনা এই সহরের দলিল পত্র। তাই নগরপাল সেগুলি ফিরিয়া পাইবার জন্ত ব্যস্ত হইয়া উঠিয়াছেন।”

এই মিষ্ট কথায় কেথেরিনের মনের আশঙ্কা তিরোহিত হইল। কিন্তু কত কিটি এ কথায় আশ্রয় হইতে পারিল না,—বিশেষতঃ যখন গেরাড বাটীতে নাই, রাত্রিকালেও আসে নাই একথা শুনিয়া ক্রোধে ও রোষে ডিরিকের মুখ আরক্তিম হইয়া উঠিল, তখন কিটির সন্দেহ আরও বৃদ্ধি পাইল।

বাইবার সময় ডিরিক্ সঙ্গীদিগকে বর্কশকণ্ঠে বলিল, “চল সব—আর এখানে সময় নষ্ট করিয়া লাভ নাই। দেখা যাক্ ! জীবিত থাকিতে আমার হাত কিছুতেই সে এড়াইতে পারিবে না।”

স্নেহাস্পদের বিপদে বুদ্ধি তীক্ষ্ণ হইয়া থাকে। স্নেহের এই গুণে অনেক সময়

দেখা গিয়াছে ধূর্তের প্রতারণাজাল ছিন্ন করিয়াও সাধারণবুদ্ধির লোক স্নেহ-স্পন্দকে রক্ষা করিয়াছে। যখন ডিরিক বাড়ী হইতে চলিয়া যাইতেছিল, সেই সময় কিট বাহিরে দাঁড়াইয়া তাহাকে এইরূপ সঙ্কেত করিল, যেন তাহার সহিত গোপনীয় কোন কথা আছে।

ডিরিক অত্র লোকদিগকে বিদায় দিয়া তাহার নিকট আসিয়া দাঁড়াইল।

কিট মৃদুস্বরে বলিল, “মা এখনও জানেন না—যে গেরাড টরগো ছাড়িয়া চলিয়া গিয়াছে।”

“সে—কি? তুমি কিরূপে জানিলে?”

“কাল রাত্রে আমি তাহাকে দেখিয়াছি।”

“কোথায়?”

“ভূতের বাড়ীর নীচে!”

“দড়ি তাহাকে কে দিয়াছিল?”

“তা আমি জানি না। সেখানে দেখা হইতে গেরাড দূরদেশে যাইবে বলিয়া আমার নিকট বিদায় লইয়া চলিয়া গেল, এতক্ষণে হয়ত বহুদূর গিয়া থাকিবে। আর এ সহরে সে কেনই বা থাকিবে? কারাদণ্ড হওয়াতে সে ক্রুদ্ধ হইয়া পথ করিয়াছে যে আর কখনও এখানে ফিরিয়া আসিবে না। ইহাতেই নগরপালের সন্তুষ্ট থাকা উচিত। তিনিই তাহাকে কারাগারে দিয়া স্বদেশ ও স্বজনগণ হইতে বিতাড়িত করিলেন। ইহাতেই কি যথেষ্ট হয় নাই? তবে আর কেন তিনি এই পুলিশের হাজিমা করিয়া আমাদের শুনামটুকু পর্য্যন্ত কলঙ্কিত করিতে চান?”

অত্র সময় হইলে ডিরিক এই কথা নিশ্চয়ই স্মৃতিপূর্ণ মনে করিত, কিন্তু গেরাডকে না পাইয়া সে বড়ই ক্ষুব্ধ হইয়াছিল; তাই পুনরায় প্রশ্ন করিল,—

“তবে সে চুরি করিল কেন?”

“ও ছাই সে চুরী করিবে কিসের জন্ত? তবে নগরপাল তাকে অকারণে কারাদণ্ড দিয়াছিলেন—তাই তাহাকে একটু জব্দ করিবার জন্ত ওগুলি সে নিয়া গিয়াছে। আর সেগুলি যদি প্রয়োজনীয় মনে কর, তবে আশে পাশের খাল, নালা, নর্দমা, আস্তাকুড় খুঁজিলে খুব সম্ভবতঃ পাইবে।”

ডিরিক বড়ই আগ্রহসহকারে বলিল, “বটে—বটে—তুমি মনে কর এইরূপ খুঁজিলেই সেগুলি পাওয়া যাইবে? তবে হয়ত তুমি জান কোথায় আছে!”

“আমি এইমাত্র জানি যে গেরাড কখনও চুরি করিবেনা—আর তার এতটুকু

বুদ্ধিও আছে যে দূরপথে যাইবার সময় অমন একটা বাজে জিনিষের বোঝা বেশী দূর বহিয়াও নিবে না।”

“তবে এখন যাই। ওগো মেয়ে! তুমি যে চন্দ্রপট এত বাজে জিনিষ মনে করিতেছ, আজ আমার নিকট সেই চন্দ্রপটের মূল্য টরগোর যে কোনও পুরুষের চামড়ার চেয়েও বেশী।”

এই কথা বলিয়া ডিরিক দ্রুতপদে চলিয়া গেল।

কিটি বাড়ীর ভিতরে প্রবেশ করিয়া গাইলকে নির্জনে ডাকিয়া বলিল, “গাইল! ব্যাপার বড় ভাল বলিয়া বোধ হইতেছে না। আমি অবশ্য পুলিশের লোককে বুঝাইয়া দিলাম, যে গেরাড দেশ ছাড়াইয়া এতক্ষণে বহুদূর চলিয়া গিয়াছে। কিন্তু আমার বোধ হয় যে সে এখনও যাত্রাই করে নাই।”

“তবে সে কোথায়?”

“আবার কোথায়—প্রণয়িনী যেখানে সেইখানে। কিন্তু আর বিলম্ব করিলে যে বড় বিপদ হইবে। পুলিশের লোকের হাবভাব দেখিয়া বেশ মনে হয় যে তাহাদের অভিপ্রায় বড়ই নিষ্ঠুর এবং বিশেষ গোপনীয় কারণে গেরাডের সন্ধান তাহারা ফিরিতেছে। কিন্তু কি উপায় করি? আমার বয়সের মেয়েরা কত দ্রুত চলিতে পারে—কিন্তু আমি যে তার বিপদের সংবাদটাও একবার জানাইয়া আসিতে পারিতেছি না। কেন বিধাতা আমায় এমন খঞ্জ করিয়া পাঠাইলে?—না—না—ঠাকুর। মনের হুংখে তোমার বিধানে যে দোষারোপ করিলাম, তুমি সে অপরাধ লইও না।—তা ভাই গাইল! তুই ত খুব দ্রুত চলিতে পারিস্,—তুই একবার যা’ না ভাই—গেরাডকে এই কথাটা বলিয়া আয়।”

“তা বেশ বুঝিলাম—কিন্তু বাপু, আমি অতটা পথ হাঁটিয়া যাইতে পারিব না।”

“তার আর আমি কি উপায় করিব বল—দেখ্ গাইল, তুইও ত গেরাডকে ভাল বাসিস্?”

“এ গোষ্ঠীর মধ্যে তাহাকেই আমি সব চেয়ে ভালবাসি। তা বাপু তুমি কেন পিটার বিস্কিনের অশ্বতরটা আমার জন্য চাহিয়া আন না? তুমি চাহিলেই দিবে এখন, কিন্তু আমার কথায় দিবে না।”

কিটি আপত্তি করিল যে তাহা হইলে ব্যাপারটা অনেকেই টের পাইবে। এবং হয়ত গেরাডের বিপদ ইহাতে আরও বৃদ্ধি হইবে। কিন্তু গাইল কিছুতেই নিজের মতলব ছাড়িবার পাত্র নহে। সে বলিল, লোকে বাহাতে সন্দেহ না

করিতে পারে এজ্ঞ সে ঠিক বিপরীত পথে টরগো হইতে বাহির হইয়া ঘুরিয়া শেষে সেভেনবাগে যাইবে, কেহ বুঝিতেও পারিবে না।

অবশেষে এই প্রস্তাবই স্থির হইল। কিটি অশ্বতরটি চাহিয়া আনিয়া গাইলকে রওয়ানা করিয়া দিল। গাইল চলিয়া গেলে কিটি নিজ শয়নগৃহে প্রবেশ করিল ও নীরবে অনেকক্ষণ পর্য্যন্ত ভগবানের নিকট ভ্রাতার মঙ্গল প্রার্থনা করিতে লাগিল।

চতুর্দশ পরিচ্ছেদ।

এদিকে রাত্রিতে গেরাড ও মার্গারেট প্রফুল্লচিত্তে সেভেনবাগে পৌছিল। গেরাডের মুক্তির আনন্দে ও পুনর্মিলনের ভাবাবেশে বিভোর হইয়া বহুক্ষণ তাহারা পর্য্যন্ত কাটাইয়া দিল। ক্রমে আসন্ন বিপদের কথা তাহাদের মনে উদয় হইল। গেরাড পলাতক আসামী। নিশ্চয়ই তাহাকে ধৃত করিবার চেষ্টা হইবে। ধরা পড়িলে তাহার গুরুতর শাস্তির সম্ভাবনা। গেরাডেরও আর দেশে থাকিতে ইচ্ছা নাই। কাজেই অন্ততঃ কিছুদিনের জ্ঞাত বিদেশে যাওয়া অনিবার্য্য। গেরাড তখন ভানিকঠাকুরাণীর উপদেশ মত ইটালী যাওয়ার প্রস্তাব উঠাইল। সেখানে সর্ববিধ শিল্পীর যেরূপ সমাদর এবং অল্পদিনের মধ্যেই সেখানে যেরূপ খ্যাতি ও অর্থলাভের সম্ভাবনা, গেরাড সবিস্তারে তাহা বর্ণনা করিল। গেরাডের ভাবী উন্নতির আশায় তাহার হিতাকাঙ্ক্ষিণী নিঃস্বার্থ-প্রেমিকা মার্গারেট এ প্রস্তাবে সন্মত হইল বটে, কিন্তু তাহার হৃদয় কিছুতেই প্রবোধ মানিতে চাহিল না। সে অজস্রধারে অশ্রুবিসর্জন করিল। ক্রমে গেরাডও তাহার সহিত যোগ দিল। এইরূপে বহুক্ষণ তাহারা অশ্রুবিসর্জন করিল এবং মধ্যে মধ্যে পরস্পরকে জিজ্ঞাসা করিতে লাগিল, কি তাহাদের এমন অপরাধ যে পৃথিবীর এত লোক তাহাদের স্মৃতি বাদী হইতেছে।

প্রেমিকযুগল প্রায় দ্বিপ্রহর রাত্রি পর্য্যন্ত এইরূপভাবে বসিয়া রহিল। কখনও বা আপনাদিগের দূরদৃষ্টের জ্ঞাত দুঃখ করিতে লাগিল, কখনও বা ভবিষ্যতের উজ্জলচিত্র কল্পনার সাহায্যে আঁকিতে লাগিল—কিন্তু থাকিয়া থাকিয়া মার্গারেটের হৃদয় উচ্ছ্বসিত হইয়া তাহার নয়ন প্রাবিত করিয়া অশ্রুধারা প্রবাহিত

হইতে লাগিল। মার্গারেটের চক্ষে অশ্রু দেখা দিলেই গেরাডেরও কণ্ঠরুদ্ধ হইয়া যাইত এবং উদ্দীপনাপূর্ণ বাক্যলহরী যেন কঠিন প্রস্তরগাত্রে প্রতিহত হইয়া একটি দীর্ঘনিশ্বাসে পর্য্যবসিত হইত।

পরদিন প্রভাতে উভয়েরই চিত্ত অনেকটা স্থির ও প্রশান্ত হইল বটে। কিন্তু বিদায়ের মুহূর্ত্ত যে কখন আসিবে, তাহা কেহ কাহাকেও সাহস করিয়া জিজ্ঞাসা করিতে পারিল না। এবং বোধহয় ঘটনাচক্রের আবর্তনে না পড়িলে তাহা স্থিরও হইত না।

অপরাত্নে বেলা প্রায় তিনটার সময় গাইল নানাদিক্ ঘুরিয়া অবশেষে সেভেনবাগে আসিয়া উপস্থিত হইল। ভ্রাতার নিকট পৌঁছিয়াই সে অতি গম্ভীর স্বরে বলিল, “গেরাড, কিটি বলিয়া পাঠাইয়াছে যে যদি তোমার প্রাণের মমতা থাকে আর এক মুহূর্ত্তও এখানে বিলম্ব করিও না। তুমি চুরী করিয়াছ এইরূপ তাহার। রটনা করিতেছে, তোমার ব্যবহারেই তাহার। এইরূপ বলিবার সুযোগ পাইয়াছে। তুমি উপস্থিত হইয়া যে কোনও কৈফিয়ৎ দিলেও কিছু প্রতিকার হইবার নয়। কারণ টরগো সহরে তুমি ত্রায় বিচার পাইবে না। তুমি যে চন্দ্রপটগুলি নিয়া আসিয়াছ, উহা উপলক্ষ করিয়া তাহার। তোমার প্রাণদণ্ড করিবার চেষ্টায় আছে। কিটি বলিল, পুলিশের লোকের চাহনীতেই সে ভাগ করিয়া ইহা বুঝিয়াছে। তোমাকে জ্ঞাবিত কি মৃত ধরিয়া দিবার জন্ত পুরস্কার ঘোষণা হইয়াছে। অতএব তুমি এই দণ্ডে পালাও। মার্গারেট ও যা’রা যা’রা তোমায় ভালবাসে তা’দের সুখ যদি চা’ও—আর বিলম্ব করিয়া জীবন হারাইওনা—এই মুহূর্ত্তেই পালাও।”

যেন বিনা মেঘে বজ্রাঘাত হইল। প্রেমিকযুগল স্তম্ভিত ও নিকাক্ হইয়া বিবর্ণ মুখে পরস্পরের দিকে ও এক একবার এই ভীষণ সংবাদ-বাহকের দিকে চাহিতে লাগিল।

এতক্ষণ কিটি যাহা শিখাইয়া দিয়াছিল, গাইল ঠিক তাহাই মুখস্ত বলিতে-ছিল। এখন সে নিজের কথায় বলিল, “তোমাকে খুঁজিতে আজ কতকগুলি পুলিশ আমাদের বাড়ীতে গিয়াছিল। তাদের সঙ্গে নগরপালের অনুচর ডিরিক্ও ছিল। দেখ দাদা, কিটির বড় বুদ্ধি। সে-যা বলিয়াছে তুমি তাই কর, এখনই পালা’ও।”

মার্গারেট ভয়ে যেন উন্মত্তবৎ হইয়া উঠিল; সে অধীর ভাবে বলিল, “গেরাড! এখনই পালা’ও। হায় হায়! কেন তুমি ও চন্দ্রপটগুলি আনিবে?”

আমার তখনই মনে বিধা বোধ হইতেছিল। কেনই বা আমি তোমাকে ও ছাইগুলি আনিতে দিলাম ?”

গেরাড তাহাকে আশ্বস্ত করিবার জন্য বলিল, “মার্গারেট, তুমি ত শুনিলেই ওগুলি একটা মিথ্যা উপলক্ষ মাত্র। সে যা’ক, বৃদ্ধ শয়তানের হাতে আর এগুলি কখনও ফিরিয়া যাইবে না। আমি যাওয়ার পূর্বে এগুলি এমন স্থানে লুকাইয়া রাখিয়া যাইব যে সে আর কিছুতেই উহার খোঁজ পাইবে না।”

গেরাড তারপর গাইলকে এ সংবাদ দিতে এত পরিশ্রম করিয়া আসার জন্য নানারূপ প্রশংসা করিয়া বিদায় দিয়া বলিল, সে বাড়ী পৌঁছিবার পূর্বেই গেরাড রওয়ানা হইবে।

তারপর মার্টিনকে ডাকিয়া গেরাড সমস্ত কথা বলিল। পরামর্শ হইল যে মার্টিন টরগোর রাস্তায় দাঁড়াইয়া পুলিশের গতিবিধি লক্ষ্য করিবে, তাহাদিগকে আসিতে দেখিলেই সন্ধেতে এ সংবাদ জানাইবে। সেই বাড়ীতে যে বড় ওক গাছটি আছে উহার উচ্চ ডালের উপর একটি তীর আসিয়া লাগিলেই গেরাড বাড়ীর পশ্চাৎ দিকের বনের মধ্যে যাইয়া নির্দিষ্ট সন্ধেত স্থানে উপস্থিত হইবে। মার্টিনও সেখানে পৌঁছিয়া তাহাকে বনের মধ্যের সোজা পথ দেখাইয়া দিয়া আসিবে।

এইরূপ বন্দোবস্ত করিয়া গেরাড ওক গাছটির ছায়াতলে একটি ঝোপের মধ্যে গভীর একটি গর্ত খুঁড়িতে লাগিল। মার্গারেট কম্পিত বক্ষে ওকগাছের উচ্চ ডালটির দিকে ঘন ঘন চাহিতে লাগিল।

অবশেষে গর্ত খনন শেষ হইল গেরাড এক একখানি চর্মপট একটু একটু দেখিয়া গর্তের মধ্যে ফেলিতে লাগিল। প্রায় সবগুলিই সহর সংক্রান্ত দলিলপত্র। কিন্তু একখানি দলিলে দেখা গেল দাতা ফ্লোরিস্ ব্রাণ্, মার্গারেটের পিতামহ এবং গৃহিতা গিস্বেট দিটেন। গেরাড বলিল “এ যে তোমাদের দেওয়া দলিল। এখানি আমি সমস্ত পড়িয়া দেখিব।”

মার্গারেট বাধা দিয়া বলিল, “না—না গেরাড ! আর সময় নষ্ট করিওনা ! এক একটি মুহূর্ত যাইতেছে আর আমার প্রাণ ভয়ে শিহরিয়া উঠিতেছে। ওদিকে আবার দেখ বড় বড় বৃষ্টির ফোটা পড়িতে আরম্ভ হইল—মেঘেও সমস্ত আকাশ ছাইয়া গিয়াছে।”

গেরাড কাণ্ডাই নিরস্ত হইল। তবে সে দলিলখানি গর্তে না ফেলিয়া

নিজের জামার ভিতরে লুকাইয়া রাখিল। তারপর তাড়াতাড়ি অবশিষ্ট দলিলগুলি গর্তে ফেলিয়া ভাল করিয়া মাটি দিয়া গর্ত ভরিয়া তাহার উপর পা দিয়া ঘসিয়া পার্শ্বস্থ ভূমির সহিত সমতল করিয়া দিল। তখন প্রবল ধারায় বৃষ্টি পড়িতে আরম্ভ করিল উভয়ে দৌড়িয়া ঘরে ফিরিয়া আসিল। একটু পরেই মার্টিন ফিরিয়া আসিয়া বলিল, “রাস্তায় জন মানব নাই, প্রবল ঝড় আসিতেছে।”

মার্টিনের কথাই ঠিক হইল। অচিরে চতুর্দিক বিকম্পিত করিয়া ঘোর নিনাদে বজ্র কড়মড় করিয়া উঠিল। ক্রমে আরও নিকটে ঘন ঘন বজ্রপাত হইতে লাগিল। মেঘরাশি চতুর্দিক আচ্ছন্ন করিয়া যেন নৈশ অন্ধকারের অবতারণা করিল। মুহূর্ণ্যুহু আকাশ বিদীর্ণ করিয়া, ক্ষণপ্রভায় চতুর্দিক আলোকিত করিয়া দামিনী ঝলসিতে লাগিল,—প্রবল ধারায় বারিপাত আরম্ভ হইল। মার্গারেট বজ্রনিনাদে কাঁপিতে লাগিল, বিহ্বলভাবে চক্ষু হস্তদ্বারা আবৃত করিতে লাগিল। গেরাড ঘরের সমস্ত জানালা দরজা বন্ধ করিয়া দিয়া আলো জালিল।

গেরাড এই আকস্মিক ঝটিকার আবির্ভাবে মনে মনে সন্তুষ্ট হইল, কেননা এজন্য যে আরও কিছুক্ষণ প্রণয়িনীর সঙ্গলাভের অবসর পাইল। ক্রমে সন্ধ্যা ঘনাইয়া আসিল, সূর্য্য অলক্ষিতে কখন অস্ত গেল বুঝা গেল না। ক্ষুদ্র ঝটিকা ক্রমে দূরদেশে সরিয়া যাইতে লাগিল, বজ্রনিনাদ ক্রমশঃই দূর হইতে দূরে শ্রুত হইতে লাগিল,—কিন্তু অবিরল বারিধারার বিরাম হইল না।

নীরবে সন্ধ্যা আহার সমাপন হইল, গেরাড ও মার্গারেট কিছুই খাইতে পারিল না। প্রতি মুহূর্ত্তেই তাহাদের মনে হইতে লাগিল হয়ত এ জীবনে একত্রে এই শেষ আহার—আর অমনই তাহাদের কণ্ঠ রুদ্ধ হইয়া আসিতে লাগিল।

পিটার উঠিয়া শয়ন করিতে গেলেন, কিন্তু মার্টিন তাহাদের সঙ্গে বসিয়া রহিল। সে নিবিষ্টচিত্তে তাহার ধন্যকে একটি নূতন জ্যা সংযোগ করিতে লাগিল। প্রেমিকযুগল তাহার সাক্ষাতেই অশ্রুতস্বরে আপনাদিগের মুখ হঃখের কাহিনী আলোচনা করিতে লাগিল। কতক্ষণ এইরূপ ভাবে কাটিয়া গেল কাহারও লক্ষ্য নাই। অকস্মাৎ বৃদ্ধ মার্টিন হাত উঠাইয়া তাহাদিগকে নীরব হইতে ইঙ্গিত করিল।

উভয়েই চমকিয়া উঠিয়া নিঃশব্দে কাণ পাতিয়া শুনিতে লাগিল। কিন্তু কৈ, কোনও শব্দই ত শ্রুতিগোচর হইল না। কিন্তু পরক্ষণেই গৃহের পিছনের

বাগানে শুক পত্ররাশির উপর যেন কাহারও সতর্ক পদশব্দ শোনা গেল। নিঃশব্দ হৃদয়ের নিকট হয়ত এ শব্দের কোনও তাৎপর্য বোধ হইত না। কিন্তু যাহারা শব্দ পরিবেষ্টিত, তাহারা বুঝিল এইরূপ সতর্ক পদসঞ্চারে যে আসিতেছে সে শব্দ ভিন্ন মিত্র নহে।

মার্টিন ক্ষিপ্রহস্তে ধনুকে একটি তীর যোজনা করিল ও ফুৎকারে প্রদীপ নিভাইয়া দিল। সেট সময়ে বহিরের দ্বারের দিকে অনেকগুলি মনুষ্যের পদশব্দ শুনা গেল—যেন সকলেই বিশেষ নিঃশব্দে গৃহের দ্বারের নিকটে আসিয়া দাঁড়াইল। ভয়ে তাহাদের বক্ষের স্পন্দন যেন স্তব্ধ হইয়া অসিল, শিরায় শিরায় যেন রক্ত প্রবাহ স্থির হইয়া গেল।

গেরাড অস্ফুটস্বরে বিলাপ করিতে করিতে বলিল, “হায় কিটি—কিটি! বোনটি! আমার তুমি ত বলিয়া পাঠাইয়াছিলে, বিলম্ব করিও না, এখনি পালাও। হায়! হায় কেন আমি তোমার কথা অবহেলা করিলাম।”

মার্গারেট মুখ চাপিয়া ফোঁপাইয়া ফোঁপাইয়া কাঁদিতে লাগিল।

মার্টিন পরম্বকণ্ঠে অস্ফুট স্বরে বলিল, “চুপ কর! কাঁদিও না।”

বাহির হইতে দরজার উপরে ঘন ঘন আঘাত হইতে লগিল। ভিতরে যাহারা ছিল তাহাদের হৃৎপিণ্ডের উপর যেন সে আঘাতগুলি পড়িতে লাগিল।

(ক্রমশঃ)

শ্রী প্রকাশচন্দ্র মজুমদার।

ব্যাকুলতা।

আমার এই ব্যর্থ হীন জীবনে নাথ, নিরাশ বিষে হৃদয় ছেয়ে,
 দাও হে সফলতা,— জল্ছে আগুন’ হরি,
 দেখিয়ে আমার দাও দয়াময়, দয়া করে নিবাও হে নাথ।
 আলোক আছে কোথা। ঢেলে শান্তিবারি।
 দেখিয়ে আমার দাও নারায়ণ, মোহের ঘোরে অন্ধ হয়ে,
 শান্তি রাখা পথ, ছুট্ছি বিপথ পানে,
 সফল কর এ জীবনের ব্যর্থ মনোরথ। নাও হে প্রভু! দয়া করে,
 ঐ চরণে টেনে।

শ্রীমতী শান্তিলতা দেবী।

আমার ডাক্তারী ।

(১)

আমি একজন ডাক্তার । পরীক্ষার পরিমাণ-যন্ত্রের ওজনে আমি উচ্চশিক্ষিত বলিয়া স্পর্ধা করিবার সৌভাগ্য লাভ করিয়াছি । কলিকাতা বিশ্ব বিদ্যালয়ের বি, এ উপাধি ভূষণে ভূষিত হইয়া মেডিকেল কলেজে প্রবিষ্ট হই এবং সেখানকার শেষ পরীক্ষা পার হইয়া আমি “এম্ বি’ বিভবে গৌরবান্বিত হইয়াছি । বিদ্যার গভীরতা কতদূর হইয়াছে বলিতে পারি না,—তবে অদৃষ্টের গুণে নামের শেষে চারিটি ইংরেজি বর্ণ যোজনায় অধিকার প্রাপ্ত হইয়া পরিবার পরিজনসহ আশা ও মর্যাদার প্রখরতা যে সংগ্রহ করিয়াছি, ইহাতে কোনও সন্দেহ নাই । মেডিকেল কলেজ হইতে নিষ্ক্রান্ত হইয়া সংসারে প্রবেশ করিতে গিয়া দেখি, সম্মুখে দুইটি পথ বিদ্যমান রহিয়াছে ; একটি রাজবস্ত্র বা সরকারি চাকুরী, অপরটি সাধারণ পথ বা প্রাইভেট প্রাক্টিস্ । কিছুদিন ভাবিলাম, কি করি, কোন্ পথে যাই । নিজের মস্তিষ্ক খরচ করিয়াও যখন কোন স্থির সিদ্ধান্তের সীমান উপনীত হইতে পারিলাম না, তখন হিতৈষী বন্ধু বান্ধব ও আত্মীয়স্বজনের শরণাপন্ন হইলাম । প্রায় সকলেই আমাকে সাধারণ রাস্তা দেখাইয়া বলিলেন,—“এই পথই সুপ্রশস্ত । দৃঢ়তা ও কর্তব্যনিষ্ঠার সহিত এই পথের পথিক হইলে নিশ্চয় সফলতার মন্দিরে উপনীত হইতে পরিবে । রাজপথের যাত্রীদের উন্নতি নিতান্তই সীমাবদ্ধ, কিন্তু এই পথের পথিকদের আশা ও আকাঙ্ক্ষার শেষ আছে ত সম্পদ সম্মানের শেষ নাই ।” সকলেরই মুখে এক কথা, এক উপদেশ । সুতরাং প্রাইভেট প্রাক্টিসের পক্ষে পদক্ষেপ করিতেই বাধ্য হইলাম । সংসার গোলক-ধাঁধার প্রবেশের দ্বারে দেখিলাম, সহস্র রকমের চিন্তা, ভাবনা ও সঙ্কট সংশয়ের পূর্ণ রাজত্ব । এক সঙ্কট পার হইতে না হইতেই দেখি সম্মুখে আর এক সমস্যার বিকট মূর্তি । বিশাল অঙ্গ বঙ্গ কলিঙ্গের কোন্ স্থান আমার অবস্থানের উপযোগী হইবে, ইহা হইল দ্বিতীয় ভাবনার বিষয় । নিজে ভাবিয়া ভাবিয়া যখন এই সমস্যার সীমাংসা করিতে পারিলাম না, তখন স্থান নির্বাচনের জন্ত আবার সুহৃদ স্বজনের দ্বারস্থ হইলাম । বাঙ্গালী সমাজে বিনা মতলবে কেহ আর কিছু করুন না করুন, পরামর্শ ও উপদেশ প্রদানে কাহাকেও উদাসীন বা কৃপণ দেখা যায় না । আমার উপরও যাচিত ও অযাচিত ভাবে উপদেশ ও পরামর্শের বর্ষা ধারা অবিরল ভাবে বর্ষিত হইতে লাগিল । সেই পুঞ্জীভূত পরামর্শের মধ্যে বড় একটা মতপার্থক্য

বা ভেদবৈষম্য দেখিতে পাইলাম না। দূরদর্শিতা ও কুশাগ্রবুদ্ধির উপরে দাঁড়াইয়া প্রায় সকলেই দৃঢ়তাব্যঞ্জক স্বরে বলিলেন, কলিকাতাই আমার মত বিদ্বান্ ও বিচক্ষণের উপযুক্ত কার্যক্ষেত্র। ধনিজনবহুল রাজধানীতে প্রাণি ষ্ট্রিস্ আরম্ভ করিলে আমি শীঘ্রই নাকি লক্ষ্মীঠাকুরাণীর পূর্ণ কৃপালাভ করিতে সমর্থ হইব। আমার নিষ্ফল জীবনকাহিনী পাঠে কেহ কেহ উপকৃত হইতে পারেন মনে করিয়া সরল ভাষায় লিখিতেছি, পরের কথায় দশের পরামর্শে আমার মনে নিঃসন্দেহ ধারণা জন্মিল যে আমি অসামান্য বিদ্যা বুদ্ধি লাভ করিয়া একটা কিছু হইয়াছি। লক্ষ্মী সরস্বতীর বরপুত্রদের লীলাভূমি কলিকাতা মহানগরী পরিত্যাগ করিয়া স্থানান্তরে উপার্জনের জন্ত ভ্রমণ করিলে নিশ্চয় আমার আত্মসম্মানে আঘাত লাগিবে। রাজধানী ছাড়া অত্র আমার বিদ্যা বুদ্ধির উপযুক্ত আদর বা সম্মানলাভ কখনও সম্ভবপর নহে। একজন বি এ, এম্ বির সমুচিত সম্মান মফঃস্বলের সহরে রক্ষিত হইতে পারে কি? কলিকাতাতেই বা আমার মত উচ্চশিক্ষিত কয়জন ডাক্তার আছেন? সুতরাং এখানেও পশার প্রতিপত্তিলাভ করিতে আমাকে বেশী কিছু ক্রেশ ভোগ করিতে হইবে না। “দশচক্রে ভূত” সাক্ষিয়া অর্থাৎ দশের কথায় আত্মগরিমায় অন্ধ হইয়া মনে মনে কত কিছু ভাবিলাম, নিজে নিজে নীরবে গর্বোন্মাদের কত কি অভিনয় করিলাম।

(২)

বিড্‌ন্‌ ষ্ট্রীটের উপরে একখানি সুন্দর দোতারা বাসা ভাড়া করিয়া যশঃসম্পদের সাধনায় নিযুক্ত হইলাম। প্রাণি ষ্ট্রিস্ আরম্ভ করিবার পূর্বে যে আশা আকাঙ্ক্ষা ও আত্মবিশ্বাস আমার হৃদয়ে আধিপত্য বিস্তার করিয়াছিল, কার্যক্ষেত্রে প্রবেশ করিয়া দেখিতে পাইলাম, দিনের পর দিন সেই আশা আকাঙ্ক্ষার দল ধীরে ধীরে আমার হৃদয় পরিত্যাগ করিয়া দূরে পলায়ন করিবার উদ্যোগ করিতেছে। লিখিতে লজ্জা বোধ হইতেছে, প্রথম তিন মাসে কলিকাতার জনসংখ্যের মধ্য হইতে মাত্র এগারটি লোক আমাকে চিকিৎসার জন্ত আহ্বান করিয়া প্রকৃত ঔষধগ্রাহিতার পরিচয় দিয়াছিল। ইহাদের পকেট হইতে বিরানব্বই দিনে মবলক ৩৮ টাকা প্রাপ্ত হইলাম। সুতরাং বি, এ, এম, বি মহাশয়ের দৈনিক উপার্জন কত হইল—পাঠকবর্গ হিসাব করিয়া দেখিবেন। উপার্জন যাহাই হোক, বাসাধরচের জন্ত কিন্তু নূন পক্ষে প্রতিদিন ৪ টাকার বিশেষ দরকার দেখিতে পাইলাম। বৃদ্ধ পিতা আমার চলনায় প্রতারিত হইয়া ধার করিয়া দীর্ঘকাল পড়ার

খরচ চালাইয়া আমাকে তথাকথিত বিজ্ঞাদিগ্গজ করিয়াছেন এবং কার্যক্ষেত্রে প্রবেশের সময়ে সেই আশার কুহকে ভুলিয়া ঋণ করিয়া আমার হস্তে ২০০ টাকা প্রদান করিয়াছেন । প্রথম তিন মাসে সেই টাকা ও আমার উপার্জিত অর্থ একত্র করিয়াও বাগাখরচ বিনা হাওলাতে নির্বাহ করিতে পারিলাম না । এই সময় হইতেই ভাবনা-প্রবাহে ভাসিতে লাগিলাম । অর্থের অভাবে আমার অতলস্পর্শ আত্মবিশ্বাসের উপরে সংশয়ের দারুণ আঘাত উপস্থিত হইতে লাগিল । চতুর্থ মাসে আরও বিপদ ! চতুর্থ মাসের বিড়ম্বনার কথা কি বলিব, মোট প্রাপ্তি ১০ টাকা । এমাসের বাসাখরচ যে ভাবে নির্বাহ করিয়াছি তাহা জীবনের দীপনির্বাণের শেষ মুহূর্ত্ত পর্যন্ত বোধহয় স্মরণ থাকিবে । হুঃখের উপরে হুঃখ, বিড়ম্বনার উপরে বিড়ম্বনা—যে সকল হিতৈষী আত্মীয়স্বজন আমাকে কলিকাতায় প্রাপ্তি ক্রিয়া কুবেরের ভাণ্ডার লুণ্ঠন করিতে পরামর্শ দিয়াছিলেন, তাঁহারা ই আমার উপার্জনের কথা শুনিয়া নাসিকা কুণ্ঠিত করিয়া ঘৃণাব্যঞ্জক ভাষায় বলিতে লাগিলেন, “তুমি অদৃষ্টের গুণে পরীক্ষায় কৃতকার্যতা দেখাইতে পারিয়াছ, কিন্তু প্রকৃতপক্ষে তোমার বিদ্যাবুদ্ধি কিছুই জন্মে নাই । তীক্ষ্ণবুদ্ধি না থাকিলে কলিকাতার মত সহরে কেহ উন্নতি করিতে পারে না । ‘বিপিন’ ও ‘শরৎ’ বিশ্ববিদ্যালয়ের বিদ্যায় তোমার কাছে দাঁড়াইতে পারে না । তাহা হইলে কি হয় ? পরিশ্রম ও বুদ্ধির প্রভাবে দেখিতে পাইতেছ তাহারা কোন্ স্থান দখল করিয়াছে । আজকাল ১০০০ টাকা রোজগারের কথা তাহাদের পক্ষে অস্তিসম্পাৎ নয় কি ?” এইরূপ কত সফল জীবনের দৃষ্টান্ত আমার সম্মুখে ধরিয়া আমার পরিশ্রমকাতরতা, বিষয়-বুদ্ধিহীনতা ও সর্বপ্রকারের অকর্ম্মণ্যতা তাঁহারা সর্ব-প্রযত্নে সপ্রমাণ করিতে বদ্ধপরিকর হইলেন । আমি অর্থের অভাবে এবং বন্ধুবান্ধবের ধিকারে ও নিন্দায় একেবারে অবসন্ন হইয়া পড়িলাম । বুদ্ধ পিতা সাংসারিক সহস্র অসুবিধার সহিত বীরের মত সংগ্রাম করিয়া আমাকে রীতিমত মাসিক খরচ প্রদান করিয়াছেন । এখন তিনি আমার উচ্চ শিক্ষার উপরে নির্ভর করিয়া কিঞ্চিৎ শাস্তি আরামের প্রতীক্ষা করিতেছেন । তাঁহাকে আমার এই শোচনীয় আয়ের কথা লিখিতে প্রকৃতপক্ষেই মর্মান্তিক ক্রেশ ও দারুণ লজ্জা অনুভব করিতে লাগিলাম । ধার হাওলাত ও বাকী বকেয়ার মাহাত্ম্যে তথাবিধ আয়ের মধ্য দিয়া আরও কয়টি মাস ধাপন করিতে সমর্থ হইলাম । এই ভাবে আমার কর্ম্মজীবনের এক বৎসর অতিবাহিত হইল । ইহার পর অবসন্ন জীবন বহন করা আমার পক্ষে সম্পূর্ণ অসম্ভব হইয়া দাঁড়াইল । দ্বিতীয় বর্ষের প্রথম

প্রভাতে অভাবের তাড়না সহ্য করিতে না পরিয়া ভাবিতে লাগিলাম, এই পথের সুখ দেখিতেছি শুধু অভাবের কণ্টকযাতনা। সুতরাং প্রাইভেট প্রাফিটসের পদে প্রণাম করিয়া চাকুরী গ্রহণই আমার পক্ষে কর্তব্য বলিয়া বিবেচিত হইতেছে।

এতক্ষণ একটা কথা বলিতে বিস্মৃত হইয়াছি। আমি যখন মেডিকেল কলেজে তৃতীয় বার্ষিক শ্রেণীতে পড়ি, তখন পিতার অদেশে এক বালিকার গলদেশে অবিচ্ছেদ্য প্রেমমালা প্রদান করিতে বাধ্য হই। প্রজাপতিঠাকুরের মিলনরাজ্যে সুখমাধুর্য্য উপভোগ করিবার অবসর এতদিন আমার অদৃষ্টে ঘটয়া উঠে নাই। ছাত্রজীবনে অল্পবসনক্লিষ্টা পত্নীকে উজ্জ্বল ভবিষ্যতের দিকে অঙ্গুলি সঙ্কেত করিয়া শাস্তি সাস্তনা প্রদান করিয়াছি। তারপর? তারপর আর কি! মাসাধিক কাল অতীত হইতে চলিল, সুখ দুঃখের সেই সঙ্গিনী কত প্রয়োজনে, কত লজ্জা কত বিনয় প্রকাশ করিয়া আমার কাছে পাঁচটি টাকা চাহিয়া পত্র লিখিয়াছে, কিন্তু এই সুদীর্ঘ সময়েও তাহার প্রথম প্রার্থনা পূর্ণ করিবার শক্তি আমি দেখাইতে পারি নাই। কোন্ মুখে চিঠির উত্তর দিব? সুতরাং নীরব নিরন্তর রহিয়াছি। এইরূপে আর দিন চলে না ভাবিয়া প্রাইভেট প্রাফিটসের পথ পরিত্যাগের সঙ্কল্প প্রতিবেশী ডাক্তার বোসকে নিভূতে জানাইলাম। বোস সাহেব আমাকে স্নেহ করিতেন। ভালবাসিয়া মাঝে মাঝে যৎকিঞ্চিৎ সাহায্য করিতেও যত্ন দেখাইয়াছেন। তিনি ধীর স্থিরভাবে সব শুনিলেন। শেষে স্নেহসিক্তস্বরে বলিলেন,—“এত অস্থির হচ্ছ কেন? ছ’চার বছরে নিরাশ হইলে চলবে কেন? কলকাতার মত সহরে কাজে হাত দিতে না দিতেই ফল পাওয়া যায় কি? লোকের সাথে চেনা পরিচয় করতেও ছ’চারটা বছর কেটে যায়। তারপর তুমি যে ভাবে ব্যবসা চালাচ্ছ, এতে কোনও দিন তোমার কিছু হবে ব’লে মনে হচ্ছে না। তুমি পথের লোক ধরে বলে বেড়াচ্ছ, আমার কিছু হচ্ছে না। এত সরল সোজা হলে কি আর চলে?”

ডাক্তার বোসের অনুযোগের ধরপ্রবাহে বাধা দিয়া বলিলাম “কিছু না হলেও লোককে বলতে হবে নাকি খুব হচ্ছে? মিথ্যেকথা না বলে এ ব্যবসায় কিছু হয় না নাকি?”

ডাক্তার বোস। “মিথ্যা কথা বলতে যদি প্রবৃত্তি না হয়, বেশ ত চুপ করে থাক না কেন? গায়ে পড়ে সত্য কথা বলবার দরকার কি? মনে রেখো, ডাক্তার চৌধুরী, আমাদের চিকিৎসাবৃত্তিটাও একটা ব্যবসা। স্বাবসাতে বাহিরের চটক্ চাই। জাঁকজমক কাগজবার উপরে ব্যবসায়

ঔষধি অনেকটা নির্ভর করে। লোকে কথায় বলে ভেকে ভিক্, ঐ ভেকের ভিতরেই একটু প্রতারণার ভাব প্রচ্ছন্ন থাকে।

আমি বিরক্ত হইয়া বলিলাম “মিথ্যা, প্রতারণা, চুরী, ডাকাতি করেই যদি পয়সা রোজ্‌গার করতে হ’ল, তবে এত পয়সা ও পরিশ্রম খরচ করে লেখাপড়া শেখার দরকার ছিল কি?”

ডাক্তার বোস্‌ কহিলেন, “বিদ্যালয়ের প্রয়োজন কি বল্‌ব? বিশ্ববিদ্যালয়ের বি এ, এম্‌ এ প্রভৃতি ডিগ্রীগুলো ব্যবসায়িক বিজ্ঞাপনের কাজ করে মাত্র, এগুলোর দোহাই দিয়ে ব্যবসা চালাতে খুব সুবিধে। এই দেখ না কেন, তোমার এই বি এ, এম্‌, বি ডিগ্রীকে মূলধন করে যদি কিছু ব্যবসা বুদ্ধি খরচ করতে পারতে, তাহলে কি আর তোমার এ দশা হয়? তুমি বাহিরের পোষাকপরিচ্ছদ, চলাফেরা এমনভাবে করতে আরম্ভ কর, লোকেরা যেন সহজে বুঝতে পারে তোমার পশার প্রতিপত্তি খুব জমাট বেঁধে উঠছে। যদি আত্মীয় স্বজন জানতে চায় কেমন পাচ্ছ, উত্তরে “কিছুই হচ্ছেনা” না বলে বল্‌বে “বাসা খরচটা একরকম চলে যাচ্ছে—” এবং তখনই এক নিশ্বাসে বলে ফেল্‌বে বাসা খরচ ২০০ টাকার কমে কিছুতেই চালিয়ে উঠতে পারছ না। কথাটা আংশিক সত্য, অথচ লোকে একটা ধারণা করতে পার্বে তোমার প্রায় ২০০ টাকা আয়। এই টুকুরই নাম ব্যবসা বুদ্ধি।”

“এমন জলজ্যান্ত মিছে কথাটা বলা যায় কি? পাচ্ছিনে কাণা কড়ি, বল্‌ব সোনার মোহর!”

ডাক্তার বোস্‌। তাই ত ডাক্তার চৌধুরী, এখন পর্যন্ত কলেজী নেশা মন থেকে দূর হ’ল না? এইটুকু করতেই ভয় পাচ্ছ। সংসারে আরও কত কি কর্তে হবে। তোমার হাতে রোগী থাক্‌ না থাক্‌ ছুটাছুটি দোড়া-দোড়িতে সকলকে জানতে দেবে তোমার বিস্তার রোগী জুটেছে, আহাৰ নিদ্রার সময়টুকু পর্যন্ত নাই। কয়েকটা কঠিন রোগী আরোগ্য করাতে অমুক অমুক মহলে তোমার খুব ডাক্‌ হাক্‌ পড়ে গিয়েছে—এমন ভাবের বহু কথাও নানা ভঙ্গীতে লোকের কাছে বলতে হবে। দেখ চৌধুরী, নিজের জয়টাক নিজে না বাজালে এখানে কিছু করতে পার্বেনা, শুধু বিজ্ঞান বস্তুর উপরে বসে থাকলে কোন কালেও কিছু হবে না।

আর একটা দরকারী কথা শুনে রাখ, যদি হাতে কাজকর্ম না থাকে

বাড়ীর ভিতর বোসে পড়াশুনা করবে। কিন্তু খবরদার রোগীর বাড়ী গিয়ে কখনও গল্প ক'রে এক মিনিটও নিলম্ব কর্কে না, ব্যস্ততার খুব ভাগ কর্কে। রোগীর বাড়ীর লোকদিগকে জানতে দেবে, তোমার ঢের কাজ, বহু রোগীর ভার মাথায় পড়েছে। তারা যেন দুগাফরে বুঝতে না পারে, তুমি নিষ্কর্য্য বসে আছ। তবে অবস্থা সব জায়গায় এই নিয়ম খাটবে না। অবস্থা বুঝে ব্যবস্থা কর্কে। যেখানে দুটো পরসী পাবে, যাকে দিয়ে তোমার উপকার হওয়ার সম্ভাবনা আছে সেখানে তার কাজে একটু বেশী সময় দেবে, একটু বেশী যত্নের ভাব দেখাবে। শক্তিসামর্থ্য বুঝে কতক কতক লোকের সাথে বন্ধুত্ব ও আত্মীয়তা স্থাপন কর্কে। কিন্তু হ'সিয়ার হ'য়ে এসব কাজ করতে হবে। কেহ যেন কোন রকমে তোমার অভিপ্রায় না জানতে পারে। আজ এপর্য্যন্তই থাক, এটুকু শেখা হলে আবার পাঠ দেব।

আমি সাহেবী ধরনে নমস্কার করিয়া বিদায় গ্রহণ করিলাম। বাড়ী আসিয়া ডাক্তার বোসের উপদেশের কথা অনেকক্ষণ ভাবিলাম। মনে বড় অশান্তি ও বৈরাগ্য উপস্থিত হইল। যদি মিথ্যা, প্রবঞ্চনা, শঠতা, কপটতার মধ্য দিয়াই জীবনযাত্রা নির্বাহ করিতে হইল, তবে এই ছাইভস্ম বিদ্যাশিক্ষা করাও জন্ত পিতাকে পথের ভিখারী ও সর্বদা চিন্তা ভাবনার অনলে দগ্ধ করিলাম কেন? আরও কত কি ভাবিলাম—ভাবনার শেষ নাই, কিনারা নাই।

(৩)

অভাবে স্বভাব নষ্ট। সংসর্গের প্রভাবও কম নয়। আমি ধীরে ধীরে প্রবৃত্তির বিরুদ্ধপথে পদক্ষেপ করিলাম। ডাক্তার বসুর উপদেশ ধীরে ধীরে আমার উপরে প্রভাব বিস্তার করিল। প্রথমে তাহার উপদেশমত আয় ব্যয়ের মিথ্যা তালিকা প্রকাশ করিতে গিয়া হু'চার জনের কাছে ধরা পড়িলাম। মিথ্যা বাগাড়ম্বরে জিহ্বার জড়তা ও মুখের মলিনতা ক্রমে কমিয়া আসিতে লাগিল। কিন্তু অদৃষ্টের বিড়ম্বনা ইহাতেও অপসারিত হইল না। প্রতারণাতেও ভাগ্য পরিবর্তনের কোনও চিহ্ন উপলব্ধির ভিতরে শীঘ্র উপস্থিত হইল না। ডাক্তার বোসের কাছে প্রায়ই যাইতাম, আর একদিন গিয়াছি, হু'চারিটি কথার পব তিনি ক্রুদ্ধিত করিয়া বলিলেন,— “কাল বেলা ৯টার সময় হেঁটে যাচ্ছিলে কোথা?”

আমি। সামনের গালতে একটি রোগী দেখতে।

ডাঃ বোস। হেঁটে কেন?

আমি। রোগী বড় গরীব, বাড়ীও বেশী দূরে নয়। মিছামিছি বেচারার উপরে গাড়ী ভাড়ার টেক্সটা চাপিয়ে লাভ কি ?

ডাঃ বোস। বাঃ রে, চৈতন্য চরিতামৃতের অবতার ! এত দয়া দেখাতে হলে ডাক্তারিটি ছেড়ে সেবাশ্রমে গিয়া ভর্তি হও না কেন ? রোগীর বাড়ী হেঁটে গেলে তার কি আর মান থাকে ? তোমায় ত সেদিনই বলেছি, যেমন চালের উপরে থাকবে তেমনই পশার প্রতিপত্তি হবে।

আমি। আমি ত আপনার সেদিনকার উপদেশ মত চলছি, কিন্তু ফল ত—“যথা পূরুং তথাপরং”—কোনই উন্নতি নাই।

ডাঃ বোস। অস্থির হ'চ্চ কেন ? তারপর হাতে কলমে শিখিয়েও তোমাকে মানুষ করা যাচ্ছে না। পাঁচদিন হ'ল পটলডাঙ্গার * * * বাবুদের বাড়ীতে গিয়েছিলে ?

আমি। হাঁ।

ডাঃ বোস। রোগী দেখে উপস্থিত লোকদের কাছে কি বলেছিলে ?

আমি। বলেছিলাম, রোগীর আর জীবনের আশা নাই, চিকিৎসা নিশ্চয়োজন। অনর্থক টাকা পরসা ব্যয় করে লাভ নাই।

ডাঃ বোস। এই বুদ্ধিতে ব্যবসা চালিয়ে উন্নতি হচ্ছে না বলে অনুযোগ দিচ্ছ ? এমন সাংসারিক কাণ্ডজ্ঞানহীনের কোনও কালে কিছু হতে পারে কি ? রোগীকে টাকার বাস্তবন্ধ রাখার উপদেশ দিতে তোমার এত মাথা ব্যথা হয়েছিল কেন ? তোমার ঐ কথার ফল দাঁড়িয়েছে কি জান ? তুমি ছেলে মানুষ, কঠিন রোগী কখনও দেখ নাই, তাই ভয় পেয়ে পালাবার পথ দেখেছ। রোগীর বাড়ীর লোকেরা এই ধারণার বশবর্তী হয়ে তোমাকে বিদায় দিয়েছে, এবং আমাকে তৎক্ষণাৎ ডেকে নিয়ে রোগীর ভার আমার উপর গ্রাস্ত করেছে। তাদের কাছে শুন্লাম তোমার এই ব্যবসাবুদ্ধির কথা। আমি আজ ৫দিন রোগী দেখছি, রোগী এখনও মরে নাই। এই পাঁচদিনে ১০০ টাকার উপরে আমার পকেটে পড়েছে। রোগ যে কঠিন—হুঃসাধ্য, ভাবে ভঙ্গিতে আমিও তা বলেছি, তবে শ্রমশান পর্য্যন্ত চিকিৎসার সময় আছে এই কথা বলে কিঞ্চিৎ আশা দিয়ে রোগীটি হাত করেছি। যদি কোনও রকমে এই রোগী আরোগ্য লাভ করে,—যেমন টাকা পাব, তেমনি নাম ছড়িয়ে পড়বে। না বাঁচলেও নিন্দার আশঙ্কা নাই। রোগী যে কঠিন রোগে আক্রান্ত, সেকথা বলতে ত আর ভুল করি নাই। রোগীর

অবস্থা আশঙ্কাজনক দেখলে ভগবানকে বিশ্বাস কর না কর, নিজেকে বাঁচাবার জন্ত তাঁর উপরে ছেড়ে দিতে হয়। আয়ু না থাকিলে স্বয়ং ধ্বংসরূপীও যে বাঁচাতে পারে না একথাটাও পরম বিশ্বাসীর মত বলতে হয়। ঘটনা-চক্রে যদি রোগী বেঁচে উঠে, তখন নিজের বিভাবুদ্ধির, চিকিৎসা-নৈপুণ্যের খুব বড়াই করতে হয়—অর্থাৎ রোগী মরলে ভগবানের দোষ, বাঁচলে আমাদের গুণ। আমাদের দেশের লোকেরা এত আহাম্মক যে তারাও ইহাই বিশ্বাস করে। তুমিও যদি এইভাবে ছইদিক্ বজায় রেখে কথা বলতে, তা হ'লে কি রোগী তোমার হাতছাড়া হয়? এই ক'দিনে ছ'পয়সা রোজ-গারও হত।

আমি। জেনে শুনে শুধু টাকার জন্ত কি করে বলি এই রোগী বাঁচতে পারে? টাকার জন্ত বিবেকটাকে ত আর গলাটিপে মেরে ফেলতে পারি না।

ডাঃ বোস্। আরে রেখে দেও তোমার বিবেক। বিবেক ধুয়ে এখন জল খাও গে। আচ্ছা, তুমি নিশ্চয় করে বলতে পার এ রোগী কিছুতেই বাঁচতে পার্কে না? পৃথিবীতে এমন রোগী কি বাঁচে না? আর বাঁচবে বলে যে সকল রোগী ধর, তাদের ভিতরে কি কেউ মরে না? দেখ চৌধুরী, রোগের গতির কথা কি কেউ বলতে পারে? তাই আমরা যে সে রোগী হাতে নিতে পারি, এতে বিবেক মারা যায় না।

ডাক্তার বোসের কথায় বড় ধিক্কার উপস্থিত হইল, মনে মনে ভাবিতে লাগিলাম, সাধ করিয়া মেডিকেল্ কলেজে কেন প্রবেশ করিয়াছিলাম।

(৪)

ডাক্তার নী—বাবু আমার সহাধ্যায়ী ও প্রাণপ্রতিম বন্ধু। তিনি সর্বদাই অবসর মত আমার বাসায় আসিতেন এবং আত্মপূর্বিক সকল অবস্থা জানিতে চাহিতেন। একদিন নী—বাবু আমার বাসায় আসিয়া যে সকল প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন এবং উত্তরে যাহা যাহা বলিয়াছিলাম, যতদূর স্মরণ হয় নিম্নে তাহা লিখিলাম।

নী—বাবু। এই মাসে কিছু উন্নতি হল কি?

আমি। কিছু মাত্র না।

নী—বাবু। বাসা খরচ চলে কি প্রকারে?

আমি। সে দুঃখের কথা কি বলব? যে ভাবে চলে, তা আমি জানি, আর জানেন ভগবান।

নী—বাবু। সকলের হচ্ছে, তোমার হয় না কেন?

আমি। অদৃষ্ট। আগে অদৃষ্ট মানতাম না, এখন ঠেকে মানতে বাধ্য হচ্ছি।

নী—বাবু। ওসব কথা কিছু নয়। তোমার ভিতরে এমন একটা কিছু ত্রুটি আছে, যার জন্ত তোমার কিছু হচ্ছে না। একটা মনে হয়, তোমার চলা ফেরাটা তেমন জম্‌কাল নয়। বিনা আড়ম্বরে কলিকাতার মত হজুগের জায়গায় কিছু হয় না। তুমি ভাড়াটিয়া গাড়ীতে বের না হয়ে যদি নিজের গাড়ীতে রোগীর বাড়ী যেতে পার, তা'হলে বোধহয় তাড়াতাড়ি কিছু ফল পেতে পার।

আমি। নিজের গাড়ী! তোমার মত লোকের এমন ভাবে ঠাট্টা করা কি শোভা পায়? যে খেতে পায় না, সে করবে গাড়ী?

বড় দুঃখে দীর্ঘনিশ্বাস ফেলিয়া এই কয়টি কথা বলিলাম। বন্ধু নী—বাবু আমার মর্ম্মজালা অনেকটা উপলব্ধি করিতে পারিলেন, তিনি সহানুভূতি-ব্যঞ্জকস্বরে বলিলেন—“দেখ দী—, আমি তোমার অবস্থা জেনেগুনেই গাড়ীর কথা বলেছি। তোমার হাতে যে পয়সা নাই, বাড়ী থেকে যে কিছু আনতে পার্কে না,—তা’ আমি জানি। কিন্তু গাড়ী ঘোড়া ছাড়া কল্‌কাতার বাজারে কিছু করা যায় না বলেই ও কথাটা তুলেছি। আমি তোমার ১০০০ টাকা দিচ্ছি, তুমি এই দিয়ে গাড়ী খরিদ করে জোরে একবার ব্যবসা চালাও দেখি। যখন তোমার সুবিধা হবে তখন আমার টাকা ফেরত দিও।”

বন্ধুর এই সমবেদনায় আমার চোখে জল আসিল, এই দৈন্ত-নিপীড়িত জীবনে বহু নির্জলা উপদেশ অযাচিত ভাবে প্রাপ্ত হইয়াছি, কিন্তু কেহ এমন ভাবে টাকার তোড়া লইয়া সহানুভূতি প্রকাশ করিতে উপস্থিত হয় নাই। “আচ্ছা যা’ হয় পরে বলব”—বলিয়া বন্ধুকে বিদায় দিলাম। সেদিন রাত্রে ভাল নিদ্রা হইল না। নী বাবুব নিঃস্বার্থ-প্রেমের কথা সমস্ত রাত্রি ভাবিলাম। ভাবিয়া ভাবিয়া স্থির করিলাম আমার মত হতভাগ্যের বন্ধুর নিকট হইতে ঋণ গ্রহণ করা উচিত নয়। এ জীবনে তাহা শোধ করিবার হয়ত অবসর ঘটিবে না। পরে মনে হইল, জীবন অধিকাংশে তাহার পিতৃপ্রদত্ত কতকগুলি অলঙ্কার আছে। আমি চাহিলে সরলা রমণী আমাকে তাহা প্রদান করিতে

নিশ্চয় কুণ্ঠিত হইবে না। সেই সকল গহনা বিক্রয় করিয়াই গাড়ী করা যাক। যদি ভাগ্য পরিবর্তিত হয় তাহাকে তাহার গহনা ফিরাইয়া দিতে পারিব। যদি সুসময় জীবনদ্বারে কখনও না আসে, ক্ষতি নাই, দরিদ্রের পত্নী শাখা সিন্দুরেই শোভা পাইবে।

পরদিন প্রভাতে উঠিয়া বাড়ী যাওয়ার সম্বল প্রয়োজন মত লোকদিগকে বলিলাম, তারপর যথাসময়ে ট্রেনে উঠিয়া বাড়ীর দিকে যাত্রা করিলাম। বাড়ীতে আসিয়া তিনদিন পর জীকে ভবিষ্যতের ভরসার চিত্র দেখাইয়া তাহার পিতৃপ্রদত্ত গহনাগুলি হস্তগত করিলাম। সাতদিন বাড়ী থাকিয়া কলিকাতায় প্রত্যাগমন করিলাম। স্ত্রীর গহনা বিক্রয় করিয়া ৮৮২ টাকা প্রাপ্ত হইলাম। তারপর ৭০০ টাকা মূল্যে সেকেণ্ড হ্যাণ্ড ভাল রকমের গাড়ী ঘোড়া খরিদ করিলাম। বাকী টাকা ঘোড়ার খোরাক যোগাইবার জন্ত রাখিয়া দিলাম।

(৫)

রোগী থাক না থাক, দুইবেলা নিজের গাড়ীতে চড়িয়া কলিকাতার ছোট বড় রাস্তাগুলি ক্ষয় করিতে লাগিলাম। কিন্তু লক্ষ্মীঠাকুরাণী ইহাতেও আমার প্রতি প্রসন্ন হইলেন না। অনেকদিনই বিনা কাজে, বিনা প্রয়োজনে শুধু ব্যবসার খাতিরে গাড়ীতে এদিক সেদিক ছুটাছুটি, দৌড়াদৌড়ি করিয়াছি। এদিকে বিক্রীত অলঙ্কারের বাকী টাকা বাস দানায় পরিবর্তিত হইয়া ঘোটকরাজের বিশাল উদরে স্থানলাভ করিল। আবার ভাবনায় পড়িলাম। ভাবনাতরঙ্গে হাবুডুবু খাইতেছি এমন সময়ে একদিন বন্ধু নী—বাবু বাসায় আসিয়া পূর্ণ উৎসাহে জিজ্ঞাসা করিলেন—“কি হে দী,—লক্ষ্মীর সন্ধান পেয়েছ ত?”

আমি। কৈ! সেই পেচকবাহিনী আমার উপরে বিন্দুমাত্রও রূপা বর্ষণ করিতেছেন না। তোমরা যা যখন বলছ আমিও তখনই তা সাধ্যমত পালন কর্তে চেষ্টা পাচ্ছি, কিন্তু কিছুতেই ত কিছু হচ্ছে না।

নী—বাবু। হবে, হবে, নিরাশ হও কেন? কিন্তু ভাই, আজও একটা বিষয়ে তোমায় মন্দ বলতে হচ্ছে। গাড়ীতে চড়ে যখন কোনও স্থানে যাও, তখন রাস্তার দুই পার্শ্বের দোকান গুলোর উপরে গ্রাম্য লোকের মত হা করে তাকিয়ে থাক কেন? আমি চার পাঁচদিন তোমায় পাশ দিয়ে গিয়েছি, তুমি আমায় দেখতে পেয়েছ কি? রোগীর বাড়ী যাওয়ার সময়ে

আমাদের একটা রীতি আছে,—গাড়ী যখন চলতে থাকবে তখন একথানা দৈনিক ইংরেজী খবরের কাগজের উপরে সম্পূর্ণ নজরটি আটক রাখতে হয়।

আমি। গাড়ীর চলতিমুখে কাগজের উপরে নজর ঠিক রাখা যায় কি ? আমি ত কিছুতেই পড়তে পারি না।

নী—বাবু। দেখছি তুমি নিরেট মূর্থ। প্রকৃতপক্ষে তোমায় কাগজ পড়তে বলছে কে ? পড়তে পার আর না পার পড়ার ভাণ করতে হবে।

আমি। এই প্রতারণার প্রয়োজনটা কিন্তু আমার মাথায় ঢুচ্ছে না।

নী—বাবু। কেন, এমন একটা মোটা কথাটাও তোমার উপলব্ধি হচ্ছে না ? পথে পত্রিকা পড়তে দেখলেই লোকে মনে করবে, তোমার কাছে সময়ের মূল্য খুব বেশী,—তোমার বাড়ীতে রোগীর এত ভিড়, এত কাজ, যে তা শেষকরে পত্রিকা পড়ার আর এক সেকেণ্ডও অবসর পাও না। তাই পথের এই সময়টুকু বৃথা নষ্ট না করে কাজে লাগাচ্ছ। আর একটা লাভ এই, লোকে মনে করবে পৃথিবীর খবর জানতেও তোমার বেশ আগ্রহ আছে, কেবল যে রোগী দেখে বেড়াচ্ছ তা নয়। তৃতীয় লাভ, দৈনিক কাগজের গ্রাহক হওয়ার তোমার যে শক্তি জন্মেছে তাও তারা সহজে বুঝতে পারবে। সুতরাং দেখতে পাচ্ছ, পথে পত্রিকার উপরে ঝুঁকে থাকবার কত গুণ।

আমি য়ণার সহিত নী—বাবুকে বলিলাম “কপটতা ও প্রবঞ্চনা ব্যতীত যে কার্যে সিদ্ধিলাভের আশা নাই, তার সাধনায় সময় নষ্ট করতে আমি আর ইচ্ছা করি না। আমি পবিত্র ব্রত ভেবে চিকিৎসাবৃত্তি অবলম্বন করে-ছিলাম, এখন দেখছি চন্দনভ্রমে বিষের গাছকে জড়িয়ে ধরেছি। এ ব্যবসার পক্ষে নমস্কার ক’রে সময় থাকতে সরে পড়াই ভাল।”

ইহার পর বন্ধু নী—বাবু নিজের সফলজীবনের শত কথা নানা ভঙ্গীতে বলিয়া আমার প্রাণে আবার আশা, ভরসা, উৎসাহ, উত্তম পূর্ণনাত্রায় ঢালিয়া দিলেন। নী—বাবু তাহার অসামান্য উন্নতির কারণ গুলি আমার কাছে খুলিয়া বলিলেন। আমিও শেষে সেইপথে সফলতার মন্দিরে উপনীত হইতে পারিয়াছি। সেই অধ্যায় আর একদিন বিদিত করিব ইচ্ছা রহিল। আজ নিরাশ জীবনের দু’কোটা চোখের জল ও দুটি উষ্ণশ্বাস পাঠকবর্গকে উপহার দিয়া বিদায় গ্রহণ করিলাম।

শ্রী : —————

ভুলব না ।

তোমায় আমি ভুলব না গো ভুলব না !
তুমি আমায় ভুলে গেলেও আমি তোমায় ভুলব না !
যতই দুঃখ দাও আমায়, যতই পায় ঠেল, হায় !
তবুও তোমায় ভুলব না গো ভুলব না !
প্রাণটি সঁপে ডাকলে তোমায় তবু কি গো পাব না ?
তুমি হ'বে যতই নিষ্ঠুর, আমি হ'ব ততই কঠোর—
আমার বাঁধা শক্ত হ'বে, টুটবে না গো টুটবে না !
ডাকব তোমায়, ভাবব তোমায়, তবুও কি পাব না ?
প্রাণটি দিয়ে ভাবব যখন, তোমার আসন ট'ল্বে তখন,
তোমায় জানা সেত অমন চুপটি ক'রে আসবে না ।
তোমার দীপ্তি আসবে প্রাণে অন্ধকার আর থাকবে না,
তোমার পদে সব সঁপিব, তোমায় পদে আমায় দিব,
বন্ধুজন কোলাহলে ফিরবে না গো ফিরবে না ।
তোমায় আমার পাবার আশা এ বুকে ত আঁটবে না ।
তোমার তরে বসে আছি, তোমায় দিবানিশি ভাবি,
দরশ পরশ চাই তোমারি আর ত কিছুই চাই না,
তোমায় আমি ভুলব না গো ভুলব না !

শ্রীস্বর্গ্যপ্রসন্ন বাজপেয়ী ।

নিরাশ ।

জীবন ভরিয়া	আলোক খুজিলি	আশায় আশায়	কতই করিলি
লভিলি আঁধার রাশি ;			বিফল হইল ফলে ।
স্বপ্নের আশায়	সংসার বাঁধিলি	এত যে ভাবিলি	এত যে করিলি
পরিণি দুঃখের ফাঁসি ।			এই কি তাহার ফল ?
রতন তুলিতে	সাগরে নামিলি	আশার হৃদয়ে	নিরাশ লভিলি—
ডুবিли অতল জলে,		লভিলি নয়ন জল ।	

শ্রীস্ববোধচন্দ্র সেন ।

প্রারম্ভ ।

(১)

বি, এ, পাশ করিলেও চাকরি জিনিষটা তত স্থলভ নয়, তাহা কলেজ-জীবন সমাপ্তির পর হরমোহন একদিনের জন্তও ভাবে নাই। যেদিন বি, এ পাশের খবর বাহির হইয়াছিল, সেদিন উত্তীর্ণ ছাত্রমণ্ডলীর তালিকার মধ্যে নিজ নামের সন্নিবেশ দেখিয়া তাহার হৃদয় যতটা আনন্দে উৎফুল্ল হইয়াছিল, এক মার্চেন্ট আফিসের সাহেবের নিকট চাকরি প্রার্থী হইয়া উপেক্ষিত হওয়াতে তাহা ততোধিক দুঃখে ও ঘৃণায় পরিপূর্ণ হইয়াছিল। সে ভাবিল, ছিঃ, এই চাকরির বাজার ! এত দুর্দশা !

ষ্টেটসম্যানে এক বিজ্ঞাপন ছিল যে একজন শিক্ষিত, কর্মঠ, সুদর্শন, ‘বাবু’র প্রয়োজন। বেতন যোগ্যতানুসারে। জামিন কিছুই আপাততঃ দিতে হইবে না। ষ্টেটসম্যান আফিসের বিজ্ঞাপন বিভাগের বাক্সবিশেষের নম্বরে দরখাস্ত পাঠাইতে হইবে। তীক্ষ্ণধার ছুরির সাহায্যে বিজ্ঞাপনটিকে কাটিয়া লইয়া পরদিনই এক-খানি দরখাস্ত টাইপ করাইয়া খামে আঁটিয়া সেই অজানিত বাক্সের উদ্দেশ্যে হরমোহন ডাকে ফেলিয়া দিল।

তিনদিন পরে উত্তর আসিল, আফিসের জয়েন্টসেক্রেটারী পরদিন ১টার সময় তাঁহার আফিসে তাহাকে দেখিলে আনন্দিত হইবেন।

ছাটকোট পরিহিত হরমোহন ১২টার সময়ই বাটি হইতে রওনা হইল। মাতাঠাকুরাণী তাহার ললাটে সিদ্ধির ফোঁটা দিয়া ঠাকুরের নিকট হরির লুট মানত করিলেন, কনিষ্ঠা ভাগিনী খানিকটা তুলসীতলার মাটি তাহার কপালে ঘসিয়া দিল। রুমাল দিয়া তাহা পুছিয়া, পাণের পরিবর্তে সেনসেন চিবাইতে চিবাইতে সেখান আফিসে পৌঁছিল, তখন ১টা বাজিতে আর পনের মিনিট বাকী।

ঠিক চং করিয়া ঘড়িতে একটা বাজিল, হুড়ম করিয়া তোপ পড়িল, আফিসের বাবুরা নিজ নিজ ঘড়ি মিলাইলেন, হরমোহনের ‘স্লিপ’ও সাহেবের হস্তগত হইল। সাহেব সেলাম দিলেন। ছড়ি ও ছাট হাতে করিয়া হরমোহন সাহেবের কামরায় ঢুকিয়া সাহেবকে সেলাম করিল।

একথা ওকথার পর সাহেব তাহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, সে ম্যাট্রিকুলেশন পাশ করিয়াছে কিনা। তাহার উত্তরে সে জানাইল যে সে গ্র্যাজুয়েট এবং সে কথা তাহার দরখাস্তেও উল্লিখিত হইয়াছে।

কিন্তু পুনর্ব্বার যখন সাহেব জঁয়ং ক্রুদ্ধভাবে জ্ঞাপন করিলেন যে সে গ্র্যাজুয়েট কিনা তাহা জানিবার বিন্দুমাত্রও প্রয়োজন তাঁহার নাই এবং সে ম্যাট্রিকুলেশন পাশ করিয়াছে কিনা তাহা জিজ্ঞাসাস্বত্বেও তাহার সঠিক উত্তর না দেওয়া তাহার পক্ষে ভদ্রোচিত কার্য্য হয় নাই, তখনই হরমোহনের ধৈর্য্য-সীমাত্যুত হইবার উপক্রম হইয়াছিল।

যাহাহউক, বিনীতস্বরে হরমোহন পুনর্ব্বার জানাইল যে সে কলিকাতা ইউনিভার্সিটির গ্র্যাজুয়েট অর্থাৎ বি, এ পাশ করিয়াছে, এবং সেই কথাই সে সাহেবকে ইতিপূর্বে জানাইয়াছে।

গম্ভীরভাবে সাহেব বলিলেন, তাহার ছাত্র বাবুকে তিনি যে তাঁহার আফিসে স্থান দিতে পারিলেন না সেজ্ঞা তিনি হুঃখিত। তাঁহার ছাত্র সাহেবের নিকট একজন বঙ্গীয় যুবকের “গ্র্যাজুয়েট” শব্দের অর্থ বুঝাইতে প্রয়াস পাওয়া সাহসের কার্য্য হইলেও তাহা অমার্জনীয়।

ইহার উপর আর কথা চলে না। সুতরাং সেলাম করিয়া হরমোহন বাহির হইয়া আসিল। চাপরাসী বক্সিস্ চাহিল। কিন্তু সেদিকে দৃকপাতও না করিয়া বরাবর সিঁড়ি দিয়া নামিয়া বাহিরে আসিল,—একেবারে ট্রামে উঠিয়া সে প্রতিজ্ঞা করিল, চাকরি আর সে করিবে না। তাহার কর্ণমূল পর্য্যন্ত তখন লাল হইয়া উঠিয়াছিল।

এই প্রতিজ্ঞা শুনিয়া মাতা অনেক বুঝাইলেন, ভগ্নী অনুনয় করিল, হিতাকাঙ্ক্ষী বৃদ্ধগণ ভৎসনা করিলেন, বন্ধুগণকে দিয়াও অনেক অনুরোধ করান হইল,—তথাপি সে টলিল না, ভীষ্মের মত অবিচলিত রহিল।

ক্রমে একমাস দুইমাস গেল। কিন্তু তাহার সেই এক কথা, না খাইয়া মরিলেও চাকরি আর করিব না। যে গ্র্যাজুয়েট কাকে বলে জানে না, তারই অধীনে চাকরি। “তার চেয়ে মৃত্যু ভাল!”

ভগ্নীর স্বপ্নের আসিয়া সমস্ত শুনিয়া বলিলেন, “তা মার্চেন্ট আফিসে না হোক গভর্ণমেন্টের চাকরির চেষ্টা করলেও ত হত। লোকে কি আর চাকরি করে থাকে না?”

“বুঝতে পাচ্ছেন না তালুইমশাই——”

বাধা দিয়া তিনি বলিলেন, “খুব বুঝতে পেরেছি বাবা। বেইমশাই নেই, এখন সংসারের ভার তোমার উপর তা বুঝ্ছ? এ কটা বছর যেন না খেয়ে না দেয়ে গহনা বেচে বেনঠাকুর পড়ার খরচ সংসার খরচ সবই চালিয়ে এলেন, এখন?”

“আমি ভাবাচ্ছ হয় বিলাত, না হয় আমেরিকা, না হয় জাপান যাব।”

‘হোঃ হোঃ’ করিয়া হাসিয়া বৃদ্ধ চলিয়া গেলেন। যাইবার সময় বলিয়া গেলেন,
“বেনঠাকরুণ, কবিরাজ দেখান, বাবাজির মাথাটার একটু বিকৃতি হয়েছে।”

হরমোহনের মনে একেই অগ্নি জ্বলিতেছিল, এই মন্তব্যে তাহাতে ইন্ধন-
সংযুক্ত হইল।

মাতা বলিলেন, “সেই কবে কে সাহেব কি বলেছে, তাই বলে যে একেবারে
চাকরিই কর্বি নে তার মানে কি? লেখাপড়া শিখে পাশ করে লোকে কি
এমনি করেই বাদর হয়?”

ক্ষুণ্ণস্বরে হরমোমন বলিল, “মা, আমি বিলাত যাব।”

“মা খুসী তাই কর বাপু; বেই যে বলে গেল মিছে নয়, তোর মাথাই খারাপ
হয়েছে বটে। পাগল কোথাকার! লেখাপড়া শিখলি, ভাবলুম কোথায় একটা
মানুষ হয়ে চাকরি বাকরি কর্বি, তা নয় এ কি সব পাগলের পাগলামি।”

(২)

কথাটা যে বাস্তবে পরিণত হইবে তাহা কি কেহ ভাবিয়াছিল? হঠাৎ
একদিন হরমোহন নিরুদ্দিষ্ট হইল। মাতা কাঁদিয়া দেশ ভাসাইলেন, ভগ্নী
ভাবিলেন, মাথা খারাপ মানুষ—হয়ত গঙ্গায় ঝাঁপ দিয়াছে। বন্ধুবান্ধবদের মধ্যে
মঞ্চে খোঁজ করা হইল, সকলেই একবাক্যে বলিল, যে তাহারা কোন খবরই
রাখে না। হ্যাণ্ডবিল ছাপাইয়া রাস্তার চতুঃপার্শ্বে, ট্রামোয়ের থামে আঁটিয়া
দেওয়া হইল, বেঙ্গলী হিতবাদী উভয় পত্রিকাতেই বিজ্ঞাপন দেওয়া হইল। কিন্তু
তিনদিন চারিদিন করিয়া এক সপ্তাহ কাটিল, তথাপি কোন উদ্দেশ্য মিলিল না।
মাতা ঘোড়করে কালীঘাটে পূজার মানত করিলেন, সর্বস্ব ব্যয় করিতে প্রস্তুত
হইলেন, কিন্তু তথাপি হরমোহনের সন্ধান মিলিল না।

যে যাহাই বলিল, তাহাই করা হইল, কোন অনুষ্ঠানের ক্রটি রহিল না।
এক জ্যোতিষীর নিকট গণনা করান হইল, তিনি সবিশেষ গণনা করিয়া অবশেষে
সিদ্ধান্ত করিয়া বলিলেন, ‘তোমার ছেলে স্বর্গীকেশে সন্ন্যাসী সাজিয়াছে।’

হরিদ্বারে এক পরিচিত ব্যক্তি রেলের কাজ করিতেন। তাঁহাকে টেলিগ্রাম
করা হইল, চিঠিও লেখা হইল, পাঁচদিন পরে তিনি উত্তর দিলেন যে সেখানকার
সন্ন্যাসীসাগর মছন করিয়া হরমোহনরূপ রত্ন উদ্ধার করা একান্তই দুরাশা।

পনের দিন পরে বসে হইতে এক পত্র আসিল। মাতাকে অশেষবিধ সাঙ্ঘনা-

বাক্য দিয়া শেষে হরমোহন লিখিয়াছে যে ঘড়ী ঘড়ীর চেন আংটি প্রভৃতি যাহা কিছু ছিল, তাহা বিক্রয় করিয়া এবং ‘অল্প উপায়ে’ চেষ্টা করিয়া যাহা কিছু অর্থের সংস্থান হইয়াছে, তাহাতে সে ডেকপ্যাসেঞ্জার হইয়া বিলাত রওনা হইল। চিত্তার কিছুমাত্র কারণ নাই, অল্পকাল মধ্যেই সে ‘মালুস’ হইয়া ফিরিবে।

হতভাগিনী মাতা যখন নিরুদ্দিষ্ট পুত্রের পত্র পাইলেন, তখন হিসাব করিয়া দেখা গেল যে সপুত্র জাহাজ তখন আরবসাগরে। বাটীতে মহা ক্রন্দনের রোল উঠিল।

(৩)

‘বিলাত দেশটা মাটির’ এই গানটি কেবল শোনা নহে, হরমোহন নিজেও অনেকবার গাহিয়াছে। অনেক কষ্ট ভোগ করিয়া, রোগে ভুগিয়া যখন নিরাপদে সে লণ্ডনের জনসমুদ্র মাঝে অবতরণ করিল, তখন বিলাতের রঙ্গীন নেশাটা তাহার অনেক পরিমাণে ছুটিয়া গিয়াছে। নিঃসহায় এবং অর্থহীন অবস্থায় এ সাগরে পাড়ি জমান যে অসম্ভব, তাহা সে এতদিন পরে স্পষ্টই বুঝিতে পারিল। পুত্রহারা জননীর মুখচ্ছবি মনে করিয়া তাহার চক্ষু অশ্রুপূর্ণ হইয়া উঠিল।

তাহার সহপাঠী এক বন্ধু ব্যারিষ্টার হইবার আশায় কিছুকাল পূর্বে লণ্ডনে আসিয়াছিল। তাহার ঠিকানাও জানা ছিল,—অকুল সমুদ্রে কূল পাইবার আশায় অনেক ঘুরিয়া অনেক খুঁজিয়া যখন বন্ধুবরের নিকট সে উপস্থিত হইল, তখন বন্ধুবর যে কেবল বিস্মিত হইল তাহা নহে, যৎপরোনাস্তি আনন্দিতও হইল।

অবশেষে সে বলিল, “তা বেশ হয়েছে হর!—তুই এসেছিস্! আমি ত ভাই এখানে থেকে থেকে বাঙ্গলা ভাষাটা এক রকম ভুলেই যাচ্ছিলাম, এখন তবু তোর সঙ্গে ছোটো কথা কয়ে বাঁচব।”

হরমোহন তাহার জীবনের ক্ষুদ্র ইতিহাস ও বৈরাগ্যের কারণ বিবৃত করিল। বন্ধুবর সহাস্যে করতালি দিয়া বলিলেন, ‘Bravo!’

কিন্তু দক্ষিণ হস্তের ব্যাপার চলে কি করিয়া? মৌখিক মিষ্টালাপে ত লণ্ডনের ত্রায় সহরে একজন ভদ্রলোকের উদরপূর্তি হয় না! প্রায় দিন পনের পরে বন্ধুবর যখন দেখিল যে তাহার পিতৃপ্রেমিত অর্থে একরূপ আতিথেয়তা করা ঘোর অমিতব্যয়িতার পরিচায়ক, তখন একদিন সে স্পষ্টই হরমোহনকে বলিল “হর, এখন কি করবি ভাবছিস্?”

“কিছুই ত ভাবি নি,—”

“কি রকম ! তবে কি উদ্দেশ্য নিয়ে এত টাকা খরচ করে গুরুজনের মনে কষ্ট দিয়ে বিলাতে এলি ?”

“ঐ যা বলেছি, একটা ভয়ানক বৈরাগ্য এসে উপস্থিত হল।”

ঈষৎ বিরক্তির সহিত বন্ধুর বলিল, “দূর কর ছাই বৈরাগ্য ! একটা কিছু কাজ করা ত চাই ! ব্যারিষ্টারি পড়বি ?”

“না, আমার উদ্দেশ্য একটা স্বাধীন ব্যবসা কিছু শেখা।”

“তবে কি করবি ভাবছিস ? একটা যা হয় বল।”

হরমোহন তখন বড়ই কাতর স্বরে বলিল “আমি ত ভাই কিছুই জানি না, তুমিই যা হয় একটা কিছু উপায় করে দাও। এখন ভাবছি শাকে কাঁদিয়ে পালিয়ে আসাটা খুবই অজ্ঞায় হয়েছে।”

বেকার অবস্থায় থাকিয়া বন্ধুর পিতৃপ্রেরিত অর্থ ধ্বংস করিতে তাহারও বড় লজ্জা বোধ হইতেছিল।

বন্ধু বলিল “নিশ্চয়ই। তা আর বলতে।”

কিয়ৎকাল চিন্তার পর সে আবার বলিল “দেখ্ হর্য ! একটা কাজ করতে পারিস্ ত আমি বলি। এখানকার থিয়েটার-পাগলা যারা, তারা প্রাচীন ভারতের নাটক খুব পছন্দ করে। এই সে দিন একটা থিয়েটারে বুদ্ধদেব প্লে হয়ে গেল,—ওরে বাপরে, সে লোকের কি ঠেগাঠেলি ! তুই এক কাজ কর। ভাল ভাল বাংলা নাটকের ইংরাজী তরজমা করে দে, আমি বরং চেষ্টা করে একটা থিয়েটারে তোকে পরিচয় করিয়ে দেব।”

• আমেরিকা আবিষ্কারের পূর্বে ভাসমান তৃণ দেখিয়া কলম্বাসের মনে যে আনন্দ হইয়াছিল, বুঝি হরমোহনের আজ ততোধিক আনন্দ হইল।

সে উৎফুল্ল হইয়া বলিল “বেশ বলেছিস্ ভাই, তাই করব। কি বই তরজমা করা যায়—একটা ভাব্ দেখি।”

অনেক চিন্তা ও গবেষণার পর স্থির হইল যে “কালাপাহাড়” অনুবাদ করা হইবে।

হরমোহন বলিল “তা ত হ’ল। কিন্তু এখানে বই কোথা পাব ?”

“কুছ পরোয়া নেই। আমার কাছে “কালাপাহাড়” আছে।

সে দিন বৃহস্পতিবার। ‘বিদ্যারস্তু গুরুশ্রেষ্ঠ’ এই নীতিবাক্য স্মরণ করিয়া হরমোহন সেই দিনই “কালাপাহাড়” ভাষান্তরিত করিতে আরম্ভ করিল।

(৪)

কালাপাহাড়ের অনুবাদ থিয়েটারের কর্তৃপক্ষ গ্রহণ করিলেন। গ্রহ স্প্রসন্ন হইলেন, হরমোহনের "Iconoclast" (মূর্তিঘাতক অর্থাৎ কালাপাহাড়) এর খুব পশার হইল। তৃতীয় অভিনয় রজনীতে এমন ভিড় হইল যে রঙ্গালয় ভাঙ্গিয়া পড়িবার উপক্রম হইল। ম্যানেজার স্বয়ং আসিয়া হরমোহনের করমর্দন করিয়া আনন্দ সম্ভাষণ করিয়া গেলেন। ইহাতে তাহার যে অর্থের সংস্থান হইল, তাহাতে সে বন্ধুবরকে ধন্যবাদ দিয়া অশ্রুজ বাসা করিল।

উৎসাহে অনুপ্রাণিত হইয়া সে গিরিশ বাবুর "জনা"র অনুবাদ করিল। ভাগ্যদেবী এবারও স্প্রসন্ন হইলেন, লিটল থিয়েটারের ম্যানেজার আসিয়া তাহাকে মাসিক কিছু বৃত্তি দিয়া বাংলা নাটকের তরজমা করিবার চুক্তিপত্র লেখাইয়া লইলেন।

মাস তিনেকের মধ্যে পাঁচখানি নাটক সে প্রকাশ করিল। যে দিন প্রতাপাদিত্য অভিনীত হইল, সেদিন সহরে বোধ হয় আর লোক ছিল না। তাহাতে যে তাহার কেবল অর্থলাভ হইল তাহা নহে, আরও যাহা লাভ হইল, তাহার জ্ঞাত তাহাকে পরে একটু বিব্রত হইতে হইয়াছিল।

থিয়েটারের এক অভিনেত্রী বঙ্গীয় যুবকের এই কৃতকার্য্যতায় মুগ্ধ হইল। ক্রমে উভয়ে আলাপও হইল। ক্রমে ঘনীভূত আলাপ যখন প্রণয়ে পরিণত হইল, তখনও কেহ তাহার মধ্যে নিতান্ত অসঙ্গত কিছু দেখিল না, কারণ একরূপ ব্যাপার ইংলণ্ডে সচরাচর ঘটিয়া থাকে। কিন্তু যে দিন শুভ বিবাহের নিমন্ত্রণ কার্ড বিতরিত হইল, সে দিন নূতন ও পুরাতন উভয় শ্রেণীর বন্ধুগণই যুগপৎ বিস্মিত ও স্তম্ভিত হইলেন।

অভিনেত্রী "ম্যাবেলে"র সহিত হরমোহন রায়ের শুভ পরিণয় সংঘটিত হইয়া গেল। বধুও থিয়েটারের খাতা হইতে নাম কাটাইলেন।

সেই দিন হরমোহনের বিলাত প্রবাসের একবর্ষ পূর্ণ হইল।

* * * * *

স্বামী জীতে কয়েক মাস বেশ সুখেই কাটিল। অকস্মাৎ হরমোহনের জীবনবসন্তকুঞ্জে তুষারপাত হইল কি না জানি না, কিন্তু মিসেস্ রায় একদিন প্রস্তাব করিলেন যে ইংলণ্ড ছাড়িয়া তাঁহারা ভারতে আসিয়া কলিকাতার জঘন্না থিয়েটারগুলিকে পদদলিত করিয়া সম্পূর্ণ বিলাতী ধাঁজে, বিলাতী কায়দায় এক দেশী থিয়েটার প্রতিষ্ঠা করিবেন,—আর তাহার নাম হইবে 'প্যারাডাইজ'।

থিয়েটার',—স্বর্গের মতই তাহা মনোরম ও নয়নারাম, কল্পনা ও ধ্যানের বস্তু হইয়া দাঁড়াইবে।

বিবাহের ঠিক ছয়মাস পরেই কণ্টিনেন্টাল হোটেলের খাতায় মিষ্টার ও মিসেস্ রয়ের নাম রেজেষ্ট্রী হইল।

হরমোহন থিয়েটার খুলিবার জন্ত উপযুক্ত স্থানের অন্বেষণ করিতে লাগিল।

(৫)

“ওমা ! দাদা এসেছে গো !”

“কই বাবা আমার ! এসেছিচ্ছ ফিরে ! আয় বাবা !”

জননী আছড়াইয়া পড়িলেন। ছোট কোট পরিহিত হরমোহন সম্মুখে দাঁড়াইয়া রুমাল দিয়া চক্ষু মুছিতেছিল।

“এত কাল কোথায় ছিলি বাবা আমার ! আমার যে ভেবে ভেবে কেঁদে কেঁদে মস্ত রোগ দাঁড়িয়ে গিয়েছে।”

ভগ্নী সেখানে দাঁড়াইয়াছিল, সে বলিল “মার কি আর সে শরীর আছে ? কেবল দিন রাত কান্না। একেবারে এমনি করেই কি ভুলে থাকতে হয় দাদা ?”

“দূর পাগলি ভুলব কেন ?” বলিয়া হরমোহন চিরপরিচিত তক্তপোষের উপর বসিল।

যখন সে তার বৈচিত্রময় প্রবাসকাহিনী বলিতেছিল, মাতাপুত্রী উভয়েই তখন নির্বাক্ হইয়া শুনিতেছিল। তারপর যখন ম্যাবেলের সহিত বিবাহের কথা শুনিয়া শোকতাপক্লিষ্টা আতুরা জননী মূর্ছিতা হইয়া পড়িলেন, তখন হরমোহন একটু চঞ্চল হইল।

• “হাঁ দাদা, তোমার মনে শেষ এই ছিল ? শেষটা থিয়েটারের একটা বিবি নাচউলী বিয়ে করে নিয়ে এলে।” বলিয়া ভগ্নী শুশ্রূষা দ্বারা মূর্ছিতা জননীর চৈতন্য সম্পাদনে প্রবৃত্ত হইল।

অনেক স্তোকবাক্যে প্রবোধ দিয়া হরমোহন যখন হোটеле ফিরিল, তখন রাত্রি ৮।০ টা বাজিয়া গিয়াছে। খানসামা ডিনার আনিবে কি না জিজ্ঞাসা করিল,—কিন্তু তখনও মেমসাহেব ফিরেন নাই। টিকিনের পরই তিনি সপিংএ বাহির হইয়াছিলেন।

৯।০টার সময় সপিং প্রত্যাগত মেমসাহেব আসিয়া হরমোহনকে বুঝাইলেন যে তাঁহাদেরই থিয়েটারের একজন দক্ষ অভিনেতা নিজে এক নূতন সম্প্রদায় গঠন করিয়া গ্রাণ্ড অপেরা হাউসে সদলবলে অভিনয়ার্থে আসিয়াছেন।

চৌরঙ্গীতে তাঁহারই সহিত দেখা হওয়ায় গল্প গুজব এবং অতীত কাহিনীর চর্চায় যে এত রাত্রি হইয়াছে, তাহা তাঁহার মোটেই খেয়াল ছিল না।

হরমোহন কিন্তু মনে মনে ভারি বিরক্ত হইল। কিন্তু উপযুক্তপরি ২১৩ দিন ঐ রকম বেশী রাত্রি হইয়া অবশেষে যখন একদিন সেমসাহেব রাত্রিতে আদৌ গৃহে ফিরিলেন না, তখন হরমোহন যৎপরোনাস্তি ক্রুদ্ধ হইল। ঘৃণায় ও বিরক্তিতে সে তাহার সন্ধানও লইল না। তাহার মনে তখন অমৃতাপ হইয়াছিল। মনোযন্ত্রণায় সে সমস্ত রাত্রি ঘুমাইতে পারিল না।

পরদিন “ডেলি নিউস” পড়িতে পড়িতে থিয়েটারের সমালোচনার কলমে সে পড়িল যে গ্রাণ্ড অপেরা হাউসে যে বিলাতী কোম্পানি কয়েক মাস যাবৎ অতি সুখ্যাতির সহিত অভিনয় করিয়া আসিতেছিলেন, তাঁহারা গত রজনীতে যেক্রমে ‘ম্যাকবেথ’ অভিনয় করিয়াছেন তাহা বস্তুতই তুলনারহিত ; এবং এরূপ সুচারুরূপে ম্যাকবেথ অভিনীত হইবার অগ্রতম কারণ এই যে, বিলাতের যে সুপ্রসিদ্ধা অভিনেত্রী মিস্ ম্যাবেল প্রায় এক বৎসর কাল যাবৎ “অজ্ঞাতবাসে” ছিলেন, তিনি এতদিনে স্বীয় অজ্ঞাতবাস পূর্ণ করিয়া কলিকাতায় আত্মপ্রকাশ করিয়া গত রজনীতে ‘লেডী ম্যাকবেথের’ ভূমিকায় অবতীর্ণ হইয়াছিলেন। কলিকাতাবাসীর হৃৎযাগ্য যে উক্ত কোম্পানি সদলবলে আগামী সপ্তাহেই জাপান রওনা হইবেন। সুতরাং ‘ম্যাকবেথ’ দর্শনার্থী নাট্যো-মোদীগণের ইহাই শেষ সুযোগ—

ঘৃণায়, লজ্জায় ও ক্রোধে সে কাগজখানা ছুড়িয়া ফেলিয়া দিল। আরও কি লেখা ছিল, কিন্তু আর তাহা পড়িতে প্রবৃত্তি হইল না।

(৬)

সেই দিনই হ্যাটকোট ছাড়িয়া, ধুতি চাদর পরিয়া, দ্বিপ্রহরে হরমোহন আসিয়া মাতৃচরণে প্রণত হইল। মাতাপুত্রের অশ্রুতে উভয়েরই সর্বাঙ্গ সিক্ত হইল।

প্রায় পনের দিন পরে কৌতুহলের বশবর্তী হইয়া সে গ্রাণ্ড অপেরা হাউসের ম্যানেজারের সহিত সাক্ষাৎ করিয়া তাঁহাদের ‘সুপ্রসিদ্ধা’ অভিনেত্রীর ‘সুসমাচার’ জিজ্ঞাসা করিল। উত্তরে তিনি জানাইলেন যে মিস্ ম্যাবেলের সহিত তাঁহার সাক্ষাতের সৌভাগ্য তিন দিন পূর্বে আসিলেই হইতে পারিত। কারণ দুই দিন পূর্বে সে কোম্পানি সদলবলে জাপান যাত্রা করিয়াছেন। তাঁহারা গ্রাণ্ড অপেরা হাউসের টেক্স ভাড়া লইয়াছিলেন মাত্র, সুতরাং তিনি অধিক সংবাদ কিছু রাখিবার আবশ্যকতা উপলব্ধি করেন নাই।

নতমুখে হরমোহন চলিয়া আসিল। সেই দিনই সমস্ত বৃত্তান্ত বিলাতে তাহার ভাবী ব্যারিষ্টার বন্ধুকে লিখিল। উপসংহারে লিখিল, “আমার প্রায়শ্চিত্ত হইয়াছে, এইবার মাথা মুড়াইব।”

উত্তরে বন্ধুবর লিখিলেন “যদি নালিশ করিতে চাও, আমি সে ব্যবস্থা করিয়া দিতে পারি, তুমিও কোন উকিলের পরামর্শ লইতে পার, কিন্তু আমি বলি আর কেলেকারিতে কাজ নাই। প্রায়শ্চিত্ত করিয়াছ, বেশ হইয়াছে। মাথা মুড়ানর ব্যবস্থাও মন্দ নয়, তবে একটু ঘোলও ঢালিও, আধুনিক বৈজ্ঞানিকেরা বলেন, ঘোলটা অনেক কঠিন রোগের বীজানু নষ্ট করে!”

হরমোহন মাথা মুড়াইয়াই হিন্দুতে প্রায়শ্চিত্ত করিল।

শ্রীঅপূর্বমণি দত্ত।

তুমিই সব।

আলোক তুমি আঁধার তুমি

তুমিই আবার গোখলি ;

আকাশ তুমি জলদ তুমি

তুমিই আবার বিজলী।

প্রাতে তুমি তরুণ ভান্ন

প্রভায় জগত উজ্জলি,

প্রেমে উছল ভরল তনু

উজ্জান বয়ে যাও চলি।

মন্দিরে তুমি বিগ্রহ পর

লুকায়ে রেখেছ চেতনা,

কলুষে তুমি নিগ্রহ কড়া

অবতার যার প্রেরণা।

তোমার লীলা তুমিই কর

কিছুই ওগো বুঝি না,

ওহে, অন্ধ আমি বন্ধু তুমি

স্বরূপ তোমার দেখাও না।

শ্রীবোগেন্দ্রনাথ বসু।

ভাই ভাই ।

(১)

“হাঁ সেজ বো—”

“কি বড়দি ?”

“তোমার ভাস্কর বল্লেন, সেজ বোমাকে গিয়ে বল—”

“কি বড় দিদি ? কি ?”

“তা দেখ ভাই, সংসারটা এখনও গুছিয়ে নিতে পারেন নি। স্বপ্নের শাস্ত্রভীর শ্রদ্ধা যেতে না যেতেই মেজঠাকুরপোর ব্যামো হ’ল—চিকিচ্ছেয় কত খরচ হ’ল—নানা ষায়াগায় বেড়াতে হ’ল—আহা তবু যদি প্রাণটা থাকত—হু—”

বলিতে বলিতে বড়বধু বিমলা গভীর দীর্ঘনিশ্বাস ত্যাগ করিয়া বাষ্পসিক্ত নয়ন অঞ্চলে মার্জনা করিলেন।

সেজবধু নিরুপমার মুখখানি যেন একটু আঁধার হইয়া উঠিল। সে কহিল, “তা—আমাকে কি ক’ত্তে হবে দিদি ?”

বিমলা আর একটি দীর্ঘনিশ্বাস ত্যাগ করিয়া কহিলেন, “হাঁ—তা—অনেক দেনা পত্তর হ’য়েছে। সেজঠাকুরপোর মুখের দিকেই চেয়ে ছিলেন,—তার বড় চাকরী হ’য়েছে—এখন হু তিনটে বছর একটু সামলে স্তম্ভে চ’ল্লে দেনা সব শোধ দিয়ে সংসারটা গুছিয়ে নিতে পারেন। মেজঠাকুরপোর—ঘাট ঐ কটি গুড়ো আছে—তাদের মানুষ ক’রে তুলতে হবে,—আবার সুর (বড় বধুর কণ্ঠ) বড় হ’য়ে উঠ্লে, তাকে বিয়ে দিতে হবে—দায় ত কম নয়।—তাই ব’ল্লেন,—তুমি এখনই না গিয়ে—অবিশিষ্ট যাবেই ত—যাবেই ত—কেন যাবে না ? সেজঠাকুরপোর বড় চাকরী হ’য়েছে, সবাই যায়—তুমিই যা কেন যাবে না ? তা উনি ব’ল্লেন—আর হু তিনটে বছর যদি বাড়ীতে থাক—”

নিরুপমা উত্তর করিল, “তা এ কথা আমায় কেন ব’লছ দিদি ? তোমার ঠাকুরপোকে গিয়ে ব’ল্লেই ত পার ? তাঁর ভাই, তাঁর ভাইপো ভাইঝি, তাঁর সংসার—যা ভাল বিবেচনা হয় তিনিই ক’রবেন ? আমি কে দিদি ?”

“তাকে ত উনি ব’লেছেনই, তা——”

“তবে আর কি ? আমার কাছে আবার কেন ? আমার কি এমন দিদি ?
বেখানে হয় ছবেলা ছমুঠো খেতে পেলেই হ’ল।—তবে ওঁর নাকি শরীর
ভাল না—একা থাকতে কষ্ট হয়—— থাওয়া দাওয়ার একটু যত্নই বা কে করে ?
তা দিদি—আমি কি ব’লব ? তোমরা বোঝ। আমি ত জোর ক’রে যেতে
চাইনি। ওঁর শরীর ভাল না—তাই নিতে চাচ্ছেন,—তোমরা পাঠাও যাব—না
পাঠাও নেই।”

“শরীর—বালাই ! কই ঠাকুরপোর অসুখ বিষুখ ত কিছু দেখি না——”

নিরুপমা উত্তর করিল, “তা দিদি, তোমাদের চোকে পড়ে না ব’লে কি
শরীরে অসুখ হ’তে পারে না ? তোমরা ভাবছ সংসারের কিসে ভাল
হবে, তাই। তা মানুষটার দিকেও ত একবার চাইতে হয় ?”

বিমলার একটু রাগ হইল। ঈষৎ ক্রকুটি করিয়া অনুযোগের স্বরে তিনি
কহিলেন, “হাঁ সেজবৌ, এত বড় কথাটা আজ তুই আমাকে ব’লি ?
সেই ছেলে বেলা থেকে আমি এক রকম হাতে গড়ে মানুষ ক’রেছি ব’লেই
হয়। আমার দরদ কিছু নেই, আর ছবছরেই তোর এত বড় দরদ হ’ল ?
তা যা খুসী তোদের কর ! আমি আর কিছু ব’লতে চাইনে। এত বড়
সংসারটা—পাঁচজন রয়েছে—তা তার দিকে চাইতে হয় বই কি ? তাই
ব’লে মানুষের দিকেও না চাই, তা নয়। তা তোর যেমন মানুষটাই সব—
সংসারটা কিছুই নয়—এমন হ’লে ত আমাদের চলে না বোন্ !”

“না চলে—সংসারের ভালই দেখ না ? আমাকে নিয়ে কেন অত কথা
ব’লছ ? আমি কি অপরাধ ক’ল্লুম ? আমি ত আর বলিনি যে আমাকে
নিয়ে যেতেই হবে। ভাল জালা হ’য়েছে। সাতে নেই পাঁচে নেই—
আমাকে নিয়ে এ টানাটানি কেন ? তোমাদের দ্যাওর—তোমাদের সংসার—
তোমরা কেন বোঝা পড়া ক’রে একটা ঠিক ক’রে নেও না ? আমাকে কেন
সুধোতে এসেছ ? মিছে ত একটা নিন্দের ভাগী আমায় করা ? যেন আমার
ইচ্ছেতেই সব হ’চ্ছে—আর হবে।”

“তা বোন্, কিছু হয় বই কি ? দিনকাল ঐ এক রকম, তোমরা এখন
বড় সড় হ’য়েছে, তোমাদের ইচ্ছে অনিচ্ছেও ত একটা আছে।—আর তা
মেনেও একটু চ’লতে হয়। এই ত তুমি যদি ইচ্ছে করে খুসী হ’য়ে থাক,
ঠাকুরপো হয়ত এখন তোমাকে নিয়ে যাবে না।”

“এ কেমন কথা দিদি? সব দোষ ত আমার ঘাড়ে চাপান। আমার ইচ্ছে অনিচ্ছেয় কি এমন এসে যায়? তাঁর যদি ইচ্ছে না হয়,—অসুখ শরীর—তা তোমরা বলছ—ও কিছু নয়—বেশ, যদি কিছু নাইই হয়—আমি জোর ক’রে কেন যাব? এমন যেতেই আমি কে? নিজের সকের জন্তে ত আর যেতে চাইনি! অসুখ বলে নিতে চেয়েছিলেন—আপত্তি করিনি। সংসারের ভালর জন্তে যদি না নিতে চান—যাব না। তোমরাই যা হয় একটা ঠিকঠাক ক’রে নেও না গো? আমাকে নিয়ে কেন এত গোলমাল ক’রছ? ছিঃ! লজ্জায় যেন আমার ম’রে যেতে ইচ্ছে হচ্ছে। আর বটঠাকুর—তিনি হ’লেন কর্তা—আমি ঘরের বউ, তিনি আমায় কেন একথা বলে পাঠান? তাঁর ভাই আমার কথামতই চলবেন, একথা তিনি কিসে মনে কত্তে পাল্লেন? কি এমন স্বাধীনতা দেখাচ্ছি আমি? বল্লেন মন্দ শোনাবে দিদি—তিনি বড়, তিনি কর্তা—এটা কি সেই রকম বিবেচনার কাজ তিনি ক’রেছেন?”

বিমলা কহিলেন, “এদিন ত ছিলেন না,—এখন তোদের মত সুবিবেচক ভাদ্র বউ সব ঘরে এনে যদি অবিবেচক হ’য়ে থাকেন। তা এখন তাঁকে কি বলব?”

নিরুপমা উত্তর করিল, “আমি কি জানি দিদি? তোমাদের সংসারের ভাল মন্দ কিসে হবে, তাই বুঝে যা ব্যবস্থা ক’রবে তাই হবে। আমি ত আর একথা বলতে পারিনে যে তোমাদের সংসার ভাসিয়ে দিয়ে কেবল একটা মানুষের দিকেই চাইবে।”

“আচ্ছা, তাই তবে বলিগে।” আঁধার মুখে এই কথা বলিয়া বিমলা ফিরিলেন। দ্বারের বাহিরে আসিতেই নিরুপমা ডাকিয়া কহিল, “হাঁ দিদি, আর একটা কথা।—”

“কি বোন্?”

“বটঠাকুরকে বলে—এখানকার আর আবহাওয়া খোকার তেমন সইছে না। দেখছ ত—সর্দি কাশি পেটের অসুখ যেন লেগেই আছে। আমার নিজের শরীরটাও ভাল নয়। তোমাদের বলিনি কিছু—বিকেল বিকেল মাথা ধরে—গা জ্বর জ্বর করে,—তা আমাকে যেন বাবার কাছে পাঠিয়ে দেন।”

“আচ্ছা।” এই বলিয়া বিমলা চলিয়া গেলেন।

(২)

“নাগো! সে সব হবে টবে না! পাঠিয়েই দেও! আগেই ত জানি, তা তুমি কিছুতেই মানবে না।”

“কেন সেজবোমা কি ব’ল্লেন ? থাকতে চাইলেন না ?”

“নাগো ! থাকতে তার আদবে ইচ্ছেই নেই। জোর ক’রে রাখতে চাইলেও এখানে সে থাকবে না,—বাপের বাড়ী যাবে। এ পাড়ারগেয়ে আব-হাওয়া তার ছেলেরও নয় না—তার নিজেরও নয় না। তার নাকি রোজই বিকেলে মাথা ধরে—গা জর জর করে !”

“হু—তা তিনি কি ব’ল্লেন ? এখানে থাকবেনই না ?”

বিমলা উত্তর করিলেন, “এখানে কবেই বা ছিল যে আজ থাকবে ? এন্দ্ৰিন ঠাকুরপোর চাকরী হয়নি, বাপের বাড়ীতেই ত র’য়েছে,—মাঝে মাঝে দু এক মাসের তরে যা এখানে এসেছে। এখন ঠাকুরপোর চাকরী হ’য়েছে, সঙ্গে গিয়ে থাকবে। না যেতে দেও—আবার বাপের বাড়ী যাবে।”

স্বামী বিপিনচন্দ্র কহিলেন, “হু—তা সেটা—কি ভাল দেখাবে ?”

“ভাল ত দেখাবেই না। বিয়ের পর বাপের ঘরে সুখ সুসার থাকলে অনেক বউ দু চার বছর সেখায় অমন বেশী থাকে। তাতে এমন দোষেরও দেখায় না—কিছু কথাও হয় না। এখন বড় হ’য়ে উঠেছে, ছেলোটী কোলে হ’য়েছে, ঠাকুরপো বড় চাকরী পেয়েছে,—এখনও যদি বাপের বাড়ী গিয়ে পড়ে থাকে, লোকে কি ব’ল্বে ? তারাই বা কি মনে ক’র্বে ? লাভের মধ্যে হবে কেবল নিন্দে অখ্যাতি। ঘরে যায়েরা জ্বালা দেয়, ভাতারের সঙ্গে থাকতেও ভাস্কর বাদী হয়,—আবাগীর আর গতি কি ? তাই বাপের বাড়ীতেই প’ড়ে আছে ! না—এত সব কথার কি দরকার ? ও পাঠিয়েই দেও,—যেখানে স্বস্তিতে থাকে থাক্গে। এখানে থাকলেও স্বস্তিতে কেউ থাকবে না।”

“তাই ত ! তাই ত। বড় মুন্সিলের কথাই হ’ল——”

“এ রকম যে হবে তা ত জানা কথাই, তুমি সে বোঝনি। বাপ বড় চাকরে, বরাবর বাপের সঙ্গে সহরে আরাম বিরেমে র’য়েছে, একটু ইংরেজি লেখাপড়া শিখেছে, ১৪১৫ বছর বয়স পর্য্যন্ত বাপের বাসার সহরে সব বাবুয়ানা চাল অভোস হ’য়েছে,—ও এখন এসে এ গৌয়ে গেরস্তালীর মধ্যে থাকতে পারবে কেন ? তাই এলেই ছট ফটায় পালিয়ে বেরিয়ে যেতে চায়। ওর দোষ কি ? যে ভাবে মানুষ হ’য়েছে, তেমনি ত হবে ?”

“তা বাপ যখন গৌয়ে গেরস্তর ঘরে সেধে বিয়ে দিয়েছিলেন——”

“দিয়েছিলেন ঠাকুরপোকে দেখে ! তোমার গৌয়ে গেরস্তালীর ঘর

দেখে ত আর নয় ? ভেবেছিলেন, ছেলে ভাল, কটা বছর গেলেই ভাল চাকরি পাবে, জামায়ের সঙ্গে সহরেই থাক'বে,—ছুচারটে বছর কোনও মতে কেটে গেলেই হয়। তাও তাঁর কাছেই প্রায় থাকতে পাবে। হাঁ—আমার কাছে স্পষ্ট কথা ! তুমিই বোঝনি, আমি এটা প্রথম থেকেই বুঝেছি। তারপর যে ঘরের মেয়ে,—ওর বাপ খুড়ো সবাই বড় চাকরী করে, যার যার পরিবার নিয়ে বিদেশেই থাকে। গাঁয়ে গেরস্তালীতে পাঁচজনে মিলেমিশে কেমন ক'রে থাকতে হয়, তা ওরা চোকেও কখনও দেখেনি। এখন ব'ল্লে কি হবে ? ওরা জানে ভাতার চাকরী ক'ল্লে তার সঙ্গেই গে থাকতে হয়, তার উপর সকল দাবী তার মাগছেলেরই। সংসারে আর পাঁচজন যারা আছে, তাদের কুলোয় কিছু দেবে—না কুলোয় না দেবে,—বস্ !”

বিপিনচন্দ্র ধীরে ধীরে তামাক টানিতে টানিতে স্ত্রীর বক্তৃতা শুনিতে-ছিলেন। বক্তৃতা শেষ হইলে লম্বা একটি টান দিয়া একরাশি ধূম উদগীরণ করিয়া কহিলেন, “হুঁ—তাঁ হ'লে সেজবোমাকে পাঠাতেই হবে ?”

“যদি এখনও বাপের ঘরে তাকে ফেলে রেখে নিন্দের ভাগী না হ'তে চাও ত হবে বই কি ?”

“হুঁ !—বড় মুষ্কিলের কথাই হ'ল বড়বো ! এতগুলো দেনা হ'য়ে গেছে। সংসারে পুষ্টিও কম নয়। শরৎ চ'লে গেল, পুলীনের ত পড়াই শেষ হ'ল না ! এক সুরেশের মুখের দিকেই চেয়ে ছিলুম। পরিবার নিয়ে সহরে থাকতে হ'লে খরচ যে বড় বেড়ে যাবে। সংসারে আর কতই দিতে পারবে ? তাই ত—তাই ত—বড় বিপদের কথাই হ'ল। আর নিদেন ছোটো বছরও যদি একটু গুছিয়ে চলা যেত, তবু সামলে উঠতে পারতাম।”

বিমলা নিশ্বাস ছাড়িয়া কহিলেন, “তা কি ক'রবে ? ঠাকুরপোর যদি বিবেচনা থাকে—সত্যি তুমি একলাই ত সব দায়িক নও—তা তার বিবেচনা যদি থাকে, যা দিতে পারে তাই দিয়েই চালাতে হবে। না পারে, কি আর হবে ? ছুঃখে কষ্টে কত লোকেরই ত দিন যাচ্ছে—আমাদেরও যাবে। তবে ঐ মেজ-বউটো—আহা, বাপের বাড়ীতে এমন কেউ নেই যে বছরে একখানা কাপড় দিয়েও তত্ত্ব করে—আর বাট ঐ গুড়োকটি আছে,—তা ঠাকুর বাচিয়ে রাখুন, প্রাণ তিনি দিয়েছেন—খেতেও তিনি দেবেন। আর ঐ ছোট ঠাকুরপোর পড়ার খরচটা—আরও ২৩ বছর ত অন্ততঃ চালাতে হবে—।”

বিপিন ধীরে ধীরে কহিলেন, “আমি ভাবছি এতগুলো দেনার কি

হবে? সংসারটা মোটা ভাত কাপড়ে একরকম আমিই চালিয়ে নিতে পারব। পুলীনের পড়ার খরচাটা—স্বরেশই হয়ত দেবে। কিন্তু বাড়ীতে যদি তেমন কিছু না দিতে পারে, দেনার কি হবে? কুলে ত ৫০টি টাকা আমার মাইনে। সংসার চালিয়ে দেনা শোধ কি দিতে পারব? জমাজমিটুকুও যদি শেষে যায়, তবে যে গোষ্ঠী উপোস করবে। দুটো বছরও স্বরেশ—সওয়াশ না হক—নিদেন একশ করবেও যদি মাসে দিতে পারত, তবু দেনাটা একরকম শোধের মধ্যে আসত। তা পরিবার সঙ্গে নিয়ে গেলে কি আর তা পারবে? ছশোটাকা ত এখন মাইনে,—কত আর বাঁচাতে পারবে? সেজবোমা কি আর তেমন গুছিয়ে অল্পখরচে চলতে পারবেন?”

“হাঁ! দুশতেই কুলুক আগে। সদরালার মেয়ে—ডেপুটীর মাগ—তার গরজ পড়েছে তোমাদের মুখের দিকে চেয়ে ক্রেশ কষ্ট করে অল্প খরচে গুছিয়ে থাকবে।”

“তবে কি উপায় হবে বড়বো?”

“ঠাকুর যা করেন তাই হবে, ভেবে মিছে মাথা ঘামিয়ে এখন লাভ কি?”

(৩)

স্বামীর সঙ্গে কথা বলিয়া বিমলা পাকের ঘরের দিকে গেলেন। তখন রাত্রি হইয়াছে। মেজবধুর উপরে ছেলে পিলেদের প্রতিপালনাদি কার্যের ভার ছিল। ছোটবধুই প্রায় রান্না করিত। বড়বধুর অবসর কম হইত। মেজবধু নববিধবা—যায়েরা তাঁহাকে মাছের হেঁসেলে ঢুকিতে দিত না। সেজবধু ইচ্ছামত মাঝে মাঝে এক আধদিন রান্না করিত, অল্প কাজও—যখন সক হইত—কিছু করিত। বাধা নিয়মের কঠিন কোনও কাজে কেহ তাহার উপরে নির্ভর করিত না। সন্ধ্যার পর মেজবধু ছেলেপিলেদের খাওয়াইতেন, ছোটবধু পাক করিত, সেজবধু কোনও দিন আসিয়া কাছে বসিয়া হাসিগল্প করিত, কোনও দিন নিজের ঘরে শুইয়া বই পড়িত। না আসিলে কেহ তাহাকে ডাকিত না,—আসিয়া বসিলেও কেহ উপেক্ষা করিত না। মন খুলিয়াই হাসিগল্প করিত। বড়বধু সংসারের গৃহিণী, ঘুরিয়া কিরিয়া বেখানে যেমন প্রয়োজন হইত, সকলের কাজ-কর্মেই সাহায্য করিতেন। স্বামীর সঙ্গে কথাবার্তা বলিয়া বিমলা পাকের ঘরে আসিলেন। ছোটবধু পাক সারিয়া একা চুপচাপ বসিয়া আছে। বিমলা কহিলেন, “কিলো! একা চুপচাপ বসে আছিস্ যে। ছেলেপিলেদের খাওয়া হ’য়েছে?”

“হাঁ দিদি।”

“মেজবৌ কোথালো?”

“ওদের খাইয়ে দাইয়ে নেয়ে বুঝি ঠাকুর ঘরে গেছেন।”

“না :—এত বারণ করি, কথা শুনবে না। রোজ রেতে নেয়ে নেয়ে জরে পড়ুক, শেষে মর মাগী তুই! কেন রেতে রোজ মাছের সকড়ির মধ্যে তার আসা কেন? ছেলেপিলেদের কি তোরা মাঝে সাঝে ছুটি খাইয়ে দিতে পারিস্ নে?”

“পারব না কেন? তা তিনি ছাড়বেন না, কি ক’রব দিদি?”

“আমারও হ’য়েছে যেমন। বার কাজে ঘুরে ঘুরে সময় মত এদিকে আসতেই পারি না। সেজবৌ বুঝি গে শুয়ে আছে?”

“হাঁ, তাঁর বড় মাথা ধ’রেছে; আজ খাবেন না, শুয়ে আছেন।”

“ঐ ত! রাগ হ’লেই তার মাথা ধরে—আর না খেয়ে গে শুয়ে থাকে। বাপু—যাবি যা! কেউ ত আর বারণ ক’চ্ছে না? সবাইকে এত জালাস কেন? নাণ্টু খেয়েছে?” (নাণ্টু সেজবধুর শিশুপুত্র।)

ছোট বধু নতমুখে উত্তর করিল, “না, তার নাকি অশুখ ক’রেছে। মেজদি দুধ নিয়ে গিইছিলেন——”

“তা বুঝি খাওয়াতে দেয় নি? কেন, কি অশুখ ক’রেছে তার?”

“তা ত জানিনে দিদি! মেজদি দুধ নিয়ে গিয়েছিলেন——”

“তা কি হ’য়েছিল? তাকে কি ব’লেছে?”

ছোট বধু এদিকে ওদিকে চাহিয়া চাপা স্বরে কহিল, “হুধের বাটি রাগ ক’রে ছুড়ে ফেলে দিয়েছেন। নাণ্টুর অশুখ ক’রেছে—ঠাণ্ডা দুধ—তা আমি ত গরম ক’রেই দিইছিলুম, তা——”

“রাগ ক’রে হুধের বাটি ফেলেই দিয়েছে! ওমা, একি কথা? ছি! মেজ-বউ এমনি ক’রে সবার জন্তে মরে, তার উপরে এমন ব্যাভারটা ক’ল্লে।—এ সব কি? যাক না ভাতারের সঙ্গে! যেদিন খুসী—যাক না! কেউ ত আর তাকে বেঁধে রাখতে আমরা চাইনে?”

বলিতে বলিতে বিমলা বাহিরে আসিলেন। ছোটবধু প্রমাদ গণিল। সেও দ্রুত পশ্চাতে আসিয়া কহিল, “দিদি! তোমার পায় পড়ি, কিছু ব’লো না! আমি জানিনে দিদি—কি শুনতে কি শুনেছি—তুমি কিছু ব’লো না দিদি। বড় অনর্থ হবে, সেজদি বড় রাগ ক’রবে।”

“রাগ ক’রবে ত ব’য়েই গেল! রাগ ক’রে কার কি ক’রবে সে? খরচ

এয় বর্ষ]

মালঞ্চ [কার্তিক ও তত্ত্বায়ণ, ১৩২৩



যায়ে যায়ে—(ভাই ভাই ।)

কমলা প্রেশ,—কলিকাতা।

পত্তর বাড়ীতে দেবে না ? নেই দিল। তাই ব'লে মেজবউকে এত বড় অপমান ক'র্বে ? কেন কি হ'য়েছে ?”

“না দিদি ! কিছু হয়নি—কিছু হয়নি !—কি অপমান আমায় সে ক'রেছে ? ও কিছু নয় দিদি ! দুধ বুঝি ঠাণ্ডা ছিল—তাই——”

বলিতে বলিতে মেজবউ ঠাকুর ঘর হইতে বাহির হইয়া আসিল। বিমলা উত্তর করিলেন, “তাই ব'লে দুধের বাটি তোর গায় ছুড়ে মারবে ? কেন কি হ'য়েছে ? এত দস্তই বা কেন ? কে তার দাসীবাঁদী যে এত সহিতে যাবে ?”

“হাঁ মেজদি ! এ সব কি কথা ? দুধের বাটি আমি তোমার গায় ছুড়ে মেবেছি ? আমি না হয় আছিই মন্দ একটা লোক,—তাই ব'লে এমনি ক'রে মিছে ক'রে গিয়ে লাগাতে হয় ? তোমরা ত সব ভাল ?”

সেজবধুও তার ঘরের দ্বারে আসিয়া দাঁড়াইল।

মেজবধু কহিল, “না, গায় ছুড়ে মারবে কেন ? ওমা, তা কে ব'লেছে ?”

“তবে কে ব'লে এমন কথা বড়দিকে ? বড়দিই বা কেন আমাকে মিছে ক'রে গাল দিচ্ছেন ?”

বিমলা কহিলেন, “তা গায় ছুড়ে না মার, ফেলে ত দিয়েছ ? তাই বা কেন দেবে ? ও তোমার ছেলের জন্ত দুধ নিয়ে গেছে,—আর তুমি তা রাগ ক'রে ছুড়ে ফেলে দিলে ? ওতে ওর দুঃখ হয় না ?”

নিরুপমা উত্তর করিল, “দুঃখ সবারই আছে—কেবল নেই আমার ! ছেলেটা অস্থখে মরে—কেউ একবার চেয়ে দেখ না—আর বাটি ভরা ওবেলার একরাশি ঠাণ্ডা দুধ খাওয়াইনি কেন, তাই নিয়ে এত কথা !”

বিমলা কহিলেন, “ওবেলার ঠাণ্ডা দুধ কেন হবে ? এই ত সন্ধে বেলায় গাই দোয়া হল, ছোটবউ দুধ জাল দিয়ে দিল——”

নিরুপমা কহিল, “তবে আমি মিছে কথা ব'লছি ! বল—বল ! যা তোমাদের মনে আছে—বল ! আমার নিন্দে ত আর বাকী রইল না কিছু এ ঘরে ? তা আর যত যাই বল, মিছে কথা আমার বাপের ঘরে আমরা শিখিনি। মেজদিই বলুক না—দুধ গরম ছিল কি ঠাণ্ডা ছিল ?”

মেজবধু একটু খতমত খাইয়া বলিল, “তা নাণ্টুর অস্থখ ক'রেছে—তা ত জানিনি—ব'লে ত আবার বেশী গরম ক'রে নিতে পাত্তুম।”

বিমলাও কহিলেন, “তা দুধ আরও গরম চাই ব'লে ত দোষ হ'ত না কিছু ! তাই ব'লে দুধের বাটি ছুড়ে ফেলতে হয় ?”

“ছুড়ে কে ফেলেছে ? সবাই মিলে আমার কেবল দোষই ত কেবল দেবে ? মেজদিই বলুক না ? আমি ছুড়ে ফেলেছি বাটি ? ছেলের অসুখ—ঠাণ্ডা দুধ দেখে না হয় একটু রাগই হ’য়েছিল—এমন কি তোমাদের হয় না ? তাই সরিয়ে রাখতে প’ড়ে গেল। কি অপরাধ যে ক’রেছি আমি—সবাই মিলে কেবল আমার দোষই ধ’রবে। এমন হ’লে কদিন কে টেক্তে পারে ? আরও বাড়ীতে বারমাস কেন প’ড়ে থাকতে খুদী হয়ে চাই না, তাই কত কথা শুনতে হ’চ্ছে। থেকে ত রোজ এই লাঞ্ছনা গঞ্জনাই সইতে হবে ? সবার চোকের বিষ হ’য়ে কে কদিন থাকতে পারে ? তা বাপের বাড়ীতে ত এখনও যায়গা আছে। আমি সেখানে গিয়েই না হয় প’ড়ে থাকব।”

নিরুপমা কাঁদিয়া গৃহমধ্যে গিয়া শয্যায় পড়িল। বিমলা একটুকাল নীরবে দাঁড়াইয়া থাকিয়া কহিলেন, “যা ছোটবউ, ফের দুধ গরম ক’রে নিয়ে আয়।”

ছোটবউ দ্রুত গিয়া একবাটি দুধ গরম করিয়া আনিল।

“যা মেজবউ, সন্ধ্যা আফ্রিক সেরে এখন জলটল খেগে যা। আমি দেখি যদি নান্টকে একটু খাইয়ে আসতে পারি।” এই বলিয়া বিমলা দুধের বাটি লইয়া গৃহমধ্যে প্রবেশ করিলেন। নিরুপমা তখনও ফোঁপাইয়া কাঁদিতেছিল। বিমলা নান্টকে কোলে তুলিয়া দুধ খাওয়াইতে আরম্ভ করিলেন। নিরুপমা উঠিয়া ক্রোধভরে কহিল, “বলছি ওর অসুখ ক’রেছে, তবু আমায় না ব’লে ওই ঠাণ্ডা দুধগুলো খাওয়াতে আরম্ভ ক’লে ? ছেলেটাকেও না মেরে নিশ্চিন্তি হবে না বুঝি ?”

বিমলা কহিলেন, “কেন মিছে গোল করিস্ বোন ? দুধ খুব গরম ক’রেই এনেছি। নান্ট আমার শক্তির নয় যে ওকে কুপথ্য খাইয়ে মেরে ফেলব। রাগ হ’য়েছে—তুইও দুকথা ব’লেছিস্, আমিও দুকথা ব’লেছি। তাই ব’লে কি ছেলেটাকে না খাইয়ে রাখবি ? বালাই ! এমন কিছু অসুখ হয়নি ওর যে টাটকা গরম দুধ খেলে মারা যাবে।”

নিরুপমা আর কিছু বলিল না।

বিমলা নান্টকে পেট ভরিয়া দুধ খাওয়াইয়া তার মুখে একটি চুমো দিয়া তাকে কোলে তুলিয়া লইয়া দাঁড়াইলেন। তারপর নিরুপমাকে কহিলেন, “চল, এখন খেতে চল।”

নিরুপমা কহিল, “আমার মাথা ধ’রেছে, আমি খাব না।”

বিমলা উত্তর করিলেন, “ওলো, কেন মিছে আর গোল রাখিস্ ? যাবিই ত। আমরা বাসন ক’রব না, তোর ভাস্করও ব’লেছেন পাঠিয়ে দেবেন। এক

আখদিন যা আছি, কেন মিছে আমাদের কষ্ট দিবি ? চল, এখন খেতে চল। খেলেই ও মাথা ধরা সেরে যাবে এখন।” এই বলিয়া বিমলা নিরুপমার হাত ধরিলেন। নিরুপমা আর আপত্তি করিল না। নীরবে যায়ের সঙ্গে আহার করিতে গেল।

(৪)

পরদিন সকালে বাহির বাটীতে চণ্ডীমণ্ডপের দাওয়ায় বসিয়া বিপিন ও সুরেশ দুই ভ্রাতায় কথাবার্তা হইতেছিল। সুরেশ কহিল, “তা সেজবৌকে ত সঙ্গে নিয়ে যাবারই দরকার হ’য়ে প’ড়েছে বড়দা।”

বিপিন একটি নিশ্বাস ত্যাগ করিয়া কিছু গম্ভীরভাবে উত্তর করিলেন, “হাঁ, বড়বৌ সব ব’লেছে। তা বাধা কি ? নিয়ে যাবে।”

কথার ও মুখের ভাবে সুরেশ বুঝিল, জ্যেষ্ঠের মনে কিছু ভার আছে। এই ভার ভার ভাবের কারণও যে তার অবিদিত ছিল, তা নয়।

সুরেশ একটু কি ভাবিয়া কহিল, “বড়দা, কালকার কথা সব আমি জানি। তাই আজ ইচ্ছে ক’রে নিঃসঙ্কেচে নিজের একথা তোমার কাছে তুলছি। মনের গোল চেপে রাখলেই বাড়ে। প্রথম থেকেই খোলাখুলি ভাবে চলা ভাল।”

সর্বনাশ ! সুরেশ কি বলিবে ? ভবিষ্যতের বিবাদের আশঙ্কায় ভ্রাতাদের সঙ্গে একেবারে খোলাখুলি ভাবে এখনই পৃথক হইয়া যাইতে চায় না কি ? বিপিন শিহরিয়া উঠিলেন। ধীরে ধীরে তিনি কহিলেন, “তা গোল আর কি ভাই ? তোমরা সুখে থাক্বে, এটাতে কি আমাদের কারও অশ্রমত হ’তে পারে ? তবে দেনা টেনা অনেক হ’য়ে গেছে—খরচ বেড়ে গেলে——”

“সব জানি বড়দা। এখন খরচ বাড়ান আমাদের উচিত নয়। সেজবউ এখন বাড়ীতে থাকলেই ভাল হ’ত ! কিন্তু তা যে চলে না।”

“হাঁ শুন্ছিলুম—তোমার শরীর ভাল নয়——”

সুরেশ হাসিয়া উঠিল—কহিল, “ও সব কিছু নয় বড়দা। শরীর আমার বেশ আছে। আসল কথা—ব’লবই বা কি ছাই—তা—বুঝতেই কি পাচ্চ না বড়দা ?”

সুরেশের হাসিতে ও কথার ভাবে বিপিনের মনের ভারটা যেন কাটিয়া গেল। দুটি ভাই আবার যেন খোলা সরল মনের দুটি ভাই হইলেন। বিপিনও হাসিয়া ভাইয়ের দিকে চাহিয়া কহিলেন, “হাঁ, বুঝতে পাচ্চি বই কি ভাই ? তা তুই যদি প্রাণটা খুলে দিলি, আমিই বা কেন খুলব না ? বাস্তবিক এই সব গোল-মালের সূত্র থেকেই খোলাখুলি কথা ভাল। তা হ’লে শেষে আর বড় একটা

গোল পেকে ওঠে না। হাঁ, সেজবউমা যখন বাড়ীতে থাকতে নেহাৎ নারাজ, তখন তাকে তোর সঙ্গে নিয়ে যাওয়াই দরকার বই কি ?”

সুরেশ উত্তর করিল, “কেবল নারাজ হ’লে—তাতেও ভাবতুম না। ইচ্ছে কি অনিচ্ছে যদি চুপ চাপ থাকত, ক্ষতি ছিল না। তবে ঐ এক ধাতু আলাদা, শিক্ষা আলাদা—জোর ক’রে রেখে যেতে চাইলে বাপের বাড়ী গিয়ে থাকবে। নেহাৎ যদি তা না যেতে দিই, ঘরে কেউ স্বস্তিতে থাকবে না। এ অবস্থায় এ সবে প্রতিকার—আমার কেন—বোধহয় কোন পুরুষেরই সাধ্যায়ত্ত নয়।”

“হঁ—তা ঠিকই ত—ঠিকই ত ! আর যখন বিয়ে ক’রেছি—ওকে নিয়ে যাতে অবিরত একটা গোলমাল না চলে, লোকে নিন্দে মন্দ না করে, একটু স্থখে স্বস্তিতে থাকে, তাও ত দেখতে হয়।”

সুরেশ কহিল, “সে সব সঙ্গে নিয়ে থাকলেও কতটা কি হবে বলতে পারিনে। তবে বাড়ীর চাইতে ভাল থাকবে।”

“হঁ—তা নিয়ে যা সঙ্গে।”

সুরেশ উত্তর করিল, “‘নিয়ে যা সঙ্গে’—তুমি যতটা সোজায় ব’লে ফেলো বড়দা, আমার পক্ষে ত তেমন সোজা ব’লে মনে হচ্ছে না।”

“কেন রে ? কঠিনটা এমন কিসে হ’ল ?”

“বাড়ীর খরচপত্তর র’য়েছে, দেনা র’য়েছে। এ সবে ত একটা ব্যবস্থা ক’ত্তে হয় ?”

বিপিন উত্তর করিলেন, “সেই ত ভাবনার কথা ভাই। তা—কি হবে ? যা পারিস্ বাড়ীতে পাঠাবি।”

“আমি যা পারি, তাই মোটে পাঠাব—তা হ’লে চ’লবে কেন ? আমার পারা না পারার উপরে নির্ভর ক’ল্লে হয়ত খুব কমই পারব। তুমি কিসে পার, তাই বুঝে আমাকে চ’লতে হবে। দায় ত সব তোমার।”

বিপিন ভাবিতে ভাবিতে কহিলেন, “জমাজমি বাগ বাগিচে যা কিছু আছে বছরের ধান কলাই সরষে নারিকেল সুপুরী এ গুলো আসে। আর আমার মাইনে যা আছে, তাতে সংসারটা এক রকম চালিয়ে নিতে পারি। তবে দেনাটা রয়েছে, আবার সুরুর বিয়ে দিতে হবে,—তারপর আবার পুলিনের পড়ার খরচ র’য়েছে।”

“সেটা আমি ওখান থেকেই পাঠাব। তা ছাড়া ন্যূনকমে কত ক’রে মাসে পাঠালে চালাতে পার ?”

“একশ টাকা ক’রে কি দিতে পারবি ?”

“তা খুব পারব। বেশীও পারতে পারি। তবে এখনও ভরসা ক’বে ব’লতে পারিনে। দেখি ত—একশ ক’রে পাঠাবই,—বেশী যদি পারি, তবে ত কথাই নাই।”

বিপিন कहিলেন, “বেশী আর কি ক’রে পারবি ? এতেই যে তোর চালান দায় হবে। সহরে বাসা ক’রে থাকতে হবে, নিজের পদমর্যাদা রেখে চ’লতে হবে,—একশ টাকা—আজকালকার দিনে আর সে ক’টা ? আবার পুলিশের পড়ার খরচও ওইথেকে দিতে হবে। কি ক’রে চালাবি ? পদমর্যাদা বজায় রেখে ত চ’লতে হবে।”

সুরেশ উত্তর করিল, “যে দায় তোমার ঘাড়ে কেলে যাচ্ছি দাদা, তার চেয়ে পদমর্যাদার দাবী কি আমার বড় ? যাক্, দেখি কত পাঠাতে পারি।”

বিপিন कहিল, “বরং এক কাজ করিস্। পুলিশের খরচার টাকাটা কেটে রেখে বাকীটে—বরং আমায় পাঠাস্ ?”

সুরেশ कहিল, “যদি নেহাৎ না চলে, তাই বরং করা যাবে।”

পরামর্শ স্থির হইল। পরদিনই সেজবধুকে লইয়া সুরেশ তাহার কর্মস্থলে গেল। বলা বাহুল্য, পূর্ব রাত্রির কলহ ঘটনা সঙ্গেও সেজবধু সেদিন মুখ ভার করিয়া নিজের ঘরে রহিল না। ষায়েদের সঙ্গে হাসিয়া মিশিয়া সংসারের কাজ-কর্ম করিল।

(৫)

বাসাখানি ছোট ও সুন্দর,—নিরুপমার অপছন্দ হইল না। কিন্তু আসবাব পত্র অতি সামান্য। যাহাহউক, ক্রমে মাসের বেতন হইতে দস্তুরমত আসবাব যা দরকার হয়, করা যাইবে। বাগায় একটি মাত্র চাকর, ঝি নাই, বামুনও নাই। ডেপুটী বাবুর পত্নী, সে নিজে কি প্রকারে ছবেলা পাচিকার কাজ করিবে ? অত্যাগ্ৰ হাকিমপত্নীরা, বড় বড় উকিলগৃহিণীরা বৈকালে বা সন্ধ্যায় যদি বেড়াইতে আসেন, আসিয়া যদি দেখেন ডেপুটী ঘরণী হাঁড়ীশালে,—হয়ত—এক চাকর—কোনও কাজে সে বাহিরে গিয়াছে—মশলা পর্য্যন্ত নিজের পিষিতে হইতেছে, তখন—ধিক ! সে লজ্জা সে কোথায় রাখিবে ? হয়ত ভাত নামাইবার সময় হইয়াছে, কড়াতে তেল ফুটিয়া উঠিয়াছে। তখন—হায় ! সে হাড়ীকড়া সামলাইবে না ইহাদের অভ্যর্থনা করিবে ? তাড়াতাড়ি যদি হলুদ মাখা কাপড়ে, তেল মশলা মাখা হাতে, শ্বেদাঙ্গত বদনে ইহাদের সম্মুখে বাহির হয়, হয়ত

তাহাকেই তাঁহারা জিজ্ঞাসা করিবেন, “হাঁগো, বামুণের মেয়ে, তোমাদের গিন্নী কোথা?” হায়, তখন সে কি বলিয়া উত্তর দিবে, সেই যে সেই হতভাগিনী দীনাগ্রহিনী! তারপর হুবেলা আশুণের জালে পোড়া—রোজ হুবেলা হাঁড়ী-ঠেলা—সে ত কখনও তা করে নাই—এখন পারিবে কি? শরীরে সহিবে কি? তারপর একজন কি নহিলেই বা চলে কি প্রকারে? ঘরের সব কাজ ত চাকর দিয়া হয় না? কে তার চুল বাঁধিয়া দিবে? ছেলোটিকে কে দুধ খাওয়াইবে? কে তার ময়লা চাদর তোয়ালে সব ধুইয়া শুকাইয়া দিবে? প্রতিবেশিনী সমপদস্থা নারীদের সঙ্গে খবরাখবর করিবার দরকার হইলে কাকে দিয়া সে তা করাইবে? কোথাও বেড়াইতে গেলে কে তার সঙ্গে যাইবে? বামুন যেমন, কিও ঠিক তেমনই একটি দরকার। নিরুপমা এই অপরিহার্য প্রয়োজনের কথা স্বামীকে জানাইল। কি বামুন নহিলে যে তার মত পদস্থা নারীর মান থাকে না, তাও বিশদভাবে বহু সূক্ষ্মাসূক্ষ্ম দৃষ্টান্তে স্বামীকে বুঝাইল। সুরেশ হাসিয়া কহিল, “তা মাস কাবারে টাকা এনে দিই, যদর যা ব্যবস্থা ক’ন্তে পার ক’রে নিও। আপত্তি কি?”

নিরুপমা হুঁট হইল। দুইশত টাকা, ট্যাক্স বীমা প্রভৃতিতে কিছু কাটা যাইবে। তা—১২০/ কি অন্ততঃ ১৮৫/ টাকা আন্দাজ ত পাওয়া যাইবে? সে হিসাব করিয়া দেখিল, কি বামন রাখিয়াও বেশ চলিতে পারে। তার গহনাপত্র, কাপড় চোপড় এবং গৃহের আসবাব ইত্যাদির জন্তও মাসে মাসে বেশ কিছু বাঁচানও যাইবে। আবার মাস মাস সেভিংস্‌ব্যাঙ্কে কিছু পাঠান চাই—সময় অসময় ত আছে—তা তাও একরূপ চলিয়া যাইবে। তবে বাড়ীতে কিছু কিছু খরচ ওঁরা চাহিবেন। তা—এ দিকের খরচপত্র সব কুলাইয়া যে মাসে কিছু বাঁচে, ১০।১৫টা টাকা না হয় বাড়ীতে পাঠান যাইবে। তাঁরা হয়ত আপত্তি করিতে পারেন। তবে যথাসর্বস্ব ত আর তাঁহাদের সঁপিয়া দেওয়া যায় না? আপনাদের কুলাইয়া কিছু বাঁচে—তবে না আর পাঁচজনকে দেওয়া যায়। নইলে কে দিতে পারে বল?

মাসকাবার হইল। সুরেশ ৬০টি টাকা আনিয়া নিরুপমার হাতে দিল। নিরুপমা বিস্মিত হইয়া কহিল, “আর টাকা কি হ’ল?”

সুরেশ হাসিয়া উত্তর করিল, “আর টাকা কোথা? পাব? এই ত মোটে আছে।”

“ওমা সে কি! মোটে ৬০টি টাকা আছে? কেন দুশ টাকা ক’রে না যাইনে পাও?”

“কতকটা ট্যাক্স বীমা এই সবে কাটা গেল, ২৫ টাকা পুলিশকে পাঠাতে হ’ল, নিজের হাতখরচের জন্ত কিছু রেখেছি। বাকী এই ৬০ টাকা দিলুম, এতে বাসা খরচ চালিয়ে নেবে।”

“আর একশ টাকা কি হ’ল?”

“একশ ত বাড়ীতে পাঠিয়েছি! একশ ক’রেই মাসে বাড়ীতে পাঠাতে হবে।”

“একশ বাড়ীতে পাঠিয়েছ? একশ ক’রে মাসে বাড়ীতে পাঠাতে হবে?”

“তা ত হবেই। বড়দার সঙ্গে তাই বন্দোবস্ত হ’য়েছে। নইলে চ’লবে কেন? রাজ্যের দেনা র’য়েছে, সরুর বিয়ে আস্ছে, একশ টাকা এমন বেশী কি?”

নিরুপমা রুক্ষস্বরে উত্তর করিল, “ভাইকে মাসে মাসে এই ঘুষ দিয়ে বুঝি আমাকে এখানে আনবার হুকুম পেয়েছ? এ দয়া না ক’ল্লেই পাতে? পেটে ছুটি ভাত কি আমার বাপের বাড়ীতেই জুটত না!”

সুরেশ হাসিয়া ক’হিল, “তা জুটবে না কেন? তবে সেটা কি এর চাইতে বেশী মানের হ’ত নিরু?”

ক্রোধে ও ক্ষোভে রুগমানা হইয়া নিরুপমা উত্তর করিল, “তা তোমার এখানে বাদীপনা করার চাইতে, পেটে ছুটি খেয়ে সেখানে প’ড়ে থাকাও ঢের ভাল। এ যে থেকেও নেই, তবু মনকে বোঝান যায় যে কেউ নেই—বাপের ঘরে প’ড়ে আছি।”

সুরেশ কোনও উত্তর করিল না। একখানা বই খুলিয়া সম্মুখে ধরিল। নিরুপমা আবার ক’হিল, “এতে কি ক’রে চ’লতে পারে, তা হিসেব ক’রে দেখেছ?”

সুরেশ পুস্তকের দিকেই চক্ষু রাখিয়া ক’হিল, “হিসেব ক’রে চ’ল্লে ওতেই চলে বই কি। বেশই চলে, কটি বা লোক আমরা?”

“একটা বামুন রাখতে হবে—ঝি রাখতে হবে——”

“তা ওতে কুলোয় রাখ।”

“কি ক’রে কুলোবে? ৬০টি টাকা—এতে এমনিই যে টানাটানি হবে। আর যা দরকার তা ত চু’লোয় যাক, ঝি বামুনের খরচাই যে এথেকে কুলোবে না।”

“না কুলোয়, রাখবে না।”

“বাড়ীতে মাসে একশ টাকা ক’রে পাঠাবার কি দরকার? হাঁ, নিজের কুলিয়ে কিছু বাঁচে, পাঠাও। তাই বলে একেবারে অর্ধেক মাইনে ধ’রে বাড়ীতে পাঠাতে হবে। এত টাকার কি দরকার তাঁদের?”

সুরেশ আবার মুখ তুলিয়া হাসিয়া কাঁহল, “বাড়ীতে কটিলোক আছে, আর আমরা এখানে বা কটি লোক থাকব, একবার হিসেব ক’রে দেখ দিকি নীরু, অর্ধেক মাইনে সেখানে পাঠান কি বেশী হবে? আরও দেনা কত র’য়েছে। কেবল তুমিই ত সব নও নিরু, তাঁদেরও বড় একটা দাবী আমার উপর আছে। সেটা ত আর ঠেলে ফেলতে পারিনে।”

নিরুপমা টাকাগুলি সব ছুড়িয়া ফেলিয়া দিয়া কহিল, “নেও না, আমি কেউ নই, তারাই সব, তাদেরই সব পাঠিয়ে দেওনা! এ ভিক্ষের আমার দরকার কিছু নেই।”

বলিতে বলিতে কাঁদিয়া নিরুপমা শয্যায় গিয়া শুইয়া পড়িল। সুরেশ আর কিছু বলিল না। জামা উড়ুনি লইয়া বাহিরে চলিয়া গেল।

নিরুপমা অনেকক্ষণ শুইয়া কাঁদিল। শিশু ক্ষুধায় কাঁদিতে আরম্ভ করিল। নিরুপমা অগত্যা উঠিয়া দুধ গরম করিয়া শিশুকে খাওয়াইল। চাকর আসিয়া কহিল, “মা, উত্তুনে আশুণ দেব এখন?”

নিরুপমার দুটিচক্ষু ভরিয়া অশ্রু উছলিয়া উঠিল। ইহার পরেও আবার গিয়া রাঁধিতে হইবে! ধিক, ইহার চেয়ে তার মরণ হইল না কেন? কিন্তু না রাঁধিলেই বা উপায় কি? সবাই খাইবে কি? হায়, এর চাইতে বাড়ীতে থাকাও যে তার ভাল ছিল। তবু মনে কোনও দুঃখ কষ্ট হইলে বিছানায় পড়িয়া থাকিতেও সে পারিত। নিরুপমা উঠিয়া গিয়া রাঁধিল। সুরেশ সেদিন অনেক রাত্রিতে বাসায় ফিরিল। নিরুপমা কতক্ষণ বসিয়া থাকিয়া চাকরকে ভাত দিল, স্বামীর অন্নব্যঞ্জন শয়নগৃহে ঢাকা দিয়া রাখিয়া গিয়া শয়ন করিল। নিজে আহার করিল না। সুরেশ ফিরিয়া নীরবে আহার করিয়া শয়ন করিল। স্ত্রীকে ভালমন্দ কিছুই বলিল না। দুঃখে ও অভিমানে নিরুপমা সমস্ত রাত্রি কাঁদিল।—কিন্তু বৃথা! এ অভিমানের খাতির স্বামী কিছুই করিলেন না। নিরুপমার মনে হইতে লাগিল, এ নীরব উদাসীনতা অপেক্ষা ক্রুদ্ধ স্বামীর তিরস্কার গঞ্জনাত্তর তার অধিকতর সহনীয় হইত!

(৬)

সে রাত্রি কাটিয়া গেল,—কিন্তু মনোবাদজনিত অশান্তির শেষ হইল না। নিরুপমা অভিমানভরে স্বামীর সঙ্গে ভাল করিয়া কথাবার্তা বলিত না,—কাজ কর্ম সব করিয়া বাইত। সুরেশও এ সম্বন্ধে কোনও কথা বলিত না।

নিরুপমা টাকা হাতে লইতে চাহিল না। সুরেশ অগত্যা নিজেই চাকরের হাতে বাজার খরচ ইত্যাদি দিত। জিনিশপত্র যা আসিত, চাকরই সব গুছাইয়া রাখিত। নিরুপমা কোনও দিকে ফিরিয়াও চাহিত না। চাকর যা আনিয়া দিত, তাই রাখিত,—আর যা নিতান্ত না করিলে নয়, স্বামী পুত্রের নিতান্ত ক্রেশ হয়, তাই মাত্র করিত। নিজের শরীরের প্রতিও কোনও যত্ন করিত না।

এত কাজ কখনও সে করে নাই। শরীরের প্রতিও এত অবহেলা কখনও করে নাই। ক্রমে সত্যি তার শরীর বড় খারাপ হইয়া পড়িল। একদিন নিরুপমা আর না পারিয়া কঁাদিয়া কহিল, “তোমার একটু দয়ামায়াও কি ছাই নেই? না হয় দাসী বাদীই একটা ঘরে আছি। তার দিকেও ত লোকে একটু চায়! আমি ত আর পারিনে।”

সুরেশ উত্তর করিল, “কি ক’র্ব্ব? রাগ ক’রে তুমি শরীরের যত্ন ক’র্ব্বো না, নিয়ম মত খাবে দাবে না, শরীর খারাপ ত হবেই।”

নিরুপমা প্রায় কঁাদিয়া কহিল, “সাবাদিন খেটে মরি, ফুৰ্ম্মত হ’লে ত শরীরের যত্ন ক’র্ব্ব? তা, আমি ব’ল্ছি, আমি আর পারব না। যে ক’রে পার নিজের ঘর সংসার নিজে চালিয়ে নেও।”

সুরেশ উত্তর করিল, “চাকর একটা আছে,—আর সব ত সেই ক’ন্তে পারে। এক রান্না,—তা তুমি নেহাৎ যেদিন না পার, বল্লে ত আমিই চালিয়ে নিতে পারি। বামুন একটা বারমাস রাখতে পারি, সে সামর্থ্য নেই।”

“ও ত তোমার জ্ঞদ করা কথা। আমি ব’সে থাকব তুমি রাঁধবে—তাও কেউ পারে?”

“তা অস্ব্থ বিষ্ব্থ হ’লে উপায় কি?”

নিরুপমা একটু ভাবিয়া কহিল, “তা বামুন যদি রাখবে না এমন পণই ক’রে থাক, ছোট বউকে কেন এখানে নিয়ে এস না? ঠাকুরপো ত এখনও চাকরী বাকরী কিছু করে না?”

“ছোটবউ এলে বাড়ীতে কি ক’রে চ’ল্বে? আমরা দু তিনটি মানুষ—তাদেরই তুমি রেঁধে খাওয়াতে পার না,—আর একা বড় বউ অতগুলি লোককে কি ক’রে রেঁধে খাওয়াবে?”

“কেন, মেজদি ত আছে। বিধবা হ’লে কি আর কেউ রাঁধে না?”

“আমাদের কারও ইচ্ছে নয় যে সংসার নিতান্ত অচল না হ’লে তিনি

মাছের হেঁসেলে গিয়ে রাঁধেন। আর তিনি ত ব'সে থাকেন না। অতগুলি ছেলেপিলে বাড়ীতে আছে, তাদেরও প্রতিপালন ক'ন্তে ত একজন লোক চাই।”

“তা আমিই বা একা কি ক'রে পারি ?”

“না পার, বাড়ীতে গিয়ে থাক।”

“এই ত ! আমি কি বুঝি না কিছু ? আমার জন্ম ক'রে আবার বাড়ীতে পাঠাবে, সেই মতলব ক'রেই না এই হেনস্থা আমার ক'চ্চ ? তা যা খুসী কর, বাপের বাড়ী গিয়ে পড়ে থাকব, তবু জন্ম হ'য়ে মুখ ছোট ক'রে যে আবার বাড়ীতে যাব, আর যায়েদের নাথি ঝাঁটা খাব, আমাকে দিয়ে তা কিছুতেই হবে না।”

এই বলিয়া নিরুপমা কাঁদিয়া ক্রোধভরে উঠিয়া গেল।

(৭)

কিছুদিন পরে নিরুপমার মাতা একবার কত্ভার বাসায় বেড়াইতে আসিলেন। সমস্ত অবস্থা দেখিয়া এবং কত্ভার মুখে সকল কথা শুনিয়া তিনি যারপরনাই ক্ষুব্ধ হইলেন। জামাতাকেও অনেক অনুরোধ করিলেন।

সুরেশ যথোচিত সম্ভবে অথচ দৃঢ়ভাবে স্বশ্রমে জানাইল, ইহা অপেক্ষা অধিক ব্যয়ে স্ত্রীকে প্রতিপালন করা তার পক্ষে অসাধ্য। ঐ ব্যয়ের মধ্যে স্ত্রী যতটা সম্ভব নিজের আরাম বিরামের ব্যবস্থা করিয়া নিতে পারেন। তার জন্ত নিজের প্রয়োজন সে যতদূর সম্ভব থরক করিতেও প্রস্তুত আছে। শাশুড়ী উত্তরে রুষ্ট স্বরে জানাইলেন, সুখে থাকিবে বলিয়াই কত্ভা তিনি প্রতিভাবান্ শিক্ষিত পাত্রের হস্তে সমর্পণ করিয়াছিলেন। কিন্তু তাহার মস্তিষ্কে যে একরূপ বিকৃতি আছে, তা জানিতেন না : যাহা হউক, জামাতা তাঁহার ভ্রাতা ও ভ্রাতৃবধূদের লইয়া যথাস্থে সংসারী করিতে পারেন। তাঁহার কত্ভাকে তিনি একরূপ দুরবস্থার মধ্যে রাখিতে পারিবেন না। যদি না বাঁচে, তাঁহারই যাইবে। জামাতার কি ? ভাসুর দেবর যায়েদেরই বা কি ? তারা আবার নূতন বধু পাইবে। তিনি কত্ভা গেলে আর তাকে পাইবেন না।

সুরেশ ক্ষুব্ধভাবে উত্তর করিল, সংসারের অগ্রাগ্রহ দায়িত্ব পালন করিতে নিজের ভোগসুখ যেটুকু ত্যাগ করা আবশ্যিক, তাহাতে যদি তার স্ত্রী প্রস্তুত না থাকেন, তার জন্ত কিছু ক্রেশ যদি সহিতে না পারেন, তিনি

অনায়াসে পিত্রালয়ে গিয়া সুখে থাকিতে পারেন। তাঁর প্রতিপালনের জন্ত মাসে যথাসাধ্য খরচ সে পাঠাইবে।

শান্তী প্রত্যুত্তরে জানাইলেন, জামাতার ওরূপ দয়ার ভিক্ষা তাঁহার কত্থার প্রয়োজন হইবে না। তাহাকে সুখে সচ্ছন্দে প্রতিপালন করিবার সামর্থ্য তার পিতামাতারই আছে।

ঋদ্ধি সেইদিনই নিরুপমাকে লইয়া যাইবার আয়োজন আরম্ভ করিলেন। সুরেশ আর কিছু বলিল না। যাইবার সময় হইয়া আসিল। নিরুপমা কাঁদিয়া গিয়া স্বামীকে কহিল, “কি এমন অপরাধ ক’রেছি যে আমার আজ ত্যাগ ক’চ্ছ ? তুমিই যদি ত্যাগ ক’ল্লে, তবে আর বেঁচে থেকেই বা কি হবে ?”

সুরেশ ক্রুদ্ধ স্বরে উত্তর করিল, “আমি কি ত্যাগ করছি নিরু ? আমার অবস্থায় আমার ঘরে তুমি যখন সুখে থাকতে পারবেই না, তখন যেখানে তোমার সুবিধা হয় থাকবে। আমার অভাবের মধ্যে জোর ক’রে তোমার রাখব, এমন প্রবৃত্তি আমার হয় না। হওয়াও উচিত নয়। এই নেও, থোকাকে নেও। কতদিনে আর ওকে দেখব জানিনি। আশীর্বাদ করি, ওকে নিয়ে যেন তুমি সুখে থাকতে পার।”

উঠিয়া সুরেশ কোল হইতে থোকাকে জ্বর কোলে দিতে উদ্যত হইল। শিশু কি মনে করিয়া পিতাকে শক্ত করিয়া জড়াইয়া ধরিয়া তার কাঁধে মুখ লুকাইল। মাতার কোলে যাইতে চাহিল না। নিরুপমা বড় কাঁদিয়া দুই হাতে মুখ ঢাকিয়া বাহিরে চলিয়া আসিল।

মাতা তার অপেক্ষায় বসিয়াছিলেন। নিরুপমা গিয়া কহিল, “না মা, আমি যাব না, তুমি যাও।”

“যাবিনি। কেন ? কি আবার হ’ল ? তোদের ঠাট দেখে আর বাঁচিনে। থোকাকে নিয়ে আয়, তারপর চল। গাড়ী দোরে এসে দাঁড়িয়ে আছে। ট্রেনেরও সময় হ’য়ে এল যে।”

নিরুপমা আবার কহিল, “না মা, আমি যাব না, যেতে পারব না। তুমি যাও।”

“এখানে থেকে কি তবে মারা যাবি ? কোন প্রাণে তোকে এই অবস্থায় আমি ফেলে যাব ? শরীরে কি কিছু আছে ?”

“শরীর খারাপ করেছি নিজের দোষে। আর ক’ব না। আমি যাব না মা, এখানেই থাকব। উনি যে ভাবেই রাখুন—এখন মনে হ’চ্ছে

তাতেই বেশ সুখে থাকব। খোকাকে ওঁর কোল থেকে কেড়ে নিয়ে, ওঁকে ফেলে আমি যেতে পারব না মা।”

মাতা ক্রোধভরে চলিয়া গেলেন। নিরুপমা রহিল। ইহার পর স্নাত্বেই স্বামীর সঙ্গে স্বামীর ঘরে রহিল। ভাই ভাই বাহিরে ঠাই ঠাই হইয়াও প্রাণে এক হইয়া রহিলেন।

মায়ের রূপ ।

অগ্নি বিশ্ববন্দিতা, অগ্নি চিরকল্যাণময়ী মা !
 আজি কি অপরূপ রূপ দেখা'লে আমারে, বিশ্বরমা !
 বিছা'য়ে রেখেছ শ্রামল অঞ্চল
 উজ্জল আলোকে গন্ধে ;
 প্রদীপ্ত গরিমা নীলাম্বরে তব
 জাগিছে নবীন ছন্দে !
 প্রভাত তোমার পিক-মুখরিত
 নিত্য জাগে কুঞ্জমাঝে ;
 মধ্যাহ্ন তোমার পল্লীবন ছায়ে
 মধুর আলসে রাজে !
 নব অমুরাগে নিত্য আসে সন্ধ্যা
 ঝিল্লি-মুখরিত বনে ;
 অযুত তারকা উঠে গো জাগিয়া
 শাস্ত নীরব গগনে !
 নিথর তোমার নিবিড় যামিনী
 শশাঙ্ক কিরণে হাসে ;
 কামিনী শেফালি শিহরিয়া ওঠে
 মন্দ মলয় পরশে !
 দিকে দিকে তব আরতি, শুনি' মা
 তোমারি বন্দনা গান ;
 নিত্য নব ছন্দে তব পুণ্য নাম
 হ'য়ে ওঠে গরীয়ান্ ।
 অগ্নি বিশ্ববন্দিতা, অগ্নি চির কল্যাণময়ী মা !
 আজি, কি এ অপরূপ রূপ দেখা'লে আমারে, বিশ্বরমা !
 শ্রীযতীন্দ্রনো

বিজয়া ।

কেন তোরা আজি শোক নিমগন,
বিজয়া নহে বিদায় ।

চরণধুলির করিয়া পথ,
দিল যে জননী শক্তি রথ,
পরানের মাঝে রচিয়া তাঁর
আপন সবল ছায় ।

লোভের মানস করিয়া ঘিন্ন,
রেখে গেল পিছে চরণ চিহ্ন,
সকল দ্বিধা করিতে ছিন্ন
চলিতে আপন পায় ।

পরানে জাগাতে আকুল আশ,
উঠাতে মানবে দেবতা পাশ,
ঐ হের সিদ্ধি সলিলে দূরে
রেখেছে আপন কায় ।

করিয়া লক্ষ্য চরণ রেখ',
চল সবে পা'বি মায়ের দেখা,
লইতে মোদের আলায়ে তাঁ'র
জননী চকিতে কায় ।

আপন চরণে করিতে ভর,
চিনা'তে মোদের আপন ঘর,
শিখাতে চলিতে না করি ডর
জননী চলিয়া যায় ;
বিজয়া নহে বিদায় ।

শ্রীনরেশচন্দ্র চক্রবর্তী ।

কঙ্কালের কথা ।

(ইংরেজি গল্প হইতে অনূদিত ।)

ব্যাথারবেরীলের খাইবার ঘরে রাত্রিতে আহারের পরে অনেক লোক
বসিয়া গল্প গুজব করিতেছে। ক্যাসেলব্রিজ আস্তে আস্তে বলিলেন, “আখান
বোনকে ভাল করিয়া যে চিনিত, তার নিকটে বোনের সম্বন্ধে সে যে গল্প শুনিয়াছে

তা ভয়ানক বিস্ময়কর। লোকে মনে করিত যে বোন একজন পণ্ডিত ও প্রভুত্ববিৎ লোক। কিন্তু সে কে, কি করে, কোথা হইতে আসিয়াছিল, এ সংবাদ কেহ রাখিত না।* বোনের মাথায় নিশ্চয়ই কিছু গোল ছিল। তার রকম সকম ধরণ ধারণও ছিল সবই অদ্ভুত রকমের। তার কাছে তার একটি ভাইঝি থাকিত, তার সঙ্গে ছাড়া সে আর কাহারও সঙ্গে কোন কথা বলিত না। বাড়ীর চাকরাণীটি দেখিতে বেশ সুন্দরী ছিল, মনে মনে সে বোনকে খুব ভালও বাসিত। কিন্তু কি দুর্ভাগ্য, বোন তার সঙ্গে একটি কথাও বলিত না। তার ভাইঝি ডেইজীর বয়স তখন মাত্র ২২ বৎসর, দেখিতে সে পরমাসুন্দরী। রাল্ফ টমসন নামক একটি ভদ্র যুবক তাকে খুব ভালবাসিত, এবং তাকে বিবাহ করিবার জন্ত ব্যস্ত হইয়া উঠিল। কিন্তু বৃদ্ধ প্রভুত্ববিৎ তার কথায় কাণও দিল না। সে শপথ করিয়া জানাইল, সে যতদিন বাঁচিবে ততদিন ডেইজীর বিবাহে মত দিবে না।— কি সর্বনাশ, বৃদ্ধের শরীর ও স্বাস্থ্য যেরূপ তাহাতে সে অন্ততঃ আরও ৪০ বৎসরও বাঁচিবে।

যুবক ডেইজীকে তার সঙ্গে গৃহত্যাগ করিতে অনুরোধ করিল। কিন্তু ডেইজী সে কথা শুনিল না। সে বলিল, কাকার মত না লইয়া সে কিছুতেই বিবাহ করিবে না। ইহার জন্ত ৫০ বৎসর অপেক্ষা করিতে হইলেও তাহাতে সে প্রস্তুত।

টমসন অনন্তোপায় হইয়া প্রায়ই বৃদ্ধের সঙ্গে দেখা করিয়া বলিত যে সে তাঁর ভাইঝি ডেইজীকে অত্যন্ত ভালবাসে, তিনি যদি অনুগ্রহ করিয়া তার সঙ্গে তার বিবাহে মত দেন, তবে সে তাঁর কাছে চিরকাল কৃতজ্ঞ থাকিবে। কিন্তু তাহাতে কোন ফল হইল না, কারণ বৃদ্ধ তার কোন কথার জবাব করিত না। শুধু তাহা নহে, সে তার কথা শুনিতও না। শেষে বৃদ্ধ টমসনকে তার বাড়ীতে চুকিতেও দিত না। তবে বোন যখন কোন কাজ কর্ষে বাহিরে যাইত, ডেইজী টমসনের সঙ্গে দেখা করিত ও তার সঙ্গে তাদের বাড়ীতে যাইত।

“খৃষ্টমাসের পূর্বদিন। সাধারণতঃ এ সময় বোনের গম্ভীর মুখ আরও গম্ভীর হইত। তারপর সে দিন মাত্র সে লগুন হইতে ফিরিয়াছে। পথে গাড়ীতে বড় ভিড় ছিল। ভিড় বোনের মোটেই পছন্দ হইত না। খৃষ্টমাসের আনন্দে মত্ত লোকজনের আনন্দ কোলাহল, গল্পগুস্তব বোনের মাথা

একেবারে ঘুরাইয়া দিল। বাড়ীতে আসিয়া সে যখন দেখিল যে ডেইজী লতাপাতা দিয়া বাড়ীখানি বেশ সুন্দর করিয়া সাজাইয়াছে, তখন সে একে-বারে পাগল হইয়া উঠিল। তার স্বাভাবিক-গম্ভীর মুখ এক অস্বাভাবিক গাম্ভীৰ্য্য ধারণ করিল। পূর্বেই বলিয়াছি যে বোন একজন প্রদ্বতত্ববিৎ। অদ্ভুত অদ্ভুত জিনিষ সংগ্রহ করাতেও তার বিশেষ আগ্রহ দেখা যাইত। একটি ঘরে যে তার সংগৃহীত—শামুক, কিলুক, পাথর, পুরাতন অস্ত্রাদি, পুরাকালের পশু পক্ষীর হাড়, শিশিভরা সাপ, চোরখুনীদের মাথার খুলি ইত্যাদি অদ্ভুত জিনিষ সব রাখিত।

সেদিন রাত প্রায় ১২টার সময় বোন একটা লম্বা ও সরু একটা বাক্স টানিতে টানিতে সেই ঘরে প্রবেশ করিল। বাক্সে কি আছে ডেইজী বা চাকর বাকর কেহ কিছু জানিত না। সেটায় একটা মানুষের কঙ্কাল ছিল। ঘরে আরও একটা কঙ্কাল ছিল।

যাহা হউক, ঘরে ঢুকিয়া বোন বেশ করিয়া দরজা বন্ধ করিল। তারপর বাক্সটা খুলিয়া দেখিল যে আসিবার সময় বাক্সে গাড়ীর ঝাঁকুনি লাগিয়া কঙ্কালের একখানা পা আলাগা হইয়া গিয়াছে। যাহা হউক, কঙ্কালটাকে আন্তে আন্তে ঘরের এক পাশে লইয়া গিয়া সেটার গলায় একটা দাড়ি বাঁধিয়া দেওয়ালের সঙ্গে তাকে বোন দাঁড়া করাইল। তারপর কয়েক পা সরিয়া গিয়া বোন কঙ্কালটাকে দেখিতে লাগিল। ঘরে আলো জালিতে সে ভুলিয়া গিয়াছিল। চুল্লীর আগুনই আলোর কাজ করিতেছিল। কতক্ষণ পর্য্যন্ত বেশ করিয়া দেখিয়া সে চুল্লীর কাছে গেল এবং কঙ্কালটার দিকে পিছন দিয়া উবুড় হইয়া আগুনটা খোঁচাইতে লাগিল।

ঢং ঢং করিয়া ১২টা বাজিল এবং সেই সঙ্গে সঙ্গে কেমন যেন একটা ভয়ানক বিকৃত স্বরে—কে একজন বলিল, “ওহে, শোন।”

বোন সহজে ভয় পাইবার মত লোক ছিল না। কিন্তু এ স্বর শুনিয়া সেও ভয় পাইল। আগুন খোঁচান বন্ধ করিয়া সে চারিদিকে তাকাইতে লাগিল। কিন্তু কাহাকেও দেখিতে অথবা কাহারও স্বর শুনিতে পাইল না। আবার সেই স্বরে কে বলিল, “শোন, শোন!” তাই ত! ওই কঙ্কালটাই না কথা বলিতেছে! বোন ভয়ে কাঁপিয়া উঠিল। একদৃষ্টে সে কঙ্কালটার দিকে তাকাইয়া রহিল। তার মনে হইল, কঙ্কালটাও তার দিকে তেমনই তাকাইয়া আছে। চুল্লীর আগুনের অল্প আলোতে সেই কঙ্কালের মুখটা বড় ভয়ঙ্কর দেখাইতে লাগিল।

কঙ্কালটা এবার একটু নড়িল এবং চীৎকার করিয়া বলিল, “ওহে, আমার কথা শুনিতে পাইতেছ ?”

বোন কয়েক পা সরিয়া গেল এবং ভয়ে কাঁপিতে কাঁপিতে বলিল,
“কেন, কি হইয়াছে ?”

“কি হইয়াছে !—যথেষ্ট হইয়াছে, আমার আর একখানা পা কোথায় ?”

“বাক্সের ভিতরে !”

“বটে, বাক্সের ভিতরে ! কেন, সেখানে পাটা কি করিতেছে ?”

কঙ্কালের সঙ্গে কথা বলা বোনের জীবনে এই প্রথম। সে চমকিয়া উঠিয়া বলিল, “পাটা—লাগাইবার সময় পাই নাই।”

“তুমি সেটাকে ওখানে রাখিয়াছ কেন ?”

“আমি রাখি নাই, ওটা আলগা হইয়া গিয়াছে।”

“বেশ, তবে এখন আনিয়া লাগাইয়া দাও। আর আমার গলার বাঁধনটা খুলিয়া দেও না কেন ?”

বোন যারপরনাই ভীত ও বিস্মিত হইল। কিন্তু চুপ করিয়া বসিয়া থাকিবার ভরসা তার হইল না। তাড়াতাড়ি বাক্স হইতে পা খানি আনিয়া যায়গামত লাগাইয়া দিল এবং তার গলার বাঁধনটা খুলিয়া ফেলিল।

তখন সেই কঙ্কাল মাথা একটু নাড়িয়া বলিল,—“হাঁ, বেশ হইয়াছে। এখন আমাকে আগুনের কাছে ঐ চেয়ারটার উপরে বসাইয়া দাও। দাঁড়াও, আমার অস্থির গ্রন্থিগুলি একটু ভাল করিয়া দেখিয়া নাও।”

বোন একটা বাতি ধরাইয়া কঙ্কালের অস্থির গ্রন্থিগুলি দেখিতে লাগিল এবং কঙ্কালটা যেখানে যাহা করিতে বলিল সব ঠিক করিয়া তাকে চেয়ারে বসাইয়া দিল। তারপর তার ডান পা খানা ভাল করিয়া দেখিবার জন্ত আরও কয়েকটা বাতি জালিল। যেমন বাতিগুলি জ্বলিল, অমনি আর কে যেন কি বলিল। এর স্বর পূর্বের স্বর অপেক্ষা আরও বিকৃত, আরও ভয়ঙ্কর ! সেই স্বরে কে যেন বলিল, “কি আশ্চর্য্য !”

বোন চারিদিকে তাকাইয়া “ভূত ভূত” বলিয়া চীৎকার করিয়া উঠিল। ঘরে পূর্বের যে কঙ্কালটা ছিল সেইটাই কথা বলিতেছিল ! বোন নিজের মনে মনে বলিতে লাগিল, “নিশ্চয়ই আমার মাথা খারাপ হইয়াছে ! আমি বোধ হয় পাগল হইয়াছি।”

দ্বিতীয় কঙ্কালটা বোনের কথায় কোন মনযোগ না দিয়াই বলিতে লাগিল,



বোন মধো একখানি টুলে বসিল (কঙ্কালের কথা ।)



‘বোন! তুমি বাহিরে যাও।’ (কঙ্কালের কথা ।)

“আমার একজন পুরাতন বন্ধুকে এখানে দেখিয়া—আমি বাস্তবিক বড় বিস্মিত হইতেছি। এতকাল পরে যে আডাম গুডম্যানকে আমি এখানে দেখিব তা কে ভাবিয়াছিল?”

আডাম গুডম্যানের নাম করা মাত্র প্রথম কঙ্কালও যেন বিস্মিত হইল। বক্তার দিকে তাড়াতাড়ি ফিরিতে গিয়া তার একখানি হাত পড়িয়া গেল। সে বলিল, “আডাম গুডম্যানের নাম কে করিল?”

“কেন, আমি।” এই বলিয়া দ্বিতীয় কঙ্কালটা তার যাবগা ছাড়িয়া আস্তে আস্তে প্রথম কঙ্কালের চেয়ারের কাছে আসিয়া দাঁড়াইল।

প্রথম কঙ্কালটা তাব দিকে তাকাইয়া অত্যন্ত আশ্চর্য্য হইয়া বলিল, “কে, জর্জাদ উটল ড্রাগস্!”

“হাঁ; আমি সেই বটি।”

প্রথম কঙ্কালটা একটু কাঁপিয়া উঠিয়া বলিল, “তোমাকে আবার দেখিয়া আমার বড় ভয় হইতেছে।”

“তা ত’ হইবেই।” এই বলিয়া দ্বিতীয় কঙ্কালটা ভীষণ একটা শব্দ করিয়া কাছের একখানি চেয়ারে বসিয়া পড়িল। বোন্ কোন কথা না বলিয়া চেয়ার দু’খানার মাঝে একখানা টুলে বসিয়া রহিল।

কিছুক্ষণ পর্য্যন্ত কেহ কোন কথা বলিল না। তারপর দ্বিতীয় কঙ্কালটা আস্তে আস্তে বলিল, “তোমার সঙ্গে কোনরকমে দেখা করিবার জন্ত আমি বড় ব্যস্ত হইয়াছিলাম। তোমার কাছে একটা গোপনীয় কথা বলিবার আছে।”

“কি কথা?”

“তোমার যার জন্ত ফাঁসি হইয়াছিল, তাই।”

“আমি তাকে খুন করি নাই।”

“তা আমি জানি। কিন্তু তোমার ফাঁসি হইয়াছিল এবং আমিই তোমার গলায় ফাঁসি পরাইয়াছিলাম।”

প্রথম কঙ্কালটা আবার বলিল, “আমি ত তাকে মারি নাই।”

“তা—আমি জানি।”

“বটে! তুমি জান?”

“হাঁ, আমি জানি।”

“কি করিয়া জান?”

“কি করিয়া জানি?—কারণ, আমি নিজেই তাকে খুন করিয়াছিলাম।”

তারপর দু'জনে কিছুক্ষণ আবার কোন কথা হইল না। প্রথম কঙ্কালটা আবার ধীরে ধীরে বলিতে লাগিল, “তুমি আমাকে ফাঁস দিয়াছিলে, তারপর এখন আমরা—সেই সব কথা বলিতেছি। এটা ভাবিতে কেমন লাগে?”

“এসব কথায় কোন ফল নাই বটে, কিন্তু পুরাণ কথা বলাবলি করিতে বেশ আরাম আছে। কথাগুলি বলিয়া আমি কিছু শান্তি পাইতেছি। টাকাগুলি পাইলাম এবং ডোভার রোডে একটি বাড়ীও নিলাম! কিন্তু তারপর হইতেই আমার মন বড় খারাপ হইয়া গেল।” এই বলিয়া সে চুপ করিল। কিছুক্ষণ পরে আবার সে বলিতে লাগিল, “সে যে কোথায় আছে তার কোন সন্ধানই পাইতেছি না। আমার বিশ্বাস সে বোধ হয় টুকরা টুকরা হইয়া, এখানে একখানা পা, ওখানে আর একখানা হাত—এইভাবে কোথাও পড়িয়া আছে।”

“তা’ হবে। কিন্তু তাকে তুমি মারিলে কেন? সে ত বেশ ভাল লোক ছিল। তবে আমার মনে হয় তার চালচলনে যেন কিছু গর্হিত ভাব ছিল।”

“বেশ একটু গর্হিত ছিল। সেদিন তোমার দোকান হইতে বাহির হইবার সময় সে আমাকে যা তা বলিয়া গালাগালি করিয়াছিল। খারাপ মদ দিয়াছ বলিয়া তোমার সঙ্গেও তার খুব ঝগড়া হয়,—সে সব আমরা শুনিয়াছিলাম। আমাকে গালাগালি করায় আমার তার উপরে ভয়ানক রাগ হয়। তুমি বাহির হইয়া গেলে। তখন মনে করিলাম, একে যদি এখন এখানে মারিয়া রাখিয়া যাই, তবে তোমার উপরেই দোষ পড়িবে। তোমার সঙ্গে তার ভয়ানক ঝগড়ার কথাও কেহ কেহ বলিতে পারে। আর প্রকৃতপক্ষে তাহাই হইল। সে গোপনে একটি বিবাহ করিয়াছিল এবং রিডিং এ তার সঙ্গে দেখা করিতে যাইতেছিল। পুলটা পার হইয়া দেই রাস্তার মোড়ের কাছাকাছি যাইতেই আমি তার কাছে উপস্থিত হইলাম।” এই বলিয়া কঙ্কালটা কথা বন্ধ করিল। তারপর কেমন একটা বিকট খল খল অট্টহাসি হাসিয়া উঠিল।

একটু পরে আবার সে বলিতে লাগিল, “আমি যখন তাকে আত্মরক্ষা করিতে বলি, সে বলিল যে আমার সঙ্গে একগৃহে ছিল তাই তার পক্ষে হত্যাকারজনক! আমার সঙ্গে লড়াই করা অপেক্ষা যেখানে দাঁড়াইয়া আছে, সেখানে দাঁড়াইয়া মরাও তার ভাল। আরও বলিল যে, আমার সঙ্গে সে যখন কথা বলিয়াছে, তখন তার পক্ষে মরাই উচিত। তারপর কি হইল বুঝিতেই পার। কিন্তু তুমি তাকে যে খাঁদের মধ্যে দেখিয়াছিলে আমি তাকে সেখানে ফেলি নাই।”

যাক, সে আরও অনেক কথা বলিয়াছিল, কি জান?”

“আমি কি করিয়া জানিব ?”

“তবে বলি শোন।” এই বলিয়াই দ্বিতীয় কঙ্কলটা আবার চুপ করিল। তারপর আবার বলিল, “বোনের সম্মুখে সে কথা বলিব না। তাকে বাহিরে বাইতে বল।”

দুটি কঙ্কালই তখন উঠিয়া হাত নাড়িয়া বলিল, “বোন্, তুমি বাহিরে যাও !” সে তাড়াতাড়ি দরজা খুলিয়া বাহিরে গেল। তারপর দরজা বন্ধ করিয়া, দরজার চাবির ছিদ্রে কাণ দিয়া ঘরের মধ্যে কি কথা হইতেছে শুনিবার চেষ্টা করিল, কিন্তু কিছুই শুনিতে পাইল না।

বোন্ দরজার উপরে কাণ দিয়া আছে এমন সময় তার ভাইঝি ডেইজী সেখানে আসিল। ঘরের মধ্যে যে কেহ নাই সে তা’ বেশ জানিত, তবু বোন্ অমন করিয়া দাঁড়াইয়া আছে দেখিয়া সে বড় বিস্মিত হইল। সে চুপচাপ কিছুক্ষণ দাঁড়াইয়া রহিল। বোন্ তাহাকে দেখিতে পাইল না। কিছুকাল পরে সে বোন্কে জিজ্ঞাসা করিল, ওখানে দাঁড়াইয়া সে কি করিতেছে? বোন্ ব্যস্ত ভাবে আস্তে আস্তে তাকে চুপ করিতে বলিল। ইহাতে আরও আশ্চর্যান্বিত হইয়া কাছে আসিয়া সে আবার জিজ্ঞাসা করিল, ব্যাপার কি? বোন্ আবার তাকে ইসারায় চুপ করিতে বলিল। ডেইজী বোনের অবস্থা দেখিয়া ভাবিল, সর্বনাশ! বোধ হয় বোন্ পাগল হইয়াছে! সে অনেকক্ষণ পর্যন্ত কাকার কাছে দাঁড়াইয়া রহিল। তারপর আর দাঁড়াইতে না পারিয়া দরজা খুলিয়া উভয়ে ঘরে ঢুকিল। ঘরে ঢুকিয়া বোন্ যাহা দেখিল, তাহাতে তার পা ছুথানা ভয়ে ঠক্ ঠক্ করিয়া কাঁপিতে লাগিল। সে দেখিল যে কঙ্কাল দুইটা যার যার যায়গা মত চলিয়া গিয়াছে। সে যে স্বপ্ন দেখে নাই, তার প্রমাণ স্বরূপ প্রথম কঙ্কালটার যে একখানা হাত খসিয়া গিয়াছিল, সেখানা ঠিক সেই যায়গায় মেঝের উপর পড়িয়া রহিয়াছিল।

বোনের ও ডেইজীর মধ্যে তখন যে কি কথাবার্তা হইল, তাহা এখনও জানা যায় নাই। কিন্তু সে যা দেখিয়াছিল, সে কথা যে সে তাকে বলে নাই, তাহাতে কোন সন্দেহ নাই। বলিলেও ডেইজী তাহা বিশ্বাস করিত কিনা সন্দেহ। কিন্তু এই ঘটনা তার চরিত্রে আশ্চর্য্য এক পরিবর্তন ঘটাইয়াছে। ঘটনার পরদিনই সে কঙ্কাল দুইটাকে প্যাক করিয়া লগুনে পাঠাইয়া দিল। রাল্ফ টমসনকে ডাকিয়া পাঠাইয়া ডেইজীকে অবিলম্বে বিবাহ

করিতে অনুরোধ করিল এবং আমরা শুনিয়াছি নিঃসংসারে কেবলমাত্র তার কাছেই সে সেই রাত্রির ঘটনা বলিয়াছে।

শুধু তাহা নহে বোন্ নিজে তার সেই চাকরাণীটিকে বিবাহ করিল। তখন বোন্ বেশ স্ফুর্তিতে শিকার করিয়া, খেলিয়া, নিমন্ত্ৰণ দিয়া ও নিমন্ত্ৰণ খাইয়া সময় কাটাইত। দেশের লোকও তখন তাকে খুব পছন্দ করিত। তার মত রসিক লোক নাকি তখন আর সে দেশে কেহ ছিল না!

শ্রীঅমলেন্দু দাশগুপ্ত।

৩শারদীয়া ।

নয়নের বারি ফেল গো মুছিয়া,
পড়ুক বেদন টুটি,

জননী বে আসে দুয়ারে মোদের,
আররে সকলে ছুটি।

শারদ বালিকা ভরি ফুলডালা,
এনেছে গাঁথিয়া কুশুমের মালা,
দাঁড়া'য়ে দুয়ারে সাদরে তাঁহারে
বন্দনা করে সাজি।

হীরক খচিত অকল থানি,
অঙ্গে বামিনী দিগেছে যে টানি,
ছেয়েছে বিস্তোরা চন্দ্রমা ধারি
গগন ভুবন আজি।

জননী বাহারে দানিছে অভয়,
ভাবনা বাতনা কোথা তা'র রয় ?
জীনতার ভার হতাশা আঁধার
কেন বা অধরে র'বে ?
সকল অভাব বা'কু আজি গলি,
মরল বালক সব "মা মা" বলি,

হাসি কলরোলে জননীর কোলে
ঝাঁপাইয়া পড় সবে।

বুদ্ধির আর করিও না ভাণ,
বিদ্বান বলি, অধর যান ;

তেমতি আবার ভাবনার ভার
জননীয়ে কর দান।

আঁখির পলকে লুকাইবে ব্যথা,—
হৃদয়ের শত মোহ আবিলতা,
অপমান বোধ কর দেখি রোধ,
আবার নাচিবে প্রাণ।

দাও খুলি শত গোপন দুয়ার,
দূরে যেন কিছু থাকে নাক আর,
হইবে সরস হৃদয়ে হরষ
রহিবে না কোন আলা,

জননীর পরে কেন কর রোষ,
এ যোগে মোদের আপনারি দোষ,
নিষিড় আঁধারে লুকান আধারে
যায় কি জীবন ঢালা ?

শ্রীনরেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী।

দেবতার দান ।

(১)

ক্ষুদ্র গ্রামখানির পাদদেশ ধোত করিয়া শীর্ণকায়া রজতশুভ্রতোয়া চিত্রা-
নদী বহিয়া গিয়াছে। গ্রামখানির নাম অনন্তপুর। প্রকৃতিদেবী অনন্ত
সৌন্দর্য্যে গ্রামখানিকে ভূষিত করিয়াছেন।

চিত্রার দুইপার্শ্বে হৈমন্ত শশক্ষেত্র যেন সুবর্ণমণ্ডিত। শশক্ষেত্রের মাঝে এখানে
সেখানে দুই একটি খজ্জুব বা তাল বৃক্ষ ও কৃষকের দীন কুটীর। দূরে হরিৎবর্ণ
বৃক্ষশ্রেণীর অন্তরালে কোথাও গ্রামবাসী ধনিগৃহের অট্টালিকা, কোথাও বা মঠের
শ্বেতচূড়া দেখা যাইতেছে।

চিত্রাতটে একখানি খড়ের জীর্ণকুটীরে মধু ও তাহার পত্নী হারাগী বাস
করিত। মধু দরিদ্র কৃষক। সংসারে পত্নী হারাগী ব্যতীত মধুর আপনার
বলিবার দ্বিতীয় কেহ ছিল না। পিতৃমাতৃহীনা হারাগী শৈশবে মাতুলালয়ে
আদরে পালিতা হইয়াছে। নিঃসন্তান মাতুল হারাগীকে বিবাহ দিয়াই
পৃথিবী হইতে চিরবিদায় গ্রহণ করে। হারাগীরও এখন মধু ভিন্ন ত্রিসংসারে
আর কেহ নাই। এ ছাড়া তাহাদের সম্পত্তির মধ্যে ছিল একখণ্ড
জমি। সেই জমি চাষ করিয়া মধু কোনও মতে গ্রাসাচ্ছাদন সংগ্রহ করিত।

বিবাহের পর বড় সুখে বড় শান্তিতে—আহা, একটা যেন মধুর আনন্দ-
সঙ্গীত ধারার ধ্বনির ত্রায়—মধু ও হারাগী কয়েক বৎসর কাটাইল। হায়,
ক্রমে তার মধ্যে বড় গভীর একটি নিরানন্দের করুণ সুর বাজিয়া উঠিল।

হারাগীর সন্তান হইল না,—হইবে যে তারও আর সন্তানবনা দেখা গেল না!
এ হুঃখ মধু ও হারাগীর বুকে বড় বাজিল। হারাগীর বড় নাথ ছোট ছোট
ছেলে মেয়ের কলহাস্তে তাহাদের জীর্ণকুটীর মুখরিত হইয়া উঠিবে। যখন হুঃখ
ক্লেশ আসিবে, তাহাদের বুকে করিয়া সে শান্তি পাইবে। কিন্তু হায়, মানুষের
কত আশাই অসম্পূর্ণ রহিয়া যায়! সন্তানের আশায় সে কত দেবতাকে
মানত করিল, কত দেব মন্দিরে পূজা দিল, কত ব্রতোপবাস করিল, কিন্তু
কিছুতেই কিছু হইল না; দেবতা মুখ তুলিয়া চাহিলেন না। সন্তানের
অভাব মধুরও বড় লাগিল, কিন্তু হারাগীর স্নান মুখের দিকে চাহিয়া সে
আপনার হুঃখ হৃদয়ে চাপিয়া রাখিত। হারাগীর হুঃখে সে নিজের হুঃখ

ভুলিয়া যাইত, কত সান্ত্বনায় তাহাকে প্রফুল্ল করিতে চেষ্টা করিত। সন্ধ্যার সময়ে যখন প্রতিবেশীদের গৃহ শিশুদের কোলাহলে মুখারিত হইয়া উঠিত, হারানী তখন কুটীরের দাওয়ায় বসিয়া তাহা শুনিত, আর সমুপ্ত দীর্ঘনিশ্বাস ফেলিত। কখনও ছুটিয়া গিয়া পরের ঘরের সেই শিশুদের আপন সন্তানের স্থায় তার ক্ষুধিত মাতৃবক্ষে ভুলিয়া ধরিত।

হায়! বিধাতা যদি তাহাকে নারীজন্মই দিয়াছেন তবে সে জন্মের সার্থকতা, সে জন্মের শ্রেষ্ঠ আকাজ্জিকা, সে জন্মের শ্রেষ্ঠফল—সন্তানে কেন তাকে বঞ্চিত করিলেন? সে ত জানিয়া এমন কোনও মহাপাপ করে নাই বাহাতে দেবতারা তাহাকে এমন কঠোর শাস্তি দিলেন, তাহার নারীজন্মই বৃথা করিলেন। আর যদি সে এমন কোনও অজানিত মহাপাপ করিয়াই থাকে, তবে কি তাহার মার্জনা নাই? সে ত দেবতাদের কত ডাকিতেছে, কত তাহাদের দ্বারে মাথা খুঁড়িতেছে, কত মানত করিতেছে। দেবতারা কি এমনই নিষ্ঠুর যে তবু তাকে ক্ষমা করিবেন না? অভিশাপ খণ্ডন করিয়া তাহাকে সন্তানের আশীর্বাদ দিবেন না? সত্যই মরণ পর্য্যন্ত নিঃসন্তান বৃথা নারীজীবন তাকে বহন করিতে হইবে? যে নারী মা না হইল, নারীজীবনে তার কি প্রয়োজন?

তার বুক ভাঙ্গিয়া আসিত, চ'ক্ষের জল বাধা মানিত না। সমস্তদিন ক্ষেতে কাজ করিয়া সন্ধ্যায় গৃহে ফিরিয়া আসিয়া মধু দেখিত হারানী দাওয়ায় বসিয়া উদাস দৃষ্টিতে আকাশের দিকে চাহিয়া আছে। হারানী স্নানমুখে স্নানহাসি হাসিয়া স্বামী সেবার জন্ত উঠিত। কিন্তু মধুর সে দৃষ্টির সে হাসির বেদনা সহিত না। তাহার হৃদয় হারানীর হৃৎথে ভরিয়া উঠিত। সে হারানীকে বুকের কাছে টানিয়া লইয়া সান্ত্বনা দিত। মধুর বুকের মধ্যে মুখ লুকাইয়া হারানী কাঁদিয়া আকুল হইত। এমন করিয়া কত সন্ধ্যা তাহাদের কাটিয়াছে।

(২)

সেবার বৃষ্টি হইল না; ক্ষেতের শস্ত শুকাইয়া গেল। কৃষকেরা মাথায় হাত দিল। দেশে দুর্ভিক্ষ আরম্ভ হইল। মধুরও ক্ষেতের শস্ত নষ্ট হইল,— মধু বিপদ গণিল। দুর্ভিক্ষের চির সহচর রোগ আসিয়া জুটিল। দেশে ভরিয়া হাহাকার উঠিল, বহুলোক মৃত্যুমুখে পতিত হইল। কি করিয়া অন্ন সংস্থান করিবে মধু তাহা জাবিয়া পাঠল না। মধুর চিন্তাক্রিষ্ট মথেরদিকে—

চাহিয়া হারানী নিজের কষ্ট সব ভুলিল, প্রাণপণ যত্নে মধুকে অভয় দিতে লাগিল, তাহার সুখ স্বাচ্ছন্দ্য বিধানে একান্ত মনে ব্রতী হইল।

অনেক যুক্তির পর মধু স্থির করিল নিকটবর্তী সহরে বাইয়া মজুরী করিয়া সে পয়সা উপার্জন করিবে এবং তাহা দ্বারা সংসার চালাইবে। রোজ সকালে উঠিয়া অল্প কিছু খাইয়া সে সহরে যাইত। সমস্ত দিন পরিশ্রম করিয়া যাহা উপার্জন করিত, তাহা দিয়া খাওয়াদি কিনিয়া আনিত; রাত্রে তাহাই দুজনে খাইত। কিন্তু এরূপভাবে বেশী দিন চলিল না। প্রথম প্রথম মজুরী করিয়া কিছু পাঠিত। ক্রমে তাহাও দুর্ঘট হইয়া উঠিল। সহরে রোগপীড়া বাড়িতে লাগিল; অবস্থাপন্ন সকলেই সহর ত্যাগ করিল। সহর নিরন্ন দরিদ্রের হাহাকাণ্ডে পূর্ণ হইল।

সমস্তদিন কঠোর পরিশ্রম করিয়াও মধু আর তেমন পয়সা পায় না,— যা পায় তা দিয়া অতিকষ্টে দুজনের একবেলা আহারও কষ্টে চলে। অল্লাহারে কঠোর পরিশ্রমে মধুর শরীর ভাঙ্গিয়া পড়িতে লাগিল।

সেদিন সকালে যখন মধু সহরে যাইবার জন্ত প্রস্তুত হইল, হারানী তাহাকে যাইতে নিষেধ করিল। মধু স্নান হাসি হাসিয়া তাহার কণা উড়াইয়া দিতে চাহিল, কিন্তু হারানী তাহাকে কিছুতেই ছাড়িয়া দিতে চাহিল না, বলিল, “ওগো আজ তুমি সহরে যেও না। বড় খারাপ স্বপ্ন আমি দেখেছি।”

মধু কহিল, “হারানী, না থেয়ে কদিন বাঁচব? তোকেই বা কি করে বাঁচাব? এখন তবু এক বেলা খাচ্ছি, সহরে না গেলে যে তাও পাব না।”

“যদি নাই জোটে, না থেয়ে মরব। যে দেবতার সৃষ্টি করেছেন, তাঁরা যদি খেতে না দেন, কি করবে? আর আমাদের বেঁচেই বা লাভ কি? মিছে কেবল বোঝা বওয়া!” সন্তানবিহীন নিষ্ফল গার্হস্থ্য জীবন স্মরণ করিয়া সাশ্রনয়নে হারানী গভীর একটি দীর্ঘনিশ্বাস ফেলিল।

মধুর চক্ষুও জলে ভরিয়া গেল, সে অশ্রুপূর্ণনয়নে হারানীকে বুকের ভিতর টানিয়া নিল। হারানী কাঁদিয়া উঠিল। কিন্তু হারানীর সহস্র অনুরোধ উপেক্ষা করিয়াও মধু সহরে চলিয়া গেল।

(৩)

সমস্ত দিন হারানী বিষম উদ্বেগে কাটাইল। কত আশঙ্কা তার মনে জাগিল। সমস্ত দিন সে দেবতাকে ডাকিল, যেন মধুর কোন অমঙ্গল না হয়। মধুকে যেন তিনি নিরাপদে বাড়ীতে ফিরাইয়া আনেন। ক্রমে সন্ধ্যা হইয়া

আসিল। আশঙ্কা ও উদ্বেগে তাহার বুক ছক্ ছক্ করিতে লাগিল। সে আর ঘরে থাকিতে পারিল না। বাহির হইয়া রাস্তার দিকে চাহিল। কিছুই দেখিতে পাইল না। সমস্ত প্রকৃতি নিস্তব্ধ। গাছের একটি পাতাও কম্পিত হইতেছে না। এমন সময় দূরে শৃগাল ডাকিয়া উঠিল, নিকটে বৃক্ষের উপর পেচক বিকট শব্দ করিল। অজানিত কি এক বিপদের আশঙ্কায় হারানীর হৃদয় কাঁপিয়া উঠিল। তার সমস্ত শক্তি যেন অবশ হইয়া আসিতে লাগিল। কষ্টে হারানী ঘরে গিয়া লুটাইয়া দেবতাকে ডাকিতে লাগিল।

‘হারানী!’—কে যেন বাহির হইতে কাতরকণ্ঠে ডাকিল ‘হা-রা-নী!’ হারানী তাড়াতাড়ি উঠিয়া ছুটিয়া বাহির হইল। বাহির হইয়া দেখিল মধু উঠানে দাঁড়াইয়া তাহাকে ডাকিতেছে। তাহার চক্ষু রক্তবর্ণ, সমস্ত শরীর কাঁপিতেছে। সে টলিতে টলিতে অগ্রসর হইবার চেষ্টা করিতেছে। হারানী চিৎকার করিয়া ছুটিয়া তাহাকে ধরিল। অতি কষ্টে তাহাকে গৃহে আনিয়া শোয়াইয়া দিল। রোগ মধুকেও আক্রমণ করিয়াছে। হারানী চতুর্দিক অন্ধকার দেখিল। না খাইয়া না ঘুমাইয়া সে মধুর সেবা করিতে লাগিল। আর দেবতাকে ডাকিতে লাগিল। চ’দিন পরে মধু একটু ভাল হইল। আস্তে আস্তে চক্ষু মেলিয়া মধু হারানীকে দেখিয়া তার হাত নিজের হাতের মধ্যে লইয়া আবার চক্ষু মুদ্রিত করিল। ফোঁটা ফোঁটা করিয়া তাহার চক্ষু হইতে অশ্রু বাহির হইয়া তাহার গণ্ডদেশ সিক্ত করিল। হারানীও নীরবে অশ্রুবিসর্জন করিতে লাগিল।

সেদিন মধু একটু ভাল আছে। ঘরে খাবার নাই, পয়সাও নাই। ভিক্ষা করিয়াও কিছু পাওয়ার আশা নাই,—আর এমন দিনে ভিক্ষাই বা কোথায় মিলিবে? মধুকে খাইতে দিতে হইবে, কিন্তু কি খাইতে দিবে হারানী তাহা ভাবিয়া পাইল না। ভিক্ষার আশায় সে বাহির হইল। বহুকণ ঘুরিয়া অল্প কিছু খাবার লইয়া ফিরিল। যাহা পাইয়াছিল, হারানী তাহা মধুকেই খাওয়াইল, নিজে অনশনে রহিল। মধুকে খাওয়ান হইলে পর হারানী পরদিনের কথা ভাবিতে লাগিল। পরদিন সে কেমন করিয়া তাহার রুগ্ন স্বামীর মুখে আহার তুলিয়া দিবে? ভাবিতে ভাবিতে তাহার জয়ুগল ঈষৎ কুঞ্চিত হইল, কিন্তু একটু পরেই তাহার মুখে দৃঢ়তার ভাব ফুটিয়া উঠিল। হারানী তাহার কর্তব্য স্থির করিয়াছে। সে সহরে যাইবে। সহরে যাইয়া খাটিয়া পয়সা উপার্জন করিবে, আর আসিবার সময় স্বামীর জন্ত খাবার লইয়া আসিবে।

সে তখনই সহরে যাইবার জন্ত প্রস্তুত হইল। একবার নিদ্রিত স্বামীর মুখের দিকে চাহিল। তারপর দেবতার উদ্দেশ্যে প্রণাম করিয়া হারাগী সহরের দিকে চলিল।

সমস্ত দিন কঠোর পরিশ্রম করিয়া হারাগী মাত্র আটটি পয়সা উপার্জন করিল। চারি পয়সা দিয়া স্বামীর জন্ত কিছু খাবার কিনিল আর বাকী পয়সা কাপড়ের খুটে বাধিয়া সে গ্রামের দিকে ফিরিয়া চলিল, নিজে অনাহারে রহিল। চলিতে চলিতে হারাগী যখন সহরের প্রান্তভাগে আসিয়া পৌঁছিল, তখন সন্ধ্যাদেবী তাঁহার কৃষ্ণবর্ণ অঞ্চল খানি পৃথিবীর উপর টানিয়া দিয়াছেন। চারিদিক এক নীরবতায় আচ্ছন্ন হইয়াছে। মাঝে মাঝে ২১টি পাখী ডাকিয়া আবার নীরব হইতেছে! আর দূর নগরের অস্পষ্ট জনকোলাহল ভাসিয়া আসিতেছে।

এস্থান হইতে তাহাদের গ্রাম এককোশ দূরে। হারাগীর পা আর চলে না। কয়েকদিনের অনাহারে, চিন্তায় ও আশঙ্কায় তাহার শরীর ভাঙ্গিয়া পড়িয়াছিল। তারপর অনশনে সমস্ত দিন অসহ্য পরিশ্রম তাহাকে করিতে হইয়াছে। তাহার শরীর অবশ হইয়া আসিল, মাথা ঘুরিতে লাগিল। তৃষ্ণায় তাহার গলা শুকাইয়া গেল, হারাগী বসিয়া পড়িল। তখন তাহার মনে পড়িল তার কৃষ্ণ স্বামীর কথা। হারাগী আবার উঠিল। নিকটবর্তী এক পুকুরিণী হইতে সে আকণ্ঠ জল পান করিল। পুকুরিণীর তীরে একটু বিশ্রাম করিয়া আবার ধীরে ধীরে চলিতে লাগিল।

পথের পার্শ্বে ধনীর প্রাসাদ। প্রাসাদের সম্মুখে দেওয়ালে ঘেরা সুন্দর সুসজ্জিত বাগান। অটালিকা আলোকমালায় সুসজ্জিত। মাঝে মাঝে অটালিকার অভ্যন্তর হইতে বিলাসী ধনিজনের তরল হাস্যে চারিদিক মুখরিত হইয়া উঠিতেছিল। আর বাগানের গেটের নিকট দারোয়ানের ঘর হইতে অর্ধক্ষুণ্ট গানের সুব প্রকৃতির নীরবতা ভঙ্গ করিতেছিল। বাগানের দেওয়াল ঘেঁসিয়া রাস্তা চলিয়া গিয়াছে। বাগানের এক নিজ্জর্ন প্রান্তে পুষ্পভারাবনত কামিনী-বৃক্ষের নিম্ন দিয়া একটি অন্ধবালক যাইতেছিল। হারাগী ধীরে ধীরে চলিতে চলিতে সেই পথে আসিল। শ্রান্তিতে শরীর তাহার নুইয়া পড়িয়াছিল। যন্ত্রণায় মুখকানি ঈষৎ সঙ্কুচিত হইয়াছিল। নেত্র অর্ধনিমীলিত ছিল। পথিকের পদশব্দ শুনিয়া অন্ধবালক বলিয়া উঠিল,—‘মাগো! কিছু খেতে দাও মা, বড় খিদে মা!’ হারাগী চমকিয়া ফিরিয়া দেখিল পথের পার্শ্বে এক অন্ধ বালক। পরিধানে তার জীর্ণ বস্ত্রখণ্ড। শরীর তার অনশনে কঙ্কালসার। মুখে তার

দারিদ্র্যের কবাল ছায়া। বালক আবার বলিয়া উঠিল, 'মাগো, কিছু খেতে দেও মা।' হারাগীর শরীর একটু কাঁপিয়া উঠিল। তাহার মুখ হইতে শ্রান্তির চিহ্ন অন্তর্হিত হইল। চক্ষু দুইটি প্রশস্ত হইল। হারাগী সোজা হইয়া দাঁড়াইয়া বালকের নিকটে গিয়া তাহার দিকে চাহিল। চক্ষু অশ্রুপূর্ণ হইল,—ফোঁটা ফোঁটা করিয়া তাহার গণ্ডদেশ প্লাবিত হইয়া উঠিল। বালক আবার বলিয়া উঠিল, 'মাগো, বড় খিদে ম', প্রাণ যায় মা, কিছু খেতে দেমা,।' হারাগী আকাশের দিকে চাহিল। আকাশ খণ্ড খণ্ড মেঘে আচ্ছন্ন। ক্ষুদ্র একখণ্ড মেঘের অন্তরাল হইতে চন্দ্ৰের কিরণ ঈষৎ ফুটিয়া উঠিতেছে। হারাগী নিজেকে ভুলিল, তাহার রুগ্ন ক্ষুধার্ত স্বামীর কথা ভুলিল, তাহার হৃদয় অন্ধবালকের করুণ আবেদনে ভরিয়া গেল। হারাগী বালককে আপনার কোলের ভিতর টানিয়া লইল। বালক কাঁদিয়া ফেলিল। আপনার অঞ্চল দিয়া হারাগী বালকের অশ্রু মুছাইয়া দিল। তারপর সেই গাছতলায় বসিয়া অন্ধ বালককে সেই খাবার খাওয়াইল। কাছে একটা দিঘী ছিল, সেখানে নিয়া তাহাকে জল খাওয়াইল। তখন মেঘমুক্ত চন্দ্র পৃথিবীকে জ্যোৎস্নায় প্লাবিত করিল, বাতাস একটু জোরে বহিয়া গেল, আর পুষ্পিত বৃক্ষ হইতে শুভ্রকুসুমরাজি দেবতার আশীর্বাদের মত তাহাদের মস্তকে বর্ষিত হইল। অদূরে মন্দিরে কাঁসর ঘণ্টা বাজিয়া উঠিল। হারাগী বালককে কোলে তুলিয়া লইয়া গৃহে ফিরিল।

* * * * *

ক্ষীণকণ্ঠে মধু ডাকিল, "হারাগী !"

"এই যে—এই যে আমি এসেছি।"

"খাবার কিছু পেলি?" মধু চক্ষু মেলিয়া চাহিল। "ও কে হারাগী?"

"ও ছেলে, পথে কুড়িয়ে পেয়েছি, দেবতা দিয়েছেন।"

মধু হাত দুটি বাড়াইল। হারাগী অনাথ অন্ধবালককে স্বামীর বাহু মধ্যে সরাইয়া দিল। মধু তাহাকে বক্ষে জড়াইয়া ধরিল। তখন হারাগীর মনে পড়িল, ক্ষুধার্ত পীড়িত স্বামীর জন্ত খাবার কিছুই নাই।

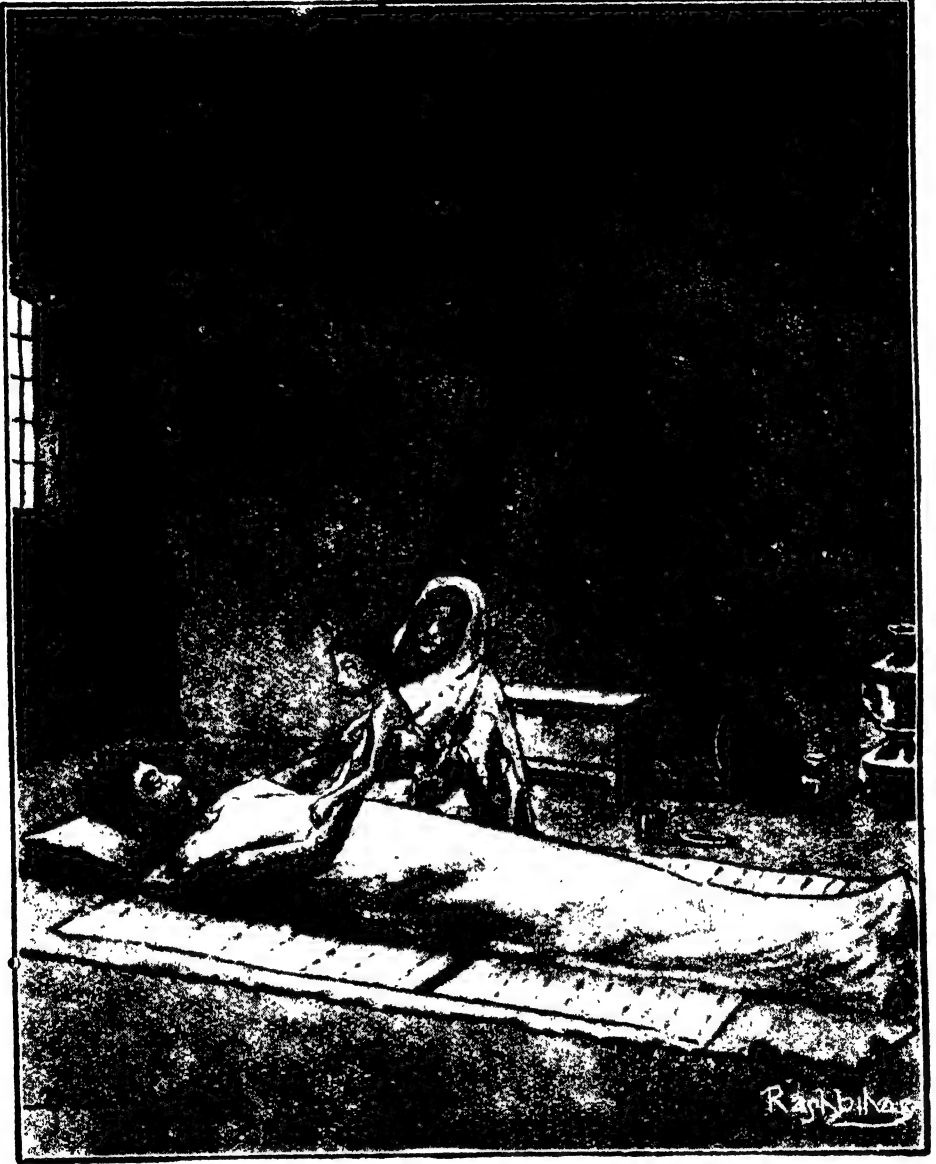
সে কহিল, "কি হবে এখন? খাবার যে সব ছেলেকে খাইয়ে ফেলেছি। ওর যে বড় ক্ষিদে পেয়েছিল।"

"বেশ করেছিস্। একটু জল দে। তাতেই আজ হবে। কাল যদি কিছু পাস ত খাব।"

হারাগী স্বামীর মুখে একবাটি জল ধরিল। আকণ্ঠ সেই জল পান-

৩য় বর্ষ]

মালক [কাষ্টিক ও অগ্রহায়ণ, ১৩২৩



দেবতার দান

কমলা প্রেস—কলিকাতা

করিয়া মধু পরিতৃপ্ত হইল। দেবতার দান বালককে মধ্যে রাখিয়া অনশনেও পরমতৃপ্ত কৃষকদম্পতি ছিন্ন মলিন কন্যায় শয়ন করিয়া আনন্দে সুখস্বপ্নে নিশাযাপন করিল।

শ্রীনির্মলেন্দু দাশগুপ্ত ।

পরিচয় ।

যখন জলাদ গরজে ভীষণ	চলে ওগো সখা রাই তব পাশে
অশনি সত্তরে কাঁপায় গ্রাণ,	ঘরেতে কেননে মন গো মানে ?
হেরিয়া তোমার ক্ষত্র মুরতি	মথুরা মোহন ব্রজের গোপাল
হৃদয় গাহে গো তোমারি গান।	গোপিনীর ওগো হৃদয় সখা।
কি মুরতি ধরি নাশ গো বিশ্ব	শ্রেম পাগলিনী শ্রেমের কাঙাল
ইহাতে গো তাই দেখিতে পাই ?	ছুটে পথে পথে পাইতে দেখা।
অশনি গরজ ভীষণ আরবে	এই ত তোমার প্রেমের মুরতি
কহিছে পৃথিবী নাশিতে চাই।	শ্রেমিক শ্রেমিকা মিলন খেলা।
আবার যখন জননীর কোলে	শ্রেম বিতরিয়া শ্রেমিক সৃজন
শিশুর হাসিটি—অমিয় ধারা—	বসাও জগতে শ্রেমের মেলা।
আধ আধ ফোটা গোলাপের কলি	মাধবী জোছনা কিরণ মাধিয়া
কভু হাসে কীদে পাগল পারা—	যখন দখিন সমীর বয়,
তখন গো তুমি স্নেহের আধার	তখন সে পুত জাহ্নবী কুলে
বরষ জগতে স্নেহের ধারা ;	উদাস পরাণ পড়িয়া রয়।
পাইয়া সে স্নেহ নিখর বরে	তখন বদিয়া নিরালা সেধার
হয়ে থাকি মোরা আপন হারা।	তোমারি ছবিটি দেখিতে পাই—
বাজিল বাঁশরী যমুনারি কুলে	পবিত্র শান্তিতে মল্লিকিনী ধারা
ছুটে উদ্গাদিনী উদাম গ্রাণে,	তোমারি করুণা—ধরিতে চাই।

শ্রীসিদ্ধেশ্বর মিত্র ।

“আমার কবিতা ।”

সবাই লেখে পদ্য হড়া ভাবছি আমি তাই।
কাগজ কলম নিয়ে শুধু নামটি কেনা চাই।
লিখ ব সস্ত রসের পদ্য পাব লাখ টাকা।
পড়বে ধন্ত দেশে অগ্নি বোলবে কবি পাকা।
কেউ বলবে হঠাৎ কবি, কেউ বলবে—না।
(ইনি) মাসিকেতে মাঝে মাঝে লেখেন কবিতা।

সাধাসাধি করবে সবে ছাপতে আমার বই
বল্ব জোরে গর্ভভরে টাকার কাঙাল নই।
এইনা ভেবে রাতটি জেগে লিখু কত কি।
সকালে সব গল্প হেরি কপাল গোড়া, হি।
শ্রীনরেন্দ্রকুমার রায় ।

দৈবজ্ঞের বিড়ম্বনা ।

বাদ্যযন্ত্রের মধ্যে একতারাটাকে আমি বড়ই ভয় করি। আমার মতে একতারা যন্ত্রটির নাম “নষ্টাচার্য্য” হইলেই ভাল হইত; কারণ এই একতারার জন্মে আমাকে একবার বড়ই মুকিলে পড়িতে হইয়াছিল। শুধু কি মুকিল, একেবারে সর্বস্বাস্ত হইতে চলিয়াছিলাম। ইহা দ্বারা সঙ্গীত বিদ্যার চর্চাও ত কোন উপকারই হয় না, অধিকন্তু ইহাকে সংস্রবে রাখিয়া যে কোন কাজে হস্তক্ষেপ করা যায় তাহা সকলই বুঝি নষ্ট হইয়া যায়, সুতরাং একতারা “নষ্টাচার্য্য” নামে অভিহিত হইলে আমার মতে একতারা নামের সঙ্গে সঙ্গে উহার জন্মও সার্থক হইত।

কলিকাতা পটুয়াটোলা লেনের সেই বিখ্যাত মেসে আমি থাকিতাম। আমার প্রকোষ্ঠে প্রভাতোক্তে বসু নামক এক অতি ভাবুক ভগবদ্ভক্ত ভদ্রলোক থাকিতেন। প্রভাত বাবুর বয়স অনূন ত্রিশ বৎসর। তিনি শ্রাশনাল ব্যাঞ্জে ক্যাশে চাকুরী করিতেন। প্রভাত বাবু স্ত্রী, গৌরবর্ণ। সুবিনাস্ত কৌকড়ান লম্বিত কেশপাশ তাঁহার স্নগঠিত শিরপ্রদেশ ঢাকিয়া রাখিত। প্রভাত বাবু পূর্বাহ্নে ও অপরাহ্নে একতারা লইয়া নিম্নীলত নেত্রে ভজন করিতেন।

সেবার আমি এম, এ পড়ি; আমার সমপাঠী পরেশ, ধীরেন ও পরিমল আমার পার্শ্ববর্তী ঘরেই থাকিত। আমরা একস্রুটি নাস্তিক মিলিয়া বেচারী প্রভাত বাবুকে সচরাচর, বিদ্রূপ করিতে ছাড়িতাম না (অবশ্যই তাঁহার পরোক্ষে)। কখনও বা তাঁহার একতারাটি লইয়া তাঁহাকে অমুকরণ করিয়া অঙ্গুলি গ্রহত একতারা নিঃসৃত পেন্ পেন্ শব্দের সহিত ঐক্যতান রাখিয়া বিদ্রূপের ছলে গাহিতাম—“কত ভালবাস থেকে আড়ালে! জানালার পাশে মুচ্কিয়া হেসে ইসারায় মোরে ডাকিলে”—ইত্যাদি। একরূপ ঠাট্টা বিদ্রূপ করিতে আমরা চিরাত্যস্ত ছিলাম। দুই একদিন আবার প্রভাত বাবুর সমক্ষেও ঐরূপ করিতাম; বেচারী কেবল বক্রদৃষ্টিতে আমাদের দিকে তাকাইয়া স্বীয় ক্রোধ আপিনাতেই প্রশমিত করিতেন, হয়ত ভাবিতেন, “এই কুশ্মাণ্ডগুলির সহিত ঝগড়া করিয়া নিজের মান কেন খোয়াইব?”

সে দিন ডাকে মেত্রবৌদি একটি সুখবর পাঠাইয়াছেন—“করিদপুর নিবাসী নিবারণ বাবুর প্রথম কন্যা বুল্ বুল্ ওরফে কুস্তলার সহিত তোমার বিবাহ প্রায় স্থির, পার ত বাড়ী আসিবার সময় পথে নামিয়া ভাবা গৃহিনীকে

একবার দেখিয়া আসিও, আম' কাহাকেও বলিব না।" বৌদি আমাকে সমধিক স্নেহ করিতেন। কলিকাতায় সেবার বসন্তের প্রকোপ খুব, তাই ইষ্টারের ছুটির সহিত আমাদের গ্রীষ্মাবকাশ হইল। একে ছুটি সামনে, বাড়ী যাইব, তাহার উপর আবার এই সুসংবাদ। আমি পত্র পাঠান্তে চেয়ার হইতে উঠিয়া অগ্রমনস্কভাবে কি যেন গাহিতে গাহিতে প্রভাত বাবুর দেয়ালে লম্বিত একতারাটিতে যেমনি একটি টোকা দিয়াছি, অমনি যন্ত্রটি দেয়ালচ্যুত হইয়া মাটিতে পড়িয়া গেল; আমি ত একেবারে অপ্রস্তুত হইয়া পড়িলাম। প্রভাত বাবু এই কাণ্ড দেখিয়া আমার উপর খুব রাগ করিতে লাগলেন। আমি একতারাটি উঠাইয়া দেখিলাম যে উহার "কাণটা" মাত্র ভাঙ্গিয়া গিয়াছে। আমি একটু কাষ্ঠ হাসি হাসিয়া বলিলাম "বেশী কিছু হয়নি, কানটা শুধু ভেঙ্গে গেছে, আমি নিজেই তা সমান করে দেব।" প্রভাত বাবু বোম্বরক্টিম নয়নে আমার প্রতি চাহিয়া বলিলেন, "হঁ, সেরে দেবেন! ও আর সারা যাবে না; আমার চারটে টাকাই দণ্ড গেল। আমি একখানা কাষ্ঠ সংগ্রহ করিয়া তাহা বেশ করিয়া ছুরির সাহায্যে কাণের মত করিয়া কাটিয়া রং লাগাইয়া একতারায় লাগাইয়া দিলাম। প্রভাতবাবু বিরক্তিব্যঞ্জক স্বরে বলিলেন "রেখে দিন ম'শায়, বোঝা গেছে বাহাদুরী, ও আর আমার কাজে আসবে না"। আমার বড়ই রাগ হইল। আমি সেই দিনই বিকালে লালবাজারের মোড় হইতে তিন টাকা দিয়া সর্বোৎকৃষ্ট একটি একতারা কিনিয়া আনিয়া প্রভাত বাবুকে দিলাম। চার টাকা দামের একতারা আমি একটিও পাইলাম না।

প্রভাত বাবু অগ্নানবদনে দ্বিক্রান্তি না করিয়া একতারাটি সাগ্রহে গ্রহণ করিলেন। পুরাতন যন্ত্রটি আপাততঃ আমার কাছেই রহিল।

পরদিন প্রাতে চাটিগাঁও মেলে আমরা বাড়ী রওনা হইব ঠিক করিয়াছি। অন্ত্যগামী দিনমণি আসন্ন বিরহবিধুরা প্রকৃতিপ্রিয়াকে স্বীয় গোলাপী আভায় রঞ্জিত করিয়া অন্তঃহায় ডুবিয়া গেলেন। আমি চেয়ারে বসিয়া বাড়ী যাইবার কথা ভাবিতে ভাবিতে ভাবী প্রিয়ার মুখচ্ছবিখানা হৃদয়পটে আঁকিতে চেষ্টা করিতেছিলাম। কখনও বা ভাবিতেছিলাম, হয়ত আমার কুন্তলার রূপ সত্যফুট কুলপুষ্পের মত হইবে, অথবা স্বচ্ছ সরসীবন্ধে সন্মিত কমলিনীর মতই হইবে, না হয় স্বভাবতঃ সলজ্জ রক্তিমাত মুখখানা অশোক-স্তবকের সাদৃশ্যই জ্ঞাপন করিবে,—এই রকম আর কত কি ভাবিলাম। হঠাৎ

মনে হইল, আচ্ছা, বৌদির আজ্ঞাটা একবার পালন করিলে কেমন হয় ? ঐ সময় পালঙ্ক সন্নিহিত সেই সর্বনাশক একতারার উপর আমার দৃষ্টি পড়িল। ক্রণেক পরে একটা মতলব আঁটিয়া আমি বউবাজারে গিয়া একখানা নামাবলী ও দুটি কাঠের মালা কিনিয়া নিয়া আসিলাম। সন্ধ্যার পর খাওয়া দাওয়া হইলে আমি পরিমলকে বলিলাম যে আমি আমার মাসীনার বাসায় দেখা করিতে যাইব এবং কল্যা প্রাতে গিয়া ষ্টেশনে উহাদের সহিত যোগ দিব। আমার মালঞ্চ উহাদের সহিত একত্র মাপাইয়া লইবে এবং দৈবাৎ যদি আমি সময় মত না আসিতে পারি তবে যেন আমার লগেজগুলি উহাদের সহিত যায়। এইরূপ বলিয়া দিয়া আমি লুকাইয়া একতারাটি, নামাবলী ও মালাগুলি লইয়া ট্রামযোগে শ্রামবাজারে গিয়া নিঃশব্দে মাসীমার বাড়ী প্রবেশ করিলাম। বাহিরের একটা অব্যবহৃত ঘরে আমার জিনিষগুলি গোপনে রাখিয়া আসিয়া মাসীমাকে বলিলাম, কাল বাড়ী যাইব তাই তাঁহাদের সহিত দেখা করিতে আসিয়াছি। পরদিন প্রত্যুষে উঠিয়া আমার জিনিষগুলি লইয়া দীরপদে বাহির হইলাম। তখন চাটগাঁও মেলের সময় উত্তীর্ণ; ইচ্ছা করিয়া যে গাড়ী ফেল করিলাম তাহাতে বিন্দুমাত্রও সন্দেহ নাই। ট্রামে চড়িয়া শিয়ালদ আসিলাম; বেলা ৮টার গাড়ীতে ফরিদপুরের জন্ত রওনা হইলাম।

বেলা প্রায় ২টার সময় রাজবাড়ী ষ্টেশনে পৌছিলাম। তখনও ফরিদপুরের গাড়ী আসিতে প্রায় ১ ঘণ্টা দেরি আছে। ষ্টেশনের পিছনে দেখিলাম কয়েকখানা ছোট কাপড়ের দোকান এবং বটতলায় বসিয়া একটা লোক সকলকে গঙ্গামুক্তিকার তিলক পরাইয়া দিতেছে। আমি হু'খানা নূতন সাদা কাপড় কিনিয়া একখানা পরিধান করতঃ দ্বিতীয় কাপড়খানা দ্বারা একটি পাগড়ি বাঁধিয়া, জুতা জোড়া, সার্টট এবং চশমা জোড়া খুলিয়া পরিধানে যে কাপড়খানা ছিল তাহাতে পুঁটলি বাঁধিয়া, নগ্নপদে গিয়া বটতলাস্থিত ঐ লোকটার কাছে দিব্য হু'টি তিলক কাটিয়া লইলাম। ইত্যবসরে ফরিদপুরের গাড়ী আসিল; আমি গাড়ীতে উঠিয়া একতারা হস্তে গম্ভীর ও মৌন হইয়া বসিয়া রহিলাম। বেলা চারটার সময় গাড়ী আসিয়া ফরিদপুর ষ্টেশনে থামিল। আমি গাড়ী হইতে নামিয়া ষ্টেশন সন্নিহিত এক পানওয়ালার দোকানে স্বরচিত মূর্তিখানা একবার দর্পণে পরীক্ষা করিয়া লইলাম; দেখিলাম বেমালুম দৈবজ্ঞ সাজিয়াছি।

নিবারণ বাবু ইঞ্জিনিয়ার, একথা পূর্বে জানিতাম; এক ছেলে বিলাত হইতে ব্যারিষ্টার হইয়া এলাহাবাদে প্রাকটিস্ করিতেছেন এবং হুই পুত্রের

মধ্যে একজন কলিকাতা থাকিয়া বি, এ, দিতেছে, আর অন্য একজন এলে পড়িতেছে। তবে কিনা তাঁহার আর বিশেষ কোন খবর জানিতে পারি নাই ; এমত অবস্থায় আন্দাজে কাহার বাড়ীতে যাই ? ফরিদপুর রওনা হইবার পূর্বে এ সব কথা আমার একেবারেই খেয়াল হয় নাই। তখন যেন কি একটা অজানা মাদকতা আমাকে এই কার্যে প্রণোদিত করিয়াছিল ; তারপর রাত্রিতে কোথায় যে থাকব তাহাও একবার চিন্তার পথে আসে নাই। একটু মুঞ্চিলে পড়িলাম ; কিন্তু যাহা মনে করিয়া আসিয়াছি তাহা চরিতার্থ করিবই সে বিষয়ে স্থিরপ্রতিজ্ঞ ছিলাম। মোটামোটি আন্দাজ করিয়া লইলাম যে নেহাৎ সাধারণ বাড়ীতে আর অবশ্যই নিবারণ বাবুর মত পদস্থ ব্যক্তি বাস করেন না। আমি ভাবিতে ভাবিতে ষ্টেশন পার হইয়া জেলের পূর্ব পাশ দিয়া যে একটা রাস্তা চলিয়াছে সেই পথ ধরিয়া চলিলাম। হঠাৎ একখানা শ্বেত পাথরে ইংরাজি কালো অক্ষরে ক্ষোদিত “নিবারণ চন্দ্র রায়, ইঞ্জিনিয়ার” নামটি দেখিয়া আমি থমকিয়া গেলাম ; তৎক্ষণাৎ নিজেকে সামলাইয়া লইয়া একতারায় মূঢ় আঘাত দিয়া—“জন্মে'ছ হেথায় মরিব কোথায়, কি জানি কপালে কি আছে লিখন”—ইত্যাদি গাহিতে গাহিতে ফটক পার হইয়া কম্পিত বক্ষে বাড়ীতে প্রবেশ করিলাম। প্রবেশ করিয়া দেখি বাড়ীখানা বেশ সাহেবী ধরণে সাজান, সামনে একটি সুন্দর ফুলের বাগান। কণ্ঠস্থ স্বভাবতঃই শ্রুতিমধুর বলিয়া আমার একটু খ্যাতি ছিল ; তাহার বিশেষ পরীক্ষা হইল দারোয়ানের নিকট। কারণ, সাধারণতঃ ভিখারী দেখিলে দারোয়ান প্রভুরা প্রথমেই তাড়াইয়া দেয়। কিন্তু ঐ দারোয়ানটা আমাকে বিতাড়িত ত করিলই না, বরঞ্চ চিত্রার্পিতের মত আমার প্রাত অপলক চাহিয়া রহিল। আমি মনে মনে ভাবিতে লাগিলাম, লোকটাকে ওষুধে ধরিয়াছে। আমার এ অভূত বেশে আবির্ভাবে আমার মনে হইতে লাগিল যেন আমি বিষবৃক্ষের হরিদাসীর অভিনয় করিতেছি। তবে কিনা বন্ধিম বাবু দেবেজ বাবুকে বৈষ্ণবীর রূপ দিয়াছিলেন, আর আমার এক নূতন ধরণের দৈবজ্ঞের বেশ ; কিন্তু উদ্দেশ্য প্রায় একই। গানটি অর্ধেক গাহিয়া আমি দারোয়ানের কাছে ভিক্ষা চাহিলাম। এমন সময় কোন বালক কণ্ঠ নিঃসৃত “দারোয়ান” শব্দটি আমার কাণে প্রবেশ করিল। আমি অলক্ষ্যে একটু কাঁপিয়া উঠিলাম, ভাবিলাম, এই রে ! বুঝি মারিবার হুকুম দেয়। “বৈঠিয়ে ঠাকুরজী,” বলিয়া দারোয়ান অন্তরে প্রবেশ করিল। বহির্দৃষ্টি হইতে বাটীর অভ্যন্তর প্রদেশকে একটা প্রকাণ্ডকায় নিষ্ঠুর

দেয়াল আড়াল করিয়া রাখিয়াছিল; ভিতরে কি হইতেছে দেখবার জন্ত উদ্গীৰ্ণ হইলাম। ক্ষণেকপরে দারোয়ান আসিয়া আমাকে ভিতরে যাইতে আদেশ করিল। আমি সৰ্ব্বত্রগামী ভিখারীর স্বভাব সুলভ সরল অথচ গম্ভীর বদনে অন্তরে প্রবেশ করিলাম। বাহিরে আমার মুখে বিন্দুমাত্রও ভয়ের চিহ্ন পরিলক্ষিত না হইলেও আমার বুক যে অবিরত দ্রুৎ দ্রুৎ করিতেছিল, তাহা বোধহয় বলিতে হইবে না।

ভিতরে প্রবেশ করিয়া আমি একটু এদিক্ 'ওদিক্ চাহিয়া অঙ্গুষ্ঠ মধ্যমা ও অনামিকা অঙ্গুলিত্রয়ের সাহায্যে একতারার কটিদেশ ধরিয়া তর্জনী দ্বারা তাহাতে মৃদুমন্দ ধ্বনি করতঃ পঞ্চমে গলা উঠাইয়া গানটি আদ্যোপান্ত গাহিলাম; তৎপর দীর্ঘশ্বাস নির্গত করিয়া তাহার সচিত কঙ্কণের শব্দ মিলাইয়া বলিলাম “দৈবজ্ঞ বিদায় কর মা, গোবিন্দ, গোবিন্দ!” এই বলিয়া আমি গানটি শেষ করিয়া একতারা হস্তে বারান্দার উপর আমার পুঁটলিটি লইয়া বসিয়া পড়িলাম। একটি মধ্যবয়স্কা নারী নিকটস্থ এক কুঠুরী হইতে বাতির হইয়া আমার দিকে অগ্রসর হইয়া ছ’আনার পরসি মাটিতে রাখিলেন। সাজ সজ্জা আধুনিক উন্নত রুচির পরিচায়ক, অমুমাণে বুঝিলাম ইনিই নিবারণ বাবুর স্ত্রী। আমি দেখিলাম আমার অভিনয় সাজ হইয়া যায়; আমি পরসি ছ’আনা কুড়াইতে কুড়াইতে কুড়াইতে বলিলাম, “মা আপনার বাড়ীতে শীঘ্র প্রজাপতির শুভাগমন দেখিতেছি।” মধ্যবয়স্কা আমার দিকে উৎসুকদৃষ্টিতে চাহিয়া বলিলেন, “বাবা, তুমি হাত দেখিতে পার?” আমি একটু বিনয়সহকারে বলিলাম, “হঁ। মা, বাবাজির রূপায় কিছু কিছু জানি বৈ কি?” মধ্যবয়স্কা উপবিষ্ট হইয়া তাঁহার হস্তখানা আমার দিকে প্রসারিত করিয়া দিলেন। আমি হাত দেখিবার জন্ত একতারাটি মাটিতে রাখিয়া একবার এদিক ওদিক চাহিয়া দেখিলাম, অর্দ্ধাবগুণ্ঠনবতী অন্যান্য বিংশতিবর্ষীয়া এক যুবতী আমার কার্যকলাপ দেখিতেছে, তাহার স্কন্ধে হস্ত রাখিয়া আড়াল হইতে আর একটি অনাবৃতশিরা যোড়শী আমার প্রতি স্থির দৃষ্টিতে চাহিয়া রহিয়াছে। আমার হৃদয়ের অন্তস্থল পর্য্যন্ত কাঁপিয়া উঠিল, কি যেন একটা অব্যক্ত পুলকে আমার দেহ কণ্টকিত হইতেছিল। অমুমাণে যুঝিতে পারিলাম বিবাহিতা যুবতী, নিবারণ বাবুর পুত্রবধু, আর তাঁহার পাশে দণ্ডায়মানা যুবতী আমারই—ওর নাম কি—তাই! আমি নিজকে একটু সংযত করিয়া হস্ত দেখিতে লাগিলাম। মাঝে মাঝে ছ’একটা শ্লোকও উচ্চারণ করিতেছিলাম যথা :—

সম্প্রদানে চতুর্থী স্ত্রাৎ

তুন্নর্থাৎ ভাববাচিন :—

সম্পত্তমানাৎ ক্লীপ্যাৎ

নিবৃত্তৌ চ নিবৃত্ততঃ

হিত সুখেন তাদর্থে, ইত্যাদি।

বাখ্যা করিয়া দিলাম “আপনি চতুর্থ সন্তানকে শীঘ্রই সুপাত্রে সম্প্রদান করিবেন, অর্থের অভাব জনিত ভাবনা নাই, সম্পদ ও মান খুব, কণ্ঠার বিবাহ নির্কৃত্ত হইলে আপনার সকল কর্মের নিবৃত্তি হইবে, জীবের হিতসাধন করিবেন, তাহাদের সুখেই আপনি সুখী হইবেন। আপনার প্রতি ভাগ্যলক্ষ্মী প্রসন্না, আয়ু যথেষ্ট, পুত্রগণ সুশিক্ষিত হইবে—” ইত্যাদি। নিবারণ বাবুর স্ত্রী আমার জ্যোতিষশাস্ত্রে অগাধ বিজ্ঞা দেখিয়া তাঁহার পুত্রবধুকে বলিলেন “চাকু, মা, এদিকে এস ত ?” যুবতী একখানা ইন্ডিয়ানিড ক্যানবিসের চেয়ারে বসিয়া আমার দিকে ডানহাতখানা বাড়াইয়া দিলেন। যুবতীর বামহস্তস্থিত খাম হইতে উন্মুক্ত একখানা পত্রের উপর আমার দৃষ্টি পড়িল; আমি পত্রখানা দেখিবার উদ্দেশ্যে আমার বাহুদ্বয় তুলিয়া মুখ ঢাকিয়া “জয় রাধে” বলিয়া একটা হাঁই তুলিবার ভাণ করিলাম। ইত্যবসরে আমি চিঠির খানিকটা দেখিয়া লইলাম, তাহাতে লেখা ছিল “চাকার সেই ছেলেকে দেখিতে গিয়াছিলাম, নাম জীবেন্দ্র কুমার সেন, চশমা চোখে, বেশ কায়াদা-ছরস্তু, বর্ণ—” সমস্তটা পড়িতে পারিলাম না, কারণ পত্রখানা ভাঁজ করা ছিল। আমি দেখিলাম এ আমারই নাম, কিন্তু আমি মনে করিতে পারিলাম না যে কে ক’বে আমাকে দেখিতে গিয়াছিল। আমি মুখাবরণ অপসৃত করিয়া যুবতীর হাত দেখিবার জন্ত তাহার দিকে তাকাইলাম; নিবারণ বাবুর স্ত্রী বলিলেন “ওমা, ডান হাত নয়, বাঁ হাত দেখাও।” মাথা মুণ্ডু কি বলিব! আমার কেবল মনে হইতেছিল, কে কোন দিন আমাকে দেখিতে গিয়াছিল? যুবতী একটু সলজ্জহাসি হাসিয়া পত্রখানা হস্তান্তরিত করিয়া বামহস্তখানা আমার সামনে ধরিলেন; আমি তখন আর একবার “শ্রীগোবিন্দ, শ্রীগোবিন্দ” বলিয়া মুখ ঢাকিয়া পত্রের শেষ অংশটা দেখিয়া লইলাম। তাহাতে লেখা আছে “আজ কাল কলিকাতার সহরে কোন রাজকন্যা মৃগয়া করিতে আসে না; তোমার ভয় নাই, তোমার “মৃগকে” কেউ ধরিয়া নিবে না। আমাদের পরীক্ষা ১০ই এপ্রিল শেষ

হইবে, আমি ঐ দিনই বাড়ী রওনা হইব—ইতি—তোমারই “মৃগ”। এবার আমি কতকটা বুঝিতে পারিলাম। কয়দিন পূর্বে চারুব্রতের সহিত একটি যুবক আমার ঘরে আসিয়াছিল; চারুব্রতের সাহায্যে তাঁহার পরিচয় জানিয়াছিলাম। নাম মৃগাক্ষ, বাড়ী ফরিদপুর। সহসা স্মৃতি স্মরণের জ্যোতিঃ আমার সন্দেহছায়া-ধূসরিত হৃদয়কে আলোকিত করিয়া দিল, আমি সব বুঝিতে পারিলাম। যুবতীর হাত দেখিয়া একটু নূতন করিয়া বলিলাম, “স্বামী হইবে, স্বামীর নামে ‘চন্দ্র’ বুঝায়; ত্রিশবৎসর বয়সে একটা পীড়া হইবে (এরূপ একটা কিছু না বলিলে নয়), জীবনের হানি নাই। সপ্তাহকালের মধ্যেই স্বামী প্রবাস হইতে আসিবেন।” একথা শুনিয়া যুবতীর গণ্ডস্থল রক্তিমাত হইয়া উঠিল। পার্শ্বস্থিতা বলিলেন, “ঠিক বলেছ ঠাকুর!” যুবতীর স্বন্ধে হস্ত রাখিয়া বীণানিন্দিত স্বরে কুমারী বলিয়া উঠিলেন “বল ত ঠাকুর, মেজদা’ পাশ হবে কি না?” আমি একবার আমার ভাবী প্রিয়ার “মুখ চন্দার” দিকে না চাহিয়া থাকিতে পারিলাম না, কিন্তু তখনই আবার চোখ নামাইয়া লইলাম।

আমি আমার ভাবী শাশুড়ীকে সম্বোধন করিয়া বলিলাম “ইনি আপনার পুত্রবধু, ইহার স্বামী এবার বি, এ, পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইবেন।” কুমারী অমনি বলিয়া উঠিল “এবার বৌদি খাইয়ে দাও, দেখলে ত দৈবজ্ঞ ঠাকুর বলছে দাদা পাশ হবে।” যুবতীর গণনা শেষ করিয়া আমি উঠিবার ভাণ করিলাম। কিন্তু পার্শ্বস্থিতা বাধা দিয়া বলিলেন “ঠাকুর, বসো, ওর হাত খানা একটু দেখ। বুল্ বুল্, এদিকে আয় মা।” কি একটা অজ্ঞাত হর্ষে যেন আমার হৃদয়ের অন্তস্থল স্পন্দিত হইয়া উঠিল, আমি সাহসে ভর করিয়া কুমারীর হাতখানি আপন হাতে লইলাম। আমি কুস্তলার মুখের দিকে চাহিতে এনাকী তাহার সলজ্জদৃষ্টি নামাইয়া লইল। আমি ভাবী প্রিয়ার স্বেদসিক্ত কণ্টকহীন করপল্লব আপন হাতে লইয়া ধীরে বলিতে লাগিলাম, “এটি আপনার কত্কা, ইহার এবার বিবাহ হইবে, কিন্তু”—এই বলিয়া আমি একটু গম্ভীর চইয়া থামিয়া গেলাম। নিবারণ বাবুর স্ত্রী উদ্ভিগ্ন হইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন “কিন্তু কি ঠাকুর?” আমার হৃর্কছি আসিল; আমি খুব বিচক্ষণ দৈবজ্ঞের মত জিজ্ঞাসা করিলাম, “ইহার উত্তর-পূর্ব-কোণে কোথাও সম্বন্ধের উল্লেখ আছে?” নিবারণ বাবুর স্ত্রী সোৎসাহে বলিলেন “হাঁ ঠাকুর! কেন?” পুনরায় বলিলাম “আপনার ভাব আমাতার নাম ‘জ’ দিয়া আরম্ভ—ভগবান বুঝায়?” কুস্তলার

মাতা বলিলেন, “হাঁ!” আমি তাঁহাকে বলিলাম, “আপনার কণ্ঠকে অজ্ঞা
যাইতে বলুন।” কুন্তলা মাতার আদেশে সেখান হইতে চিন্তাভারাক্রান্ত
মুখে প্রস্থান করিল। আমি বলিলাম, “উত্তর পূর্ব কোণে আপনার কণ্ঠ
বিবাহ হইলে বৈধব্য ঘটনা অতি সত্ত্বরই সম্ভাবনা।” আমি এই কথা বলিতেই
কুন্তলার মাতা ভীতিব্যঞ্জক চীৎকার করিয়া উঠিলেন—“ও মা, কি হবে গো!—
কি বল ঠাকুর, আমি যে তবে সর্বনাশ করেছি।” কুন্তলার মাতা আর
বাক্যব্যয় না করিয়া সেখান হইতে অত্যন্ত বিষন্ন হৃদয়ে উঠিয়া গেলেন, আমিও
ধীরপদে একতারাটি লইয়া তথা হইতে প্রস্থান করিলাম। মনে মনে ভাবিতে
লাগিলাম, খুব একটা বাহাদুরী কাজ করিয়াছি। কিন্তু ইহার পরিণাম যে কি হইবে
যুবক সুলভ চপলতাবশে তাহা বুঝিতে পারিলাম না। তখন রাস্তার বাতি
জলিয়াছে, গোখলি কুমারী নিশাদেবীর অগ্রদূতী হইয়া সমগ্র জগতে তাঁহার
আগমন বার্তা প্রচার করিয়া গিয়াছে। শাস্ত শর্করী আপনার দ্রব্যসস্তার
লইয়া আপন গৃহস্থালীতে নিযুক্তা হইলেন, আমি টেসনে আসিয়া গাড়ীতে
উঠিলাম; রাত্রি ৮টার সময় রাজবাড়ী পৌছিলাম। এবার দৈবজ্ঞের বেশ
ছাড়িয়া দিব্যকাস্তি বাবুটি সাজিলাম। শেষ রাত্ৰিতে ঢাকা মেল আসিবে।
আমি রাত্রির অবশিষ্ট অংশটা দ্বিতীয় শ্রেণীর বিশ্রামাগারে অতিবাহিত
করিলাম। রাত্রি চারুটার সময় গাড়ী আসিল, অতি প্রত্যাষে আসিয়া আমি
গোয়ালন্দ নামিলাম। অনতিবিলম্বে মেল ষ্টিমার ছাড়িয়া দিল।

আমি নিভূতে বসিয়া বালার্চচূষিত-স্নিগ্ধ-উষা-প্রতিমার মত নবযৌবনস্পর্শে
কুন্তলার কমলীয় কাস্তিপূর্ণ মূর্তিখানা মানসপটে আঁকিতেছিলাম, কিন্তু
পূর্বদিনের গণনার কথা মনে হইতেই ভাবিলাম, যদি আমার কথা সত্য
ভাবিয়া এ বিবাহ দিতে নিবারণ বাবু অসম্মত হন তবে কি হইবে? তবে—
আর ত কুন্তলাকে বক্ষে ধারণ করিতে পারিব না। আমার অবিম্ব্যকারিতার
জ্ঞা আপনাকে দিকার দিলাম ও বড়ই অনুতপ্ত হইলাম। কিন্তু কি করিব,
যাহা করিয়াছি, অনুতাপ করিলেও এখন ত আর তাহার প্রতিকাব নাই। নিজের
নিবুঁজিতার উপর প্রতিশোধ লইবার মানসে আমার দৈবজ্ঞের পরিচ্ছদগুলি
একে একে পদ্মাবক্ষে নিক্ষেপ করিলাম। সে গুলি তরীচক্রে প্রপীড়িত
ও বিকোভিত হইয়া মুহূর্তের জ্ঞা একবার আসিয়া উঠিয়া আবার স্বপ্নের মত পদ্মার
বিশালবক্ষে বিলীন হইয়া গেল। কিন্তু ইহাতে ত আমার মনস্তাপ দূর হইল
না। থাকিল শুধু সকলকর্ম-নষ্টকারী সেই একতারা। সারাটা দিন

আমার এইভাবে গেল। বেলা ১২।০ টার সময় নারায়ণগঞ্জ আসিয়া পৌঁছলাম; ঢাকা মেল তখন প্লাটফর্মে প্রস্তুত ছিল। আমি গাড়ীতে উঠিলাম, বেলা প্রায় ২টার সময় একতারা হস্তে বাড়ী আসিলাম। আমার বাক্স ইত্যাদি সবই ঠিকমত আসিয়াছিল। আমার বাড়ী আসিবার দেবী হইবার কারণ বলিলাম, মাসীমার সহিত দেখা করিতে যাইয়া সময় মত নিদ্রাভঙ্গ না হওয়ায় গাড়ী ফেল করিয়াছি। কাহারও মনে কোনরূপ সন্দেহ হইল না।

আমার বাড়ী আসিবার ঠিক দুই দিন পরে নিবারণবাবু আমার পিতৃদেবকে লিখিয়া পাঠাইলেন,—“নিয়তির নিবন্ধ খণ্ডাইবার শক্তি মানবের হাতে নাই; গত কল্য এক অনাহত দৈবজ্ঞ ইঠাৎ আমার বাড়ীতে আসিয়া কুস্তলার হাত দেখিয়া বলিয়া গিয়াছেন যে এ বিবাহের পরিণাম বড়ই ভয়ঙ্কর। দৈবজ্ঞকে অবিশ্বাস করিতে পারি না, কারণ তাঁহার আরও কতগুলি গণনা একেবারে প্রত্যক্ষ ফলিয়াছে। যাহাই হউক, ঐরূপ একটা অন্তত সূচনা লইয়া বিবাহ দিতে আমাদের সাহস হয় না। জীবন্তের মত সূপাত্রে যে আমার একমাত্র কন্যাকে সমর্পণ করিতে পারিলাম না, ইহা হইতে আমার আর কি দুর্ভাগ্য হইতে পারে?”—ইত্যাদি। যাহা ভাবিয়াছিলাম তাহাই হইল। আমার ইচ্ছা হইতেছিল যে একটা বিরাট দংশনে আমার পাপ রসনাকে ছিন্ন করিয়া নিবুদ্ধিতার শাস্তি বিধান করি। কি উপায়ে গণনার অসত্যতা প্রমাণ করিব ভাবিয়া ব্যাকুল হইয়া পড়িলাম। একবার ভাবিলাম আত্মপ্রকাশ করিয়া সমস্ত গোল মিটাইয়া দিব, কিন্তু একটা সঙ্কোচ আসিয়া বাধা দিতে লাগিল। ছি! লোকে কি বলিবে? আমার পিতৃদেব এই সংবাদে কিন্তু বিশেষ দুঃখিত হইলেন না, কারণ সাধারণতঃ সম্বন্ধ ফিঙ্গিয়া যাওয়াটা খুব বিরল নহে। আমিও আমার হৃদয়ের অসহ্য যাতনা কখনও প্রকাশ করিতাম না। তবে কি না বৌদি মাঝে মাঝে ঠাট্টা করিয়া বলিতেন, “তোমার অদৃষ্টে বিয়ে নেই।” ইহার দু’দিন পরে আমি মাদারীপুর আমার ভগ্নীর সহিত দেখা করিতে গেলাম। সেখানে গিয়া নিবারণ বাবুর নামে নিম্নলিখিত পত্রখানা লিখিলাম।

“আমার নাম শ্রীনরেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী; আমি আপনার ভাবী জামাতা জীবন্তের বিশেষ বন্ধু। গত ৫ই এপ্রিল শনিবার সন্ধ্যার পূর্বেই দৈবজ্ঞের বেশে আপনার বাড়ীতে উপস্থিত হইয়া আমি আপনার স্ত্রী, পুত্রবধু ও বহুর হাত দেখিয়া কতগুলি গণনা করিয়াছিলাম। আমার অমূলক গণনা

বিশ্বাস করিয়া আপনি জীবজন্তুর সহিত আপনার কণ্ঠার বিবাহ দিতে অস্বীকৃত হইয়াছেন জানিয়া অত্যন্ত লজ্জিত ও দুঃখিত আছি। আমি আপনার পরিস্র জীবজন্তুর নিকট সব জ্ঞাত থাকাতে কতগুলি কথা অনায়াসেই ঠিক বলিতে পারিয়াছিলাম। পরন্তু, আপনার পুত্রবধুর হস্তে আপনার পুত্রের একখানা পত্র ছিল, তাহা দেখিয়া আমি আরও কিছু বলিয়াছিলাম। তারপর কি একটা চটুলতার বশবর্তী হইয়া আমি আপনার কণ্ঠার হাত দেখিয়া তাঁহার বৈধব্য গণনা করিলাম। আশা করি এই পত্র হইতে আমার গণনার মূলে যে বিন্দুমাত্রও সত্য নাই, তাহা আপনার নিকট সম্যক প্রতীয়মান হইবে। আমাকে ক্ষমা করিবেন। আমি ব্রাহ্মণের ছেলে; আমার আশীর্বাদে আপনার জামাতা ও কণ্ঠা চিরস্থখে সুখী হইবে। আপনি বিবাহ স্থির করিবেন ইহাই আমার একান্ত মিনতি। ইতি

অমৃতপ্ত শ্রীনরেন্দ্রনাথ।”

অল্প কয়দিন পরে যে দিন আমি ঢাকা ফিরিয়া আসিলাম সেই দিনই ফরিদপুর নামাঙ্কিত একখানা পত্র পাইলাম। পত্রে লেখা ছিল, “প্রিয় জীবজন্তু বাবু, একটা বড়ই বিন্ময়কর ব্যাপার ঘটয়াছে, অমুগ্রহ করিয়া জানাইবেন যে মাদারীপুর নিবাসী নরেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী নামক আপনার কোন বিশিষ্ট বন্ধু আছেন কি না।

ভবদীয়

শ্রীমৃগাক্ষভূষণ রায়।

আমার সকল চেষ্টা সফল হইল ভাবিয়া আমি প্রায় আত্মহারা হইয়া পড়িলাম; এতদিনে আমার প্রাণে জল আসিল; আমি তৎক্ষণাৎ একখানা ডাক কাগজে লিখিলাম,

প্রিয় মৃগাক্ষ বাবু,

আপনার পত্রের মর্ম্ম কিছু বুঝিতে পারিলাম না; নরেন্দ্র আমাব বিশেষ বন্ধু জানিবেন।

ভবদীয়—শ্রীজীবজন্তুনাথ সেন।

ইহার চারিদিন পরে নিবারণ বাবু, আমার কল্পিত বন্ধু নরেন্দ্রের কার্যকলাপ বর্ণনা করিয়া এ বিবাহে তাঁহার মত প্রকাশ করিলেন। আমি নিশ্চিত হইলাম, ভাবিলাম খুব প্রচ্ছন্ন রহিয়া গেলাম।

বৈশাখ মাসে আমার বিবাহ হইয়া গেল। বাসরঘরে চাকলতা আমার

কাণ ধরিয়া বলিল, “দৈবজ্ঞ মহাশয়, দেখুন দেখি আমার হাতখানা।” আমি বলিলাম, “কি রকম?” চাকুলতা তাঁহার বস্ত্রাভ্যন্তর হইতে হুঁখানা চিঠি বাহির করিয়া আমার সম্মুখে ধরিয়া বলিল, “এখনও জোচ্চুরী! দেখিলাম পত্র হুঁখানা আমারই শ্রীহস্তের পদ্মাক্ষরে খচিত। আমি লজ্জায় মরিয়া গেলাম। এত বড় ভুলটা কিন্তু আমার একেবারেই খেয়াল হয় নাই। সকলে মিলিয়া আমাকে নাকালের একশেষ করিয়া দিল।

বিবাহের পর কুস্তলাকে লইয়া আমরা ঢাকা আসিলাম। একদিন রাত্রিতে কুস্তলা আমার শয়নকক্ষস্থিত সেই সর্ব্বনেশে একতারাটি লইয়া তাহাতে একটি শব্দ করিয়া সুর টানিয়া সম্মিত বদনে “জয় রাধে” বলিয়া উঠিল; আমি কুস্তলাকে বাহুপাশে বেঁধেন করিয়া জব্দ করিবার মানসে বলিলাম “বুলবুল, যাকে তাকে আর যেন কখনও হাত দেখিও না।” কুস্তলা মাথা নাড়িয়া হাসিয়া বলিল “আচ্ছা, হাতের লেথায় ধরা প” — আমি সজোরে কুস্তলাকে বক্ষে টানিয়া লইয়া কিউপিডের সিলমোহরে তাহার গোলাপী ওষ্ঠ হুঁখানা বন্ধ করিয়া দিলাম।

সে সর্ব্বনাশক একতারাটিকে অনেকবার অগ্নিদেবকে উপহার দিতে চাহিয়াছি, কিন্তু কুস্তলা কিছুতেই আমার এ বাসনা চরিতার্থ করিতে দেয় নাই। একতারাটি কুস্তলার জীবনঙ্গী হইয়া আছে। থাক—আপত্তি নাই।

শ্রীমুরেশ্বনাথ গুপ্ত।

আমি ও তুমি।

আমি কহে ওহে তুমি

তুমি আছ ব’লে

আমার আমিষটুকু

জানিছে সকলে ॥

তুমি কহে ওহে আমি

আমি কিছু নই।

আমি তুমি তুমি আমি

ভেদাতেন কই ॥

যেখানেই আমি আছি

সেখানেই তুমি।

তোমার অভাবে একা

কিছু নই আমি ॥

তোমার অস্তিত্বে শুধু আমিষ প্রমাণ

তোমার বিহনে মোর হত’না সন্মান ॥

শ্রীনরেশচন্দ্র দাশ গুপ্ত

মুদ্রারাক্ষস ।

[প্রাচীন ভারতের প্রসিদ্ধ ঐতিহাসিক নাটক বিশাখদত্ত প্রণীত

‘মুদ্রারাক্ষসের’ গল্পাংশ সঙ্কলন ।]

(১)

খৃষ্টপূর্ব ষষ্ঠশতাব্দীতে ভগবান বুদ্ধদেব আবির্ভূত হন। সেই সময় হইতেই প্রাচীন ভারতেই ওমানসিদ্ধ ঐতিহাসিক বিবরণ কিছু কিছু পাওয়া যায়। ষতদূর বৃত্তিতে পারা যায়, মগধই তখন উত্তর ভারতের প্রধান রাজ্য ছিল। মহাভারতে বর্ণিত পাণ্ডবগণের আবির্ভাব কালেও মগধেশ্বর জরাসন্ধ প্রবল পরাক্রান্ত রাজা ছিলেন। কোনও কোনও পুরাণে জরাসন্ধের সময় হইতে বহু পরবর্তী ঐতিহাসিক যুগ পর্য্যন্ত মগধের বিবিধ রাজ-বংশের এবং প্রত্যেক বংশের রাজগণের নাম পাওয়া যায়। পৃথিবীর অধীশ্বর বলিয়াই পুরাণে ইহাদের উল্লেখ আছে। মগধ যে বহুকাল অবধি উত্তরভারতের প্রধান রাজ্য এবং উত্তরভারতীয় সাম্রাজ্যের কেন্দ্রস্বরূপ ছিল, ইহা তাহারও একটি প্রমাণ। বুদ্ধদেবের সময় শিশুনাগবংশীয় বিম্বিসার এবং পরে তাঁহার পুত্র অজাতশত্রু মগধে রাজত্ব করিতেন। শিশুনাগবংশীয় রাজগণের পরে নন্দবংশীয় কয়েকজন রাজা মগধে রাজত্ব করেন। এই বংশের শেষ রাজা মহানন্দ। বিষ্ণুগুপ্ত চাণক্যের নাম একরূপ সকলেরই পরিচিত। কূটনীতি-বিশারদ বলিয়া ইনি ‘কোটীলা’ আখ্যাও প্রাপ্ত হন। চাণক্যের নীতিকৌশলেই নন্দবংশ ধ্বংস হয় এবং মোর্য চন্দ্রগুপ্ত মগধের সিংহাসন লাভ করিয়া সুবিখ্যাত মোর্যসাম্রাজ্যের প্রতিষ্ঠা করেন। এই চন্দ্রগুপ্তের সময় হইতেই ধারাবাহিকরূপে প্রাচীন ভারতের ঐতিহাসিক বিবরণ পাওয়া যায়।

চন্দ্রগুপ্তকেও একরূপ নন্দবংশসম্ভূত বলা যায়। মহানন্দের মুরা নাম্নী একজন শূদ্রা দাসী ছিল। চন্দ্রগুপ্ত রাজার সেই দাসী গর্ভজাত পুত্র। জননী মুরার নাম হইতে তাঁহার বংশের মোর্য্য এই নাম হয়। মহানন্দের পুত্র ও জ্ঞাতিগণের বিদ্বেষবশতঃ প্রথম বয়সে চন্দ্রগুপ্তের জীবন বিপন্ন হয়,—পলায়ন করিয়া তিনি পশ্চিমভারতে আশ্রয় গ্রহণ করেন। এই সময় গ্রীক বা যবনবীর আলেকজান্ডার ভারতবর্ষ আক্রমণ করেন। শোনা যায়, চন্দ্রগুপ্ত কিছুকাল আলেকজান্ডারের সঙ্গে তাহার শিবিরে ছিলেন। আলেকজান্ডারের প্রত্যাবর্তন ও মৃত্যুর পর

ভারতবাসীরা ভারত হইতে আলেকজান্ডারের প্রতিষ্ঠিত যবনরাজ্যের উচ্ছেদ সাধন করেন। প্রধানতঃ চন্দ্রগুপ্তের নেতৃত্বাধীনেই এই ঘটনা ঘটে। ইহা হইতেই তাঁহার শক্তির ও ভাগ্যের উন্নতি আরম্ভ হয়। ইহার অব্যবহিত পরেই চাণক্য নন্দবংশের উচ্ছেদ সাধন করিয়া চন্দ্রগুপ্তকে মগধের সিংহাসনে প্রতিষ্ঠিত করেন।

কেন যে চাণক্য নন্দবংশের উচ্ছেদসাধনে ত্রীতী হন, তার সম্বন্ধে একটি মনোজ্ঞ কিস্সদস্তী আছে। মগধেশ্বর মহানন্দের শকটার নামে একজন আমাত্য ছিলেন। কোনও কারণে মহানন্দের ক্রোধে তাঁহাকে কারাদণ্ড ভোগ করিতে হয়। শকটার এই অবমাননার প্রতিশোধ কিস হইতে পারে, তাহার উপায় চিন্তা করিতে লাগিলেন। নগরের বাহিরে দূরে এক প্রান্তরে তিনি একদিন ভ্রমণ করিতেছিলেন, সেই প্রান্তরে বহু কুশগুল ছিল। শকটার দেখিলেন, কুম্ভবর্ণ এবং বলিষ্ঠ দীর্ঘদেহ এক ব্রাহ্মণ একমনে সেই কুশমূল তুলিতেছেন, আর তার গর্ভে ঘোল ঢালিতেছেন। শকটার বিস্মিত হইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন,

“কে তুমি ব্রাহ্মণ? এ কি করিতেছ?”

ব্রাহ্মণ উত্তর করিলেন, “আমি বিষ্ণুগুপ্ত চাণক্য।”

“তুমি এ কি করিতেছ?”

যুবক চাণক্য উত্তর করিলেন, “কিছুদিন পূর্বে এই পথ দিয়া বিবাহ করিতে যাউতেছিলাম। পায়ে কুশাকুর বিদ্ধ হইয়া ক্ষতশোচ * হইল,—সুতরাং বিবাহে ব্যাঘাত ঘটিল। আমি প্রতিজ্ঞা করিয়াছি এখানকার সমস্ত কুশ নির্মূল করিয়া একেবারে বিনষ্ট করিব। তাই করিতেছি।”

শকটার এই অজ্ঞাতনামা ব্রাহ্মণযুবকের সংকল্পের দৃঢ়তা দেখিয়া চমৎকৃত হইলেন। তাঁহার মনে হইল, তাঁহার প্রতিশোধের বাসনা ইহারই সাহায্যে চরিতার্থ হইতে পারে। এমত চিন্তা করিয়া তিনি কহিলেন, “ব্রাহ্মণ তুমি এই নগরে গিয়া একটি চতুষ্পাঠী করিবে? অর্য্যাপক হইয়া সেখানে বাস করিবে?”

“কেন, তাহাতে কি হইবে?”

শকটার কহিলেন, “যদি তা কর, আমি এখনই বহু লোক নিযুক্ত করিয়া তাহাদের দ্বারা এই ক্ষেত্র একেবারে কুশমুক্ত করিয়া দিব।”

চাণক্য উত্তর করিলেন, “ভাল, আমিও তবে নগরে গিয়া অধ্যাপনা করিব।”

* কোনও আঘাতে শরীরে কোথাও ক্ষত হইলে, অশৌচভোগীর জ্ঞায় তাহার গর্ভাক্রিয়াদি নিষিদ্ধ। এখনও নিয়ম আছে এইরূপ ক্ষতশোচ ব্যক্তি শ্রাদ্ধক্রিয়া সম্পন্ন করিতে পারে না।

শকটার অবিলম্বে তাঁহার পণ রক্ষা করিলেন। চাণক্যও নগরে গিয়া অধ্যাপনা কার্যে প্রবৃত্ত হইলেন।

কিছুদিন পরে মহারাজ মহানন্দের পিতৃশ্রদ্ধের দিন আসিল। শকটার চাণক্যকে নিমন্ত্রণ করিয়া রাজগৃহে লইয়া গেলেন। তাঁহাকে সভাস্থ ব্রাহ্মণদের প্রধান আসনে বসাইয়া রাখিয়া শকটার কোনও কার্যের উপরলক্ষ্য করিয়া বাহিরে চলিয়া গেলেন। রাজা সভাস্থল আসিয়া দেখিলেন, অপরিচিত এক কৃষ্ণবর্ণ ব্রাহ্মণ শ্রেষ্ঠ আসনে উপবিষ্ট। এক্রপ ব্রাহ্মণকে এক্রপ আসনদান শাস্ত্র-নিষিদ্ধ। ক্রুদ্ধ রাজা শুনিলেন, শকটার এই স্নেহহীন ব্রাহ্মণকে এই আসনে আনিয়া বসাইয়াছে। রাজার ক্রোধ আরও বাড়িল। তিনি শিখা ধরিয়া চাণক্যকে তুলিয়া দিলেন। তেজস্বী চাণক্য ক্রোধে অগ্নিবৎ প্রজ্জ্বলিত হইয়া কহিলেন, “সভ্যগণ! আপনারা সাক্ষী! রাজা মহানন্দ আমাকে এইরূপ অবমাননা করিল! আমিও প্রতিজ্ঞা করিতেছি, যতদিন নন্দবংশ ধ্বংস করিতে না পারি, ততদিন আমার এই শিখা আমি বন্ধন করিব না।”

এই বলিয়া চাণক্য বাহির হইয়া চলিয়া গেলেন। তারপর নানারূপ অভিচার * ক্রিয়া ও কূট কৌশলের সাহায্যে রাজা এবং তাঁহার পুত্রগণের মৃত্যু ঘটাইলেন।

নন্দরাজগণের নিতাস্ত বিশ্বস্ত ও ভক্ত, যারপরনাই শক্তিমান ও বিদ্যাক্ষণ এক আমাত্য ছিলেন, তাহার নাম রাক্ষস। রাজা ও রাজপুত্রগণের মৃত্যুর পর রাক্ষস মহানন্দের কনিষ্ঠ ভ্রাতা তরুণবয়স্ক সর্কার্থসিদ্ধিকে সিংহাসনে বসাইলেন। এদিকে চাণক্য গিয়া চন্দ্রগুপ্তের সঙ্গে যোগ দিলেন। দুইজনে শক ঘন কাষোজ কিরাত পারসীক বাহলাক প্রভৃতি ভারতের প্রত্যন্ত দেশবাসী বহু দুর্দ্বর্ষ স্বেচ্ছ সৈন্ত সংগ্রহ করিলেন। পর্বতক নামে হিমালয়ের পার্শ্বত্যা অঞ্চলে প্রবল এক স্বেচ্ছ রাজা ছিলেন। অর্দেক রাজ্য তাঁহাকে দান করিবেন, এইরূপ সন্ধির সময়† করিয়া, তাঁহার সঙ্গেও মিত্রতা স্থাপন করিলেন। তারপর এই প্রবল সৈন্ত সহ আসিয়া মগধের রাজধানী পাটলিপুত্র বা কুসুমপুর অবরোধ করিলেন।

নগরের কতক অংশ শত্রুসেনার অধিকৃত রইল,—পৌর ও জনপদবাসীদের উপরে নানারূপ অত্যাচার হইতে লাগিল। রাজপুরী হইতে নগরের বাহিরে বহুদূর পর্য্যন্ত একটি গুপ্ত সূড়ঙ্গ ছিল। রাক্ষস আর কোনও উপায় না দেখিয়া রাজা সর্কার্থসিদ্ধি এই গুপ্ত সূড়ঙ্গ পথে পলায়ন করিয়া কোনও তপোবনে গিয়া

* আমার অনিষ্ট সাধনা করিয়া তত্ত্বশাস্ত্রের প্রক্রিয়া বিবেচ্য।

† সর্ভ বা Condition—এই অর্থেও সংস্কৃত সাহিত্যে ‘সময়’ কথাটি ব্যবহৃত হয়।

আশ্রয় গ্রহণ করিলেন। পাটলীপুত্রের রাজপুত্রীতে একরূপ বিপজ্জাল-বেষ্টিত হইয়া থাকা নিরর্থক বুঝিয়া রাক্ষসও সেই সুড়ঙ্গ পথে বাহিরে চলিয়া আসিলেন।

ভীকু রাজার জ্ঞান তেজস্বী ও দৃঢ়চেতা রাক্ষস তপোবনে গিয়া আশ্রয় নিলেন না। কতিপয় বিশ্বস্ত লোকের সহায়তায় কিরূপে চন্দ্রগুপ্তের নিধন হইবে এবং নন্দবংশ আবার মগধের সিংহাসনে পুনঃ প্রতিষ্ঠিত হইবে, তাঁহার উপায় অবলম্বনে নিবিষ্ট হইলেন।

প্রভু রাজবংশের প্রতি অবিচলিত ভক্তি, তীক্ষ্ণবুদ্ধি এবং পরাক্রম—একাধারে এই তিন গুণ সচরাচর মিলে না। চাণক্য দেখিলেন, রাক্ষসে এই তিন গুণই সমভাবে বর্তমান। এ হেন রাক্ষসকে যদি চন্দ্রগুপ্তের অমাত্যরূপে প্রাপ্ত হওয়া যায়, তবে চন্দ্রগুপ্তের সিংহাসন মগধে অটল হইয়া থাকিবে। কিন্তু মৌর্য-রাজকুলের শেষ অক্ষুরটি পর্য্যন্ত জীবিত থাকিতেও রাক্ষসের সহায়তা লাভ হইবে না। কোনও উদ্দেশ্য সিদ্ধিলাভের জন্ত চাণক্যের অকরণীয় কিছুই ছিল না। প্রথমেই তিনি কুটনীতি কোশলে তপোবনে সর্কার্থসিদ্ধির নিধন সাধন করিলেন।

এদিকে রাক্ষসও চন্দ্রগুপ্তের নিধনের জন্ত নানা উপায় অবলম্বন করিতে লাগিলেন। প্রথমেই তিনি এক বিষকণ্ঠা * চন্দ্রগুপ্তের নিকটে প্রেরণ করিলেন। চাণক্য এই অভিসন্ধি বুঝিতে পারিয়া সেই কণ্ঠা দ্বারা পর্কতকের মৃত্যু ঘটাইলেন। পর্কতকের পুত্র মলয়কেতু ভয়ে পলায়ন করিলেন। রাক্ষসের কোশল ব্যর্থ হইল, সঙ্গে সঙ্গে মিত্রতার সন্ধি অনুসারে যাঁহাকে অর্দ্ধরাজ্য দিবার প্রতিশ্রুতি ছিল, তাঁহাকেও পথ হইতে সরান হইল। আবার বাহিরের লোককেও এইরূপ জানিতে দেওয়া হইল যে চন্দ্রগুপ্তের প্রধান মিত্র পর্কতককে নিধন করিবার জন্তই রাক্ষস বিষকণ্ঠা প্রেরণ করিয়াছিলেন। এই সুযোগে রাক্ষসের বিরুদ্ধে এই অপবাদ প্রচার করিবার এক গূঢ় উদ্দেশ্য চাণক্যের ছিল।

সর্কার্থসিদ্ধির নিধনে নন্দরাজবংশের অবসান হইল বটে, কিন্তু চাণক্যের আশা পূর্ণ হইল না। প্রভুবংশের এই উচ্ছেদ স্মরণ করিয়া, চাণক্য এবং চন্দ্রগুপ্ত উভয়ের প্রতিই রাক্ষসের চিন্তে ভীষণ প্রতিহিংসার ভাব জাগিয়া উঠিল। তিনি সংকল্প করিলেন, যে ভাবে হউক চাণক্য-সহায় চন্দ্রগুপ্তের উচ্ছেদ করিয়া তিনি ইহার প্রতিশোধ নিবেন। নন্দবংশের আর কেহ নাই, অগত্যা তিনি পর্কতকের

* সহযোগে মৃত্যু অবশ্যজ্ঞাবী একপভাবে যে কণ্ঠার দেহ নানাবিধ বিষাক্ত ঔষধে প্রস্তুত করা হয়, তাহাকেই বিষকণ্ঠা বলে। প্রাচীন গ্রন্থাদিতে কোনও কোনও স্থলে এইরূপ বিষকণ্ঠার উল্লেখ পাওয়া যায়।

পুত্র মলয়কেতুর পক্ষ অবলম্বন করিয়া তাঁহাকেই মগধের সিংহাসনে প্রতিষ্ঠিত করিবার চেষ্টা করিতে লাগিলেন।

চাণক্যে দেখিলেন, এখন মলয়কেতুর সঙ্গে রাক্ষসের ভেদঘটান প্রয়োজন। রাক্ষসের নামে এই অপবাদ তার পক্ষে সহায়ক হইতে পারে। কিন্তু কেবল ইহাতেই হইবে না। কারণ, মলয়কেতুর ধারণা ছিল চাণক্যই বিষকণ্ঠার দ্বারা তাঁহার পিতার মৃত্যু ঘটান। এখন কেহ যদি গিয়া তাঁহাকে বলে, চাণক্য নন, রাক্ষসই তাঁহার পিতার মৃত্যুর কারণ,—তবে একথা বিশ্বাস ত তাঁহার হইবেই না, বরং মনে এই সন্দেহই হইবে, যে শত্রুপক্ষীয় কেহ রাক্ষসের সঙ্গে তাঁহার ভেদ ঘটাইবার জন্তই তাঁহার নামে এই মিথ্যাঅপবাদ প্রচার করিতেছে। আগে অত্যাচার উপায়ে রাক্ষসের বিশ্বস্ততা সম্বন্ধে তাঁহার মনে সন্দেহ জন্মাইতে হইবে,—মলয়কেতুকে এইরূপ প্রমাণ দেখাইতে হইবে যে বাহিরে তাঁহার সঙ্গে মিত্রতা রাখিয়াও তলে তলে রাক্ষস চন্দ্রগুপ্তের সঙ্গে সন্ধির চেষ্টা করিতেছেন। এইরূপ একটা অবস্থা ঘটাইতে পারিলে, তখন যদি তাঁহাকে কোনও সুযোগে জানান যায় যে রাক্ষসই তাঁহার পিতৃহন্তা, তবে নিশ্চিত শত্রুরোধে মলয়কেতু রাক্ষসকে অবশ্য ত্যাগ করিবেন।

রাক্ষসের সঙ্গে মলয়কেতুর ভেদ ঘটাইতে হইবে,—এদিকে আরার চন্দ্রগুপ্তের বিনাশ বা অনিষ্টের জন্ত রাক্ষস যে সব চক্রান্ত করিতেছেন, তাহারও প্রতিবিধান করিতে হইবে। এই দুইটি উদ্দেশ্য সিদ্ধির জন্তই চাণক্য একচিন্ত ও দৃঢ়সংকল্প হইয়া আয়োজন আরম্ভ করিলেন।

প্রথমেই, পাটলীপুত্রে কাহারও এখনও রাক্ষসের পক্ষীয় আছেন, কাহার দ্বারা রাক্ষস চন্দ্রগুপ্তের কি অনিষ্টসাধনের চেষ্টা করিতেছেন, তাহার সংবাদ সংগ্রহের জন্ত কয়েকজন অতিবিশ্বস্ত ও তীক্ষ্ণবুদ্ধি চর তিনি নিযুক্ত করিলেন। ওদিকে রাক্ষসও যখন কিরাত কাঞ্চোজ পার্শ্বতীয় বাহ্লীক পারসীক প্রভৃতি বহু স্লেচ্ছ রাজগণের সঙ্গে এবং ভারতীয় আর্য্য রাজগণও কাহারও কাহারও সঙ্গে মিত্রতা করিয়া তাঁহাদের সৈন্তসহ মলয়কেতুকে লইয়া পাটলীপুত্রের দিকে অগ্রসর হইতেছেন। ভেদনীতির দ্বারা শত্রুকে দমন করিতে পারিলে, দণ্ডনীতি সমীচীন নহে। যেমন রাক্ষসের সঙ্গে, তেমনই অত্যাচার মিত্ররাজাদের সঙ্গেও ভেদ ঘটান। যাহাতে এই আক্রমণ ব্যর্থ হয়, তার চেষ্টাতেও চাণক্য মন দিলেন। তাঁহার চর কেহ কেহ রাক্ষসের শিবিরে গেল। তারপর চন্দ্রগুপ্তের সহোৎসাহী *

* চন্দ্রগুপ্তের উত্থান বা উন্নতির সঙ্গে যাহাদের পদোন্নতি হইয়াছে।

প্রধান প্রধান বিখ্যাত রাজপুরুষও কেহ কেহ চাণক্যের পরামর্শে পাটলপুত্র ত্যাগ করিয়া চলিয়া গেলেন।

চাণক্যের সদস্ত কঠোর শাসনে উৎপোড়িত হইয়া বা ক্ষতিগ্রস্ত হইয়া, অথবা ক্ষতির আশঙ্কা করিয়া, চন্দ্রগুপ্তের পক্ষ ত্যাগ করিয়া রাক্ষস এবং মলয়কেতুর পক্ষে তাঁহারা আসিতে চান, এইরূপ চল করিয়া তাঁহারা গিয়া রাক্ষসের সঙ্গে মিলিত হইলেন। চাণক্যের চরেরা গিয়া তাঁহার আদেশ যখন যেক্রপ জানাইবে, তদনুসারে তাঁহারা কার্য্য করিবেন, এইরূপ ব্যবস্থা হইল।

(২)

জীর্ণগৃহ; গৃহমধ্যে যজ্ঞের অগ্নি জ্বালিবার জন্ত শুষ্ক গোময় এবং তাহা ভাঙ্গিবার জন্য ব্যবহৃত গোময়চূর্ণ-জড়িত প্রস্তর খণ্ড সব এখানে ওখানে পড়িয়া আছে। কোথাও রাশি রাশি কুশের স্তূপ রহিয়াছে। বাহিরে সেই জীর্ণগৃহের চাল নামিয়া পড়িয়াছে,—স্তূপে স্তূপে সমিধ সেই চালের নীচে যেন চালের প্রান্তভাগ ঠেকাইয়া রাখা হইয়াছে। তার মধ্যে চাণক্য বসিয়া এত বড় সাম্রাজ্যটা ভাঙ্গাগড়ার উপায় চিন্তা করিতেছেন।

রাজাধিরাজের প্রধান মন্ত্রী—যাঁহার বুদ্ধিবলই সেই রাজাধিরাজের রাজ-সিংহাসনের একমাত্র আশ্রয়—সেই মন্ত্রী বিষ্ণুগুপ্ত চাণক্য। তাঁহার বাস-গৃহের এমন শ্রী কেন? প্রতিভা যত বড়ই হউক, রাজপ্রদত্ত বিভব ও ঐশ্বর্য্যের ভোগাভু্যব যাঁহার কাম্য হয়, তিনি রাজপ্রসাদের দিকে কিছু দৃষ্টি না রাখিয়া পারেন না, কিছু না কিছু রাজার মন রাখিয়া তাঁহাকে চলিতেই হয়। কিন্তু দীনতায় তিনি অভ্যস্ত ও সমুদ্র, ভোগাভু্যবের যিনি একেবারে নিষ্পৃহ, রাজার প্রসাদ তিনি তৃণবৎ অনাদর করিতে পারেন। কিছুতে পাছে আত্ম-মহিমা বিস্তৃত হইয়া রাজার তুষ্টিবিধানে প্রয়াস পাইতে হয়, তাই চাণক্য সমস্ত ভোগাভু্যব একেবারে অবজ্ঞা করিয়া এই জীর্ণগৃহে দীন ব্রাহ্মণের ন্যায়ই বাস করিতেন। নন্দবংশ ধ্বংস করিয়া চন্দ্রগুপ্তকে মগধের সিংহাসনে সুপ্রতিষ্ঠিত করিবেন, ইহাই মাত্র তাঁহার লক্ষ্য ছিল, নিজের জন্য কাম্য তাঁহার কিছুই ছিল না। রাজার প্রধান অমাত্যপদের শক্তি বা গৌরব ও তিনি আকাঙ্ক্ষা করিতেন না। সে পদেও সুদক্ষ রাক্ষসকে নিযুক্ত করিয়া নিশ্চিন্ত হইবেন, এই অভিপ্রায়ই তাঁহার ছিল। সেই উদ্দেশ্যেই এই অতি নির্মম নীতিসংগ্রাম তিনি আরম্ভ করিয়াছিলেন। এই দৃঢ়চেতা ব্রাহ্মণের নির্মম কূটনীতি যত

গহিত বলিয়াই আমাদের মনে হউক, তাঁহার ত্যাগ ও নিষ্পৃহতাও জগতে অতুণ-
নীয় সন্দেহ নাই।

গৃহের বাহিরে চাণক্যের শিষ্য শাস্ত্রীর গুরুর আদেশ অপেক্ষা করিতেছিল।
একটি ব্রাহ্মণ যমপট * হাতে লইয়া গান করিতে করিতে গৃহের সম্মুখে আসিয়া
উপস্থিত হইল।

শিষ্য কহিল, “এখানে নয় ঠাকুর, অন্যত্র যাও। এখানে কাহারও প্রবেশ
নিষেধ।

ব্রাহ্মণ কহিল, “কেন, এ কার গৃহ।”

“চাণক্যঠাকুরের।”

“বটে! আমিও ব্রাহ্মণ, তিনিও ব্রাহ্মণ,—তিনি যে আমার ধর্ম্মভাই। তা
আমাকে প্রবেশ করিতে দেও, কিছু ধর্ম্ম উপদেশ আমি তাঁহাকে দিব।”

শিষ্য ক্রুদ্ধ হইয়া কহিল, “ধিক মূর্থ! আমাদের গুরু চাণক্য অপেক্ষাও
কি তুমি অধিক ধর্ম্মবিৎ যে তাঁহাকে উপদেশ দিবে?”

ব্রাহ্মণ উত্তর করিলেন, “ওহে, সকলে সব জানে না। এমনও কত বিষয়
থাকিতে পারে, যা হয়ত তিনি জানেন না, আমি জানি।”

“বটে! আমাদের গুরুদেবের সর্ব্বজ্ঞতা তুমি অস্বীকার করিতে চাও?”

ব্রাহ্মণ হাসিয়া উত্তর করিলেন, “তোমাদের গুরুদেব ত সর্ব্বজ্ঞ। তা তিনি
কি বলিতে পারেন, চন্দ্র কার অপ্রিয়?”

“ওসব জানিয়া তাঁর কি লাভ হইবে?”

“কি লাভ হইবে তা তিনিই জানিবেন। তুমি বোধ হয় এইটুকু বুঝিতে পার যে
ষোলকলায় পূর্ণ হইলেও কমল চন্দ্রের রূপে দেব করিয়া থাকে।”

গৃহমধ্য হইতে এই কথা শুনিয়া চাণক্য মনে মনে কহিলেন, “চন্দ্রগুপ্তের
বিদ্রোহী কাহার, ওই লোকটি তাহা জানে,—তাই ওর ওই কথার তাৎপর্য্য।
ও আমারই একজন ছদ্মবেশ চর হইবে।”

শিষ্য কহিল, “এ সব অসম্বন্ধ প্রলাপ বলিতেছ কেন?”

“যা বলিতেছি, পরে তাহা স্পষ্ট হইবে।”

“কিসে?”

* যমের লীলা সম্বলিত চিত্রপট। ইহা দেখাইয়া গান করিয়া লোকে কিছু কিছু
উপার্জন করিত। কিছু দিন পূর্বেও দেখা যাইত লোকে ‘গাজিরপট’ দেখাইয়া গাজিরলীলা
কর্ত্তন করিয়া পয়সা নিত।

“যদি যোগ্য শ্রোতা ও জ্ঞাতা পাই, সেই বুঝিবে।”

শিষ্য আর আপত্তি না করিয়া দ্বার ছাড়িয়া দিল। সেও বুঝিল, গুচ কোনও উদ্দেশ্যে এই ব্যক্তি ঠাকুরের সঙ্গে সাক্ষাৎ করিতে আসিয়াছে।

এই ব্যক্তি সত্যই চাণক্যের একজন চর, নাম নিপুণক। প্রজাদের মনের ভাব কিরূপ তাহাই জানিবার জন্য চাণক্য এট নিপুণককে নিযুক্ত করিয়াছিলেন।

চাণক্য জিজ্ঞাসা করিলেন, “নিপুণক, তোমার সংবাদ কি?”

নিপুণক উত্তর করিল, “প্রজারা সকলেই প্রায় চন্দ্রগুপ্তের অনুরক্ত। তবে রাক্ষসের সুহৃদ কেহ কেহ আছে—চন্দ্রগুপ্তের চন্দ্রশ্রী বাহাদের সহ হইতেছে না।”

“তাহারা কে?”

“একজন ত ক্ষপণক * জীবসিদ্ধি।”

চাণক্য মনে মনে হাসিলেন। জীবসিদ্ধি তাঁহারই চর,—তাঁহারই কোনও উদ্দেশ্য-সিদ্ধির সহায়তার জন্য রাক্ষসের সঙ্গে সৌহার্দের চল করিয়া তাঁহার সুহৃদ-গণের সঙ্গে ভাব রাখিয়া চলিত। চাণক্যের এমনই ব্যবস্থা ছিল যে তাঁহার চরেরাও সকলে সকলকে জানিত না।

“তারপর—আর কে?”

“রাক্ষসের প্রিয় বয়স্ক কাম্বস্থ শকটদাস।”

“হুঁ!—তারপর?—আর কেউ আছে?”

“আর একজন প্রধান লোক আছে, রাক্ষসের পরমবন্ধু শ্রেষ্ঠ চন্দনদাস।
“ইঁহারই গৃহে জীপুল রাখিয়া রাক্ষস পলায়ন করেন।”

“বটে! রাক্ষসের জীপুল চন্দনদাসের গৃহে আছে! কি প্রকারে জানিলে?”

“এই দেখুন রাক্ষসের অঙ্গুরীমুদ্রা + ইহা হইতেই বুঝিতে পারিবেন।” এই বলিয়া নিপুণক একটি মুদ্রা চাণক্যের হাতে দিল। চাণক্য মুদ্রাটি নিরীক্ষণ করিয়া দেখিলেন, ইহা রাক্ষসের মুদ্রাই বটে। রাক্ষসের নাম ইহাতে অঙ্কিত আছে। মুদ্রাটি হস্তগত হইল, অনেক কাজ ইহাতে হইবে। চাণক্য মনে মনে বড় আনন্দিত হইয়া কহিলেন, “কোথায় কি প্রকারে এই মুদ্রা পাইলে নিপুণক?”

* বৌদ্ধ বা জৈন সন্ন্যাসী।

+ অঙ্গুরী সংলগ্ন নামাঙ্কিত সিলমোহর। এই মুদ্রার সাহায্যেই চাণক্য রাক্ষসের অবিহস্ততার কয়েকটি বড় প্রমাণ মলয়কেশুর নিকটে উপস্থিত করান এবং তাহাই অতীষ্ট ভেদ ঘটবার পক্ষে প্রধান কারণ হয়। এইমুদ্রাই নাটকের নাম ‘মুদ্রারাক্ষস’ হইয়াছে।

নিপুণক কহিল, “সংবাদ সংগ্রহের জন্ত যমপট লইয়া ঘরে ঘরে আমি গান করিয়া ফিরি। আজ চন্দনদাসের গৃহে গিয়াছিলাম। আমি যমপট দেখাইয়া গান করিতেছি, সহসা অস্তঃপুর হইতে একটি বালক বাহির হইয়া আসিল। শঙ্কিত স্বরে—‘আহা বাহিরে গেল! বাহিরে গেল!’ এই বলিতে বলিতে একটি জীলোক দ্বিধা মুক্ত দ্বার হইতে হাত ও মুখ বাড়াইয়া বালককে টানিয়া নিলেন। অনবধান বশতঃ এই অঙ্গুরীমূদ্রাটি তাঁহার হাত হইতে খসিয়া পড়িল। তিনি লক্ষ্য করিলেন না। আমি তুলিয়া নিয়া দেখিলাম, ইহাতে রাক্ষসের নাম অঙ্কিত আছে। বুঝিলাম, এই রমণী ও বালকই রাক্ষসের জী ও পুত্র। তার পরমসুস্থ চন্দনদাসের গৃহেই তাহারা গুপ্তভাবে আছে।”

নিপুণককে বিদায় করিয়া দিয়া চাণক্য একটু চিন্তা করিলেন। তারপর শিষ্য শার্ঙ্গরবকে ডাকিয়া কহিলেন, “মসীপাত্র ও একখানি পত্র লইয়া আইস।”

শার্ঙ্গরব মসীপাত্র এবং পত্র আনিয়া দিল। “এই পত্রদ্বারাই রাক্ষসকে জয় করিব!” মনে মনে এই বলিয়া চাণক্য সেই পত্রে কি লিখিতে আরম্ভ করিলেন।

এমন সময় রাজপ্রতিহারী * শোনোত্তরা আসিয়া কহিল, “আর্য্য, জয় হউক!”

“এমন সময় এই শুভ জয়শব্দ গ্রহণ করিলাম!—কি সংবাদ শোনোত্তরা? কি প্রয়োজনে আসিয়াছ?”

শোনোত্তরা উত্তর করিল, “দেব চন্দ্রশ্রী চন্দ্রগুপ্ত বলিলেন, আপনার আদেশে মহারাজ পর্তুকের পারলৌকিক কার্য্য তিনি সম্পন্ন করিবেন। সেই উপলক্ষে তিনি যে সব অলঙ্কার অঙ্গে পরিতেন, তাহা তিনি গুণবান্ ব্রাহ্মণকে দান করিবেন।”

চাণক্য কহিলেন, “ভাল, তাই করুন। তবে তাঁহাকে বলিও, সুপরীক্ষিত সাধু কয়েকজন ব্রাহ্মণকে আমি তাঁহার নিকট পাঠাইতেছি। তাঁহাদেরই সেই অলঙ্কার দান করিলে আমি সুখী হইব।” “যে আজ্ঞা” বলিয়া শোনোত্তরা বিদায় হইল। চাণক্য তখনই শার্ঙ্গরবকে ডাকিয়া কহিলেন, “শার্ঙ্গরব, বিশ্বাবসুদের তিন ভ্রাতাকে গিয়া বল, মহারাজের নিকট হইতে এই অলঙ্কার লইয়া এখনই তাঁহারা আমার সঙ্গে যেন সাক্ষাৎ করেন।”

বিশ্বাবসুরা চাণক্যেরই লোক। এই আভরণের সাহায্যে তাহাদের দ্বারা কোনও গুঢ় কার্য্যসিদ্ধির অভিপ্রায় চাণক্যের ছিল।

* সংবাদাদি প্রেরণের জন্ত নিযুক্ত—সর্ব্বদা রাজার নিকটে অবস্থিত অঙ্গুরীর নাম প্রতিহার, জীলিঙ্গে প্রতিহারী। সাধারণতঃ জীলোকেরাই এই কার্য্যে নিযুক্ত হইত।

পত্রখানি শেষ করিয়া চাণক্য আবার শাঙ্গ'রবকে ডাকিয়া কহিলেন, “শাঙ্গ'রব, যতই যত্ন করিয়া লিখুক, ব্রাহ্মণের হাতের অক্ষর তেনন স্পষ্ট হয় না। তুমি সিদ্ধার্থকে গিয়া বল, কার্ত্ত্ব শকটদাসের দ্বারা এই পত্রখানি লিখাইয়া আমার নিকট লইয়া আইসে। শিবোনাম লিখিবার প্রয়োজন কিছু নাই। আমি যে লিখিতে বলিয়াছি, একথাও যেন শকটদাসকে না বলা হয়।”

শাঙ্গ'রব পত্র লইয়া চলিয়া গেল। সিদ্ধার্থক চাণক্যেরই একজন চর। শকটদাস যে রাক্ষসের মিত্র তাহা চাণক্য পূর্বেই জানিতেন। শকটদাসের কার্যাদির উপরে লক্ষ্য রাখিবার জন্ত চাণক্য সিদ্ধার্থকে নিযুক্ত করিয়া-ছিলেন। সিদ্ধার্থক মিথের ত্রায় শকটদাসের সঙ্গে সর্বদা থাকিত।

কতক্ষণ পরে সিদ্ধার্থক পত্র লেখাইয়া লইয়া আসিল। চাণক্য রাক্ষসের সেই মুদ্রাদ্বারা পত্রখানি মুদ্রাঙ্কিত করাইয়া নিলেন। তারপর কহিলেন, “সিদ্ধার্থক, একটি কাজ তোমাকে করিতে হইবে। শকটদাসকে এখনই রাজার আদেশে ঘাতকেরা শূলে দিবার জন্ত বধ্যভূমিতে লইয়া যাইবে। তুমি সেই বধ্যভূমিতে গিয়া ডানচক্ষু টিপিয়া ঘাতকের ইঙ্গিত করিবে। ঘাতকেরা তাহাতে ভয়ের ছলে এদিক ওদিক পলাইতে আরম্ভ করিবে। তখন তুমি শকটদাসকে লইয়া নগর ছাড়িয়া একেবারে রাক্ষসের শিবিরে গিয়া উপস্থিত হইবে। রাক্ষস যেন বুঝিতে পারেন, সৌহার্দবশতঃই তাঁর পরমশত্রু শকটদাসকে তুমি মৃত্যুমুখ হইতে উদ্ধার করিয়া তাঁর নিকটে লইয়া গিয়াছ। তিনি এজন্ত যে পুরস্কার তোমাকে দেন, তাহা গ্রহণ করিও। এই মুদ্রাটি লইয়া যাও, রাক্ষসকে দিও। এই পত্রখানাও সাবধানে তোমার কাছে রাখিবে। আমার আদেশমত যথাসময়ে যথাযোগ্য ব্যবহার ইহার করিবে।” এই বলিয়া সিদ্ধার্থকের কাণে কাণে আরও কয়েকটি কথা চাণক্য বলিয়া দিলেন।

তারপর আবার শাঙ্গ'রবকে ডাকিয়া চাণক্য কহিলেন, “শাঙ্গ'রব, তুমি এখনই কালপাশিক এবং দণ্ডপাশিককে গিয়া বল, শকটদাস রাক্ষসের লোক, আমাদের অনিষ্ট চেষ্টায় আছে। রাজার আদেশ, এখনই এই দোষ ঘোষণা করিয়া যেন তাহাকে শূলে দেওয়া হয়।”

“যে আজ্ঞা গুরুদেব।”

“আরও কথা আছে। বৌদ্ধ ক্ষপণক জীবসিদ্ধি রাক্ষসের দ্বারা নিয়োজিত হইয়া বিষকন্টার সাহায্যে পর্বতকে হত্যা করিয়াছে। রাজার আদেশ, এই

দোষ ঘোষণা করিয়া যেন অপমানের সহিত তাহাকে নগর হইতে নির্বাসিত করা হয়।”

গুরুর আদেশ লইয়া শাক্তরব বাহিবে গেল। সিদ্ধার্থকও প্রস্থান করিল। কতক্ষণ পরে শাক্তরব ফিরিয়া আসিল। চাণক্য তাহাকে শ্রেষ্ঠী চন্দনদাসকে ডাকিয়া আনিবার জন্ত আবার পাঠাইলেন।

কূটনীতিবিশারদ চাণক্য কেন তাঁহাকে ডাকিয়া পাঠাইলেন? চন্দনদাসের বড় ভয় হইল। তাঁহার গৃহে তখন তাঁহার অনুগত তিনজন বণিক ছিলেন। তাঁহাদের তিনি বলিলেন “যদি দেখ, চাণক্যের লোক আবার আমার গৃহে আসিতেছে, তখনই রাক্ষসের স্ত্রীপুত্রকে অস্ত্র কোণে নিরাপদ স্থানে সাবধানে সরাইয়া দিবে।”

এইরূপ বন্দোবস্ত করিয়া চন্দনদাস শাক্তরবের সঙ্গে চাণক্যের কুর্টীরে আসিলেন।

এ কথা ওকথার পর চাণক্য জিজ্ঞাসা করিলেন, “তুমি জান শ্রেষ্ঠী, প্রজারা কি কেহ চন্দ্রগুপ্তের দোষ ধরিয়া ভূতপূর্ব নন্দরাজাদের স্তুতিবাদ করে?”

চন্দনদাস উত্তর করিলেন, “আ ছিছি! একি পাপকথা! শারদপূর্ণিমার চন্দ্রের ত্রায় চন্দ্রগুপ্তকে দেখিয়া প্রজারা যত আনন্দিত হয়, সেই চন্দ্রশ্রী দেখিয়াও যে তত আনন্দিত হয় না!”

“ভাল, যদি তাই হয়, তবে প্রীত প্রজাদের নিকট রাজা প্রতিপ্রিয় * কিছু প্রত্যাশা করিতে পারেন নাকি?”

চন্দনদাস উত্তর করিলেন, “আজ্ঞা করুন, কত অর্থ আমাদের নিকট চান।”

চাণক্য হাসিয়া কহিলেন, “শ্রেষ্ঠী, এ নন্দের রাজ্য নয়, চন্দ্রগুপ্তের রাজ্য। প্রজাদের সঙ্গে নন্দের অর্থেরই সম্বন্ধ ছিল, অর্থেরই তিনি প্রীত হইতেন। কিন্তু চন্দ্রগুপ্ত যে তোমাদের মুখেই সুখী।”

“আর্য্য-মহারাজের কৃপায় আমরা যথেষ্ট অনুগৃহীত।”

“কিন্তু তাঁহার প্রীতি কিসে হইবে, তাহা ত জিজ্ঞাসা করিলে না শ্রেষ্ঠী?”

“আজ্ঞা করুন আর্য্য, কিসে তাঁহার প্রীতি হইবে।”

চাণক্য উত্তর করিলেন, “সংক্ষেপে এই বলা যায়, রাজার অবিরুদ্ধ ব্যবহারেই রাজার প্রীতি হয়।”

“রাজার বিরোধী কাহাকেও কি আর্য্য জানেন?”

* প্রিয়বস্তুর প্রতিদানে প্রিয়বস্তু।

চাণক্য ধীরস্বরে উত্তর দিলেন, “প্রথমতঃ—তুমিই ত একজন।”

“পাপ শাস্তি হউক ! পাপ শাস্তি হউক ! অগ্নির সঙ্গে কি তৃণের বিরোধ সম্ভব হয় আর্ঘ্য ?”

চাণক্য কহিলেন, “তুমিই ত এইরূপ বিরোধ করিতেছ চন্দনদাস । রাজার শত্রু রাক্ষসের গৃহজনকে তুমি নিজের গৃহে স্থান দিয়াছ ?”

“মিথ্যা কথা আর্ঘ্য ! কোনও অনভিজ্ঞ লোকই আপনাকে এইরূপ বলিয়াছে ।”

চাণক্য উত্তর করিলেন, “তা ভয় কেন পাইতেছ শ্রেষ্ঠী ? এমন হইয়া থাকে । রাজবিপর্যয় ঘটিলে পূর্বরাজার অনুচরেরা পৌরজনের অনিচ্ছা সত্ত্বেও তাহাদের গৃহে পরিজন ফেলিয়া পলায়ন কবে ।”

চন্দনদাস কহিলেন, “তা সত্য । রাক্ষসের পলায়নের সময় তাঁর পরিবার আমার গৃহে ছিলেন বটে ।”

চাণক্য প্রত্যুত্তরে করিলেন, “তুমি একবার বলিলে সবটুকু মিথ্যা,—আবার বলিতেছ, পলায়নের সময় রাক্ষসের পরিবার তোমার গৃহে ছিলেন । দুটি কথা পরস্পর বিরোধী নয় কি ?”

চন্দনদাস অপ্রতিভ হইয়া কহিলেন, “আর্ঘ্য, সত্য বলিতে কি এ সব আমার বাক্ ছল মাত্র ।”

চাণক্য কহিলেন, “মহারাজ চন্দ্রগুপ্ত ছল কথা গ্রহণ করেন না । এখন তবে রাক্ষসের গৃহজনকে আমাদের হস্তে সমর্পণ করিয়া অছল হও !”

চন্দনদাস কহিলেন, “আর্ঘ্য, আমি নিবেদন করিতেছি, তখন রাক্ষসের পরিবার আমার গৃহে ছিলেন ।”

“এখন তবে কোথায় আছেন ?”

“জানি না ।”

চাণক্য হাসিয়া কহিলেন, “জান না বটে ! শ্রেষ্ঠী ! নাথার উপরে বিপদ, কিন্তু প্রতিকার বহুদূরে । সাবধান ! রাক্ষস কখনও চন্দ্রগুপ্তকে উচ্ছেদ করিতে পারিবে, একথা মনেও করিও না ।”

তখন বাহিরে বড় কোলাহল উঠিল । চাণক্য কহিলেন, “শাঙ্গ'রব ! কিসের কোলাহল ও ?”

শাঙ্গ'রব গৃহ মধ্যে আসিয়া কহিল, “গুরুদেব, মহারাজের আদেশে রাজার অহিতকারী ক্ষপণক জীবসিদ্ধিকে অপমানে নগর হইতে বাহির করিয়া দেওয়া হইতেছে ।”

চাণক্য কহিলেন, “দেখিলে চন্দনদাস ! এক্ষণ অহিতকারীর কিরূপ তীক্ষ্ণ দণ্ড রাজা দিতে পারেন ? এখনও বলিতেছি, স্নহদের বাক্য গ্রহণ কর । রাক্ষসের পরিজনদের সমর্পণ কর । চিরকাল বিচিত্র রাজপ্রসাদ ভোগ করিবে ।”

চন্দনদাস উত্তর করিলেন, “আমার গৃহে রাক্ষসের পরিবার নাই ।”

বাহিরে আবার কোলাহল উঠিল । গুরুর আদেশে আবার শার্ঙ্গরব আসিয়া জানাইল, রাজদ্রোহী কায়স্থ শকটদাসকে শূলে দ্বিবার জন্ত ষাতকেরা লইয়া যাইতেছে ।

চাণক্য আবার কহিলেন, “শুনিলে শ্রেষ্ঠী, রাজার অহিত করিলে, রাজা তাকে কেমন তীক্ষ্ণ দণ্ড দিয়া থাকেন ? রাক্ষসের স্ত্রীপুত্রকে তুমি গৃহে লুকাইয়া রাখিয়াছ, এ অপরাধ মহারাজ কখনও মার্জ্জনা করিবেন না । তাই বলিতেছি পরের পুত্রকলত্রের বিনিময়ে নিজের পুত্রকলত্র ও আত্মজীবন রক্ষা কর !”

চন্দনদাস দৃঢ়স্বরে উত্তর করিলেন, “কিসের ভয় দেখাইতেছেন আৰ্য্য ? রাক্ষসের পরিজন গৃহে থাকিলেও তাদের সমর্পণ করিতাম না । এখন ত তারা নাই-ই ।”

“চন্দনদাস ! ইহাই তবে তোমার সংকল্প ?”

“হাঁ, ইহাই আমার স্থির সংকল্প !”

মনে মনে চাণক্য চন্দনদাসের সাধুবাদ করিয়া কহিলেন, “আহা, অর্থশীল সুলভ হইলেও পরের জন্ত যে জীবন দেওয়া—মহারাজ শিবি ভিন্ন কে আর অমন দুষ্কর কৰ্ম্ম করিতে পারে ?” প্রকাশ্যে আবার চাণক্য জিজ্ঞাসা করিলেন, “এই তবে তোমার সংকল্প চন্দনদাস ?”

• “হাঁ, এই আমার সংকল্প ।”

“দুরাত্মা ! ছুষ্ট বণিক ! থাক্ তবে ! রাজরোষের ফলভোগ কর !” অতি ক্রোধেব ভাবে এই কথা বলিয়া চাণক্য শার্ঙ্গরবকে ডাকিয়া কহিলেন, “শার্ঙ্গরব ! দুর্গপালকে গিয়া বল, এই বণিকের সৰ্ব্বস্ব গ্রহণ করিয়া সপরিবারে ইহাকে কারারুদ্ধ করিয়া রাখে । আমি মহারাজের নিকটে গিয়া এখনই সব জানাইব । তিনি নিশ্চয়ই ইহার প্রাণদণ্ড ও সৰ্ব্বস্বহরণ দণ্ড আদেশ করিবেন !”

“আসি তবে আৰ্য্য !” এই বলিয়া শার্ঙ্গরবের সঙ্গে চন্দনদাস প্রস্থান করিলেন । যাইতে যাইতে অতি আনন্দিত চিত্তে আপন মনে তিনি কহিলেন, “আহা, আজ কি সৌভাগ্য আমার ! নিজের দোষে নয়, মিত্রের হিতের জন্ত আমার বিনাশ হইল !”

চাণক্যও আপন মনে কাঁহলেন, “রাক্ষসকে এইবার লাভ করিতে পারিব। রাক্ষসের বিপদে অপ্রিয় বস্তুর মতই চন্দনদাস আপনার প্রাণ বিসর্জন করিতেছে। চন্দনদাসের বিপদে রাক্ষসও আপনার প্রাণ তুচ্ছ মনে করিয়া আমাদের হাতে ধরা দিবে!”

৩

রাক্ষসের শিবির। বিষাদক্লিষ্ট রাক্ষস বসিয়া চিন্তা করিতেছেন, কেমন করিয়া প্রভুবংশের এই বিনাশের প্রতিশোধ নিয়া ব্যাধিত চিত্তে কিছু শান্তিলাভ করিতে পারিবেন। এমন সময় মলয়কেতুর কণ্ঠকী জাজলি আসিয়া তাঁহাকে আশীর্বাদ করিলেন। রাক্ষস কহিলেন, “নমস্কার জাজলি! বসুন! কি সংবাদ?”

জাজলি কহিলেন, “অমাত্য, মনোহুঃখে বহুদিন আপনি সকলপ্রকার দেহ-সংস্কার পরিত্যাগ করিয়াছেন। কুমার মলয়কেত ইহাতে যারপরনাই ব্যথিত; আজ তিনি তাঁহার নিজ অঙ্গের এই সব আভরণ পাঠাইলেন! তাঁহার নিতান্ত অনুরোধ এই গুলি আপনি অঙ্গে ধারণ করুন।”

রাক্ষস উত্তর করিলেন, “জাজলি, আপনি কুমারকে বলিবেন, তাঁহার গুণের পক্ষপাতী হইয়া আমার ভূতপূর্ব প্রভুর গুণও আমি এক রকম বিস্মৃত হইয়াছি। কিন্তু যতদিন তাঁহার স্বর্ণ-সিংহাসন কুম্ভমপুরের * সুগাঙ্গপ্রাসাদে + প্রতিষ্ঠিত করিতে না পারি, ততদিন শত্রুর আপমান-গ্রস্ত এই দীন দেহে কোনও অলঙ্কার কি প্রকারে ধারণ করিব?”

কণ্ঠকী কহিলেন, “অমাত্য, কুমার সকলকে একরূপ অনুগ্রহ করেন না। তাঁর প্রথম এই অনুরোধ আপনার অবজ্ঞা করা উচিত নয়।”

রাক্ষস কহিলেন, “কুমারের গ্রাম আপনার অনুরোধও অনতিক্রম্য। ভাল, কুমারের আজ্ঞাই তবে পালন করুন।”

কণ্ঠকী যত্নে অলঙ্কার গুলি রাক্ষসের অঙ্গে পরাইয়া দিয়া আশীর্বাদ করিয়া প্রস্থান করিলেন।

ভৃত্য প্রিয়শ্বদক আসিয়া জানাইল, জীর্ণবিষ নামক একজন অহিতুণ্ডক § অমাত্যকে সাপের খেলা দেখাইতে চায়।

রাক্ষস কহিলেন, “প্রিয়শ্বদক! এখন সাপের খেলা দেখিতে আমার কৌতূহল নাই। ওকে কিছু পারিতোষিক দিয়া বিদায় করিয়া দেও।”

* পাটলীপুত্রের নামান্তর। + পাটলীপুত্রের গঙ্গাতীরস্থ রাজপ্রাসাদ।

§ সাপুড়িয়া।

প্ৰিয়ম্বদক বাহিৰে গিয়া আবার ফিৰিয়া আসিয়া কহিল, “অমাত্য লোকটি বালিল, সে কেবল অহিতুগুণক নয়, একজন প্ৰাকৃতকবিও * বটে। যদি দৰ্শন দিবার সুবিধা আপনার না হয়, তবে অন্ততঃ তার এই পত্ৰটি পাঠ কৰুন।”

বাঙ্কস পত্ৰ লইয়া পড়িয়া দেখিলেন,—তাহাতে লেখা আছে, “কৌশলে সমগ্ৰ কুসুমরস পান করিয়া ভ্ৰমৰ বাহা উদ্গীৰণ কৰে, অন্তঃ পক্ষে তাহাই কাৰ্য্যকৰ হয়।”

“এই ব্যক্তি কুসুমপুৰের সমস্ত বৃত্তান্ত জানিয়া আসিয়া তাহাই আমাকে বলিতে চায়। এ দেখিতেছি আমারই চৰ,—বোধ হয় বিৰাধগুপ্তই হইবে।”—মনে মনে এইৰূপ চিন্তা করিয়া বাঙ্কস অহিতুগুণকে লইয়া আসিতে আদেশ করিলেন। প্ৰিয়ম্বদক তাহাকে লইয়া আসিল। ভৃত্যকে এবং অন্তঃ লোকজন যাহারা ছিল, সকলকে বিদায় করিয়া দিয়া বাঙ্কস কহিলেন, “সখা বিৰাধগুপ্ত, তুমি আসিগাছ! ভাল, কুসুমপুৰের সমস্ত বৃত্তান্ত আমাকে বল। আমার নিযুক্ত চরেরা এ পৰ্য্যন্ত কি কি কাৰ্য্য করিতে পাৰিয়াছে, সব খুলিয়া বল।”

বিৰাধগুপ্ত একে একে সকল ঘটনা বিবৃত করিলেন। চন্দ্ৰগুপ্তের বিনাশের জন্ত বাঙ্কস যতগুলি কৌশল অবলম্বন করিয়াছিলেন, চাণক্যের বুদ্ধিবলে—হার! সবই ব্যৰ্থ হইয়াছে।

নগরের প্ৰধান সূত্ৰধাৰ দাক্ষৰ্ম্মা বাঙ্কসের অনুগত ছিল। নগর অধিকাৰের পর শুভসময়ে রাজ-সমারোহে যখন চন্দ্ৰগুপ্ত রাজপুৰীতে প্ৰবেশ করিবেন, তখন রাজপুৰীৰ সংস্কাৰাদি কাৰ্য্য অবশ্য হইবে। সেই সময় দাক্ষৰ্ম্মা রাজপুৰীৰ দ্বাৰে একটি যন্তুতোরণ প্ৰস্তুত করিবে। যেমন রাজবেশে সজ্জিত গজাক্ৰুত চন্দ্ৰগুপ্ত তোরণের নীচে আসিবেন, অমনই যন্তু সাহায্যে তোরণটি কেলিয়া দেওয়া হইবে। যদি দেখা যায়, তাহাতেও চন্দ্ৰগুপ্ত নিহত হন নাট, তবে তখনই নিষাদী + বৰ্ষৰক সেই বিষম গোলযোগের মধ্যে ছুরিকাঘাতে তাঁহাকে বধ করিবে। দাক্ষৰ্ম্মা ও বৰ্ষৰকের সঙ্গে বাঙ্কসের চরেরা এইৰূপ যড়যন্ত করিয়াছিল।

এদিকে যথাসময়ে চাণক্য সূত্ৰধাৰদিগকে ডাকিয়া আনিয়া কহিলেন, “দৈবজ্ঞের

* শিক্ষার সংস্কৃত ভাষায় অভিজ্ঞ না হইয়া, দ্ৰাভাবিক প্ৰতিভাবলে যে ‘প্ৰাকৃত’ বা ইতর ভাষায় কবিতা রচনা করিতে পারে।

কথা অনুসারে আজ অর্দ্ধরাত্রির সময় চন্দ্রগুপ্ত রাজপুরীতে প্রবেশ করিবেন। তোমরা দ্বার হইতে সমস্ত রাজভবন সংস্কার কর।”

সূত্রধারেরা কহিল, “মহারাজ রাজভবনে প্রবেশ করিবেন জানিয়া দারুবর্মা পুরীদ্বারে কনক-তোরণ প্রস্তুত করিয়াছেন, এখন পুরীর ভিতর মাত্র সংস্কার করিলেই চলিবে।”

দারুবর্মা আপনাইতে আগেই কেন তোরণ নিৰ্ম্মাণ করিল? চাণক্যের মনে সন্দেহ হইল। বস্তুতঃ দারুবর্মা এইস্থলে ভুলই করিয়াছিল। আদেশ অপেক্ষা না করিয়া তোরণনিৰ্ম্মাণ করিলে এরূপ অবস্থায় এরূপ সন্দেহ হইতেই পারে—বিশেষ চাণক্যের মনে। ষাণা ইউক, চাণক্য কিছু বলিলেন না,—তোরণের পরীক্ষাও কিছু করিলেন না। বিষকণ্ঠার প্রয়োগে পৰ্ব্বতক বিনষ্ট হইলে কুমার মলয়কেতু পলায়ন করেন বটে, কিন্তু পৰ্ব্বতকের ভ্রাতা বৈরোচক পাটলীপুত্রেই রহিলেন। ভ্রাতার সঙ্গে সন্ধির সময় অনুসারে তিনি এখন অর্দ্ধেক রাজ্য দাবী করিতেছিলেন। চাণক্য রাত্রিতেই তাঁহাকে আনিয়া চন্দ্রগুপ্তের সঙ্গে একাসনে বসাইয়া রাজ্যের অর্দ্ধেক তাঁহাকে ভাগ করিয়া দিলেন। বাহিরে ঘোষণা করা হইয়াছিল, চন্দ্রগুপ্তই অর্দ্ধরাত্রির সময় রাজপুরীতে প্রবেশ করিবেন। কিন্তু এখন চাণক্য প্রস্তাব করিলেন, বৈরোচকই প্রথমে রাজপুরীতে প্রবেশ করুন। বৈরোচক আনন্দে এই প্রস্তাব গ্রহণ করিলেন।

যথাসময়ে রাজবেশ ধরিয়া, রাজমুকুট পরিয়া, বৈরোচক হস্তিপৃষ্ঠে উঠিলেন। চন্দ্রগুপ্তের অনুচরগণ সকলে সঙ্গে চলিল। রাত্রিকাল, আলোর তেমন ভাল ব্যবস্থা করা হইল না। সকলেই মনে করিল, চন্দ্রগুপ্ত রাজপুরীতে প্রবেশ করিতেছেন। নিষাদী বর্করক তাহার গুপ্তচুরী বাহির করিল,—দারুবর্মা যজ্ঞতোরণের কাছে রহিল। তোরণের নিকটে আসিয়া সহসা বর্করকেরই অনবধানতা বশতঃ হস্তীর গতি দ্রুততর হইল,—লক্ষ্যভ্রষ্ট হওয়ার যজ্ঞতোরণ বৈরোচকের উপরে না পড়িয়া হস্তীর পশ্চাতে পড়িল। দারুবর্মা অমনই ছুরী বাহির করিয়া রাজাকে আক্রমণ করিল। বর্করকও তার ছুরী লইয়া রাজার দিকে ফিরিল। ব্যস্ততা হেতু দারুবর্মার ছুরী রাজদেহে না পড়িয়া বর্করকের বুকে বিদ্ধ হইল। দারুবর্মা অমনই ক্ষিপ্ৰহস্তে যজ্ঞতোরণ-চালনের মূলবীজ লৌহকীলকটি তুলিয়া লইয়া তার দ্বারা বৈরোচককে মস্তকে ভীষণ আঘাত করিল। সেই আঘাতেই বৈরোচকের মৃত্যু ঘটিল। অনুচরগণ

অগ্রসর হইয়া তখনই দারুবর্ণাকে হত্যা করিল। রাক্ষস চন্দ্রগুপ্তের বিনাশের জন্ত যে কৌশল জাল বিস্তার করিয়াছিলেন, তাহাতে একসঙ্গে চন্দ্রগুপ্তের প্রতিদ্বন্দ্বী বৈরোচক এবং তাঁহারই কার্য্য-সহায়ক দারুবর্ণা ও বর্করক, সকলেই বিনষ্ট হইল। নীতির চালে চাণক্যেরই জয় হইল।

তারপর রাজবৈদ্য অভয়দত্ত রাক্ষসের বশীভূত হইয়া একদিন ঔষধের সঙ্গে বিষ মিশ্রিত করিয়া চন্দ্রগুপ্তের জন্ত লইয়া গেলেন। দৈবাৎ চাণক্য সেখানে উপস্থিত ছিলেন। ঔষধের বিবর্ণতা দেখিয়া চাণক্যের মনে সন্দেহ হইল। তিনি চন্দ্রগুপ্তকে নিষেধ করিয়া তখনই বৈদ্যকে সেই ঔষধ পান করিতে আদেশ করিলেন। বিষে বৈদ্যের মৃত্যু হইল, চন্দ্রগুপ্ত রক্ষা পাইলেন।

চন্দ্রগুপ্তের শয়ন-রক্ষক প্রমোদক রাক্ষসের অর্থে বশীভূত হইয়া চন্দ্রগুপ্তের বিনাশে সহায়তা করিবে, এইরূপ প্রতিশ্রুত হইয়াছিল। অর্থ পাইয়া সহস্রা মুখ আমোদপ্রমোদে এত ব্যয় আরম্ভ করিল যে সন্দিগ্ধ চাণক্য একদিন জিজ্ঞাসা করিলেন, এত অর্থ তুমি কোথায় পাইলে? প্রমোদক সন্তোষজনক উত্তর দিতে পারিল না। কোনও কৌশলে চাণক্য তাহাকেও শমনসদনে পাঠাইলেন।

রাক্ষস আর একটি আয়োজন করিয়াছিলেন। রাজার শয়্যাগৃহের নিম্নে একটি সুরঙ্গ ছিল। চাণক্য কি চন্দ্রগুপ্ত কেহই তাহা জানিতেন না। রাক্ষসের নিযুক্ত বীভৎসক প্রমুখ কতিপয় কৰ্ম্মচারী নিদ্রিত অবস্থায় চন্দ্রগুপ্তকে হত্যা করিবে, এই অভিসন্ধি করিয়া আহাৰ্য্য প্রভৃতি লইয়া সেই সুরঙ্গ মধ্যে লুক্কায়িত ছিল। প্রথম যে রাত্রিতে চন্দ্রগুপ্ত রাজভবনে প্রবেশ করেন, চাণক্য রাজার শয়্যাগৃহ ভাল করিয়া পরীক্ষা করিয়া দেখিতে গেলেন। তিনি দেখিলেন, গৃহতলে একটি ক্ষুদ্র ছিদ্র হইতে একটি পিপীলিকা অগ্নকণা লইয়া বাহির হইতেছে। চাণক্য স্থির করিলেন, অবশ্যই এখানে গুপ্ত সুরঙ্গ আছে এবং তাহাতে শত্রুর কেহ কেহ দ্রুতিসন্ধিতে লুক্কায়িত রহিয়াছে। তিনি লোক ডাকিয়া গৃহের মধ্যে ও চারিধাৰে আশুণ জালাইয়া দিলেন। বাহির হইবার পথ না পাইয়া অগ্নিতাপে বীভৎসক প্রমুখ কৰ্ম্মচারীরা সকলেই প্রাণত্যাগ করিল।

বিরোধগুপ্ত একে একে এই সকল ঘটনা বিবৃত করিলেন। রাক্ষস বড় ব্যথিত হইয়া কহিলেন, “হায়! বুধা আমাদের সব চেষ্টা। চন্দ্রগুপ্তের অনিষ্টের জন্ত যাহাই করিতে বাই, তার অদৃষ্টের গুণে তাহাতে তার শুভ ফলই ফলে।”

বিরোধগুপ্ত কহিলেন, “যাহাই হউক অমাত্য, যে কার্য্য আরম্ভ করা হইয়াছে, তাহা ত্যাগ করা কোনও মতেই উচিত নয়। পণ্ডিতেরা বলেন, বিয়ের ভয়ে কাজ যে আরম্ভ করে না, সে অধম। কাজ আরম্ভ করিয়া বিয়ের বাধায় যে ক্লান্ত হয়, সে মধ্যম। আর পুনঃ পুনঃ বাধা পাইয়াও প্রারম্ভ কার্য্য যে পরিত্যাগ করে না, তাহারই গুণ উত্তম। তারপর দেখুন, শেষ নাগ যে পৃথিবী ধারণ করিয়া আছেন, তাহাতে কি তাঁহার ক্রেশ হয় না? কিন্তু তবু ত পৃথিবীকে তিনি ফেলিয়া দিতেছেন না? অবিরতগতিতে দিনগতির কি শ্রান্তি বোধ হয় না? কিন্তু তবু তিনি নিশ্চল হইয়া কখনও থাকেন না। শ্লাঘ্যজনের পক্ষে অঙ্গীকারত্যাগ করাই লজ্জার কথা,—অঙ্গীকার পালনই সাধুর গৌরবত।”

রাক্ষস দীর্ঘনিশ্বাস ত্যাগ করিয়া কহিলেন, “ঠিক কথাই বলিয়াছ, সখা! প্রারম্ভ কার্য্য ত্যাগ করা কখনও উচিত নয়। তারপর—আর কিছু কি ঘটিয়াছে?”

“রূপণক জীবসিদ্ধিকে চাণক্য নগর হইতে নির্বাসিত করিয়াছে?”

“কেন?”

“আপনার কথামত বিষকণ্ঠার দ্বারা সে পর্ত্তককে বধ করিয়াছিল, এই দোষ ঘোষণা করিয়া।”

রাক্ষস কহিলেন, “সাধু চাণক্য সাধু। নিজের অপযশ আমার স্বন্ধে চাপাইলে, আবার অর্দ্ধরাজ্য-ভাগী পর্ত্তককেও বিনাশ করিলে। এক নীতিবীজের কত ফল তোমার ফলিল!—তারপর?”

“দারুবর্ম্মার সঙ্গে ষড়যন্ত্রে লিপ্ত ছিল বলিয়া শকটদাসকে শূলে দিবার আদেশ হইয়াছে।”

“হায় শকটদাস! প্রভুর হিতের জন্ত প্রাণ দিলে, তোমার জন্ত শোক করা উচিত নয়। শোচনীয় আমরাই, কারণ নন্দবংশ ধ্বংস হইবার পর এখনও বাঁচিতে ইচ্ছা করিতেছি।”

বিরোধগুপ্ত কহিলেন, “অমাত্য, আর কিছুর জন্ত না হউক, প্রভুবংশের কথা স্মরণ করিয়া প্রতিশোধের জন্তও আমাদের এখনও জীবনধারণ করা প্রয়োজন।”

“তা ঠিক। তারপর আর কিছু হইয়াছে?”

“আপনার স্ত্রীপুত্রকে সমর্পণ না করায় চন্দনদাসের গৃহসম্পত্তি অপতবণ করিয়া চাণক্যবটু সপরিবারে তাড়ান্ধে কারাকান্দ করিয়াছে!”

রাক্ষস সাশ্রনয়নে কহিলেন, “হায়, এ যে আমার নিজেরই সপরিবারে কারাদণ্ডের মত হইয়াছে।”

এমন সময় সিদ্ধার্থকের সঙ্গে শকটদাস আসিয়া উপস্থিত হইল। অতি আনন্দে রাক্ষস তাহাকে আলিঙ্গন করিয়া কহিলেন, “সখা! এস এস! আগ, কে সে, যার কার্যো আজ এই আনন্দ লাভ করিলাম?”

“শকটদাস সিদ্ধার্থকে দেখাইয়া দিয়া কহিল, “আমার প্রিয়স্বহৃদ এই সিদ্ধার্থক বধ্যভূমিতে গিয়া ঘাতকদের হস্ত হইতে আমাকে উদ্ধার করিয়া লইয়া আসিয়াছেন।”

আনন্দের উচ্চাসে আত্মবিস্মৃত হইয়া রাক্ষস কহিলেন, “সিদ্ধার্থক! তুমি আজ যে আনন্দ আমাকে দিয়াছে, তার প্রতিদান কিছুই হইতে পারে না। এই অলঙ্কারগুলি তোমাকে দিতেছি, ইহা তুমি গ্রহণ কর।”

এই বলিয়া মলয়কেতুর প্রদত্ত বহুমুলা সমস্ত অলঙ্কার খুলিয়া রাক্ষস সিদ্ধার্থকে দিলেন।

সিদ্ধার্থক অলঙ্কার গুলি লইয়া বিনীতভাবে কহিল, “অমাত্য, আমি এখানে নূতন আসিয়াছি। কোথায় কার কাছে এগুলি রাখিয়া নিশ্চিন্ত থাকিতে পারিব জানি না। আমার প্রার্থনা—অমাত্যের মুদ্রায় অঙ্কিত করিয়া এগুলি অমাত্যের ভাণ্ডারেই বক্ষিত হউক। যখন আমার পয়োজন হইবে, আমি লইব।”

এই বলিয়া অলঙ্কারগুলি সরাইয়া দিবার সময় তার অঙ্গুলীতে রাক্ষসের মুদ্রা দেখিয়া শকটদাস কহিল, “একি! এ যে আপনার নামাঙ্কিত মুদ্রা!”

রাক্ষসও দেখিয়া কহিলেন,—“তাঁই ত! আমার এ মুদ্রা তুমি কোথায় পাঠিলে শকটদাস? যখন নগর হইতে আসি, ব্রাহ্মণী এইটি তাঁহার কাছে রাখিয়াছিলেন। তুমি ইহা কোথায় পাঠিলে?”

সিদ্ধার্থক উত্তর করিল, “শ্রেষ্ঠী চন্দ্রনদাসের গৃহদ্বারে একদিন এইটি কুড়াইয়া পাইয়াছিলাম।”

“তা হইবে। কেমন করিয়া মুদ্রাটি যেন বাহিরে গিয়া পড়িয়াছিল।”

শকটদাস কহিল, “সখা সিদ্ধার্থক, এই মুদ্রাটি তুমি অমাত্যকে দেও,—অর্থদানে অমাত্য তোমাকে পুরিতুষ্ট করিবেন।

সিদ্ধার্থক উত্তর করিল, “অমাত্য! মুদ্রাটি গ্রহণ করিলেই আমার বথেষ্ট পরিতোষ হইবে, আর কোনও পারিতোষিক ইহার জ্ঞাত্য চাই না।”

সিদ্ধার্থক মুদ্রাটি রাক্ষসের হস্তে দিল। রাক্ষস শকটদাসকে তাহা দিয়া

কহিলেন, “শকটদাস, মুদ্রাটি তুমিই রাখ। আমার পত্রাদি লেখার ভার ত তোমারই হস্তে থাকিবে, ইহা দ্বারাই তুমি সে সব মুদ্রাঙ্কিত করিও।”

চাণক্য যেক্রপ ভাবিয়াছিলেন, তাহাই হইল। এই জন্মই তিনি সিদ্ধার্থকের দ্বারা শকটদাসের উদ্ধার সাধন করাইয়া ছিলেন এবং মুদ্রাটি সহ তাহাকে রাক্ষসের নিকট পাঠাইয়াছিলেন। শকটদাস রাক্ষসের লেখক হইল, এবং মুদ্রাটিও তাহার হস্তে রহিল। এখন তাঁহার সেই কপটপত্র যখন ব্যবহারের প্রয়োজন হইবে, তখন সে পত্র যে রাক্ষসের আদেশে শকটদাসেরই লেখা এবং তাহার দ্বারাই রাক্ষসের মুদ্রায় অঙ্কিত করা, ইহা সহজেই সকলে বিশ্বাস করিবে।

সিদ্ধার্থক কহিল, “অমাত্য, পাটলীপুত্রে আর আমার ফিরিয়া যাওয়া সম্ভব নহে। আপনার আদেশ হইলে এখানে থাকিয়া আপনার শ্রীচরণসেবাই করিব।”

রাক্ষস কহিলেন, তাই তবে থাক। যাও শকটদাস, সিদ্ধার্থককে লইয়া বিশ্রাম কর গিয়া।” সিদ্ধার্থককে লইয়া শকটদাস প্রস্থান করিলেন।

রাক্ষস আবার জিজ্ঞাসা করিলেন, “তারপর? আর কোনও সংবাদ আছে বিরাধগুপ্ত? চন্দ্রগুপ্তের রাজপুরুষদের মধ্যে যে ভেদনীতির প্রয়োগ করা হইয়াছে, তাহার কিছু সফলতা দেখা গিয়াছে?”

বিরাধগুপ্ত উত্তর করিলেন, “হাঁ অমাত্য! এইদিকেই যাহা কিছু সুখের সংবাদ আছে। রাজার সঙ্গে মন্ত্রীরাই ভেদ ঘটিবার উপক্রম হইয়াছে।”

“বটে! তা কি প্রকারে হইল?”

বিরাধগুপ্ত কহিলেন, “মলয়কেতুর পলায়নের পর হইতে আপনাকে নিঃশঙ্ক মনে করিয়া চন্দ্রগুপ্ত চাণক্যকে অবজ্ঞা করিতে কুণ্ঠিত হইতেছেন না। চাণক্যও জয়গর্বে নিতান্ত গর্বিত হইয়া এখন চন্দ্রগুপ্তকে গ্রাহ করেন না। এখন তখন তাঁহার আদেশ লঙ্ঘন করিয়া তাঁহার চিতে নিঃসঙ্কোচে বিরক্তি উৎপাদন করিতেছেন। আমি স্বচক্ষে ইহা দেখিয়া আসিয়াছি।”

রাক্ষস যারপরনাই হৃষ্ট হইয়া কহিলেন, “সখা! তুমি আবার অহিতুণ্ডকের বেশে কুসুমপুরে যাও। সেখানে বৈতালিক স্তনকলস আমার বড় সুহৃদ। তুমি গিয়া আমার নাম করিয়া তাহাকে বলিবে,—চন্দ্রগুপ্ত যে আজকাল চাণক্যের আজ্ঞা অমুসারে চলেন না, তার প্রশংসামূচক শ্লোক পাঠ করিয়া যেন তাঁকে তিনি উত্তেজিত করেন। তার যা কল হয়, গোপনে উদ্ভারোহী দূতের দ্বারা আমাকে জানাইবে।”

বিরাধগুপ্ত প্রস্থান করিলেন। একজন রক্ষী তিনখানি অতি মূল্যবান্

অলঙ্কার আনিয়া দেখাইয়া কহিল, “অমাত্য, শকটদাস বলিলেন, কে একজন এই অলঙ্কার বিক্রয় করিতে আনিয়াছে। আপনার ইচ্ছা হইলে রাখিতে পারেন।”

রাক্ষস দেখিয়া কহিলেন, “বাঃ! এষে অতি উত্তম ও মহামূল্য অলঙ্কার। তুমি শকটদাসকে গিয়া বল, যথোচিত মূল্য দিয়া এ গুলি যেন তিনি রাখেন।”

রক্ষী অলঙ্কার লইয়া চলিয়া গেল। এগুলি পর্বতকের সেই অলঙ্কার—যাহা চন্দ্রগুপ্ত ব্রাহ্মণকে দান করিতে চান এবং যাহা গ্রহণ করিতে চাণক্য বিশ্বাসমুদের তিন ভ্রাতাকে পাঠান। চাণক্য এইরূপে তাহা রাক্ষসের হস্তগত করাইলেন। কি উদ্দেশ্যে, তাহা পরে প্রকাশিত হইবে।

(৪)

চন্দ্রগুপ্তের সঙ্গে চাণক্যের ভেদ! একটা ভেদের মত ভাবই দেখা যাইতেছিল, বটে। কিন্তু এই ভেদ যে বাস্তব নয়, অভিনয় মাত্র,—একথা পাঠকবর্গকে না বলিলেও চলে! তবে এই ভেদের অভিনয়ই বা কেন? কেন, তা কে বলিতে পারে? চাণক্যের অতি গূঢ় রহস্যময় কোন্ অভিসন্ধি কোন্ সূত্র ধরিয়া কোন্ পথে কোন্ অভীষ্ট লক্ষ্যের অভিমুখে পরিচালিত হইতেছিল, কার সাধ্য তাহা সহজে ধরিতে পারে? এখন সে চেষ্টা নিরর্থক,—কার্য্যক্ষেত্রে আপনিই তাহা প্রকাশ পাইবে। অত্বে কথ্য দূরে থাক্, কেন যে গুরুত্বা মন্ত্রীর সঙ্গে এইরূপ কপট কলহ করিতে হইবে, চন্দ্রগুপ্ত নিজেও তাহা জানিতে পারিলেন না। চাণক্য তাঁহাকে এইমাত্র বলিয়াছিলেন, “আমার সঙ্গে কৃত্রিম কলহ করিয়া কিছুদিন স্বতন্ত্রভাবে রাজকার্য্য করিবো।” চন্দ্রগুপ্ত বড় বিস্মিত হইলেন,—কেমন একটা কুণ্ঠাও বোধ করিতে লাগিলেন। একান্ত ভাবে চাণক্যের উপরে নির্ভর করায় তাঁহার চিত্ত নিতান্ত পরাধীন ও দুর্বল হইয়া পড়িতেছিল, স্বাতন্ত্র্যের শক্তি শিথিল হইতেছিল। এক একবার তাঁহার মনে হইল, তাঁহাকে স্বাতন্ত্র্য শিক্ষা দিবার জন্তই কি চাণক্য এইরূপ করিতে চাহিতেছেন? কিন্তু তারজন্ত একরূপ বিবাদের প্রয়োজন কি। এইরূপ একটা পাতকের কাজই বা কি প্রকারে তিনি করিবেন? যাহাহউক, গুরুর আদেশ পালন করিতেই হইবে। চন্দ্রগুপ্তও এই কপট বিবাদে প্রস্তুত হইলেন।

কিছুদিন ধরিয়া খুঁটিনাটি লইয়া একটা মনাস্করের সূচনা অনেকেই লক্ষ্য করিল। (বিরাধগুপ্ত ইহাই দেখিয়া গিয়াছিলেন।) এখন প্রকাশ্য একটা বিবাদে রাজা ও মন্ত্রী ভয়ে পরস্পরকে একেবারে যেন ত্যাগ করিলেন, এইরূপ একটা অবস্থা ঘটান আবশ্যক। উত্তম ও একটা সুযোগও উপস্থিত হইল। শারদ

পূর্ণিমা আসিল। এই সময়ে রাধধানীতে কোমুদী-উৎসব হইত, নাগরিক নর-নারীরা নৃত্যগীতাদি আমোদ প্রমোদে মত্ত হইত। রাষ্ট্রবিপ্লব, বহির্শত্রুর আক্রমণ প্রভৃতির জগৎ নগরে নিতান্ত একটা অশান্তির অবস্থা বিद्यমান ছিল। কিন্তু তাহা সত্ত্বেও চন্দ্রশুপ্ত কোমুদী-উৎসবের আদেশ ঘোষণা করিলেন।

নাগরিকগণের উৎসব দেখিবেন। বলিয়া চন্দ্রশুপ্ত পারিষদবর্গ সহ স্নগাজ প্রাসাদের উপরে রাজপথের সন্নিকটস্থ একটি সুসজ্জিত প্রকোষ্ঠে প্রবেশ করিলেন। কিন্তু রাজপথে উৎসবের ত কিছু দেখা যাইতেছে না! চন্দ্রশুপ্ত বিস্মিতভাবে কহিলেন, “কোমুদী উৎসবের যে কোনও উদ্যোগই দেখিতেছি না! বৈহীনরা! তুমি আমার নাম ক’রয়া উৎসবের ঘোষণা করিয়াছিলে ত?”

কঙ্কী বৈহীনরা উত্তর করিল, “হাঁ মহারাজ, করিয়াছিলাম বই কি?”

“তবে কি পোরজনেরা আমার আদেশ পালন করিল না?”

“একি পাপ কথা! তাও কি হইতে পারে! মহারাজের আদেশ কখনও লঙ্ঘিত হয় নাই, আজ কি হইবে?”

“তবে তাহারা এখনও কোমুদী উৎসবে প্রবৃত্ত হয় নাই কেন? দেখ, কোথাও উৎসবের আয়োজন নাই।”

“তাই বটে, মহারাজ!”

“কিরূপ?”

“এই—যা দেখিতেছি।”

“এর কারণ কি? স্পষ্ট করিয়া বল।”

“কোমুদী উৎসব নিষিদ্ধ হইয়াছে?”

“নিষিদ্ধ হইয়াছে! সে কি? কে নিষেধ করিয়াছে?”

বৈহীনরা করজোড়ে কহিল, “দেব, ইহার অধিক আর কিছু বলিতে পারিব না।”

চন্দ্রশুপ্ত কহিলেন, “অবশ্য আর্থা চাণক্য এই রমণীয়দৃশ্য হইতে দর্শকদের বঞ্চিত করেন নাই।”

বৈহীনরা উত্তর করিল, “জীবিতকাম আর কে এমন আছে যে মহারাজের শাসন অতিক্রম করিবে?”

“শোনোন্তরা! আমি বসিতে চাই।”

প্রতিহারী শোনোন্তরা অগ্রসর হইয়া কহিল, “এই যে দেব, আপনার আসন।—বসুন।”

চন্দ্রগুপ্ত রাজাসনে বসিয়া আবার কহিলেন, বৈহীনরা ! আমি আৰ্য্য চাণক্যকে একবার দেখিতে চাই ।”

“যে আজ্ঞা” বলিয়া বৈহীনরা প্রস্থান করিল । চাণক্যের গৃহে গিয়া তাঁহাকে লইয়া আসিল ।

চাণক্য আশীর্বাদ করিলেন, “বৃষল * জয় হউক !”

চন্দ্রগুপ্ত আসন হইতে উঠিয়া চাণক্যের চরণে প্রণত হইয়া কহিলেন, “আৰ্য্য ! চন্দ্রগুপ্তের প্রণাম গ্রহণ করুন ।”

চাণক্য কহিলেন, “ওঠ বৎস ! যার শিলাস্তম্বলিত সুরনদীর ধারাপাত হইতে স্নীতল শীকররাশি বিক্ষিপ্ত হইতেছে, শৈলেন্দ্র সেই হিমালয় হইতে বহুবাগ-রঞ্জিত মণিময় দক্ষিণসাগরের কুল পর্য্যন্ত যত নৃপতি আছে, সকলে ভীত হইয়া তোমার চরণযুগলে এইরূপ প্রণত হউক ! তোমার পদাঙ্গুলীর রক্ত ভাগ তাহাদের চূড়ারত্ন-প্রভায় পরিপূর্ণ হউক !”

চন্দ্রগুপ্ত উত্তর করিলেন, “আর্য্যের প্রসাদে সমস্তই আমি উপভোগ করিতেছি । আৰ্য্য এখন উপবেশন করুন ।”

ডভয়ে যথাযোগ্য আসনে বসিলেন । চাণক্য জিজ্ঞাসা করিলেন, “বৃষল * কি অভিপ্রায়ে আমাকে আহ্বান করিয়াছে ?”

চন্দ্রগুপ্ত উত্তর করিলেন, “আর্য্যের দর্শনে আপনাকে অনুগৃহীত করিব, এই অভিপ্রায়,—আর কি ?”

চাণক্য হাসিয়া কহিলেন, “এরূপ বিনয়ে আর কি প্রয়োজন ? অধিকার-ভুক্ত কৰ্ম্মচারীদের প্রভুরা কখনও নিঃপ্রয়োজনে আহ্বান করেন না ।”

চন্দ্রগুপ্ত কহিলেন, “কৌমুদী মহোৎসব নিষেধে কি সুফল আৰ্য্য দেখিতেছেন, তাহা জানিতে পারি কি ?”

চাণক্য আবার ঈষৎ হাসিয়া কহিলেন, “তবে দেখিতেছি তিরস্কারের জন্তই আমি এখানে আহত হইয়াছি ।”

* ‘বৃষল’ কথাটির অর্থ—শূদ্র—নীচকুলোদ্ভব । তাঁহার মাতা নীচজাতীয়া দাসী ছিলেন; এইজন্য সাধারণতঃ এই আখ্যা চন্দ্রগুপ্তের হয় । রাজা হইলেও নির্ভীক গর্বিত এবং রাজামুগ্রহে বিন্দুমাত্র স্পৃহাবিহীন চাণক্য এই ‘বৃষল’ নামেই চন্দ্রগুপ্তকে সম্বোধন করিতেন । চন্দ্রগুপ্ত তাঁহারই অনুগ্রহে রাজপদলাভ করিয়াছেন, রাজা বলিয়াও অনুচিত একটা সম্মানেরযোগ্য চাণক্য তাঁহাকে মনে করেন না, এইরূপ বুঝাইবার জন্তই যেন তিনি চন্দ্রগুপ্তকে এই হীননামে অভিহিত করিতেন ! বিনীত ও বুদ্ধিমান চন্দ্রগুপ্ত চাণক্যকে গুরুর স্তায়ই দেখিতেন, শিষ্যের প্রতি গুরুর এই অবজ্ঞা অপমান বলিয়া মনে করিতেন না ।

চন্দ্রগুপ্ত শিহরিয়া কহিলেন, “পাপ শাস্তি হউক! পাপ শাস্তি হউক! না—না! তারজন্তু নয়। উপদেশ লাভের জন্তুই আহ্বান করিয়াছি।”

চাণক্য উত্তর করিলেন, “তাই যদি হয়, তবে উপদিষ্ট শিষ্যের পক্ষে গুরুর উপদেশের বিরুদ্ধে স্বীয় অভিরুচি মত চলা উচিত নয়।”

“তাই বটে! ইহাতে আর সন্দেহ কি? কিন্তু আর্য্য কখনও নিশ্চয়োজনে কোনও কার্য্য করেন না। তাই এই কথা জিজ্ঞাসা করিতেছিলাম।”

চাণক্য কহিলেন, “বৃষল! তুমি ঠিক বুঝিয়াছ, বিনা প্রয়োজনে চাণক্য স্বপ্নেও কোন কাজ করেন না।”

চন্দ্রগুপ্ত উত্তর করিলেন, “তাই আর্য্য, সেই প্রয়োজন শিষ্যের গ্রাম শুনিবার বাসনাই আমাকে এইরূপ মুখর করিয়াছে।”

চাণক্য কহিলেন, “বৃষল! আর্য্য শাস্ত্রকারেরা ত্রিবিধ রাজকার্য্যের বর্ণনা করিয়াছেন,—যথা, রাজায়াত্ত, সচিবায়ত্ত এবং উভয়ায়ত্ত। আমি সচিব,—সচিবায়ত্ত কার্য্যের সকল রহস্য আমিই জানিব, তোমার তাহা জানিবার কি প্রয়োজন?”

চন্দ্রগুপ্ত অসন্তুষ্ট ভাবে ক্রকুটি করিয়া মুখ ফিরাইলেন। তখন বাহিরে বৈতালিকদের শ্লোক পাঠধ্বনি উঠিল। ক্রমে দুইজন বৈতালিক শ্লোকপাঠ করিল। একজন মহাদেবের এবং অনন্তশয়নোখিত নারায়ণের স্তুতি করিয়া তাঁহাদের কৃপা-প্রার্থনা-সূচক কয়েকটি শ্লোক আবৃত্তি করিল। অপর একজন যে কবিতা আবৃত্তি করিল, তাহার মর্ম্ম এইরূপ :—কাহাকে বিধাতা কিসের জন্তু তেজের আধার করিয়া সৃষ্টি করেন, তিনিই জানেন। সিংহ মদস্রাবী গজরাজকে জয় করিয়াই বিজয়গর্ব প্রকাশ করিয়া থাকে। হে রাজন, সিংহাসনে বসিয়া সার্কর্ভৌম নৃপতিগণ প্রজাদের আজ্ঞাভঙ্গ সহ্য করিতে পারেন না। ভূষণের উপভোগে প্রভু কখনও প্রভু বলিয়া খ্যাত হন না। বাঁহার আদেশ অটুট থাকে, তিনি প্রভু।”

চাণক্য শুনিয়া মনে মনে কহিলেন “এই দ্বিতীয় বৈতালিকটি নিশ্চয় রাক্ষসের নিয়োজিত। রাক্ষস! জানিও, কোটিল্য এখনও জাগ্রত!”

পাঠকবর্গের স্মরণ আছে, স্তনকলস নামক কোন বৈতালিককে এইরূপ উদ্বেজক শ্লোকপাঠ করিবার জন্তু অনুরোধ করিতে রাক্ষস বিরোধগুপ্তকে বলিয়া দিয়াছিলেন। এই দ্বিতীয় বৈতালিকই সেই স্তনকলস।

বৈতালিকদের পাঠ শেষ হইলে চন্দ্রগুপ্ত কহিলেন, “বৈহীনরা! তুমি

এই দুই জন বৈতালিককে শত সহস্র স্বর্ণমুদ্রা পারিতোষিক দিতে কোষাধ্যক্ষকে বল।”

চাণক্য বাধা দিয়া কহিলেন, “বৈহীনরা! দাঁড়াও! যাইও না!—
বৃষল! অপাত্রে কেন এত অর্থ উৎসর্গ করিতেছ?”

চন্দ্রগুপ্ত ক্রোধভরে উত্তর করিলেন, “আর্য্য! সকল কার্য্যই যদি আপনা হইতে এইরূপ বাধাপ্রাপ্ত হই, তবে দেখিতেছি এ রাজ্য আমার রাজ্য নয়, কারাবন্ধন বিশেষ!”

চাণক্য কহিলেন, “যে রাজারা নিজে রাজকার্য্য দেখেন না, তাঁহাদের এইরূপই হইয়া থাকে। ভাল, যদি এ সব তোমার সহ্য নাই হয়, নিজেই রাজকার্য্য নির্বাহ কর।”

“ভাল, তাই এখন হইবে। নিজকার্য্য আমি নিজেই নির্বাহ করিব।”

চাণক্য উত্তর করিলেন, “উত্তম! আমিও তবে এখন নিজকার্য্যে নিযুক্ত হইতে পারি।”

চন্দ্রগুপ্ত আবার কহিলেন, “যদি তাই হয়, তবে কৌমুদী-উৎসব কি প্রয়োজনে নিষেধ করিয়াছিলেন, আমি শুনিতে ইচ্ছা করি।”

চাণক্য উত্তর করিলেন, “বৃষল! আমিও শুনিতে ইচ্ছা করি, কৌমুদী উৎসব : অনুষ্ঠানের প্রয়োজনই বা কি?”

“আমার আজ্ঞা অব্যাহত থাকে, এই ত প্রথম প্রয়োজন।”

চাণক্য উত্তর করিলেন, “আমারও প্রথম প্রয়োজন—এই নিষেধই তোমার প্রভুত্ব অব্যাহত থাকে। চতুর্দিক হইতে শত শত নরপতিগণ যাঁর আদেশ পুষ্পমাল্যের গ্রায় শিরে ধারণ কয়েন, সেই প্রভুর আজ্ঞা যে এ দীন ব্রাহ্মণ চাণক্য কর্তৃক প্রতিপালিত হয় না, ইহাতে ইহাই প্রকাশ পায় যে চন্দ্র-গুপ্তেব অসীম প্রভুত্ব বিনয়ভূষণে অলঙ্কৃত। ইহা ব্যতীত আরও কোন প্রয়োজন আছে কি না, যদি শুনিতে ইচ্ছা কর, তাও বলিতে পারি।”

“বলুন।”

চাণক্য প্রতিহারীর দিকে চাহিয়া কহিলেন, “শোনোওরা, কায়স্থ অচলদেত্তর নিকটে গিয়া ভদ্রভট্ট প্রভৃতির নাম লেখ। যে পত্রখানি তার কাছে আছে, তাহা লইয়া আইস?”

শোনোত্তরা বাহিরে গিয়া সেই পত্র আনিয়া দিল। চাণক্য কহিলেন, “বৃষল, তোমার যে সব প্রধান বাজপুরুষ এখান হইতে পলায়ন করিয়া মলয়কেতুর সঙ্গে গিয়া

যোগ দিয়াছেন, শোন, এই পত্রে তাহাদের নাম লেখা আছে—গজাধক্ষ ভদ্রভট্ট, অশ্বাধক্ষ পুরুষদত্ত, প্রধান দৌবারিক চন্দ্রভানুর ভাগিনেয় হিজুরাত, মহারাজের কুটুম্ব বলগুপ্ত, গৈশবভৃত্য রাজসেন, সেনাপতি সিংহবলদত্তের ভ্রাতা ভাগুরায়ণ, মালবরাজপুত্র রোহিতাক্ষ, ক্ষত্রগণ প্রধান বিজয়বর্ম্মা।”

প্রকৃতপক্ষে এই কয় ব্যক্তি চাণক্যের পরামর্শ অনুসারেই কপটমিত্ররূপে মলয়কেতুর পক্ষে গিয়া যোগ দিয়াছিলেন।

চন্দ্রগুপ্ত জিজ্ঞাসা করিলেন, “আর্য্য, ইহাদের বিরাগের কারণ কি ঘটিয়াছিল, শুনিতে চাই।”

চাণক্য এক এক জনের সম্বন্ধে এক একটি কারণ দেখাইলেন। সকল কারণই যে ছল মাত্র, তাহা বলাই বাহুল্য।

সমস্ত শুনিয়া চন্দ্রগুপ্ত আবার জিজ্ঞাসা করিলেন, “বিরাগের কারণ জানিতে পারিয়াও আপনি তাহার প্রতিবিধান কেন করেন নাই?”

“করিতে পারি নাই।”

“কৌশলের অভাবে, না কোনও প্রয়োজন সাধনের অপেক্ষায়?”

“কৌশলের অভাব কেন হইবে? প্রয়োজনের অপেক্ষাতেই পারি নাই বটে।”

“কি সে প্রয়োজন শুনিতে ইচ্ছা করি।”

চাণক্য উত্তর করিলেন, “প্রজাদের বিরাগের প্রতিবিধানের মাত্র দুই প্রকার উপায় আছে, অনুগ্রহ আর নিগ্রহ। ইহাদের যেকোনও সব দোষ ছিল, যে কারণে যে বিরক্ত হইয়াছিল, তাহা অনুগ্রহে দূর হইবার নহে। ভদ্রভট্ট ও পুরুষদত্ত নিতান্ত ব্যাসনী, পদচ্যুতির পর অনুগ্রহ-নীতে যার যার পদে ইহাদিগকে নিযুক্ত করিলে, রাজ্যের মূলশক্তি হস্তা অশ্বাদির অনিষ্ট হইত। হিজুরাত ও বলগুপ্ত নিতান্ত লুদ্ধ প্রকৃতির লোক, সমস্ত রাজ্যসম্পদ দিলেও ইহারা পরিতুষ্ট হইত না। রাজসেন ও ভাগুরায়ণ দুই জনেই নিতান্ত সন্ধিগুচিত্ত, নিয়ত ধনপ্রাণনাশের ভয়ে ভীত, ইহাদের প্রতি অনুগ্রহ নিষ্ফল। রোহিতাক্ষ ও বিজয়বর্ম্মা যারপর নাই ঈর্ষা ও অভিমানী, কি পরিমাণ অনুগ্রহে ইহাদের সন্তুষ্ট করা যায়, তাহা বলা নিস্প্রয়োজন। তারপর নিগ্রহের কথা। ইহারা সকলেই তোমার সহোৎসাহী। রাজ ঐশ্বর্য্য লাভ করিয়াই যদি আমরা ইহাদের নিগ্রহ করি, তবে নন্দকুলের অনুরক্ত প্রজা যাহারা আছে, তাহারা নিতান্ত ভীত হইবে, আমাদের উপরে কোনও বিশ্বাস বা ভরসা রাখিতে পারিবে না। সুতরাং নিগ্রহও এরূপ ক্ষেত্রে চলে না। অতএব, তাদের বিরাগ দূর করিতে বা পলায়নে বাধা দিতে চেষ্টা করি

নাই। আমাদের ভৃত্য আবার এমন অনেক আছে, যাহারা রাক্ষসের অমুগত,—
রাক্ষসের উপদেশ শুনিতেই উদ্গ্রীব। ভিতরে এই ত অবস্থা। ইহার উপর
আবার বহু স্লেচ্ছসৈন্ত লইয়া রাক্ষস এবং মলয়কেতু আমাদের আক্রমণ করিতে
আসিয়াছে! এখন আমাদের শ্রমক্লেশের সময়, উৎসবের সময় নয়। তাই উৎসব
নিষেধ করা হইয়াছে।”

চন্দ্রগুপ্ত শুনিয়া কহিলেন, “ভাল, আমার তবে আরও প্রশ্ন আছে।”

“বল।”

“যে মলয়কেতু আমাদের সকল অনর্থের মূল, তার পলায়নে আপনি উপেক্ষা
কেন করিয়াছিলেন?”

চাণক্য উত্তর করিলেন, “এস্থলেও নিগ্রহ বা অমুগ্রহ—এই দুইটি নীতির একটি
মাত্র অবলম্বন করা সম্ভব হইত। যদি নিগ্রহ করা যাইত, লোকে বিশ্বাস করিত,
অর্দ্ধেক রাজ্য দিতে হইবে বলিয়া তার পিতা পর্বতককে আমরাই হত্যা
করিয়াছি। কৃতঘ্নতার অপবাদ আমাদের হইত। আর অমুগ্রহ করিলে
প্রতিশ্রুত অর্দ্ধেক রাজ্য মলয়কেতুকে দিতে হইত। এই সব বিবেচনাতেই তার
পলায়নে উপেক্ষা করিয়াছি।”

“ভাল, বুঝিলাম। কিন্তু এত বড় শত্রু রাক্ষসও যে পলায়ন করিল, করিয়া
এখন নগরের বাহিরে থাকিয়া আমাদের অনিষ্ট চেষ্টা করিতেছে, তাহাতে আর্থা
উপেক্ষা করিয়াছিলেন কেন?”

চাণক্য উত্তর করিলেন, “নন্দকুলের প্রতি অচল অমুরাগ রাক্ষসের আছে,
এ নগরেও বহুদিন বাস করিয়াছে। চরিত্রজ্ঞ নন্দের অমুরক্ত প্রজাগণ সকলেই
তাহাকে শ্রদ্ধা করিত, বিশ্বাস করিত। রাক্ষসের বুদ্ধি ও পৌরুষ অসাধারণ,
বহু সহায় সম্পদ এ নগরে তার ছিল, তার কোষবলেরও অবধি ছিল না। সেই
রাক্ষস যদি নগরের মধ্যে থাকিত, অভ্যন্তরিক মহান্ উৎপাতের সম্ভাবনা হইত!
এরূপ শত্রু বাহিরে গেলে বাহির হইতেও বহু উৎপাতের সৃষ্টি হইয়া থাকে, কিন্তু
তার প্রতিবিধান তখন হুঃসাধ্য হয় না। হৃদয় নিহত শেল যেমন লোকে দূর
করিয়া ফেলে, তেমনই তাহাকে দূর করা হইয়াছে।”

“এখানেই বলপূর্বক তাকে ধৃত করিয়া রাখিলে কি ভাল হইত না?”

চাণক্য উত্তর করিলেন, “রাক্ষস এইরূপ লোকে যে বলে নিগৃহীত হইলে, হয়
তোমার বহু বল সে নাশ করিত, অথবা নিজের হাতেই বিনষ্ট হইত। এই উভয়
ঘটনাতেই দোষের আশঙ্কা ছিল। বদ্ধ রাখিলে তার প্রাণনাশ হইত, আবার

ছাড়া পাইলেও সে বহু অনিষ্ট করিতে পারিত। বনগজের তুল্য এমন পুরুষকে কোশলেই বশীভূত করিতে হয়।”

চন্দ্রগুপ্ত কহিলেন, “আপনার সঙ্গে একরূপ তর্কবিতর্ক আর করিতে পারি না। আমার মনে হয়, রাক্ষসই এতুলে অধিক প্রশংসনীয়।”

চাণক্য সক্রোধে কহিলেন,—“‘আপনি নন’—কেমন এই ত তোমার বাক্য-শেষ? বুঝল! বুঝল! রাক্ষস কি এমন করিয়াছে?”

“কি করিয়াছেন, তবে শুনুন! আমাদের বিজিতপুরে যতদিন ইচ্ছা তিনি যেন আমাদেরই বুক পাইয়া ছিলেন। নিজের বলে আমাদের সৈন্যদের বিজয়ঘোষণাধ্বনি তিনি ক্ষীণ করিয়াছেন। নিজের সুনীতিবলে আমাদের মনে এমন বিষম সংশয়ের উৎপাদন করিয়াছেন যে নিজপক্ষীয় লোকের উপরেও এখন আর বিশ্বাস হইয়াও হয় না।”

“বুঝল! রাক্ষস এই সব করিয়াছে। তুমি এই কথা বলিতেছ?”

“হাঁ, করিয়াছে বই কি?”

“বুঝিলাম, নন্দকে উচ্ছেদ করিয়া আমি যেমন তোমাকে এই সিংহাসনে বসাইয়াছি, রাক্ষস তেমনই আবার তোমাকে উচ্ছেদ করিয়া মলয়কেতুকে সেই সিংহাসনে বসাইবে।”

চন্দ্রগুপ্ত উত্তর করিলেন, “যাহা হইয়াছে, দৈবই করিয়াছেন। আর্যের কি গৌরব তাহাতে আছে?”

অতি ক্রোধে চাণক্য তখন কহিলেন, “মৎসরী বুঝল। হস্তের অঙ্গুলীতে ক্রোধ-বিকম্পিত শিখা উন্মোচন করিয়া সকলের সমক্ষে কে সেই রিপুনাশের ভীষণ প্রতিজ্ঞা করিয়াছিল? রাক্ষসেরই সম্মুখে সেই প্রতিজ্ঞা পালন করিয়া কে সেই নবনবতিশতদ্রব্যকোটিখর নন্দরাজগণকে রজ্জুনিবদ্ধ পশুর হায়ে সংহার করিয়াছিল? দেখ, গৃধ্রগণ এখনও আকাশে উড়িতেছে! ভানুর আভা ঢাকিয়া চিতানল এখনও দশদিক্ মেঘাচ্ছন্ন করিয়া রাখিয়াছে! শ্মশানের জীবগণের মধ্যে আনন্দ বিতরণ করিয়া—দেখ, এখনও নন্দ-দেহ চিতানল বহু বস-হব্য লাভ করিয়া উজ্জ্বল হইয়া জলিতেছে! কে এ সব করিয়াছে?”

চন্দ্রগুপ্ত উত্তর করিলেন, “কে আর করিবে আর্য? নন্দ-কুলবিরোধী দৈব!”

“মূর্খের নিকটই দৈবের প্রমাণ গ্রাহ্য।”

চন্দ্রগুপ্ত উত্তর করিলেন, “যাহারা পণ্ডিত, তাঁরা নিরহঙ্কারই হইয়া থাকেন।”

ক্রোধে গর্জ্জন করিয়া চাণক্য তখন কহিলেন, “বুঝল! বুঝল! আমাকে

৩য় বর্ষ]

মালঞ্চ [কার্তিক ও অগ্রহায়ণ, ১৩২৩



চাণক্য ও চন্দ্রপদ—(মুদ্রারাক্ষস।)

কমলা প্রেস,—কলিকাতা।

তুমি সামান্য ভূত্যের ত্রায় দমন করিতে চাও? দেখ, বদ্ধশিখা মোচন করিতে আবার আমার হস্তে ধাবিত হইতেছে!” বলিতে বলিতে ভূমিতে ভীমপদাঘাত করিয়া চাণক্য বলিতে লাগিলেন, “আবার সেইরূপ প্রতিজ্ঞায় আরোহণ করিতে আমার চরণ ধাবিত হইতেছে! নন্দকুল বিনাশের পর যে ক্রোধানল প্রশমিত ছিল, কালের প্রেরণায় আবার তুমি তাহা প্রজ্জ্বলিত করিতেছ!”

চাণক্যের এই ভীষণ ক্রোধপ্রকাশ দেখিয়া চন্দ্রগুপ্ত মনে মনে বড় শঙ্কিত হইলেন। তবে কি সত্যি চাণক্য ক্রুদ্ধ হইয়া উঠিলেন! চক্ষুর পক্ষসমূহ ঘন ঘন স্পন্দিত হইতেছে! অরুণ-নয়ন অশ্রুতে প্রক্ষালিত! ক্রভঙ্গ যেন ধূমরাশির ত্রায় দেখাইতেছে,—তার নিম্নে নেত্রে ক্রোধানল ঘোর প্রজ্জ্বলিত! মনে হয় পৃথিবী যেন ক্রোধের সেই মহাতাণ্ডবের রোদ্রলীলা স্বরণ করিয়া চাণক্যের পদাঘাতে থব থব কাঁপিয়া কোনও মতে এই ভার বহন করিতেছেন!

চন্দ্রগুপ্তের মুখের দিকে চাহিয়া চাণক্যও বুঝিতে পারিলেন, চন্দ্রগুপ্ত তাঁহার কৃত্রিম ক্রোধ সত্য মনে করিয়া শঙ্কিত হইয়া উঠিয়াছেন। এ অভিনয় অধিকক্ষণ আর করিলে হয়ত সব পণ্ড হইবে। তখনই তিনি সেই কৃত্রিম রোষ সম্বরণ করিয়া কহিলেন, “বৃষল! আর উদ্ভবপ্রত্যুত্তরে প্রয়োজন নাই। যদি রাক্ষসকে আমি অপেক্ষা যোগ্যতর বলিয়া মনে কর, আমার এই শস্ত্র তাকেই দেও!” এই বলিয়া শস্ত্র ত্যাগ করিয়া চাণক্য প্রশান্ত ভাবে প্রস্থান করিলেন।

চন্দ্রগুপ্ত কহিলেন, “বৈহীনরি! এখন অবধি চাণক্য আর কেহ নন। চন্দ্রগুপ্ত স্বয়ংই রাজকার্য্য নিরূহ করিবেন, এই কথা তুমি প্রজাদের বুঝাইয়া দিবে।”

• “বড় সৌভাগ্য দেব এখন সত্যি আমাদের দেব হইলেন!”

এই বলিয়া বৈহীনরি বাহিরে গেল। চন্দ্রগুপ্ত আপন মনে কহিলেন, “আর্য্যের আদেশেই আজ আর্য্যের গৌবব লজ্জন করিলাম। কিন্তু তবু ইচ্ছা হইতেছে, লজ্জায় পৃথিবীর গর্ভে প্রবেশ করি। যাহারা সত্যি গুরুর অবমাননা করে, কেন লজ্জায় তাহাদের হৃদয় দুই ভাগ হইয়া যায় না।”

সভাভঙ্গ হইল। চন্দ্রগুপ্ত বিশ্রামার্থ শয়নগৃহে গেলেন।

(আগামী সংখ্যায় শেষ হইবে।)

আমি ।

আমি বড় বড় বড়

সবার চেয়ে আমিই বড়,

আমার চেয়ে নাইক বড় আর ।

আমার ধরে না চরণ

আকাশে অশেষ কোটি-বিশ্বাধার ।

আবার হৃদয় হৃদয় হৃদয়

হৃদয় হৃদয় আমিই হৃদয়

আমার চেয়ে নাইক হৃদয় আর

পায় না বাতাস প্রবেশ যেথা

সেথাও আমার সহস্র প্রসার ।

আমি আছি আছি আছি

কেবল আমিই আছি, নাইক কিছু,

কোথাও কখন ছিল নাক আর ।

থাক্'বেনাক কখন কোথাও,

থাক্'না কোটি সহস্র সংসার ।

আমি জানী জানী জানী

আমিই জানী সদাই কেবল,

আমা বই ত নাইক জানী আর ।

জ্ঞানী আমি অদ্বিতীয়, অজ্ঞ বিজ্ঞ,

অজ্ঞান বিজ্ঞান, অজ্ঞ ত্রিসংসার ।

আমিই আছি, নাইক কিছু,

ছিল নাক, থাক্'বে নাক,

থাক্'ব কেবল আমি ।

আমার নাইক ধর্ম, নাই অধর্ম,

নাইক সত্য, নাই অসত্য,

নাইক ভৃত্য স্বামী ।

আমিই আছি আমার কেবল,

নাইক আমার “তুমি” ।

আমিই ছদ্ম আকাশ, বাতাস,

আলোক, সলিল, ভূমি ।

নিত্য আমি, সত্য আমি,

শাস্ত আমি, কান্ত আমি,

আমিই কেবল শুদ্ধ ।

জ্ঞানী আমি, সুখী আমি,

নিত্য-মুক্ত দীপ্ত আমি

আমিই কেবল বুদ্ধ ।

শ্রীযোগেন্দ্রনাথ সেনগুপ্ত ।

বিজ্ঞানব্রত ।

(নক্সা)

[বিজ্ঞানব্রত—স্বামী । সরলা—স্বামী । সত্যব্রত—পুত্র ।]

“রামঃ ! এ কি মানুষেও পারে ?”

গৃহ মধ্যে বিজ্ঞানব্রত বসিয়া অধ্যয়ন ও গবেষণা করিতেছিলেন । বাহিরে
স্বামী সরলার মুখে ঐ কথা শুনিয়া তিনি চলকিয়া উঠিলেন । কঠোরস্বরে
ডাকিলেন —“সরলা !”

“কিগো?” সরলা গৃহে প্রবেশ করিয়া সম্মুখে দাঁড়াইল।

বিজ্ঞা। তুমি ও কি ব’লছিলে?

সর। ব’ল্ছিলুম ত ওদের বাড়ীর কারখানার কথা।

বিজ্ঞা। এই দেখ! বছদিন ব’লেছি—ভুল কিছু ব’ল্বে না। সত্য বড় হ’য়ে উঠছে, তার প্রথম শিক্ষা তোমা থেকেই হবে, তুমি যদি এই রকম ভুল করেই চল——”

সর। ওমা, ভুল আবার কি ক’ল্লুম?

বিজ্ঞা। ভুল ক’লে না। প্রথম ত ভাষাতেই ভুল। এই ত তুমি ব’লে ‘ওদের’! ‘ওদের’ ব’লতে কি বোঝা যায়? ‘ওদের’ হ’ল সর্বনাম শব্দ—অর্থাৎ যাতে সকলকেই বোঝায়। ‘ওদের’ ব’লে সকলকারই বোঝা যেতে পারে।

সর। তা বাড়ী ত ওদের সকলকারই। একজনের ত আর নয়।

বিজ্ঞা। আহা, তা কে ব’লছে? আমি ব’লছি সর্বনাম শব্দের প্রয়োগের কথা।

সর। হাঁ—তা কি হ’য়েছে?

বিজ্ঞা। সর্বনাম কাকে বল জান না?

সর। সর্বনাম! ‘সর্বনাম’ বুঝি! বালাই! ও জেনে কাজ নেই। একটা কথার কথা—মুখে বলি—সেই ভাল।

বিজ্ঞা। আঃ! কি মূর্থতা! কি অজ্ঞতা! আমার জ্ঞা—আমার সন্তানের মাতৃ-ধাত্রী-শিক্ষিত্রী—জীবন গঠয়িত্রী। সে জানে না সর্বনাম কি। দিক! ব্যাকরণ কখনও পড়নি? পদ কাকে বল জান না?

সর। পদ জান্বে না কেন? পদ ত বলে—‘পা’কে?

বিজ্ঞা। আঃ! কি আপদ গো! ওগো তা নয়—তা নয়। এই ব্যাকরণের পদ, ব্যাকরণের কয়টা পদ আছে জান না?

সর। ব্যাকরণের! তা ব্যাকরণ মানুষ না কোনও জন্তু? মানুষ হ’লে ছুটো আছে, আর জন্তু হ’লে চারটে। এটা আর জান্বে না কেন?

বিজ্ঞা। অঁ! বলে কি? ব্যাকরণ মানুষ না জন্তু! অঁ! একেবারে এত বড় অশিক্ষিতা মূর্খা তুমি। ওগো, ব্যাকরণ মানুষও নয়—জন্তুও নয়।

সর। তবে কি পাখী?—তা হ’লেও ত ছুটো পা হবে। তবে পোকা মাকড় হ’লে—

বিজ্ঞা। হায়! হায়! ওগো ব্যাকরণ কোনও প্রাণময় দেহধারী জীব নয়।

সর। তবে কি? খাট পালঙ্ক—টেবল চেয়ারের মত কিছু নাকি? তা সে গুলোর ত প্রায় চারটে ক'রেই—

বিজ্ঞা। তা নয়—তা নয়! কোনও জিনিশপত্রও ব্যাকরণ নয়।

সর। তবে কি? জীব জন্তু নয়—জিনিস পত্র নয়,—তবে আবার পদ কি পা যাই বল—আর কিসের আছে।

বিজ্ঞা। বাক্যের—বাক্যের! জান্লে—ব্যাক্যের!

সর। বাক্য ত কথা। ওমা, তার আবার পা কোথায়? কথা চলে মুখে মুখে। পায়ে হেঁটে ত চ'ল্বে কখনও দোঁখানি। কি ব'লছ পাগলের মত?

বিজ্ঞা। কি আপদেই পড়া গেল হে! এ 'পদ'র অর্থ 'পা' নয়।

সর। তবে কি?

বিজ্ঞা। 'পদ' হচ্ছে—এই—এই—কি জান লাজক অর্থাৎ ত্রায়শাস্ত্রের বিধান মত কিছু সংজ্ঞা নির্দেশ বড় কঠিন ব্যাপার। তা 'পদ' বলে কাকে জান? এই—ব্যাকরণে যাকে 'বাক্য' বলে—তার বিভিন্ন অংশ। বাক্যে পাঁচটি অংশ আছে—যথা বিশেষ্য বিশেষণ সর্বনাম ক্রিয়া ও অব্যয়। ইংরেজি ব্যাকরণ বলে বাক্যের সাতটি পদ—

সর। হুঁ! তাই বুঝি ইংরেজি অমন তাড়াতাড়ি বেরোয়! দেশী বাক্যের হ'ল পাঁচটি পা—আর ইংরেজি বাক্যের হ'ল সাতটি পা! তাড়াতাড়ি ত চ'ল্বেই!

বিজ্ঞা। এই দেখ! আবার কি গোল আরম্ভ ক'লে! ব'ল্লাম না—বাক্যের যে পদ—তার মানে 'পা' নয়—অংশ—অংশ! বাঙ্গলা ব্যাকরণ বলে—বাক্যের পাঁচটি পদ বা অংশ, আর ইংরেজি ব্যাকরণ সেই পাঁচটিকেই সাত ভাগ ক'রে ধ'রে, যথা—

সর। ও! তাই বুঝি 'সাত পাঁচ' কথা হ'য়েছে!

বিজ্ঞা। নাঃ! তোমার এ নীরেট মূর্খতার অন্ধকার ভেদ করা কারও সাধ্য নয়। দেখছি সত্যকে এখন তোমার কাছ থেকে একেবারে পৃথক ক'রে রাখতে হবে। নইলে তার শিক্ষা সব ভুল হ'য়ে যাবে।

সর। সর্বনাশ! কি ক'রে থাকবে তবে! আর হুধের ছেলে—মা ছাড়া হ'য়ে কি বাচবে?

বিজ্ঞা। এই ত! আবার এত বড় একটা ভুল কথা ব'লছ! দুধের ছেলে! দুধের ছেলে কি? তার মাও দুধ নয়, বাপও দুধ নয়, দুধ দিয়েও সে গড়া নয়,—তবে দুধের ছেলে তাকে কি ক'রে ব'লছ?

সর। ওমা তা—দুধের ছেলে—

বিজ্ঞা। আবার! আবার ব'লছ 'দুধের ছেলে'—ওগো, সে দুধের ছেলে নয়, দুধের ছেলে নয়! দুধের ছেলে হয় না। দুধ ক্ষীর ক'রে পুতুল হ'তে পারে,—জ্যাস্ত ছেলে—অর্থাৎ 'মানবশিশু' হয় না! নাঃ! আর নয়! সত্যকে আর তোমার কাছে রাখা যেতে পারে না। কথায় কথায় যার এত ভ্রম-প্রমাদ—তার কাছে থেকে ছেলের কি শিক্ষা হ'তে পারে?

সর। ওগো, দোহাই তোমার! রক্ষ কর। আর ভুল ক'রব না। তুমি যা শেখাবে, তাই শিখব, তাই ব'লব। খোকাকে আমার কোল থেকে কেড়ে নিও না। তা কি ব'লছিলে—সর্কনাশের কথা! 'ওদের' হ'ল কিনা—'সর্কনাশ',—তা যা আরম্ভ ক'রেছে—সর্কনাশই হবে!

বিজ্ঞা। সর্কনাশ নয় গো! সর্কনাম—সর্কনাম!

সর। হাঁ—হাঁ! সর্কনাম—সর্কনাম! সর্কনাশ নয়। বালাই! সর্কনাশ কেন হবে? সবই ভালভালাই হ'য়ে থাক্। ওদের সর্কনামই হ'ক্—সবাই নাম করুক?

বিজ্ঞা। সর্কনাম হ'চ্ছে একটা পদ—যাতে সকলকেই বোঝাতে পারে।

সর। তা পারে বই কি? আমি ত আলাদা ক'রে একজন কারও নাম করিনি। ব'লেছি ওদের, তা ওদের সবাইকেই ত বোঝাতে পারে!

• বিজ্ঞা। তাই 'সর্কনাম' শব্দ ব্যবহার করার আগে, বিশেষ ক'রে কাকে বোঝায়,—অর্থাৎ বিশেষাটা কি তা, ব'লতে হয়। নইলে সর্কনামের কোনও অর্থ বোধই হয় না।

সর। তা ত হয়ই—না। আমারও ত হ'চ্ছে না, তা—

বিজ্ঞা। হাঁ, তাই ব'লছি, যার কোন অর্থবোধ হয় না, এমন বাক্য কখনও উচ্চারণ করবে না।

সর। না—তা ত ক'রবই না,—কেন ক'রব? তা খোকাকে ত কেড়ে নেবে না?

বিজ্ঞা। যদি কথায় কার্যো ও ব্যবহারে সর্কপ্রকার ভ্রমপ্রমাদ ও কুসংস্কার বর্জিত হ'য়ে চ'লতে পার, তবে নেব না।

সর। ওমা—তা চ'লব বই কি? খুব চ'ল'ব, ভুল চুক একটু হয়, তুমি শুধুরে দিও।

বিজ্ঞা। তোমার প্রথমকার ওই একটি কথার মধ্যেই এত ভ্রান্তিও কুসংস্কারে প্রভাব র'য়েছে যে—তা শোধরাতে বহু শিক্ষা—বহু সময়ের আবশ্যক!

সর। ওমা! আর কি ভুল ব'লেছি? ওর মধ্যে পুতুল পুজো নেই, গঙ্গা-স্নান ব্রতনিয়ম নেই, পালপর্বাণের কথাও নেই,—ভাল মন্দ দিনের কথা নেই—লক্ষণ অলক্ষণের কথাও নেই,—তবে কুসংস্কারই বা এল কিসে?

বিজ্ঞা। বটে! আচ্ছা, প্রথমে তুমি কি কথাটা উচ্চারণ করিছিলি—বিরাগ বা বিস্ময় প্রকাশক অব্যয় স্বরূপ?

সর। কি ব'লেছিলুম?

বিজ্ঞা। তা আমার মুখবিবর হ'তে বহির্গত হবে না। গো মুখ হ'তেই তোমাদের গঙ্গা নিঃসৃত হয়, নরমুখ হ'তে নয়।

সর। তা নরমুখের এমন ভাগি হ'লে ত? গরু দেবতা—তাই তার মুখ থেকেই গঙ্গা এসেছেন।

বিজ্ঞা। কি! কি ব'লে! গরু দেবতা!

সর। দেবতা নয় গো দেবতা নয়—ভুল ক'রেছি! দেবতাদের মা—দেবতারী সব বাছুর।

বিজ্ঞা। বাছুরই বা কেন ব'লবে? দেবতা টেবতা ওসব কিছু নয়,—ভুল—ভুল—কেবল ফাঁকা কথা!

সর। তা ঠিকই ত। তোমাদের আমাদের কাছে—ফাঁকা কথা বই আর কি? (দীর্ঘনিশ্বাস)

বিজ্ঞা। হাঁ, সেইটে বুঝো—ভাল ক'রে বুঝে মনে রেখো! তা এখন তোমার সেই প্রথম কথাটা—কি ব'লেছিলে তুমি বল ত?

সর। ব'লেছিলুম ত ওদের বাড়ীর কারখানার কথা।

বিজ্ঞা। এই দেখ! আবার ব'লছ 'ওদের'! আবার বিশেষ্যকে নির্দেশ না ক'রে বাক্যে 'সর্বনাম' ব্যবহার ক'চ্চ।

সর। তা কি ব'লতে হবে?

বিজ্ঞা। 'ওদের' কাদের?

সর। কেন, তা কি জান না?

বিজ্ঞা। আমি কি জানি না জানি, তার অনুমানের উপর নির্ভর ক'রে

অর্থহীন অসম্পূর্ণ বাক্য উচ্চারণ ক'রবে? আমি কি জানি না জানি, তার তুমি কি জান?

সর। তা তোমাকে ত আর ও কথা বলানি?

বিজ্ঞা। কাকে ব'লেছ?

সর। কাউকে বলিনি,—মনের কথা আপন মনে ব'লেছি—কাউকে শোনাবার জন্তে নয়।

বিজ্ঞা। চিন্তা লোকে ভাষার সাহায্যেই করে। মনের চিন্তাতেও ভাষার বিশুদ্ধতার দিকে লক্ষ্য রাখতে হয়। তার পর কোনও চিন্তা লোকে বাহিরের শব্দে প্রকাশ করে অপর কাহারও শ্রুতির উদ্দেশ্যে। সেই উদ্দেশ্যই যদি না থাকে, তবে বৃথা শব্দ উচ্চারণে কঠোর স্নায়ুপেশীপ্রভৃতির শক্তিক্ষয়ে কি প্রয়োজন? শক্তির সঞ্চয় আবশ্যিক, বৃথাক্ষয় যারপরনাই অপব্যয়। শক্তি অপব্যয়ের বস্তু নয়, আপনার ও সমাজের কল্যাণের জন্ত তাকে রাখতে হয়। কারও শ্রুতির অপেক্ষা না ক'রে যদি ঐ শব্দ গুলি উচ্চারণ ক'রে থাক, কেবল ভুল নয়, নিজের ব্যক্তিত্বের প্রতি আর মানব-সমাজের প্রতি বড় একটা অত্যাচার করেছ।

সর। তা করেছি বই কি? হাঁ; খুব করেছি।

বিজ্ঞা। আর ক'রবে না?

সর। না। কখনো না।

বিজ্ঞা। এখন—‘ওদের’ এই যে সর্বনাম,—তার বিশেষ্য সম্বন্ধে তোমার মনের জ্ঞাত বিষয় কি ছিল?

সর। ঐ ত ও বাড়ীর বিনোদ ঠাকুরপোদের।

বিজ্ঞা। (ক্রোধে টেবলে চপটাঘাত করতঃ) আবার ‘ও’! আবার নির্দিষ্ট বিশেষ্য ব্যতীত সর্বনাম। ‘ও’ বাড়ী—কোন্ বাড়ী? নির্দেশ করে ব'লতে পার না?

সর। ঐ ত বিনোদ ঠাকুরপোদের।

বিজ্ঞা। ও ত ব্যক্তি বা ব্যক্তিবর্গকে নির্দেশ ক'লে,—‘ওদের’, তাতে বিশিষ্ট হ'ল। কিন্তু ‘ও’—এই সর্বনামের অর্থ বোধ ত তাতে হ'ল না। ‘ও’ বাড়ী কোন্ বাড়ী?

সর। এই যে গো পাশের বাড়ী?

বিজ্ঞা। কোন পাশের?

সর। পূব পাশের।

বিজ্ঞা। কিসের পূব?

সর। তোমাদের বাড়ীর, আর কিসের?

বিজ্ঞা। আমাদের বাড়ীর পূবের সীমানা নির্দেশ কর ত?

সর। ঐ ত বাগান পর্য্যন্ত।

বিজ্ঞা। এই! ঐ ‘পর্য্যন্ত কথাটা’ই অব্যক্তার্থরূপে ব্যবহৃত হয়। পর্য্যন্ত ব’ল্তে কতদূর মনে ক’চ?—বাগানের পশ্চিম প্রান্ত না পূর্ব প্রান্ত?

সর। পূবের প্রান্তই হবে। নইলে বাগান আর তোমাদের বাড়ীর সীমানার মধ্যে কি ক’রে হবে?

বিজ্ঞা। আমাদের বাড়ীর পূব পাশের বাড়ী,—পাশ ব’ল্তে সংলগ্নতা বোঝায়। কই, বাগানের পূর্ব প্রান্ত-সংলগ্ন ত কোনও বাড়ী নাই!

সর। ওই একটুখানি প’ড়ো জমি রয়েছে, তার পরেই ত বিনোদ ঠাকুর-পোদের বাড়ী গো!

বিজ্ঞা। তা হ’লে ব’ল্তে হবে—আমাদের গৃহাদির পূর্বদিকে বাড়ীর অধিকারভুক্ত বাগানের পূর্বপ্রান্তরূপ সীমানা-সংলগ্ন পরিচিত পতিত জমির পার্শ্ববর্তী বাড়ী।

সর। হাঁ, তাই ব’ল্তে হ’বে বই কি? কেবল ব’ল্তে কেন, ভাবতেও হবে এতখানি। নইলে যে ভুল হবে।

বিজ্ঞা। হাঁ, ভুল বুঝতে পেরেছ, এখন অবধি সাবধানে সংযতকণ্ঠে শব্দোচ্চারণ পূর্বক কথা ব’ল্বে এবং মনে চিন্তা ক’রবে।

সর। তা ক’রব। আর ভুল টুল ত কিছু হয় নি?

বিজ্ঞা। হ’য়েছে বই কি! ঢের হয়েছে। ব’ল্ছিলে—কারখানা। ওদের বাড়ীতে কিসের কারখানা আছে?

সর। কোঁদল কচকচির! আর আবার কিসের?

বিজ্ঞা। কোঁদল কচকচির কারখানা! কি সর্বনাশ! কারখানায় স্থূল পদার্থ জাত অর্থাৎ জড়প্রকৃতির অসীভূত পদার্থজাত অর্থাৎ ইংরেজিতে যাতে material বলে—সেইরূপ দ্রব্যাদি প্রস্তুত হয়। কোঁদল কচকচির অর্থাৎ কলহ অর্থাৎ পরস্পর মনোবিদ্বেষের অমূর্ত ঘটনারূপে বহিঃপ্রকাশ—এরূপ জড়পদার্থজাত অর্থাৎ material বস্তু নহে,—ইহা abstract কি না জড় হইতে স্বতন্ত্র ঘটনা বা গুণবাচক বস্তু। সুতরাং তার কোনও

কারখানা হ'তে পারে না। তারপর 'কলহ'রূপ কোনও অশান্তিকর ব্যাপারের একটা কারখানা বিনোদপ্রভৃতি ব্যক্তিবর্গের গৃহে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে, সেই কারখানা হ'তে এই সব ব্যাপার লোকের ব্যবহারার্থ বাজারে বিক্রীত হবার জন্ত প্রস্তুত হ'চ্ছে, এমন একটা চিন্তা বা কল্পনাও অসম্ভব।

সর। হুঁ—তা ত বটেই! তা আমরা কি অত তত্ত্ব বুঝি?

বিজ্ঞা। বুঝতে হবে, বুঝতে হবে। নইলে ছেলের শিক্ষার ভার নেবে কি ক'রে? তারপর আসল কথা। বিনোদ প্রভৃতি ব্যক্তিবর্গের গৃহে যে কলহ ব্যাপার সংঘটিত হ'চ্ছে, সেই কথা ব্যক্ত করবার জন্ত তুমি যে ভ্রান্ত অসম্পূর্ণ বাক্য উচ্চারণ ক'রেছিলে, এবং তাহাতে তোমার মনের বিস্ময় বা বিরাগ বা ঘৃণার ব্যঞ্জক যে অব্যয় শব্দটি উচ্চারণ ক'রেছিলে—সেটি কি?

সর। কি?

বিজ্ঞা। আহা, প্রকৃত বাক্যটির পূর্বে যে কথাটি উচ্চারণ ক'রেছিলে—তাই।

সর। ব'লেছিলুম ত—'রামঃ'।

বিজ্ঞা। কেন, ও কথা উচ্চারণ ক'রেছিলে?

সর। কেন ব'লেছিলুম! বল কি? সব শুনলে তুমিও ব'লতে ত, 'রামঃ'!—

বিজ্ঞা। আমিও ব'লতুম 'রামঃ'। কি সর্কনাশ! এমন ভয়ঙ্কর কথা! তুমি ব'লছ? আমিও ব'লতুম 'রামঃ'!

সর। (স্বগতঃ) ব'লতে পাল্লে ত ভালই হ'ত,—ঘাড়ের ভূত নেমে যেত! (প্রকাশ্যে) কেন, তাতে এমন কি দোষ হ'ত?

বিজ্ঞা। প্রথমতঃ—ভাষাগত ও ব্যাকরণগত প্রমাদই যথেষ্ট রয়েছে। 'রামঃ'—সংস্কৃত ব্যাকরণের পুংলিঙ্গ অকারান্ত শব্দের প্রথমা বিভক্তির একবচনান্ত পদ। অব্যয়ে বিভক্ত নাই, অব্যয়ে তুমি সেই বিভক্তিযুক্ত 'রামঃ' শব্দ ব্যবহার ক'রেছ! দ্বিতীয়তঃ 'রামঃ' এটি সংস্কৃত শব্দ; বাঙ্গালার বিসর্গ দিয়ে কোনও বিভক্তি নাই, সংস্কৃতে আছে।

সর। তা বেশ ত! সংস্কৃত ত পণ্ডিতদের ভাষা,—না হয় তার একটা কথা মুখ দিয়ে বেরিয়েই প'ড়েছে,—ভালই ত হ'য়েছে!

বিজ্ঞা। ভাল। কি ব'লছ? তোমার ভাষা হ'ল বাঙ্গলা, সংস্কৃত নয়। জ্ঞাতসারে যখন সংস্কৃত পুস্তক পাঠ করবে, গদ্যবাক্য বা শ্লোকবাক্য উচ্চ মুখে উচ্চ ত করবে, তখন মাত্র সংস্কৃত শব্দ, বাক্যাংশ বা বাক্য, অথবা শ্লোক তুমি ব'লতে পার। নইলে নিজের ভাষায় কথা ব'লছ, তার মধ্যে কোনও সংস্কৃত কথা—

যেন নিজের ভাষারই কথার মত কেন ব্যবহার করবে? এতে ভাষা-সম্বন্ধীয় অজ্ঞতা প্রকাশ পায়, ভাষাকে অবজ্ঞা করা হয়,—তারপর যার যা নাই, তার তাই আছে বলে ব্যবহার করা, অথবা লোককে বুঝতে দেওয়া ঘোর প্রবঞ্চনা। তুমি ভাষাজ্ঞা, ভাষাবজ্ঞা, তথা ভাষা-প্রবঞ্চিকা—এতগুলি ভীষণ বিশেষণের যোগা।

সর। ওমা, এক ‘রাম’ ব’লতেই এতগুলো অপরাধ হ’য়েছে।

বিজ্ঞা। শুধু ‘রাম’ যদি ব’লতে, তবে এই অপরাধগুলি অবশ্য হ’ত না। তবে এ গুলোর চেয়েও অতি গুরুতর আর এক অপরাধ হ’ত।

সর। ওমা আঠি নাকি? তবে ‘রাম’ না ব’লে তবু কম অপরাধ ক’রেছি বল।

বিজ্ঞা। না কম কিছুই কবনি,—বরং বেশীট ক’রেছ। ‘রামঃ’—এই কথাটির মধ্যে ‘রাম’ ত র’য়েছেই। তাব যা প্রমাদ তা ত হ’য়েছেই, আরও বিসর্গযুক্ত প্রমাদ নূতন কয়টি তাতে বৃদ্ধি ক’রেছ।

সর। কি ছাঠি ব’লছ তুমি? অমন পাপ কথা মুখেও এনো না। রাম নাম মুখে নিলে দোষ হয়? প্রমাদ ঘটে? ওমা। একি পাগলামো কথা। রাম নামে ভূত ছাড়ে, রাম নামে জলে শিলাভাসে, মরণকালে ত্রাণ হ’বে ব’লে রাম নাম কাণে দেয়——

বিজ্ঞা। (ক্রোধে উঠিয়া) কি! কি ব’লছ তুমি! আমার সামনে কি ওসব ব’লছ তুমি!

সর। ব’লছি ত রাম নামের পুণ্যের কথা। রাম নামের পুণ্যের কথায় একেবারে যেন খই ছিটকে উঠেছেন। সইবে কেন? আন্ত——

বিজ্ঞা। রামের কি জান তুমি?

সর। রাম কি জানি! জানবই যদি তবে আর আজ এই বিড়ম্বনা হয়? তা তুমি কি জান শুনি?

বিজ্ঞা। জান—রাম সম্বন্ধে লোকের যা সংস্কার সে একটা মস্ত ভুল। বৈজ্ঞানিক ঐতিহাসিকেরা হুস্মাগুহুস্ম রূপে প্রমাণ ক’রেছেন—রাম ব’লে কেউ কখনও ছিল না,—সমস্ত কাব্যখানা একটা রূপক মাত্র। মূর্খলোকেরাই কতকগুলো লুক্কাত্রাঙ্গের ছলনায় সেই রূপকটাকে সত্য ব’লে বিশ্বাস করেছে।

সর। কি রকম?

বিজ্ঞা। সমস্ত রামায়ণখানি কৃষিবিজ্ঞার আবিষ্কার আর তার প্রচারের রূপক মাত্র। রাম হ’ল কবির কল্পিত আদর্শ কৃষক——

সর । বল—বল—ব'লে যাও ! বিদ্যেবুদ্ধির দৌড়টা একবার শুনি ।

বিজ্ঞা । সীতা কথাটার মূল অর্থ হ'চ্ছে—লাঙ্গলের ফালা অথবা সেই ফালা দ্বারা জমিতে যে খাদ হয় তাই । কাবোর সীতা বাস্তবিক কোনও মানবী নয়—

সব । মানবী কেন হবেন ? দেবী—স্বয়ং বৈকুণ্ঠের লক্ষ্মী ।

বিজ্ঞা । থাম—থাম ! ওসব বাজে কথা এখন রাখ । বিজ্ঞানসিদ্ধ সত্য কথাটা একটু বোঝ । 'সীতা' এই শব্দটির ঐ যে ধাতুগত অর্থ—তা থেকেই প্রমাণিত হ'চ্ছে—সীতা মানবীও নয়, তোমাদের দেবীও নয়,—কৃষিবিজ্ঞান রূপক অর্থাৎ কৃষিবিজ্ঞানেই মানবী রূপে কল্পনা করা ।

সর । বড় যুক্তিই দেখালে ! তোমার নিজের নাম কি ছিল ব'ল ত ? এখন যেন এক ভিটকেলে নাম ধ'রেছ,—তা বাপ মা তোমার নাম কি রেখেছিলেন ?

বিজ্ঞা । পূর্ণচন্দ্র ।

সর । পূর্ণচন্দ্রের মানে ত পুষ্টিমের রেতের পু'রো চাঁদটি,—তা এখন কি বুঝতে হবে তুমি মানুষ নও—চাঁদের একটা রূপক ?

বিজ্ঞা । আমি ত র'য়েছিই—সবাই দেখতে পাচ্ছে ।

সব । চিরকাল ত থাকবে না ? সীতাও একদিন ছিলেন । বায়ীকিমুনি—যিনি রামসীতার লীলার কথা লেখেন—তিনিও তাঁকে দেখেছিলেন ।

বিজ্ঞা । ঐটাই ভুল । বায়ীকি একটা রূপক কাব্য লিখিছিলেন—সীতা ব'লে কেউ ছিলেন না । তিনি তাকে দেখেনও নি ।

সর । কে ব'ল্লেন ? কে তা দেখে এসেছে ? রামায়ণে কি কোথাও এমন কথা আছে সীতাদেবী কেবল চাষার বিত্তে, আর কিছু নয় ?

বিজ্ঞা । দেখে আসার দরকার কিছু করে মা । ভিতরের ও বাহিরের বহু প্রমাণ দিয়ে বোঝান হ'য়েছে, রামায়ণের ঘটনা বাস্তব নয়, রূপক কল্পনা মাত্র ।

সর । কি প্রমাণটা শুনি ?

বিজ্ঞা । জনক জমি খুঁড়তে খুঁড়তে সীতাকে পান—এর অর্থ কি ?

সর । ওসব দেবতাদের লীলা, তুমি আমি তার বুঝব কি ? না হয় একটা রূপকধার মত কথাই একটা হ'য়েছে । তা কি হয় না ?

বিজ্ঞা । রূপকথা নয়, রূপক । দেবতার লীলা নয়, ভাষার অলঙ্কার—রূপক বর্ণনা । এর অর্থ হ'চ্ছে এই যে জনক জমি খুঁড়তে খুঁড়তে ক্রমে বুঝতে পাল্লেন, খুঁড়লে জমিতে শস্তাদি অনেক ভাল জন্মে—অর্থাৎ কৃষিবিদ্যার আবিষ্কার ক'ল্লেন ।

সর। খুব বুঝেছ! ভাল, তারপর?

বিজ্ঞা। তারপর কঠোর পরীক্ষায় যোগ্য বুঝে, রামকে সেই বিদ্যা তিনি দান ক'লেন।

সর। হুঁ! তারপর?

বিজ্ঞা। তারপর রাম সেই বিজ্ঞাপ্রচার ক'ন্তে ক'ন্তে গঙ্গাতীর দিয়ে উত্তর ভারতের অনেক যায়গা ঘুরে দাক্ষিণাত্যের অরণ্যে সেই বিজ্ঞা প্রচার ক'ন্তে গেলেন।

সর। তা রাবণ সে বিজেটা কি ক'রে চুরী ক'রে নিয়ে গেল?

বিজ্ঞা। সেখানকার লোকজন ছিল সব রাক্ষস অর্থাৎ বর্করলোক—যারা বহু জন্তু সব মেরে খেত। বন আবাদ ক'রে চাষবাস আরম্ভ হ'বে—তাদের খাবার ফুরিয়ে যাবে, তাইতে চটে তারা রামের সঙ্গে বিবাদ আরম্ভ ক'লেন।

সর। তা ত ক'লেন। তা বিজেটা কি ক'রে চুরী ক'রে নিল?

বিজ্ঞা। এখানে বিজে নয়, সীতা ব'লে বুঝতে হবে লাঙ্গলের ফালাটাকে। সেই বুনো লোকদের সর্দার সেটা চুরী ক'রে নিয়ে গেল।

সর। হাঃ হাঃ হাঃ! সীতা হলেন রামের লাঙ্গলের ফালা! হিঃ হিঃ হিঃ!

বিজ্ঞা। হাস্ছ যে! হাসির কথাটা কি হ'ল?

সর। হাসব না! হিঃ হিঃ হিঃ! সীতা কিনা রামের লাঙ্গলের ফালা! — হিঃ হিঃ হিঃ হিঃ হিঃ!

বিজ্ঞা। দেখ! তোমার এই অজ্ঞতার আর মূঢ় অবজ্ঞার হাসি আমার অসহ্য বোধ হ'চ্ছে।

সর। কি ব'ল্ছ তুমি? বাল্মীকিমুনি—অতবড় একটা দেবতার তুল্য লোক,— তাঁর খেয়ে দেয়ে আর কাজ ছিল না,—কোন্ চাষার লাঙ্গলের ফালা কোন্ বুনো চুরী ক'রে নিয়ে গেল, তাই নিয়ে অতবড় একটা বই লিখলেন। আর সে কি যেমন তেমন বই?—অমন বই কটা তোমাদের বিজ্ঞেনী ফিরিঙ্গীদেশে আছে? সেই রাম সীতা, লক্ষ্মণ ভরত,—সেই মা কোশলা সুমিত্রা,—সেই হনুমান্—কত কত রাজা—কত মুনিঋষি—তাঁদের কত সব ভাল ভাল কথা,—শুনে যা লোক কেঁদে ভাসায়,—সেই ত্রেতাযুগ থেকে এই কলি পর্য্যন্ত সকলেই যা সত্যি বলে মেনে এসেছে,—সেইকাল থেকে একাল পর্য্যন্ত যাঁদের কথা পড়ে লোকে শিখ্ছে ধর্ম্ম অধর্ম্ম কিসে হয়, ভাল হ'তে হ'লে কোন্ কাজে কার মত হ'তে হয়—স্বাভাৱে আমাদের সকল ভালকে ধ'রে রেখেছে,—সেই বই—বইএর সেই সব

দেবতা কি দেবতার মত মানুষের কথা,—তাই ব'ল্ছ একটা মিছে কথা ! চাষায় আর বুনোয় কি মারামারি খাওয়াখাওয়ি ক'রেছিল,—তাই নিয়ে একটা গড়া কথা ? হাঁ, চাষের বিত্তেও একটা বিত্তে বটে,—তাও একদিন লোকে শিখেছিল—তা সে কথাটা যদি কারও লিখতেই হয়, তা কি সোজাসুজি কেউ লিখতে পাত্ত না ?

বিজ্ঞা । সেকালের লোক সব কথা রূপকেই লিখত ।

সর । কে ব'লেছে ? এই যে ক'ব্ৰেজরা ক'ব্ৰেজি শাস্ত্রের পড়ে,—অতবড় একটা বিত্তে—তাতে ত সোজাসুজি ব্যামোর কথা—তার ওষুধের কথাই সব আছে । তার চেয়েও কি চাষের বিত্তেটার এতবড় মান হ'ল যে অতবড় একটা দেবতার লীলে ক'রে সেটা লিখলেই হ'ত না ?

বিজ্ঞা । রামসীতা ব'লে কেউ ছিল, রামায়ণের ঘটনা যে সত্যই ঘটেছিল, তার ঐতিহাসিক প্রমাণ কিছু নেই ।

সর । রামায়ণই ত র'য়েছে ! বাল্মীকিমুনির লেখা—সবাই সেকাল থেকে মেনে আস্ছে—আর আবার প্রমাণ কি চাই তার ? তারপর রামসীতা যে ছিলেন না, রামায়ণের ঘটনা যে ঘটেনি, তারই বা প্রমাণ এমন কি র'য়েছে ?

বিজ্ঞা । সে প্রমাণের কোনও দরকার নেই । ঘটনা যে হ'য়েছিল, তারই প্রমাণ চাই । ছিল না—তার প্রমাণ দেখাবার কোনও দরকার করে না ।

সর । ছিল ব'লে সবাই বরাবর যা মেনে আস্ছে,—তা যে ছিল—সেই প্রমাণেরই কোনও দরকার নেই । যারা বলে ছিলনা, তাদেরই প্রমাণ দেখাতে যে সত্যি ছিল না ।

• বিজ্ঞা । তুমি মূর্থ । বিজ্ঞান কি বৈজ্ঞানিক ইতিহাস, এ সবের কিছু জ্ঞান না, খবর রাখ না,—তোমার সঙ্গে এ সব বুদ্ধিতর্ক ক'রা বৃথা সময় ক্ষয় আর অশান্তিকর চিত্তবিক্ষেপ মাত্র । যাক্, আমি ব'ল্ছি, যা সত্য যা প্রমাণসিদ্ধ তা মান্বে কিনা ।

সর । কেন মান্বে না ? অবিশ্তি মান্বে ।

বিজ্ঞা । তবে মান্বে হবে রাম মিথ্যা—রামায়ণ মিথ্যা ।

সর । কঙ্কনো না ! যদি রাম মিথ্যে, রামায়ণ মিথ্যে—তবে আমাদের ধর্ম মিথ্যে, দেবতা মিথ্যে, পুণি মিথ্যে, শাস্ত্র মিথ্যে ! তুমি মিথ্যে, আমি মিথ্যে,—তোমার আমার এই সম্পর্ক মিথ্যে ! যা নিয়ে আমরা আমরা হ'য়ে আছি—সব মিথ্যে !

বিজ্ঞা। দেখ! তুমি কিছু শেখনি—কিছু জান না,—আমি ঢের শিখেছি—
ঢের জানি। আমার কথা মত তোমাকে চ'লতেই হবে।

সর। ছাই শিখেছ, ছাই জান। শিখেছ—ধর্ম পুণ্য দেবতা শাস্ত্র সব
মিথ্যে—সত্য কেবল ধূলোমাটি গাছ পাথর, টাকাকড়ি বাড়ী ঘর, খাওয়া দাওয়া
আর আরাম বিরেমে থাকা! ওর চাইতে ধর্মপুণ্য আমার যা জানি আর
মানি—সে ঢের বড়।

বিজ্ঞা। দেখ, অসংযত হ'য়ে তুমি এখন যা তা ব'লছ! এতে তোমার
অজ্ঞতা ভ্রান্তি ও কুসংস্কারের গভীরতাই প্রকাশ পাচ্ছে। তা আমি ব'লছি,
সত্যকে তোমার কাছে আমি থাকতে দেব না,—যদি না অন্ততঃ এইটুকু স্বীকার
কর যে তাকে ওসব ভ্রান্তি কখনও শেখাবে না।

সর। ওগো, আমার শেখাতে হবে না। এদেশের ছেলে ত? আপনিই শিখবে।

বিজ্ঞা। যদি শেখে, তোমাকে সে ভুল শুদ্ধে দিতে হবে।

সর। কি ক'তে হবে। তাকে শেখাতে হবে—রাম মিথ্যে—রামায়ণ
মিথ্যে—ধর্মপুণ্য দেবতা সব মিথ্যে! সে কক্ষনো আমাকে দিয়ে হবে না।
ছেলের মুখে বরং হাতে ধ'রে বিষ দেব, তবু কাণে এমন সর্ব্বনেশে অধর্ম্মের
কথা দেব না।

বিজ্ঞা। তা হ'লে ব'লছি—সত্যকে তোমার কাছে রাখতে পাবে না।

সর। পাব না! কেন? সত্য কি কেবল তোমারই ছেলে, আমার নয়?
কোন অধিকারে আমার কাছ থেকে তুমি তাকে কেড়ে নেবে?

বিজ্ঞা। কোন অধিকারে! তুমি স্ত্রী, আমি স্বামী—সেই অধিকারে।
আমি তোমার স্বামী,—আমি যা ক'র্ব্ব, তাতে তোমার বাধ্য হ'তেই হবে।

সর। বটে! ব'লি, ধর্ম মানবে না, দেবতা মানবে না, শাস্ত্র মানবে না,—
স্বামী ব'লে তুমি বড়, স্ত্রী ব'লে তোমার হুকুমে আমার নরম হ'য়ে চ'লতেই
হবে,—এ নিয়ম তোমাকে কে দিলে? কোথেকে পেলো? তোমাদের বিজ্ঞানে
কি একথা লেখা আছে? দেখাও,—প্রমাণ এনে দেখাও—বিজ্ঞান কি ব'লছে
বুঝিয়ে দেও,—তখন মানব। নইলে ছেলে কেড়ে নেবে? নিতে এস, তখন
বোঝা যাবে। দেখব, আমার হাতাবেড়ীই বড়, না তোমার পাগলা বিজ্ঞানের
ছোটো পাগলা কথাই বড়।

(প্রস্থান)

(বিজ্ঞানব্রতের স্তব্ধভাবে অবস্থিতি ।)

রাসবিহারী দত্ত এণ্ড ব্রাদার্স ।

ডিজাইনার্স্

প্রসেস্ এনট্রেভাস্ এণ্ড অ'ট'পাব্লিশার্স্ ।

হাফটোন—১/০ স্কেঃ ইঃ

লাইন ব্লক—০। ”

ট্রাই-কলার—১।০ ”

ফটোগ্রাফ, ড্রয়িং প্রভৃতি

কারখানায় ছোট বা বড় ক'রয়া

ব্লক প্রস্তুত হয় ।

পার্মানেণ্ট

ব্রোমাইড্ এনলার্জমেন্ট

১৫" X ১২"

৩/৪ হাইলি ফিনিস চ্ ।

কর্ষ মেশিনারী প্রভৃতিতে

পরিণত হইয়া অল্প সময় মধ্যে

সুন্দররূপে সম্পন্ন হয় ।

১ নং ব্রজনাথ দত্তের লেন, (চাঁপাতলা) কলিকাতা ।

মালঞ্চ—দ্বিতীয় অংশ ।

আলোচনা সংগ্রহ রঙ্গকৌতুকাদি ।

নূতন উপন্যাস !

অদৃষ্ট

নূতন উপন্যাস !

‘মালঞ্চ’ প্রভৃতি মাসিকপত্রের লক্ষপ্রতিষ্ঠ লেখক

শ্রীশ্রীধর সমাদ্দার, বি, এ প্রণীত ।

এই অভিনব ধরণের উপন্যাস ভাবের গৌরবে, রচনার পারিপাট্যে এবং ঘটনার সমাবেশে বাস্তবিকই অতুলনীয় । দরিদ্রবালক ‘অনাথ’ অদৃষ্টনেমীর আবর্তনে অবস্থা হইতে অবস্থাস্তর প্রাপ্ত হইয়া কি প্রকারে কেবলমাত্র তাহার বাক্‌দত্তা পত্নীর অকৃত্রিম ভালবাসার বলে সকল বিপদ হইতে রক্ষা পাইল, তাহা দেখিয়া পাঠক পাঠিকা মুগ্ধ হইবেন । ছাপা ও কাগজ উৎকৃষ্ট ; ইহার এখখানি পুস্তক প্রিয়জনকে উপহার দিতে ভুলিবেন না । মূল্য ৥০/০ মাত্র । প্রধান প্রধান পুস্তকালয়ে প্রাপ্তব্য ।

প্রকাশক—ত্রিপুরানন্দ সেন, বি, এ ।

৩নং কাশীমিত্রের বাট ষ্ট্রীট,—বাগবাজার, কলিকাতা ।

উপন্যাস সাহিত্যে শারদোৎসব ।

জনপ্রিয় স্থলেখক শ্রীযতীন্দ্রনাথ পাল প্রণীত

আর একখানি নূতন পারিবারিক উপন্যাস

সতীর স্বর্গ ।

অপূর্ব মুদ্রণে, সুন্দর রেশমের বহিরাবরণে সচিত্র স্বর্ণমণ্ডিত
হইয়া নূতন প্রকাশিত হইল ; মূল্য ১।০ পাঁচ সিকা ।

স্বধেব সংসারে স্বর্গের পারিজাত ফুটাইতে, নন্দনের সুরভী বিলাইতে
পুষ্পকোমল নারীর অধিষ্ঠান । সেই নারীর সর্ব্বাঙ্গ হইতে স্তরে স্তরে স্নেহ ও
ভক্তি, ভালবাসা ও বাৎসল্য, মহিমা ও শ্রীতি কেমন করিয়া বিকশিত হইয়া
সমস্ত সংসার শাস্তিকুঞ্জে পরিণত করে, তাহারই নিখুঁত চিত্র লেখকের ভাবময়
ভাষায় মধুময় বাক্যে এমন সুন্দর ফুটিয়া উঠিয়াছে, যাহা পাঠে উদ্গ্রীব আগ্রহে
পৃষ্ঠা উল্টাইয়া যাইবার জন্ত এক গভীর ভক্তিতে সমস্ত হৃদয় পরিপূর্ণ হইয়া
উঠে । প্রত্যেক চরিত্রটী সজীব, এমন একটীও শব্দের বিভ্রাস নাই যাহাতে
কোনরূপ কুরুচির অবতারণা করে, ইহাই উপন্যাসখানির আর একটী
বিশেষত্ব ও নূতনত্ব । হিন্দু গৃহের, পবিত্র অস্তঃপুরের এই পবিত্র নিম্নলিখিত
চিত্র প্রত্যেক নরনারীর পাঠ করা উচিত । নিঃসঙ্কোচে প্রিয়জনের প্রিয়
করে অর্পণ করুন ।

পুস্তকগুলি মূল্যবান সিল্কে বাঁধান ও বহু চিত্রে সুশোভিত

দার্শনিক পণ্ডিত

ঔপন্যাসিক শ্রীযুক্ত হরিসাধন

শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রমোহন ভট্টাচার্য্য প্রণীত

মুখোপাধ্যায় প্রণীত

স্বর্ণ কুটার

সতী লক্ষ্মী

ষট্টিমূলক উপন্যাস, মূল্য ১।০ টাকা

সামাজিক উপন্যাস মূল্য ১।০ টাকা

স্বর্গীয় ধীরেন্দ্রনাথ পাল প্রণীত

সাহিত্যিক শ্রীযুক্ত সত্যচরণ

চক্রবর্তী প্রণীত

লক্ষ্মীলাভ

হর পার্বতী

সামাজিক উপন্যাস মূল্য ১।০ টাকা

পৌরানিক উপন্যাস মূল্য ১।০ টাকা

ছেলে মেয়েদের উপহার পুস্তক দুই রঙ্গে ছাপা ও ছবিতে ভরা

সাবিত্রী ।০ বেহুলা ।০ প্রহ্লাদ ।০ ধ্রুব ।০

প্রাণিস্থান—বরেন্দ্র লাইব্রেরী ।

পুস্তকবিক্রেতা ও প্রকাশক ; ২০৪২, স্বর্ণওয়ালিস ষ্ট্রিট, কলিকাতা ।

কোহিনুর ।

পাঠান অধিকারে কোহিনুর ।

কালক্রমে দিল্লীর পাঠানবংশীয় দাসরাজগণের অবসান হইল এবং খিলজী রাজগণ তাঁহাদিগের স্থান অধিকার করিয়া, দোর্দণ্ড প্রতাপে রাজ্যাশাসন করিতে লাগিলেন। খিলজী রাজাদিগের মধ্যে আলাউদ্দীন সৰ্ব্বপ্রধান ও অত্যধিক পরাক্রমশালী ছিলেন। তিনি পিতৃব্যের নিধন সাধন দ্বারা সিংহাসন লাভ করিয়াই রাজ্য বিস্তারে বদ্ধপরিকর হইলেন। দেখিতে দেখিতে গুজ্জর, মিবার ও সমস্ত দক্ষিণ দেশে ইসলামের অর্ধচন্দ্র-লঙ্ঘিত রাজ্যপতাকা সমুড়ীন হইল। সুপ্রসিদ্ধ হিন্দুরাজ্য মালবও তাঁহার আক্রমণ চইতে অব্যাহতি পাইল না। মালববাজগণ আলাউদ্দীনের প্রতাপে মস্তক অবনত করিলেন এবং তাঁহাদিগের শিরোরত্ন কোহিনুরও স্থলিত হইয়া বিজ়েতার চরণতলে নিপতিত হইল। এক্ষণ মহামূল্য মণিলাভ ইতঃপূর্বে আর কখনও কোনও মুসলমান বাজার ভাগো সংঘটিত হয় নাই। সুতরাং কোহিনুর পাইয়া আলাউদ্দীনের আনন্দের পরিসীমা রহিল না। তিনি ইহাকে শিরস্ত্রাণে সন্নিবদ্ধ করিয়া মস্তকে ধারণ করিতে লাগিলেন। অতঃপর তাঁহার দেহাবসান ঘটিলে, তৎপুত্র মোবারক রাজ্যাস্থগত কোহিনুরমণির উত্তরাধিকারী হইলেন। কিন্তু অধিকদিন তাঁহাকে ইহা ব্যবহার করিতে হইল না। চারিবার পূর্ণ হইতে না হইতেই তাঁহার উজ্জ্বল গস্কর খাঁ তাঁহাকে বধ করিয়া তাঁহার রাজসিংহাসন ও মণি কোহিনুর আয়ত্ত করিয়া লইলেন। খসরু প্রথমে হিন্দু ছিলেন, পরে হৃদয় লোভ ও উচ্চাভিলাষের বশবর্তী হইয়া মুসলমান ধর্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন। এক্ষণে উদ্দেশ্য সিদ্ধ হওয়ার, তিনি আবার হিন্দু মতাবলম্বী হইলেন এবং মুসলমানদের মসজীদে হিন্দু দেবদেবীর মূর্তি প্রতিষ্ঠা করিয়া, প্রকাশ্যভাবে ইসলামের অবমাননা করিতে লাগিলেন। এই ঘটনায় ক্রুদ্ধ হইয়া পঞ্জাবের তদানীন্তন শাসনকর্তা তুগলক বংশীয় গাজীবেগ বা গিগাসউদ্দিন সসৈন্তে দিল্লী আক্রমণ করিয়া তাঁহাকে পরাস্ত ও নিহত করিলেন এবং কোহিনুর করায়ত্ত করিয়া তাঁহার রাজসিংহাসনে উঠিয়া বসিলেন।

গাজীবেগের মৃত্যুর পরে তৎবংশীয় সাত, সৈয়দ বংশীয় চারি এবং লোদী বংশীয় দুই, সর্বসমেত এই ত্রয়োদশজন পাঠান ভূপতি ক্রমাগত সাত্রাজ্যাস্থগত কোহিনুর-মণি উপভোগ করিলেন। অবশেষে ১৫১৬ খৃষ্টাব্দে লোদীকুলের শেষ রাজা

ইব্রাহিমের হস্তে এই রত্ন নিপতিত হইল। ইব্রাহিম ভাল রাজা ছিলেন না, বরঞ্চ কুশাসক ও অত্যাচারী বলিয়া দেশে তাঁহার দুর্গাম রটিয়াছিল। তাঁহার অসদ-ব্যবহারে মর্শ্মপীড়িত হইয়া, পঞ্জাবের সুবাদার দৌলত খাঁ লোদী, রত্নপ্রসূ ভারত-ভূমির এবং রত্নরাজ কোহিনুরের লোভ দেখাইয়া, প্রসিদ্ধনামা তৈমুরলঙ্গের অতি-বৃদ্ধ প্রপৌত্র মোগলবংশীয় বাবরসাহকে ভারতে আহ্বান করিলেন। বাবর সে আহ্বান অগ্রাহ করিলেন না, পরন্তু ১৫২৬ খ্রীষ্টাব্দে প্রভূত মোগল সেনা সহ পাণিপথে উপস্থিত হইয়া, ইব্রাহিম লোদীর সহিত ভীষণ যুদ্ধ বাধাইয়া দিলেন। ঐক্কে ইব্রাহিম পরাজিত ও নিহত হইলেন এবং বাবর, ‘নহিরুদ্দীন মহম্মদ বাবর সাহ’ এই উপাধি গ্রহণ পূর্বক দিল্লীর রাজসিংহাসনে উপবেশন করিলেন।

বাবর বিজয়ী হইলেও, বিজিত শত্রুর পরিজনদিগের প্রতি কুব্যবহার করিলেন না, অপিতু ইব্রাহিমের জননী ও পত্নীদিগের প্রতি সাধুজনোচিত সৌজন্ত প্রদর্শনে তাঁহাদিগের চিত্ত-বিনোদন করিতে লাগিলেন। ইব্রাহিমের জননী অত্যন্ত বুদ্ধিমতী ও চতুরা ছিলেন। তিনি বুঝিলেন, বাবরের তথাবিধ সদ্যবহার শুধু কোহিনুর লাভের জন্ত। কোহিনুর না পাইলে তাঁহার সমস্ত সৌজন্তই অসৌজন্তে পরিণত হইবে। তখন তিনি ছলে, বলে, কৌশলে—যেক্রমেই হউক কোহিনুর করাস্তত্বে করিবেন। অবলা ও সহায়হীনা বলিয়া কিছুতেই তিনি ইহার রক্ষায় সমর্থ হইবেন না। এজন্ত কোহিনুরের প্রসঙ্গ উত্থাপিত হইবার পূর্বেই, তিনি কোহিনুর-দান কর্তব্য বলিয়া অবধারণ করিলেন, এবং তদনুসারে একদিন বাবরের প্রকোষ্ঠে প্রবিষ্ট হইয়া সসম্মানে তাঁহার হস্তে কোহিনুর রত্ন তুলিয়া দিলেন। বহুদিন পাঠান সত্রাটদিগের রাজমুকুটে বিরাজ করিয়া, কোহিনুর এখন বিজয়ী মোগলের আশ্রয় গ্রহণ করিল—ক্রমান্বয়ে চারিটি পাঠান রাজবংশের উত্থান পতন ও হর্ষ-বিষাদের বিভিন্ন অভিনয় দর্শন করিয়া আর এক অভিনব রাজকুলের প্রীতিবিধানে প্রবৃত্ত হইল।

মোগল অধিকারে কোহিনুর।

কোহিনুর লাভ করিয়া বাবরসাহ চারিবর্ষ কাল পরমানন্দে ইহা উপভোগ করিলেন। তিনি কোহিনুরকে এক্রপ প্রীতির চক্ষে অবলোকন করিতেন যে, নিজের স্বরচিত জীবনবৃত্তান্তে ইহার উল্লেখ না করিয়া থাকিতে পারেন নাই। তিনি ঐক্কে গ্রন্থের একস্থলে, ৪ঠা মে—১৫২৬ খ্রীষ্টাব্দ, এই তারিখে কোহিনুর সম্বন্ধে লিখিয়া গিয়াছেন,—“খিলজী সত্রাট আলাউদ্দীন মালবদেশ

জন্ম কারয়া সর্বপ্রথম এই মহামূল্য হীরক মুসলমান রাজভাণ্ডারে আনয়ন করেন। ইহার মূল্য পৃথিবীর দেড় দিনের বায়ের সমান।*

বাবর সাহের পরলোকান্তে তদীয় জ্যেষ্ঠ পুত্র হুমায়ুন, পৌত্র আকবর এবং প্রপৌত্র জাহাঙ্গীর যথাক্রমে রাজপদ গ্রহণ করিয়া এই কোহিনুর মণি ভোগ করেন। কিন্তু তাঁহাদিগের শাসনকালে ইহার কোন সংবানই শুনিতে পাওয়া যায় না, অথবা তৎকালীন কোনও গ্রন্থে ইহার কোনও আলোচনাও পরিদৃষ্ট হয় না। এজন্য অনেকের এইরূপ অনুমান যে, কোহিনুরের পূর্ববর্ণিত সমস্ত বিবরণই অমূলক—কোনও কল্পনাপ্রিয় লোকের স্বকপোল-কল্পিত মিথ্যা উপাখ্যান ভিন্ন কিছুই নহে। তাহারা বলেন,—“সাহজাহাঁর শাসনভার গ্রহণের পূর্বে কোহিনুর মানবদৃষ্টির অস্তরণে খনির তিমিরগর্ভে লুক্কায়িত ছিল। তারপর তাঁহার শাসনকালের প্রাংশে গোলকুণ্ডাধিপতির ভূতপূর্ব প্রধান সচিব ও সেনাপতি এবং প্রসিদ্ধ হীরক-ব্যবসায়ী মীরজুমলা তত্ত্ব্য কোন কয়লার খনিতে * ইহা প্রাপ্ত হন এবং সম্রাটের প্রসাদ প্রাপ্তির আশায়, দিল্লীতে গিয়া অপরাপব মূল্যবান উপঢৌকনাদির সজ্জিত এই অমূল্য রত্ন তাঁহার হস্তে সমর্পণ করেন।” কেহ কেহ আবার এ কথাও বলিয়া থাকেন—“শুবংশীয় রাজা সলিমসাহসুরের রাজ্যকালে ১৫৫০ খৃষ্টাব্দে গোদাবরী নদীর তীরে এক ব্যক্তি এই মণি প্রথম প্রাপ্ত হয়। তাহার নিকট হইতে ঘটনাক্রমে ইহা প্রথমে আদিলসাহসুরের ও শেষে মোগলবংশীয় আকবর সাহের হস্তগত হইয়াছিল। আকবর ও জাহাঙ্গীর স্ব স্ব জন্মতিথি, ‘খোসরোজ ও ‘নরোজা, প্রভৃতি উৎসব উপলক্ষে উফীষোপরি যে কপোত ডিঙ্কার প্রকাণ্ড ও জ্যোতিষ্মান হীরক ধারণ করিতেন, তাহা এই কোহিনুর।” এই পরস্পর বিরুদ্ধভাবাপন্ন অভিমত দুইটি যে অনেকাংশেই অমূলক তাহা বাবর-সাহের স্বলিখিত বিবরণ পাঠ করিলেই বুঝিতে পারা যায়। বাবর একজন শ্রায়নিষ্ঠ, সুশিক্ষিত ও প্রতিষ্ঠাবান রাজা ছিলেন। সচরিত্র ও সত্যবাদী বলিয়াও তাঁহার যথেষ্ট সন্মম ছিল। সুতরাং তিনি যে এক মিথ্যা আখ্যায়িকা রচনা করিতেন—‘রাম না হইতেই রামায়ণ রচনা’র শ্রায়, জন্ম না হইতেই কোহিনুরের ইতিহাস লিপিবদ্ধ করিতে সমর্থ হইবেন, তাহা কখনই বিশ্বাসযোগ্য বা সম্ভবপর হইতে পারে না। এজন্য আমরা তাঁহার লিখিত বিবরণ অগ্রাহ্য করিয়া, এই অভিনব অভিমতকে সত্য ও সমীচীন বলিয়া স্বীকার করিতে প্রস্তুত নহি। হুমায়ুন

* এই খনিকে সুপ্রসিদ্ধ খনিজ-তত্ত্ববিদ পণ্ডিত ডাক্তার বন্, কুবানদীর তটবর্তী ‘কলুর’ নামা জনপদে অবস্থিত বলিয়া মত প্রকাশ করিয়াছেন।

তাহার শাসনকালের অধিকাংশ সময়ই, যুদ্ধবিগ্রহে, নানাস্থানে ও নির্বাসনে অতিবাহিত করিতে বাধ্য হন। অনেক সময়েই তাঁহাকে, প্রথমতঃ সেরসাহের, তৎপরে ভ্রাতা কামরাণের এবং পরিশেষে পারশ্বপতির শোন দৃষ্টি তইতে, কোহিনুর গোপন করিতে হইয়াছিল। একাদনের জন্তও তিন ইহা নির্ভয়ে অথবা প্রকাশ্যভাবে মুকুটে ধারণ করিবার অবসর কি সুবিধা পান নাই। সে অবস্থায় তাঁহার সময়ে কোহিনুরের কোন প্রসঙ্গ উত্থাপিত হওয়া কোনক্রমেই সম্ভাব্য হইতে পারে না। তারপর আকবর ও জাহাঁগীর। আকবর যেরূপ গুণগ্রাহী ও বিদ্যানুরাগী সম্রাট ছিলেন, তাহাতে তাঁহার নিকটে গুণ ও বিদ্যা অপেক্ষা মণি-মরকতাদির গৌরব বর্দ্ধিত হওয়া সম্ভবপর ছিল না। তিনি আপনার অনন্য-সাধারণ গুণগ্রাহিতা প্রভাবে, নিজ্জীব ও অচল রত্নখণ্ড অপেক্ষা সত্ত্বী ও সচল রত্ননিচয়েরই অধিক আদর করিতে শিক্ষা করিয়াছিলেন। ইতিহাস পাঠক-মাত্রেই আকবর সাহের দরবারের কথা—উজ্জয়িনীপতি মহারাজ বিক্রমাদিত্যের ‘নবরত্ন’-সভার * অনুকরণে গঠিত ‘নওরতন’ † সভার বিষয় অবগত আছেন সেই সভা যে কিরূপ গুণী, জ্ঞানী ও পণ্ডিত রত্নে সতত সমৃদ্ধাসিত থাকিত, তাহাও কাহারও অবিদিত নাই। সুতরাং সেরূপ সর্বগুণাশ্রিত নৃপতি, রত্নসদৃশ বিদ্বৎ মণ্ডলীর উপেক্ষা কি অনাদর করিয়া কোহিনুরের তুল্য নখর ও অকিঞ্চিৎ-কর পদার্থ বিশেষের মান বর্দ্ধনেই যে অধিক যত্নপর থাকিবেন,—কোহিনুরের আলোচনা প্রসঙ্গে বা গুণানুবাদে নিয়ত নিয়ত রহিবেন, তাহা কিছুতেই বিশ্বাস করিতে পারা যায় না। জাহাঁগীর উপযুক্ত পিতার উপযুক্ত পুত্র না হইলেও, তাঁহার সময়ে আকবর প্রবর্তিত কোন শাসননীতিরই পরিবর্তন সংসাধিত হয় নাই। তিনি নানা কারণে স্বীয় সাধু পিতার সন্তুদ্দেশে প্রণোদিত কোন অনুষ্ঠানাদির কি কোন রীতিপদ্ধতির মূলোৎপাটনে বা ব্যতিক্রমসাধনে সাহসী হন নাই আর তজ্জন্ত প্রকৃত গুণীর প্রতি অনাদর প্রদর্শিত না হওয়ায়, তাঁহার সময়েও

* নরজন রত্নতুল্য পণ্ডিতের সমবায়ে সংঘটিত বলিয়া এই সভা ‘নবরত্ন’ নামে অভিহিত। নবরত্ন-সভায়, ধর্মশাস্ত্রি, কপণক, অমরসিংহ, শঙ্কু, বেতালভট্ট, ঘটকপুত্র, কালিদাস, বরাহমিহির ও বরহচি এই নয়জন পণ্ডিত বিরাজ করিতেন।

† এই সভা নামে ও অর্থে নবরত্নেরই অনুরূপ। ইহাতে এই নয়জন সদস্য বা সভাপণ্ডিত অবস্থিত করিতেন :—মোস্তা দোপেলা, কৈজী, আবুলকজল, মির্জা কোকলতাস, আবদর রহিম খানখানান, বীরবল, মামসিংহ, তোড়লমল ও হাকিম হিফ্জ। ১৫৬৩ খ্রীষ্টাব্দে মির্জাকোকলতা-সের পরিবর্তে মিয়া তামসেন নওরত্নের অন্তর্নিবিষ্ট হন।

কোহিনুরের প্রভাব প্রাতিপত্তি বর্দ্ধিত ও নাম সহস্রকণ্ঠে প্রাতিধ্বনিত হইতে পারে নাই। এই সকল কারণ বশতঃই বোধ হয় তদানীন্তন ঐতিহাসিকগণ আকবর ও জাহাঁগীরের সময়ে, প্রাতি রাজকীয় উৎসবে ব্যবহৃত হইলেও কোহিনুরের নাম বা ইহার সম্বন্ধে কোনও প্রসঙ্গ উত্থাপন করিবার সুযোগ পান নাই, কেবল মোনেরই আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছিলেন। আর তাহাদিগকে নির্দোষ দেখিয়া তৎপর-বর্ত্তী অদূরদর্শী লেখকগণ কোহিনুরের পূর্ব বিবরণের—এমন কি, তাহাদিগের শাসনকালে ইহার অস্তিত্ব সম্বন্ধেও সন্দিহান হইতে সাহসী হইয়াছিলেন।

জাহাঁগীর মৃত্যু হইলে, তৎপুত্র খরম, ‘সাণাবুদ্দীন মহম্মদ সাহজহাঁ’ নাম ধারণ করিয়া রাজ্যাসনে অধিক্রুত হইলেন। তিনি স্বীয় পিতামহের ত্রায় গুণানুরাগী ও বিত্তোৎসাহী ছিলেন না। কাজেই তাহার সময়ে গুণ ও বিদ্যার প্রভাব বহুলাংশে মন্দীভূত হয় আর তজ্জন্ত কোহিনুরের প্রভাব প্রসার, শক্তিসমাদর শতগুণে সম্বর্দ্ধিত হইয়া উঠে। সাহজহাঁ অত্যন্ত বিলাসী ছিলেন—তাহার লালসা ও ভোগ-সুখপ্ৰায়ণতার তুলনা ছিল না। ইহলৌকিক নখর সুখভোগের জন্ত, তিনি রাশি রাশি অর্থ জলের ত্রায় অপব্যয় করিয়া গিয়াছেন। একরূপ লোকের নিকটে যে, কোহিনুরের মত রত্নের আদর হইবে না—জ্যোতিঃশেখর কোহিনুর যে সর্বোচ্চ পদবীপ্রাপ্ত হইয়া প্রসার প্রাতিষ্ঠান্য করিবে না, তাহা কি কখনও সম্ভাব্য হইতে পারে? অতএব আকবর জাহাঁগীরের শাসনকালে, যাহার সম্ভা মাত্র উপলব্ধ হইত না,—এমন কি, যাহার নাম পর্য্যন্তও একরূপ লোপ পাইয়াছিল বলিলেও অত্যুক্তি হয় না, সেই কোহিনুর এখন যেন অভিনব জীবন্ত মূর্ত্তি পরিগ্রহ করিয়া, তাহার আম ‘খাসমহল’ সমুদ্ভাসিত করিয়া তুলিল। কোহিনুরের প্রজ্জ্বল প্রভা পরম্পরায়, রাজসভাধিষ্ঠিত প্রতিভাদীপ্ত বৃহৎগুণী যেন হীনপ্রভ হইয়া গেলেন।

সাহজহাঁ পার্শ্বব সুখসম্ভোগে এতদূর অবিতৃপ্ত ছিলেন যে, কোহিনুরের ত্রায় সর্বোৎকৃষ্ট রত্নের সেরূপ নয়নমনোমোহন অপরূপ রূপলাবণ্যেও তাহার স্ত্রীতি জন্মিল না। তিনি কোহিনুরকে নবীন আকারে পরিবর্ত্তিত এবং অধিকতর উজ্জ্বল ও মনোহর করিয়া লইবার জন্য অভিলাষী হইলেন, আর সেই অভিলাষ পূরণের নিমিত্ত, দেশে উপযুক্ত লোক থাকিলেও এক তিনিসীয় মণিকারকে সেই কার্যে নিযুক্ত করিয়া দিলেন। সেই ব্যক্তি মণিকার হইলেও, কোহিনুরের মত বৃহদাকার হীরকের কর্ত্তন ও তরুণাদিতে পারদর্শী ছিলেন না। কেবল প্রভূত অর্থ প্রাপ্তির আশায়, নিজের সামর্থ্যের দিকে দৃষ্টি না রাখিয়াই সেই ছন্দ কার্যে

হস্তক্ষেপ করিয়াছিলেন। উহার ফল যাহা হইবার তাহাই হইল। তাহার তৎক্ষণের দোষে কোহিনুর অভিনব মূর্তিতে অর্দ্ধউষ্মাকারে পরিণত হইল বটে, কিন্তু ইহার ঔজ্জ্বল্য ও গুরুত্ব বহু পরিমাণেই নান হইয়া গেল। আর একটা দোষ এই হইল যে, ইহার একদিকে একটি অগভীর রন্ধু চিহ্ন বা খুঁত রহিয়া গেল। সাহজহাঁ জুড় হইয়া মণিকারের দশমহত্ব মূদ্রা অর্থদণ্ড করিলেন বটে, কিন্তু তাঁহার যে ক্ষতি হইল, তাহার আর পূরণ হইল না। তিনি বহুদিন মনের কষ্টে কালাযাপন করিয়া, শেষে অপরাপর মণি সংগ্রহের দ্বারা সেই কষ্ট নিবারণে মনযোগী হইলেন। তিনি বিপুল অর্থবায়ে “বড় বাদসা” প্রভৃতি আরও ১০।১২ টি মহামূল্য হীরক সংগ্রহ করিলেন এবং দশসহস্র বিভিন্ন আকার ও বর্ণের রত্ন ক্রয় করিয়া তদ্বারা এক মহামূল্য রত্নাসন—“তস্ততাউস্” * বা “ময়ূর-সিংহাসন” নির্মাণ করিলেন। কিন্তু তাহাতেও তাঁহার মনের ক্ষোভ দূর হইল না এবং বিলাস-পিপাসাও প্রশমিত হইল না। তাহাব উপরে আবার তাঁহার তৃতীয় পুত্র আওরঙ্গজেব তাঁহার সুখপথের কণ্টক বা প্রধান অন্তরায় রূপে দণ্ডায়মান হইলেন। তিনি বলপূর্বক তাঁহার রাজ্যসিংহাসন কাড়িয়া লইয়া, তাঁহাকে আগরার প্রাসাদদুর্গে, লাল কেল্লায় অবরুদ্ধ করিয়া ফেলিলেন।

বন্দী হইয়াও সাহজহাঁ কোহিনুর প্রমুখ রত্নরাজির মমতা ত্যাগ করিতে পারিলেন না—কারাগৃহের মহা দুঃখ কষ্টের মধ্যে থাকিয়াও তিনি সেইগুলি স্বেচ্ছামত ব্যবহার করিতে লাগিলেন। অশেষে যখন বুঝিলেন, রাজ্য পুনঃ-প্রাপ্তির এবং প্রকাশ্যভাবে কোহিনুরাদি ব্যবহারের আশা স্বদূরপর্যন্ত, তখন তিনি নিদারুণ ক্রোধ ও মন্যপীড়ায় অভিভূত হইয়া, সেইগুলি চূর্ণ করিয়া ফেলিতে কি ষমুমার জলে নিক্ষেপ করিতে কৃতসংকল্প হইলেন। কিন্তু তাঁহার প্রিয়তম জ্যেষ্ঠা কন্যা জাহানারা তাঁহাকে তাহা করিতে দিলেন না। তিনি নিতান্ত বিনীত-

* এই সিংহাসন এক প্রকাণ্ড শিখণ্ড ময়ূরের অবববিশিষ্ট ছিল—ময়ূর পুচ্ছ প্রসারিত করিয়া, পেশম ধরিয়া থাকিলে যেনন মমোহর দেখায়, ইহার দৃশ্যও তেমনই মনোমোহন ও লোচন শোভন ছিল। ময়ূরের যে যে স্থলে, যে যে ভাবে, যে যে বর্ণ বিভ্রমমান আছে এই আসমেও নানাবর্ণ ও আকারের মণি মরকতাদির সাহায্যে, সেই সেই স্থলে সেই সেই ভাবে, সেই সেই বর্ণের সমাবেশ করা হইয়াছিল। আর খাদ-সভার ছয়টি সুবৃহৎ স্থল সুবর্ণ স্তম্ভের উপরে এই সিংহাসন প্রতিষ্ঠিত থাকিত। ইহার নির্মানে ১০০০০০০০ নয় কোটি মূদ্রা ব্যয়িত হইয়াছিল। সাহজহাঁর ‘শস্ত্রীভূত প্রেমাত্ম’রূপ যে তাজ, তাহারও নির্মাণ ব্যয় কিন্তু ইহার অর্দ্ধাংশেরও সনফুল্য ছিল না।

ভাবে বার বার অনুশোধ করিয়া, অবশেষে চরণে ধরিয়া, তাঁহাকে সেই অগ্রায় কার্যা হইতে নিরস্ত করিলেন। জাহানারা না থাকিলে অথবা তিনি যদি পিতৃ-সেবার্থে স্বভঃপ্রবৃত্ত হইয়া তাঁহার সহিত কারাবাসিনী না হইতেন তাহা হইলে সেই সময়েই কোহিনুরের মণিলীলার অবসান হইত এবং আমরাদিগকেও আজ আর এত আয়াস স্বীকার করিয়া ইহার ইতিহাস সম্বলনে প্রবৃত্ত হইতে হইত না। সুতরাং এ সম্বন্ধে জাহানারা আমাদের বিশেষ ধন্যবাদের পাত্রী সন্দেহ নাই।

অতঃপর সাহজাহাঁ সাত বর্ষ কারাক্লেশ ভোগ করিয়া, ১৬৬৫ খৃষ্টাব্দে ইহসংসার হইতে বিদায়গ্রহণ করিলেন আর জাহানারা কোহিনুর প্রভৃতি রত্নরাজি গ্রহণ করিয়া, সম্মেহে কনিষ্ঠ আওরঙ্গজেবকে গিয়া উপহার প্রদান করিলেন। কোনও কোনও ইতিহাসে লিখিত আছে, আওরঙ্গজেব সাহজাহাঁর মৃত্যুর পরে কোহিনুর লাভ করেন নাই, তাঁহার জীবিত থাকার সময়েই উহা প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। তিনি সিংহাসন অধিকার করিয়াই, কোহিনুর প্রমুখ পিতার সমস্ত মণিরত্নাদি করায়ত্ত করিতে অভিলাষী হইয়াছিলেন। কিন্তু তিনি বাহুবলের সাহায্য না লইয়া, কৃত্রিম সাধুতারই আশ্রয়গ্রহণ করিয়াছিলেন। প্রিয় পুত্র মহম্মদকে বার বার পিতার নিকটে পাঠাইয়া, নানাছলে তাঁহার অনুগ্রহ লাভের চেষ্টা করিয়াছিলেন। কিন্তু নিদারুণ ক্রোধ ও বিষম বিদ্বেষ বশতঃ সাহজাহাঁ তাঁহার প্রার্থনা পূর্ণ করেন নাই, অপিচ বলপ্রয়োগের সম্ভাবনা বুঝিলে তৎক্ষণাৎ সমস্ত রত্নাদি বিনষ্ট করিয়া ফেলিবেন এইরূপ অভিশাপও প্রকাশ করিয়াছিলেন। আরঙ্গজেবের কোন কূটনীতি বা কৌশলই তাঁহার নিকটে কার্য্যকর হয় নাই। অবশেষে, কি জানি কি জ্ঞাত, মৃত্যুর অনতিপূর্বে, সাহজাহাঁর মত পরিবর্তিত হয়। আর তজ্জ্ঞাত, জাহানারার দ্বারা আওরঙ্গজেবকে নিকটে আহ্বান করিয়া, স্বহস্তে তাঁহাকে কোহিনুর প্রভৃতি রত্নাদি সমর্পণ করেন।

আওরঙ্গজেবের পরে পাঁচজন মোগলসম্রাট যথাক্রমে কোহিনুর ধারণ করিয়া গতানু হইলে, ১৭১৯ খৃষ্টাব্দে দ্বাদশ মোগল ভূপতি মহম্মদসাহ ইহা প্রাপ্ত হন। কিন্তু দুঃখের বিষয় এই যে, তিনি স্বীয় পিতৃপুরুষদিগের জ্ঞায়, আজীবন ইহা ভোগ করিতে পারেন নাই। তাঁহার রাজত্বের বিংশবর্ষে পারস্তাধিপতি সুপ্রসিদ্ধ নাদের সাহ, ‘মার’ ‘মার’ শব্দে ভারতে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। কর্ণালের বিখ্যাত সমরক্ষেত্রে মোগলক পারসিকে ভীষণ সমরানল অলিয়া উঠিল। কয়েক-দিন ধরিয়া উভয়পক্ষে তুল্যভাবে যুদ্ধ চলিল, কিন্তু পরিশেষে মহম্মদ সাহেরই

কপাল ভাঙ্গিল। তিনি পরাজিত ও বিজয়ী নাদের কর্তৃক বন্দীভূত ও শৃঙ্খলিত হইয়া দিল্লীতে আনীত হইলেন। নাদের দিল্লী অধিকার করিয়া, আপনাকে হিন্দুস্থানের সম্রাট বলিয়া ঘোষণা করিলেন। তখন মহম্মদ নিকুপায় হইয়া নাদেরের শরণাপন্ন হইলেন এবং নিতান্ত কাতরভাবে তাঁহার নিকটে নিজ জীবন ও সিংহাসন ভিক্ষা চাহিলেন, মহম্মদের দুর্দশা দেখিয়া নাদেরের দয়া হইল। তিনি সঙ্গে করিয়া পুনরায় তাঁহাকে সিংহাসনে বসাইয়া দিলেন। মহম্মদ, রাজ্য ও রাজসিংহাসন পুনঃপ্রাপ্ত হইলেও, নাদেরের লুণ্ঠন হইতে রাজভাণ্ডার ও নগরবাসীদিগের ধনপ্রাণ নিরাপদ রাখিতে পারিলেন না। একদা সামান্য কারণে ক্রুদ্ধ হইয়া, সেই নৃশংস পারসিক দিল্লীর আবাল-বৃদ্ধবনিতা প্রায় সকলকেই অসির আঘাতে শমনভবনে পাঠাইয়া দিলেন। দিল্লীর রাজপথ সকল নর-শোণিতে পরিপ্লাবিত ও শবদেহে সমাচ্ছন্ন হইল। রাজকোষ ও নাগরিকদিগের অর্থবিল্ড সমস্তই লুণ্ঠিত হইল। সম্রাট ভীত হইয়া, শ্রীযুক্ত উষ্মীষ মধ্যে কোহিনুর মণি লুকাইয়া রাখিলেন। নাদের কোহিনুরের কোনও সংবাদই পরিজ্ঞাত ছিলেন না। একজ্ঞ সাহজহাঁর বড় সাধের ‘ময়ূর সিংহাসন’, ‘বড় বাদসা’ প্রভৃতি সমস্ত বহুমূল্য হীরক, অসংখ্য রত্নাভরণ ও স্বর্ণ রৌপ্য প্রভৃতিতে প্রায় পঞ্চচত্বারিংশ কোটি মুদ্রা হস্তগত করিয়াই নিবৃত্ত হইলেন এবং মোগল রত্নাগারে যে সকল মূল্যবান মণি-মাণিক্যাদি সঞ্চিত ছিল। সমস্তই তাঁহার অধিকৃত হইয়াছে ভাবিয়া আত্মলাদে আত্মহার্য হইয়া পড়িলেন। মহম্মদের বিষাদের পরিসীমা রহিল না। তিনি আজ দীন হইতে দীন—সিংহাসনে উপবিষ্ট থাকিয়াও কপর্দক-শূণ্য পথের ভিখারীরও অধম। তবে সব গিয়াও তাঁহার কোহিনুর আছে—সমস্ত ধনসম্পদের বিনিময়েও তিনি কোহিনুর রক্ষায় সমর্থ হইয়াছেন, উহাই তাঁহার একমাত্র সান্ত্বনার বিষয় হইল। সুতরাং মহম্মদ একেবারেই দুঃখের পাথারে ভাসিলেন না, কোহিনুর থাকার চিন্তা সেরূপ দুর্দিনেও তাঁহার হৃদয়ে শান্তিবারি সেচন করিতে লাগিল। কিন্তু দুর্দৈব বশতঃ সে শান্তিও তাঁহার অধিকক্ষণ অক্ষুণ্ণ রহিল না। নাদের ঘটনাক্রমে কোহিনুরের সন্ধান জানিতে পারিলেন। একদা সম্রাটের অন্তঃপুরচারিণী কোনও রমণীর সহিত কথোপকথন প্রসঙ্গে ইহার নাম (তখন অবশ্যই কোহিনুরের কোনও দেশীয় নাম ছিল) ও অবস্থিতি স্থান তাঁহার স্মৃতিগোচর হইল। তিনি কোহিনুর লাভের জন্ত ব্যাকুল হইয়া উঠিলেন। কিন্তু তাঁহার বাক্য বা ব্যবহারে ব্যাকুলতার

কোনও লক্ষণই প্রকাশ পাইল না। তিনি তাঁহার স্বভাবসিদ্ধ বলপ্রয়োগ-নীতির সহায়তা না লইয়া, চাতুর্য্যেরই আশ্রয় গ্রহণ করিলেন। তিনি করিলেন কি?—না, একদা সভামধ্যে উপস্থিত হইয়া, সন্ধি ও মিত্রতা-স্থাপনের কথা উল্লেখ করিয়া মহম্মদকে কহিলেন,—“দেখুন সত্ৰাট, কিরীটাবিনিময়ই আমাদের দেশে সন্ধিবন্ধনের শেষ অনুষ্ঠান। যতদিন না উচা সম্পন্ন হয়, ততদিন সন্ধি প্রকৃত বলিয়া পরিগৃহীত ও দৃঢ়াভূত হয় না। আপনার সহিত আমার নামমাত্র সন্ধি স্থাপিত হইয়াছে, প্রকৃত সন্ধি এখনও অবশিষ্ট রহিয়াছে। অতএব আমুন, আজ আমরা পরস্পর উষ্ণীয় পরিবর্তন করিয়া আমাদের সন্ধি ও বন্ধুত্ব-বন্ধন চিরস্থায়ী ও সুদৃঢ় করিয়া লহ।” মহম্মদের মাথায় আকাশ ভাঙ্গিয়া পড়িল। তিনি কোহিমুরের ভাবী বিয়োগ চিন্তায় অস্থির হইয়া উঠিলেন। কিন্তু উপায় নাই। নাদেরের কথায় অগ্রথা-চরণ করা তাঁহার সাধ্যায়ত্ত ছিল না। সুতরাং তিনি তাহার প্রতিবাদ করিতে ত পারিলেনই না, তদ্ব্যতীত ‘এখন নহে, পরে হইবে’, ‘আজ নহে কাল করিব’—এরূপ অভিমত প্রকাশেও সাহসা হইলেন না। নিতান্ত অনিচ্ছা সত্ত্বেও তাঁহার সেই ভীষণ প্রস্তাবে সম্মত হইলেন এবং হৃদয়ে গভীর বিষাদ প্রচ্ছন্ন রাখিয়া এবং মুখে কৃত্রিম প্রফুল্লতা প্রদর্শন পূর্বক তৎক্ষণাৎ তাঁহার সহিত মুকুট-বিনিময়-কার্য্য সম্পন্ন করিলেন। এইরূপে অতি সহজেই নাদেরের মনোভিলাষ পূর্ণ হইল—মহম্মদের উষ্ণীয় মধ্যে লুক্কায়িত কোহিমুর নাদেরের হস্তে আসিল। অতঃপর নাদেরসাহ, কোহিমুরের সংবাদদাত্রী সেই রমণীকে বিশেষরূপে পুরস্কৃত করিলেন এবং পূর্বোন্নিখিত লুপ্তিত ধনরত্নাদিসহ কোহিমুর গ্রহণ গূর্ব্বক স্বরাজ্যে চলিয়া গেলেন।

পারস্ত্রে উপস্থিত হইয়া নাদের, সাহজহাঁর সাধের ময়ূরসিংহাসন চূর্ণ বিচূর্ণ করিয়া ফেলিলেন এবং উহা হইতে সমস্ত মণিমরকতাদি গ্রহণ করিয়া কোহিমুরের নূতন নামকরণে অবহিত হইলেন। কোহিমুর যখন পারস্তেরই সম্পদ হইল, তখন ইহাকে আর ভারতীয় নামে অভিহিত করা সম্ভব নহে—এই ভাবিয়া নাদের, ইহার গুণ অথবা পূর্ব ভারতীয় নামের অর্থানুসারে, পারস্ত ভাষার দুইটা শব্দ যোগে, ইহাকে ‘কোহিমুর’ নামে পরিচিত করিয়া দিলেন। এই হইতে ভারতীয় জ্যোতির্গিরি, পারসিক ‘কোহিমুর’ অভিধানে অভিহিত হইল এবং অভিনব বেশভূষায় সজ্জিত হইয়া, পারস্তপতির শিরোরত্নরূপে পারসিক জাতির চিত্ত বিনোদনে, নয়ন রঞ্জে আত্মনিয়োগ করিল।

পারস্যে কোহিনুর ।

জ্যোতিঃশেখর কোহিনুর এখন পারস্যরাজ্যের ও রাজভাণ্ডারের সর্বশ্রেষ্ঠ রত্ন ও প্রধান সম্পত্তিরূপে পরিগণিত হইল। নাদেরসাহ মনের আনন্দে আজীবন এই অমূল্যনিধি ধারণ করিলেন। অতঃপর ১৭৪৭ খৃষ্টাব্দে তাহার নিধন ঘটিলে, তৎপৌত্র সারুখমির্জার হস্তে কোহিনুর পতিত হইল। কোনও কোনও ইংরাজি ইতিহাস পাঠে অবগত হওয়া যায় যে, সারুখ নাদেরের পৌত্র নহেন, পুত্র—আর তাঁহার নাম সারুখ নহে, সাহরোখ। যাহাহউক, তিনি নাদের সাহের পৌত্র না হইয়া পুত্রই হউন, অথবা তাঁহার নাম সারুখ না হইয়া সাহরোখই হউক, তাহাতে কোনও ক্ষতিবৃদ্ধি নাই। তবে তিনিই যে নাদেরের পরে কোহিনুরের অধিকারী হইয়াছিলেন, তাহাতে মতবৈধ নাই। কিন্তু তাঁহাকে অধিককাল নিষ্কণ্টকে রাজ্য সুখ ও কোহিনুর ভোগ করিতে হইল না। অচিরকাল মধ্যেই তাঁহার কতকগুলি অবাধ্য প্রজা, আগামহম্মদ নামা জনৈক দুর্বৃত্তের নেতৃত্বে বিদ্রোহী হইয়া, তাঁহাকে রাজ্যভ্রষ্ট ও তাঁহার দুই চক্ষু উৎপাটিত করিয়া ফেলিল। সারুখ স্বীয় দুর্ভাগ্যবশতঃ চক্ষুবদ্ধ হইতে বঞ্চিত হইলেও কোহিনুর রত্ন পরিত্যাগ করিলেন না। তিনি এক্রপ সতর্কতা সহকারে উহা লুকায়িত রাখিলেন যে, আগামহম্মদ প্রমুখ রাজদ্রোহীরা সহস্র চেষ্টা ও নানা উৎপীড়ন করিয়াও, তাঁহার নিকট হইতে উহা গ্রহণ করিতে পারিল না। কিন্তু সারুখমির্জার ভয় ঘুচিল না, তিনি কোহিনুরকে নিবাপদ ও রাজ্য পুনর্লাভ করিবার জন্ত, পিতামহ বা পিতার ভূতপূর্ব বিশ্বস্ত ও কোষাধ্যক্ষ ও সেনানায়ক, আফগান স্থানের তদানীন্তন সুপ্রসিদ্ধ শাসনকর্তা আহম্মদসাহ আদালীর (নামান্তর আহম্মদসাহ দোরাণির) শরণাপন্ন হইলেন। সারুখের দুর্ব্যসার কথা শ্রবণ করিয়া আদালীর হৃদয় দ্রবীভূত হইল। তিনি ১৭৫১ খৃষ্টাব্দে একদল পরাক্রান্ত আফগান সেনা সঙ্গে লইয়া পারস্য আক্রমণ করিলেন। আগামহম্মদ তাহাতে বাধা দিলেন বটে, কিন্তু নিজেই পরাজিত ও ভীত হইয়া দেশত্যাগে বাধ্য হইলেন। অতঃপর আদালী সারুখমির্জাকে পারস্যের সিংহাসনে পুনঃ প্রতিষ্ঠিত করিয়া তাঁহার সহিত মিত্রতাস্থাপন করিলেন। সারুখের হৃদয় কৃতজ্ঞতার পূর্ণ হইল। তিনি আদালীর সন্তোষ বিধানের জন্ত তাঁহার জ্যেষ্ঠ পুত্র তৈমুরের সহিত আপনার এক কন্যার পরিণয় ক্রিয়া সমাধা করিলেন।

কোহিনুরের উপরে পূর্ব হইতেই আহম্মদসাহের লোভ ছিল। কিন্তু তিনি

একদিনের জন্তও সে কথা কাহারও নিকটে প্রকাশ করেন নাই। তিনি নিজে বহুদর্শিতা প্রভাবে বৃদ্ধিতে পারিয়াছিলেন,—নাদেবের মৃত্যুর পরে নিশ্চিতই তাঁহার রাজ্যে বিশৃঙ্খলতা উপস্থিত হইবে, তাঁহার উত্তরাধিকারীরা বিপদস্থ হইয়া তাঁহার সাহায্য প্রার্থনা করিবে আর সেই সূত্রে সহজেই কোহিনুর তাঁহার হস্তগত হইয়া পড়িবে। হইলও তাহাই, তবে সাক্ষ্য স্বইচ্ছায় তাঁহার হস্তে কোহিনুর তুলিয়া দিলেন না। আহম্মদ যখন দেখিলেন সাক্ষ্য উপকারের কোনও প্রত্যুপকার করিলেন না, মৌখিক কৃতজ্ঞতা প্রকাশ ও দৈবাহিক সম্বন্ধ স্থাপন করিয়াই বিরত রহিলেন, তখন অগত্যা নিলজ্জ হইয়াই তাঁহাকে কোহিনুরের প্রার্থনা প্রস্তাব উত্থাপন করিতে হইল। একদিন সর্ব সমক্ষে সাক্ষ্যকে সম্বোধন করিয়া তিনি বলিলেন,—“দেখুন সাহ মহাশয়, উপকারীর উপকার করাই মনুষ্যের প্রধান ধর্ম ও অবশ্য কর্তব্য কর্ম বলিয়াই পরিগণিত। কিন্তু নিতান্ত পরিতাপের বিষয় যে, আপনি মনুষ্যশ্রেষ্ঠ রাজা হইয়াও, সে ধর্ম, সে কর্তব্য প্রতিপালন করিতেছেন না। তাই আজ আমি আপনাকে আপনার কর্তব্যের কথা স্মরণ করাইয়া দিতেছি।” সাক্ষ্য তাঁহার উদ্দেশ্য বৃদ্ধিতে পারিলেন, কিন্তু কোনও উত্তর দিলেন না। আকালী একটু বিরক্ত হইয়া একটু রুদ্ধস্বরে আবার বলিলেন,—“আমি আপনার যে উপকার করিয়াছি, তাহার প্রত্যুপকার করা কি আপনার উচিত নহে? যদি উচিত হয়, তবে কোহিনুর দিয়া সেই উপকারের প্রত্যুপকার করুন—আমি আমার উপকারের বিনিময়ে আপনার নিকটে কোহিনুর মণির প্রার্থনা জানাইতেছি। অন্ধের নিকটে সৌন্দর্যের কোনও মূল্য নাই। এজন্ত আশা করি—আপনার নিকটে অসুন্দর ও নিস্প্রয়োজন কোহিনুর, বন্ধুত্ব ও উপকারের প্রতিদান রূপে, অদ্যই আমার হস্তগত হইবে।” এবার আর সাক্ষ্য নীরব থাকিতে পারিলেন না—আকালীর বিধিসঙ্গত, গ্রায্য প্রার্থনাও অগ্রাহ্য করিতে সমর্থ হইলেন না, অনিচ্ছা থাকিলেও, শিষ্টাচারের বশীভূত হইয়া, তদগোঁই তিনি তাঁহাকে সেই অমূল্যরত্ন সমর্পণ করিলেন। আকালী আনন্দে অধীর হইয়া তাঁহার সাধুবাদ করিলেন এবং কিছুদিন পারশ্বে থাকিয়া, তাঁহার মনোরঞ্জন কারয়া, শেষে পুত্র, পুত্রবধু ও কোহিনুরসহ প্রফুল্লচিত্তে স্বীয় রাজধানী কান্দাহারে ফিরিয়া আসিলেন। কোহিনুর দ্বাদশ বর্ষকাল পারশ্বে দেশে অবস্থিতি করিয়া এখন তাহার জনভূমি ভারতবর্ষের অপেক্ষাকৃত নিকটে, আফগানস্থানে আসিয়া উপনীত হইল।

আফগানস্থানে কোহিনুর ।

আহম্মদ সাহ আফগানী আজীবন কোহিনুর ধারণ করিয়া মৃত্যুমুখে পতিত হইলে, তাঁহার জ্যেষ্ঠপুত্র তৈমুর প্রায় বিংশতি বৎসর ঠেঁহা ব্যবহার করিলেন। অতঃপর ১৭৯৩ খ্রীষ্টাব্দে তাঁহার জীবনান্ত ঘটিলে, তাঁহার ত্রয়োবিংশ পুত্র, রাজ্য ও কোহিনুর লইয়া, পরস্পর ঘোর বিবাদে প্রবৃত্ত হইলেন। অবশেষে নানা যুদ্ধ বিগ্রহ ও শোণিতপাতের পর তাঁহার পঞ্চম পুত্র জমান সাহের ভাগ্য প্রসন্ন হইল—তিনি বাহুবলে ও বুদ্ধি কৌশলে কোহিনুব সহ বিশাল কাবুল রাজ্যের অধিকারী হইয়া উঠিলেন। কিন্তু কুগ্রহ বশতঃ বহুদিন তাঁহার ভাগ্যে রাজ্যভোগ ঘটিল না। তাঁহার কনিষ্ঠ ভ্রাতা মহম্মদ সাহ বিদ্রোহী হইয়া, তাঁহার রাজসিংহাসন কাড়িয়া লইলেন। জমান শত চেষ্টা করিয়াও নষ্ট রাজ্যের উদ্ধার সাধনে সমর্থ হইলেন না; অগত্যা তিনি রাজভাণ্ডারস্থ সমস্ত মূল্যবান মণি-রত্নাদি সহ কোহিনুব লইয়া, গুপ্তভাবে রাজধানী পরিত্যাগ করিলেন এবং আসীক নামা তদীয় এক অনুগত সর্দারের অধিকারে গিয়া, তাঁহার আশ্রয়প্রার্থী হইলেন। আসীক জমান সাহের বন্ধুরূপে পরিচিত থাকিলেও, তাঁহার গুভানুধ্যায়ী ছিল না। তাঁহার বিরুদ্ধে কি জানি কি জন্ত, হৃদয়ে এক বিষম বিদ্বেষভাব পোষণ করিত। এবং তাঁহাকে অপদস্থ করিবার জন্ত সন্তত সুযোগ অনুসন্ধান করিয়া বেড়াইত। এক্ষণে সহসা অপ্রত্যাশিতভাবে সেই সুযোগ উপস্থিত দেখিয়া, সে অত্যন্ত সন্তুষ্ট হইল, এবং তাঁহার হৃৎথে মোখিক হৃৎথ প্রকাশ করিয়া, বিশেষ সৌজন্য সহকারে স্বীয় দুর্গমধোই তাঁহার বাসস্থান নির্দেশ করিয়া দিল। সরল চিত্ত জমান আসীকের সেই কৃত্রিম সাধুতা দর্শনে মুগ্ধ হইলেন এবং নিঃসন্দেহে ও পরম সুখে তাঁহার গৃহে বাস করিতে লাগিলেন। কিন্তু ছুরাত্মা আসীক অধিককাল তাঁহাকে সেভাবে থাকিতে দিল না। একদিন সামান্য ক্রটি উপলক্ষ্য করিয়াই তাঁহাকে কারাবদ্ধ করিল এবং গোপনে রাজধানীতে গিয়া, মহম্মদ সাহকে তাঁহার সংবাদ জানাইয়া আসিল। জমানসাহ সমস্ত ব্যাপার বুঝিতে পারিলেন এবং কি নিদারুণ হৃৎথ দুর্দশা যে তাঁহার জন্ত অপেক্ষা করিতেছে, তাহাও তাঁহার জানিতে বাকী রহিল না। কিন্তু তিনি তজ্জন্ত ভীত হইলেন না, নিজের অপমান উৎপীড়নকেও তত ক্লেশকর বলিয়া বোধ করিলেন না। তিনি কোহিনুর ও অপরাপর মণিরত্নের জন্তই অধিকতর উদ্বিগ্ন হইয়া উঠিলেন। এত বিপদ ও হৃৎথকষ্টে পতিত হইয়াও তিনি, যে কোহিনুর প্রমুখ মণিমরকতাদি পরিত্যাগ করেন নাই,

প্রাণাপেক্ষা প্রিয়তর জ্ঞানে সঙ্গে সঙ্গেই রাখিয়াছিলেন, আজ সেইগুলি তাঁহার অধিকারচ্যুত হইবে ভাবিয়া, তিনি নিতান্ত ম্রিয়মান ও অবসন্ন হইয়া পড়িলেন। তাঁহার বিষাদের, পরিতাপের, উৎকর্ষার সীমা পরিসীমা রহিল না। কিন্তু আর উপায় নাই দেখিয়া, তিনি তৎক্ষণাৎ সেই গৃহমধ্যেই সেইগুলি লুক্কায়িত রাখিতে রুতসঙ্কল্প হইলেন, আর তদনুসারে স্থায়ী কটিনিবদ্ধ অসির অগ্রভাগ দ্বারা, ভিত্তি-গাত্রে ও গৃহতলে দুইটি গহ্বর খনন পূর্বক, প্রথমটিতে কোহিমুর এবং দ্বিতীয়টিতে অপরাপর মণিরত্নাদি স্থাপন করিয়া, বালি চূণের সাহায্যে সেই গহ্বরদ্বয় পূরণ ও সমতল করিয়া দিলেন। জমানের বুদ্ধি কৌশলে সেই ক্ষুদ্র গৃহমধ্যেই কোহিমুর মণি লোকলোচনের অলক্ষ্য হইয়া রহিল!

মহম্মদ সাহ পলায়িত ভ্রাতার সন্ধান পাইবামাত্রই, কোহিমুর প্রভৃতি রত্নের লোভে, তৎক্ষণাৎ তাঁহাকে ধৃত করিবার জন্ত কয়েকজন সশস্ত্র প্রহরী পাঠাইয়া দিলেন। জমানসাহ তজ্জন্য অপ্রস্তুত ছিলেন না, বরঞ্চ সেইরূপ কোনও বিপদেরই প্রতীক্ষা করিতেছিলেন। এক্ষণে ভ্রাতৃপ্রেমিত প্রহরীদিগকে উপস্থিত দেখিয়াই তাহাদিগের হস্তে আত্মসমর্পণ করিলেন এবং বন্দীভাবে অবিলম্বে কাবুলে ভ্রাতার সম্মুখে আনীত হইলেন। জ্যেষ্ঠের তথাবিধ শোচনীয় অবস্থা দর্শনে মহম্মদের নিষ্ঠুর হৃদয়ে দয়ার সঞ্চার হইল না, পরন্তু তিনি বারমবারনাই ক্রুদ্ধ হইয়া আরক্ত নয়নে তাঁহার প্রতি দৃষ্টিপাত করিলেন এবং উপস্থিত জল্লাদকে, লোহিতোত্তপ্ত লৌহ শলাকা দ্বারা, তৎক্ষণাৎ তাঁহার দুই চক্ষু নষ্ট করিয়া দিতে আদেশ করিলেন। মুহূর্ত্তমধ্যেই মহম্মদের সেই নিষ্ঠুর আদেশ প্রতিপালিত হইল। তখন তিনি অবমাননা সূচক পরুষ কণ্ঠে জ্যেষ্ঠকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন,— “দেয়, চক্ষু দুইটি ত হারাইয়াছ, এখন জীবনটীও কি এই ভাবে হারাইতে ইচ্ছা কর? যদি না কর—প্রাণের প্রতি মমত্ব থাকে, তবে কোহিমুর প্রভৃতি সমস্ত মণিরত্নাদি এখনই আমাকে সমর্পণ কর, অথবা কোথায় রাখিয়াছ শীঘ্র বালিয়া দাও।” জমান সাহ কনিষ্ঠের ভীতি প্রদর্শনে বিন্দুমাত্র ভীত বা বিচলিত হইলেন না, অপিতু তাঁহার অনুরূপ কঠোর স্বরেই উত্তর দিলেন, “আমার নিকট কোন মণিরত্ন নাই। বাহা ছিল সমস্তই কাবুল নদীতে বিসর্জন দিয়া আসিয়াছি। অথবা যদি থাকিত, তাহা হইলেও আমি জীবন থাকিতে তোমাকে প্রদান করিতাম না।” মহম্মদ সে কথায় ক্রুদ্ধ না হইয়া, তাঁহার সমস্ত শরীর ও পরিচ্ছদাদি বিশেষভাবে অনুসন্ধান করিলেন এবং লোক পাঠাইয়া তাঁহার কারাগৃহও উত্তম-রূপে সন্ধান করিয়া দেখিলেন। কিন্তু কোহিমুর তাঁহাকে ‘মানিয়া’ দিল না—

মিলনবিচ্ছেদের অভিনয় দেখাইয়া, ভারতের কোহিমুর আবার ভারতে
আসিয়া দর্শন দিল।

ক্রমশঃ,

শ্রীঅঘোর নাথ বসু কবিশেখর।

বিংশ শতাব্দীর বিজয়ার উক্তি ।*

১

এমন ঠাকুর ভুলে গেছেন সেই সেকলে কথা,
তাইতে আসেন যখন তখন মা'কে দিতে ব্যথা !
প্রাণটি দিলেও পতির তরে,
ভক্তি থাকে বাপের ঘরে,
স'ন্ননা অক্ষমতার খোঁটা—ঠাট্টা, কটুকথা,
এখন বিজো ! ভুলে গেছ সেই সহৃদয়তা !

২

“তাপস” তুমি, ত্রিপুরারি ! শিখলে তা' কার ঠাই,
উমার সে তপস্তা বুঝি আজকে মনে নাই ?
এখন বল “আমার ধ্যানে
ছিলেন কিনা কেবা জানে ?”
তুমি না সেই জটিল যোগী—মুনীন্দ্র গোঁসাই, ?
তোমারি সেই নেত্রানলে স্মর হ'ল না ছাই ?

৩

মা আমাদের অন্নপূর্ণা “পায়স” পাওনা তুমি,
সে সব কথা আমরা জানি, দিন কাটি না ঘুমি,
অমৃতান তোমার মুখে,
আগে যে মা ঢালেন স্নুখে,
তার পরে সব ছেলে মেয়ে, এ ব্রহ্মাণ্ড তুমি,
তাব'ছ বুঝি, তোলা নাথ ! আমরা থাকি ঘুমি !

৪

মা আমাদের “মহামায়া” তোমার আদরিণী
অঘোর তুমি বিভোর তুমি সতীর গরব চিনি,
তাই সাজিয়ে সমর-সাজে,
দাঁড় করা’লে বুকের মাঝে,
দেখি দৃশ্য মুগ্ধ বিশ্ব—শুধু নিখিল খান,
আজ ভুলেছ ভোলানাথ ! আমরা ত সব জানি ?

৫

সোহাগ করি সর্বশক্তি দিয়ে শিবায় করে,
এখন আছ সিদ্ধিদাতা, শুধু সিদ্ধি তরে,
দিগ্ বসনে, কুস্তিবাসে,
চিত্ত নিত্য ভাল বাসে
কেন চাপাও দোষ, আশুতোষ ! মা’কে এমন ক’রে ?
আমরা শুনে লাজে মরি, বলবে বা কি পরে ?

৬

গেল বাদল—ঝগড়া কোঁদল এখন ঠাকুর রাখ,
এই যে গেল মায়ের পূজা ভুলে ছিলে না’ক ;
বসলে তাহে দেবীর শিরে,
দেখালে তাই পৃথিবীরে,
সতীর শিরোনগ্নি পতি—যতই ভয় মা’থ ;
তাই বলি সব ঝগড়া কোঁদল এখন ঠাকুর রাখ !

শ্রীশ্রীদুর্গাপদ সেবিকা ।

অজ্ঞানের আত্মা ।

আত্মা জিনিসটা কি, তাহা বাস্তবিকই আছে কি না, ইহা লইয়া বোধ হয় পৃথিবীর আদিকাল হইতে তর্ক চলিয়া আসিতেছে। এখনও মাঝে মাঝে সেই তর্কের সুর শুনিতে পাওয়া যায়। কিন্তু আত্মা যে নাই একথা এখন অবধিও কেহ জোর করিয়া প্রমাণ করিতে পারে নাই, এবং সেই

আদিপুরুষের সময় হইতে এ কথাই বরাবর প্রমাণিত হইতেছে যে আত্মা আছে।

এখন একটা প্রশ্ন উঠিয়াছে এই,—চেতন অবস্থায় আত্মা যেমন মানবের মধ্যে মধ্যে অবস্থান করে, অচেতন অবস্থায়ও উহা সেইরূপ থাকে না মানব দেহ পরিত্যাগ পূর্বক কোথাও চলিয়া যায়। এই প্রশ্ন লইয়া বিলাতের পণ্ডিতমহলে কিছুদিন হইতে খুবই আলোচনা হইতেছে। সার আর্থার কনানডয়েল এই প্রশ্নের উপর ‘লাইট’ পত্রে একটা প্রবন্ধ লিখিয়াছেন।

সার আর্থার প্রবন্ধে তাঁহার নিজের জীবনে ঘটিত দুইটি ঘটনার উল্লেখ করিয়াছেন। একবার কয়েকটা দাঁত তুলিবার জন্য সার আর্থার দস্তনিষ্ঠাতার দোকানে যান, সঙ্গে লেডী কনানডয়েল ও তাঁহার দুই পুত্র ছিলেন। সার আর্থারকে গ্যাসের সাহায্যে অচেতন করা হইলে, তাঁহারা গাড়ী করিয়া ফিরিয়া আসেন। সার আর্থার বলেন, “আমার বেশ মনে আছে। লণ্ডনের জনাকীর্ণ পথের মধ্য দিয়া আমার পত্নী ও পুত্রদ্বিগকে লইয়া মোটর দ্রুতবেগে যাইতেছে, সেই অবস্থায় আমি গাড়ীর ভিতরে প্রবেশ করিলাম। আমার স্ত্রীর পার্শ্বে গিয়া উপবেশন করিলাম। তাহারা আমাকে দেখিতেই পাইল না, অথচ আমি তাহাদিগকে বেশ স্পষ্টই দেখিতেছিলাম।”

দ্বিতীয় ঘটনাটা এই,—সার আর্থারের কনিষ্ঠ পুত্র আড্রিয়ান পাঁচ বৎসর বয়সের সময় একবার নিউমোনিয়া রোগে আক্রান্ত হয়। ১০৫ ডিগ্রি জ্বরে শিশু সাত দিন ধরিয়া একেবারে অচেতন, বিকারের ঘোরে প্রলাপ বকিতেছে। লেডী কনানডয়েল তাহার শুশ্রূষা করিতেছিলেন। তিনি কোন কার্যের জন্য উঠিয়া একবার পার্শ্বের ঘরে গেলেন, সেখান তাঁহার জ্যেষ্ঠ পুত্র ডেনিস খেলা করিতেছিল। সে দৈবাৎ পায়ে মাড়াইয়া আড্রিয়ানের একটি খেলানার সিপাহী ভাঙ্গিয়া ফেলিল। লেডী কনানডয়েল ঠিক সেই সময়েই ঐ ঘর হইতে রোগীর ঘরে পুনরায় উপস্থিত হইলেন। আড্রিয়ান তখনও অচেতন। বিড় বিড় করিয়া জ্বরের ঘোরে প্রলাপ বকিতেছে। লেডী কনানডয়েল অতি নিকটেই উপবেশন করিয়াছিলেন। তিনি স্পষ্টই শুনিতে পাইলেন, প্রলাপের ঘোরে আড্রিয়ান বলিতেছে,—“তুষ্ট, ডেনিসটা আমার সিপাহীটা ভেঙ্গে দিল! তুষ্ট, ডেনিস—”

আশ্চর্যের বিষয় এই যে এই সাতদিন প্রলাপের মধ্যে শিশু অনেক কথাই বলিয়াছে, কিন্তু একেবারে তাহার কোনও খেলনার কথা উল্লেখই

করে নাই। সুতরাং ঐ কথাই যে তাহার মনের মধ্যে জাগিতেছিল তাহা বলা যায় না, অথচ হঠাৎ সে এই খেলনার কথা বলিল কেন? কিন্তু ইহা হইতেই কি বুঝিতে হইবে যে আত্মা অচেতন অবস্থায় মানবের দেহত্যাগ করিয়া যায়?

সার আর্থার বলেন—“হঁ। তাহা ছাড়া আর কি বলিব? এ পর্য্যন্ত বাহা কিছু প্রমাণ প্রভৃতি পাওয়া গিয়াছে তাহার দ্বারাও ইহাই সিদ্ধান্ত হয়। আমার মনে হয় আত্মা যে শুধু অচেতন অবস্থায় মানবদেহ ত্যাগ করিয়া যায় তাহা নহে, সময়ে সময়ে ইহা আবার ফিরিয়া আসে এবং বাহিরে যুরিয়া ফিরিয়া যাতা কিছু দেখিয়া আসিল, মস্তিষ্কের মধ্যে তাহারই দুই চারিটা ছাপ মারিয়া দেয়। তবে কখন যে এরূপ হয় এবং কেনই বা হয়, এ সমস্তার মীমাংসা এখনও পর্য্যন্ত আমি করিয়া উঠিতে পারি নাই।”

শ্রীনরেশচন্দ্র দত্ত।

দেবী।

সংসারের শত দুঃখে হস্তমুখে নিলে তুমি ভাগ,
কুরুপে সুন্দর বলি প্রাণ ভরে' করিলে সোহাগ,—
তটিনী মকরনক্রে ঢাকে বথা শাস্ত বক্ষ দিগা,
তেমনি সহস্র দুঃখ হস্তমাঝে লুকায়েছ প্রিয়া।
দরিদ্রের শাকঅন্ন শিরে নেছ বলিয়া অমৃত,
তোমার অঞ্চল বায়ে অসন্তোষ চির অপমৃত।
ভোগে তুমি পদতলে, রোগে তুমি শিয়রের পরি—
পুণ্য কর্মে হে বিধাত্রী, নশ্ব মাঝে চির সহচরী।
বিন্দু বিন্দু করি তুমি রচিয়াছ তৃণের কুলায়ে,
পালকের আবরণে বক্ষকৃত রেখেছ লুকায়ে,
সম্পদে যে অন্নপূর্ণা, বৈদেহী যে দুঃখ বনবাসে,
জুড়াবার গঙ্গাবারি এ হৃদয় দেউলের পাশে,—
এত দয়া বক্ষে ধরি রাখিয়াছ পূর্ণকুন্ত ভরি,

শব্দ মাত্র করিবারে অবসর দাওনি সুন্দরী ।
 দাওনা পূজিতে তোমা পূজাদিলে, বলো হবে পাপ,
 না পূজিলে আমার যে আরো পাপ আর' অনুতাপ ।
 তুমি যদি দেবী নহ কোন স্বর্গে খুঁজিব দেবীরে ?
 স্বর্গেরে এনেছ সঙ্গে হে দেবতা মর্ত্যের কুটীরে ।
 পতিরো বরণা তুমি অর্চনীয় হৃদয় দেউলে,
 শঙ্কর পূজিঃ যথা ভবানীরে ধুতুরার ফুলে,
 কোথা অর্থ্য কিছু নাই—যাহা আছে তব পূর্ণধারা,
 গঙ্গাজলে গঙ্গাপূজি মোর নাহি আখিজল ছাড়া ।

শ্রীকালিদাস রায় ।

শ্যেন ।

তুমি কে ডাকিলে ? এমন আকুলভাবে এমন করুণস্বরে হৃদয়ের কণ্ঠ খুলিয়া
 এমন আর্তনাদে তুমি কে এমন ডাকিয়া উঠিলে ? এ দ্বিষামা বিভাবরীর গভীর
 নীরবতা ভেদ করিয়া কাহার করুণ কণ্ঠ এমন আকুলভাবে ডাকিয়া উঠিল ?
 কে তুমি ? কি কহিলে ?

তুমি একটি সামান্য পাখী—শ্যেন পাখী—অনন্ত কোটি কোটি জীবজন্তুর
 বাসস্থান এই পৃথিবীর মাঝে একটি সামান্য হিংস্র পাখী শ্যেন ! জগৎ তোমার
 ঘৃণা করে ! তুমি হিংস্র বলিয়া জগতের কঠোর কটাক্ষের অন্তর্ভুক্ত । তুমি
 জীবজগতের বেই হও, তোমার এক করুণ আর্তনাদ আমার হৃদয়ের স্তরে স্তরে
 মিলিয়া গিয়াছে । কেন মিলিয়া গিয়াছে বলিতে পারি না, তবে এই মনে হয়
 আমার জীবনের আর্তনাদ তোমার এই আর্তনাদের সহিত যেন মিশিয়া যায় ।

জগৎ তোমার ঘৃণা করে, কারণ তুমি হিংস্র ; তুমি সমস্ত দিবস আহা-বাহ-বাহেই
 কাটাইয়া দাও ; হৃদয়ের দগ্ধামায়া ভুলিয়া কত শত প্রাণিবধ করিয়া নিজের
 উদয় পূর্ণকর । তাই জগৎ তোমাকে ঘৃণা করে । তোমার রূপ নাই, গুণ
 নাই । মানুষ তাই তোমাকে ঘৃণা করে । তোমার স্বরে প্রাণে প্রেমের তুফান
 উঠে না, তাই তোমার আদর নাই । কিন্তু তুমি বলিতে পার, মানুষেরও হিংসাবৃত্তি

আছে ; নিজের উদর পূরণ করিবার প্রয়াসে মানুষও সমস্ত দিবস ঘুরিয়া বেড়ায়, হৃদয়ের দয়ামায়া ভুলিয়া হুঁসলকে মারিয়া নিজের ইষ্ট সিদ্ধ করে। বক্রদৃষ্টিতে চতুর্দিকে সে চাহিতে থাকে, স্মরণে বুলিলেই আর কথা নাই। তবে আমার দোষ কেন ? স্বীকার করি, মানুষের হিংসা প্রবৃত্তি আছে ; কিন্তু তাহাদের আবরণ আছে। তাহাদের রূপের আবরণ, পদের আবরণ, শক্তির আবরণ আছে,—তাহাতেই সব ঢাকিয়া যায়। তোমার আবরণ নাই ; তুমি অসভ্যের মতই প্রকাশে হুঁসলকে মারিয়া নিজের উদর পূর্ণ কর, তোমার কোন কৌশলও নাই, যুক্তিও নাই ; তাই তোমাকে লোকে ঘৃণা করে।

তোমার আর একটি অপরাধও আছে। সে দোষেও তুমি ঘৃণার্থ। তুমি চিলের মত ছোবল মারিয়া অপরের ধন লইয়া যাও। একজন বড় আশা করিয়া মুখের প্রায় সম্মুখে একটি জিনিশ নিয়াছে, আর তুলি চিলের অনুকরণ করিয়া কোথা হইতে উড়িয়া আসিয়া হাসিতে হাসিতে তাহাকে বঞ্চিত করিয়া তাহা লইয়া গেলে ! এ কি কম নির্ভরতা ? এ কি কম স্বার্থান্ধতা ? এজন্তও লোক তোমায় বিশেষ ঘৃণা করে।

কিন্তু আমি তোমাকে সেজন্ত বিশেষ দোষী বলিয়া মনে করি না। যদি সে দোষে তোমাকে ভীষণ পাপী বলিয়া মনে করি, তবে মানুষকেও ভীষণ পাপী বলিয়া (আমার “মোটা” মতে) মনে করিতে হয়। মানবও যে সেই দোষে দোষী। অপরকে আশায় বঞ্চিত করিয়া সে নিজের উপর পূর্ণ করে। একজনের ভাল-বাসার ধন, চিরজীবনের আকাঙ্ক্ষার সামগ্রী, হয়ত সে নয়নে নয়নে আশায় আশায় রাখিয়াছে, হয়ত প্রাণ ভরিয়া হৃদয় ঢালিয়া ভাল বাসিয়াছে, আর কোথা হইতে কে আসিয়া তাহার আশায় ছাই দিয়া তাহা লইয়া গেল ! তাহার বন্ধের পাঁজর ভাঙ্গিয়া তাহার চির আকাঙ্ক্ষার ধন ছোবল মারিয়া লইয়া গেল ! তাহার বুক চিরিয়া নিজের স্বার্থ পূর্ণ করিল। মানুষ সে দোষে দোষী নয় কি ?

কিন্তু পাপী তোমার ঐ আন্তরিকতা কেন ? তোমার কণ্ঠে এরূপ মর্ম্মভেদী করুণ উচ্ছ্বাস কেন ? কেন এমন করুণ ভাবে চীৎকার করিয়া উঠ ? সমস্ত দিবস চলিয়া যায়, শুধু আহারদ্রব্যে জীবনের সময় কাটিয়া যায়, তিলে তিলে পথে পথে জীবনের সময় কমিয়া আসিতেছে, সমস্ত জীবন বৃথাই গেল, বেলা শেষ,—তাই ভাবিয়া কি হৃদয়ের করুণ ক্রন্দন জীবনের মর্ম্মকথা হৃদয়ের অন্তস্থল হইতে ভাসিয়া উঠিতেছে ! “ওহো হো ! গেল গেল ! সময়ে গেল ! জীবন গেল !”

ওই স্বর হৃদয়ে যে প্রবেশ করিয়া আমাকে উদাস করিয়া তুলিয়াছে ! আমার এ জীবনের দিবসও এমনই আহার অন্বেষনে কাটিয়া যাইতেছে, বৃথাই জীবনের দিন-গুলি যখন নীরবে চলিয়া যাইতেছে, তখন এ ক্ষুদ্র বার্থজীবনের অন্তঃস্থল হইতে একটি মর্ম্মভেদী আর্তনাদ, একটি করুণ উচ্ছ্বাস হৃদয় প্রাণিত করিয়া উঠে । কিন্তু সে আর্তনাদ সে করুণ উচ্ছ্বাস হৃদয়-সৈকতে আঘাত প্রাপ্ত হইয়া হৃদয়েই বিলীন হইয়া যায়, বাহিরে আসিতে পারে না ; বাহিরে আসিয়া আমার জীবনের কথা বলিয়া দিতে পারে না ; আমায় পথ দেখাইয়া দিতে পারে না । তাই পাখী বলিতেছিলাম, তোমার ঐ করুণ আর্তনাদ আমার হৃদয়ে মিলিয়া যায় ।

পাখী ! তোমার চীৎকার অমন মনে হয় কেন ? হৃদয় হইতে উখিত করুণ ক্রন্দন জগৎ কাঁদাইতে পারে, হৃদয়ের হাসিতে জগৎ হাসাইতে পারে, হৃদয়োখিত প্রেমে ভগবানকে ভুলাইতে পারে, হৃদয়ের ভালবাসায় মানুষকে টানিয়া আনিতে পারে । যাহা হৃদয়ের অন্তঃস্থল হইতে আসে, তাহাই সুন্দর, তাহাই ভাল লাগে । তাই পাখীর গান সুন্দর—পাখী হৃদয় খুলিয়া গায় । বালকের কথা সুন্দর—বালক প্রাণ খুলিয়া কথা বলে । যখন হৃদয়ের দ্বার রুদ্ধ হইয়া যায়, তখনই কথার সহিত কুটিলতা মিশিতে আরম্ভ করে । তোমার মুক্ত হৃদয়ের অন্তঃস্থলের ঐ আর্তনাদ, তাই তার করুণ স্বর আমার হৃদয়ের করুণ রাগিনী জাগাইয়া দিয়াছে ।

শোন পাখী ! জগৎ তোমায় হিংস্র বলিয়া ঘৃণা করিতে হয়, করুক । আমি সে কথা ভাবি না । তুমি যেই হও, হিংস্র হও কি অহিংস্র হও, জানি না,—তুমি কে জানি না,—শুধু শুনি তোমার ঐ করুণ আর্তনাদ, শুধু প্রাণে বাজে তোমার নিরাশার তান ! যখন গভীর নিশীথে সুপ্তি ভাঙ্গিয়া যায় ; যখন নীরব রজনীর নীরবতায় আপনাকে ডুবাইয়া নীরবে শুটয়া থাকি, তখন তোমার ঐ আর্তনাদ শুনিয়া, আমার হৃদয়ে আর্তনাদ গাঢ়িয়া উঠে, তোমার করুণ ক্রন্দনে আমার জীবনের করুণ সঙ্গীত জাগিয়া উঠে, তোমার ঐ নিরাশা-ধ্বনির সহিত আমার বিফল জীবনের নিরাশার তান বাজিয়া উঠে—“ওহো হো ! গেল ! সময় গেল ! কিছুই হইল না—এ জীবন আমার বিফলই গেল ।” গেল, কিন্তু আর যেন সময় বিফলে না যায় ; তুমি যেন প্রহরে প্রহরে ঐ আর্তনাদে ডাকিয়া বলিয়া দাও, যেন আপনার অবস্থা বুঝিয়া আমায় বলিয়া দেও—“জাগ জাগ মানব—আর সুস্থিষোরে থাকিও না ! একবার চাহিয়া দেখ, ভাবিয়া দেখ ! আমার অবস্থা দেখ ! একটি হিংস্র জীব, বৃথাই জীবন গেল । জাগ জাগ ! সময় আসিয়াছে ।”

তোমার রবের সহিত আমার শিশুকালের কি স্মৃতি যেন মিশিয়া রহিয়াছে। শিশুকাল হইতে ঐ সুর শুনিয়া নীরবে দাঁড়াইয়াছি। দিবসের প্রাবল্ধে একবার ঐ সুর শুনিয়াছি। যখন রজনীর অবসান হইয়া আসিয়াছে, নীরবে যখন জগতের মাঝে দিবসের আরম্ভ হইয়াছে, নবীন আলোকরেখার আভাস জগতের বুকে ভাসিয়া উঠিয়াছে, পৃথিবীর কৰ্ম্মময় সময়ের পূৰ্ব্বস্থানে যখন একবার ধরনী স্তম্ভিত হইয়া দাঁড়াইয়াছে,—তখন তোমার রব শুনিয়া একেবারে স্তম্ভিত হইয়া দাঁড়াইয়াছি। তখন মনে কত কি জাগিয়া উঠিয়াছে—কি যেন করিতে হইবে? এ জীবনের কত কি কাজ করিয়া রহিয়াছে, খুঁজিয়া পাই নাই,—শুধু তোমার রব শুনিয়া স্তম্ভিত হইয়া দাঁড়াইয়াছি। আজিও তা মনে জাগে। কিন্তু চায়! তাহা আর খুঁজিয়া পাইলাম না। আবার দিবসের শেষে আঁধারের মাঝে, রজনীর কোলে বসিয়া কৰ্ম্মময় সময়ের পর, অবসন্ন পৃথিবীর নীরবতার মাঝে, তস্ত্রাঘোরে আবার সেট করুণ রব নিরাশ রাগিনী শুনিয়া স্তব্ধ হইয়া যাই—সে রবে কি নিরাশা! সাথে সাথে আমার হৃদয় ভরিয়া উঠে, জীবনের বিফলতা মনে জাগিয়া উঠে, নিষ্ফল জীবনের দিক্কাৰ উঠে। তাই বলিতেছিলাম আর তোমার রাগিনীর সাথে জীবনের রাগিনী বাজিয়া উঠে।

জগৎ তোমায় ঘৃণা করিতে হয়, করুক। আমি তোমায় জানি না, তোমায় চিনি না, জানি শুধু তোমার ঐ রাগিনী। ঐ রাগিনী আমার হৃদয়ের রাগিনীর সহিত মিলিয়া যায়। তাই জানি ঐ রাগিনী। এ সংসারের লোক যাহার একবার দোষ দেখে, তাহার আর গুণ দেখিতে চায় না,—অথবা দেখিলেও চিনে না। তাহারা ভাবিয়া দেখে না, কাহার মধ্যে কি আছে। উপরের একটি সামান্য জিনিষ লইয়া মতামত স্থির করিয়া বসিয়া থাকে। তোমাকে একটি চিংস্র পাখী দেখিয়া তুচ্ছ করিয়া দূরে ফেলিয়া রাখে। তোমার কথা একবারও কেহ ভাবিয়া দেখে না। কাহারও মুখে তা শুনিয়া, অথচ একটি দোষ দেখিতে পাইয়া দোষী বলিয়া দূরে রাখে। ভিতরে চাহিয়া দেখে না। তোমার ঐ যে সময়বোধক রাগিনী, তাহাও কাণ পাতিয়া শোনে না। কিন্তু আমি শুনিয়াছি; শুনিয়া বুঝিয়াছি তুমি তুচ্ছ হইলেও তোমার ঐ রাগিনী তুচ্ছ নয়, তোমার জীবন ব্যর্থ নিষ্ফল হইলেও, তোমার ঐ ধ্বনির অর্থ নিষ্ফল নয়। তোমাকে দেখিয়া ঘৃণা হইলেও, তোমাকে দেখিয়া তুচ্ছ মনে হইলেও, তোমার করুণ আৰ্ত্তনাদ শুনিয়া নিজের কথা মনে পড়িয়াছে, নিজের তুচ্ছতা মনে জাগিয়া উঠিয়াছে। শোন। আমি তোমায় দেখিতে চাই না,

তোমাকে বুঝিতেও চাই না, শুধু তোমার ঐ বাগিনীর অর্থ বুঝিতে চাই,—প্রহরে প্রহরে ডাকিয়া কি বলিয়া দাও তাহাই জানিতে চাই। নীরব সময়ে কেন ডাকিলে, কেন এই শীতাহত রজনীর গভীরতার মধ্যে আকুলভাবে ডাকিয়া আমার জাগাইয়া দিলে? প্রাণ কাঁদাইয়া দিলে; যেন কি বলিয়া দিলে—বুঝিয়াও বুঝিলাম না। কোথায় কোন্ সূদূরে, অতীতে যেন কি লুকাইয়া গিয়াছে, কোথায় কি দেখিয়া আসিয়াছি! আর না—শোন! তুমি বলিয়া দাও কি বলিতেছ! আমি এমনই শুইয়া তোমার মর্ম্মব্যথার কথা শুনিব।

শ্রীঅমরকিশোর দাশগুপ্ত।

বাদক ।

ওই বেহু কুঞ্জের আড়ালে

গ্রামের সবার প্রিয়,

বৃদ্ধ বায়েন নারায়ণের

ছিল অতি ছোট গৃহ।

তার ছিল ঢাক ঢোল দগড়

ছিল একজোড়া কাঁসি,

ছিল সবাকার চেয়ে সেরা

মধুর শানাই বাঁশী।

(২)

হায় রে সুখের শরতে

তার শানায়ের স্বরে।

গ্রামের প্রবাসী তনয়ে

ফিরিয়ে আনিত ঘরে।

ছুটিত সে স্বর লহরী

আহ্বান বাণী বহিয়ে,

আনন্দ ধারা ছড়াত

পেয়ে আনন্দময়ীয়ে।

(৩)

বিজয়ায় তার শানায়ে

উঠিত বিষাদ উথলি,

ফিরিত সকলে কাঁদিয়া

ভাসায়ে সোণার পুতলী

দারুণ বিরহ বেদনায়

জলে আঁখি যেত ভাসি,

কাঁদাত তারে ত আহা গো

তাহার করুণ বাঁশী।

(৪)

গ্রামে কুমারের জনমে

বাজাত সে আসি ঢোল,

সে কি উল্লাস মধুময়

আনন্দ উতরোল,

বিবাহে তাহার শোভাদল

চলিত সবার আগে

তার শানায়ের সাহানা

এখনো মরমে জাগে।

(৭)	প্রিয় সে শানাই বাঁশীটি
(তার) পালক লাগান জয়ঢাক	লয়ে খেলা করে নাতি
বাজিত সবার চেয়ে,	দরদ বুঝিবে কেবা তার
সবে নাচিত ভক্ত গাজনে	কাছে নাই তার সাথী ।
শিব মহাদেব গেয়ে ।	
‘রায় বৈশে’ আর পালোয়ান	(৭)
শত উৎসব কালে	নীরব বাত ‘নাগাণের’
জন্মায়ে ফেলিত খেলা গো	বসে আছে একা ঘুরে,
তার দড়গের তালে ।	শক্তি নাহি হয় উঠিবার
(৮)	সে যে বুড়া খুঁ খুঁ,
আজ উই লাগিয়া লাগিয়া আহা গো	আন মনে কভু বালিশে
তাহার সাধের ঢোলে,	তাল দেয় থেকে থেকে
তামাক রাখিছে ছেলে দল	গ্রামের বালক বালিকা
তার দগড়ের খোলে,	ভাসে হাব ভাব দেখে ।
	শ্রীকুমুদরঞ্জন মল্লিক ।

তিব্বতে বৌদ্ধধর্ম প্রচার ।

(পুস্তানুবৃত্তি)

৩। সেকালের যাতায়াতের পথ ।

সেকাল ও একালের মধ্যে নানাবিষয়ে যে সকল পরিবর্তন সংঘটিত হইয়াছে, তাহার আলোচনা করিতে গেলে আমাদের পক্ষে পদে পদে অশ্চর্য্যান্বিত হইতে হয়। সেকাল ও একালের পথপর্যটনের তুলনা করিতে গেলে সকলকে তদপেক্ষা অধিক অশ্চর্য্যান্বিত হইতে হইবে। বর্তমানে রেল ষ্টেশনের আবিষ্কার ফলে পর্যটন কত সুগম, কত সুখকর হইয়াছে। আর সেকালে? এই বাঙ্গলা দেশহইতে কাশীঘাতীয়াও প্রত্যাগমনের আশা লইয়া গৃহ পরিত্যাগ করিতেন না। যাত্রাকালে আত্মীয়স্বজনের নিকট একরূপ চিরবিদায় গ্রহণ করিয়াই যাইতেন, আর ফিরিয়া তাহাদের পুনঃদর্শন পূর্ব-

জন্মার্জিত পুণ্যফল বলিয়া মনে করিতেন। আর যাহারা এদেশ হইতে দেশান্তরে এবং বিদেশ হইতে এদেশে গিরিমরুসাগর অতিক্রম করিয়া গমনা-গমন করিতেন, তাহাদেব অবস্থা সহজে অনুমান করা যায় কি ?

সেকালের ভারতীয় বৌদ্ধ প্রচারকেরা বা বিদেশী বৌদ্ধ তীর্থযাত্রীরা যেরূপ সঙ্কটপূর্ণ পথে এসিয়ার নানাদেশে ধর্মার্থে ভ্রমণ করিতেন, তাহার কিছু কিছু পরিচয় এখনও পাওয়া যায়। ইঁহারা কিরূপ অতিমামুষিক ধৈর্য্য এবং সাহস অবলম্বন করিয়া, কিরূপ সঙ্কল্প ও তেজ লইয়া, সাধনপথে অগ্রসর হইয়াছিলেন, চীনভারতের পথের ভীষণ সঙ্কটের কথা জানিতে পারিলে আমরা তাহা বুঝিতে পারি। ফা হিয়েন, য়়ন-চুং (ছয়েন সাঙ) প্রভৃতি তীর্থযাত্রীদের উদ্যোগ দৃষ্টি সর্বদা ভারতবর্ষের দিকে নিবদ্ধ থাকিত। তাঁহারা যে ভ্রমণ-বৃত্তান্ত রাখিয়া গিয়াছেন, তাহারা স্থানে স্থানে পথকষ্টের কথা যাহা লিপিবদ্ধ আছে তৎপাঠে বুঝা যায়—তাঁহাদের ব্যগ্রহৃদয়ও পথের ভীষণতার কথা উপেক্ষা করিতে পারে নাই। নিম্নে তাঁহাদের ভ্রমণ বৃত্তান্ত হইতে যে কয়েকটি স্থান উদ্ধৃত হইল, তাহা হইতে চীনের ও ভারতের যাত্রীদিগকে কত সাহস ও ধৈর্য্য অবলম্বনে, আত্মত্যাগে কিরূপ ধর্ম্মাপাসা চরিতার্থ করিতে হইত, আমরা তাহা কণিক অনুভব করিতে পারিব।

ফা-হিয়েন বলিতেছেন :—

“চেঙ-য়ে এই সময়ে অশান্তিপূর্ণ ছিল, রাস্তা সকল উন্মুক্ত ছিল না।”

তুন-জঙের সন্নিকটস্থ একটি মরুভূমি পার হইতে হইতে তিনি বাহা দেখিয়াছেন, সে সম্বন্ধে লিখিতেছেন :—

“এই মরুভূমিতে অনেক দুষ্স্বাদ দৈত্য এবং উত্তপ্ত বায়ু রহিয়াছে। ইহাদের সম্মুখীন হইতে গিয়া সকলেই প্রাণ হারায়, কেহই বাঁচে না। উর্দ্ধে কোন উড্ডীয়মান পক্ষী নাই, নিম্নে কোন ভ্রমণশীল জন্তু নাই। সম্মুখের পথ খুঁজিয়া নিতে চতুর্দিকে দৃষ্টি নিক্ষেপ করিলে যতদূর দৃষ্টি যায়—পথ দেখা ত অসম্ভব—কেবল মৃত ব্যক্তির ধ্বংসোন্মুখ অস্থি সকল দিগ্‌নির্দেশ করে মাত্র।”

সেন-সেন নামক স্থানে পৌছিয়া তিনি স্থল বিশেষকে বজুর এবং অনুর্বর বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। পেঙ-য়ুন পৌছিয়া তিনি পথের বিবরণ এইরূপ দিয়াছেন :—

“পথে গৃহ নাই, মামুষ নাই ; রাস্তা এবং নদীগুলিতে বাধাবিঘ্নের জন্ত পর্য্যটন-ক্লেশ মামুষের তুলনা করিয়া দেখাইবার শক্তির অতীত।”

যুগন চুং (ছ'য়েন-সাও) কেই—চি (গচি বা গজ) নামক স্থানের নিম্নলিখিত বিবরণ দিয়াছেন :—

“দক্ষিণ-পূর্বে আমরা একটি হিমমণ্ডিত পর্বতে প্রবেশ করিলাম। এই পর্বতটি উচ্চ—উপত্যকা গভীর। পর্বতের শ্রপাত এবং গর্তগুলি ভয়ানক—বাতান এবং তুষার অবিচ্ছেদে মিশিয়া রহিয়াছে। সমস্ত গ্রীষ্ম ভরিয়া বরফ থাকে, সুপাকার হিমালী উপত্যকায় পড়িয়া রাস্তাগুলি আটকাইয়া রাখে। পার্শ্বত্যা ভূত প্রেত দৈত্য সকল ক্রোধভরে নানারূপ বিপদ আপদ প্রেরণ করে। ডাকাতেরা পথে পড়িয়া পথিকদিগকে হত্যা করে।” *

স্থলপথের বিবরণ সম্বন্ধে উল্লিখিত বর্ণনাই পর্যাপ্ত নহে কি? ফা-হিয়েন স্থলপথে ভারতবর্ষে আসিয়া জলপথে স্বদেশে প্রত্যাগমন করিয়াছিলেন। তিনি সীমাহীন, তলহীন মহাসাগরে যেক্রপ বিপদে পড়িয়াছিলেন, তাহার বিবরণটুকু দিলেই সেকালের জলপথ-যাত্রীদের দুর্দমনীয় সাহসের পরিচয় পাওয়া যায়। আমরা ফা-হিয়েনের লিখিত ভ্রমণ বৃত্তান্ত হইতে দুই একটি স্থান তুলিয়া দিতেছি :—

তিনি (ফা-হিয়েন) দুই শত লোক পূর্ণ একখানি প্রকাণ্ড বাণিজ্য জাহাজে যাত্রা করিলেন। সমুদ্রযাত্রার বিপদ আপদ হইতে রক্ষা পাইবার জন্য রজ্জুদ্বারা আবদ্ধ জাহাজ সংলগ্ন একখানি রক্ষাতরী ছিল। অমুকুল পবনে তিনদিন সমুদ্রে অগ্রসর হইলে তাঁহারা একটা ঝড়ের সমুদ্রে আসিয়া পড়েন। জাহাজে ছিদ্র হইয়া ভিতরে জল প্রবেশ করিতেছিল।

বণিকেরা রক্ষা তরীতে উঠিতে অভিলাষী হইল; কিন্তু তাহা হইলে অনেকে একে সময়ে উঠিতে গিয়া সংলগ্ন রজ্জু ছিড়িয়া ফেলিবে। তখনই মৃত্যু জানিয়া বণিকেরা অত্যন্ত ভীত হইয়া পড়িয়াছিল। জাহাজ এখনই জলে ভরিয়া যাইবে ভাবিয়া তাহারা ভারী জিনিষগুলি জলে ফেলিয়া দিল। বণিকেরা তাঁহার (ফা-হিয়েনের) গ্রন্থ এবং মূর্তি প্রভৃতি জাহাজ হইতে ফেলিয়া দিতে পারে এই ভয়ে, ফা-হিয়েন—আর কি করিবেন—একাগ্রমনে “কন শে-য়িনের” কথা ভাবিতে লাগিলেন এবং আত্মরক্ষার্থে হনদেশের দেবতার (?) কাছে আত্মসমর্পণ করিয়া বলিলেন—‘আমরা ধর্মশাস্ত্রের অনুসন্ধানে এতদূরে আসিয়াছি, এখন তুমি তোমার অলৌকিক শক্তিপ্রভাবে আমাকে এই পর্যাটন ক্রেশ হইতে মুক্ত কর—বিশ্রামস্থানে পৌছাইয়া দাও।’

দিবারাত্র এইরূপ ঝটিকা চলিতেছিল। ত্রয়োদশ দিবসে জাহাজ একটি দ্বীপের নিকটে আসিয়া পড়ে। এখানে ভাটার জল কমিয়া গেলে জাহাজের ছিদ্র প্রকাশ হইয়া পড়িল। জাগাজ থামান হইল। সমুদ্রের এই স্থানে অনেক বোম্বটে থাকিত। ইহাদের সহিত সাক্ষাৎ—না, মৃত্যু! মহাসাগর প্রসারিত—সীমাহীন তাহার বিস্তার। পূর্বপশ্চিম কিছুই জানিবার যো নাই, কেবল সূর্য্য চক্ষু গ্রহ তারকা দৃষ্টে অগ্রসর হওয়া সম্ভব। আকাশ মেঘাচ্ছন্ন হইলে কোন নির্দিষ্ট পথে না গিয়া জাহাজ বায়ুদ্বারা যেমন চালিত হয় তেমনই চলিত। রাত্রির অন্ধকারে অগ্নিসমান ঔজ্জ্বল্য প্রদানকারী প্রকাণ্ড তরঙ্গভঙ্গ, সুগভীর সমুদ্রের বিকটাকার জন্তুগুলি চারিদিকে দেখা যাইত। জাহাজ কোথায় যাইতেছে না জানিয়া বণিকেরা অত্যন্ত ভীত হইয়া পড়িয়াছিল। সমুদ্র গভীর—অতলস্পর্শ; তাহারা যে নোঙর করিয়া একটু থামিবে এমন স্থানটুকুও পাওয়া যাইতেছিল না। আকাশ পরিষ্কার হইলে তাহারা দিগ্‌নির্দেশ করিতে পারিল, তখন আবার জাহাজ ঠিকপথে অগ্রসর হইল। কিন্তু যদি জাহাজ কোন গুপ্ত পাহাড়ে গিয়া পড়ে, তবে আর রক্ষা পাইবার কোন উপায় থাকিবে না।

“নব্বই দিনের অধিক এইরূপে চলিয়া তাহারা যবদ্বীপে পৌঁছে। * * * (এখান হইতে তাহারা) আর একখানি প্রকাণ্ড জাহাজে উঠে, এই জাহাজেও দুইশতের অধিক লোক ছিল। ইহারা পঞ্চাশ দিনের খাদ্যসামগ্রী লইয়া ৪র্থ মাসের ১৬শ দিবসে যাত্রা আরম্ভ করিয়াছিল। কং-বো পৌছিবার জন্ত তাহারা উত্তরপূর্বের পথ লইল। এক মাসের কিছু পরে একাদশ দিনে যখন রাত্রির ষষ্ঠায় দ্বিতীয় প্রহর বাজিয়া উঠিল, তখন ভীষণ ঝড়বৃষ্টি আবহু হইয়াছে; বণিক এবং যাত্রীরা ভয়ে দিশাহারা হইয়া গেল। পুনর্ব্বার ফা-হিয়েন তাঁহার সমগ্র মনঃপ্রাণ সমর্পণ করিয়া ক্লন-সে-ঘিণ এবং হনদেশের শ্রমণ-সম্প্রদায়ের প্রতি চিত্ত সন্নিবিষ্ট করিলেন, এবং ইহাদের ভীতি (প্রভাবে) এবং রক্ষামন্ত্রে দিবাগমন পর্য্যন্ত রক্ষা পাইলেন। প্রভাতে ব্রাহ্মণেরা পরস্পর পরামর্শ করিয়া বলিলেন,—“এই শ্রমণ জাহাজে থাকাতেই এই দুর্দশা ঘটয়াছে, এবং আমরাগকে মহাকষ্টে পতিত হইতে হইয়াছে। এখন, এস আমরা এট ভিক্ষুকে কোনও দ্বীপতে নামাইয়া রাখিয়া যাই। এই একটা লোকের জন্ত আমরা কিছুতেই সাক্ষাৎ বিপদাক্রান্ত হইতে পারি না। তখন ফা-হিয়েনের একজন সহায়ক তাঁহাদিগকে বলিলেন,—“তোমরা এই ভিক্ষুকে নামাইয়া

দিলে, আমাকেও অবশ্য নামাইয়া দিও, তাহা না করিলে আমাকে মারিয়া ফেলিও । তোমরা এই শ্রমণকে নামাইয়া দিলে, আমি যখন হনদেশে অবতরণ করিব, তখন রাজার নিকট তোমাদের বিরুদ্ধে সকল কথা বলিয়া দিব । রাজা বৌদ্ধধর্মে শ্রদ্ধাবান এবং বিশ্বাসবান, তিনি ভিক্ষুদিগকে সম্মান করেন ।” কাজেই বণিকেরা বিমূঢ় হইয়া পড়িল, এবং তন্মুহূর্ত্তেই ফা-হিয়েনকে নামাইয়া দিতে সাহস করিল না ।

এ সময়েও আকাশ ঘনাক্ষকারে পূর্ণ ছিল । বণিকেরা পরস্পরের মুখ চাহিয়া নানারূপ ভুল করিতেছিল । যবদ্বীপ হইতে রওনা হইয়া সত্তর দিবসের অধিক অতিবাহিত হইয়াছে ; তাহাদের খাদ্য ও পানীয় দ্রব্যাদি প্রায় নিঃশেষ হইয়াছে । এখন তাহারা রন্ধনের জন্ত সমুদ্রের লবণাক্ত জল ব্যবহার করিতেও আরম্ভ করিল । ভাল জলটুকু সতর্কভাবে ভাগ করিয়া লইত, ইহাতে প্রত্যেকে দুই পাইন্ট (তিন পোয়া) মাত্র জল পাইত । শীঘ্রই বাকী জলটুকু শেষ হইয়া আসিল । বণিকেরা তখন পরামর্শ করিয়া বলিল—“সাধারণ ভাবে জাহাজ চলিলেও আমাদের এখন কং—চৌ পৌছা উচিত ছিল । কিন্তু বহুদিন অতিবাহিত হইয়া গিয়াছে ;—আমরা ভুলপথে আসি নাই ত ?” তাহারা তৎক্ষণাৎ জাহাজখানি উত্তর-পশ্চিম মুখ করিয়া দ্বাদশদিন দিবারাত্র চালাইয়া চু-কংয়ের এলাকার সীমাস্থিত লেও পর্বতের দক্ষিণভাগে আসিয়া পৌছিল । এইখানে সুপের জল এবং শাক সবজি পাওয়া গিয়াছিল । *

স্থল ও জল উভয় পথেই এইরূপ অসংখ্য বাধাবিঘ্ন বর্ত্তমান ছিল । কিন্তু মানুষ যখন ধর্মের আকাজক্ষায়-আকুল হয়, তখন তাহাকে কে থামাইয়া রাখিতে পারে ? কত দুল্ভা বাধা অতিক্রম করিয়া ভারতীয় প্রচারকেরা নানাদেশে বৌদ্ধধর্ম প্রচার করিয়াছিলেন । এইরূপ মক্কাগিরিসাগরের বাধা তাঁহারা অবিচলিত চিত্তে অতিক্রম করিতে চেষ্টা করিয়াছেন,—সে চেষ্টার সফলতাও লাভ করিয়াছেন । এতদপেক্ষা ভীষণতর দুরাতিক্রম্য বাধাও বর্ত্তমান ছিল—তাহা মানুষের বাধা—বুদ্ধিমান বিচক্ষণ শক্তিশালী অত্যাচারী মানুষের বিরোধ । এই বাধাও যাহারা অতিক্রম করিয়া নানাদেশে বৌদ্ধধর্ম প্রচার করিয়াছিলেন । আমাদের স্বদেশবাসী সেই সকল ভিক্ষু প্রচারকদের কোর্ত্তি কাহিনী, আমরা জানিতে চাহিব না কি ?

বিজয়াগীতি ।

মেঘন্তরা এ আঁধার গগণে
বাজিছে বাঁশরী বিষাদের সনে,
বহে না হরষ ধীর সমীরণে,
কেবলই যেন গো শোকসিন্ধু-তান ।
শূণ্য আজিকে মণ্ডপ মা'র,
শূন্যরে আজি দীনের আগার,

শূন্য আজিকে হেরি চারিধার,
পূর্ণ যদিও মা-ভরা প্রাণ ।
থেকনা জননী, মোদের ভুলিরা,
আবার আসিও বঙ্গ আলোকিরা,
ভুবিতে পূজিতে চরণে নমিরা
গাহিতে দিও গো তোমারি গান ।
শ্রীগোপিকাকান্ত দে ।

ভাব ও ভাষা ।

ভাব বলে, 'ভাষা তোর বড় অহঙ্কার ।' ভাব বলে, 'অহঙ্কার কর কার কাছে,
ভাষা কয়, 'কি আশ্চর্য আছে ইথে আর' ॥ আমাবিনা তোর মাঝে আর কিবা আছে ?
'আমিই প্রকাশি তোমা জগত মাঝারে, ভাবহীন ভাষা যেন শিমুলের ফুল ।
আমা বিনা কিছু নাহি হইত সংসারে ; সেই হেতু মোর আশা করে কবিকুল ।'
রাজ কার্য ব্যবসায় উন্নতি দেশের শুনি ভাষা হেসে কয় 'একি ব্যবহার !
সাধন করাই মোর কার্য জীবনের । অহঙ্কার নাই তব শুধুই আমার ?
অত্যাচার, অবিচার, অভাব মোচনে, আমি অহঙ্কারী বলে' নির্দলে আমারে ;
প্রফুল্ল হৃদয়ে চেষ্টা করি প্রাণপণে । তবে অহঙ্কার তব দেখুক সংসারে ।
প্রেম, প্রীতি, সখ্য, ভক্তি, ভালবাসা আর, ভাষার বিহনে ভাব না হয় প্রকাশ,
আমা বিনা এ জগতে হত কি প্রচার ?' ভাবহীন ভাষা কেহ নাহি করে আশ ॥'
শ্রীউপেন্দ্রলাল সরকার ।

সাহিত্যে মাতৃমূর্তি ।

আজকাল একটা কথা লইয়া খুব আলোচনা চলিতেছে যে আমাদের আধুনিক সাহিত্যে মাতৃমূর্তির একান্ত অভাব, আমাদের সাহিত্যরথিগণ কেহই মাতৃমূর্তি অঙ্কিত করিতে চেষ্টা করেন নাই । বঙ্কিমচন্দ্র হইতে ববীন্দ্রনাথ পর্য্যন্ত সকলেই এ অপরাধে অপরাধী । প্রাচীন সাহিত্যিক শ্রীধর অক্ষয় চন্দ্র সরকার এবিষয়ে বঙ্কিম বাবুকে অনুরোধ করিয়াছিলেন, কিন্তু তাহাতে তিনি বড় মন দিয়াছিলেন বলিয়া মনে হয় না । প্রকৃত পক্ষে আমাদের আধুনিক সাহিত্যে মাতৃমূর্তি খুবই কম । ইহার কারণ কি ? যে দেশে ‘জননী জন্মভূমিঃ সর্বগদাপি গরিয়সী’, যে দেশে ইষ্টদেবতা মাতৃমূর্তিতে পরিকল্পিত, সে দেশের সাহিত্যরথিগণ যে মাতৃমূর্তির মহিমা হৃদয়ঙ্গম করিতে পারেন নাই,—ইহাও কি সম্ভব ? অনেকে এরূপও আক্ষেপ করেন যে, পাশ্চাত্য কলায় যেমন সব মাতৃচিত্র আছে, ম্যাডোনার মাতৃমূর্তির যে অকৌকিক পরিকল্পনা হইয়াছে, আমাদের আধুনিক চিত্রকলাতেই তাহার জোড়া কই ?

আমার মনে হয় পাশ্চাত্য সাহিত্যে যে কারণে খ্রীষ্ট চিত্রের অভাব, ঠিক সেই কারণেই আমাদের আধুনিক সাহিত্যে মাতৃমূর্তির অভাব । পাশ্চাত্যের ধারণা ঈশ্বরকে সাধারণ মানুষের কর্মক্ষেত্রে আনিয়া দাঁড় করাইলে ঈশ্বরের ঈশ্বরত্বকে খর্ব করা হয়, দেবতার অপমান করা হয় । দেবতার স্থান উদ্ধে । আর এক কথা—চরিত্রচিত্রাঙ্কন যদি কথা সাহিত্যের উদ্দেশ্য হয়, যদি মনুষ্য-হৃদয়ের বিভিন্ন বৃত্তির ঘাত প্রতিঘাত দেখান কাব্যের উদ্দেশ্য হয়, পাপপুণ্যের আলোছায়া প্রদর্শন করাই নাটক অথবা উপন্যাসের লক্ষ্য হয়, তাহা হইলে দেবতা বা দেবীরূপা মাতৃমূর্তিকে দূরে রাখিতে হইবে । মাতৃচিত্র সম্মুখে রাখিয়া অকুণ্ঠ পুণ্য-চরিত্র অঙ্কিত করা যাইতে পারে ; অশ্লীল আদর্শ স্থাপন করা যাইতে পারে ; কারণ তাহার সান্নিধ্যে মনুষ্যহৃদয়বৃত্তির অবাধ গতি ব্যাহত হয়, মানব চরিত্রের বৈচিত্র্য নষ্ট হয় ।

যুরোপীয় সাহিত্যিকগণের ধারণা, যে সাহিত্যে ঈশ্বরের কথা থাকিবে সেখানে তিনিই একমাত্র প্রধান ব্যক্তি হইবেন; অত্র ব্যক্তিত্ব যাহা থাকিবে তাহা ঈশ্বরের ছায়ারূপী ও তাঁহার মহাত্ম্যের উপায়স্বরূপ ব্যবহৃত হইবে । অবশ্য আমাদের ধর্মসাহিত্য সর্বসময়ে ঠিক এপথে চলে নাই,—কৃষ্ণের সর্বব্যাপ্তি,

সর্বত্র তাঁহার লীলাশ্রকটন, তাহার প্রমাণ। কিন্তু মাতৃচিত্র-অঙ্কনে আমাদের সাহিত্যিকগণের মনে এই সত্যটির বুঝ প্রকাশ হইয়াছিল। তাঁহারা হয়ত বুঝিয়াছিলেন, যে মাতৃচিত্র অঁকিতে হইলে সে কাব্যকে মাতৃপ্রধান কাব্য করিতে হইবে,—তাহাতে মাতৃস্নেহ বা মাতৃভক্তি ছাড়া অণু কিছুই অবসর থাকিবে না। আমরা গৃহদেবতাকে সকলের ভাল ঘরখানিতে সিংহাসনে বসাইয়া রাখি, প্রাতে ও সন্ধ্যায় ষোড়শোপচারে পূজা করিয়া পঞ্চপ্রদীপ জ্বালাইয়া, শঙ্খ ঘণ্টা বাজাইয়া আরতি করি। সংসারের হৃদয় কলহ ত মিটিবার নয়, রাগ ঘৃণা ত দূর হইবার নয়, পাপ তাপ ত নিবৃত্ত হইবার নয়, তবে আমার ইষ্টদেবতাকে কেন তার মধ্যে টানিয়া আনিয়া তাঁহার অপমান করি? তাই তাঁহাকে একটু দূরে রাখিয়াছি। প্রাতে ও সন্ধ্যায় সংসারের নিকট একটু ছুটি লইয়া, মনের পাপ তাপ যতটুকু পারি বিস্মৃত হইয়া তাঁহাকে প্রণাম করিতে যাই। সেখানে তিনি একা,—সে রাজ্যের তিনিই রাজ্যেশ্বর।

সেখানে তিনি মা অনন্ত স্নেহময়ী, অনন্ত করুণাময়ী মা,—আর আমি সন্তান; পাপী হইলেও, তাপী হইলেও, অবাধ্য হইলেও, বিষয়-বিষয়জর্জরিত হইলেও, যেখানে আমি শুধুই সন্তান। আমার আর সব মুছিয়া গিয়াছে, ফুরাইয়া গিয়াছে,—চক্ষে দেখিতেছি, সম্মুখে রাজরাজেশ্বরী মাতৃমূর্তি আর অনুভব করিতেছি। হৃদয়ে মাতৃভক্তির প্রবাহ। সাহিত্যে মাতৃচিত্রের অবতারণা করিলে তাঁহাকে এই ভাবেই দেখিতে হইবে। মাকে লইয়া খেলা করা বড় সামান্য কথা নহে। শিশুর মত নিষ্পাপ, সরল ও ভক্ত হইতে হইবে। যিনি পারেন তিনিই করুন,—তিনিও ধন্য হউন, আমরাও ধন্য হই!

কয়েকটা উদাহরণ দিলে বোধ হয় কথাটা ভাল করিয়া বুঝাইতে পারিব।

প্রাচীন বঙ্গসাহিত্যে মেনকা ও যশোদার মাতৃমূর্তি বড় উজ্জ্বল, বুঝি এমন জগতের কোন সাহিত্যে নাই। এখানে কেবল জননী মেনকা আর কণ্ঠা গৌরী। পিতা হিমালয় যেন চাপা পড়িয়া আছেন। মেনকার মাতৃস্নেহ শতধারায় উচ্ছসিত হইয়া উঠিতেছে! রাত্রে স্বপ্ন দেখিয়া আকুল ভাবে হিমালয়কে বলিতেছেন,—গৌরী, ‘গৌরী আমার এসেছিল!’ বৎসরান্তে তিনটি দিন গৌরীর দেখা পান, সেই তিন দিনের আশায় প্রাণ ধরিয়া থাকেন। ষষ্ঠীর দিন কাঁদিয়া কাঁদিয়া হিমালয়কে বলেন, ‘ওগো! আমার গৌরীকে নিয়ে এস! আমি যে তাকে কতদিন দেখি নাই!’ লোকের মুখে শুনিতে পান শিব নাকি অশানবিহীন।

ভস্ম মাখে, ভিক্ষা করে, তাই গৌরীকে কোলে লইয়া অশ্রু মুছিতে মুছিতে বলেন, ‘কেমন করে হরের ঘরে ছিলি উমা বলনা তাই।’ এ মাতৃমূর্তির তুলনা নাই। তার পর মা যশোদা। কিন্তু এখানে মা যশোদা ও নীলমণি নহেন। এখানে বলাই দাদা আছেন, শ্রীদাম সুদাম আছেন, গোপী আছেন, বৃন্দা আছেন, রাধা আছেন. আয়ান ঘোষ আছেন। এখানে বাৎসল্য, সখ্য, দাস্ত, প্রেম সবই একাধারে। নীলমণি মা যশোদার কোলে বসিয়া ননী খাইতেছেন, বলাই দাদার সঙ্গে গোষ্ঠে যাইতেছেন, গোপীর ঘরে হাঁড়ি ভাজিতেছেন, কুঞ্জ রাধার মান ভাজিতেছেন, আবার আয়ানকে আসিতে দেখিয়া কৃষ্ণকালী সাজিতেছেন। সকল রসের লীলা একাধারে হইতেছে, কিন্তু সেটা ‘কৃষ্ণস্ত ভগবান্ স্বয়ং’ বলিয়া। ভগবানের লীলার বিচার করিতে বসি নাই। তবে কথা এই যশোদার মত মাতৃমূর্তি সম্মুখে রাখিয়া এমন একটি নীলমণি চরিত্র কেহ আঁকিতে সাহস করেন কি ?

উলঙ্গ পাপ-চিত্রের কথা বলিতেছি না। মাতৃষের হৃদয়ের যে টুকু অতি সাধারণ স্বাভাবিক দুর্বলতা, চিত্তসংঘর্ষের অভাবের বিষময় যে ফল, পাপের যে আপাত-মনোরম মূর্তি ও তাহার শোচনীয় পরিণাম, পাপপুণ্যের যে দেবানুর সংগ্রাম—মানবজীবনের যাহা শ্রেষ্ঠতম শিক্ষণীয়—তাহার অবতারণা কি মাতৃমূর্তি সম্মুখে বসিয়া করা যাইতে পারে ?

‘বিষবৃক্ষের’ প্রতিপাত বিষয় চিত্তসংঘর্ষের অক্ষমতার বিষময় পরিণাম। তাই আমরা নগেন্দ্রনাথের জননীকে জীবিত দেখিতে পাই নাই, তাই কুন্দনন্দিনীর জননীকে মুমূর্ষু অবস্থায় দেখিয়াছি। জননী জীবিত থাকিলে, সম্মুখে থাকিলে কি নগেন্দ্রনাথ বিধবা বিবাহ করিতে পারিতেন ? তাহাতে কি জননীকে অপমান করা হইত না ? তাহাতে কি মাতৃমূর্তির গৌরবের লাঘব ঘটত না ? তিলোত্তমার দৃষ্টাগিরি করিয়াছিলেন বিমাতা, শচীন্দ্রনাথেরও তাই। গোবিন্দলালের প্রসাদপুর যাত্রার পূর্বে তাঁহার মাতা কাশিবাসিনী হইয়াছিলেন। হীরার যেন চরম অধঃপতনের পূর্বে তাহার আয়ীটাও স্থানান্তরে ছিল। ধন্য মহাকবি, মাতৃচরিত্রের মাগাত্মা তুমি যথার্থ হৃদয়ঙ্গম করিয়াছিলে ! মাতৃমূর্তি ধ্যান করিতে করিতে বুঝি তোমার সর্বতোমুখী অলৌকিক প্রতিভা সম্মুখে আনত হইয়া আসিত ; পাছে মাতৃমূর্তির গৌরবের লাঘব ঘটয়া যায়, এই ভয়ে মাতৃচিত্রাঙ্কনের কথা মনে হইলে বুঝি তোমার হৃদয়ে বেপথু উপস্থিত হইত ; তোমার অলোকসামাগ্রস্বজন-পটঙ্গী দুর্জয়শক্তিশালিনী লেখনী হস্তচ্যুত হইয়া পড়িত।

যশোদা ও মেনকার মত জননী চিত্র না থাকিলেও বঙ্কিমসাহিত্যে আংশিক ভাবে মাতৃমূর্তি আছে ; এবং যাহা আছে, যেটুকু আছে, তাহার তুলনা আধুনিক বঙ্গসাহিত্যে বিরল।

বিষবৃক্ষে সোণার কমল, ইন্দিরায় সুভাষিনী, আনন্দনঠে কল্যাণী ও নিমাই আর সীতারামে রমা—ইহারা সকলেই অল্পাধিক পরিণত জননীচিত্র। তন্মধ্যে রমার জননীচিত্রই বোধ হয় সর্বশ্রেষ্ঠ। রমার চিত্রে দেখিতে পাই, কেমন করিয়া পত্নীত্ব জননীত্বে লীন হইয়া যায়। শ্রীকে পাইয়া সীতারাম রমার দিকে আর বড় আদিতেন না, কিন্তু রমা পুত্রকে লইয়া সীতারামের অনাদর একরূপ সহিয়াছিল। রমা সন্তানের অমঙ্গলাশঙ্কায় জ্ঞানশূন্য হইয়া গঙ্গারামকে দ্বিপ্রহর রাতিতে ডাকিয়া সন্তানের রক্ষার উপায় করিতে গিয়া আপনি আপনার মৃত্যুর কারণ হইল। রাজসভায় দাঁড়াইয়া পুত্রের মুখ চাহিয়া সীতারামকে বলিয়াছিল, “মহারাজ, তোমার ধর্ম্য কর্ম্ম আছে, আনার ধর্ম্য কর্ম্ম এই শিশু!” মৃত্যুশয্যায় রমা সীতারামকে বলিয়াছিল, “মায়ের অপরাধে সন্তানকে ত্যাগ করিও না।”

অত্যাগ্র প্রতিভাশালী লেখকদের কাব্যে দুইটি প্রধান মাতৃচিত্র দেখিতে পাওয়া যায়। এক ‘জনী’ আর এক ‘মুরা’। পুত্রশোকাতুরা ‘জনীর চরিত্রে প্রতিহিংসাবৃত্তি অস্বাভাবিকরূপে তীব্র। প্রতিহিংসা সাধনের জন্ত তিনি সিংহিনীর দস্ত কাড়িতে উদ্যত, কর্ণিনীর গরল হরণ করিতে অভিলাষিণী। জননীর জগদ্ধাত্রী-মূর্তিই আমরা দেখিতে চাহ, সঙ্কলনাশিনী রাক্ষসী মূর্তি নহে। অধিকন্তু ‘জনী’ নাটকে ‘জনীর’ মাতৃগৌরবও ক্ষুণ্ণ হইয়াছে। প্রবীর যত বড় বীরই হউন, যত বড় ভক্তই হউন, তাঁহার মাতৃবৎসলতা উচ্চ শ্রেণীর মধ্যে গণ্য নহে। দেবী-চৌধুরাণীর ব্রজেশ্বরের পিতৃভক্তি প্রবীরের মাতৃভক্তি হইতে সহস্রগুণে শ্রেষ্ঠ। ব্রজেশ্বর পিতার আদেশে ধর্ম্মপত্নীকে ত্যাগ করিয়াছিলেন, কিন্তু প্রবীর জননীর পদধূলি মস্তকে ধারণ করিয়া যখন শত্রুর সহিত যুদ্ধ করিতে রণক্ষেত্রে উপস্থিত, তখন একটা অগ্নির গানে মুগ্ধ হইয়া বীরধর্ম্ম ভুলিয়া গেলেন, জননীর পবিত্র পদধূলির অবমাননা করিলেন! প্রবীর যখন অগ্নির সহিত প্রেমালোকে মগ্ন, তখনও জননীর আশীষচুষন-রাগ তাঁহার গণ্ডে মিলাইয়া যায় নাই।

আর ‘মুরা’ ত চাণক্যের ক্রীড়াপুস্তলী মাত্র। মুরার মাতৃহৃদয় চাণক্যের রাক্ষসমস্ত্রে মুচ্ছিত হইয়া রহিয়াছে। জননী সন্তানের সহস্র অপরাধ ক্ষমা করেন, মুরা নন্দের এক অপরাধ ক্ষমা করিতে পারেন নাই। “আর যদি ক্রীহত্য হই” বলিয়া মুরা যখন যুগবদ্ধ নন্দের সম্মুখে আসিয়া দাঁড়াইয়া কাত্যায়নকে

বলিলেন, “আমার আজ্ঞা—বধ কর।” তখন কে বলিবে মুরা জননী? মুরা রাক্ষসী। কে বলিবে মুরা চন্দ্রগুপ্তের জননী? কে বলিবে মুরা নন্দকে স্তম্ভ দিয়া মানুষ করিয়াছেন?

জননী মুরা চন্দ্রগুপ্তকে ভ্রাতৃত্বদে উত্তেজিত করিলেন, কিন্তু চন্দ্রগুপ্তকে বৃকে ধরিয়া বলিতে পারিলেন না, “বৎস, মগধের সিংহাসন কি ভাইয়ের চেয়ে বড়? আমি রাজমাতা হইতে চাহি না, তুমিই আমার রাজ্য।”

অত্যাচার জনিত প্রতিহিংসায়, উপেক্ষায় আহত অভিমানে রমণীর দলিতা ফণিনী মূর্তি অনেক সময়েই নটকলার উপযোগী হইয়া উঠে। কিন্তু জননী সামান্য রমণী নহেন। সন্তানের শত অত্যাচারে, সহস্র উপেক্ষায় জননী চিরস্নেহময়ী ক্রমাপরায়ণা জননীই থাকেন। অপরাধী সন্তানকে বক্ষে ধারণ করিবাব জন্ত জননীর স্নেহবাহু কম্পিত আগ্রহে চিরদিন প্রসারিত হইয়া আছে। অমৃতপু সন্তানের হৃদয়জালা জুড়াইবার জন্য মাতৃহৃদয়ের স্নেহ-কাদম্বিনী প্রাবৃটের সলিল-সন্তার সমৃদ্ধ মেঘের মত চিরদিন বর্ষণোন্মুখ হইয়া আছে।

বরং বঙ্গসাহিত্যে মাতৃমূর্তির এই অভাব চিরদিন থাকুক, তথাপি এমন মাতৃচিত্র আমরা দেখিতে চাহিব না, যাহা পবিত্রতায় ও করুণায়, স্নেহে ও ক্রমায়, আপনার উচ্চ সিংহাসনে অক্ষুন্ন গৌরবে প্রতিষ্ঠিত নহে।

শ্রীগোপেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়।

সন্ধ্যা-সাধ ।

(১)

সন্ধ্যা-রাণী নেমে আসে,
অতি ধীরে মৃদুশ্বাসে,
হেমস্তের দিবা শেষে
স্তবধ ধরণী-বাসে।

নিথর বিটপী-লতা,
নিথর সে নীলাশ্বর,
অনন্দে হাসিতে চায়

মোর শুধু সাধ যায়

দলি বাধা-ব্যবধান,
একবার দেখে আসি
আমারি প্রাণের প্রাণ।

(২)

সেথা কি নামে নি সন্ধ্যা
সেথা কি কুটে নি চাঁদ,
সেথা কি রচেনি কেহ

এই সেনহাটী গ্রামে কয়েকটি প্রাচীন কীর্তি দৃষ্ট হয়। ‘সন্ডাব শতকের’ অমর কবি কৃষ্ণচন্দ্র মজুমদার মহাশয়ের গৃহস্থিত বামুদেবমূর্তি তাহাদের অগ্রতম। এই মূর্তিটি প্রায় তিন শত বৎসরের প্রাচীন। মূর্তিটি কষ্টিপাথরের বলিয়া বোধ হয়। ইহা উচ্চতায় দুই ফিট হইবে। মূর্তির মস্তকে কিরীট, পরিধানে আজানুলম্বী কটিবাস, গলে কটিদেশাবলম্বী যজ্ঞোপরীত ও আজানুলম্বী বনমালা। দক্ষিণাধঃহস্তে চক্র, দক্ষিণোর্দ্ধে গদা, বামোর্দ্ধে পদ্ম ও বামহস্তে শঙ্খ বিদ্যমান, এবং দক্ষিণ পার্শ্বে পদ্মহস্তা শ্রী ও বামপার্শ্বে বীণাহস্তা পুষ্ট দণ্ডায়মান। মূর্তির পদনিম্নে গরুড়, গরুড়ের দক্ষিণে দুইটি ও বামে একটি অপরিজ্ঞাত মূর্তি। বামুদেবের স্বক্কদেশের একটু উপরে চালে দুই দিকে দুইটি করিয়া চারিটি মূর্তি এবং তাহার আর একটু উপরে দুইদিকে পাঁচটি করিয়া দশটি মূর্তি খোদিত আছে। সে গুলি দশাবতারের দশমূর্তি বলিয়া বোধ হয়। কিন্তু বহুদিন ধরিয়া এই মূর্তিগুলির উপর তৈল ও চন্দনের প্রলেপ পড়ায় সেগুলি একরূপ অস্পষ্ট হইয়া গিয়াছে যে বর্তমান তাহার স্বরূপ নির্ণয় করা একরূপ অসম্ভব।

এই বামুদেব মূর্তি কোন সময়ে, কোথা হইতে কাহার দ্বারা, কি ভাবে আনীত হইয়াছিলেন, তার সমন্ধে যে কিঞ্চিদন্তী আছে তাহা এইরূপ :—

প্রায় তিন শত বৎসর পূর্বে সেনহাটী গ্রামে নবহরিদাস কবীন্দ্রবিশ্বাস ভগ্নগ্রহণ করেন। তিনি কামাখ্যাধিপতির রাজধানীতে কিছু দিন দ্বারপণ্ডিত নিযুক্ত হইয়া বিপুল সম্মান ও প্রতিপত্তির সহিত নিজ কার্য্যসম্পাদন করিয়া ৬কামাখ্যা মহাপীঠস্থানে উৎকট তপস্তা করিতে আরম্ভ করেন। কথিত আছে, এই তপস্তাকালীন একবার মহানবমীর দিন প্রত্যুষে অকস্মাৎ তাঁহার শরীর রোমাঞ্চিত হইয়া ধ্যান ভঙ্গ হইয়া গেল। চক্ষুন্মিলন করিয়াই তিনি সম্মুখে একটি অসামান্য রূপলাবণ্যবতী বালিকাকে দেখিতে পাইলেন। বালিকার অলৌকিক রূপদর্শনে ও শ্রুতিস্বথকরী মধুরা বাণী শ্রবণে তাঁহাকেই স্বীয় ইষ্টদেবী বলিয়া তিনি বুঝিতে পারিলেন, এবং বিহ্বলচিত্তে তাঁহার চরণে নিপতিত হইয়া বলিতে লাগিলেন—‘মা, যদি আসিয়াছ, তবে একবার আমাকে তোমার স্বরূপ মূর্তি দেখাইয়া কৃতার্থ কর।’ কবীন্দ্রবিশ্বাসের কথা শুনিয়া বালিকারূপিনী মহামায়া উত্তর করিলেন—‘বাছা, এখন আমি তোমার অভীষ্ট পূর্ণ করিতে পারিব না। যদি একান্তই তোমার ইষ্টদেবী দেখিবার অভিলাষ হইয়া থাকে, তবে আমি তাহার উপর তোমাকে বলিতেছি। আমার বর পুত্র মেহারদেবের সর্বানন্দনাথ কালী যাইবার পথে এখন তোমার বাসভূমি সেনহাটীতে অবস্থিতি করি-

তেছেন। তুমি রাত্রিযোগে নিজ বাটীতে পৌঁছিয়া তাঁহার নিকট সিদ্ধমন্ত্র গ্রহণ কর। তাহা হইলেই অল্পকাল মধ্যে ইষ্টরূপ দর্শন করিতে পারিবে। আমি তোমাকে আর একটি কথা বলিতেছি—এই মন্দিরের পশ্চাতে লক্ষ্মী ও বাসুদেব বিগ্রহ, দক্ষিণাবর্ত শঙ্খ ও কালিকা পুরাণ দেখিতে পারিবে। তুমি যত্নপূর্ব্বক বিগ্রহাদি গ্রহণ করিয়া যত্ন ও ভক্তির সহিত রক্ষা ও পূজা করিবে, তাহাতেই তোমার মঙ্গল হইবে।’

দেবীর কথা শুনিয়া কবীন্দ্রবিশ্বাস বলিলেন—‘মা! এ যে বড় অসম্ভব কথা। সেনহাটী এস্থান হইতে দহদূরে অবস্থিত,—কি করিয়া অদ্য রাত্রির মধ্যে আমি সেখানে পৌঁছিয়া মন্ত্রগ্রহণ করিব?’ দেবী উত্তর করিলেন ‘বাছা, ভয় পাইও না। অদ্য দিবাবসানে ব্রহ্মপুত্রনদের ঘাটে উপস্থিত থাকিও, তখন যে আগ্রহ সহকারে তোমাকে নৌকায় লইয়া যাইতে যত্ন করিবে, সেই নাবিকের নৌকায় আরোহণ করিলেই রাত্রিকাল মধ্যে তুমি নিজ গৃহে উপস্থিত হইতে পারিবে।’ এই বলিয়াই যোগমায়া অন্তর্হিতা হইলেন। কবীন্দ্রবিশ্বাসও দেবীর কথা মত মন্দিরের পশ্চাৎ ভাগে গমন পূর্ব্বক লক্ষ্মী ও বাসুদেবের বিগ্রহ, দক্ষিণাবর্ত শঙ্খ ও কালিকাপুরাণ গ্রন্থ প্রাপ্ত হইয়া পরমানন্দে মগ্ন হইলেন।

অনন্তর দিবাবসানে ব্রহ্মপুত্রতটে উপস্থিত হইবামাত্র এক নাবিক আসিয়া কবীন্দ্রকে নিজ নৌকায় লইতে যত্নপর হওয়ায় তিনি বিগ্রহাদিসহ নৌকারোহণ করিলেন এবং রাত্রি মধ্যেই নিজ জন্মভূমিতে পৌঁছিয়া তৈরবনদতীরস্থিত নিজ পঞ্চবটীর অশ্বখবৃক্ষমূলে নৌকা বাঁধিলেন। লক্ষ্মী ও বাসুদেব উভয় বিগ্রহই আকটুর বৃহৎ থাকায় তাহাদিগকে একেবারে লইবার সুবিধা হইল না। তাই কবীন্দ্রবিশ্বাস লক্ষ্মীকে নৌকায় রাখিয়া প্রথমে বাসুদেব বিগ্রহ, শঙ্খ ও পুরাণ লইয়া গৃহে গমন করিলেন। পরে লক্ষ্মীকে লইবার জন্ত পুনরায় ঘাটে আসিয়া লক্ষ্মীসহ সেই মায়াতরী এবং পঞ্চবটীর ও চিহ্ন পর্য্যন্ত দেখিতে পাইলেন না। কবীন্দ্রবিশ্বাস অবাক হইয়া নদীতীরে উপবেশন করিলেন। এমন সময় কে যেন দূর হইতে বীণানিন্দিত স্বরে বলিয়া উঠিলেন—‘কবীন্দ্রবিশ্বাস! তুমি আমাকে উপেক্ষা করিয়া প্রথমে ঠাকুরকে লইয়া গিয়াছ। আমি আর তোমার গৃহে যাইব না। তুমি ঠাকুরকে ভালবাস—তাঁহাকে যথাবিধি প্রতিষ্ঠিত করিয়া তাঁহার সেবা পূজার ব্যবস্থা করিয়া দাও—তাহাতেই তোমার মঙ্গল হইবে।—যাও বৎস, তোমার মন্ত্রগ্রহণের সময় যায়, তুমি গৃহে ফিরিয়া যাও, আমি আমার স্বস্থানে প্রস্থান করিলাম।’

এই দৈববাণী শুনিয়া কবীন্দ্রবিশ্বাস বিষয় মনে গৃহে প্রত্যাগমন করিলেন এবং সর্বানন্দসমীপে গমনপূর্বক সজ্জীক তাঁহার নিকট মন্ত্র গ্রহণ করিয়া মহামায়ার সাক্ষাৎ লাভ করিয়া কৃতার্থ হইলেন।

ইহার পর যথাসময়ে কবীন্দ্র বিশ্বাস বাসুদেব বিগ্রহকে স্বীয়গৃহে যথারীতি প্রতিষ্ঠিত করিয়া তাঁহার নিয়মিত সেবাপূজার বন্দোবস্ত করিয়া দিলেন। কবীন্দ্রবিশ্বাসের বৃদ্ধ প্রপৌত্র বিশ্বনাথ কবিরাজের সময়ে সেনহাটীর তদানীন্তন ভূস্বামী চাঁচড়ার রাজা শ্রীকৃষ্ণ রায় সেনহাটীতে আসিয়াছিলেন। তিনি বাসুদেব ঠাকুরের বাসের জন্ত একটি ইষ্টক মন্দির নির্মাণ করিয়া তাঁহার নিয়মিত সেবাপূজার ব্যয়নির্বাহের জন্ত ২৩ বিঘা জমি দান করেন। বহুদিন ধরিয়া এই জমির উপসত্তে বিগ্রহের সেবা পূজা চলিয়া আসিতেছিল। কিন্তু সাময়িক ভার্গ সংস্কারের অভাবে সে মন্দির ভগ্নস্তম্বে পরিণত হওয়ায় এবং নানা কারণে দেবোত্তর সম্পত্তি আয় কমিয়া যাওয়ায়, কবি কৃষ্ণচন্দ্র অতি যত্নে গৃহহীন বিত্তশূন্য বিগ্রহকে নিজ গৃহে আনয়ন পূর্বক একাকী সগন্ত যায় ভারবহন করিয়া তাঁহার সেবাপূজার বন্দোবস্ত করিয়া দিয়াছিলেন। বর্তমানে কবিরায়ের পুত্র শ্রীযুতউমেশচন্দ্র মজুমদার ঠাকুরের সেবাপূজার তত্ত্বাবধান করিতেছেন।

বিগ্রহের সহিত প্রাপ্ত সেই কালিকাপুরাণ ভূতপূর্ব ‘সখাসাথী’ সম্পাদক ও কলিকাতার ‘সাথী’ প্রেমের সত্বাধিকারী শ্রীযুক্ত ভুবনমোহন রায় মহাশয়ের সেনহাটীর বাটীতে ও দক্ষিণাবর্ত শঙ্খ জমিদার ও হাইকোর্টের উকীল শ্রীযুক্ত প্রিয়শঙ্কর মজুমদার বি, এল মহাশয়ের বাণীবহের বাটীতে বিশেষ ভক্তি ও শ্রদ্ধার সহিত নিত্য পূজিত হইতেছে।

সেনহাটীর দ্বিতীয় প্রাচীনকীর্তি ইতিহাস বিখ্যাত মহারাজ রাজবল্লভ নিশ্চিত একটি শিবমন্দির, একটি রাসমঞ্চ ও তাঁহার খনিত একটি দীঘি। সাধারণ চক্ষে ইহার মূল্য অল্প হইলেও ঐতিহাসিকের নিকট ইহার যথেষ্ট আদর আছে। কারণ মোগলস্থাপত্যের আদর্শানুসারে রাজবল্লভ তাঁহার বাসভূমি রাজনগরকে যে সকল কারুকার্যময় বিবিধ সৌধ এবং সপ্তরত্ন একুশরত্ন ও শতরত্ননামক বিশাল বিরাট মঠাদির দ্বারা সজ্জিত করিয়াছিলেন, কীর্তিনাশা গন্ধার বিরাটগ্রাসে পড়িয়া চিরদিনের জন্ত তাহা লোক চক্ষুর অগোচর হইয়াছে। সুতরাং রাজবল্লভ-কৃত সৌধাবলীর গঠনপ্রণালী ও বাঙ্গালীর কলাকুশলতার ও স্থাপত্যনৈপুণ্যের সাদৃশ্য অনুমত্তব করিতে হইলে এই দুইটি হইতেই তাহার কতক পরিচয় গ্রহণ করিতে হইবে। মন্দিরাদির বিবরণ দিবার প্রবর্তে আমরা ইহা নির্মাণের একটি ঐতি-

হাসিক বিবরণ দিতে চাই। রাজবল্লভ যে বৈদ্যজাতীয় ছিলেন তাহা সৰ্বজন বিদিত। তাঁহার পূৰ্বপুরুষ বেদগৰ্ভ সেন নিজ পৈতৃক বাসভূমি যশোহর জেলার ইতিনা গ্রাম ত্যাগ করিয়া বিক্রমপুর আসিয়া বাস করায় কুলহীন হন। তাই বিত্তশালী হইয়া রাজবল্লভ প্রথমেই প্রণষ্ঠ কুলগোরব উদ্ধারের সঙ্কল্প করিয়া পুত্র কণ্ঠাদিগকে কুলীনবংশে বিবাহ দিতে আরম্ভ করেন। সেনহাটিনিবাসী কন্দর্পরায়ের কন্যা কমলাদেবীর সহিত তিনি তাঁহার তৃতীয় পুত্র রাজা গঙ্গাদাসের বিবাহের প্রস্তাব উপস্থিত করিলেন। কিন্তু কুলগোরব-স্বীত বক্ষ কন্দর্প প্রথমে কিছুতেই অকুলীনে কন্যা দান করিতে সম্মত না হওয়ায়, রাজা রাজবল্লভ তাঁহাকে সেনহাটীর তদানীন্তন জমীদার চাঁচড়ার রাজা বাণীকণ্ঠের দ্বারা অনুরোধ করান। কন্দর্প রায় বাস্তুপুরুষের অনুরোধ উপেক্ষা করিতে না পারিয়া তাঁহার গোরবরক্ষার জন্তই অবশেষে এই প্রস্তাবে সম্মত হন। যথাসময়ে রাজা গঙ্গাদাসের সহিত কমলাদেবীর পরিণয়ক্রিয়া সম্পন্ন হইয়া গেল। এই বিবাহোপলক্ষে পূৰ্ববঙ্গের তৎকালীন প্রথামুযায়ী কোলীন্যমর্যাদা প্রদর্শনের জন্ত রাজবল্লভ বৈবাহিক কন্দর্পরায়ের বাটীতে পাকা বাসগৃহ ও মঠমন্দির প্রস্তুত করিয়া, এবং একটি পুষ্করিণী খনন করিয়া দিতে বাধ্য হইয়াছিলেন।

রাজবল্লভের নির্মিত শিবমন্দিরটি পূৰ্বমুখ এবং দোচালা বাঙ্গলাঘরের জায়। ছাদটি সম্পূর্ণ খিলানের উপর অবস্থিত। ইহাতে কড়ি বরগা কাষ্ঠ লৌহ প্রভৃতির কোন সম্পর্ক নাই। মন্দিরটি দশ হাত দীর্ঘ ও সাড়ে পাঁচ হাত প্রস্থ একটি মাত্র কক্ষ। কক্ষটির দুইটি মাত্র দ্বার। একটি পূৰ্বদিকে, অপরটি উত্তর দিকে। পূৰ্বদিকের সদর দ্বারটি বড়। গৃহের সম্মুখ দিকের প্রাচীরস্থ ইষ্টকাবলীতে নানাবিধ কারুকর্ম্যামণ্ডিত বিবিধ ফুলপদ্ম এবং নানাপ্রকারের শিল্পের সমাবেশ দেখা যায়। মন্দিরের ছাদ ভেদ করিয়া এখন বট ও অন্যান্য জাতীয় বৃক্ষ উঠিয়াছে বটে, কিন্তু ইহা অভয়াবস্থায়ই দণ্ডায়মান আছে। মন্দিরে বর্তমানে কোন বিগ্রহ নাই। লোকে বলে, কন্দর্পরায়ের মৃত্যু হইলে তাঁহার কন্যা রাণী কমলা উহা রাজনগরে লইয়া গিয়াছিলেন।

রাসমঞ্চটি বহির্বাটীর দক্ষিণ দিকে অবস্থিত। ইহা তিন থাক বিশিষ্ট। নিম্ন থাক দুইটি জল বায়ুর অত্যাচারে লোনা ধরিয়া চারিপাশেই অনেকটা ক্ষয় হইয়া গিয়াছে। উপরের থাকটি এখনও অনেকটা অবিকৃত অবস্থায় আছে। মঞ্চটির উচ্চতা ২৫ হাতেরও অধিক হইবে। ইহার নিম্নাংশ দিয়া উত্তর দক্ষিণ

সময়ে বাটীর ভোরণ রূপে ব্যবহৃত হইত। মঞ্চটীর বর্তমান অবস্থা দৃষ্টে মনে হয় যেন ইহা আর অধিক দিন দণ্ডায়মান থাকিবে না—সামান্য ভূকম্পনে বা ঝড়ের পীড়নেই ভূমিসাৎ হইয়া যাইবে।

এই রাসমঞ্চের ৭০।৮০ হাত দক্ষিণে রাজবল্লভ ঘনিত দীঘি। নিজ পুত্রবধূর নামানুসারে তিনি ইহার ‘কমলা দীঘি’ নামকরণ করেন। গত পূর্ব বৎসর এই ‘কমলা দীঘি’ ও তাহার পশ্চিম পার্শ্বস্থিত আর একটি পুকুর লইয়া খুলনা ডিষ্ট্রিক্ট বোর্ড একটি ‘রিজার্ভ’ ট্যাঙ্ক করিয়া দিয়াছেন। এই ঐতিহাসিক প্রাচীন কীর্ত্তি রক্ষা করিবার জন্ত দীঘির অধিকারিগণ স্বতঃপরতঃ বিস্তর চেষ্টা পাঠিয়াছিলেন, কিন্তু তাঁহারা ইহা রক্ষা করিতে পারেন নাই।

সেনহাটীর তৃতীয় দক্ষিণ প্রাচীনকীর্ত্তি ‘শিবানন্দ’ ও ‘সরকার খি’ নামক দুইটি প্রাচীন দীঘি।

‘শিবানন্দ’ গ্রামের উত্তর প্রান্তস্থিত প্রসিদ্ধ গ্রাম্য দেবতা শীতলার পীঠস্থান ‘বিজয়াতলা’র পূর্বদিকে অবস্থিত। কথিত আছে, সিদ্ধপুরুষ সর্বানন্দের পুত্র শিবানন্দ এই দীঘিখনন করিয়া নিজ নামানুসারেই ইহার নাম ‘শিবানন্দ’ রাখেন। আবার অন্য কেহ কেহ বলেন, খাঁজাহান আলি যখন গোড় হইতে সুন্দর বনের দিকে আসিতেছিলেন তখন তিনিই পথিমধ্যে এক রাত্রির মধ্যেই এই দীঘি খনন করিয়া দেন। বহুদিন পরে বৈষ্ণব হিন্দুবাংশীয় শিবানন্দ সেন এই দীঘি জমা লইয়া নিজ নামে ইহার নামকরণ করেন। ‘শিবানন্দ’ সম্বন্ধে একটি জনশ্রুতি আছে এই যে কোনও সময় ইহাতে সাতটি বক্ষগ্ৰন্থ ধনের মাইট ছিল। একদিন এক দুধওয়ালী ইহাদের নিকট কিছু ধন প্রার্থনা করে। তখন দৈববাণী হইল, “সকলের ছোট মাইট হইতে তুই একবারে যত পারিস ধন তুলিয়া লইয়া যা। কিন্তু সাবধান! একবারের অধিক দুইবার লইতে গেলেই কিন্তু তোর অমঙ্গল হইবে।” দৈববাণী শেষ হইতে না হইতেই ছোট মাইটের ঢাকনি খুলিয়া গেল। দুধওয়ালী তাহা হইতে একেবারে যত পারিল ধন তুলিয়া লইল, কিন্তু মাইটপূর্ণ ধন দেখিয়া তাহার আরও লইতে লোভ হইল। সে যখন আবার মুখ নিচু করিয়া মাইট হইতে ধন তুলিতে গেল, তখন ঢাকনিটা সশব্দে দুধওয়ালীর নাক কাটিয়া পড়িয়া গেল। ইহার পরেই সাতটি মাইটই একযোগে শিবানন্দের উত্তর পাড় ভেদ করিয়া পশ্চিম মুখে চলিয়া গেল। তাহারা যে পথে বাহির হইয়া গিয়াছিল, দুধওয়ালীর নাক-

‘সরকারঝি’ দীঘিটি খুব বড় না হইলেও ইহার নামকরণ-কাহিনীটি বড় করুণ, বড় মর্ম্মস্পর্শী। সরকারঝি সম্বন্ধে পুরুষপরম্পরাগত জনশ্রুতি ব্যতিত বিশেষ কোন ঐতিহাসিক প্রমাণ পাওয়া যায় নাই। কিন্তু তাই বলিয়া আমরা জনশ্রুতির ত অনাদর করিতে পারি না। কারণ জনশ্রুতিও ত ইতিহাসের একটি অবলম্বন বটে।

এ সম্বন্ধে জনশ্রুতি এই যে সপ্তদশ শতাব্দীর শেষভাগে যশোহর মুজানগরে নূর উল্লা খাঁ নামক একজন ফৌজদার ছিলেন। তাঁহার সৈন্তসামন্তের ভার ছিল তাঁহার জামাতা লালখাঁর হস্তে। ববীন যুবক লালখাঁ বহু সৈন্তসামন্তের কর্ত্তা হইয়া বড়ই উচ্চ জ্ঞান হইয়া উঠিলেন। লালখাঁর অত্যাচারে গৃহস্থবধূগণ ভীত ও সংতস্ত হইয়া পড়িল। অবশেষে তাহার অত্যাচার চরমে উঠিল। তাহার পাপদৃষ্টি নূর উল্লাহর হিসাব নবিশ রাজারাম সরকারের কত্ৰা বিধবা সুন্দরীর উপর পড়িল। তাঁহাকে লাভ করিবার নিমিত্ত লালখাঁ বুদ্ধ রাজারামকে কারারুদ্ধ করিয়া তাঁহার উপর ভীষণ অত্যাচার করিতে লাগিল। তখন ফৌজদারসাহেব বিদেশে ছিলেন।

রাজারামের কত্ৰা সুন্দরী অল্পবয়স্কা হইলেও বুদ্ধিমতী ছিলেন। পিতা কারারুদ্ধ হইয়াছেন, জানিয়া তিনি লালখাঁর প্রস্তাবে সম্মতির ভাগ করিয়া বলিয়া পাঠাইলেন—“আমার পিতাকে ছাড়িয়া দিলেই আমি আপনার প্রস্তাবে সম্মত হইতে প্রস্তুত আছি। কিন্তু তাহার পূর্বে আমি আমার পিত্রালয় সেনহাটীতে একটি পুকুর কাটাইয়া সাধারণের উপকারার্থে তাহা উৎসর্গ করিতে চাই। আপনি সেই বন্দোবস্ত করিয়া দিন।” সুন্দরীর কথা সত্য মনে করিয়া লালখাঁ আফ্লাদে উৎফুল্ল হইয়া উঠিলেন এবং বহুসংখ্যক বেলদার সঙ্গে দিয়া সুন্দরীকে তাঁহার পিত্রালয়ে পাঠাইয়া দিলেন। মুজানগর হইতে যাইবার সময় সুন্দরী পিতাকে বলিয়া গেলেন—“শুধু সময়ক্ষেপ করিবার জন্তই আমি এই কৌশল অবলম্বন করিতেছি। ফৌজদার সাহেব বাড়ী আসিলে তাঁহাকে বলিয়া কোন গতিকে আপনি মুক্ত হইবার চেষ্টা করিবেন। যদি মুক্ত হইতে পারেন, তবে অবিলম্বেই দেশে চলিয়া যাইবেন। আর যদি না পারেন এবং প্রাণের আশঙ্কা বোধ করেন তবে শিক্ষিত পারাবত ছাড়িয়া দিবেন। পারাবত দোখলেই আমিও আমার সম্মান রক্ষা করিবার জন্ত বাহ্য কর্ত্তব্য হয় করিব।”

যথাসময়ে লোকজন সহ সেনহাটীতে পৌঁছিয়া সুন্দরী দীঘি খননের অনুমতি দিলেন। খনকেরা মুসলমান ছিল। তাহারা নিজেদের সংস্কার মত পূর্ব পশ্চিম

লম্বা দীঘি খনন করিতে আরম্ভ করিল। সুন্দরী তাহাতে আপত্তি করিলেন না। কারণ কোন প্রকারে সময় কাটানই তাঁহার উদ্দেশ্য ছিল।

ক্রমে বহুদিন অতিবাহিত হইল। সুন্দরী পিতার কোন সংবাদই পাইলেন না। তাঁহার উৎকণ্ঠা বাড়িয়া উঠিল। এদিকে দীঘির খননকর্ম শেষ হওয়ায় তিনি তাহা উৎসর্গ করিবার আয়োজন করিলেন। উৎসর্গের দিন সম্ভরণে দীঘি পার হইবার অভিপ্রায়ে জলে অবতরণ করিয়াছেন। এমন সময় তাঁহার পিতার শিক্ষিত পারাবত উড়িয়া তাঁহার স্বন্ধে বসিল। পারাবত দেখিয়া তাহার প্রাণ উড়িয়া গেল—মুহূর্ত্ত মধ্যেই তিনি আপন কর্তব্য স্থির করিয়া লইলেন। নিজের মর্যাদা রক্ষা করিবার জন্য সম্ভরণহীন দীঘির গভীর জলে গিয়া ডুব দিলেন—আর উঠিলেন না।

এদিকে ফৌজদার সাহেব দেশে ফিরিয়া লালখাঁর অত্যাচারের কথা শুনিয়া তাহাকে দেশ হইতে বহিস্কৃত করিয়া দিয়া রাজারামকে মুক্তি দিলেন। কারা-মুক্ত রাজারাম জন্মভূমিতে ফিরিয়া আসিবার অভিপ্রায়ে তাড়াতাড়ি অশ্বারোহণ করিতে যাইতেছেন এমন সময় তাঁহার শিথিলবস্ত্র হইতে বাহির হইয়া শিক্ষিত পারাবত উড়িয়া গেল। বিপদ গণিয়া রাজারাম তখনই বেগে অশ্ব ছুটাইয়া দিলেন। কিন্তু যখন তিনি নিজ বাসভূমিতে আসিয়া দীঘির পাড়ে উপস্থিত হইলেন, তখন দেখিলেন সব শেষ হইয়া গিয়াছে। কণ্ঠাস্নেহকাতর বৃদ্ধ রাজারাম আর মুহূর্ত্ত মাত্র বিলম্ব না করিয়াই দীঘির জলে ঝম্প প্রদান করিয়া কণ্ঠার অনুগমন করিয়া সকল জ্বালা জুড়াইলেন।

সরকারি সুন্দরী বহুকাল হইল মরধাম ত্যাগ করিয়া গিয়াছেন। তাঁহার বাসভূমির চিহ্ন পর্য্যন্ত লোপ পাইয়াছে। কিন্তু তাঁহার খনিত দীঘি ‘সরকারি ঝি’ এখনও গ্রাম্য বালক বালিকা, পল্লীযুবতী ও বয়োবৃদ্ধদিগের হৃদয়ে তাঁহার স্মৃতি জাগাইয়া রাখিয়াছে—তাঁহার দুর্দৃষ্টের করুণ কাহিনী শুনিতে শুনিতে এখনও তাহাদের নেত্রপ্রান্ত অশ্রুসিক্ত হইয়া আইসে।

বঙ্গের বিভিন্ন পল্লীতে এইরূপ কত শত প্রাচীন কীর্ত্তি বিদ্যমান। কিন্তু কে তাহার অনুসন্ধান রাখেন? আমরা সরকারী গেজেটিয়ারের পাতা উল্টাইয়া সহানুভূতিবর্জিত বিদেশী লোকের স্বকপোল কল্পিত অলৌকিক কাহিনী পাঠ করিয়া ঐতিহাসিক সাজিয়া বসি, আর বিজ্ঞের মত মাথা নাড়িয়া গভীর চা’লে বলি—‘না, আমাদের দেশে ঐতিহাসিক উপকরণ কিছুই নাই। অথচ আমাদের নিজপল্লীর কক্ষে, পথের পাশে, গাছের তলে, গৃহের কোণে কি আছে

না আছে, তাহা কেহ খোঁজ করিয়া দেখি না বা দেখিবার আবশ্যকতা অনুভব করি না। ইহা নিশ্চয়ই খুব প্রশংসার কথা নহে। যদি দেশের প্রকৃত ইতিহাস লিখিতে হয় যদি দেশের প্রাচীন গৌরবের কথা দশ জনকে জানাইতে হয়, তবে এই সকল স্থান হইতেই তাহার উপকরণ সংগ্রহ করিতে হইবে। ইহাতে বেশী সময়ের আবশ্যক হইবে না। অর্থব্যয়েরও আশঙ্কা নাই যে কেহ ইচ্ছা করিলেই অবসর সময়ে অনায়াসেই ইহা করিতে পারেন। এই কার্য্যে আমি আমার স্কুল ও কলেজের ছাত্র বন্ধুবর্গকে সাদরে আহ্বান করিতেছি। তাঁহারা দেশের ভবিষ্য আশাস্থল। এখন তাঁহাদের তরুণ বয়স—এখন তাঁহারা নবোদ্যমে বলীমান্—নবোৎসাহের অধিকারী,—সুতরাং এই তাঁহাদের কাজ করার প্রকৃত সময়। ছুটিতে যখন তাঁহারা বাড়ীতে আসেন তখন কতক সময় যদি তাঁহারা এই কার্য্যে ব্যয় করেন, তাহা হইলে আবশ্যক উপকরণ সংগৃহীত হইয়া যাইবে,—আর সঙ্গে সঙ্গে তাঁহারা নিজেরা কৃতার্থ হইবেন—তাঁহাদের পল্লীমাতারও মুখোজ্জ্বল হইবে।

শ্রীঅশ্বিনীকুমার সেন।

সাধে বাদ । *

(১)

ছিল সাধ মনে হয়ে “কণ্ঠহার”

শোভিব গলায় তার,

ফিরে দেখি হায় ! বিষম বিভ্রাট !

• হয়েছি “পশরা-ভার !”

(২)

ছিল সাধ মনে “কঙ্কণ” হইয়া

রত্নিব গৌরব ভরে,

পড়িতে পলক ভাঙ্গিল চমক

‘নিরখি বেড়ি’ যে করে !

(৩)

ছিল সাধ মনে “নূপুর” হইয়া

বাজিবে চরণে তার,

একি বজ্রাঘাত ! হইল “কণ্টক”

বচে যে কুধির বীর !

(৪)

বুঝি এইবার জনমের মত

করিবে নিক্ষেপ হায় !

অনাথের গতি কোথা তুমি আজ

দেও দেখা অনাথায়।

৬হেমস্তুবালা দত্ত।

* লেখিকার অন্তিম-রোগ শয্যায় লিখিত “বৈশাখী” নামক অপ্রকাশিত কাব্য হইতে এই কবিতাটি সংকলিত হইল।

“ব্রজবেণু ।” *

—••••—

এমন একদিন গিয়াছে যখন অর্দ্ধবঙ্গব্যাপী বিকৃত-তাত্ত্বিকতার সুরা সুরা-
গন্ধ দুষ্ট ও নারীলিপ্সা-পঙ্কিল হৃদয়-বৃত্তি-অস্তুরাল হইতে কল্যাণের মূর্তিটিকে
উদ্ধার করিবার জ্ঞাত কামজ প্রেমকেই বিশেষভাবে কাব্য সৌন্দর্য্যের
আশ্রয় দণ্ডরূপে গ্রহণ করা হইয়াছিল—এমন কি পাশব বৃত্ত অসং-তাত্ত্বিকের
কদাচার-বিধবস্ত মনগুলোকে প্রলুব্ধ করিবার উদ্দেশ্যে শৃঙ্গার-রস-গর্ভ কবিতা
ও সঙ্গীতের ভিতর দিয়াই ‘হরিচরণ-স্মরণামৃত’ ছিটাইবার ব্যবস্থা করা গিয়াছিল।
যে কবি সম্বোধনযোগী বিষয়-দৈত্বে উপর আবেগোচ্ছল ছন্দ-মাধুর্য্যের
অতুলনীয় শব্দ-সঙ্গীত তরঙ্গ প্রসারিত করিয়া দিয়া মানুষকে তাহাদের আকাজক্ষিত
রসের ভিতর হইতেই কাব্য-সৌন্দর্য্য-ক্ষেত্রের যে কোনো একটা দিকে প্রথম
ডাক দিয়াছিলেন, তিনি জয়দেব, —অথবা অপর কথায়, বৈষ্ণব-কবি-গীতি নামে
পরিচিত সাহিত্যবিভাগটির আদিপুরুষ।

এইখানে যে বীজ রোপিত হয়, সেই রাধাশ্যাম-নামাশ্রিত স্থল ইন্দ্রিয়
সুখের তীব্র অথচ কবিত্ব ঘন বর্ণনা বিদ্যাপতিতে আসিয়া সূক্ষ্মতর ইন্দ্রিয়াশ্রয়ে
দাঁড়াইলেও ইন্দ্রিয়কে অতিক্রম করিতে পারে নাই। জয়দেবে যাহা শারীর
ভোগসুখ ছিল, বিদ্যাপতির চেতনা বহুল পরিমাণে তাহাকে মানসিক করিয়া
তুলিল বটে, কিন্তু এখানেও সুখ দুঃখ বিরহমিলন প্রভৃতির সম্পর্ক তেলের
সহিত জলের সম্পর্কই রহিয়া গেল। কবি বিদ্যাপতি প্রেমকে সুখময় বলিয়াই
পৃথিবীর সারসামগ্রী-রূপে বুঝিলেন, কিন্তু সুখের সর্বশ্রেষ্ঠ অধিকার যে দুঃখকে
আলিঙ্গন করা সেই গভীর ও উদার অধিকারটির উপর প্রেমের আসন দেখিতে
পাইলেন না।

চণ্ডীদাসে আসিয়া আমরা দেখিতে পাই যে তাঁহার চক্ষে ইন্দ্রিয় সুখ ও
অশীন্দ্রিয় সুখের ভেদরেখাটি ধরা পড়িয়া গিয়াছে। সুখ দুঃখ, বিরহ মিলন
প্রভৃতি সমস্তই একাকার হইয়া আসিতেছে, সুখময় বলিয়া প্রেম জগতের
নির্ঘাস মাত্র নহে, পরন্তু সুখ দুঃখ-হাসি-অশ্রু-আলো-ছায়াময় এই জগতটাই
প্রেমের মূর্তি হইয়া দাঁড়াইতেছে।

কিন্তু এ যাবৎ ‘মধুর রস’ এই নামটির আশ্রয়ে যে প্রেমের সাধনা চলিতেছিল,
তাহা নব-নারীর সম্বন্ধের উপর প্রতিষ্ঠিত sexlove এরই ভিন্ন ভিন্ন স্তব-
সংঘটিত ভাব ব্যতীত আর কিছুই নহে। হৃদয়ের কথা, গাঢ় অনুভূতি এবং
প্রকৃত প্রেমের আকুল-গভীর লক্ষণগুলি দ্বারা বিশিষ্ট হওয়ায়, বিশেষতঃ রাধা ও
কৃষ্ণ এই নামদুটিকে জীবাত্মা ও পরমাত্মার রূপক-রহস্তে বিজ্ঞাভিত করিয়া

করায়, ব্যাখ্যা ও বিষয়ের সামঞ্জস্য-সাধনের পথে যথেষ্ট সঙ্কোচ ও সংশয়-পীড়ন স্বীকার করিয়াও, মনকে এই বলিয়া আমরা ভুলাইতে চাহিয়াছিলাম যে বৈষ্ণব-কাব্য-সাহিত্য প্রেম-সাধনাব ভূমিকামাত্র নহে, পরন্তু ইহাই চরম। ‘কৃষ্ণ’ নাম-বিশিষ্ট একটি রাখাল-যুবক, ‘রাধা’ নামে পরিচিতা একটি সুন্দরী পরদ্বীপী এবং তাঁহাদের মিলনাকাঙ্ক্ষার মধ্য-দোহল “পরকায়ী রসের” সুরমা আধ্যাত্মিক ব্যাখ্যা একদিকে যেমন আমাদের চিত্তকে পীড়িত করিতেছিল, অপরদিকে তেমনি একটা অস্পষ্ট ভাবের দাঁপ্ত ক্ষণে ক্ষণে তাহাকে স্পর্শ করিতেও চাহিয়াছিল। বস্তুতঃ আমাদের বুদ্ধি ঐ সকল ব্যাপারে এতই অভিভূত হইয়া পড়িয়াছিল যে ভাবের অসীমতাব ভিতর মুক্তি না পাইলেও, এমন কোনো যুক্তিও উপলব্ধির ভিতর পাইতেছিলাম না, যাহা দ্বারা ঐ সীমার সত্য হইতে প্রকৃত সৌন্দর্যের অতিরিক্ত-শূণ্যতাটাকে অস্বীকার করিতে পারি।

সহসা বৈষ্ণব-কাব্য-সাহিত্যকুঞ্জ আলোকোদ্ভাসিত করিয়া শ্রীচৈতন্যদেব দেখা দিলেন—কবির সত্যান্বেষণ দৃষ্টিমাত্র লইয়া নহে, একেবারে সত্যের শিখায় উদ্দীপ্ত হৃদয়খানি অনাবৃত করিয়া, সহস্র বান্ধবস্বপ্নের আড়ম্বলময় আধ্যাত্মিকতার ক্ষীত-বর্জিত কলেবরের উপর দিয়া, নিকৃষ্ট মরু-লালসা-জর্জরিত বর্ণনাস্তূপকে মহাবজ্রায় ভাসাইয়া দিয়া, তাহার উদ্বেলিত চিত্তসিন্ধু, উন্মত্ত তরঙ্গ কল্লোলে, দেশে দেশে, মানবে মানবে, কাননে পল্লবে, আকাশে বাতাসে, ধারায় ধারায় গড়াইয়া আসিল—মানুষকে দ্বিধা করিবার অবকাশ দিল না, ভাবিবার সময় দিল না, বিগলিতাশ্রু নয়ন-যুগলতলে একেবারেই পাগল করিয়া তুলিল। সেই সুরের আশুন-লাগা বিভ্রান্ত-পাগল প্রাণের স্পন্দনপাশ্বে, সংশয়-লেশহীন বিশ্ব-প্রেম-সুন্দর আননের সম্মুখে, লক্ষ লক্ষ অন্তরাত্মা টলমল করিয়া উঠিল,—কৃষ্ণই বা কে আর রাধিকাই বা কে, মানুষ চক্ষের সম্মুখে দেখিল—প্রেম আছে, তাহার আহ্বান আছে, তাহাকে সর্বস্ব সমর্পণ না করিয়া থাকিবার ঠাই নাই—ঠাই নাই।

• প্রেরণার সেই প্রথম আহ্বান-বাণী-তলে যাহারা মানচিত্র-নির্দিষ্ট কোনো একটি বিশেষ লোকালয়ের “কৃষ্ণরাধাকে”ই সত্য বলিয়া জানিয়াছিল তাহারা আজ আর নাই। কিন্তু প্রেমকেই সত্য বলিয়া যাহারা জানিয়াছিল তাহাদের চিত্তশতদল আজ রবীন্দ্রনাথে ফুটিয়া উঠিয়া নব নব নক্ষত্রলোকে মহা-মানবের চিরন্তন-নিমন্ত্রণ-বাণী বিঘোষিত করিতেছে।

আজ আমরা মানস-স্তরের যে জায়গাটিতে দাঁড়াইয়া আছি, এখানে শ্রীকৃষ্ণ বা শ্রীরাধা আমাদের চক্ষে কোনো সুদূর অতীতকালের অবতার-ব্যক্তিস্থে বিশিষ্ট নরনারীমাত্র নহেন, পরন্তু সেই পরম সত্য ভাবমূর্তি যাহাতে বিশ্বাস না করিলে মনোবিজ্ঞানের প্রাথমিক স্বতঃসিদ্ধ যে সত্যের উপর, সেই “আমি আছি” রূপ সত্যটিও নিরাশ্রয় হইয়া যায়।

শ্রীকৃষ্ণ তিনিই, যিনি বিশ্ব-সংসারকে আকর্ষণ করেন (কৃষ্-ধাতু— to draw)। কি এমন ভাব আছে যাহা নিখিলের আকর্ষণীয়? উত্তর—

সে দিন আমার নয়নে হয়েছে

তোমারি নয়ন-পাত।”

হে প্রেম-স্বরূপ, জগতকে যখনই আমি প্রেম-সুন্দর দেখি, তখনই যে জগতের মর্ম্মক্ষেত্রে, তোমার মাঝখানে, আমার মুক্তিকেই দেখিতে পাই।

এক্ষণে কথা এই যে, যে অর্থের আলোকে গোকুল-লীলাকে আমরা এতক্ষণ দেখিয়া আসিলাম, সুকবি কালিদাসের “ব্রজবেণু” তাহারই প্রকাশ কি না? “ব্রজবেণু” বলিতে আমরা কি বুঝি, তাহা এই অবসরে আরো একটু স্পষ্ট করিয়া বলি।—

এ বাঁশীটি সেই বস্তু যাগ অনন্ত ও সান্তের চিরবিরহকে শূরের মিলনে বাঁধিয়া অনাদিকাল ধরিয়া বাজিতেছে এবং সম্ভবতঃ নিরবধিকাল ধরিয়াই বাজিবে। যদি কালিদাসের আলোচ্য কাব্যখানি আগে পাছে কোনো সৌম্য-রচনা না করিয়া থাকে, যদি তাহার গান আরদ্ধ প্রবন্ধে আভাস-প্রাপ্ত ‘সীমা ও অসীমার’ ভিতরকার সত্য-নির্দেশেরই চেষ্টা করিয়া থাকে, তাহা হইলে তাহার গোকুল-গীতি বিশ্ববাসীর আদর পাইবারই যোগ্য বলিয়া বিবেচিত হইতে পারিবে। কিন্তু হায়, সমগ্র কাব্যখানি শেষ করিয়া দীর্ঘনিশ্বাসসহ বইখানি বদ্ধ করিবার সময় হইতে এখনও পর্য্যন্ত ভাবিতেছি—“ইহা কি সেই বাঁশী?”

এত কথা বলিবার আবশ্যকতা ঘটিত না। যদি ‘পরিচয়-পত্রে’ কবির এ উদ্দেশ্যটুকু ব্যক্ত না হইত যে, তিনি বয়ঃক্রমের উপযোগী করিয়া বর্তমান যুগের ভাষায় ভাবে ছন্দে ও কলাতনপুষ্যে গোকুল-গীতিকে জীবন-রাগ-রঞ্জিত করিতে চাহিয়াছেন। ‘রাধাশ্যামের গোকুল-লীলা’ যে ‘অনন্ত ও চিরন্তন’ তদ্বিবয়ে আমাদের মনে বিন্দুমাত্র সন্দেহ নাই, কিন্তু আমরা যে-দ্রিসাবে উহার অনন্তত্ব অনুভব করি, কবি বা তাহার পরিচয়-দাতা যে সে-দ্রিসাবে করেন নাই, তাহার সর্ব প্রথম দৃষ্টান্ত পরিচয়-পত্রের এই একটিমাত্র ছত্রেই পাওয়া যাইবে—“বঙ্গবাসীর জীবনে ইহার মাধুর্য্য ও নবীনতা কখনো নষ্ট হইবে না”।

‘বঙ্গদেশে’ ত বিপুল পৃথিবী ছোট একটু অংশ,—সে ক্ষেত্রে, যাহা ‘অনন্ত ও চিরন্তন’ তাহার প্রভাব এই ছোট অংশটুকুর মধ্যেই সীমাবদ্ধ থাকিবে কেন? স্পষ্টই দেখা যাইতেছে যে, ঐ বের্ফাস কথাটা লিখিয়া ফেলিবার কারণ আর কিছুই নহে,—কবিতার দিকে চাহিয়া ‘পরিচয়-পত্র’ লিখিতে হওয়ায়, কবির মত তাহার পরিচয়-দাতাও, মুখে যাহাই বলুন, মনে মনে গোকুল-লীলার অসীমতা বা চিরন্তনত্ব উপলব্ধিই করিতে পারেন নাই। বৃন্দাবন-লীলার অনন্তত্ব ও চিরন্তনত্ব যাহার উপর নির্ভর করে, তাহা রাধাকৃষ্ণের নাম, অতীতকালের কোনো বিশেষ স্থান বা পাত্রপাত্রীর স্মৃতিতে নাই, আছে প্রেমের বিভূতিতে। নাম ধাম চিরদিনই সাম্প্রদায়িক, ভাবই অনন্ত ও চিরন্তন,—কাল যে-নামের আশ্রয়ে যে পরিমাণ ভাব ব্যক্ত হইয়াছে, আজ সেই-নামটির আশ্রয়েই তাহা অপেক্ষা যথেষ্ট পরিমাণে বৃহৎ ভাব ব্যক্ত করা যায়। ঠিকাকল্প

বলে ‘বয়ঃক্রমের উপযোগী করিয়া’ অতীতকে প্রকাশ করা, এবং এই কাজ যিনি যত অধিক পরিমাণে করিতে পারেন, তিনিই তত বড়দের কবি।

রাধাকৃষ্ণের কথাই ধরা যাক। বৈষ্ণব সাহিত্যে ইহাদের যতখানি প্রকাশ পাওয়াছে তাহা আমরা জানি। যতখানি প্রকাশ না পাইয়াছে, তাহাও আধ্যাত্মিক ব্যাখ্যাকার-সম্প্রদায়ের ব্যাখ্যার আলোক লইয়া আমরা দেখিতে পাই—এখন ঐ কবিত্বের প্রেরণার সহিত ব্যাখ্যার প্রেরণা মিশাইয়া রাধাকৃষ্ণকে যদি আমরা মনশ্চক্ষের সম্মুখে দাঁড় করাইতে চাই, তাহা হইলে দুটি নবনারীদেহের গম্ভীতে সে মূর্তি ধারবে কি? এ যুগের যাহা ভাব তাহা বলিয়াছি—দেখাইয়াছি যে রাধাকৃষ্ণের বর্তমানে যে বয়স ও যে পরিসর, তাহাতে একদিকে তাহা বিশ্ব-জগৎকে আলিঙ্গন করিয়াছে অপরদিকে বিশ্বজগৎকে আতিক্রম করিয়াও গিয়াছে। হায়, বন্ধু কালিদাস যদি এইরূপ কোনো ভাবের আলোকে তাঁহার কবিতাগুলিকে অনুপ্রাণিত করিতে পারিতেন!

তাই বলিতেছিলাম, এ ‘ব্রজবেণু’ কি সেই বাঁশী, যাহা এই ভুবন-রাধিকা-হৃদয়ের রক্তে রক্তে সৌন্দর্য্য-স্বরূপের নিশ্বাস-স্পর্শে অনন্তকাল ধরিয়া বিচিত্র রাগিনীতে বাজিয়া বাজিয়া উঠিতেছে? ইহা কি সেই গোকুল-গীতি যাহা বর্তমান যুগেব ভাষায়, ভাবে, ছন্দে ও কলানৈপুণ্যে রবীন্দ্রনাথ অজস্র জীবনে জাগাইয়া রাখিয়াছেন? কিন্তু না, গোকুল-গীতির সহিত রবীন্দ্রনাথের নাম জড়িত করিয়া ধরায় শ্রীগুরু কালিদাস ও তাঁহার পরিচয়-দাতা সম্ভবতঃ বিস্মিত হইয়াছেন—অন্ততঃ তাঁহাদের বিস্মিত হইবার কথা, কেন না একথা যদি তাঁহারা ভাবিয়া দেখবার অবকাশ পাইতেন যে রবীন্দ্রনাথই গোকুল-গীতিকে ‘জীবন-রাগ-রঞ্জিত’ করিয়াছেন, তাহা হইলে আলোচ্য ‘ব্রজবেণু’র পরিচয়-পত্রে উক্ত বিশেষণটির বিশেষ ব্যবহার করিতেন না।

ভাবই যদি মূল হয়, নাম বা রূপ ঐ ভাবপ্রকাশের চিহ্নমাত্রই হয়, তাহা হইলে একথা বুঝিয়া উঠা কঠিন হইবে না যে আধুনিক সাহিত্যে বাঁশীর ‘ক্রয়, আজও থামে নাই, এবং রাধা ও কৃষ্ণের নাম দুটি ধরিয়া পড়িলেও, রবীন্দ্রনাথের ‘মানসী’ হইতে সেদিনকার সেই ‘গীতাঞ্জলি’ পর্য্যন্ত ঐ বৈষ্ণবকবি-সম্প্রদায়েরই বাঁশী গভীর হইতে গভীরতর সুরে অনন্ত ও চিরন্তনের গান গাহিয়া আসিয়াছে। শুধু তাহাই নয়, sexlove-এর ভিতর যাহা ক্ষুদ্র পরিসর ছিল, আজ তাহা তরু-লতা পত্রপুষ্পকে, শৈলসিন্ধু মৃত্তিকা মরুভূমিকে, চন্দ্রসূর্য্যগ্রহ নক্ষত্রকে, এমন কি দেশদেশান্তর যুগযুগান্তর ও জন্মজন্মান্তরকে পর্য্যন্ত এতই প্রগাঢ় আলিঙ্গনে বেষ্টিত করিয়া ধরিয়াছে যে এ সাহিত্য-পুষ্ট অন্তরের পরিপূর্ণ আবেগ এখন আর বৈষ্ণব-সাহিত্য-ভাণ্ডারে যথেষ্ট ভূগুপ্তিই পায় না।

বস্তুতঃ, গোকুল-গীতির মধ্যে চিরন্তন ও অনন্ত বলিয়াই যাহা “চিরন্তন ও অনন্ত,” তাহা রবীন্দ্র-সাহিত্যেও মূর্তিলাভ করিয়াছে। তবে কালিদাস আজ ‘বর্তমান যুগের ভাষায় ভাবে ছন্দে ও কলানৈপুণ্যে’ ‘জীবন-রাগ-রঞ্জিত’ করিতে দাঁড়াইয়াছেন কি না তাহা একে ? উত্তর সেই বস্তুকে যাহা ‘গোকুল-গীতি’ বলিয়াই “গোকুল-গীতি”

অর্থাৎ, ইনি প্রধানতঃ জোর দিয়া দাঁড়াইয়াছে—প্রেমের উপর নয় নামধামের উপর,—প্রাণের উপর নয়, দেহের উপর—ভগবানের দেবত্বের উপর নয়, তাঁহার সীমার প্রাচীরে ঘেরা মানবত্বের উপর। সেই জন্তই আধ্যাত্মিকতার দীপ্তি তাঁহার কবিতার অঙ্গে মিশিয়া নাই—তাহা পরিচয়পত্রে ব মধোই পড়িয়া আছে।

‘চিরবন্দা’ ‘চিরশ্রাম’ ‘চিরবন্দী’ ‘চিববন্ধু’ ও ‘দীনবন্ধু’—এই কবিতা-পঞ্চক লইয়া ‘ব্রজবেণু’ আরম্ভ হইয়াছে। পরিচয়-দাতা যে বুঝাইয়াছেন ‘কবির-চক্ষে এই বিশ্বজগত ভগবানের creation নয়, পরন্তু লীলার manifestation, তাহা এই কয়টি কবিতা এবং ইতস্ততঃ-বিক্ষিপ্ত আরও কয়েকটি-কবিতা হইতে কতক পরিমাণে পাওয়া যাইবে। কিন্তু ঐ ধারণা বুদ্ধির ক্ষেত্রে ধরা দিলেও কবির বোধশক্তির সহিত যে মিলিয়া মিশিয়া যায় নাই, তাহার সুস্পষ্ট প্রমাণ এই কাব্য-পানি হইতেই পাওয়া গিয়াছে।

‘চিরশ্রাম’ ‘চিববন্দা’ ও ‘চিরবন্ধু’ শীর্ষক কবিতাত্রয় সম্মিলিত সুন্দর সরল ও স্বাভাবিক কবিত্ব দীপ্তিতে ভ্রাতিময়; ‘চিববন্দা’ কৃত্রিম ছন্দের নিগড়ে আড়ষ্ট কবিতা; এবং ‘দীনবন্ধু’ ভগবৎ-প্রেমে দীনের প্রাণ না গলাইয়া তাহার অহঙ্কারেবই কারণ হইয়া উঠিয়াছেন। দীনহীনের দলে ঠাকুর কি কি কাজ করিয়াছেন, তাহা উৎপ্রেক্ষা দিয়া দিয়া বলার পর “জ্ঞানের ডঙ্কা কোথা পাবো, পূজি’ রামপ্রসাদের গানে”—এই উক্তিভে যে চাপা-কটাক্ষ প্রকাশ পাইয়াছে, তাহাতে ‘নিখিলের বন্ধু’ সম্ভবতঃ তুষ্ট হন নাই। ‘আশার তপন’ প্রভৃতি আরও দু’একটি কবিতায় ভগবানকে ঐক্লপ ‘বিশেষের’ মধ্যে ধরিবার চেষ্টা দেখা দিয়াছে এবং কটাক্ষপাত দোষ ঘটাইয়াছে।

কিন্তু সে যাহাই হউক, ‘নরোত্তম’ শীর্ষক কবিতায় দেখিতেছি—

“মানব হ’তে অনেক দূরে তোমার বাস-ভূমি
ভাব্তে পরাণ গুমরি ওঠে প্রভু”—

এবং ইহার কতিপয় পৃষ্ঠা পরেই শব্দী কৃষ্ণ ও শব্দী রাধা পবম্পরের দিকে কাম-ভূষিত-নয়নে চাহিয়া উপনিষ্ট! পরিচয় পত্রে প্রকাশ—“লীলাময়কে নিকটে পাঠবার জন্ত কবি ব্যাথার বাথী পরমাত্মীয়রূপে তাঁহাকে কল্পনা করিতেছেন।”

কিন্তু হে ‘বৃন্দাবনঃ পরিত্যজ্য’ কবিতার কবি! এই কি তোমার উপযুক্ত ভাবনা বা “মানবের স্তব-গীতে দেবেরে মানব করি আনে”—এ অপবাদ শিরোধার্য্য করিয়া লইবার পক্ষে উপযুক্ত কৌফল্য? যে কবির চক্ষে, শুনিতেছি, সমস্ত জগৎই ভগবানের manifestation, যাহার চক্ষে মানবই ভগবানের লীলার প্রকাশ, তাঁহার প্রাণে এ দুঃখ জাগা কি স্বাভাবিক যে মানব হ’তে তাঁহার বাসভূমি অনেক দূরে? কল্পনাব মাতুষ্য অপেক্ষা চক্ষের সম্মুখের এই বিচিত্র বিশ্বরূপ কি বেশী দূরে? কোন্ সুদূর অতীতের একখানি যুবতীমূর্ত্তির অঙ্ককারে গোক বুজিয়া বসিবার চেষ্টা না করিয়া, আপন ঘরের খোলা জানালাপথে এই দৃশ্যমান জগৎখানার দিকে তাকাইলেই কি ত্রীরাধিকাকে অধিকতর নিকটে পাওয়া যাইত না? ঐ যে প্রকাশ-পটের সীমা মৌন-নীল-আকাশখানা মাথার উপর

স্থির হইয়া আছে, উহার অপর পারে ধ্যানদৃষ্টি নিক্ষেপ করিলে কি সেই কালো-রূপকে চিত্তপটে ধরিতে পারা যায় না—যেখানে পার্থিব সাতটা রংএর প্রত্যেক-টাই মুক্তিলাভ করিয়াছে? এজন্ত ‘কাম-বহ্নিতে দহ্যমান হিয়া’ ‘ভুজ-বন্ধন-দণ্ড-লাভ-লিন্স’ যুবক-বিশেষের কল্পনা কি বাস্তবিকই অপরিহার্য হইয়া পড়িয়াছিল?

আমরা জানি, বঙ্কিম বাবু শ্রীকৃষ্ণের অবতারত্বে বিশ্বাস করেন জানাইয়া ‘কৃষ্ণ চরিত্র’ লিখিয়াছিলেন, কিন্তু সে কোন্ কৃষ্ণ? সে কি সেই ব্যক্তি—“ছুটে—যাহার আঁগি, ছুটি—চকোর-পাখী; মুখ-বিধুর অধর-সিধু-পিয়াসে মাতি?” সে কি সেই কৃষ্ণ—“গোপবন্ধুভাগবৎ দিগ্বেশন চুশ্বন, বাড়ায়ে দিয়াছে যার চুমার লোভে”? সে কি সেই “পৌন-পয়োধর-পরিসর-মর্দন-চঞ্চল-করযুগশালী”? না, না, তিনি দেবতাকে নরাদমরূপে মানেন নাই,—মানিয়াছিলেন সুস্থ-সুন্দর কল্পনায় গড়া আদর্শমানবকে দেবতারূপে; আপনার কল্পনাস্বর্গে শ্রীকৃষ্ণকে তিনি নর-দেবতারূপে উপবিষ্ট দেখিয়াছিলেন। কিন্তু কালিদাসের কৃষ্ণকল্পনা জয়দেবের যুগকেও ছাড়াইয়া উঠিতে পারে নাই,—বর্তমান যুগের ভাবের স্বর্গে তাঁহার আসন পাতিয়া দেওয়া ত পরের কথা,—প্রমথ খোদুরী মহাশয়ের ভাষায় যাহাকে বলে “অতীতের কালীতে কলম ডুবাওয়া বর্তমানের সহিত্য রচনা” তাহাই করিয়াছেন, আমাদের কল্পনালোকের দেবতাকে বারংবার কশাঘাত করিয়া গিয়াছেন।

সুন্দর যাহা, তাহাকে ব্যক্ত করিবার জন্ত সুন্দর উপমাও চর্চিকা কি জগতে দেখা দিয়াছে? বৈষ্ণব-কাব্যে যে ব্যাপারগুলিকে যে কারণে আমরা মার্জনা করি, কালিদাসকে তাহাই অবলম্বন করিতে দেখিলে কেহ মার্জনা করিতে চাহিবেন কি? প্রেমের অনাদি অনন্ত ক্ষেত্রে একমাত্র নরনারীই কি সত্য? কালিদাস অন্ততঃ পক্ষে সেই সুরের অনুভূতিটাও তাঁহার কোনো প্রকাশ করিতে পারিয়াছেন কি? চণ্ডীদাসের রাধাশ্রামে যখন মিলন হয়, তখন “তুহুঁ কোরে তুহুঁ কাঁদে বিচ্ছেদ ভাবিয়া”—চির অতৃপ্ত এ প্রেম, “নাহি সীমা আগে পাছে, যত বাও তত আছে।” কিন্তু কালিদাসের ভূমিকা যে মিলন-চিত্র আঁকিয়াছে তাহা কি অন্ততঃ পক্ষে সেই ধরনেরই?

তবে কি সুদীর্ঘ পরিচয় পত্র সংযুক্ত এই কাব্যখানির ভিতর সৌন্দর্য্য নাই? উত্তর—আছে; যথেষ্ট পরিমাণে আছে; কিন্তু সেই সকল বিক্ষিপ্ত বিচ্ছিন্ন টুকরা সৌন্দর্য্যের ভিতর কোনো একটি মূলভাবের ধারাবাহিকতা নাই। সানাই যখন বিচিত্রসুরে কোন রাগিণী বিশেষকে ব্যক্ত করে; তখন তাহাকে অপর একটি নিরবচ্ছিন্ন সুরের স্থির জমির উপর দাঁড়াইতে হয়—এ কাব্যে সেরূপ কোন স্থায়ী আশ্রয় নাই, ইহা মেরুদণ্ডহীন। অপ্রশংসার কথা সন্দেহ নাই, কিন্তু কি করিব? বহু কালিদাসের আজ ইহাই প্রাপ্য,—কৃষ্ণরাধিকাকে তিনি আমাদের প্রকার ক্ষেত্রে দাঁড় করাইয়া দিতে পারেন নাই, ‘ব্রজবেণু’ বিস্তৃত ও নিশ্চল দিক ধুঁজিয়া পান নাই। অবশ্য এ কাব্যে ‘মায়ের প্রাণ’ ‘সখার’ সরল ভালবাসার কথাও আছে—অর্থাৎ ‘পর্ণপুটে’ যে দিকটার আভাস দেখা

গিয়াছিল তাহাও আছে,—কিন্তু সে ভুল যাহা প্রাপ্য তাহা কবি পূর্বেই পাইয়াছেন ।

কৃষ্ণরাধাকে পরস্পরের প্রার্থী নরনারী রূপে কল্পনা করিয়াই এ যুগের চক্ষে কবি তাঁহার কাব্যখানিকে মাটি করিয়াছেন । এই একমাত্র গুরুতর অপরাধে কুলের অর্থ ‘জাতিকে নির্দেশ করিয়াছে, ‘সীমাকে নয়’—‘প্রেমের অর্থ’ দেহের দিকে মুখ ফিরাইয়া দাঁড়াইয়াছে, ‘বি-দেহের দিকে নয় । কবির ‘ব্রজবেণু’ সার্বজনীন হয় নাই—সাম্প্রদায়িক হইয়াছে ; ইহা আমাদের মনকে প্রসারিত করে নাই, সঙ্কুচিতই করিয়াছে । তব্ধের ‘নাড়ু হাতে দিয়া কবি আমাদের ভুলাইতে চাহিয়াছেন, কিন্তু কবিতা তব্ব নয়—তব্ধের অনুভূতি ।

কোথা হ’তে ডাকলে বেণুতানে

চোখ না দেখুক চিত্ত তা’ত জানে

চক্ষু বুজে হস্ত ছুটির টানে

বকের পরের নিলাম তোমায় খুঁজি’—প্রভৃতি অনেকগুলি সুন্দর সুন্দর প্রকাশ কত চমৎকার ভাবার্থই না প্রকাশ করিতে পারিত, যদি ঐ ‘হাত’ আর ‘বুক’ একটি সুন্দরী যুবতীর না হইত । এই কাব্য-খানির মধ্যে এমন অনেক সুন্দর প্রকাশ অনেক জায়গায় আছে যাহা পড়িতে পড়িতে এই আক্ষেপই আমার মনে প্রবল হইয়া উঠিয়াছে যে সুরুচি ও সাবধানতার অভাবেই সেগুলিকে কবি নির্মূল করিয়া তুলিতে পাবেন নাই ।

‘পরাগ্রীতি’ ‘ভুমা’ প্রভৃতির কথা এ কাব্য-গ্রন্থে না তোলাই ছিল ভাল,— কারণ sex love ব্যতীত আর কিছু যদি ইহা প্রকাশ করিয়াও থাকে, তবে বড় জোব মানব হৃদয়ের সহিত মানব হৃদয়ের সম্বন্ধের কথাই অল্প কিছু বলিয়াছে । কিন্তু বিশ্বজগতের বা’ কিছুই সহিতই মানব-হৃদয়ের বে’ নিগূঢ় সম্বন্ধ আছে,— যে সম্বন্ধের খাতিরে—‘নিশাব আকাশ কেমন করিয়া তাকায় আমার পানে সে’ যে সম্বন্ধের টানে—‘লক্ষ যোজন দূরের তারকা মোর নাম যেন জানে সে’— যে নিগূঢ় সম্পর্কে—‘না জানি কেমনে জ্যোৎস্না-প্রবাহ সন্দেশরীরে পশে’—যে সম্পর্কে—‘মনে হয় যেন এ মাটির তলে, যুগে যুগে আমি ছিন্ন তুণে জলে’—সে প্রকাণ্ড-সম্বন্ধের আভাস-মাত্র আলোচ্য ‘ব্রজবেণু’তে কোথায় ? বিশ্বজগতের সহিত এই প্রকাণ্ড যোগানুভূতিই বিশ্বাতীতের প্রেম-মুগ্ধা শ্রীরাধিকার সহিত সহানুভূতি—এই সহানুভূতিই আগে কালিদাসের কাব্য অর্জন করুক—‘পরামিলন’ সে অনেক দূরের কথা । ‘ছন্দ’ প্রভৃতির কথা এ যাত্রা আর কিছু বলিলাম না, সে সকল দিকে কালিদাসের কবিশঃ অক্ষুণ্ণই আছে ।

শ্রীবিজয়কৃষ্ণ ঘোষ ।

[মন্তব্যঃ—সমালোচক শ্রীযুক্ত বিজয়কৃষ্ণ ঘোষ মহাশয় যে স্তরে আনোহণ করিয়া, সে স্তরে কাণ বাঁধিয়া, কালিদাস বাবুর ‘ব্রজবেণু’-ধ্বনি শুনিয়াছেন,—যে প্রমাণে (criterion) তার বিচার করিয়াছেন,—যদি তাহাই মাত্র বর্তমান যুগোপযোগী বলিয়া গ্রহণ করা যায়, তবে তাঁহার মন্তব্য মোটের উপর

অসঙ্গত হয় নাই বলিতে হইবে। তবে সকলেই তাহা গ্রহণ করিবেন কি? তা ছাড়া, এই প্রসঙ্গে মূর্ত ও অমূর্ত, সাস্ত ও অনস্ত, সাময়িক ও চিরন্তন, রূপ ও গুণ, নাম ও ভাব, concrete ও abstraei প্রভৃতি বিষয় ধরিয়া সে সব কথার অবতারণা তিনি করিয়াছেন, তৎসম্বন্ধেও আমাদের কিছু বক্তব্য আছে। তিনি যে ভাবের যে স্রবের কবিগীতি মাত্র বর্তমান যুগোপযোগী বলিয়া প্রত্যাশা করেন, তাহা ‘বিশ্ববেণু’তেই বাজিতে পারে, ‘ব্রজবেণু’তে নয়। তবে সেই স্রব নিঃসরণের জন্ত ‘বিশ্ব’র মুখে ‘বেণুর’ কল্পনা দুঃসাধ্য ব্যাপার বটে। ‘ব্রজ’ বলিলে, ‘বেণু’ বলিলে, তার স্মৃতির সঙ্গে যমুনাকূলে পুষ্পিতকদম্বমূলে সেই ত্রিভঙ্গ নন্দের জুলাল আর তাঁর বামে সেই ভুবনমোহিনী মধুরহাসিনী রাধাবিনোদিনী যে আপনাই আসিয়া পড়ে। রাধাকৃষ্ণের সেই যুগলমূর্তি ছাড়িয়া ‘বিশ্ববেণু’ যদিও বাজে, ‘ব্রজবেণু’ বাজে না।

যাহাহউক, এ সম্বন্ধে আমাদের যাহা বক্তব্য, এবার তাহা বলিবার অবসর নাই। ব্রজেশ্বরের দয়া হইলে পর সংখ্যায় বলিতে চেষ্টা করিব।

মালঞ্চ সম্পাদক।]

সাময়িক ও বিবিধ প্রসঙ্গ।

বিজয়া-সন্তোষণ।

এবার সুদীর্ঘ পূজাবকাশের পর দুই মাসের মালঞ্চে সঞ্চিত (সুগন্ধ অগন্ধ বা দুর্গন্ধ—যিনি যাই মনে করুন) পুষ্প উপহার লইয়া আমরা আমাদের পাঠক-বর্গকে বিজয়ার সন্তোষণ করিতেছি।

এবার পূজার কিছু পূর্ব হইতে পূজার পরেও মাসাধিক যাবৎ বেক্রপ জল বৃষ্টি হইয়াছে, সেক্রপ সচরাচর দেখা যায় না। সরকারী মিটিওরোলজিকাল বিভাগের কর্মচারিগণ বলিতেছেন, গত ৪০ বৎসরের মধ্যেও অক্টোবর মাসে এত জলবৃষ্টি ভারতে আর কখনও হয় নাই।

এবার মা যেন কাঁদিয়া আসিয়াছিলেন, কয়দিনই অশ্রুজলে ভক্তের গৃহ ভাসাইয়া, কাঁদিয়াই আবার চলিয়া গেলেন। মা ত মঙ্গলময়ী, মায়ের চক্ষে তবে এত অশ্রুধারা এবার কেন?

মায়ের লীলাকাব্য শ্রীশ্রীমাকণ্ডেয় চণ্ডীর উপসংহারে দেবগণের স্তবে তুষ্ঠা মহামায়া স্বয়ং বলিতেছেন—

“জলবৃষ্টি হীন

বহুধায় যবে

কেঁদে ঋষিগণ

কাঁদাবে মোরে,—

জিয়াব ভুবন

শতাক্ষী হইয়া

ঢালি অশ্রুধারা

অধর ধারে।

সে সলিলে সিন্ধু
বসুমতী বুকে
শাকরূপে আমি

জনম লব ।

ক্ষুধাতুর জীবে
ভরণ করিয়া
শাকন্তরী নামে

বিদিত হব ।”

মায়ের সন্তানবর্গ বহুদিন নিয়ত দুর্ভিক্ষের অন্নকষ্টে প্রপীড়িত,—তাই কি মা রূপায় শতাক্ষী হইয়া অধরধারে এবার অশ্রুবর্ষণ করিলেন ? সেই অশ্রু-ধারায় মৃতপ্রায় ধরা কি আবার জীবিত হইয়া উঠিবে ? না কি সত্যই শাকন্তরী-রূপে বসুমতীকে আবিভূতা হইয়া ক্ষুধাতুর জীবকে ভরণ করিবেন ?

কিন্তু ঋষি কেহ ধরার দুঃখে কাঁদিয়া মাকে একান্ত মনে ডাকিয়া মার রূপা এই পাপক্লিষ্ট ধরার দিকে আকৃষ্ট করিতে পারিয়াছিলেন কি ? কে জানে ? মায়ের ইচ্ছা, মায়ের লীলা, মাই জানেন। মায়ের সন্তান হইয়াও আমরা অধম, শক্তির পুত্র হইয়াও শক্তিহীন। মা কি স্রুতঃ প্রবৃত্ত হইয়া অযাচিত রূপায় শক্তিহীন অবসন্ন আমাদের অন্নদান করিবেন ? না, আরও কঠোর শাস্তির পীড়নে আমাদের শাস্ত জাগ্রত করিবেন ? মাই জানেন, মার রূপা কোন পথে কি ভাবে আমাদের মঙ্গলের হেতু হইবে।

মায়ের চরণে প্রণত হইয়া আমরা এই মাত্র বলিতে পারি—তাও যদি বলিবার অধিকার আমাদের থাকে,—

“প্রণতাং প্রসীদ ত্বং দেবি বিশ্বার্ভিহারিণি ।

ত্রৈলোক্যবাসিনামীডো লোকানাং বরদা ভব ॥”

হায় ! বাঙ্গলার কথা আমাদের নিজের কথা যাহাই হউক, ত্রৈলোক্যের মঙ্গলের জন্ত স্তমঙ্গলা বরদা রূপে মায়ের আবির্ভাবের সময় হইয়াছে সন্দেহ নাই। তাই আবার বলি, “মা, !

পাপানি সর্বজগতাপঃ শমং নয়াশু

উৎপাতকর্জনিতাংশ মনোপসর্গান্ ।”

ও শান্তিঃ ! শান্তিঃ ! শান্তিঃ !

পূজার মাস — দুর্গা ও জগদ্ধাত্রী ।

গত মাসটাই আমাদের সব চেয়ে বড় একটা পূজার মাস গেল। প্রথমে দুর্গাপূজা, তারপর লক্ষ্মীপূজা, কালীপূজা, জগদ্ধাত্রীপূজা—তারপর মাসের শেষে কার্তিকপূজা। কবে কোন্ পূজার বিধান ও প্রবর্তন হইয়াছে, জানি না। তবে শুনিয়াছি জগদ্ধাত্রী পূজা নাকি দেশী দিনের নয়। অতীত সকল পূজার পরে—গত শতাব্দের মধ্যেই নাকি এই পূজা আরম্ভ হইয়াছে। যাহাহউক, যখন যে কারণেই ভগবতী মা জগদ্ধাত্রী রূপে বাঙ্গালীর পূজাগ্রহণে আবিভূতা হইয়া থাকুন, অধুনা বাবু বাঙ্গালী সমাজভুক্ত কাহারও কাহারও পক্ষে মার এই নূতন রূপায় বড় সুবিধা হইয়াছে। ভগবতীর পূজা করিতে ইচ্ছুক, কিন্তু পূজার দিনত্রয়ব্যাপী শ্রম ও ব্যয় বহিতে অনিচ্ছুক, এমন অনেকেই নাকি এখন দুর্গাপূজা

ত্যাগ করিয়া জগদ্ধাত্রীপূজা করেন। মা দুর্গা বস্তুতঃই দুর্গা, পূজার্থ তাঁহার চরণসমীপে ‘গমন’ করিতে বহু দুঃখ বহু ক্লেশ পাইতে হয়, বহু অর্থব্যয় করিতে হয়, যাহা আধুনিক বাঙ্গালী বাবুর সভ্যতা-সাধান-পরিমার্জিত কোমল ভোগশিখিল দেহে তথা সুশিক্ষাসংস্কৃত মনে সহ্য করা দুষ্কর। তিনি তিন দিন পূজার কমে তুষ্টা হন না। তারপর বোধনের তাঁর চণ্ডীপাঠ আছে, প্রতিপদাদি ষট্‌তীথির পূজা আছে, বিজয়াদশমীর একটা হুলস্থূল ব্যাপার আছে। আবার তিনি একা আসেন না, সঙ্গে শিব লক্ষ্মী সরস্বতী কার্তিক গণেশ চালচিত্রার্পিত বহুদেবদেবীগণও তাঁর সঙ্গে আসিয়া থাকেন। সকলকেই কিছু কিছু পূজা দিতে হয়। আর আমাদের মা জগদ্ধাত্রী—যেন আত্মরে গোপালের স্নেহ-কোমলা নিয়ততুষ্টীচেষ্টিতা সুস্মিতমুখী ধাত্রীই বটেন,—অল্পে তুষ্টা, একদিনেই তিন পূজার নৈবেদ্যভোগাদি গ্রহণ করিয়া পূজক সম্মানকে আশীর্বাদ দিয়া চলিয়া যান। অথচ তিনিও সেই মহামায়া ভগবতীই ত বটেন। তাঁর পূজাতেও ত মহামায়ার পূজাই হইয়া থাকে। কলিকাতার বিভবশালী ভোগী বাঙ্গালী কেহ কেহ তাই এখন দুর্গমা দুর্গার কাছে না যেঁসিয়া জগদ্ধাত্রীর পূজাতেই ক্রমে মন দিতেছেন। আরও কারণ আছে। দুর্গাপূজা করিতে গেলে, ছুটির অর্দ্ধেক অতীত হয়,—গিরিশিখরে সমুদ্রতীরে অথবা বঙ্গাভীত সুদূর শুষ্কগা-বহুল প্রান্তরে ভ্রমণের সময় অনেকটা নষ্ট হয়। আজ কাল ধনী, অর্দ্ধধনী, সিকধনী, আনী ছয়ানী যিনি যেমন ধনাই হউন, এরূপ দেশান্তর-ভ্রমণ ব্যতীত দৈহিক বা মানসিক স্বাস্থ্য রক্ষা কাহারও নাকি হয় না। মা দুর্গার রূপায় লম্বা এই ছুটিটা পাওয়া যায় বটে,—কিন্তু সে রূপার এতটা বেশী খাতির করিলে, মায়ের পূজাভোগটিব পূরা ব্যবস্থা করিতে গেলে, আপনাদের ছুটির ভোগটা যে তেমন হয় না। অবশ্য যাঁহা কেবলই ভোগী, ভক্ত নন,—তাঁহারা পূজা না করিলেও পারেন। কিন্তু যাঁহারা ভোগী ও ভক্ত দুই-ই,—ছুটির ভ্রমণ ও মায়ের পূজন কোনটাই ত্যাগ করিতে চান না, তাঁহাদের বিষম এক সঙ্কটের অবস্থাই আসে বটে। কিন্তু মা আমাদের সঙ্কটমোচিনী, তাই এবম্বিধ এক যুগ সনাগত প্রায় জানিয়াই জগদ্ধাত্রী রূপে দেখা দিয়া সম্মানের সঙ্কট মোচন করিয়াছেন। কে জানে, মা জগদ্ধাত্রীর সুগমতায় দুর্গম দুর্গাপূজা একাধারে উঠিয়াই বা যায়। যদি যায়, ছুটি থাকিবে কি? হয় ভোগী, ভক্ত অভক্ত বাই হও, তোমাদের ভ্রমণভোগের তবে কি উপায় হইবে? তাই বলি, দুর্গমা বলিয়া মা দুর্গাকে একেবারে ছাড়িও না।

“সর্বনাশে সমুৎপন্নো অর্দ্ধঃ ত্যজতি পণ্ডিতঃ।”

তোমরা ত পণ্ডিত বলিয়া গর্ব কর? ভোগের অর্দ্ধেক ছাড়, অর্দ্ধাংশ ছুটি মায় পূজায় দেও। নহিলে সব যাইবে যে। মা আমাদের বোকা মেয়ে নন, অবজ্ঞা করিলে জব্দ করিতে জানেন।

মহরম—হিন্দু ও মুশলমানের পর্বদিন নিরূপণের কাল।

জগদ্ধাত্রী পূজার পরেই এবার মুশলমানের মহরম পর্ব হইয়া গেল। গত বৎসরও তাই হইয়াছিল। কিন্তু ষরাবর এমন হয় না। কেন হয় না? মনসা-

পূজা, বিশ্বকর্মা পূজা কার্তিকপূজা এবং চড়কপূজা—মাত্র এই চারিটি বড় পর্বে ঈশ্বর, ভাদ্র, কার্তিক ও চৈত্র—এই চারিটি সৌরমাসের সংক্রান্তিতে হয়,—তাঁহারা হিন্দুর যত পূজা পার্জন—সব চান্দ্রমাসের তিথি হিসাবে হয়। মুশলমানের কাল পর্বেই চান্দ্রমাসের হিসাবে হয়। তাঁহারা মাত্র চান্দ্রমাস ও চান্দ্র বৎসর মানেন। হিন্দুরা চান্দ্র ও সৌর উভয়বিধ মাস বৎসরই মানিয়া থাকেন।

পৃথিবীর চতুর্দিকে চন্দ্রের একটি আবর্তনে ২৯ দিবা ৩০ দিনের বেশী লাগে না। এইরূপ এক একটি আবর্তনের কালকে এক একটি চান্দ্রমাস বলিয়া ধরা হয়—এখন ইহার বারটি চান্দ্রমাসে বৎসর যত দিনেই গিয়া পূর্ণ হউক। সূর্য্যাব চারিধারে একবার ঘুরিয়া আসিতে পৃথিবীর ৩৬৫ দিন লাগে। সেই কালটাকে একটা সৌর বৎসর বলিয়া ধরা হয়। তারপর বৎসরকে বার ভাগ করিয়া এক এক মাস ধরা হয়। ৩৬৫ দিন সমান বার ভাগ হয় না, তাই ২৯, ৩০, ৩১, ৩২—এইরূপ ভিন্ন ভিন্ন দিনে ভিন্ন ভিন্ন মাস পূর্ণ বলিয়া ধরা হয়। সুতরাং চান্দ্র ও সৌরবৎসরে মিল হয় না,—চান্দ্র বৎসরে মোটের উপর ১২ দিন আন্দাজ কম পড়ে। মাত্র চান্দ্রমাসের হিসাবে পর্বে ধরিলে সৌরমাসের হিসাবে পর্বে-গুণিত তারিখ ক্রমে পিছাইয়া বৎসর ঘুরিয়া আসে। তিন তিন বৎসরে এক-মাসেরও অধিককাল পিছাইয়া যায়। তাই আমরা দেখিতে পাই মুশলমানের পবিত্র এইরূপ ক্রমে পিছাইয়া যে কোনও সৌরমাসেই আসিয়া পড়ে। মুশলমানেরা সৌরমাস মানেন না, সুতরাং এই পিছনটা তাঁহারা গ্রাহ করেন না।

হিন্দুর অধিকাংশ পূজাই চান্দ্রমাসে হয় বটে, কিন্তু কোন পূজাই এমন মাসের আগে মাসে পিছাইয়া আসে না। বৎসর বৎসর তারিখের পার্থক্য হয় সর্গ্য, কিন্তু মোটের উপর তাহা একমাসের এদিক ওদিক হয় না। তুর্গোৎসব আখিরের প্রথম হইতে কার্তিক প্রথম—ইহার মধ্যেই পড়ে—ভাদ্রে কি অগ্রহায়ণে—এইঃ কি কার্তিকের প্রথম সপ্তাহের পরেও কখনও যায় না। হিন্দুরা চান্দ্র ও সৌর উভয়বিধ মাস ও বৎসরই মানেন, সুতরাং দুইটিতে মোটাপুটি একটা মিল যাহাতে থাকে, তার একটা ব্যবস্থা করিয়াছেন। চান্দ্রবৎসরে সৌরবৎসর অপেক্ষা বার দিন আন্দাজ কম হয়। আড়াই বৎসরে এই নূনতা পূরা একটি চান্দ্রমাসের সমান হয়। সাধারণতঃ সৌরমাসের সঙ্গে সঙ্গে বারটি করিয়া চান্দ্রমাস ধরা হয়। কিন্তু প্রতি আড়াই বৎসর অন্তর একটি অতিরিক্ত চান্দ্রমাস অর্থাৎ মোট ১৩টি চান্দ্রমাস গণনা করা হয়। এই অতিরিক্ত চান্দ্রমাসটি কোনও সৌরমাসের সঙ্গে সংস্কৃত থাকে না, কোনও পালপার্কণ এ মাসে হয় না, মাসটি ‘মলমাস’ অর্থাৎ অবিভক্ত মাস বলিয়া ধরা হয়। আড়াই বৎসরে একট করিয়া অতিরিক্ত ‘মল’ চান্দ্রমাস গণনা করায়—সৌরবৎসরে ও চান্দ্রবৎসরে—মোটামুটি একটা মিল থাকিয়া যায়। প্রতি ঋতুর পূজাপার্কণ সেই ঋতুতেই হয়,—প্রতি মাসের পূজাপার্কণও সেইমাসে কোনও বার না হইলেও অন্ততঃ তার পরমাসের প্রথমেই হয়। তেমন জ্যোতিষ জানি না, তবে আগামী বৎসর সম্ভবতঃ আখিরে মলমাস হইবে, পূজা কার্তিকের ৪ঠা ৫ই হইবে, মহরম

এবারকার মহরমের ১২ দিন আন্দাজ আগে অর্থাৎ ১০ই ১১ই কার্তিকে হইবে,—জগদ্ধাত্রীপূজার প্রায় এক চান্দ্রমাস পূর্বে ।

মহরম পর্ব কি ? সিয়া ও সুন্নী ।

মহরম মুশলমানের বড় একটি সমাবোধের পর্ব, কিন্তু সকল মুশলমান ইহাতে যোগ দেন না । যাহারা যোগ দেন না, তাহারা যে কেবল উদাসীন তাহা নয়, এই পর্বের একান্ত বিরোধীও বটেন ।

মুশলমানেবা প্রধানতঃ দুইটি বড় সম্প্রদায়ে বিভক্ত,—সিয়া ও সুন্নী । সিয়াসুন্নীর মধ্যে বিভেদের যে কারণ, সেই কারণই মহরম পর্বের মূল । সিয়ারা এই পর্ব পালন করেন, সুন্নীবা ইহার বিরোধী ।

পরগম্বর মহম্মদ ইসলাম ধর্মের প্রবর্তক, একথা সকলেই জানেন । প্রথম যে মুশলমানমণ্ডলী তিনি গঠন করেন, তাহার ধর্মগুরু এবং রাজা—এই উভয় পদের দায়িত্বই তিনি গ্রহণ করেন । একা তিনিই আচার্য্যরূপে শিষ্যদের ধর্মোপদেশ দিতেন, আবার রাজারূপে শিষ্যমণ্ডলীর শাসন-রক্ষণ প্রভৃতি রাজকীয় কার্যাদিও পরিচালনা করিতেন । ধর্মগুরু ও রাজা—এই উভয়পদ একাধারে মিলিত হইল, যদি তাঁহাকে ‘সমাজপতি’ নাম যদি দেওয়া যায়, তবে মহম্মদ এইরূপ ‘ইসলাম-সমাজপতি’ ছিলেন । মহম্মদের মৃত্যুর পর তাঁহার প্রবীণ শিষ্য আবুবেকর তাঁহার ‘খলিফা’ অর্থাৎ প্রতিনিধি স্বরূপ ইসলাম সমাজ-পতি পদে বৃত্ত হইলেন । ইসলামমণ্ডলীর একরূপ সঙ্গসম্মতি ক্রমেই আবুবেকর এই পদে বৃত্ত হইলেন বটে, কিন্তু কাহারও কাহারও মনে এ সম্বন্ধে একটু দ্বিধাও ছিল । ইহাদের মনে হইল, মহম্মদের বংশভুক্ত ব্যক্তি বাতীত অন্য কাহারও তাঁহার প্রতিনিধির পদে অধিকার নাই । মহম্মদের খুল্লতাত-পুত্র এবং জামাতা আলি বর্তমান ছিলেন । ইহারা মনে করিতেন, আলিই মহম্মদের ধর্ম্মানু-মোদিত প্রতিনিধি । যাহা হউক, আলি নিজে অথবা অপর কেহ আবুবেকরের মনোনয়নে বাদী হইলেন না । তাঁহার বিদ্রোহাচরণও কিছু করিলেন না । আবু-বেকরের পর ওমার, ওমারের পর ওসমান, মণ্ডলীর সম্মতিক্রমে খলিফা হইলেন । আলি কিম্বা আলির পক্ষপাতী কেহ ইহাতেও বাদী হইলেন না । ওসমানের পর আলি খলিফা পদে বৃত্ত হইলেন । মতান্তর যাহাদের ছিল, তাঁহারা সন্তুষ্ট হইলেন, মনে করিলেন ধর্ম্মানুমোদিত খলিফা (খলিফা রাসেদীন) ইনিই প্রথম হইলেন ।

এই সময়ের মধ্যে আরবের বাহিরেও মুশলমান রাজ্যের এবং ইসলাম ধর্মের বহু বিস্তার ঘটয়াছিল । ধর্মের প্রাথমিক সরল উন্মাদনার আবেগ মন্দীভূত হইয়া নেতৃস্থানীয় ব্যক্তিগণের মনে স্বার্থপরতা, সাম্প্রদায়িক বিদ্বেষ ইত্যাদির স্বাভাবিক প্রভাব তখন দেখা বাইতেছিল । প্রাচীন আরব জাতি বিভিন্ন গোত্রে ও বংশে বিভক্ত ছিল । মহম্মদ কোরেশ গোত্রের হাসিম-বংশীয় ছিলেন । এই গোত্রের উম্মেয়া-বংশীয় লোকেরা ইহাদের বরাবর বিদ্বেষ করিতেন । সেই বিদ্বেষের ভাব এখন আবার জাগ্রত হইয়া উঠিতেছিল । সিরিয়া প্রদেশের শাসনকর্তা প্রতাপশালী উম্মেয়াবংশীয় মাবিয়া আলির প্রতিদ্বন্দ্বী

হইলেন এবং দলপুষ্টি করিয়া আপনাকেই খলিফা বলিয়া ঘোষণা করিলেন। আলির সঙ্গে স্বভাবতঃই মাবিয়ার বিরোধ আরম্ভ হইল। মাবিয়ার কূটনীতি-কৌশলে আলি খলিফার পদে বঞ্চিত এবং আচিরেই আত্মহারীর হস্তে নিহত হইলেন। আলির দুই পুত্র ছিলেন, হাসান ও হোসেন—তঁাহারা মহম্মদেব একমাত্র সন্তান ও ছহিতা ফতেমার গর্ভজাত, সুতরাং স্বয়ং পয়গম্বরের দৌহিত্র। আরবের পশ্চিমে পারস্ত দেশের সন্নিকটস্থ ইরাক অঞ্চলের মুশলমানেরা আলির পক্ষাবলম্বী ছিলেন। ইঁহারা আলির জ্যেষ্ঠপুত্র হাসানকে খলিফা করিলেন। হাসান নেতান্ত নিরীহ ও শান্ত প্রকৃতির পুরুষ ছিলেন,—বিবাদ বিসম্বাদের নিবৃত্তির জন্ত খলিফা পদ ত্যাগ করিয়া মাবিয়ার সঙ্গে এই নিয়মে সন্ধি করিলেন যে জীবিতকাল পুত্র মাবিয়া খলিফা থাকিবেন,—তঁাহার মৃত্যুর পর—তঁাহার নিজের পুত্র নয়, হাসানের কনিষ্ঠ ভ্রাতা হোসেন তঁাহার উত্তরাধিকারী হইবেন। ইহার পর হাসান মেদিনায় গিয়া রহিলেন। কয়েক বৎসরের মধ্যেই তঁাহার মৃত্যু ঘটিল। তাকে সন্দেহ করেন, মাবিয়ার পুত্র ইয়েজিদের নিযুক্ত লোক বিষপ্রয়োগে তঁাহাকে হত্যা করে। মাবিয়া যে এ সন্ধির নিয়ম পালন করিবেন না, তাহা সন্দেহ হাসান বাতীত আর সকলেই বুঝিয়াছিলেন। তঁাহার ক্ষমতায় ও কৌশলে ইয়েজিদই পিতার উত্তরাধিকারী হইলেন।

হোসেন মেদিনায় ছিলেন। ইয়েজিদ ইঁহার প্রতি অত্যাচার করিতে চেষ্টা করায় ইনি পলাইয়া মক্কা আসেন। তারপর আত্মীয় বান্ধবগণের কথায় হোসেন মক্কা ত্যাগ করিয়া সহচরদের লইয়া ইরাকে আসিলেন। ইরাক-বাসীদের সহায়তায় তিনিই খলিফা হইবেন, তঁাহার বন্ধুগণ এই ভরসা দিয়া তঁাকে এই কার্যে প্রণোদিত করিয়াছিলেন। কিন্তু ইবাকবাসীরা আশানুরূপ সহায়তা তঁাহাকে দিল না। এদিকে ইয়েজিদের এক সেনাপতি বহু সৈন্য লইয়া তঁাহার বিরুদ্ধে অগ্রসর হইলেন। ইরাকের অন্তর্বর্তী কারবেলা নামক স্থানে হোসেন আপনার পরিবার ও সহচরদের লইয়া আশ্রয় গ্রহণ করিলেন। ইয়েজিদের সৈন্যগণ এই স্থানে তঁাহাকে অবরোধ করিল। বহু ক্লেশ পাইয়া—মৃত্যুকাল দারুণ তৃষ্ণায় একটু জল পানের চেষ্টার পর্যান্ত ব্যর্থপ্রযত্ন হইয়া—সহচরগণসহ হোসেন এই কারবেলায় নিহত হইলেন। হোসেনের ছিন্ন মুণ্ড ইয়েজিদের রাজধানী দামাস্কাস নগরে প্রেরিত হইল। তঁাহার ভগ্নী জয়নাব তঁাহার একটি শিশু লুকে কোনও মতে রক্ষা করিয়া মেদিনায় লইয়া আসিলেন।

স্ব পয়গম্বরের দৌহিত্র, তঁাহারই ধর্ম্মানুমোদিত প্রতিনিধি বলিয়া বহু লোকে নিকট বিবেচিত, হোসেন এইরূপে নিহত হইলেন,—এই অতি শোচনীয় ঘটনা মহম্মদবংশের পক্ষপাতী সমস্ত মুশলমানের মধ্যেই বড় একটা প্রবল মনোবিকার ও উত্তেজনার সৃষ্টি করিল। মহরম মাসের যে তারিখে এই ঘটনা প্রত্যক্ষ হইল, প্রায় বৎসর এই দলভুক্ত মুশলমানেরা হোসেন ও তঁাহার ভ্রাতা হাসানের শোচনীয় পরিণাম স্মরণ করিয়া তঁাহাদের নাম গ্রহণ পূর্বক আত্মনাশ করিতেন এবং তঁাহাদের মৃত্যুকালীন ঘটনা অভিনয় করিয়া লোককে দেখাইতেন। ক্রমে নানাবিধ অনুষ্ঠানযুক্ত হইয়া এই বার্ষিক শোকসম্মিলন একটি পর্বে পরিণত

হইল। এই পর্ব যাহারা পালন করেন, পর্বের সময় বহু উৎসব অনুষ্ঠানের মধ্যেও হাসান হোসেনের নাম করিয়া এখনও তাঁহারা বক্ষে করাঘাত পূর্বক আর্তনাদ করিয়া থাকেন।

দুই দলে পূর্বে যে ক্ষীণ মতপার্থক্য মাত্র ছিল, এই ঘটনা হইতে তা ভীষণ এক সাম্প্রদায়িক বিরোধে পরিণত হইল। ইহার পর আলি ও তাঁহার পুত্র হোসেনহাসেনের পক্ষাবলম্বী দল ‘সিয়া’ (অর্থাৎ পক্ষ, সম্প্রদায় বা দল) এর নামে অভিহিত হইলেন। অপর পক্ষ ক্রমে সুনী নামে পরিচিত হইলেন। লিখিত কোরাণ ব্যতীত মহম্মদ ও তাঁহার সহযোগীগণের উপদেশ ও মন্তব্য ইত্যাদি নাম ছিল ‘হদিস’। এই সব ‘হদিস’ সংগৃহীত ও লিপিবদ্ধ হইল, তার নাম হইল ‘সুনী’। কেবল কোরাণ নয়, সুনীও মানেন বলিয়া এই সম্প্রদায় ‘সুনী’ নাম হয়। সিয়ারা কোরাণ ব্যতীত সুনী মানিতেন না।

মুশলমানমণ্ডলী এইরূপ পরস্পরবিরোধী দুইটি পৃথক সম্প্রদায়ে পরিণত হইল। সুনীরা বিশ্বাস করিতেন, মুশলমানমণ্ডলী সাধারণ সম্মতিক্রমে যাহাকেই খলিফা মনোনীত করিবেন, তিনিই ধর্ম্যানুমোদিত খলিফা,—তবে খলিফাকে কোবে গোত্রসম্বৃত হইতে হইবে, কারণ মহম্মদের সময় এই কোরেশগোত্রই মূল প্রধান ছিলেন। সিয়াদের কথা ছিল, কেবল কোরেশ হইলেই হইবে না, প্রত্যেক খলিফাকে মহম্মদের নিজবংশীয় অর্থাৎ তাহার কন্যাজামাতা আলি ও কতিপয় বংশীয় হইতে হইবে।

উম্মেয়া এবং তাহার পরে আব্বাস বংশীয় খলিফারাই মুশলমান সাম্রাজ্যের রাষ্ট্রাধিপতি ছিলেন। সুনীরা ইঁহাদিগকেই খলিফা বলিয়া মানিতেন। সিয়া রাজ্যধীশ্বর বলিয়া বাধা হইয়া ইঁহাদের শাসনাধীনে থাকিতেন বটে, কিন্তু ধর্ম্যক বলিয়া ইঁহাদিগকে মানিতেন না। হোসেনের বংশধরগণ মেদিনায় আস করিতেন,—শাস্ত্রালোচনা করিয়া ধর্ম্যোপদেশ দিয়া, শাস্ত নিরীহ সাধুজীবন যন করিতেন। ইঁহারা ইঁহা মুশলমানদের ধর্ম্যগুরু বা ইমাম ছিলেন। অকটা সভয় বিবেকের চক্ষে দেখিলেও, ইঁহাদের প্রতি কোনও অত্যাচার অকতার করিতে সুনী খলিফারা সাহসী হইতেন না। উম্মেয়া বংশীয় খলিদের রাজধানী ছিল সিরিয়া প্রদেশের অন্তর্গত দামাস্কাস নগরে। পরে আব্বাসীয় খলিফারা পারস্যের সীমান্ত প্রদেশ নেসোপটেমিয়ায় বাগদাদে রাজধানীপন করেন। এই খলিফারা তাঁহাদের বিপুল শক্তি ও সমৃদ্ধি হইতে সম্বৃত প্রভাভে বাগদাদে রাজত্ব করিতেন। ইঁহাদের মধ্যে হারুন-আল-রসিদেব্রাহ্মণ সমধিক প্রসিদ্ধ। বহু মনোজ্ঞ কাব্য-কাহিনী ইঁহার নামের সঙ্গে সঙ্গোড়িত হইয়াছে। আরব্য উপজাতির পাঠকমাত্রই ইঁহার নামের সঙ্গে সুপরিচিত।

কালসহকারে ক্রমে খলিফাদের পতন হইল,—বহুশতাব্দীতে ব্রহ্মাঙ্গীর বিপ্লব ও ভাগ্যবিপর্যয়ের পর খলিফা বা ইসলাম সমাজপতির অধিকারক্ষের সুলতানগণ প্রাপ্ত হইলেন। শেষ খলিফাগণ মিসরে বাস করিতেন। বাডশাহতাব্দীর প্রথমাংশে সুলতান প্রথম সেলিম মিসর জয় করেন এবং শেষখলিফা

হাদের রাজধানী কনষ্টান্টিনোপল পূর্বরোমসাম্রাজ্যের রাজধানী ছিল বলিয়া পশ্চিম এশিয়ার অধিবাসীদের নিকট ‘রোম’ বা ‘রুম’ নামে এখনও পরিচিত। ক্রমের সুলতান বা ‘রুমের বাদসাহ’কে এখনও সুলতানী মুশলমানেরা খলিফা বা পনাদের সমাজপতি বলিয়া স্বীকার করেন।

ভারতে শৈশবমৃত্যুর পরিমাণ ।

হিসাব করিয়া দেখা গিয়াছে, সমগ্র ভারতে শৈশব মৃত্যুসংখ্যার অনুপাত দুঃশতকরা ২৯,—অর্থাৎ প্রত্যেক শতসংখ্যক জাত শিশুর মধ্যে ২৯ জনের শবেই মৃত্যু হয়। কলিকাতার স্বাস্থ্যের অবস্থা উন্নত রাখিবার এত বিপুল যোজন সত্ত্বেও এখানে গত ১৯১৫ সালে প্রতি হাজারে ২৮৬ জন, প্রায় করা ২৯ অনুপাতেই শিশুর মৃত্যু হইয়াছে। ইয়োরোপ ও আমেরিকায় মৃত্যু সংখ্যা বাহাতে হ্রাস হয়, তার জন্য অবিশ্রান্ত একটা আন্দোলন চালাইয়া চলে। কিসে জাত শিশুর স্বাস্থ্য ভাল হয়, রোগপীড়া নিবারিত হয়, সহজেই না ঘটে, তাহা জনসাধারণকে ভাল করিয়া বুঝাইবার উদ্দেশ্যে বহু পত্র প্রকাশিত ও বিতরিত হয়।

মানাদের দেশে স্বাস্থ্যনীতি সফলীয় অজ্ঞতা যে এত অধিক পরিমাণে শৈশব মৃত্যু একটি প্রধান কারণ, তাহাতে সন্দেহ নাই। অত্যধিক দারিদ্র্যও অস্বাস্থ্যকর জীবনযাত্রার স্বাস্থ্যহীনতা, অতি দীন গৃহে বাস—ইত্যাদি দুঃসমস্যা অসমুহও শিশুদের অকালমৃত্যুর অগ্রাণু কারণ বটে। কিন্তু এই অজ্ঞতা দূরীকৃত, যাহারা অপেক্ষাকৃত উন্নত অবস্থায় আছে, যাহারা স্বাস্থ্যরক্ষার মোটামুটিগুলি অবলম্বনে সমর্থ, তাহাদের মধ্যেও অজ্ঞতঃ জাত শিশু অনেক রক্ষা পায়কিন্তু শিক্ষিত সম্প্রদায়ের মধ্যেও এই অজ্ঞতার নিবৃত্তি নিতান্ত কম নহে। বাল্যকালে বিদ্যালয়ে আমাদের এমন বহু বিষয়ের শিক্ষা দিবার শিথিলতা হয়, যাহাধীন কখনও কোনও প্রয়োজনে আইসে না। কিন্তু যুহুদেহে বাঁচিয়া থাকিহইলে বীহার বড় শিক্ষা আর হইতে পারে না, সেই স্বাস্থ্যনীতির শিক্ষার তেমনকানও ব্যবস্থাই আমাদের বিদ্যালয়সমূহে নাই। কেবল শৈশব মৃত্যু নিবার জন্ত নয়, স্বাস্থ্যহীনতা, অকাল বার্দ্ধক্য এবং অকাল মৃত্যুরূপ যে অমঙ্গলসমস্ত দেশমধ্যে ব্যাপ্ত হইয়া পড়িতেছে, তাহা হইতে দেশবাসীকে রক্ষা করিবজন্তও স্বাস্থ্যবিদ্যার অনুশীলন শিক্ষার্থী সকলের পক্ষেই প্রয়োজন। কিসে লোকৌরোগ হইয়া দীর্ঘজীবন লাভ করিতে পারে, তাহা জানা থাকিলে লোক আর মধ্যেই লোকে কিছু না কিছু তাহার অনুবর্তী হইয়া চলিতে পারে :

যাহহইবার হইয়াছে। ভবিষ্যতে যাহা হইতে পারে হইবে। সাধারণ স্বাস্থ্যনীতি এবং শৈশবমৃত্যু নিবারণের উপায়সমূহের মোটামুটি নিয়ম লিখিত পুস্তিকা কাশের ও বিতরণের ব্যবস্থা হইলে এই বর্তমানেই যে দেশের প্রভুত্ব স্থাপন হইয়াছে তাহাতে আর মতদৈব থাকিতে পারে না। কিন্তু কে এই মঙ্গলসাধনের আশা নিতে পারে? সরকার বাহাদুর ব্যতীত দেশের বর্তমান অবস্থার কোনও বন্ধ বা সম্প্রদায় বিশেষের পক্ষে তাহা সাধ্যাত্ত কি

হইল। এই পর্ব যাহারা পালন করেন, পর্বের সময় বহু উৎসব অনুষ্ঠানের মধ্যেও হাসান হোসেনের নাম করিয়া এখনও তাঁহার বক্ষে করাঘাত পূর্বক আর্তনাদ করিয়া থাকেন।

দুই দলে পূর্বে যে ক্ষীণ মতপার্থক্য মাত্র ছিল, এই ঘটনা হইতে তাহা ভীষণ এক সাম্প্রাদায়িক বিরোধে পরিণত হইল। ইহার পর আলি ও তাঁহার পুত্র হোসেনহাসেনের পক্ষাবলম্বী দল 'সিয়া' (অর্থাৎ পক্ষ, সম্প্রদায় বা দল) এই নামে অভিহিত হইলেন। অপর পক্ষ ক্রমে সুনী নামে পরিচিত হইলেন। লিখিত কোরাণ ব্যতীত মহম্মদ ও তাঁহার সহযোগীগণের উপদেশ ও মন্তব্য ইত্যাদির নাম ছিল 'হদিস'। এই সব 'হদিস' সংগৃহীত ও লিপিবদ্ধ হইল, তার নাম হইল 'সুনী'। কেবল কোরাণ নয়, সুনীও মানেন বলিয়া এই সম্প্রদায়ের 'সুনী' নাম হয়। সিয়ারা কোরাণ ব্যতীত সুনী মানিতেন না।

মুশলমানমণ্ডলী এইরূপ পরস্পরবিরোধী দুইটি পৃথক সম্প্রদায়ে পরিণত হইল। সুনীরা বিশ্বাস করিতেন, মুশলমণ্ডলী সাধারণ সম্মতিক্রমে যাহাকেই খলিফা পদে মনোনীত করিবেন, তিনিই ধর্ম্মানুমোদিত খলিফা,—তবে খলিফাকে কোরেশ-গোত্রসম্ভূত হইতে হইবে, কারণ মহম্মদের সময় এই কোরেশগোত্রই মক্কায় প্রধান ছিলেন। সিয়াদের কথা ছিল, কেবল কোরেশ হইলেই হইবে না, প্রকৃত খলিফাকে মহম্মদের নিজবংশীয় অর্থাৎ তাহার কন্যাজামাতা আলি ও ফতিমার বংশীয় হইতে হইবে।

উম্মেয়া এবং তাহার পরে আব্বাস বংশীয় খলিফারাই মুশলমান সাম্রাজ্যের রাষ্ট্রাধিপতি ছিলেন। সুনীরা ইহাদিগকেই খলিফা বলিয়া মানিতেন। সিয়ারা রাজ্যধীশ্বর বলিয়া বাধা হটয়া ইহাদের শাসনাধীনে থাকিতেন বটে, কিন্তু ধর্ম্মগুরু বলিয়া ইহাদিগকে মানিতেন না। হোগেনের বংশধরগণ মেদিনায় বাস করিতেন,—শাস্ত্রালোচনা করিয়া ধর্ম্মোপদেশ দিয়া, শাস্ত্র নিরীহ সাধুজীবন যাপন করিতেন। ইহারা ইয়া সিয়া মুশলমানদের ধর্ম্মগুরু বা ইমাম ছিলেন। অনেকটা সভ্য বিদ্বেষের চক্ষে দেখিলেও, ইহাদের প্রতি কোনও অত্যাচার করিতে সুনী খলিফারা সাহসী হইতেন না। উম্মেয়া বংশীয় খলিফাদের রাজধানী ছিল সিরিয়া প্রদেশের অন্তর্গত দামাস্কাস নগরে। পরে আব্বাস বংশীয় খলিফারা পারস্যের সীমান্ত প্রদেশ মেসোপটেমিয়ায় বাগদাদে রাজধানী স্থাপন করেন। এই খলিফারা তাঁহাদের বিপুল শক্তি ও সমৃদ্ধি হইতে সম্ভূত বহু আড়ম্বরে বাগদাদে রাজত্ব করিতেন। ইহাদের মধ্যে হারুণ-আল-রসিদের নামই সমধিক প্রসিদ্ধ। বহু মনোজ্ঞ কাব্য-কাহিনী ইহার নামের সঙ্গে জড়িত হইয়াছে। আরব্য উপজাতির পাঠকমাত্রই ইহার নামের সঙ্গে সুপরিচিত।

কালসহকারে ক্রমে খলিফাদের পতন হইল,—বহুশতাব্দীগত বহু রাষ্ট্রীয় বিপ্লব ও ভাগ্যবিপর্যয়ের পর খলিফা বা ইসলাম সমাজপতির অধিকার তুরস্কের সুলতানগণ প্রাপ্ত হইলেন। শেষ খলিফাগণ মিসরে বাস করিতেন। ষোড়শ শতাব্দীর প্রথমার্ধে সুলতান প্রথম সেলিম মিসর জয় করেন এবং শেষ খলিফা

—মুহাম্মদ তাহার হস্তে খলিফার অধিকার সমর্পণ করিতে বাধ্য হন।

ইহাদের রাজধানী কনষ্টান্টিনোপল পূর্বরোমসাম্রাজ্যের রাজধানী ছিল বলিয়া পশ্চিম এসিয়ার অধিবাসীদের নিকট ‘রোম’ বা ‘রুম’ নামে এখনও পরিচিত। তুরস্কের সুলতান বা ‘রুমের বাদসাহ’কে এখনও সুলতানী মুশলমানেরা খলিফা বা আমানাদের সমাজপতি বলিয়া স্বীকার করেন।

ভারতে শৈশবমৃত্যুর পরিমাণ ।

হিসাব করিয়া দেখা গিয়াছে, সমগ্র ভারতে শৈশব মৃত্যুসংখ্যার অনুপাত ১৯ শতকরা ২৯,—অর্থাৎ প্ৰত্যেক শতসংখ্যক জাত শিশুর মধ্যে ২৯ জনের শৈশবেই মৃত্যু হয়। কলিকাতার স্বাস্থ্যের অবস্থা উন্নত রাখিবার এত বিপুল প্রয়োজন সত্ত্বেও এখানে গত ১৯১৫ সালে প্ৰতি হাজারে ২৮ জন, প্ৰায় ২৯ শতকরা ২৯ অনুপাতেই শিশুর মৃত্যু হইয়াছে। ইয়োরোপ ও আমেরিকায় শিশুর মৃত্যু সংখ্যা যাহাতে হ্রাস হয়, তার জন্য অবিশ্রান্ত একটা আন্দোলন অলোচনা চলে। কিসে জাত শিশুর স্বাস্থ্য ভাল হয়, রোগপীড়া নিবারিত হয়, তাহা সহজেই না ঘটে, তাহা জনসাধারণকে ভাল করিয়া বুঝাইবার উদ্দেশ্যে বহু পুস্তিকা প্রকাশিত ও বিতরিত হয়।

আমাদের দেশে স্বাস্থ্যনীতি সম্বন্ধীয় অজ্ঞতা যে এত অধিক পরিমাণে শৈশব মৃত্যু একটি প্রধান কারণ, তাহাতে সন্দেহ নাই। অত্যধিক দারিদ্র্য ও অন্নাহার হেতু জনকজননীর স্বাস্থ্যহীনতা, অতি দীন গৃহে বাস—ইত্যাদি দুর্পরিহার্য্য অবস্থা সমূহও শিশুদের অকালমৃত্যুর অগ্রাগ্রহণ কারণ বটে। কিন্তু এই অজ্ঞতা দূর হইলে, যাহারা অপেক্ষাকৃত উন্নত অবস্থায় আছে, যাহারা স্বাস্থ্যরক্ষার মোটামুটি উপায়গুলি অবলম্বনে সমর্থ, তাহাদের মধ্যেও অস্তুতঃ জাত শিশু অনেক রক্ষা পায়। কিন্তু শিক্ষিত সম্প্রদায়ের মধ্যেও এই অজ্ঞতার নিবিড়তা নিতান্ত কম নহে। বাল্য হইতে বিদ্যালয়ে আমাদের এমন বহু বিষয়ের সুস্পষ্টতর শিখিতে হয়, যাহা এখনো কখনও কোনও প্রয়োজনে আইসে না। কিন্তু সুস্থদেহে বাঁচিয়া থাকিতে হইলে যাহার বড় শিক্ষা আর হইতে পারে না, সেই স্বাস্থ্যনীতির শিক্ষার তেমন কোনও ব্যবস্থাই আমাদের বিদ্যালয়সমূহে নাই। কেবল শৈশব মৃত্যু নিবারণের জন্য নয়, স্বাস্থ্যহীনতা, অকাল বার্দ্ধক্য এবং অকাল মৃত্যুরূপ যে অমঙ্গল সমূহ সমস্ত দেশমধ্যে ব্যাপ্ত হইয়া পড়িতেছে, তাহা হইতে দেশবাসীকে রক্ষা করিবার জন্যও স্বাস্থ্যবিদ্যার অনুশীলন শিক্ষার্থী সকলের পক্ষেই প্রয়োজন। কিসে লোকে নীরোগ হইয়া দীর্ঘজীবন লাভ করিতে পারে, তাহা জানা থাকিলে সকল অবস্থার মধ্যেই লোকে কিছু না কিছু তাহার অনুবর্তী হইয়া চলিতে পারে :

যাহা হইবার হইয়াছে। ভবিষ্যতে যাহা হইতে পারে হইবে। সাধারণ স্বাস্থ্যনীতি, এবং শৈশবমৃত্যু নিবারণের উপায়সমূহের মোটামুটি নিয়ম লিখিত পুস্তিকা প্রকাশের ও বিতরণের ব্যবস্থা হইলে এই বর্তমানেই যে দেশের প্রভূত মঙ্গল হয়, তাহাতে আর মতবৈধ থাকিতে পারে না। কিন্তু কে এই মঙ্গল-সাধনের জরুর নিতে পারে? সরকার বাহাদুর ব্যতীত দেশের বর্তমান অবস্থায় কোনও ব্যক্তি বা সম্প্রদায় বিশেষের পক্ষে তাহা সাধ্যায়ত্ত কি

ভারতে মোটর গাড়ীর আমদানী ।

প্রতি বৎসরই ভারতে মোটর গাড়ীর আমদানী অতি দ্রুত বাড়িতেছে । গত সেপ্টেম্বর মাসের আমদানীর যে সরকারী হিসাব বাহির হইয়াছে, তাহাতে দেখা যায় ভারতের বিভিন্ন বন্দরে যত মোটরগাড়ী সেই মাসে আমদানী হইয়াছে, তাহার মার্ট মূল্য ৮৬০০০ পাউণ্ড অর্থাৎ প্রায় তের লক্ষ টাকা । গত বৎসরের সেপ্টেম্বর মাসে যাগা হইয়াছিল, তার দ্বিগুণ । এক মাসেই তের লক্ষ টাকার মোটর গাড়ী আমদানী হইয়াছে । না বাড়িয়া এই হিসাবেও যদি চলে, বৎসরে সাড়ে পনের কোটি টাকারও অধিক মূল্যের মোটর গাড়ী আমদানী হইবে অবশ্য মোটর গাড়ী সাহেবদেরই বেশী সন্দেহ নাই, কিন্তু দেশীয় ধনিজনেরও নিতান্ত কম নয় । এই কলিকাতায় দেশীয় লোকের মোটর গাড়ীও নিতান্ত কম দেখা যায় না ।

সভ্যতার উন্নতির সঙ্গে লোকে ক্রমে অধিকতর সুবিধাই চায় । পায়ে হাঁটিয়া চলা অপেক্ষা পশু-চালিত গাড়ীতে চলার সুবিধা বেশী । আবার পশুর গাড়ীর অপেক্ষা মোটরের সুবিধা আরও অনেক বেশী । সুতরাং মোটর গাড়ী জুটিলে এবং কিনিবার পয়সা থাকিলে, এত সুবিধা লোকে ছাড়িবে কেন ? মোটর চলিতেছে, আরও চলিবে,—আসিতেছে, আরও আসিবে । চলুক, তাহাতে এমন দোষ নাই, কিন্তু আসা কমিলে যে দেশের বহু মঙ্গল হইবে তাহাতে সন্দেহ নাই । আমাদের প্রধান দুর্ভাগ্য এই, যে সুবিধার জিনিশ সব আমরা কিনিতেই চাই, নিজেরা তৈয়ারী করিয়া নিতে চাই না । যেমন কিনিতে চাই, তেমন তৈয়ারী নিতে পারিলেই ভাল হয় । কত দিনে তা পারিব, কে জানে ? যত দিন না পারিব, পরকে টাকা দিয়া এইরূপ পরের তৈয়ারী জিনিশই আমাদের কিনিতে হইবে । মোট খতিয়ানে লোকসানের ঘরেই অঙ্ক বেশী পড়িবে । কিন্তু এত লোকসান কতদিন চলিবে ? লাভের অঙ্ক ২০৫ লোকসানের অঙ্ক যে দেশে বছর বছর বেশী পড়ে, আবও বেশী হয়, সে দেশকে একদিন দেউলিয়া হইতেই হইবে ।

বঙ্গভাষায় উপাধি পরীক্ষা ।

সমগ্র বঙ্গদেশে মাতৃভাষার সমাক্ষ ব্যাপ্তি ও প্রচারোদ্দেশ্যে বাঙ্গলা ভাষায় বিভিন্ন বিষয়ের উপাধি পরীক্ষাগৃহীত হইতেছে । স্ব স্ব গৃহে থাকিয়া পরীক্ষা দিতে পারিবেন । উত্তর লিখিতে চারি মাস সময় দেওয়া হইবে । প্রত্যেক বিষয়ের ফিঃ ৪ টাকা, ৩০শে অগ্রহায়ণ ফিঃ গ্রহণের শেষ দিন । উত্তীর্ণ পরীক্ষার্থীকে উপাধি সম্বলিত সার্টিফিকেট ব্যতীত গুণানুসারে স্বর্ণ ও রৌপ্য পদক, ও নগদ টাকা পুরস্কার প্রদত্ত হইবে । বিশেষ নিয়মাবলীর জন্য অর্দ্ধ আনার টিকেট সহ নিম্ন ঠিকানায় পত্র লিখুন । “ভূপ্রদক্ষিণ” প্রণেতা, পরিব্রাজক শ্রীচন্দ্রশেখর সেন, সভাপতি “আর্যাসাহিত্য-সমাজ” ৭৭ নং শোভাবাজার ষ্ট্রীট, কলিকাতা ।



৩য় বর্ষ

পৌষ ।

৯ম সংখ্যা ।

প্রথম অংশ—গল্প, উপন্যাস ইত্যাদি ।

দ্বিতীয় অংশ—আলোচনা, প্রবন্ধ, রঙ্গকৌতুকাদি

প্রথম অংশ ।

বৌদি ।

(পূর্বানুসৃতি)

(৩)

সুদীর্ঘ ছয় বৎসর কাটিয়া গিয়াছে । ইহার মধ্যে শিশির এম, এ, পরীক্ষায়
শীর্ষস্থান অধিকার করিয়াছে । পরীক্ষার ফল বাহির হওয়ার, অল্পদিন পরেই
শিশির একটি সরকারী কলেজে অধ্যাপক নিযুক্ত হইয়াছে ।

পরবর্তী গ্রীষ্মাবকাশে শিশির বাড়ী আসিয়াছে ।

মধ্যাহ্ন অতীত প্রায় ; গ্রীষ্মের দীর্ঘ দিবা কাটিতে চাহে না । পল্লীর শ্রামল বন-
চ্ছায়ায় পাখীর গান বিরল হইয়াছে । গৃহের অলিন্দে কপোত যুগলের মৃদল কুঞ্জন,
আত্মবৃক্ষের ঘন পল্লবাস্তুরাল হইতে যুগ্ম উদাস সুর, অন্তর মধ্যে একটা স্বপ্নলোক
রচনা করিয়া তুলিতেছিল ; কোথায় যেন একটি অতীত স্মৃতির পুলকব্যাকুল
করণ সুর বড় মৃদু মধুর বাজিতেছিল, সেই সুরটাকে যেন ধরা বাইতেছে না, বুঝা
বাইতেছেন । তবু অন্তর একটা অনির্দিষ্ট স্মৃতির কুঠায় ও বেদনায় রহিয়া রহিয়া
শিহরিতেছিল ।

শিশির একটা টেবিলের কাছে বসিয়া বসিয়া একখানা বাঙ্গালা বহির পাতা উল্টাইতেছিল; কপোতের কুজন, ঘুঘুর উদাস সুর, তাহারও অন্তরে একটা সাড়া দিতেছিল। বহির লেখায় মনঃসংযোগ হইতেছিল না। শিশির হঠাৎ বহি ফেলিয়া দিয়া, চেয়ার সরাইয়া উঠিয়া দাঁড়াইল, ডাকিল, “বৌদি,”—

গৌরী সেই কক্ষের মধ্যেই একটু দূরে বসিয়া পান সাজিতেছিল। অহ্বান শুনিয়া সে তাহার শাস্ত দৃষ্টি উৎসারিত করিয়া শিশিরের দিকে চাহিল, “কি শিশির, ডাকলে?”—

“বৌদি, দাদা এলে কাল তুমি সব কথা শুছিয়ে বলবে ত?”—

গৌরী চক্ষু একটু নতকরিয়া মুহূর্ত্তে কহিল, “তা’ বলব, কিন্তু”—

—“কিন্তু কি, বৌদি?”—

একটা বাধা পাওয়ার সম্ভাবনা দেখিয়া শিশিরের রাগ হইতেছিল; রাগটা সে টেবিলের উপরকার বাঙ্গালা বহিখানির উপর ঝাড়িল; বহিখানি তুলিয়া লইয়া, একটু জোরে আবার টেবিলের উপরেই ফেলিয়া দিল।

গৌরী হাসিল, কহিল, “তা’ ও বইটার উপর রাগ করলে কি হবে?—তুমি নিজে বল্লেও ত পারবে,—এখন ত আর ছোটটি নও,”—

—“তা’ হ’লে আর তোমার দোহাই দিচ্ছি কেন?—তুমি পারবে কি না তাই স্পষ্ট করে বল,”—

শিশিরের অস্থিরতা দেখিয়া গৌরী ক্রমাগতই মূহ মূহ হাসিতেছিল। গৌরীর হাসি দেখিয়া শিশির চটিয়া গেল।

—“যা’ বলব তা’ তো পারবেইনা, পার শুধু হাসতে!”—

গৌরী হাসিয়া কহিল, “আচ্ছা শিশির, তুই কলেজে ছেলেদের পড়াস্ কেমন করে?—তারা তোকে মানে?”—

শিশির এবার হাসিয়া উঠিল। “কেন, তা’ বলছ কেন, বৌদি?”—

“তুই এখনও যেন ছোটটিই আছিস্! তেমনি অস্থির, তেমনি চঞ্চল!—তাই আমার মনে হয়, ছেলেগুলো তা’দের এই ছোট অধ্যাপকটিকে মানে কি না।”—

ছেলে মহলে শিশিরের সম্ভ্রম কতটুকু, তাহা আর সে ভাঙ্গাইয়া বলিল না! গৌরী তাহা যথেষ্টই জানিত। শিশির শুধু একটু হাসিল, তারপর হ’একবার গলাটা একটু ঝাড়িয়া লইয়া কহিল, “সে কথা যাক্, আমি যা’ বলি শোন, তুমি বেশ ক’রে বুঝিয়ে বলে স্বীকার করাও, তিনি যদি চাকুরী ছেড়ে দিয়ে সত্যি বাড়ী এসে না বসেন, আমি আমার কাজ ছেড়ে দেবই।”

গৌরী হাতের পাণ বাটার উপর রাখিতে রাখিতে কহিল, “তা’ তুমিই সাম্না সাম্নি মীমাংসাটা ক’রে ফেলনা কেন?—আমার দোহাই কেন?”—

—“সে আমার সাহসে কুলায় না, বৌদি’! দাদার সাম্নে বেশী জেদ্ করে কোনও কথা বলা আমার দ্বারা হবেনা আমি বলে রাখছি;—ও তোমাকেই বলতে হবে, এবং ব্যবস্থা করে দিতে হবে;—নইলে আমি চাকুরী ছেড়ে দিয়ে বাড়ী বসে থাকব, তা’তে তোমার এতটুকুও সন্দেহ করবার নেই কিন্তু!”—

“শোন একবার পাগল ছেলের কথা! সবাই চাকুরী ছেড়ে এসে বসবি, সংসার চলবে কি করে?”—

“তুমি ৪০।৫০ টাকা আগের দিনে যদি সংসার চালাতে পেরে থাক, দাদা চাকুরী ছাড়লেও আমি ২৫০, টাকা পাব, তা’তেও তোমার সংসার চলবেনা?”—

“তবু শক্তি থাকতে পুরুষ মানুষ চাকুরী ছেড়ে এসে বাড়ী বসে থাকবে, এটা, শিশির, তুমিই কি ভাল বলে মনে”—

—“করছি!—যে দুঃসহ পরিশ্রম করে দাদা সংসার রক্ষে করেছেন, তা’ আমি ভুলিনি’! তাঁকে বিশ্রাম দিতেই হবে, এবং সেটা যে এখন থেকেই, তা’ আমি পরিস্কার বলে দিচ্ছি,”—

পাণগুলি গুহাইয়া ডিবায় রাখিয়া গৌরী উঠিয়া দাঁড়াইল, কহিল, “তুই পরিস্কার বলতে কেবল আমাকেই পারিস! কেন, তুই এখনও সেই ছোটটাই থাকবি?”—

গৌরীর হৃদয়ে একটি অনাবিল আনন্দ ও তৃপ্তির উচ্ছ্বাস মুখের হইয়া উঠিতেছিল! এই দ্বিধাজন্যী যুবকটি যে এখনও কাছে আসিয়া, অবোধ সরল শিশুটির মতই যখন তখন আব্দার পরিপূরণের জন্ত তাহার উপরই দাবী করে, অত্যাচার করে, ইহা মনে করিয়া এই নির্ভরপটু মেহ পাত্রটির প্রতি তাহার মেহ আরও নিবিড় হইয়া উঠিতেছিল!

—“আমি বাপু, কিন্তু বলতে পারব না,”—গৌরী ছয়ারের দিকে ফিরিয়া দাঁড়াইল। তাহার তাম্বুল রাগ রঞ্জিত অধরে একটু মৃদু হাসি ক্রীড়া করিতেছিল।

শিশির দৃঢ়কণ্ঠে কহিল, “তা’ তোমাকে বলতেই হবে বৌদি’, নইলে”—

গৌরী ফিরিয়া দাঁড়াইয়া কহিল—“নইলে তুমি কি করতে চাও, শিশির?”—

—“কি করতে চাই?—একটু এগিয়ে এসে দেখ,”—গৌরী অগ্রসর হইয়া আসিল; শিশির চেয়ারের উপর বসিয়া পড়িয়া, কাগজ, কালী, কলম টানিয়া লইল, এবং দ্রুত নিপুণ হস্তে ইংরাজীতে যাহা লিখিয়া গেল, তাহা গৌরী দাঁড়াইয়া

পড়িতেছিল। গৌরী কিছু ইংরাজী জানিত, এবং চিঠিপত্রগুলি পড়িয়া সাধারণ ভাবে বুঝিতে পারিত।

গৌরী চিঠি পড়িয়া কহিল, “তুমি কি ফেপ্লে, শিশির ?”

শিশির সত্যই যে পদত্যাগ পত্র লিখিয়া শেষ করিবে, গৌরী তাহা একবারও মনে করিতে পারে নাই।

“তবে এ চিঠি আজ্জকার ডাকেই রওনা করে দেব ?”—ক্রয়গুল কুণ্ডিত করিয়া শিশির কহিল।

—“তাও কি হয় ? আচ্ছা কি বলতে হবে বল, আমি সব ত আর গুছিয়ে বলতে পারব না”—

—“তুমি যা’ ভাল মনে কর ব’লো, আমার যা’ বলার তা’ সবই তোমাকে বলেছি !”—

গৌরী একটু হাসিয়া কহিল, “আচ্ছা বল্—বল্ !”—

আল্‌নার উপর হইতে সার্টটা টানিয়া লইতে লইতে শিশির কহিল, “বোদি’, কয়েকটা পয়সা এনে দাও, টিকিটের জন্ত !”—

গৌরী কক্ষান্তরে চলিয়া যাইতেছিল, শিশির ডাকিয়া কহিল, “ভাল কথা বোদি’, দক্ষিণপাড়ার ছেলেগুলি ভারি ধরেছে, তাদের লাইব্রেরীর জন্ত কিছু চায়। তুমি যদি বল ত কিছু তা’দের দি’ !—কি বল, বোদি ?”—

গৌরী দুয়ারের কাছে ফিরিয়া দাঁড়াইয়া হাসিয়া কহিল, “তা’ তোমার যা ইচ্ছা হয় দাও, আমি আর কি বল্ ?”—

“বাঃ, আমি যে তাদের বলেছি, বোদি’ যা’ বলেন, দেব !”—

“তবে পাঁচ টাকা দিলে হবে ?”—

“অত ! তা’ বেশ, তুমি যা’ বলেছ, তাই দাও ; ছেলেগুলির কপাল ভাল !”—

গৌরী টাকা ও কয়েকটি পয়সা আনিয়া শিশিরের হাতে দিতে দিতে কহিল,—

“কিছু টাকা তোমার কাছে রেখে দিলেই ত পারিস, শিশির ! টিকিটের পয়সাটাও আমার কাছ থেকে চেয়ে নিবি ! কেন আর এমনি নাবালক থাকবি তুই ?” গৌরীর মুখে হাসি দেখা যাইতেছিল, কিন্তু চোখের পাতা জলে ভিজিয়া উঠিয়াছিল। তরল হাস্যজড়িত কণ্ঠে শিশির কহিল, “আমি চিরকালই যেন তোমার কাছে নাবালক থাকতে পারি, বোদি’ !”—

শিশির বাহির হইয়া গেল ! গৌরী প্রদীপ গুছাইয়া রাখিয়া, গৃহদেবতার বৈকালিক ভোগ সাজাইতে বসিল।

(৪)

শিশির কৰ্ম্মগ্রহণ করার পর হইতেই এক নূতন 'বাহানা' ধরিয়াছিল !

কৰ্ম্মজীবনের আরম্ভ হইতে আজ পর্য্যন্ত শচীন একটি দিনের জন্তও অবসর পায় নাই ; দারুণ শ্রমে তাহার শরীর ভাঙ্গিয়া পড়িতেছিল, তবু বিরাম নাই, বিশ্রাম নাই, সে খাটিয়াই যাইতেছে। কোনও আরাম, সুখ, বিশ্রাম সে চাহে নাই। গোবীর সঙ্গ হইতেও সে নিজেকে এতাবৎকাল পর্য্যন্ত একরূপ বিচ্ছিন্নই রাখিয়াছে ! এমন অবকাশ কোনও দিনই মিলে নাই। যে, কিছু দীর্ঘকালের জন্ত পল্লীজীবনের মধ্যে ফিরিয়া আসিয়া একটা স্বস্তির নিঃশ্বাস ফেলিবে !

পঠদশায় শিশির একবার প্রাণপণ চেষ্টা করিয়া দেখিয়াছিল, কলিকাতার একটি ক্ষুদ্র বাসায় গোবীরকে প্রতিষ্ঠিত করিয়া, একটি ক্ষুদ্র সংসার রচনা করিয়া তুলিতে পারে কিনা, শচীনকে একটু শাস্তি ও আরামের মধ্যে রাখিতে পারে কিনা !

কিন্তু শচীনের জন্তই সে তাহাতে কৃতকার্য্য হয় নাই। পল্লীর বাড়ীটি ছাড়িয়া কোনও দিনই যে গোবীর বিদেশে যাওয়া হইবেনা, তাহা শিশির নিশ্চিত-রূপেই বুঝিতে পারিয়াছিল। এবং সেই পঠদশাতেই সে আপনার সমগ্র শক্তিকে বিশ্ববিদ্যালয়ের পরীক্ষাগুলির মধ্য দিয়া সসম্মানে উত্তীর্ণ হইয়া যাইবার জন্ত নিয়োগ করিয়া রাখিয়াছিল !

আজ সকল সাধনান্তে বীণাপাণির বরপুত্রের দিকে পদ্মালয়াও যখন একবার অপাঙ্গ দৃষ্টিতে চাহিলেন, তখন শিশিরের দৃঢ়প্রতিজ্ঞাই হইল, যে সে শচীনকে কলিকাতার কৰ্ম্ম কোলাহলের মধ্য হইতে বিযুক্ত করিয়া লইয়া পল্লীর শান্ত-জীবনের মধ্যে প্রতিষ্ঠিত করিবেই।

.. শিশির যখন কোনও মতেই শচীনকে কৰ্ম্মত্যাগ করাইতে পারিলনা, তখন সে গোবীর কাছে দৃঢ়কণ্ঠে বোধনা করিয়া বসিল, যে, গ্রীষ্মের ছুটির অগ্রে সে আর স্বীয় কৰ্ম্মস্থলে ফিরিয়া যাইবে না, এবং বাড়ীতেই বৌদিদির অঞ্চলের ছায়ায় মহা আনন্দে দিনগুলি কাটাইয়া দিবে !

গোবী তাহাকে অনেক বুঝাইল, ফল হইল না !

শচীন তাহার অনিচ্ছা ও অমত দুইই গোবীর কাছে লিখিয়া জানাইল, কিন্তু দৃঢ়প্রতিজ্ঞ শিশিরকে কোনও মতেই নিরস্ত করা গেল না !

শিশির এখন আর ছোটটি নহে, সাংসারিক বিষয়ে তাহার মতামতকে এতটা উপেক্ষা এখন আর শচীন করিতে পারেনা, যাহাতে শিশিরের অন্তরে কোনও প্রকারে আঘাত লাগিতে পারে !

সুতারাং দীর্ঘকালের বিতর্কের পর শচীনকেই পরাজয় স্বীকার করিতে হইল। শচীন একেবারেই কস্মত্যাগ না করিয়া ছয়মাসের অবকাশ গ্রহণ করিয়া বাড়ী আসিল। উদ্দেশ্য, সাক্ষাৎ সম্বন্ধে শিশিরকে একবার বলিয়া দেখিবে।

সেদিন দুপুরের আহারের সময় শচীন কহিল, “শিশির, আমাকে যে একে-বারেই অকস্মণ্য ক’রে রাখতে চাস, এটা কি ভাল হবে? এ ছ’টা মাস কেটে গেলে, তোর জেদ যদি তুই ছাড়িস, তা’ হ’লে না হয়—”

শিশির কথাটা শুনিয়া, জলের গেলাসের মধ্যে হাত ধুইতে ধুইতে নিম্নস্বরে কহিল,—“বাড়ীটাকে একেবারে ছেড়ে দিলে ত চলবেনা, দাদা! এতকাল বৌদি’ এ বাড়ীর জগ্ন প্রাণপণ করেছেন, এখন তাঁকে একটু আরামে রাখতেই হবে,—”

গৌরী একটা তরকারী লইয়া আসিয়াছিল, সে ব্যস্ত ভাবে কহিল, “ও কি শিশির, হাত ধুচ্ছ যে!—আর একটা মাছের তরকারী রয়েছে, দুধ আছে,—”

“তাই নাকি! লক্ষ্য করিনি!”—অন্তমনস্ক শিশির হাসিয়া উঠিল। গেলাসটা সরাইয়া রাখিয়া গৌরীর মুখের দিকে চাহিয়া কহিল, “ও আবার কি এনেছ তুমি? আমার বে খাওয়া হয়ে গেছে!”

“তা’ তো বটেই, এগুলি সব তবে পাড়ার লোক ডেকে খাওয়াই!”—গৌরী শিশিরের পাতের কাছে তরকারীর বাটিটা রাখিয়া দিয়া মূহু হাসিল।

“কি তোমাদের কথার মীমাংসা হ’ল? কি স্থির করলে?” গৌরী কহিল।

—“তোমার বুঝি কাজ নেই, বৌদি! আমার যা’ বলবার তা’ তোমাকে একদিনই বলে রেখেছি। একজন বাড়ীতে থাকবেই, হয় দাদা, না হয় আমি, এখন কা’কে তুমি বাড়ী থাকতে বল?” গৌরীর দিকেই চাহিয়া শিশির এমন ভাবেই কথাগুলি এক নিঃশ্বাসে বলিয়া ফেলিল, যেন শচীন সেখানে উপস্থিতই নাই।

শচীন একবার গৌরীর মুখের দিকে চাহিয়া, একটু হাসিয়া ধীরে ধীরে কহিল, “তা’ উনি হয়ত তোমার দাদাকেই থাকতে বলবেন”

গৌরী তীব্র অপাঙ্গ দৃষ্টিতে স্বামীর মুখের দিকে চাহিয়া অস্পষ্ট স্বরে কহিল, “ওমা, কথার ত্রী দেখ!”

গৌরী ভারি লজ্জা পাইল; এবং মাথার কাপড়টা একটু টানিয়া দিয়া পাক ঘরের দিকে চলিয়া গেল।

শচীন দেখিল, শিশিরের সঙ্গে আর তর্ক করা বৃথা। খাওয়া শেষ করিয়া উঠিতে উঠিতে কহিল, “তোর ছুটি আর ক’দিন আছে, শিশির?”

—“আস্ছে সোমবার খুল্বে, আর পাঁচ দিন।”

(৫)

বি, এ, পরীক্ষায় পাশ করার কিছুদিন পরেই শিশিরের বিবাহ হইয়া গিয়াছিল।

নববধূ লক্ষ্মী ধনবানের আদরিণী কন্যা ; বিবাহের পর হইতে এ পর্য্যন্ত এ বাটীতে মাত্র দুইবার আসিয়াছে। গোরী আনিতে পাঠাইলেই একটা না একটা আপত্তি তুলিয়া লক্ষ্মীর মাতা লক্ষ্মীকে পাঠাইতেন না। গোরী ভাবিত, লক্ষ্মী এখনও ছেলে মানুষ,—একটু বড় হইয়া উঠিলেই নিজের সংসারের উপর মায়ী বসিবে এবং তখন নিজেই উদ্যোগ করিয়া চলিয়া আসিবে। কিন্তু গত বৎসর চলিয়া যাওয়ার পরও এ পর্য্যন্ত গোরী লক্ষ্মীকে আনিবার জন্ত তিনবার লোক পাঠাইয়া যখন আনিতে পারে নাই, তখন সে সত্যি একটু মুঞ্চিলে পড়িল।

শিশির যখন গ্রীষ্মাবকাশে বাড়ী আসিল, তখনও গোরী লক্ষ্মীকে আনিতে পাঠাইল। কিন্তু লক্ষ্মী আসিল না। গোরী বিশেষ করিয়া অনুরোধ জানাইয়া পত্র দিয়াছিল ; তাহাতেও কোনও ফল হইল না। তখন গোরী একেবারেই হতাশ হইয়া পড়িল। এই ব্যাপারটার জন্ত সে শিশিরের কাছে নিতান্তই কুণ্ঠিত হইয়া পড়িয়াছিল। একদিন সে সাহসে ভর করিয়া শিশিরকে লক্ষ্মীর পিত্রালয়ে যাইবার জন্ত অনুরোধও করিয়াছিল।

শিশির তখন মধ্যাহ্নের আহ্বারের পর শুইয়া পড়িয়া একখানা ইংরাজি নভেলের পৃষ্ঠায় মনঃসংযোগ করিবার চেষ্টা করিতেছিল।

গোরী যখন ভয়ে ভয়ে শিশিরের কাছে দাঁড়াইয়া কথাটা উত্থাপন করিল। তখন শিশির কোনও উত্তর দিল না, শুধু মুখের উপর হইতে বহিখানি নামাইয়া একবার গোরীর মুখের দিকে চাহিল ; তাহার দৃষ্টিতে একটা বিরক্তির সূক্ষ্ম আভাস জাগিয়া উঠিয়াছিল। কোনও কথা না কহিয়া শিশির পরক্ষণেই বহি তুলিয়া লইল। গোরী মূঢ়কণ্ঠে কহিল,—“লক্ষ্মী ভাইট আমার!”—

শিশির বহি ফেলিয়া দিয়া উঠিয়া বসিল। তীব্র কণ্ঠে কহিল “তুমি আস্তে লিখেছ, সেইটেই যথেষ্ট নয় কি বৌদি?”—

গোরী আজ বিদ্রোহকে উপেক্ষা করিবার জন্ত প্রস্তুত হইয়াই আসিয়াছিল ; ধীরে ধীরে কহিল, “আমি একবার লিখেছি কি না লিখেছি, তা’ তোমার ত দেখবার দরকার নেই ভাই ; আমি তোমাকে অনুরোধ কচ্ছি, তুমি, লক্ষ্মী ভাই আমার, একবারটি”—

—“সে হবে না, বোদি’ ! যারা তোমার চিঠিকে উপেক্ষা করতে পেরেছে, তাদের বাড়ীতে যাওয়া আমার কৰ্ম্ম নয়”—

—“উপেক্ষা করবে কেন ? অনুবিধা ছিল, পাঠায়নি ; সব সময়েই যে সকলের অনুবিধা থাকতে হবে এমন কথা নেই ত !”—

তীব্রস্বরে শিশির কহিল, “বোদি”—

গৌরী শিশিরের মুখের দিকে চকিত দৃষ্টিতে চাহিল।

শিশির দ্রুত অস্থির কর্ণে বলিয়া উঠিল, “এই এক বছরের মধ্যে তুমি ক’বার আনতে লোক পাঠিয়েছ, তা’ কি আমি জানি না, বোদি’ ?”

—“কই, ক’বার আমি লোক পাঠিয়েছি ? কে তোমাকে বলে এ সব কথা ?”—নিমজ্জমান ব্যক্তি যেমন একটা সামান্য আশ্রয়কেও আঁকড়িয়া ধরিবার জন্য একবার শেষ চেষ্টা করিয়া দেখে, গৌরীও তেমনি একবার শেষ চেষ্টা করিয়া দেখিবার জন্য কথাটা বলিল। কিন্তু ঠিক সেই মুহূর্ত্তে তাহার মুখখানি যে কতখানি স্নান হইয়া গিয়াছে, এবং চক্ষুর দৃষ্টি যে কতটা উৎসাহহীন হইয়া পড়িয়াছে, তাহা গৌরী নিজেও যেন কতকটা উপলব্ধি করিতে পারিতেছিল ! শিশির তেমনি অস্থিরভাবে কহিল, “কাউকে বলতে হবে কেন, বোদি’ ? আমি নিজেই সব খোঁজ রাখি।”—

গৌরীর আর কোনও উত্তর ছিল না। তবু সে হতাশভাবে কহিল, “কেন, সংসারের এমন সব তুচ্ছ ব্যাপারেরও খোঁজ তুমি অত ক’রে রাখতে যাও কেন ?”—

“সংসারের কিছুই আমি খোঁজ রাখতে চাইনে ; কিন্তু যে ব্যাপার-গুলিতে তোমাকে আঘাত কবে এবং উপেক্ষা জানায়, তা’ তুমি তুচ্ছ মনে কর্তে পার, বোদি’, কিন্তু আমি সেই গুলিকেই সব চেয়ে গুরু বলে মনে করি”—

গৌরী উচ্চকণ্ঠে কহিল, “এ তোমার বড় বাড়াবাড়ি !—তিলকে তাল ক’রে তোলাটা ত ঠিক নয়।—দূর থেকে কে কার অনুবিধা ঠিক বুঝতে পারে ? তুমি নিজে একবার গেলেই সব গোল কেটে যাবে ;—সব না জেনে শুনেই কারু উপর অবিচার করাটা ত ঠিক নয়,”—

গৌরীর কথা শেষ হইবার পূর্বেই শিশির কহিল, “তোমার বিচার নিয়ে তুমিই থাক ;—ইচ্ছা হয়, আবার চিঠি লেখ, লোক পাঠাও,—আমি যেতে পারুব না, ঠিক জেনে রাখ।”

আলনার উপর হইতে একটা জামা টানিয়া লইতে লইতে শিশির কহিল,

—“কে তোমার সঙ্গে বসে বসে ঝগড়া করবে বাপু, তোমার যা’ খুসি কর, আমি বেরিয়ে পড়লুম।”—

(৬)

পূজার ছুটিতে শিশির বাড়ী আসিয়াছে।

চতুর্থীর দিন সকাল বেলা শিশির নিজের ঘরটা গুছাইতেছিল। গৌরী আসিয়া কহিল,—“ও ঘরে ছটা টেবিল রয়েছে, তুমি একটা এ ঘরে এনে রাখ ; কাগজপত্র বইটাই গুলি রাখতে সুবিধা হবে।”

চাকরটা বাহিরে যাইতেছিল, গৌরী তাহাকে টেবিল আনিয়া দিতে বলিয়া কার্যাস্তরে চলিয়া গেল। চাকর টেবিল আনিয়া দিল। ড্রয়ারের ভিতর কিছু কাগজ ও কয়েকখানা চিঠিপত্র ছিল ; শিশির সে গুলিকে বাহির করিয়া আনিল। কোনও আবশ্যকীয় কাগজ আছে কি না একবার নাড়িয়া দেখিল। কাগজগুলি একটা চুবড়ির মধ্যে ফেলিয়া দিবার সময়ে একখানা চিঠির উপর শিশিরের দৃষ্টি পড়িল। চিঠির উপর শচীনের নাম লিখিত ছিল। ডাকঘরের মোহরটা পরীক্ষা করিয়া দেখিল, সে যাহা সন্দেহ করিয়াছে তাহাই বটে। চিঠি লক্ষ্মীর পিত্রালয় হইতে আসিয়াছে।

খামখানা হাতে করিয়া শিশির একটু ভাবিল, তার পর খামের ভিতর হইতে চিঠি বাহির করিয়া পড়িল।

চিঠি পড়িতে পড়িতে শিশিরের দুই হাত মুষ্টিবদ্ধ হইয়া আসিল, ললাটেরেখা স্পষ্ট হইল, অধর দংশন করিতে করিতে শিশির তীব্রবেগে উঠিয়া দাঁড়াইল।

গৌরী পাকগৃহের মধ্যে কি করিতেছিল, শিশির চঞ্চলপদে ড্রয়ারের কাছে যাইয়া দাঁড়াইল, ভিতরের দিকে একবার চাহিয়া কহিল, “বৌদি, আমি মীরপুর যাব,—এখন,—”

শিশিরের তীব্র কণ্ঠস্বর শুনিয়া গৌরী ফিরিয়া চাহিল ; শিশিরের রুদ্ধমূর্ত্তি দেখিয়া চকিতভাবে কহিল, “কি হয়েছে শিশির,—মুখ চোখ অমন দেখাচ্ছে কেন তোমার ?”—

“কিছু হয়নি, আমি মীরপুর যাব, তাই বলতে এসেছি। আমি আজই যাব,—এখন যাব।”

“এখনি যাবে।—পাক হয়নি, না খেয়ে কেমন করে যাবে ?—এখনি হঠাৎ এমন ব্যস্ত হয়ে উঠলে কেন শিশির ?”—

“খাওয়া আমার হবে না, আমি ন’টার গাড়ীই ধরব,—তুমি দাদাকে বলো, তাঁর ফিরবার দেয়ী আছে। তুমি কিছু টাকা আমার দাও”—

গৌরীর চিত্ত একটা অনির্দিষ্ট আশঙ্কায় পীড়িত হইতেছিল, সে শিশিরের কাছে সরিয়া আসিয়া স্নেহ তরলকণ্ঠে কহিল, “কি হয়েছে শিশির?—তোমার মুখ দেখে ত আমার ভাল বোধ হচ্ছে না,—কারণ অসুখ বিষুখ ত করেনি?”

“হবে কি?—কিছু হয়নি। পূজার দিনে ঘরের বৌটাকে কি একবার আনতে বলতেও নেই,—তোমরা ত বলবে না, কাজেই আমার নিজেরই যেতে হবে।”

শিশিরের কথা শুনিয়া গৌরী বুঝিল, কিছু একটা গুরুতর ব্যাপার ঘটিয়াছে, যাহাতে হঠাৎ তীব্র আঘাত পাইয়াই শিশির অত্যন্ত উত্তেজিত হইয়া উঠিয়াছে। এবং সেই আঘাতটা যে শিশির লক্ষ্মীর পিত্রালয়ের দিক হইতেই পাইয়াছে, তাহাও গৌরীর বুঝিতে বাকী রহিল না। শিশিরের হাতখানা নিজের হাতের মধ্যে টানিয়া লইতে লইতে উদ্বেগপূর্ণকণ্ঠে গৌরী কহিল, “আমার মাথা খাস্; শিশির, কি হয়েছে বল।”—

গৌরীর স্নেহতপ্ত প্রকোষ্ঠ মধ্যে শিশিরের বলিষ্ঠ হাতখানি একটি ক্ষুদ্র শিশুর হাতখানির মতই কাঁপিতেছিল। সেই স্নেহস্পর্শ শিশিরকে অভিভূত করিয়া দিতেছিল, তাহার বিশাল চক্ষু দুইটা অশ্রুতে ভরিয়া উঠিল;—সে হাত ছাড়াইয়া নিতে নিতে আদ্রকম্পিত কণ্ঠে কহিল,—“কেন তোমরা এই একঘর কুটুম্বের কাছে এমন করে বার বার অপমান ভোগ করছ? আমার কাছেও সে অপমান গোপন কর কেন? আমি কি এতই দূরে সরে গিয়াছি? এই অপমান লুকিয়ে লুকিয়ে সহ্য করে, কেন তোমরা আমাকে এমন কুণ্ঠিত করে তুলছ, বোদি’?”

গৌরী বিস্মিত কণ্ঠে কহিল, “কোথায় আমরা অপমান ভোগ করে তোমার কাছেও লুকিয়ে রেখেছি, শিশির? তুই কি যে বলিস তা’ত”—

—“মোটাই বুঝতে পারছ না, কেমন, এই ত?”—হঠাৎ শিশির উগ্র হইয়া উঠিয়া, গৌরীর হাতের মধ্য হইতে তাহার হাত টানিয়া নিয়া কহিল, “তা’ বেশ, না বুঝে থাক, না বুঝেছ,—তুমি টাকা এনে দাও।”—

গৌরী শিশিরের প্রকৃতি ভাল করিয়াই জানিত। সে যখন যাওয়াই সঙ্কল্প করিয়াছে, তখন তাহাকে আর বাধা দিয়া যে কোনও লাভই নাই, তাহা

সে বেশ জানিত। আর কোনও কথা না বলিয়া গৌরী কিছু টাকা আনিয়া দিল, শিশির টাকা নিয়া নিজের ঘরে চলিয়া গেল।

মুহূর্ত্ত পরে গৌরী একটা রেকাবীতে কিছু খাবার ও এক গেলাস জল নিয়া শিশিরের ঘরে গিয়া দেখিল, শিশির চেয়ারের উপর বসিয়া পড়িয়া, সম্মুখের টেবিলটার উপরেই মাথাটি অবসন্ন ভাবে নীচু করিয়া রাখিয়া চক্ষু মূর্চ্ছিত করিয়া রহিয়াছে।

গৌরীর পায়ের শব্দ পাইয়া শিশির মাথা তুলিয়া চাহিল। ব্যথিত দৃষ্টিতে গৌরী চাহিয়া দেখিল, তখনও শিশিরের চক্ষের অশ্রুবিন্দু শুকায় নাই!

কোনও কথা না কহিয়া খাবারের রেকাবীখানা হাতে করিয়া গৌরী টেবিলের পাশ্বে দাঁড়াইয়া রহিল।

শিশির হঠাৎ উঠিয়া দাঁড়াইয়া কহিল, “আমি যে কি হ’য়ে যাচ্ছি, তা’ আমি নিজেই ভাল ক’রে বুঝতে পাচ্ছি না;—তোমাকে ব্যথা দিয়ে আমি কোথাও যাব, বৌদি’?—আমি যাব না।”—

গৌরীর মেহপূর্ণ অন্তর শিশিরের জন্ত আশঙ্কায় উন্মুখ হইয়া উঠিতেছিল।

শিশির যে বিবাহিত জীবনে সুখী হইতে পারে নাই, সে জন্ত গৌরীর বুকের মধ্যে একটা তীব্র কণ্ঠাপূর্ণ বেদনা নিশিদিন নিবিড় হইয়াই ছিল।

বিবাহের পূর্বে শিশির একদিন বলিয়াছিল, ‘বড় লোকের ঘরের মেয়ে না এনে, বড় গৃহস্থ ঘরের মেয়ে আন, যে তোমার মর্যাদা বুঝবে, বৌদি’!—কথাটা গৌরী একটা দিনের জন্তও ভুলিতে পারে নাই।

ধনীর জামাতা হইলে শিশির আদর যত্ন পাইবে, তাহাই মনে করিয়া, যখন মীরপুরের জমিদারের একমাত্র দুহিতার সহিত বিবাহ প্রস্তাব হইল, তখন গৌরী কত আগ্রহেই সম্বন্ধ স্থির করিয়াছিল। বৌদিদির আগ্রহ দেখিয়া শিশির আর কোনও কথাই বলে নাই।

গৌরীর কেবলি মনে হইত শিশিরের এই অশান্তি ও অসুখের সেই একমাত্র কারণ। সমস্ত অপরাধের বোঝাটা নিজের উপর চাপাইয়া দিয়াও সে যখন কোনও মতেই শান্তি পাইত না, তখনই সে মীরপুরে পত্র লিখিতে বসিত; লোকের পর লোক পাঠাইত! কিন্তু মীরপুরের জমিদারগৃহিণী নানাপ্রকার আপত্তির সৃষ্টিই করিয়া তুলিতেন, লক্ষ্মীকে কবে যে সঠিক পাঠাইতে পারিবেন, তাহা কোনও দিনই নির্দিষ্ট করিয়া বলিয়া দিতেন না।

গৌরীর চিঠিতে যখন কোনও কাজই হইল না, তখন শচীন লক্ষ্মীর পিতার

নিকট পত্র লিখিল। শচীন আশা করিয়াছিল, লক্ষ্মীর পিতা সত্যশঙ্কর চৌধুরী যাহা হয় একটা সম্মত ব্যবস্থাই করিবেন ! কিন্তু সত্যশঙ্কর বাবু শচীনের চিঠির উত্তরে এমন একখানি চিঠি লিখিলেন, যে চিঠি শচীন ত সাহস করিয়া শিশিরকে দেখাইতে পারিলই না, পরন্তু সে যে কি করিবে তাহাও স্থির করিতে না পারিয়া উদ্বিগ্ন হইয়া উঠিল।

আজ ড্রয়ারের কাগজপত্রের মধ্যে শিশির হঠাৎ সেই চিঠিখানি পাইয়া বসিল। চিঠিখানির মধ্যে এমন কয়েকটি কথা ছিল, যাহা লিখিয়া সত্যশঙ্কর বাবু অমার্জনীয় অপরাধ করিয়াছেন বলিয়াই শিশিরের মনে হইতেছিল। কিন্তু দাদাকে এবং বৌদিদিকে কি প্রকৃত পুনঃ পুনঃ এইরূপ অপমান হইতে রক্ষা করিবে, তাহাই আজ শিশিরের কাছে সর্বাপেক্ষা চিন্তার বিষয় হইয়া পড়িয়াছিল।

গৌরী খাবারের রেকাবীখানা শিশিরের সন্মুখে রাখিয়া মৃদুস্বরে কহিল, “শিশির, কিছু খেয়ে নে।” তারপর একটু চুপ করিয়া থাকিয়া ধীরে ধীরে কহিল, “আমি সব কথা বুঝতে পেরেছি, তই বোধ হয় সেই চিঠিটাই পেয়েছিস, ঐ ড্রয়ারের মধ্যেই আমি তা’ রেখেছিলাম। আমি এতদিন তোকে মীরপুর যেতে বলেছি, তুই যাসনি,—আজ তোকে আমি কিছুতেই যেতে দিতাম না; কিন্তু আমি নিশ্চিত বুঝতে পেরেছি, আর উপেক্ষা করা ঠিক হচ্ছেনা। শিশির, আজ আমি তোকে সত্যিই মীরপুর যেতে দেব, যদি তুই একটা কথা আমার কাছে স্বীকার করে যেতে পারিস্!”—

শিশির খাবার খাইতে খাইতে মুখ তুলিয়া গৌরীর মুখের দিকে চাহিয়া কহিল,—“কি” ?

—“তুই আমাকে বল, যে, তারা যে রকম ব্যবহারই করুক না কেন, তুই তা’তে কোনও উত্তরই করবিনে,—এবং সেখানে কোনও অনর্থ ঘটাবিনে; শুধু সহ্য করেই চলে আসবি!”—

গৌরী তাহার স্নেহ ব্যাকুল দৃষ্টি শিশিরের মুখের উপর স্থাপন করিয়া অস্থির-ভাবে উত্তরের জন্ত অপেক্ষা করিতে লাগিল।

শিশির কহিল, “আমি কোনদিনই মীরপুর যেতামনা, বৌদি’ ! কিন্তু যারা আমার দাদাকেও অপমান কভে সাহস করে, তাদের আমি কোনও মতে ক্ষমা করিতে পারিনা ! অন্যের সংসারের ব্যবস্থার উপর অনাহুত ভাবে কর্তৃত্ব কর্তে আসা যে একটা অমার্জনীয় অপরাধ, সে জ্ঞানটাও যদি তাদের না থাকে, তা’ হ’লে,”—

গৌরী বাধা দিয়া কহিল,—“না, তুমি যদি সেখানে গিয়ে অনর্থই ঘটাই, বিবাদের সূচনাই কর, তা’ হ’লে যেয়ে কাজ নাই তোমার,”—

—“না, বৌদি, আমাকে এবার যেতেই হবে ; সকল অপমান ও অনর্থকে সৃষ্টি করে তোলবার জন্য যে সেখানে রয়েছে, সে কোনও দিনই এ বাড়ীতে আসবার ইচ্ছা রাখে কিনা, শুধু সেইটুকুই আমি জেনে আসতে চাই!—তবে তোমার কথাই থাক্বে, আমি সবই সহ্য ক’রে আসব, তুমি যা’ বলবে তাই করব, এই বলছি!”—

(ক্রমশঃ)

শ্রীযতীন্দ্রমোহন সেনগুপ্ত ।

স্মৃতি ।

(১)

আজি কেন বাজে বাঁশী
প্রভাতে দিতে যাতনা,
কমলা পলায়ে গেছে
কেন পড়ে আলিপনা ;
প্রতিমা চলিয়া গেছে
মণ্ডপ পড়িয়ে আছে
রাস নিশি পোহায়েছে
কুঞ্জেতে কেন গুঞ্জনা,
আজি কেন বাজে বাঁশী
প্রভাতে দিতে যাতনা ।

(২)

উৎসব থামিয়া গেছে,
মিছে কেন কোলাহল,
ভালবাসা ফুরায়েছে
কথাতে কি হবে বল ;

মলয় গিয়াছে চলে
কুসুম ভূতলে ফেলে
জামাতা বিহনে ওগো
কত্যা এবে হলাহল,
উৎসব থামিয়ে গেছে
মিছে কেন কোলাহল ।

(৩)

বর কত্যা চলে গেছে
রয়েছে কনকাজলি,
রাধা শ্রাম লীলা শেষে
কি করিছে চন্দ্রাবলী ;
বিভব গিয়াছে যুচে
মিছে নাম দেবের মুছে
বসন্ত চলিয়া গেছে
ধু ধু আজ বনহলী,
বর কত্যা চলে গেছে
রয়েছে কনকাজলি ।

শ্রী এককড়ি দে

বন্ধনমুক্তা ।

সন্ধ্যার অন্ধকার ! আমি তোমায় ভালবাসি ; আমি তোমার দিকে প্রতিদিন চাহিয়া থাকি ; কাঞ্চনগোর চঞ্চল মেঘশিশুগুলি যখন নানা রঙের পোষাক পরিয়া খেলিতে থাকে, তুমি তখন পিছন হইতে ঘিঘাতার অভিশাপের মত নির্ভর অব্যর্থভাবে কেমন তাদের গ্রাস কর, তাই আমি দেখি ! কোন উপায় নাই—ঐ অসহায় আনন্দময় সুন্দর মেঘশিশুদের বাঁচাইবার কোন উপায় নাই ! মনে হয়, ঐ দূর গ্রামের প্রান্তদেশে ছুটিয়া গিয়া উহাদিগকে সাবধান করিয়া দিই, কিন্তু হায় ও গ্রামের প্রান্তদেশ মিলে না—জীবন থাকিতে মিলিবে না ।

সন্ধ্যার অন্ধকার ! তুমি কুৎসিত, তুমি ভয়ঙ্কর, তুমি মর্মান্বহীন—তবু তোমায় ভালবাসি । তোমার কোলে আমার স্বামীকে—আমার সর্বস্বকে যে তুলিয়া দিয়াছি । ওগো, বড় হৃৎথের বোঝা তোমায় সঁপিয়াছি । দশ বৎসর পূর্বে ঠিক এমনি সময়ে দিবস রজনীর মিলন বাসরে, আমার হৃদয় বাসর শূন্য করিয়া তিনি সাধনোচিত ধামে চলিয়া গিয়াছেন । তুমিই সে স্মৃতি চিরনবীন করিয়া রাখিয়াছ, তাই তোমায় ভালবাসি । এই দীর্ঘ দশ বৎসর বহু কষ্ট সহ্য করিয়া আমি তাঁহার শেষ আজ্ঞা পালন করিয়া আসিতেছি—আজ ব্রত পূর্ণ, আমার কর্মভার অবসান, আজ আমি বন্ধন মুক্ত । কিরূপে ? তাহা বলিতেছি ।

দরিদ্র বাঙালী পরিবারের স্মৃথ হৃৎথের কথা শুনিতে ভাল লাগিবে কি ? চোথের সামনে নিত্য যাহা দেখিতে পাই, নিত্য যাহা মর্মে মর্মে অনুভব করি, তাহার বিষয় বেশী বলিতে বা শুনিতে ভাল লাগে না । যেটুকু আবশ্যিক তাহাই বলিব ।

আমার বয়স একাদশবর্ষ উত্তীর্ণ হইতে না হইতেই বিধবা মাতাঠাকুরাণী আমার বিবাহের জ্ঞাত বিশেষ চিন্তিত হইয়া পড়িলেন ; প্রতিবেশিনীদেরও যেন এক দারুণ দুর্ভাবনা উপস্থিত হইল । তাঁহারা প্রতিদিন আমার মাতাকে বুঝাইতে লাগিলেন যে শাস্ত্রমতে অষ্টম বা নবম বর্ষেই কন্যার বিবাহ দেওয়া উচিত, বড় জোর দশ বৎসর পর্য্যন্ত অনুঢ়া রাখা চলিতে পারে—কিন্তু আমার মত কন্যাকে অবিবাহিতা রাখিয়া কি রূপে তিনি নিশ্চিন্ত মনে অন্ন-পানীয় গলাধঃকরণ করিতেছেন, সেই ভাবিয়া তাঁহারা আশ্চর্য্য হইতে লাগিলেন ।

তঁাহাদের এইরূপ ঘন ঘন আশ্চর্য্য হইবার ফলে ও বিজ্ঞপের জালায় আমাদের হৃৎকের ক্ষুদ্র সংসারটি আরও হৃৎকম্প হইয়া উঠিল।

সংসারে শুধু মা, আমি ও ছোট ছোট দু'টি ভাই। আপনার বলিতে অনেকে ছিলেন, কিন্তু আমাদের অবস্থা বিপর্য্যয়ের পর হইতে কেহ আর বড় একটা খোঁজ খবর রাখিতেন না। ক্ষুদ্র একখানি পাকা বাড়ী, যৎসামান্য পুরাতন অলঙ্কার, দুইটি শিশুপুত্র ও এই অভিশপ্ত কত্তারভ্রুকে মা আমার পিতার শেষ দান স্বরূপ পাইয়াছিলেন। পিতা চাকুরী লইয়া ব্যস্ত ছিলেন, দেশের পৈতৃক জমাজমি দেখিবার সময় ও সুবিধা না ঘটায় সে সমস্তই নষ্ট হইয়াছিল। তঁাহার মৃত্যুর ২১৩ বৎসর পরেই আমরা সম্পূর্ণ নিঃস্ব হইয়া পড়িলাম।

বহু চেষ্টার পর এক প্রতিবেশিনীর আত্মীয়ের দূরসম্পর্কীয় ভ্রাতৃপুত্রের সহিত আমার সম্বন্ধ স্থির হইল। তঁাহাদের নিবাস বর্ধমান জেলার এক পরী-গ্রামে। আমার এক মাতুলের পরামর্শমত আমাদের বসতবাটী বিক্রয় করিয়া বিবাহের ব্যয় নির্বাহ করা স্থির হইল, কারণ বরপক্ষ তিনহাজার টাকা পণ চাহিয়া বসিলেন। পাত্র এন্ট্রেন্স পাশ, পিতৃমাতৃ হীন, জ্যেষ্ঠার নিকট থাকিয়া এফ-এ-পড়িতেছেন—আর্থিক অবস্থা মন্দ নয়, এইরূপ শুনিলাম। যাহাউক, ৪ হাজার টাকায় বাড়ীখানি বিক্রয় করিয়া আমার বিবাহকার্য্য সম্পন্ন হইল। সাতশত টাকা মাত্র সম্বল করিয়া দাক্ষিণ শোকোচ্ছ্বাসের মধ্যে দুইটি শিশু-পুত্রের হাত ধরিয়া মা আমার মাতুলালয়ে চলিয়া গেলেন, আমিও খণ্ডরালয়ে বিদায় হইলাম। যে স্থানে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলাম, যে স্থানটিকে বাল্য ও শৈশবের অযুত স্নেহময় স্মৃতি চিরমধুর করিয়া রাখিয়াছিল, সে স্থান জন্মের মত ত্যাগ করিতে প্রাণের ভিতর অসহ্য বাহনা অনুভব করিলাম; ভাবিলাম, আমারই জন্তু ভাই দু'টি পথের কাঙাল হইল।

আমি সামান্য লেখাপড়া ও শিল্পকার্য্য শিখিয়াছিলাম; খণ্ডরালয়ে এ জন্তু আমার অদৃষ্টে উৎসাহের পরিবর্তে বিজ্ঞপ লাভ ঘটিতে লাগিল। যৌতুকলব্ধ অর্থের আমার স্বামীর জ্যেষ্ঠামহাশয়ের বসতবাটীর বন্ধক উদ্ধার করা হইল। সময়মত উপযুক্ত তত্ত্ব ও উপঢৌকন মা আমার পাঠাইতে না পারায় খণ্ডরবাড়ীর সকলে আমার উপর ক্রমশঃ অসন্তুষ্ট হইতে লাগিলেন। স্বামী কলিকাতার মেগে থাকিয়া কলেজে পড়েন, বাড়ী হইতে মাসিক ৫ টাকা পান, আর ছেলে পড়াইয়া মেস ও কলেজের খরচ চালাইয়া লন। তিনি এ বিষয় কিছুই জানিতেন না, আমিও তঁাহাকে চিঠিতে কোন বিষয় লিখিতাম না। বাড়ী আসিলে

এ অশান্তির কথা যাহাতে জানিতে না পারেন সে জন্ত বিশেষ সতর্কও থাকিতাম। এইরূপে ২ বৎসর কাটিল; সংসারের সমস্ত কাজই মুখ বুজিয়া করিয়া যাইতাম, কিন্তু কাহারও মন পাইতাম না। দেখিলাম, আমার স্বামীকে মাসে মাসে যে পাঁচটি টাকা পাঠান হইত, তাহাও বন্ধ হইল এবং সাংসারিক অশান্তি ক্রমশঃ গুরুতর হইতে লাগিল। তিনি সবই বুঝিতে পারিলেন এবং আমরা দুইজনে যে জ্যোঠামহাশয়ের সংসারে গলগ্রহ মাত্র তাহাও স্পষ্ট বুঝিতে পারিলাম। আমার স্বামীর অংশে যে বিষয় ছিল তাহা একরূপ ভাবে জ্যোঠামহাশয়ের করতল-গত হইয়াছে যে তাহা উদ্ধার করা সুকঠিন। এই দুর্বিপাকের উপর আরও দুইটি দুর্ঘটনা ঘটিল। আমার স্বামী পরীক্ষায় ফেল হইলেন এবং আমার এক পুত্রসন্তান জন্মগ্রহণ করিল। সংসারের অশান্তি আরও বৃদ্ধি হইল এবং আমাদের পক্ষে সে গৃহে বাস করা অসম্ভব হইয়া উঠিল। একদিন স্পষ্টই আমরা শুনিলাম যে সে বাড়ীতে আমাদের মত লক্ষ্মীছাড়াদের স্থান হইবে না।

একটি দুঃখপোষ্য শিশু লইয়া আমরা স্বামীত্বীতে সম্পূর্ণ অসহায় ও নিঃসম্বল হইয়া সংসার সাগরে ভাসিলাম।

কোথা যাইব ? মাতুলালয়ে ? সেখানে মা ও ভাই দুইটির অবস্থা শোচনীয়। মা'র টাকাগুলি ব্যবসায় লাগাইবেন বলিয়া মাতুল মহাশয় হস্তগত করিয়াছেন ও সেখানে যাইবার কয়েক মাস পর হইতেই তাঁহাদের আদর যত্ন কর্পূরের মত শূন্যে বিলীন হইয়াছে। কোন পস্থা না দেখিয়া স্বামী চাকরী খুঁজিতে আরম্ভ করিলেন।

সমুদ্র তীরে মুক্তা অন্বেষণ করিলে বরং মুক্তা পাওয়া যায় তবু চাকুরী খুঁজিলে মিলে না—তিনি আমায় এইরূপ বুঝাইতেন। আমরা তখন কলিকাতার উত্তরাংশে একটা খোলার বাড়ীতে আসিয়া আছি। প্রতিদিন বেলা ৮টার সময় বাহির হইয়া ক্লান্ত অবসন্ন দেহে মলিন মুখখানি লইয়া সন্ধ্যা ৭।৮ টায় তিনি বাড়ী ফিরিতেন, কোনও দিন আহাৰ করিয়া যাইতেন, কোনও দিন বা আহাৰ করিতে সময় পাইতেন না। আজ প্রায় ষোল বৎসর গত হইল, তবু সে সময়ের কষ্টের কথা আমার মনে আজ পর্য্যন্ত স্পষ্ট অঙ্কিত হইয়া রহিয়াছে। অবশেষে চাকুরী মিলিল—কলিকাতার এক মার্চেন্ট অফিসে—বেতন পনের টাকা। আরও ২ বৎসর কাটিল। সমস্ত সাধআহ্লাদ বর্জন করিয়া সুখে দুঃখে আমরা সংসারে সম্পূর্ণ অপরিচিত ভাবে দিন কাটাইতে লাগিলাম। একদিন তিনি অফিস হইতে বেলা ৩টার সময় বাড়ী ফিরিলেন। অসময়ে বাড়ী আসায় আমি উদ্ভিগ্ধ চিত্তে জিজ্ঞাসা করিয়া জানিলাম, যে তাঁহার শরীর ভালই

আছে। কিন্তু তাঁহার গভীর চিন্তাকিষ্ট নিরানন্দ মুখশ্রী দেখিয়া আমার বড় ভয় হইল; অতদিন বাড়ীতে প্রবেশ করিরাই যিনি অনাবিল হাত্ত কৌতুকের সহিত আমার সম্ভাষণ করিতেন, কিন্তু আজ তিনি একটিও কথা কহিলেন না। বিশেষ উদ্বিগ্ন হইলাম। কিয়ৎক্ষণ পরে তিনি বলিলেন “চঞ্চল, আমার চাকরী গেছে।”

“সে কি, কিসে এ সর্বনাশ হ’ল?”

স্নানমুখে তিনি কহিলেন “আমাদের বড় বাবুর একটি আত্মীয় লোককে তিনি এই কাজ দিতে চান। অনেক দিন থেকেই তিনি খুঁটি নাটি নিয়ে দোষ ধরতেন, আর অনর্থক গালিগালাজ করতেন। আজ আর সহ্য কর্তে না পেরে, হুই এক কথার উত্তর করি। অমনি সাহেবের কাছে গিয়ে কি ব’ললেন। সাহেব ডেকে আমার বিদায় দিলেন। কোনও কথাও শুনলেন না।”

এই বলিয়া তিনি আকুল ভাবে কাঁদিতে লাগিলেন। আমি সান্ত্বনার ভাষা খুঁজিয়া পাইলাম না। তাঁহাকে কখনও কাঁদিতে দেখি নাই, আমার সমক্ষে তিনি হুঃখ ব্যাকুলতা গোপন করিতেন। আজ তাঁহার চক্ষে অবিরল জলধারা দেখিয়া আমার প্রাণ ফাটিয়া গেল,—আকস্মিক এই বিপৎপাতেও আমি নিতান্ত বিচলিত হইলাম।

যাহাহউক, তাঁহাকে কিছু সান্ত্বনা দিবার প্রয়াসে বলিলাম, “সবই অদৃষ্টের দোষ; বিধাতার বিধানেরই সব চলছে তা তিনি ত নিষ্ঠুর নন, এ কষ্ট চিরদিন থাকবে না,—খুঁজে দেখ, আর কোথাও চাকরী পেয়ে যাবে।”

তিনি বলিলেন, “চঞ্চল, এ কষ্ট আমরা নিজেদের বিধানে সহ্য করছি—বিধাতার বিধানে নয়। লেখাপড়া শিখতে শিখতে, ছুঁটাকা রোজগার করবার ক্ষমতা হ’তে না হ’তে কেন বিবাহ করেছিলাম? সামান্য চাকরী ছাড়া গতি নেই—পাঁচ বছরের ভেতর এটি ছেলে মেয়ে হ’য়ে পড়ল, খাওয়াব পরাব কি ক’রে তার কোনও সংস্থান নাই। তা’ছাড়া নিত্য অসুখ লেগে আছে। দিন রাত মুখের রক্ত তুলে খেটে কলম পিষে, পৃথিবীর চেয়েও সহিষ্ণু হ’য়ে, ১৫।২০ টাকার বেশী রোজগার করবার অধিকার নেই—এই ত অবস্থা। চঞ্চল, আমাদের অবস্থা অতি শোচনীয়,—কি ক’রে সংসার চালাব তাই ভেবে পাগল হয়ে যাচ্ছি।”

আমারও প্রাণের ভিতর এই কথাটির প্রতিধ্বনি হইল—“কি করিয়া সংসার চালাইব?” ভাবিয়া দেখিলাম পনেরটি টাকার বাড়ি ভাড়া, দুধের দাম, ও খাওয় পরার খরচই কুলায় না, পরসার অভাবে ছেলেটিকে স্কুলে পড়াইতে পারিতেছি না।

আকিসের জামা কাপড় ছাড়া সবই ঘরে কাচিয়া লই, তরিতরকারির খোসা-
গুলি পর্যন্ত ফেলি না। হু'বেলার অন্ন এক বেলায় রাঁধি, কয়লার ছাই
থেকে পোড়া কয়লা বাছিয়া কাজে লাগাই, ফসাঁ ভাল কাপড় চোপড় নাই
বলিয়া—লোকের সঙ্গেও বড় একটা মিশি না, তবু কিছুতে সংকুলান হয় না। এখন
সেই চাকরীটিও গেল, এ সামান্য রোজকারও বন্ধ হইল।

একদিন ভাবিতে ভাবিতে হঠাৎ মনে হইল—আমি ছোট ছোট ছেলে
পড়াই না কেন। যতটুকু বিবাহের আগে শিখিয়াছিলাম, তা'তে কিছু চলিতে
পারে। বাড়ী হইতে বাহির হইলে লোকে দেখিবে? দেখুক, ভাল করিয়াই
দেখুক, দেখিতে দেখিতে কুভাবে দেখার অভ্যাসটা সারিয়া যাইবে। গাড়ী পাঙ্কি
বন্ধ করিয়া কুলবধূরা যখন যান, তখনও বাঙ্গালী যুবকেরা কবাটেব ফাঁক দিয়া
সামান্যত উঁকি দিয়া দেখিতে থাকে—রেলের ষ্টেশনে যখন মেয়েরা ব্যস্ত ও
ব্যাকুল ভাবে সর্বসরীর ঢাকা দিয়া চলিতে থাকেন, তখন এদের যেন একটা
মরমুম পড়িয়া যায়—সব কাজ ফেলিয়া সেই দিকে চাহিয়া থাকে! যখন তারা
দেখিবেই, তখন উপায় কি? তবে সেই ভাল; কাল থেকেই ছেলে মেয়ে
পড়াইতে আরম্ভ করি, যা' হু'চার টাকা পাওয়া যায়।

যে গয়লার মেয়ে আমাদের হুখ দিত, তাকে জিজ্ঞাসা করিয়া জানা গেল,
যে নিকটেই এক ভদ্রলোকের দুটি মেয়েকে সেলাই ও বোনা শিখাইবার
জন্ত লোকের দরকার। স্বামীকে না জিজ্ঞাসা করিয়া এ বিষয় অগ্রসর হওয়া
যুক্তিযুক্ত মনে করিলাম না; অনেক বুঝাইবার পর তিনি আমার প্রস্তাবে সম্মত
হইলেন এবং নিজেই পরদিন সেই ভদ্র লোকটির সহিত দেখা করিয়া কথাবার্তা
স্থির করিলেন। বন্দোবস্ত হইল যে তাঁহার বাড়ীর একটি দাসী আসিয়া
প্রত্যহ দ্বিপ্রহরে আমার লইয়া যাইবে ও তিনটার সময় রাখিয়া যাইবে—
মাসিক বেতন স্থির হইল চারি টাকা। অপূর্ব উসতাহে নূতন কাজে লাগিয়া
গেলাম; চোখের জল মুছিয়া ৩টি ছেলে মেয়েকে সঙ্গে লইয়া ছয়ায়ে চাবি দিয়া
দাসীর সহিত বাবুদের বাড়ী যাইতাম। পথিমধ্যে যখন যুবকদিগের ঘৃণিত
লোলুপদৃষ্টি আমার আহত করিত, তখন বক্ষস্থ শিশুকণ্ঠকে দৃঢ়রূপে চাপিয়া
ধরিয়া অপর দুইটি শিশুকে কাছে টানিয়া লইতাম। ক্ষোভে, হুখে,
ও ব্যর্থ অভিমানে হৃদয় জরিয়া উঠিত। এইরূপে দিন কাটিতে লাগিল; স্বামী
বহুকষ্টে কলিকাতার কোন জেটীতে মালের হিসাবরক্ষকের কাঁষ পাইলেন,
বেতন ১৪ টাকা—প্রাতে সাতটা হইতে সন্ধ্যা ৭টা পর্যন্ত কাজের সময়, মধ্যে

দ্বিপ্রহরে ১ ঘণ্টা আহারের জন্ত ছুটি। বাসা হইতে কর্মস্থান বহুদূরে অবস্থিত হওয়ায়, তিনি প্রত্যুষেই স্নানাহার করিয়া যাইতেন।

এক মাসের মধ্যেই দেখিলাম, তাঁহার শরীর ভাঙ্গিয়া পড়িতেছে। দ্বিতীয় মাসে এ বিষয় তাঁহাকে বলায় তিনি হাসিয়া উড়াইয়া দিলেন। ইতিমধ্যে হেলোটিকে স্কুলে ভর্তি করিয়া দেওয়া হইয়াছে এবং আমি আর একটি ছাত্রী সেই বাড়িতে পাইয়াছি এবং মাহিনা আর ১ টাকা বাড়িয়াছে।

হুঃখেও এক রকম দিন কাটিতে লাগিল,—আহারের কষ্ট, শারীরিক কষ্ট, সর্ববিধ অভাব ক্রমশঃ সহিয়া আসিতে লাগিল। কিন্তু আমার স্বামীর দেহ দিন দিন শীর্ণ হইতেছে দেখিয়া বিশেষ ভীত হইলাম। একদিন তাঁহার নিষেধ না শুনিয়া ডাক্তার দেখাইলাম। ডাক্তার উত্তমরূপে পরীক্ষা করিয়া বলিলেন, বন্দারোগ, জীবনের আশা কম, বড় জোর ৫৬ মাস মাত্র।

সেই মুহূর্ত্তে যদি বজ্রাঘাত হইত, তাহা হইলেও আমি এত চমকিত হইতাম না। ডাক্তারের কথা শুনিয়া মনে হইল যেন আমি ক্রমাগত শূণ্ডে ঘুরিতেছি—পৃথিবীর আলো যেন চকিতে নিভিয়া গিয়াছে।

* * * * *

দিন যায়, সকলেরই দিন যায়,—আমাদেরও দিন যাইতে লাগিল। কেমন করিয়া যাইতে লাগিল তাহা বলিব না, বলিতে পারিব না, বলিবার ভাষা নাই। মাকে চিঠি দিলাম, স্বপুত্রালয়ে চিঠি দিলাম, উত্তর পাইলাম না। বিশ্বের খাসপ্রখাস যেন ক্রমশঃ মৃদু হইতে মৃদুতর বলিয়া বোধ হইল। সংসাররূপ একটা বিরাট বিপুল-দেহ অজাগর যেন ক্রমশঃ স্থির হইতে লাগিল।

•• একদিন সন্ধ্যা নামিল। সে আঁধার রোজই নামে, আজও নামিল। আমি শয্যাগত স্বামীর পাশে বসিয়া তাঁহার ললাটের ঘাম মুছাইতেছিলাম, এমন সময় তিনি ডাকিলেন—“চঞ্চল!”

তিনি উত্তর পাইলেন না, আমার স্বরবন্ধ হইয়াছিল।

আবার ডাকিলেন “চঞ্চল। কাঁদিতেছ?”

বহু আশ্বাসে কণ্ঠ সংযত করিয়া বলিলাম, “ভা বিতেছি, সংসারে কি করিতে আসিয়াছিলাম?” এবার বাঁধ ভাঙিল, চক্ষু দিয়া শ্রোত বহিল, উদ্দাম উচ্চাশ্বাসে আমার পুনরায় কণ্ঠরোধ হইল।

তিনি বলিতে লাগিলেন, “চঞ্চল, ভয় পাইও না। জীবন ক্ষণস্থায়ী, সকলকেই মরিতে হইবে। আমি আগে চলিলাম, তোমার জন্ত স্বর্গে হউক, নরকে হউক

আগিয়া বসিয়া থাকিব—তোমার দেহান্তে আবার আমাদের দুইটি আত্মা মিলিত হইবে। এই চিন্তাই মুখ, এই চিন্তা এই আশা বুকে ধরিয়া আমি চলিলাম, তুমিও এই চিন্তা এই আশা আমরণ পোষণ করিও। ভগবানে বিশ্বাস রাখিও, তাঁহার শাসনে টলিও না, তাঁহার কৰুণায় সন্দেহ করিও না। ছেলেটাকে মানুষ করিবার চেষ্টা করিও।”

সন্ধ্যার অন্ধকার নামিল, ধীরে ধীরে সস্তপ্ৰণে নামিল, আকাশের আলোক নিভিল। আমার আলোকও নিভিল। গাঢ়, গাঢ়, গাঢ়তর অন্ধকারে আমার সর্বস্ব বিলীন হইল। সন্ধ্যার অন্ধকার আমার চিরসাথী হইল।

* * * * *

আবার দিন কাটিতে লাগিল,—যে ভদ্রলোকটির বাড়ীতে পড়াইতাম, তিনি অভাগিনীকে আশ্রয় দিলেন। তাঁহার অনুগ্রহে আমার ও তিনটি শিশুর গ্রাসাচ্ছাদন এক প্রকার চলিতে লাগিল। তাঁহার বাড়ীতে আমি রাখিতাম এবং অবসর সময়ে তাঁহার সন্তানদিগকে শিক্ষা দিতাম। তিন বৎসরের মধ্যে ভগবান্ মুখ তুলিয়া চাহিলেন, আমার দুইটি কন্তাকেই কোলে টানিয়া লইলেন। ওগো, আমার তোমরা নিষ্ঠুর হৃদয়হীনা বলিয়া গালি দিও না, আমার দুঃখে সহানুভূতি করিও না, আমার ব্যর্থ আধারময় জীবনের ইতিহাস পাঠ করিয়া কেহ দীর্ঘনিশ্বাস ফেলিও না।

আরও দশ বৎসর কাটিল। জীবনের ব্রত করিয়াছিলাম ছেলেটাকে মানুষ করিব। স্বামীর ইহাই শেষ আজ্ঞা। কিন্তু আমার দিন শেষ হইয়া আসিতেছিল, পৃথিবীর নিকট হইতে বিদায় লইবার জন্ত উৎসুক হইয়াছিলাম। কিন্তু দরিদ্রের কোন সাধই মেটে না, তাই এ সাধও মিটিল না। মেয়াদ যেন অক্ষুরন্ত বলিয়া বোধ হইতে লাগিল। পুত্রের উন্নত ললাটে আমার স্বামীর গৌরব-শ্রী দেখিতাম, তাহার অকলঙ্ক চরিত্র ও সরল উদার পরহিততৎপর মনুষ্যোচিত হৃদয়খানির পরিচয় সকলেই পাইয়াছিলেন। তাহার বুদ্ধিমত্তা, সাহস ও শারীরিক শক্তি যথেষ্টই ছিল।

একদিন বাড়ী আসিয়া পুত্র বলিল “মা, কলেজে শুনলাম গবর্ণমেন্ট বাঙ্গালী পণ্টন নেবেন, অনেক ছেলে যুদ্ধে যাবার জন্তে উৎসুক হয়েছে, আমারও খুব যেতে ইচ্ছা করছে।”

বাড়ীর সকলে শুনিয়া তাহাকে এই চিন্তা ত্যাগ করিতে বলিলেন, অনেক বঝাইলেন কিন্তু সে নিরন্ত হইল না। আমি ভাবিলাম, এই এক উপযুক্ত



বিদায় আশীর্বাদ (বন্ধন-মুক্তা)

কমলা প্রেমা,—কলিকাতা ।

অবসর। কয়জন একরূপ বীরপুত্রের জননী হইবার গৌরব করিতে পারে ? দেশের মুখোজ্জলকারী এই শুভ অনুষ্ঠানকে বরণ করিয়া লইলাম—আমি সম্মত হইলাম, আর ভাবিলাম সংসারে আমার এই একমাত্র বন্ধন রহিয়াছে, ইহারই জন্ত আজ দীর্ঘ দশ বৎসর পাষাণে হৃদয় বাঁধিয়া অন্ধকার পথে যন্ত্র-চালিতের মত চলিতেছি। আর কেন ? কে যেন অলক্ষ্যে থাকিয়া কাণে কাণে বলিয়া দিল “আর কেন।”

* * * * *

কয়েক দিবসের মধ্যেই বীরসাজে সজ্জিত পুত্রকে বিদায় দিয়া ধন্ত হইলাম—
আজ ব্রত পূর্ণ, কৰ্ম্মভার অবসান, আজ আমি বন্ধনমুক্ত !

জ্যোতিঃপ্রসাদ বন্দ্যোপাধ্যায় ।

গান ও সুর ।

গানটি তোমার বেজেছে মোর অন্তরে ।
ওগো আমার হাসি খেলা—ওগো নয়ন জল,
তোমার পায়ে পড়ল লুটে পূজার শতদল ।
হুঃখে মুখে সকল কাজে শব্দ তোমার নিত্য বাজে
আপন হারা হয়েছি আজ স্মৃতি ছাড়া মস্তরে
গানটি তোমার বেজেছে মোর অন্তরে ।
রতন মাণিক নিয়েছ মোর ভাঁড়ার খানা লুট,
সিংহাসনের দাবী দাওয়া গিয়েছে আজ টুটি’—
আমার আঁধার কুটির পাণে মুকুট মণির ঝিনিক তানে
পরশ হাওয়ার বান ডেকেছে প্রান্তরে
গানটি তোমার বেজেছে মোর অন্তরে ।
চরণ-রেখার দাগটি তোমার ছায়ার পরে আঁকা
তোমার দেওয়া মুক্তি-মোহন পায়ের ধূলায় রাখ
নূতন রবির কনক আলো আমার মাথার উপর চালো—
শুচির পরশ আশ্রুক হৃদে মস্তরে
গানটি তোমায় বেজেছে মোর অন্তরে ।

শ্রীঅদ্বৈত চরণ সরকার ।

যুদা-রাক্ষস ।

[প্রাচীন ভারতের প্রসিদ্ধ ঐতিহাসিক নাটক বিশাখদত্ত

প্রণীত যুদারাক্ষসের গল্পাংশ সঙ্কলন ।]

(শেষাংশ ।)

(৫)

চাণক্যের [পরামর্শে ক্ষেত্রেশ্বরের সহোদারী যে রাজপুরুষগণ বিদ্রোহভাবের
ছলনা করিয়া গিয়া মলয়কেতুর সঙ্গে যোগ দিয়াছিলেন, তাঁহাদের মধ্যে
প্রধান ছিলেন ভাণ্ডারায়ণ । মলয়কেতুর সঙ্গে রাক্ষসের ভেদ ঘটাইবার জন্য
প্রথমেই ইহা প্রয়োজন যে রাক্ষসের বিশ্বস্ততা এবং আত্মগত্যা সম্বন্ধে মলয়কেতুর
চিত্তে সন্দেহের উদয় হয় । ভাণ্ডারায়ণের হস্তেই এই কার্যের ভার ন্যস্ত
হইয়াছিল । যেন কত বড় হিতৈষী মিত্র এই ভাব দেখাইয়া ভাণ্ডারায়ণ
অল্পদিনেই মলয়কেতুর এমন প্রিয়পাত্র হইয়া উঠিলেন যে তাঁহাকে ছাড়িয়া
একটু কালও তিনি থাকিতে চাহিতেন না ।

বহুদিন ধাবৎ দুশ্চিন্তা এবং দুশ্চিন্তা হেতু অনিদ্রা ও ভুতি কারণে রাক্ষসের
শিরঃপিড়া হইল । মলয়কেতু ভাণ্ডারায়ণকে সঙ্গে লইয়া রাক্ষসকে দেখিতে
চলিলেন । কথায় কথায় মলয়কেতু কহিলেন, “সখা, ভদ্রভট্ট ও ভুতি সকলে
যখন আসেন,—তখন তাঁহারা বলিয়াছিলেন, ‘চাণক্যের বুদ্ধিতে পরিচালিত
ক্ষেত্রেশ্বকে যে আমরা পরিত্যাগ করিয়া কুমারের আশ্রয়ে আসিয়াছি, তাহা
মমাত্য রাক্ষসের মধ্যবর্তিতায় নয়, কুমারের সেনাপতি শিখরসেনের মধ্যবর্তিতায় ।
’ হা ছাড়া কুমারের কমনীয় গুণেও আমরা আকৃষ্ট হইয়াছিলাম ।’ কেন
তাঁহারা এরূপ বলিলেন, অনেক চিন্তা করিয়াও আমি এ কথার তাৎপর্য্য কিছু
ঝিতে পারিলাম না ।”

ভাণ্ডারায়ণ উত্তর করিলেন, “একথার তাৎপর্য্য এমন দুর্বোধ্য কিছুই নয়
হুমার । বিভিন্নীষু পুরুষের আশ্রয় সাহারা নিতে চায়, তাহারা সাধারণতঃ সেই
কেষের প্রায় ও হিতৈষী মিত্রের মধ্যবর্তিতাই অবলম্বন করিয়া থাকে ।”

মলয়কেতু কহিলেন, “অমাত্য রাক্ষসও ত আমাদের পরম প্রিয় ও
হিতৈষী মিত্র ।”

ভাগুরায়ণ উত্তর করিলেন, “তা সত্য। কিন্তু ইহার মধ্যে একটু কথা আছে। অমাত্য রাক্ষস চাণক্যেরই বন্ধবৈরী, চন্দ্রগুপ্তের নন। আবার নন্দকুলের প্রতিও রাক্ষসের অটল ভক্তি। গর্ভিত চাণক্যের দ্বর্বাধার সহ্য করিতে না পারিয়া যদি চন্দ্রগুপ্ত কখনও তাঁহাকে ত্যাগ করেন, তবে কে জানে রাক্ষস হয়ত নন্দবংশধর বলিয়া চন্দ্রগুপ্তের পক্ষেই গিয়া যোগ দিতে পারেন। সম্পদ ও ক্ষুদ্রদ্বর্গ সবই তিনি তাহাতে ফিরিয়া পাইবেন, ইহাও একটা কম আশার কথা নয়। আবার পিতৃবংশের পুরুষ-পরম্পরাগত মন্ত্রী বলিয়া চন্দ্রগুপ্তও হয়ত এরূপ অবস্থায় রাক্ষসকে আদরে গ্রহণ করিতে চাহিবেন। যদি এইরূপ কিছু একটা ঘটে, তবে রাক্ষসের মধ্যবর্তিতায় আসিয়াছে বলিয়া কুমার হয়ত তাঁহাদেরও দিখাস করিবেন না। এই মনে করিয়াই তাঁহারা এরূপ বলিয়া থাকিবেন।”

“হুঁ! তাই বটে! ইহা ছাড়া আর কি কারণ হইতে পারে?”

মলয়কেতুর মনে প্রথম এই বিষ ঢুকিল। যাহাহউক, দুইজনে রাক্ষসের গৃহে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। পাটলীপুত্র হইতে রাক্ষসের এক চর করভক তখন আসিয়াছে। রাক্ষস তাহার নিকট হইতে পাটলীপুত্রের সংবাদ লইতেছিলেন এবং সেই সন্ধক্ষে আলোচনা করিতেছিলেন। বাহির হইতেই তার দুই এক কথা শুনিয়া সন্দ্বিগ্নচিত্ত মলয়কেতু কহিলেন, “ঐ যে! রাক্ষস কার সঙ্গে পাটলীপুত্রের কথাই আলোচনা করিতেছেন। ভাল, অন্তরাল হইতে গোপনে ইহাদের কথা একটু শোনা যাক।”

উভয়ে অন্তরালে গিয়া দাঁড়াইলেন।

করভক চাণক্যের সঙ্গে চন্দ্রগুপ্তের বিরোধের কথা বলিতেছিল। কৌমুদী-উৎসব নিষেধ করায় চাণক্যের প্রতি চন্দ্রগুপ্তের ক্রোধের কথা শুনিয়া রাক্ষস কহিলেন, “সত্ত্ব ক্রিড়ারস ভঙ্গ করিলে সামান্য লোকেরও তাহা অসহ্য হয়। আর যে রাজা লোকাভীত তেজের আধার, তিনি কি তাহা কখনও সহ্য করিবেন?”

করভক কহিল, “তারপর রাক্ষসের গুণকীর্তন করিয়া চন্দ্রগুপ্ত চাণক্যকে তখনই পদচ্যুত করিলেন।”

মলয়কেতু শুনিয়া মুহূষরে কহিলেন, “রাক্ষসকে যে চন্দ্রগুপ্ত কতদূর ভক্তি করে, — তাহা তার এই গুণকীর্তনেই প্রকাশ পাইতেছে।”

ভাগুরায়ণ উত্তর করিলেন, “চাণক্যকে পদচ্যুত করায় তাহা আরও বেশী প্রকাশ পাইতেছে।”

কৌমুদী উৎসবের প্রতিবেশ ব্যতীত উভয়ের মনান্তরের আর যে সব কারণ ছিল, কর্তব্যক সেই সব কথা বলিতে আরম্ভ করিল।

শুনিতে শুনিতে অতি আনন্দে রাক্ষস নিকটে উপবিষ্ট শকটদাসের দিকে চাহিয়া বলিয়া উঠিলেন, “শকটদাস! এইবার চন্দ্রগুপ্ত নিশ্চয়ই আমার হস্তগত হইবে! চন্দনদাস কারামুক্ত হইবে, তুমিও তোমার স্ত্রীপুত্রের সঙ্গে মিলিত হইবে!”

“‘চন্দ্রগুপ্ত আমার হস্তগত হইবে’!—বটে। ইহার অর্থ কি?” মলয়কেতু অন্তরালে অতি সন্দিক্তভাবে মৃদুস্বরে এই কথা বলিয়া ভাগুরায়ণের দিকে চাহিলেন। ভাগুরায়ণ ঈষৎ হাসিয়া সেইরূপ মৃদুস্বরেই উত্তর করিলেন, “চাণক্য চন্দ্রগুপ্তকে ইহারই হাত হইতে ছিনাইয়া লইয়াছিল, এখন আবার তাকে ইনি আপন হাতে ফিরিয়া পাইবেন, এইরূপ সম্ভাবনা দেখিতেছেন। আর কি?”

মূর্থ মলয়কেতুর সন্দেহ আরও বাড়িল। তারপর চাণক্য যে এই অবমাননার পরেও উদাসীনভাবে পাটলীপুত্রেই আছেন, তপোবনেও যান নাই, অথবা নূতন কোনও ভীষণ প্রতিজ্ঞাও করেন নাই, এই সংবাদে রাক্ষস যারপরনাই বিস্ময় প্রকাশ করিলেন। ভাগুরায়ণ মলয়কেতুকে বুঝাইলেন, ইহা রাক্ষসের পক্ষে কিছু উদ্বেগের কারণ হইয়াছে বটে, কারণ চাণক্য একেবারে দূরে চলিয়া গেলে অথবা প্রকাশ্য শত্রুতা অবলম্বন করিলে চন্দ্রগুপ্ত স্বাধীনভাবে নিজের ইচ্ছামত কার্য্য করিতে পারিতেন, অর্থাৎ রাক্ষসকেই অবিলম্বে আপনার মস্তিষ্কের পদগ্রহণ করিবার জন্ত আহ্বান করিতেন।

চন্দ্রগুপ্তের সঙ্গে চাণক্যের কপট কলহের ইহাই উদ্দেশ্য ছিল। তাঁহাদের ভেদের ছলনায় রাক্ষসের সঙ্গে মলয়কেতুর ভেদের পথ প্রশস্ত হইবে এইজন্ত চাণক্য চন্দ্রগুপ্তের সঙ্গে ঐরূপ একটা ভীষণ কলহের অভিনয় করিয়াছিলেন। কর্তব্যক কথা শেষ করিয়া প্রস্থান করিল। মলয়কেতু তখন গৃহ মধ্যে প্রবেশ করিয়া রাক্ষসের সঙ্গে সাক্ষাৎ করিলেন। পাটলীপুত্রে বর্তমানে যে সচিববিভ্রাট উপস্থিত হইয়াছে, তাহা সচিবস্বাস্ত নৃপতি চন্দ্রগুপ্তের পক্ষে নিতান্তই বিপজ্জনক হইবে। এরূপ অবস্থায় অবিলম্বে তাঁহাদের পাটলীপুত্র আক্রমণ উচিত—এই রূপ কথাবার্তা হইল। তারপর ভাগুরায়ণের সঙ্গে মলয়কেতু আপন শিবিরে ফিরিয়া আসিলেন।

সেনাযাত্রার শুভ সময় নিরূপণের জন্ত জ্যোতির্বিদ যাহারা ছিল, রাক্ষস

তাহাদের ডাকিতে বলিলেন। প্রথমেই রূপগন্ধ জীবসিদ্ধি আসিল। (বৌদ্ধ ভিক্ষুরা এই সময়ে জ্যোতির্বিদ্যায় পারদর্শী বলিয়া খ্যাত ছিলেন।) জীবসিদ্ধির আলোচনায় ও মন্তব্যে রাক্ষস তেমন সন্তুষ্ট হইলেন না। তিনি কহিলেন, “আরও জ্যোতিষী যাহারা আছেন, তাঁহাদের সঙ্গে একবার পরামর্শ করিয়া দেখ।”

জীবসিদ্ধি ইহাতে যেন নিতান্ত অবমানিত বোধ করিল, এইরূপ ভাণ করিয়া কিছু ক্রুদ্ধভাবে চলিয়া গেল।

(৬)

মলয়কেতুর সেনা পাটলীপুত্রের সমীপে আসিয়া উপস্থিত হইল। গুপ্তচরদিগের গতিবিধি যথাসম্ভব ব্যাহত করিবার জন্য এইরূপ নিয়ম নির্দ্ধারিত হইল যে কেহই মলয়কেতুর মুদ্রা-চিহ্ন না দেখাইয়া মলয়কেতুর শিবিরে অথবা শিবির হইতে নগরে প্রবেশ করিতে পারিবে না। কেহ এইরূপ চেষ্টা করিলে ধৃত হইবে।

সিদ্ধার্থক সময় বুঝিয়া রাক্ষসের প্রদত্ত এবং রাক্ষসেরই নিকটে গচ্ছিত রাক্ষসের মুদ্রাঙ্কিত সেই অলঙ্কারের খলিয়াটি চাহিয়া নিল। তারপর সেই খলিয়া বস্ত্রমধ্যে সাবধানে লুকাইয়া এবং চাণক্যের প্রদত্ত সেই কপটপত্র লইয়া পাটলীপুত্রের দিকে চলিল। মুদ্রানির্দর্শন কিছু লইল না,—কারণ তাহার অভিপ্রায়ই ছিল, সেই পত্র ও অলঙ্কারসহ ধৃত হইয়া সে মলয়কেতুর সম্মুখে আনীত হয়।

রূপগন্ধ জীবসিদ্ধিও অভিমানভরে পাটলীপুত্রের দিকে যাইবার জন্য প্রস্তুত হইল।

লোক পরীক্ষা করিয়া মুদ্রা নিদর্শন দ্বিবার ভার ভাগুরায়ণের হস্তে ছিল। জীবসিদ্ধি মুদ্রানির্দর্শনের জন্য ভাগুরায়ণের সম্মুখে গিয়া উপস্থিত হইল।

“শ্রাবকের * ধর্মসিদ্ধি হউক!” রূপগন্ধ ভাগুরায়নকে অভিবাদন করিল।

জীবসিদ্ধি যে চাণক্যের চর একথা আর কেহই জানিত না, ভাগুরায়ণও জানিতেন না। তাহাকে মুদ্রানির্দর্শনের জন্ত উপস্থিত দেখিয়া ভাগুরায়ণ কিছু বিস্মিতভাবে কহিলেন, “আমাত্য রাক্ষসের কোনও প্রয়োজনে কোথাও যাইতেছ বুঝি?”

* বৌদ্ধ বা জৈনভিক্ষুরা সাধারণতঃ লোককে ‘শ্রাবক’ বা ‘উপাসক’ এই নামেই অভিহিত করিত। মানবকে সঙ্ঘের শ্রাবক বা উপাসক ব্যতীত অন্য ভাবে মনে করাও যেন অসম্ভব, এই সংস্কার বশতঃই এই নাম ব্যবহৃত হইত।

জীবসিদ্ধি উত্তর করিল, “পাপ শাস্তি হউক। পাপ শাস্তি হউক *। আমি যেখানে যাইতেছি, সেখানে রাক্ষস কি পিশাচের নামও শোনা যায় না।”

ভাণ্ডারায়ণ কহিলেন, “রাক্ষস ত তোমার সুহৃদ, আজ তাঁর উপরে এ অভিমান কেন? রাক্ষস কি তোমার নিকট কোনও অপরাধ করিয়াছেন?”

জীবসিদ্ধি উত্তর করিল, “রাক্ষস কিছু অপরাধ করেন নাই। আমি অতি হতভাগা, নিজের কর্ম্মেই নিজে লজ্জিত আছি।”

“পরিব্রাজক, তোমার কথায় যে আমার কোতূহল বৃদ্ধি পাইতেছে। ব্যাপার কি শুনিতে চাই।”

“সে কথা শুনিয়া আর উপাসকের কি হইবে?”

“যদি গোপনীয় কথাই হয়, তবে শুনিতে চাই না।”

“গোপনীয় নয়, তবে অতি নৃশংস কথা।”

“তবে বল।”

“না, বলিব না।”

“বটে! আমিও তবে মুদ্রানির্দর্শন দিব না।”

“তবে ত নিরুপায়! আচ্ছা বলি, শুনুন। যখন পাটলীপুত্রে প্রথমে বাস করিতে গেলাম, রাক্ষসের সঙ্গে আমার মিত্রতা হইল। রাক্ষস তখন বিষকন্টার প্রয়োগে মহারাজ পর্তককে হত্যা করিলেন।”

“বটে! তারপর—তারপর?”

“তারপর ত চাণক্য হতভাগা রাক্ষসের মিত্র বলিয়া অপमानে আমাকে নগর হইতে বাহির করিয়া দিল। এখন আবার বহু আকার্য্য-কুশল সেই রাক্ষস এমন আরম্ভ করিয়াছে, বাহাতে আমি আর এই জীবলোকে না থাকিতে পারি।”

ভাণ্ডারায়ণ কহিলেন, “পরিব্রাজক, তুমি একি বলিতেছ? প্রতিশ্রুত অর্দ্ধ রাজ্য দান করিতে হইবে, এইজন্ত চাণক্যই ত পর্তককে এই উপায়ে হত্যা করিয়াছেন। রাক্ষস করিয়াছেন, এমন ত আমরা কিছু শুনি নাই।”

“পাপ শাস্তি হউক! চাণক্য বিষকন্টার নামও জানে না। রাক্ষসই এই হত্যা করিয়াছেন।”

* কোনও অন্তায় কথার বিরুদ্ধে আপত্তিসূচক অব্যয় স্বরূপ পূর্বে লোকে ‘শাস্তং পাপম্। শাস্তং পাপম্।’ এই শব্দ উচ্চারণ করিত। অধুনা আমরা এক্ষণ স্থলে ‘মহাভারত,’ ‘রাম রাম,’ ‘শিব শিব’ এইরূপ শব্দ উচ্চারণ করিয়া থাকি।

“আচ্ছা, এই তোমার নিদর্শন নেও।—আমাদের তবে কুমারকে একথা জানান উচিত।”

কুমার মলয়কেতু অন্তরালে থাকিয়া ইহাদের কথাবার্তা শুনিতেছিলেন। পূর্ব হইতেই তাঁহার মনে সন্দেহ ধুমায়িত হইতেছিল। এখন এই কথা শুনিয়া আশুগ একেবারে জলিয়া উঠিল। তিনি সম্মুখে উপস্থিত হইয়া কহিলেন, “শুনিয়াছি—সব শুনিয়াছি!—রাক্ষসের স্তন্যদু-রিপু-রাক্ষসের সম্বন্ধে এইমাত্র বাহা বলিল, শ্রবণবিদারী সেই দারুণ কথা সব শুনিয়াছি! ওঃ! কত দিন গিয়াছে, আজ আবার পিতৃবধের শোক যেন দ্বিগুণ হইয়া মন ভরিয়া উঠিতেছে!”

“আমার উদ্দেশ্য সিদ্ধ হইল। এখন আর কেন? যাওয়া যাক!” মনে মনে এই কথা বলিয়া ক্ষণকাল প্রস্থান করিল।

মলয়কেতু কাতরস্বরে কহিলেন, “হায় রাক্ষস! তোমার মনে এই ছিল? আপনার অতি প্রিয় মিত্র মনে করিয়া সব কার্য্য যে পিতা তোমার হস্তেই সমর্পণ করিয়াছিলেন। সেই পিতাকে তুমি হত্যা করিলে? এতদিনে জানিলাম, তোমার রাক্ষস নাম সার্থক বটে!”

চাণক্যের আদেশ ছিল, রাক্ষসের প্রাণ রক্ষা যাহাতে হয় তাহা অবশ্য করিবে। ভাণ্ডারায়ণ দেখিলেন, ক্রোধ ও ক্ষোভের উত্তেজনায় মলয়কেতু যদি রাক্ষসের প্রাণদণ্ডের আদেশ করেন, তবে চাণক্যের ইচ্ছা পালিত হইবে না। সুতরাং মলয়কেতুকে শাস্ত করিবার চেষ্টা করিতে হইবে। তিনি কহিলেন, “কুমার, শাস্ত হউন, অত অধীর হইবেন না। আপনি বসুন, আমার কিছু নিবেদন আছে।”

মলয়কেতু আসনে উপবেশন করিলেন, “বল সখা, কি বলিতে চাও!”

ভাণ্ডারায়ণ কহিলেন, “কুমার, সাধারণ লোকেরা যেরূপ ইচ্ছামত কাজ করিতে পারে, অর্থশাস্ত্র ব্যবহারীরা * সেরূপ পারেন না,—অর্থশাস্ত্রের নির্দেশ অনুসারেই শত্রু মিত্র উদাসীন ব্যক্তিদের সম্বন্ধে ব্যবস্থা তাঁহাদিগকে করিতে হয়। নহিলে রাজকীয় কার্য্যে তাঁহাদের কর্তব্য প্রতিপালিত হয় না। তখন রাক্ষসের অভীষ্ট ছিল, নন্দবংশধর সর্বার্থসিদ্ধি রাজা হন। সুগৃহীত-পরদ্রোহের চন্দ্রগুপ্ত অপেক্ষাও বলবান। সুতরাং তাঁহা হইতে অভীষ্টসাধনের আশংকা ব্যাঘাতের সম্ভাবনা বুঝিয়া, তাহাকেই পরমশত্রু মনে করিয়া রাক্ষস

* ‘ধর্ম’ ব্যতীত পার্থিবজীবনে লোকের আর যত কিছু পার্থিব স্বার্থের সম্বন্ধ আছে,—তৎ সংক্রান্ত শাস্ত্রের সাধারণ নাম ‘অর্থশাস্ত্র।’

যদি মহারাজ পর্ত্তককে হত্যা করিয়া থাকেন, তবে বিশেষ দোষ তাঁহাকে দেওয়া যায় না। রাজনীতির প্রয়োজন শত্রুকেও মিত্র করে, মিত্রকেও শত্রু করে,—পূর্ব-স্মৃতি সব লোপ করিয়া এই জন্মেই যেন জন্মান্তর ঘটায়। তারপর আরও কথা আছে। রাক্ষস প্রজাবর্গ সকলেরই প্রিয়। যে পর্য্যন্ত নন্দরাজ্য আপনার হস্তগত না হয়, সে পর্য্যন্ত রাক্ষসকে অনুগ্রহ করাই প্রয়োজন। তারপর তার সম্বন্ধে যেরূপ ব্যবহার করা উচিত হয়, কুমার তাহাই করিবেন।”

মলয়কেতু কহিলেন, “ঠিক কথা ! এখন রাক্ষসের প্রাণদণ্ড করিলে প্রজারা ক্ষুব্ধ হইবে,—আমার বিজয়লাভেও সন্দেহ থাকিবে।”

এমন সময় একজন রক্ষী আসিয়া নিবেদন করিল, একটি লোক মুদ্রা নিদর্শন না দেখাইয়াই শিবির হইতে একখানি পত্র লইয়া চলিয়া যাইতেছিল। তাকে ধৃত করা হইয়াছে।”

ভাগুরায়ণ কহিলেন, “আচ্ছা, তাকে লইয়া আইস।”

রক্ষী বাহিরে গিয়া বদ্ধহস্ত সিদ্ধার্থকে আনিয়া উপস্থিত করিল।

“কে তুমি ? তুমি নূতন আসিয়াছ না এখানে কাহারও আশ্রিত ?”

সিদ্ধার্থক উত্তর করিল, “আমি অমাত্য রাক্ষসের সেবক।”

“মুদ্রা-নিদর্শন না নিয়া তবে শিবির হইতে কোথায় যাইতেছিলে ?”

“গুরুতর কার্যের অনুরোধে ত্বর করিয়া যাইতেছিলাম।”

“কি এমন গুরুতর কার্য যে রাজশাসন লঙ্ঘন করিয়াই যাইতে হইতেছে ?”

মলয়কেতু কহিলেন, “সখা ভাগুরায়ণ, ওর কাছে কি পত্র আছে, দিতে বল।”

সিদ্ধার্থক ভাগুরায়ণের হস্তে পত্রখানি দিল। ভাগুরায়ণ দেখিয়া কহিলেন, “এ যে রাক্ষসের মুদ্রাঙ্কিত পত্র।”

মলয়কেতু কহিলেন, “মুদ্রাটি নষ্ট না করিয়া পত্র খুলিয়া আমাকে দেও।”

ভাগুরায়ণ সাবধানে পত্র খুলিয়া মলয়কেতুর হস্তে দিলেন। মলয়কেতু পড়িলেন,—

“স্বস্তি ! যথাযোগ্য কোনও স্থান হইতে কোনও ব্যক্তি অপর কোনও ব্যক্তিকে এই কথা জ্ঞাপন করিতেছেন। আমাদের প্রতিপক্ষকে দূর করিয়া সত্যবাদী আপনি আপনার সত্যতাই দেখাইয়াছেন। সম্প্রতি আমাদের বে

সব মুহূর্তের সঙ্গে আপনার সন্ধির কথা হইয়াছিল, পূর্বপ্রতিশ্রুত সেই সব পণ সোৎসায়ে পালন করিয়া সত্যসন্ধ আপনি এখন তাঁহাদের প্রীতি ভৎপাদন করুন। এইরূপে অনুগৃহীত হইলেই ইঁহার। নিজেদের বর্ত্তমান আশ্রয় বিনষ্ট করিয়া উপকারী আপনারই আশ্রয় গ্রহণ করিবেন। একটি কথা—সত্যবান্ আপনি বিস্মৃত না হইলেও আবার স্মরণ করাইয়া দিতেছি। ইঁহাদের মধ্যে কেহ শত্রুর কোষদণ্ড, কেহ বা তাহার বিস্তার আকাঙ্ক্ষা করেন। সত্যবান্ আপনি যে তিনখানি অলঙ্কার পাঠাইয়াছেন, তাহা পাইয়াছি। পত্রের শূন্যতা পরিহারের জন্য কিঞ্চিৎ যাহা পাঠাইতেছি, তাহা গ্রহণ করিবেন। ‘আর যাহা কথা আছে, আমার পরমাত্মীয় সিদ্ধার্থকের মুখেই বাচিক শ্রবণ করিবেন।’

“এ কি পত্র ভাণ্ডারায়ণ? ইঁহার অর্থ কি?”

ভাণ্ডারায়ণ ইঁহার কোনও উত্তর না দিয়া সিদ্ধার্থকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “এ পত্র কার লেখা সিদ্ধার্থক?”

“জানি না আৰ্য্য।”

“ধূর্ত! জান না? পত্র লইয়া যাইতেছ, আর জান না কার পত্র? আচ্ছা থাক—বাচিক তোমার মুখে কি কথা শুনিবে, তাই বল?”

সিদ্ধার্থক যেন বড় ভয়ে ইতস্ততঃ করিতে লাগিল। ভাণ্ডারায়ণ রক্ষীকে কহিলেন, “ভাস্করক! ইঁহাকে বাহিরে লইয়া যাও। যতক্ষণ না সব বলে, যত পার প্রহার কর।”

ভাস্করক সিদ্ধার্থকে বাহিরে লইয়া গেল। একটু পরেই আবার আসিয়া কহিল, “প্রহার করিতে করিতে ইঁহার বস্ত্রের মধ্য হইতে মুদ্রাক্ত এই খলিয়া বাহির হইয়া পড়িয়াছে।”

ভাণ্ডারায়ণ খলিয়াটি লইয়া দেখিয়া কহিলেন, “কুমার, ইঁহাতেও যে রাক্ষসের নাম মুদ্রাক্ত।”

মলয়কেতু কহিলেন, “ইঁহাতেই তবে বুঝি পত্রের শূন্যতা পূর্ণ করিবে? ভাল, মুদ্রাটি নষ্ট না করিয়া খুলিয়া দেখ উহাতে কি আছে?”

ভাণ্ডারায়ণ খলিয়াটি খুলিয়া ফেলিলেন,—কতকগুলি অলঙ্কার বাহির হইয়া পড়িল। মলয়কেতু দেখিয়া কহিলেন, “এ কি? এ যে সেই সব অলঙ্কার যা আমি নিজের অঙ্গ হইতে খুলিয়া নিয়া রাক্ষসকে উপহার পাঠাইয়াছিলাম। এখন বুঝিলাম, রাক্ষসই এই পত্র চন্দ্রশুণ্ডকে লিখিয়াছে।”

“কুমার, সংশয় এখনই দূর হইবে। যাও, ভাস্করক! আবার গিয়া তাকে প্রহার কর।”

ভাস্করক আবার বাহিরে গেল। কতক্ষণ পরে ফিরিয়া আসিয়া কহিল, “প্রহার করায় লোকটি বলিল, আমার যাহা কথা সব কুমারকে নিবেদন করিব।”

“আচ্ছা, তাকে লইয়া আইস।”

রক্ষী সিদ্ধার্থকে লইয়া আসিল। সিদ্ধার্থক কাদিয়া মলয়কেতুর পদতলে পড়িয়া কহিল, “কুমার! অভয় দিন! সব আপনাকে বলিব।”

মলয়কেতু কহিলেন, “তুমি পরাধীন,—তোমাকে অভয় দিলাম। এখন সব বল?”

সিদ্ধার্থক কহিল, “শুনুন তবে কুমার। অমাত্য রাক্ষস এই পত্র দিয়া আমাকে চন্দ্রগুপ্তের নিকটে পাঠাইয়াছেন।”

“আচ্ছা,—এখন বাচিক কি কি কথা বলিবার ছিল—তাই সব বল ত শুন।”

সিদ্ধার্থক কহিল, “কুমার, অমাত্য রাক্ষস আমাকে যে কথা মুখে গিয়া বলিতে বলিয়াছেন, তাহা এই :—মলয়কেতুর মিত্রদের মধ্যে কুলূতের রাজা চিত্রবর্ণা, মলয় দেশের রাজা সিংহনাদ, কাশ্মীরের রাজ পুষ্করাক্ষ, সিন্ধুরাজ জয়সেন, আর পারসিকরাজ মেঘাক্ষ—এই ছয়জন যে আপনার সঙ্গে গোপনে সন্ধি করিয়াছেন, তার মধ্যে প্রথম তিনজন মলয়কেতুর বিষয় সম্পদের প্রার্থী, আর শেষ দুইজন তার কোষ ও হস্তিবলের প্রার্থী। মহারাজ যেরূপ চাণক্যকে দূর করিয়া আমার প্রীতি-উৎপাদন করিয়াছেন, সেইরূপ এঁদেরও প্রার্থনাগুলি পূর্ণ করিবেন। মহারাজের নিকট এখন আমার ইহাই প্রার্থনা।

“হায়, চিত্রবর্ণা প্রভৃতিরীও আমার শত্রু। বিজয়া, অমাত্য রাক্ষসের সঙ্গে দেখা করিতে চাই।” এই বলিয়া মলয়কেতু প্রতিহারী বিজয়ার দিকে চাহিলেন। বিজয়া প্রস্থান করিল।

রাক্ষস তখন আপন শিবিরে বসিয়া যাত্রার সময় কোন সেনা কোথার কাহার অধীনে কি ভাবে যাইবে, তাহার প্রণালী নির্দেশ করিতেছিলেন। এমন সময় প্রতিহারী বিজয়া আসিয়া সংবাদ দিল, কুমার মলয়কেতু তাঁহাকে আহ্বান করিয়াছেন। আহত হইয়া মলয়কেতুর সম্মুখে যাইতে হইবে, তাঁহার প্রদত্ত অলঙ্কার গুলি সঙ্গে ধারণ করিয়াই যাওয়া উচিত। নহিলে তাঁহার প্রতি যথাযোগ্য সম্মান দেখান হইবে না। কিন্তু সেগুলি ত তিনি সিদ্ধার্থকে পারিতোষিক

দিয়াছেন, অগত্যা যে মহামূল্য তিনখানি অলঙ্কার তিনি ক্রয় করিয়াছেন, তার কিছু পরিয়া যাইতে পারেন। সেগুলিও দেখিতে অনেকটা একরূপ। রাক্ষস তার একখানা অলঙ্কার পরিয়াই কুমারের শিবিরে গেলেন।

প্রাথমিক শিষ্টসম্ভাষণাদির পর মলয়কেতু জিজ্ঞাসা করিলেন, “অমাত্য, যাত্রার কিরূপ ব্যবস্থা হইয়াছে একবার শুনিতে ইচ্ছা করি।”

রাক্ষস কহিলেন, “আমার পশ্চাতে সকলের আগে খস মগধ* সৈন্তরা যাইবে,—গান্ধারের যবনপতি† মধ্যে এবং তাদের পশ্চাতে চীন হুনদের সঙ্গে শকরাজগণ যাইবেন। তারপর কুলতরাজ চিত্রবর্ণ্য প্রভৃতি দ্বারা পরিবৃত হইয়া স্বয়ং কুমার অগ্রসর হইবেন।”

“হুঁ!—আমার বিনাশের জন্ত যাহারা চন্দ্রগুপ্তের আরাধনা করিতেছে, তারাই আমাকে পরিবৃত করিয়া রাখিবে।” মনে মনে এই বলিয়া মলয়কেতু প্রকাশ্যে কহিলেন, “আর্য্য কুম্ভমপুরে‡ যাতায়াত করিতেছে এমন কেহ কি এখন আছে?”

রাক্ষস উত্তর করিলেন, “এখন ত আর যাতায়াতের কোনও প্রয়োজন নাই।”

“হুঁ!—তবে পত্র দিয়া আপনি কুম্ভমপুরে কেন লোক পাঠাইতেছেন।”

‘কুম্ভমপুরে লোক পাঠাইতেছি! সে কি?—এই যে সিদ্ধার্থক! সিদ্ধার্থক এ কি ব্যাপার?’

সাক্ষনয়নে যেন নিতান্ত লজ্জিতভাবে সিদ্ধার্থক কহিল, “অমাত্য, প্রসন্ন হউন! ইহাদের তাড়নায় আমি রহস্ত রাখিতে পারি নাই।”

“রহস্ত! কিসের রহস্ত? আমি ত কিছুই বুঝিতে পারিতেছি না?”

“একরূপ তাড়না না করিলে আমি কখনই বলিতাম না”—এই বলিতে বলিতেই সিদ্ধার্থক আবার লজ্জায় মুখ নত করিল।

মলয়কেতু কহিলেন, “ভাগুরায়ণ, প্রভুর সম্মুখে ভয়ে ও লজ্জায় লোকটা কিছু বলিতে পারিতেছে না। তুমি নিজে অমাত্যকে সব বল।”

ভাগুরায়ণ কহিল, “যে আজ্ঞা কুমার!—অমাত্য, এই লোকটি বলিতেছে, আপনি পত্র দিয়া ইহাকে চন্দ্রগুপ্তের নিকট পাঠাইতেছেন, এবং বাচিকও কি কি কথা বলিতে আদেশ করিয়াছেন।”

* নেপালের জাতি বিশেষ।—‘মগধ’—হর মগধের বিদ্রোহী প্রজাগণ অথবা ‘মগর’ নামক নেপালেরই অপর এক জাতি। বর্তমানে ইংরেজের গুর্খা সৈন্তও প্রধানতঃ খস ও মগর জাতীয়।

† গান্ধারের কোনও যবন বা গ্রীক রাজা।

‡ পাটলীপুত্রের নামাঙ্কর।

অতিবিস্ময়ে রাক্ষস সিদ্ধার্থকের দিকে চাহিয়া কহিলেন, “সিদ্ধার্থক !
একি সত্য ?”

সিদ্ধার্থক লজ্জা দেখাইয়া কহিল, “নিতান্ত তাড়িত হইয়াই আমি এই কথা
বলিয়াছি।”

“কুমার ! এ কথা মিথ্যা। তাড়নায় লোকে কি না বলিতে পারে ?”

মলয়কেতু কহিলেন, “ভাণ্ডারায়ণ ! পত্র দেখাও।”

ভাণ্ডারায়ণ পত্র খুলিয়া পড়িতে আরম্ভ করিলেন। রাক্ষস শিহরিয়া কহিলেন,
“কুমার ! কুমার ! এ নিশ্চয়ই শত্রুর প্রয়োগ।”

“পত্রের শূন্যতা পূরণ করিবার জন্য আর্থ্য কিছু আভরণও পাঠাইয়াছেন।
তাও কি শত্রুর প্রয়োগ ? এই দেখুন দেখি এ গুলি কি ?” এই বলিয়া মলয়কেতু
আভরণগুলি রাক্ষসকে দেখাইলেন।

রাক্ষস দেখিয়া কহিলেন, “কুমার ! এগুলি আমি কোথাও পাঠাই নাই।
আপনি আমাকে দান করিয়াছিলেন, পরে কোনও কারণে পরিতুষ্ট হইয়া আমি
সিদ্ধার্থককে দান করি।”

ভাণ্ডারায়ণ কহিলেন, “অমাত্য, বাহা কুমার নিজে আপনাকে উপহার দিয়া-
ছেন, তাহা কি এইরূপ পরিত্যাগের যোগ্য ?”

মলয়কেতু কহিলেন, “আবার আপনি লিখিয়াছেন, ‘বাচিকও কিছু কথা
ইহার মুখে শুনিবেন।’”

রাক্ষস উত্তর করিলেন, “এ পত্রই আমার নয়। বাচিক আবার কি বলিতে
বলিব কুমার ?”

“তবে এ কার মুদ্রা ?”

“ধূর্তেরা জালমুদ্রাও প্রস্তুত করিতে পারে।”

ভাণ্ডারায়ণ কহিলেন, “ঠিক কথা। ভাল সিদ্ধার্থক, এই পত্র কার লেখা
তুমি বলিতে পার ?”

সিদ্ধার্থক রাক্ষসের মুখের দিকে কাতরভাবে একবার চাহিয়া আবার মুখ
নত করিল।

“কেন, বাপু, আবার মার খাইবে ? সব খুলিয়া বল।”

সিদ্ধার্থক কহিল, “পত্র শকটদাসের লেখা।”

রাক্ষস কহিল, “পত্র যদি শকটদাসের লেখা হয়, তবে আমারই লেখা
বলিতে হইবে।”

মলয়কেতু আদেশ করিলেন, “বিজয়া ! শকটদাসকে ডাক ।”

শকটদাস আসিয়া নিশ্চয় বলিবে, পত্র তাহারই লেখা বটে, কিন্তু সিদ্ধার্থকেই অমুরোধক্রমেই সে পাটলীপুত্রে এই পত্র লিখিয়াছিল । মলয়কেতুর মনে তাহাতে কিছু বিশ্বাস জন্মিলেই সকল কৌশল ব্যর্থ হইতে পারে । এইরূপ চিন্তা করিয়া ভাণ্ডবায়ণ কহিলেন, “কুমার, শকটদাস তার প্রভু রাক্ষসের সম্মুখে কখনই স্বীকার করিবে না যে এই পত্র তার লেখা । তাকে না ডাকিয়া বরং তার লেখা আর কোনও পত্র আনিলেই ভাল হয় । আমরা অক্ষর মিলাইয়া বুঝিতে পারিব, এই পত্র শকটদাসেরই লেখা কি না ।”

“ঠিক কথা, বিজয়া ! যাও শকটদাসের লেখা একখানা পত্র লইয়া এস ।”

“আর তার মুদ্রাটিও আনিলে ভাল হয় ।”

মলয়কেতু কহিলেন, “হাঁ, যাও বিজয়া ! তার একখানা পত্র আর তার মুদ্রা হই-ই লইয়া এস ।”

বিজয়া আদেশমত পত্র ও মুদ্রা আনিয়া দিল । মিল করিয়া দেখা হইল অক্ষর একরকমই বটে ।

রাক্ষস কিছুই বুঝিতে পারিলেন না । হায় ! তাঁর মিত্র শকটদাসও কি তবে নিজের নির্বাসন ও জীবপুত্রের সহিত বিচ্ছেদের ব্যথা সহিতে না পারিয়া বন্ধুত্ব ও প্রভুভক্তি সকলই ভুলিল ! নিতান্ত বিষয় ও চিন্তাকুলচিত্তে রাক্ষস নীরব হইয়া রহিলেন ।

মলয়কেতু তাঁর অঙ্গে পরিহিত অলঙ্কারের দিকে চাহিয়া কহিলেন, “পত্রের মধ্যে যে তিনটি অলঙ্কারের কথা আছে, আপনার অঙ্গে কি এই সেই অলঙ্কার আর্ধ্য ?—একি ! এ যে আমার পিতার অলঙ্কার ? এ অলঙ্কার আপনি কোথায় পাইলেন ?”

“কোনও বণিকের নিকট কিনিয়াছি ।”

“বিজয়া, তুমি কি এ অলঙ্কার চিনিতে পারিতেছ ?”

বিজয়া সাশ্রনয়নে উত্তর করিল, “হাঁ কুমার, চিনিতে পারিতেছি বই কি ? এই অলঙ্কারই ত মহারাজ পর্বতক অঙ্গে পরিতেন ।”

“এ কি মহারাজ পর্বতকের অলঙ্কার ? বুঝিয়াছি—তবে চাণক্যের নিয়োগেই বণিক আসিয়া এই অলঙ্কার আমার নিকট বিক্রয় করিয়াছে ।”

মলয়কেতু উত্তর করিলেন, “আর্ধ্য, আমার পিতার অলঙ্কার চন্দ্রশুণ্ডের হস্ত-গত হয়, আর সেইগুলি আপনি বণিকের নিকট ক্রয় করিয়াছেন, ইহা কি সম্ভব

হইতে পারে ? ইহাই বরং সম্ভব যে আপনি অতিক্রম—অধিক লাভের আশায় আমাদিগকেই মূল্যস্বরূপ দিয়া চন্দ্রগুপ্তের নিকট হইতে এই অলঙ্কার ক্রয় করিয়াছেন ।”

রাক্ষস মনে মনে কহিলেন, শত্রুর এই প্রয়োগ কি সুশ্লিষ্ট !* শকটদাস আমারই লেখক, মুদ্রাক্ষও আমার । শকটদাস বিশ্বাসঘাতকতা করিয়াছে, এ কথা বলিলে কে এখন বিশ্বাস করিবে ? চন্দ্রগুপ্ত অলঙ্কার বিক্রয় করিয়াছেন, একথাই বা কে সম্ভব বলিয়া মনে করিবে ? হায় ! কি উত্তর এখন দিব ? ইহার যে উত্তর কিছুই নাই । নীরবতায় দোষের স্বীকার হইবে,—হউক ! ইতরের ঞ্চায় বিশ্বাসের অযোগ্য উত্তরের অপেক্ষা তাও ভাল ।”

মলয়কেতু কহিলেন, “আর্য্য,, এখন আপনাকে এই কথা জিজ্ঞাসা করি—”

রাক্ষস উত্তর করিলেন, “যে আর্য্য, তাকেই জিজ্ঞাসা করুন কুমার ! আমি এখন অনার্য্যই হইয়াছি ।”

মলয়কেতু কহিলেন, “চন্দ্রগুপ্ত আপনার প্রভুপুত্র, কিন্তু আমি আপনার সেবাপরায়ণ মিত্র-পুত্র । তিনি আপনার অর্থদাতা,—কিন্তু আপনার মতানুবর্তী আমাকে আপনিই সব দিতেছেন । গেথানে আপনার সচিবপদ সম্মান দাস্ত্রমাত্র, আর এখানে আপনিই প্রভু । তবে কি অধিক স্বার্থের লোভে আপনি এইরূপ অনার্য্যের ঞ্চায় ব্যবহার করিলেন ?”

রাক্ষস উত্তর করিলেন,—“আমি আর কি বলিব কুমার ? আপনি নিজেই ত উত্তর দিলেন । এ কার্য্যে প্রলোভিত করিবার মত অধিকতর স্বার্থ ত কিছুই নাই ।”

“এ সব তবে কি আর্য্য ?” এই বলিয়া মলয়কেতু সিদ্ধার্থকের নিকট হইতে প্রাপ্ত পত্র, অলঙ্কার ও মুদ্রাক্ষিত খলিয়াটি আবার রাক্ষসকে দেখাইলেন ।

রাক্ষস সাক্ষনয়নে উত্তর করিলেন “বিধাতার লীলা ! আর কি ? ভৃত্য আমরা তিরস্কারের পাত্র হইলেও যে রাজা উপকার স্বরণ করিয়া ভৃত্যদের পুত্রের মতই দেখিতেন, সেই সুবিবেচক রাজাকেও তিনি বিনাশ করিলেন, সকল পৌরুষনাশী বিধাতার লীলাই এইরূপ !”

“কি ! এখনও নিজের দোষ গোপন করিবার চেষ্টা ! সমস্তই বিধাতার লীলা—নিজের লোভের কিছুই নয় ? অনার্য্য ! তুমিই বিষকণ্ঠা প্রয়োগে

আমার পিতাকে হত্যা করিয়াছ। এখন আবার চন্দ্রগুপ্তের মন্ত্রিস্বের লোভে তার সঙ্গে যোগ দিয়া মাংসের মত আমাদের বিক্রয় করিতেছ।”

“হায়! এ যে গণ্ডের উপরে বিস্ফোটক!—পাপ শাস্তি হউক! পাপ শাস্তি হউক! আমি মহারাজ পর্বতকের উপরে বিষকৃত্য প্রয়োগ করি নাই।”

“তবে কে পিতাকে হত্যা করিয়াছিল?”

“দৈবকে জিজ্ঞাসা করুন কুমার।”

“হাঁ দৈবকে জিজ্ঞাসা করিব, রূপণক জীবসিদ্ধিকে নয়।”

রাক্ষস আপন মনে কহিলেন, “হায়, জীবসিদ্ধিও চাণক্যের চর! শত্রু যে আমার হৃদয় পর্য্যন্ত অধিকার করিয়াছে।”

মলয়কেতু অতিক্রোধে রক্ষীকে আদেশ করিলেন, “ভাস্করক! সেনাপতি শিখরসেনকে গিয়া বল, এই যে পাঁচজন রাজা—কৌলুতরাজ চিত্রবর্ণা, মলয়রাজ সিংহনাদ, কাশ্মীররাজ পুষ্করাক্ষ, সিদ্ধুরাজ সুবেণ, আর পারসীকরাজ মেঘাক্ষ—রাক্ষসের সঙ্গে যোগ দিয়া আমাদের সর্বনাশ করিয়া, চন্দ্রগুপ্তের পক্ষে যাইবে বলিয়া স্থির করিয়াছে,—তাদের মধ্যে প্রথম যে তিনজন আমার রাজ্য কামনা করিয়াছিল, তাহাদিগকে গভীর গর্তে ছাই চাপা দিয়া পুতিয়া ফেলা হউক। আর শেষ যে দুইজন আমার হস্তিবল কামনা করিয়াছিল, তাহাদিগকে হস্তীর পায়ে পিষিয়া বধ করা হউক।”

“যে আজ্ঞা” বলিয়া ভাস্করক প্রস্থান করিল। মলয়কেতু আবার কহিলেন, “রাক্ষস! আমি বিশ্বাসবাতক রাক্ষস নই! যাও, চন্দ্রগুপ্তের সঙ্গে একেবারেই মিলিত হও গিয়া। চাণক্য এবং চন্দ্র গুপ্তের সঙ্গে মিল করিয়া জুমি আসিয়াছিলে,—যাও! ত্রিকটুবৎ এই দুর্নীতিকে অক্রেমে আমি উন্মূলিত করিতে পারিব।”

এই বলিয়া মলয়কেতু ভাগুরায়ণ এবং অনুচরদের লইয়া প্রস্থান করিলেন।

রাক্ষস কহিলেন, “হা ধিক! একি সর্বনাশ হইল! চিত্রবর্ণা প্রভৃতি নির্দোষ ব্যক্তিদের প্রাণদণ্ড হইল! হায়, রাক্ষস! এতদিন তবে রিপুনাশের চেষ্টা না করিয়া কি মিহনাশের চেষ্টা করিলে? ওঃ! কি হতভাগ্য আমি!—এখন কি করি? তবে কি তপোবনে যাইব? না—না,—রিপু জীবিত থাকিতে তপস্তায়ও বৈরপূর্ণ মন আমার শাস্ত হইবে না। তবে কি প্রভু নন্দরাজের অনুসরণ করিব? না—না, সে যে জীবনের মত কাজ হইবে! তবে কি

অসিহস্তে রণক্ষেত্রে গিয়া মরিব ? না, তাও পারি না। চন্দনদাস আমারই জ্ঞাত সপরিবারে কারারুদ্ধ হইয়া আছে,—যদি তাকে মুক্ত করিতে না পারি, সত্যই তবে কৃতঘ্ন হইব। যাই, তার চেষ্টাই এখন করি গিয়া।”

(৭)

মৃত মলয়কেতুর অবিস্মৃয়াকারিতার ফল অচিরেই ফলিল। পাঁচজন মিত্র রাজাকে এইরূপে বধ করায়, অতীত অনেক প্রধান লোকই ভীত হইয়া উঠিলেন। অবিলম্বে তাঁহার মলয়কেতুকে ত্যাগ করিয়া চলিয়া গেলেন। এইরূপে নিতান্ত শক্তিশূন্য হইয়া পড়ায় ভদ্রভট্ট, পরুষদত্ত, হিন্দুরাত প্রভৃতি চাণক্যের প্রেরিত প্রধান ব্যক্তিরা মলয়কেতুকে বন্দী করিয়া নিয়া পাটলীপুত্রের দিকে যাত্রা করিলেন। তখন চাণক্য নিজে গিয়া মলয়কেতুর নেতৃবিহীন বিচ্ছিন্ন ও ভ্রমোৎসাহ সৈন্তগণকে হস্তগত করিলেন।

বিশ্বস্ত্রজনের বিশ্বাসঘাতকতায়, নিজের লাঞ্ছনায়, দারুণ আশাভঙ্গে এবং আপনার এত যত্নে সংগৃহীত ও মিশ্রিত সৈন্ত-সংস্থানের মধ্যে এই বিপর্যয়ে যারপরনাই ব্যথিতচিত্তে রাক্ষসও পাটলীপুত্রের দিকে চলিলেন। চন্দ্রগুপ্তের সঙ্গে সন্ধি করিয়া মিলিত হইবেন, এক্ষণ কোনও ইচ্ছা বা রুচি তাঁহার মনের কোণও স্পর্শ করিতে পারিল না। তাঁহার মনে হইল, তার অপেক্ষা বনবাসী হইয়া থাকাও ভাল। সংকল্প পালন করিতে পারিলেননা, এ অপবশও ভাল,—তবু শত্রুর অত্যাচার কখনও তিনি হইবেন না। কিন্তু একটি বড় কর্তব্য তাঁহার রহিয়াছে। চন্দনদাস তাঁহার জন্য বিপন্ন ; যদি প্রয়োজন হয় প্রাণ দিয়াও তিনি তাহাকে উদ্ধার করিবেন।

চাণক্যের অভিপ্রায়ও তাহাই ছিল! তাহাহইলেই তিনি রাক্ষসকে একেবারে হস্তগত করিতে পারিবেন। মলয়কেতুর হস্তে লাঞ্ছিত হইয়া রাক্ষস কোথায় যান, কি করেন—তার সন্ধান রাখিবার জ্ঞাত উন্দুর নামক একজন চর নিযুক্ত হইয়াছিল। উন্দুর রাক্ষসের সঙ্গে সঙ্গে পাটলীপুত্রে আসিয়া চাণক্যকে গিয়া সংবাদ দিল। চাণক্য তখনই চন্দনদাসকে মশানে নিয়া শূলে দিবার আদেশ দিলেন এবং এই সংবাদ যাহাতে রাক্ষস অবিলম্বে পান, তার জ্ঞাত একজন লোক পাঠাইলেন। রাক্ষসও সংবাদ পাইবামাত্র মশানের দিকে চলিলেন।

রাজপথে বড় কোলাহল উঠিল। চণ্ডালেয়া চন্দনদাসকে বধ্যবেশে সাজাইয়া মশানে লইয়া যাইতেছে! পরিধানে রক্তবসন, গলায় পুষ্পমালা, স্বন্ধে সেই

৩য় বর্ষ]

মালঞ্চ

[পৌষ, ১৩২৩



মশানের পথে (মুদ্রা-রাক্ষস)

কমলা প্রেণ,—কলিকাতা।

শূল—যাহাতে বিদ্ধ হইয়া চন্দনদাসকে অচিরেই ইহলোক ত্যাগ করিয়া যাইতে হইবে। চন্দনদাসের গৃহিণী ও পুত্র কাঁদিতে কাঁদিতে সঙ্গে চলিয়াছে। চণ্ডালেরা হাঁকিতে হাঁকিতে যাইতেছে—রাজার নিষিদ্ধ অপ্রীতিকর কার্য্য করিলে এই ফল হয়। অতএব সাবধান! নাগরিকগণ এক্রূপ কার্য্য যেন কেহ না করে! দুইধার হইতে কোলাহল করিয়া লোক আসিয়া জমা হইতেছে। চণ্ডালেরা হাঁক ডাক করিয়া লোক সরাইয়া দিতেছে। সাধু বলিয়া চন্দনদাসকে সকলেরই শ্রদ্ধা করিত। তাঁহাকে চণ্ডালেবা শূলে দিতে নিয়া যাইতেছে—সকলেই ক্ষুব্ধ—অনেকেই কিছু উত্তেজিত। জনসংঘের মধ্যে একজন বলিয়া উঠিল, “চন্দনদাসের মুক্তির কি কোনও উপায় নাই?” চণ্ডাল উত্তর করিল, “এখনও অমাত্য বাক্ষসের পরিবারকে সমর্পণ করিলে সে মুক্তি পাইতে পারে।” উত্তরে আবার কে একজন বলিয়া উঠিল, “ইনি শরণাগতবৎসল, আপনার জীবনের জন্ত কখনও এক্রূপ অকার্য্য্য করিবেন না।” চণ্ডাল উত্তর করিল, “তবে ইহার মঙ্গলও হইবে না।”

যাতকেরা চন্দনদাসকে লইয়া বধ্য ভূমিতে আসিয়া পৌঁছিল। চন্দনদাস ক্ষুব্ধস্বরে কহিলেন, “দিক! আমার মত চরিত্রভঙ্গ-ভীষকেও শেষে চোরের মত মরিতে হইল! কৃতান্ত! তোমাকে নমস্কার! আহা, ওই যে আমার বন্ধুরা কোনও প্রতিকার করিতে না পারিয়া কাঁদিতে কাঁদিতে ফিরিয়া যাইতেছেন—আর অশ্রুসিক্ত মুখে ফিরিয়া ফিরিয়া আমার দিকে চাহিতেছেন।”

চণ্ডাল কলিল, “মহাশয়! বধ্যভূমিতে আসিয়াছি, আপনার গৃহজনদের এখন বিদায় দিন।”

• চন্দনদাস স্ত্রীর দিকে ফিরিয়া কহিলেন, “কুটুম্বিনী * ! পুত্রকে লইয়া ঘরে ফিরিয়া যাও। এখন আর কেন আমার সঙ্গে আসিতেছ?”

গৃহিণী কাঁদিয়া কহিলেন, “আর্য্য, তুমি ত দেশান্তরে † যাইতেছ না, পরলোকে যাইতেছে,—কেন তোমার সঙ্গে যাইব না?”

* এই নাটকে স্ত্রী কুটুম্বিনী বলিয়াই লিখিত। ‘কুটুম্বিনী’র অর্থ কুটুম্ববিশিষ্টা নারী অর্থাৎ পুত্র কন্যাদি পরিবৃত্তা প্রবীণা গৃহিণী। নাটকে আরও দেখা যায়, চন্দনদাস ও তাহার গৃহিণী পরস্পরকে আর্য্য ও আর্য্য বলিয়া সম্বোধন করিতেন। ইহাতে বোঝা যায়, প্রবীণ বয়সের গৃহস্থ ও গৃহিণীপণ পরস্পরকে এই সম্মানসূচক সম্বোধনেই ডাকিতেন। এখন যেমন কর্ত্তা ও গিন্নী সম্বোধন প্রচলিত আছে।

† দেশান্তরে যাইবার সময় পঞ্চাৎ পঞ্চাৎ যাইতে নাই, এইরূপ বিধি তখন ছিল। এখন আছে পঞ্চাৎ হইতে ডাকিতে নাই।

চন্দনদাস কহিলেন, “নিজের দোষে নয় ঠাকুরাণী, মিত্রের হিতের জন্ত আমার প্রাণ যাইতেছে। এ যে আনন্দের কথা,— কেন তোমরা ইহাতে কাঁদিতেছ ?”

“তা যদি হয়, তবে আপনজনকেই বা কেন ফিরিয়া পাঠাইতে চাও ?”

“কি করিতে চাও কুটুম্বিনী ?”

গৃহিণী উত্তর করিলেন, “আমি ভর্তৃচরণের অনুগামিনী হইব,—দয়া করিয়া এই অনুমতি আমাকে দেও।”

চন্দনদাস কহিলেন, “এরূপ দুষ্কার্য্য হইতে বিরত হও কুটুম্বিনী ! এই পুত্র এখনও বালক, লোক ব্যবহার কিছুই জানে না। ইহার প্রতি নির্দয় হইও না।”

“প্রসন্ন দেবতারা ইহাকে রক্ষা করিবেন। জাহ্ন ! তোমার পিতার চরণে শেষ প্রণাম কর !”

বালক প্রণাম করিয়া কাঁদিয়া কহিল, “পিতা, তুমি ত চলিয়া গেলে। আমি তবে এখন কি করিব ?”

চন্দনদাস উত্তর করিলেন, “যে দেশে চাণক্য নাই, সেই দেশে গিয়া বাস করিও।”

চণ্ডাল আবার কহিল, “মহাশয় শূল পোতা হইয়াছে। এখন প্রস্থত হউন।”

গৃহিণী আর্তস্বরে চিৎকার করিয়া কহিলেন, “ওগো ! কে আছে ! রক্ষা কর ! রক্ষা কর !”

চন্দনদাস জ্বর দিকে ফিরিয়া কহিলেন, “কুটুম্বিনী ! কেন বৃথা রোদন করিতেছ ? শোকাক্ত জীবনের প্রতি যার দয়া ছিল, সেই মহারাজ নন্দ যে এখন স্বর্গে। তারপর কোন অস্ত্রায় কার্য্যে নয়, মিত্রের হিতের জন্তই আমার মৃত্যু হইতেছে। এরূপ হর্ষের স্থলেই বা রোদন কেন করিবে ?”

চণ্ডালেরা তাঁহাকে বলপূর্ব্বক ধরিয়া নিবার জন্ত অগ্রসর হইল। চন্দনদাস কহিলেন, “ভদ্র, একটু অপেক্ষা কর, আমি পুত্রকে একটু সাস্থনা করিয়া লই।” এই বলিয়া পুত্রকে কোলের কাছে টানিয়া লইয়া চন্দনদাস কহিলেন, “বৎস, মরণ একদিন নিশ্চিত হইবে, আজ মিত্রের হিতের জন্ত যে আমি মরিতেছি, ইহাই আমার সানন্দ সাস্থনার কারণ হইতেছে জানিবে।”

পুত্র কাঁদিয়া চন্দনদাসের পদতলে পড়িয়া কহিল, “পিতা ! ইহাই কি আমাদের কুলধর্ম্ম ?”

চণ্ডালেরা আর অপেক্ষা না করিয়া চন্দনদাসকে গিয়া ধরিল। গৃহিণী আবার

চিৎকার করিয়া কাঁদিয়া কহিলেন, “ওগো কে আছ গো! রক্ষা কর! রক্ষা কর!”

“ভয় নাই—ভয় নাই—ঠাকুরাণী!—ঘাতকগণ। থাম—থাম! চন্দনদাসকে বধ করিও না।”

সকলে বিস্মিত হইয়া চাহিয়া দেখিলেন, রাক্ষস আসিয়া উপস্থিত হইয়াছেন।

রাক্ষস কহিলেন, “রিপুকুল বিনাশের মত প্রভুকুলের বিনাশ নীরবে যে চক্ষে দেখিল, মিত্রের বিপদের সংবাদ পাইয়াও দূরে যে নিশ্চিন্ত বসিয়া ছিল,—এই বধ্যমালা তারই প্রাপা, তার কণ্ঠেই তা পরাইয়া দেও।”

চন্দনদাস ভীত ও কাতরকণ্ঠে কহিলেন “হায়, অমাত্য। এ কি করিলেন?”

রাক্ষস উত্তর করিলেন, “তোমার সূচরিতের একাংশের অনুকরণ মাত্র,—আর কিছু নয়।”

চন্দনদাস ক্ষুব্ধস্বরে কহিলেন, “হায় অমাত্য! আমার সকল চেষ্টাই যে আপনি নিষ্ফল করিলেন।”

“সখা চন্দনদাস! তিরস্কার আর কেন? স্বার্থ সকলেই সাধন করিতে পার, আমিও করিলাম।—যাও ঘাতকগণ, চাণক্যকে আমার এই কথা গিয়া বল। সাধু লোকের অপপ্রীতিজনক ঘোর এই কলিকালে নিজের প্রাণবিসর্জনে অস্ত্রের প্রাণ রক্ষা করিয়া চন্দনদাস মহাত্মা শিবির যশ অর্জন করিয়াছেন। তিনি যারপরনাই বিত্তদাত্তা, সূচরিত্রে বুদ্ধগণকেও তিনি তিরস্কৃত করিয়াছেন। তাঁকে গিয়া বল, সকলের পূজ্য এই চন্দনদাস যার জন্ত তোমার শত্রু হইয়াছেন, সেই অমাত্য রাক্ষস বধ্যভূমিতে আসিয়াছে।”

চণ্ডালদের মধ্যে একজন (বজ্রলোমক) অপরকে কহিল, “বেণুবত্রক! তুমি চন্দনদাসকে লইয়া ওই দিকে ছায়ায় গিয়া অপেক্ষা কর। আমি অমাত্যকে লইয়া চাণক্য ঠাকুরের নিকটে যাই।”

বেণুবত্রক চন্দনদাসকে লইয়া দূরে সরিয়া গেল। বজ্রলোমক রাক্ষসকে লইয়া রাজগৃহের সম্মুখে আসিয়া ডাকিয়া কহিল, “ওগো দৌবারিকগণ! কে আছ ওখানে?—চাণক্য ঠাকুরকে গিয়া বল, তাঁর নাতিকোশলে অমাত্য রাক্ষস ধরা পড়িয়াছেন।”

বলিতে বলিতেই স্বয়ং চাণক্য একটি যবনিকার অন্তরাল হইতে প্রহুটমুখে একটু বাহিরে আসিয়া কহিলেন, “বল ভদ্র, বল—উত্তম কপিলশিখ দাঁষ্ট অনলকে কে বসনপ্রাপ্তে বাঁধিল? বল, রজ্জুর শৃঙ্খলে বায়ুর গতিরোধ কে

করিল ? বল, নিহত গজের মদগন্ধ এখনও যার কেশরে আছে—এমন সিংহকে কে পিঞ্জরে বাঁধিল ? নক্স-মকর-সকুল ভীমপারাবার কে সাঁতারিয়া পার হইল ?”

চণ্ডাল ঈষৎ হাসিয়া উত্তর করিল, “নৌতিনিপুণ-বুদ্ধি আৰ্য্য চাণক্যই এই ছক্কর কাজ করিয়াছেন, আর কে করিবে ?”

চাণক্য কহিলেন, “না—না, চাণক্য নয় ! বল, নন্দকুলদেবী দৈব !”

রাক্ষস চাণক্যের দিকে চাহিয়া আপন মনে কহিলেন, “এই সেই দুৰাত্মা অথবা মহাত্মা চাণক্য ! সাগর যেমন রত্নের আকর, ইনি তেমনই সৰ্ব্বশাস্ত্রের আকর ! বিদ্বৈষ বশতঃ ইহার গুণেও আমি যে পরিতুষ্ট হইতে পারিতেছি না ।”

চাণক্যও রাক্ষসের দিকে চাহিয়া আপন মনে কহিলেন, “এই সেই মহাত্মা রাক্ষস, যাহার হইতে বৃষলের সৈন্ত আর আমার মন গুরু চিন্তাক্রমশে দীর্ঘ দীর্ঘ কত নিশা জাগরণ করিয়া এমন ক্লান্ত হইয়া পড়িয়াছে !”

আপন মনে এই কথা বলিয়া অগ্রসর হইয়া চাণক্য কহিলেন, “অমাত্য রাক্ষস ! বিষ্ণুগুপ্ত আমি আপনাকে অভিবাদন করিতেছি !”

“হায়, ‘অমাত্য’ এই বিশেষণ যে আমার পক্ষে এখন অতি লজ্জাকর !” মনে মনে এই বলিয়া রাক্ষস উত্তর করিলেন, “বিষ্ণুগুপ্ত, আমি চণ্ডালস্পর্শ-দ্রবিত,—আমাকে স্পর্শ করিবেন না ।”

চাণক্য কহিলেন, “অমাত্য রাক্ষস ! এ চণ্ডাল নয় । ইহাকে আপনি পূর্বেও দেখিয়াছেন । এ একজন রাজপুরুষ—নাম সিদ্ধার্থক । অথ যে চণ্ডালকে বধ্যভূমিতে দেখিয়াছেন, সে ইহারই বন্ধু সমিদ্ধার্থক, অথ একজন রাজপুরুষ । ইহাদের সঙ্গে সৌহার্দ্য ঘটাইয়া আমিই শকটদাসের দ্বারা সেই কপটপত্র লিখাইয়াছিলাম ।”

“আহা, বড় সৌভাগ্য ! শকটদাসের প্রতি আমার সন্দেহ আজ দূর হইল !”

চাণক্য কহিলেন, “স্বধু তাই নয়. অমাত্য ! যত কিছু ঘটনা, বৃষলের সঙ্গে আপনার মিলন ঘটাইবার উদ্দেশ্যে সব আমাদের নীতিপ্রয়োগ বলিয়াই জানিবেন । এই দেখুন, বৃষল নিজেই আপনার সঙ্গে সাক্ষাৎ করিতে আসিয়াছেন ।”

বলিতে বলিতে চন্দ্রগুপ্ত আসিয়া সম্মুখে উপস্থিত হইলেন । চাণক্যকে প্রণাম করিয়া চন্দ্রগুপ্ত কহিলেন, “আৰ্য্য, চন্দ্রগুপ্তের প্রণাম গ্রহণ করুন ।”

চাণক্য কহিলেন, “বৃষল ! তোমার প্রতি আমার সকল আশীর্ব্বাদই সম্পূর্ণ হইয়াছে । এখন তোমার এই পৈতৃক অমাত্যপ্রধান রাক্ষসকে প্রণাম কর ।”

চন্দ্রগুপ্ত রাক্ষসকে প্রণাম করিলেন । চন্দ্রগুপ্তের দিকে চাহিয়া রাক্ষস আপন মনে কহিলেন, “শৈশবে দেখিয়া সকলেই ইহাকে মহোদয় বলিয়া মনে

করিতেন। যুথপতি করীর ত্রায় ইনি এখন সত্যই রাজপদে আরোহণ করিয়াছেন।” তারপর আশীর্বাদ করিয়া কহিলেন, “রাজন্! বিজয়ী হও!”

চন্দ্রগুপ্ত উত্তর করিলেন, “আর্য্য, আপনি ও গুরুদেব সন্ধিবিগ্রহাদি সকল রাজকার্য্যে যখন জাগ্রত রহিয়াছেন, তখন কেনই বা পৃথিবী জয়ে সমর্থ হইব না?”

রাক্ষস ভাবিতে লাগিলেন, “কৌটিল্যের এই শিষ্য আমাকে ভূতাত্বে কি সত্যই বিনয়ে এই কথা বলিতেছেন, কিছুই বুঝিতে পারিতেছি না। অথবা বিদেহ বশতঃই কি আমি চন্দ্রগুপ্তের কথা বিপরীতভাবে গ্রহণ করিতেছি?—যাহাই হউক, সৰ্ব্বথা যোগ্যপাত্রের চাণক্য যশস্বী হইয়াছেন। রাজা যোগ্য হইলে অক্ষম মন্ত্রীও প্রতিষ্ঠালাভ করেন। আর রাজা যদি অযোগ্য হন, নদীতটে শীর্ণাশ্রয় করিব ন্যায় স্নেহিতা মন্ত্রীরও পতন হয়।”

রাক্ষসকে নীরব দেখিয়া চাণক্য জিজ্ঞাসা করিলেন, “অমাত্য রাক্ষস! আপনি কি চন্দনদাসের জীবন চান?”

রাক্ষস উত্তর করিলেন, “বিষ্ণুগুপ্ত! তাহাতে কি আর সন্দেহ আছে?”

চাণক্য কহিলেন, “অমাত্য রাক্ষস! শত্রুর যুদ্ধাস্ত্র ত্যাগ করিয়া আপনি বৃষলকে অনুগ্রহ করিবেন কিনা ইহাতে এখনও সন্দেহ আছে। যদি সত্যই চন্দনদাসের প্রাণ চান, তবেই ওই শস্ত্র ত্যাগ করিয়া সচিবের এই শস্ত্র গ্রহণ করুন।”

“বিষ্ণুগুপ্ত! তাহা কখনও হইতে পারে না। আমি এই শস্ত্রের অযোগ্য, বিশেষ আপনি ইহা গ্রহণ করিয়াছেন।”

চাণক্য কহিলেন, “অমাত্য রাক্ষস! যদি আমি অযোগ্য, তবে আপনি অযোগ্য নন, এমন কথাও কি হয়? যাহাইউক, চন্দনদাসের প্রাণ যদি চান, এই শস্ত্র আপনাকে গ্রহণ করিতেই হইবে।”

একটুকাল চিন্তা করিয়া রাক্ষস কহিলেন, “ভাল বিষ্ণুগুপ্ত, দিন তবে ওই খড়্গ আমাকে দিন। সুহৃৎস্নেহ সকলের বড়। কি করিব? গতাস্থর নাই,—ইহাতেই আমি প্রস্তুত।”

রাক্ষসের হস্তে সচিবের খড়্গ অর্পণ করিয়া চাণক্য অতি আনন্দে কহিলেন, “বৃষল! অমাত্য রাক্ষস এই অস্ত্র গ্রহণ করিলেন। তোমার অদৃষ্ট এখন সুপ্রসন্ন!”

চন্দ্রগুপ্ত কহিলেন, “আর্য্যের প্রসাদেই ইহা ঘটিল।”

এমন সময় রক্ষী আসিয়া কহিল, “আর্য্য! ভদ্রভট্ট ভাগ্যরায়ণ প্রভৃতি রাজপুরুষগণ মলয়কেতুকে বন্দী করিয়া লইয়া আসিছেন। বাহিরে তাঁহারা আর্য্যের আদেশ অপেক্ষায় রহিয়াছেন।”

চাণক্য কহিলেন, “ভাল। অমাত্য রাক্ষসকে বল। এখন অবধি রাজকার্য্য তিনিই দেখিবেন।”

রাক্ষস কহিলেন, “মহারাজ চন্দ্রগুপ্ত! সকলেই জানেন, মলয়কেতুর সঙ্গে আমি কিছুকাল একত্র বাস করিয়াছি। অনুগ্রহ করিয়া তাঁহার প্রাণ রক্ষা করুন।”

চাণক্য কহিলেন; “বৃষল! অমাত্য রাক্ষসের এই প্রথম প্রার্থনা অবশ্য তুমি রক্ষা করিবে। যাও রক্ষা! ভদ্রভট্ট প্রভৃতি রাজপুরুষগণকে গিয়া বল, মহারাজ চন্দ্রগুপ্ত মলয়কেতুর সমস্ত সম্পদ তাঁহাকেই দান করিলেন। তাঁহারা সঙ্গে গিয়া মলয়কেতুকে তাঁহার রাজ্যে প্রতিষ্ঠিত করিয়া আসুন।”

“যে আজ্ঞা।”

“আরও শোন। দুর্গপালকে গিয়া বলিও, অমাত্য রাক্ষস সর্চবের পদ গ্রহণ করিয়াছেন, ইহাতে মহারাজ চন্দ্রগুপ্ত প্রীত হইয়া এই আদেশ করিয়াছেন, শ্রেষ্ঠী চন্দনদাস রাজ্য মধ্যে সমস্ত নগরের প্রধান শ্রেষ্ঠীর পদে প্রতিষ্ঠিত হইলেন।”

“যে আজ্ঞা।”

“আরও কথা আছে। দুর্গপালকে বলিও, অমাত্য রাক্ষসকে পাইয়া প্রীত চন্দ্রগুপ্ত আরও এই আদেশ করিলেন, আজ এ নগরে সকলের বন্ধন মোচন হউক। সকলেই বন্ধন মুক্ত হউক, আমার প্রতিজ্ঞা পূর্ণ হইল—কেবল আমার এই শিখাটিই আজ বন্ধনযুক্ত হউক।”

এই বলিয়া চাণক্য বহুদিনের মুক্ত শিখা বন্ধন করিলেন। তারপর আবার কহিলেন, “মহারাজ চন্দ্রগুপ্ত! অমাত্য রাক্ষস! বলুন, আর কি প্রিয়কার্য্য আপনাদের সাধন করিব।”

চন্দ্রগুপ্ত কহিলেন, “রাক্ষসের সঙ্গে মিত্রতা হইল। রাজ সিংহাসনে আমি প্রতিষ্ঠিত হইলাম। নন্দকুল নিশ্চল হইল। ইহার পর আর কি প্রিয়সাধন করিবার আছে আর্য্য?”

রাক্ষস কহিলেন, “আর কি প্রিয় বাসনা আমার থাকিতে পারে? ইহাতেও যদি আপনি তৃপ্ত না হইয়া থাকেন, তবে মহর্ষি ভরত * শিষ্যের এই প্রার্থনাটি পূর্ণ করুন। স্বয়ম্ভু বিষ্ণু যেমন আত্মবলের অমুরূপ বরাহমূর্তি ধরিয়া দস্তাগ্রে জলময় পৃথিবীকে ধারণ করিয়াছিলেন, সেইরূপ চন্দ্রগুপ্ত রাজমূর্তি ধরিয়া, আপনার মহাবাহু প্রসারণ করিয়া, বহু ভৃত্যাদির সঙ্গে মিলিত হইয়া, স্নেহের উপদ্রব হইতে ধরণীকে রক্ষা করুন।”

সম্পূর্ণ।

অনুভূতি ।

অন্ধ করে দাওগো নয়ন রুদ্ধ কর শ্রবণ দুটি,
আত্মহারা পরাণ মোর চরণে ওই পড়ুক লুটি ।
লুপ্ত হউক আকাশ বায়ু গ্রহতারা চন্দ্র রবি,
তরুলতা পুষ্প ফল লুপ্ত হউক নিখিল ছবি!
নিতল নিবিড় তিমিরতলে ডুবিয়া যাক আজকে সব,
করুক হৃদয় তোমায় প্রভু মধুর নীরব অনুভব ।
শ্রীমহেন্দ্র নাথ দাস ।

পতিতা ।

দেবেন বাবুর ছোট মেয়েটি টাইফয়েডে মরণাপন্ন হইয়াছিল । ডাক্তারদের
জটিকিৎসায়, সে যখন আরোগ্য লাভ করিল, তখন তিনি তাহাকে লইয়া হাওয়া
পরিবর্তনের জন্ত গিরিধিতে গেলেন । বলাবহুল্য তাহার গৃহিণী স্কুমারীও
সঙ্গে গেলেন ।

গিরিধিতে দুইমাস কাটিয়া গেল । ঈশ্বরেচ্ছায় মেয়েটি বেশ সুস্থ হইয়া
উঠিল । ডাক্তার রমেশবাবু ইহাদের আত্মীয় । গিরিধিতে তিনিই মেয়েটিকে
দেখিতেন । একদিন ডাক্তারবাবু আসিয়া তাহার রোগীর পরিপুষ্ট দেহ,
আরক্ত কপোল এবং উল্লসফনপটুতা দেখিয়া হাসিয়া বলিলেন, “খুকীকে এখন
আর এখানে না রাখলেও চলে ।” ডাক্তার বাবুর কথা স্কুমারীও শুনিলেন ।

সেই দিন রাত্রিতে স্কুমারী দেবেন বাবুকে বলিলেন—“আমার একটা কথা
রাখ্বে ?”

“আগে বলই না কি কথা !”

“তুমি রাখ্বে কি না বল ।”

“কি, সন্দেহ খেতে হবে ?”

“কি ছেলে মানুষের মত কথা ! বল, রাখ্বে কি না !”

দেবেন বাবু বলিলেন—“হকুম কবে অমাত্য করেছি ।”

স্কুমারী বলিলেন—“তা নয়, তবে খুকীর ব্যারামে অনেক টাকা খরচ হয়ে
গেছে—তাই বলছি—”

“তা ত বল্ছ—কিস্ত আসল কথাটা যে কি তা বল্ছ কই ?”

সুকুমারী স্বামীর একটু কাছে আসিয়া বলিলেন—“ডাক্তার বাবু ত বল্লেন, খুকীকে এখন এখানে না রাখলেও চলে; তোমার ছুটিও প্রায় ফুরিয়ে এসেছে—একটি মাস মাত্র আছে। আমি বলি কি, যদি এত দূরে এসেছি, তা চলনা একবার বিশ্বেশ্বরের চরণ দর্শন করে আসি। এবার না হলে আর এ জন্মে হবে কি না তিনিই জানেন।”

দেবেন বলিলেন—“তার জন্ত ভাবনা কি ? ‘পতির পুণ্যে সতীর পুণ্য’—তুমি খুকীকে নিয়ে এখানে নিশ্চিন্ত হয়ে বসে থাক, আমিই যাচ্ছি,—এতে দুজনেরই পুণ্য হবে, অথচ খরচ—একেবারে অর্ধেক !”

সুকুমারী বলিলেন—“ও সব রাখ—বল যাবে কি না।”

শেষে যেক্রপ হইয়া থাকে তাহাই হইল। কাশী যাওয়াই স্থির হইয়া গেল।

দেবেন বাবু বলিলেন—“কাশীতে ত যাবে, কিস্ত যেয়ে ওঠা যাবে কোথায় ! একটা ঠিকানা না করে ত আর যাওয়া যায় না।”

সুকুমারী বলিল—“সে ভার আমার। মহেশ দাদা কাশীতে আছেন, আমি আজই তাঁকে চিঠি লিখে দিচ্ছি।”

মহেশ দাদা, সুকুমারীর দূর সম্পর্কে দাদা। সস্ত্রীক কাশীবাসী হইয়াছেন—সস্ত্রীক নাই। সুকুমারী তাঁহার নিকট তাহাদের জন্য ছোট একটা বাড়ী ভাড়া করিতে লিখিয়া দিলেন। যথাসময়ে তিনি সংবাদ দিলেন যে বাড়ী ঠিক হইয়াছে। দেবেন বাবু কয়েক দিন রেলওয়ে গাইড্ উন্টাইয়া উন্টাইয়া বলিলেন—“তা হলে, পাঞ্জাব মেলেই যাওয়া যাবে। একটু ভিড় হবে, তা বলে কি করা—যাওয়া যাবে সকালে।” সুকুমারী বলিলেন—“পাঞ্জাব মেলে। কেন, গয়া হয়ে যাবে না ?”

দেবেন বাবু চক্ষু বিস্ফারিত করিয়া বলিলেন—“এ কি রীতিমত তীর্থভ্রমণের ব্যবস্থা না কি ? প্রথমে কাশী, তার পর গয়া, তার পর প্রয়াগ—মথুরা—বৃন্দাবন—হরিদ্বার—জালামুখী—”

“আহা থাম। অত হবে না—ঐ কাশী পর্য্যন্তই। গয়া হয়ে যখন যাওয়া যায়—তখন নাই বা যাব কেন ? মণিদাদা সেখানে আছেন, থাকবার কোন অন্তর্বিধা হবে না।”

শেষে সেই ব্যবস্থাই হইল। গয়াতে ত্রিরাত্রি বাস করিয়া তাঁহার কাশীতে বাইয়া উপস্থিত লইলেন। সেখানে বাইয়া দেখিলেন, মহেশ দাদা আউধ মহল্লার

তঁাহাদের জন্য একটা ছোট বাড়ী ঠিক করিয়াছেন। ভাড়া ছয় টাকা—গঙ্গার খুব নিকটে। উপরে নীচে যে কয়খানা ঘর আছে, তাহাই তাহাদের পক্ষে যথেষ্ট। স্কুমারী খুব ভোরে উঠিয়া বোঠানের সঙ্গে গঙ্গাস্নান করিতে যাইতেন; ফিরিয়া আসিয়া, সন্ধ্যা আঁহুক শেষ করিয়া রান্না চড়াইয়া দিতেন। দেবেন বাবু, মহেশদাদার আসরে, এক পেয়ালা চা খাইয়া বাহির হইয়া পড়িতেন; ঘুরিয়া ফিরিয়া ১০টার সময় আসিয়া গঙ্গাস্নানে যাইতেন। সবে তঁাহারা তিন দিন হইল কাশীতে আসিয়াছেন। সে দিন—বেলা তখন ১০টা—স্কুমারীর রান্না হইয়া গিয়াছে, অকস্মণ্য বসিয়া আছেন। দেবেন বাবু গঙ্গাস্নানে গিয়াছেন। এমন সময় কে যেন সদরদরজার কড়া নাড়িল। আওয়াজ পাইয়া স্কুমারী মনে করিলেন, বুঝি দেবেন বাবু স্নান করিয়া ফিরিয়া আসিয়াছেন। তিনি তঁাহার কাপড় খানা লইয়া নীচে গেলেন এবং দরজা খুলিয়া দিলেন। কিন্তু দেবেন বাবুর পরিবর্তে দরজা ঠেলিয়া একটি জীলোক ভিতরে আসিল। সে স্কুমারীর সম্পূর্ণ অপরিচিত। সে ভিতরে আসিয়াই তঁাহাকে জিজ্ঞাসা করিল, “আপনারা কি গঙ্গা হতে এসেছেন?”

“হাঁ।”

“আপনি বুঝি দেবেন বাবুর স্ত্রী?”

স্কুমারী মাথা নাড়িয়া বলিলেন “হাঁ।” কিন্তু বড় বিস্মিত হইলেন। দেবেন বাবুদের এমন অনেক আত্মীয় কাশীতে আছেন—তঁাহাদের সহিত স্কুমারীর চাক্ষুষ পরিচয় নাই; তিনি মনে করিলেন, ইনি বুঝি তঁাহাদের কেহ। কিন্তু সম্পর্ক না জানায় অভ্যর্থনা যে কিরূপ করিবেন তাহা ভাবিয়া পাইতেছিলেন না। অবশেষে জিজ্ঞাসা করিলেন—“আপনি?”

• সে উত্তর করিল, “আমি পতিতা। আপনার স্বামীর সঙ্গে আমার একবার সাক্ষাৎ আবশ্যক।”

পতিতা। তার অর্থ কি? কত রকম চিন্তা যে স্কুমারীর মাথায় ঘুরিতে লাগিল, তার ঠিকানা নাই। কতক্ষণ যে তিনি এইরূপ মুখামুখি দাঁড়াইয়া নির্বাক হইয়া ভাবিয়াছেন, তাহা তিনি জানিতেও পারেন নাই। হঠাৎ চমক ভাঙিয়া গেল—বড় লজ্জিত হইয়া তিনি বলিলেন—“বসো।”

সে দালানের একটা থামের পাশে বাইয়া বসিল। স্কুমারী এতক্ষণ তাহাকে ভাল করিয়া দেখিবার অবসর পান নাই। এখন বেশ করিয়া চাহিয়া দেখিলেন। কি সুন্দর মুর্তি! এমন সৌন্দর্য্য যেন তিনি কোথায়ও দেখেনা

নাই। সে সৌন্দর্য্য যে তাহার রূপের কোথায় তাহা তিনি খুঁজিয়া পাইতেছিলেন না। চোক, মুখ, নাক, ওষ্ঠাধর, কপাল—সমস্তই সাধারণ রকমের। পৃথক করিয়া দেখিতে গেলে তাহাদের মধ্যে কিছুই অসাধারণত্ব পাওয়া যায় না—কিন্তু তার মধ্যেই যেন অতি মধুর চিত্তস্পর্শী, একটি স্নিগ্ধ সৌন্দর্য্য তাহার সমস্ত মুখে বিরাজিত রহিয়াছে। দেখিলে মনে হয় যেন আজীবনব্যাপী অতি গূঢ় দুঃখ অন্তরে থাকিয়া একটা পুণ্যপুত সৈর্য্য ও গান্ধীর্ষ্য তাহার সমস্ত মুখে ছড়াইয়া দিয়াছে। বহুদিন পূর্বে সুকুমারী কলিকাতার প্রদর্শনীতে একখানি চিত্র দেখিয়াছিলেন। সে চিত্র স্বয়ং মহাদেবকে স্বামী পাইবার জ্ঞাত তপশ্চর্য্যানিরতা কষায়বক্সলধারিণী কুমারী গৌরীর। স্থির, শাস্ত, অটল হৃদয়—সুকুমার রূপ! এ রমণীকে দেখিয়া, তাঁহার সেই চিত্রের কথা বারে বারে মনে আসিতে লাগিল। তাহার বয়স সুকুমারীর সমানই হইবে। পরিধানে মলিন একখানা সাধারণ কাপড়, দেহে অলঙ্কারের চিহ্নমাত্রও নাই—কেবল সধবার চিহ্ন হাতে একগাছি লোহা। সুকুমারী দাঁড়াইয়া দাঁড়াইয়া তীক্ষ্ণদৃষ্টিতে তাহাকে তন্ন তন্ন করিয়া দেখিতেছিলেন। কিন্তু সে যে মাটির দিকে দৃষ্টিপাত করিয়াছিল, সে দৃষ্টি একবারও স্থানচ্যুত হয় নাই। বোধ হইতেছিল, যেন তাহার মন বাহিরে কোথাও নাই।

এমন সময় দেবেনবাবু স্নান করিয়া ফিরিয়া আসিলেন। তিনি যে সিন্ধুবস্ত্রে আসিয়াছেন এবং সুকুমারী যে তাহার জ্ঞাত বস্ত্র লইয়া অপেক্ষা করিতেছেন। সে কথা তিনি একেবারেই ভুলিয়া গিয়াছেন। তাঁহার দৃষ্টি তখনও সেই রমণীর দিকে নিবদ্ধ। তাঁহাকে তদবস্থ দেখিয়া দেবেন বাবু বলিলেন—

“অয়মহম্ ভোঃ!”

সুকুমারী চমকিয়া তাঁহার দিকে চাহিলেন এবং নিজেই অবস্থায় বড়ই লজ্জিত হইলেন। দেবেন বাবু হাসিয়া বলিলেন—“কি শাপটাও দেব নাকি?”

“বিচিস্ত্রস্তী যমনশ্রমনসা——”

সুকুমারী তাড়াতাড়ি তাঁহার হাতে কাপড় খানা দিয়া ছোট ছোট করিয়া বলিল, “রক্ষা কর মুনিঠাকুর, কেন ব্রাহ্মণবাক্য বিফল করবে? এ পুণ্যক্ষেত্র কাশীধাম, এখানে ওসব উপদ্রবের ভয় নাই। তা যাক্, একটা খবর আছে। একটি স্ত্রীলোক এসে বসে আছে—সে তোমার সঙ্গে দেখা করতে চায়।”

“স্ত্রীলোক। কে?”

“তাকে চিনি না, তবে পরিচয় জিজ্ঞাসা করেছিলাম। বলল ‘পতিতা’।”

“ওঃ নভেলিয়ানা—তবু রক্ষে।”

“আন্তে বল না। উপহাস নয়, সত্যই একজন জীলোক বসে আছে। বিশ্বাস না হয়, দেখ ঐ থামের পাশে।”

অঙ্গুলি দিয়া স্কুমারী দেখাইয়া দিল। দেবেন বাবু যেখানে দাঁড়াইয়াছিলেন সেখান হইতে তাহাকে দেখা যায় না—কিন্তু তাহার বস্ত্রের কতক অংশ দেখা যাইতেছিল। তিনি বলিলেন, “তাই ত! চল, দেখাই যাক না ব্যাপার কি।” স্কুমারী স্বামীর মুখের দিকে চাহিয়া দেখিলেন,—দেখিলেন সে মুখ আজীবন যেমন দেখিয়াছেন, তেমনি পবিত্র সরল হাস্যদীপ্ত; নিজের অন্তরের দিকে চাহিয়া দেখিলেন—দেখিলেন সেখানে অবিশ্বাসের একটি ক্ষীণরেখাও পড়ে নাই। তত্রাচ তিনি মনে মনে একটা উপস্থাসেরই আশঙ্কা করিতেছিলেন। কিন্তু একটা মাত্র কথার ক্ষুদ্র এক অঙ্কে যে সমস্ত শেষ হইয়া যাইবে—তাহা তিনি মনেও করিতে পারে নাই। স্কুমারী বলিলেন, “কাপড় ছেড়ে এস, তারপর শোনা যাবে। ভিজে কাপড়ে কতক্ষণ দাঁড়িয়ে থাকবে?”

দেবেন বাবু কাপড় পরিতে পাশের একটা ঘরে গেলেন। যাইবার সময় স্কুমারীকে বলিয়া গেলেন—“দেখ, কাশীতে অনেক রকম মেয়েমানুষ চোরা বদমায়েস আছে। এ মেয়েমানুষটিরও কিছু মংলব আছে—ওর দিকে একটু নজর রেখ।”

স্কুমারী তাহার দিকেই চাহিয়া রহিলেন। সে যে তাহাকে চোর সন্দেহ করিয়া চাহিয়াছিলেন তাহা নহে। সে মুখ দেখিলে, সেরূপ সন্দেহ মনে আসিতে পারে না। তিনি ভাবিতেছিল এ কখনই পতিতা হইতে পারে না—এ পবিত্র দৃষ্টিতে অপবিত্রতা কোথায়? তাঁহার মনে হইতেছিল—কি যেন একটা অমুদ্রাটিত রহস্য তার মধ্যে লুক্কাইত আছে।

দেবেন বাবু ফিরিয়া আসিলেন। তাঁহার দুইজনে জীলোকটির নিকটে যাইয়া দাঁড়াইলেন।

স্কুমারী বলিলেন—“উঁনি এসেছেন, তোমার কি বলতে আছে এখন বলতে পার।”

স্কুমারী দেখিলেন, জীলোকটির সমস্ত শরীর যেন একবার কাঁপিয়া উঠিল—তাহার রক্তহীন দশটি অঙ্গুলি যেন সবলে ঘরের মেজে চাপিয়া ধরিল। কতক্ষণ পরে সে এই মাথা তুলিল। মাথা তুলিয়া দেবেন বাবুর দিকে চাহিয়া দেখিল। তারপর তাহার চক্ষে অতি আর্দ্র—অতি করুণ দৃষ্টি ফুটিয়া উঠিল। সঙ্গে সঙ্গে

একটা অক্ষুট, মুহু চীৎকার করিয়া সে মাটিতে লুটাইয়া পড়িল। স্কুমারী ছুটিয়া গিয়া তাহাকে ধরিলেন—দেখিলেন সে সংজ্ঞাশূন্য। খানিকটা জল আনিয়া তিনি তাহার চোখে মুখে দিতে লাগিলেন। প্রায় ১০।১৫ মিনিট পরে, একটা দীর্ঘনিশ্বাস কেলিয়া সে চোক মেলিয়া চাহিল এবং তাহার পর, যেন বিশেষ কিছুই হয় নাই, এমনই ভাবে উঠিয়া দাঁড়াইল। তখনও তাহার সমস্ত শরীর কাঁপিতেছিল—একটা তীব্র যন্ত্রণা তাহার সমস্ত মুখে মৃত্যুর কালিমা ঢালিয়া দিয়াছিল। অতিকষ্টে আপনাকে সংযত করিয়া স্কুমারীর দিকে চাহিয়া সে বলিল—“আমাকে ক্ষমা করবেন,—আমি ভুল করে আপনাদের এখানে এসেছি। আমি যার জন্ত এসেছিলাম, তিনিও গয়া হতে এসেছেন। তাঁর নামও আপনার স্বামীর নাম।”

ইহাই বলিয়া সে তেমনি নতদৃষ্টিতে বাড়ী হইতে বাহির হইয়া গেল। ব্যাপারটা যে কি তাহা স্কুমারী কিছুই বুঝিতে পারিলেন না। ঘটনার পর ৫।৭ দিন ধরিয়া ইহার নানাবিধ মোমাংসা চেষ্টাই হইয়াছিল। দেবেন বাবু স্থির করিলেন, মেনেমানুষটি পাকা জুয়াচোর—স্বাধা করিতে না পারিয়া সরিয়া পড়িল। স্কুমারী তাহা বিশ্বাস করিতে পারিলেন না—সে মুখ যে দেবার্চনার ফুলটির মত পবিত্র !

(২)

দেবেন বাবুদের কাশী হইতে ফিরিবার সময় প্রায় হইয়াছে—আর ৩।৪ দিন মাত্র বাকি আছে। তখনও তাঁহাদের আদিকেশব দেখা হয় নাই। তাই তার পরদিন সকালে সকালে আহালাদির শেষ করিয়া, একখানি নোকা করিয়া আদিকেশবের দিকে তাঁহারা রওনা হইলেন। সেখানে যখন পৌঁছিলেন, তখন বেলা প্রায় ১২টা। দেখিবার বিশেষ কিছুই নাই—যাহা আছে তাহা দেখিতে আঁধা ঘন্টাও লাগিল না। স্থানটি বড় নির্জন। মন্দিরের নিকটেই একটা তৈতুল গাছ, তাহার খুব ঘন ছায়া। বিশ্রামের জন্ত তাঁহারা দুইজনে তাহার নীচে বাইয়া বসিলেন। গাছের ছায়ায়, অনতি দূরে একটি জীলোক শুইয়াছিল। তাহার সমস্ত শরীর কাপড়ে ঢাকা—কেবল মুখখানি অনাবৃত। তাহার মুখ দেখিয়া স্কুমারীর বারে বারে মনে হইতেছিল, তাহাকে যেন কোথায়ও দেখিয়াছেন। কিন্তু তাহার বেশী আর কিছু মনে আসিতেছিল না। ফিরিয়া বাইবার জন্ত যখন তাঁহারা উঠিলেন, তখন স্কুমারী আর একবার সেই মুখের দিকে চাহিয়া দেখিলেন, চাহিতেই জীলোকটি অঙ্গুলির ইঙ্গিতে তাঁহাকে ডাকিল।

সুকুমারী তাহার স্বামীকে বলিলেন, “ঐ মেয়েমানুষটি আমাকে ডাকছে। তুমি একটু দাঁড়াও, আমি শুনে আসি কেন ডাকছে।”

দেবেন বাবু বলিলেন, “আমি না শুনেই বলতে পারি কেন ডাকছে। ‘কিঞ্চৎ দেহি।’”

দেবেন বাবু সেখানে দাঁড়াইলেন, সুকুমারী তাহার নিকটে গেলেন। সে সুকুমারীকে বসিতে বলিল। সুকুমারী বসিলেন। নিকটে বসিয়া তিনি বুঝিতে পারিলেন স্ত্রীলোকটি কত রুগ্ন। শরীর অস্থিচর্শ্মসার, মুখে একটা ক্লান্তি ও গভীর অবসাদের ছায়া। মৃত্যু অনতিদূরে—কিন্তু সে মুখে মৃত্যুভীতি নাই। সে বলিল, “আমাকে চিনতে পাচ্ছেন না ?”

বিদ্যাতের মত অতীত ঘটনা সুকুমারীর চক্ষের উপর দিয়া চমকিয়া গেল। এ ত “পতিতা।” কিন্তু কি ভয়ানক পারিবর্তন। সেই অপূর্ণ সৈন্য্য ভিন্ন, সে মুখে পূর্ণমাধুর্য্য কিছুই নাই।

সে বলিল, “হইবার আপনার সঙ্গে দেখা হল। যদিও আপনি অপরিচিত, তবু সেই প্রথম দিন দেখেই, আপনাকে যেন আপনার লোক বলে মনে হচ্ছে।”

সুকুমারী উত্তর দিলেন না, কিন্তু মনে মনে বুঝিতে পারিলেন কথাটা হয়ত একেবারে মিথ্যা নহে। প্রথম দিন হইতেই তাহার হৃৎক্লিষ্ট মুখখানি দেখিয়া সুকুমারী তাহার জন্ত কেমন একটা অজ্ঞাত বেদনা অনুভব করিতেছিলেন, এবং সেই সঙ্গে সঙ্গে উহার জীবনের ইতিহাসটি জানিবার জন্ত অধীর হইয়া উঠিতে-ছিলেন। প্রথম দিন হইতেই তাঁহার মনে এই ধারণা বদ্ধমূল হইয়া গিয়াছিল যে উহার জীবনের এমন কিছু করুণ কাহিনী আছে যাহা নিত্য নিয়ত শুনিতে পাওয়া যায় না। সুকুমারী একটু ইতস্ততঃ করিয়া, বলিলেন, “প্রথমবার দেখা হলে তুমি ‘পতিতা’ বলে পরিচয় দিয়েছিলে—এ পরিচয় অপেক্ষা মেয়েমানুষের বেশী অপমানের কিছু নাই। তবু যে তুমি স্বেচ্ছায় নিজেকে কেন এমন লালিত্য করেছিলে, তা আমি আজও বুঝতে পাচ্ছি না। কিন্তু পতিতা বলে তোমাকে একবারও মনে করতে পারি নাই।”

সে তাহার জ্যোতির্হীন চোখ দুটি তুলিয়া সুকুমারীর দিকে চাহিল—যেন চোখের দুটি পল্লব একটু আর্দ্র হইয়া আসিল। শীর্ণ হাতখানি বাড়াইয়া দিল—সুকুমারী সন্নেহে, হাতখানি আপনার দুই হাতের মধ্যে রাখিলেন।

সে বলিল, “এই বিশ বৎসর কাশীতে আছি, এই বিশ বৎসর ধরে প্রতি দিন প্রতি মুহূর্ত্ত বিবেচনের নিকট ভিক্ষা করেছি, যেন আমার জীবনের

কাহিনীটি বলে মরতে পারি। লোকে ইহকালের, পরকালের কত নিবেদন তাঁকে জানাচ্ছে, কিন্তু আমি কেবল জানিয়েছি—হে দেবতা! যেন আমার অন্তরের বোঝা নামিয়ে যেতে পারি। কিন্তু যাকে বলব বলে, এই বিশ বৎসর অহালা পাষাণীর মত অপেক্ষা করে আছি, তাঁর সাক্ষাৎ পাওয়া আমার অদৃষ্টে নাই। কিন্তু কাউকে না বলে, এ কলঙ্কের বোঝা নিয়ে আমি মরতেও পারব না। তাই বুঝি বিশ্বেশ্বর অবশেষে তোমাকে পাঠিয়েছেন—তোমাকেই আমার অদৃষ্টের কথা বলে বাব,—কেননা আজ যদি না বলি, তা হ'লে বুঝি আর বলবার সময় থাকবে না। জগতে একজন লোকও আমার অপরাধের বিচার করে দেখবে।”

একটু চুপ করিয়া থাকিয়া সে আবার বলিতে লাগিল—“যাদের কোলে বড় হয়েছিলাম তাঁরা কেউ নাই। যিনি দয়া করে ঘরে নিয়েছিলেন, তিনি অতি স্নিগ্ধ বলে ত্যাগ করেছেন। আজ বিশ বৎসর এই লাক্ষিত জীবন নিয়ে পড়ে আছি—এই বিশ বৎসর কারো স্নেহের কথা শুনি নাই। আর বেশী দিন নাই—চলত দুই এক দিন। কিন্তু দিদি—”

“দিদি” বলিয়াই সে স্নকুমারীর দিকে চাহিয়া বলিল, “তোমাকে দিদি বলিয়া ডাকতে দাও। আজ আমার সমস্ত ব্যর্থ জীবনের উপেক্ষিত ভালবাসা একজন আপন লোক পাবার জন্য ব্যাকুল হয়ে উঠেছে। তুই যেই হও—তা আমি জানতে চাই না, কিন্তু তোমার কথায়, তোমার স্বরে, আমার ক্ষুধিত অন্তর জেগে উঠেছে, তোমাকে আমার জীবনের শেষ আশ্রয় বলে মনে হচ্ছে। একটি দিন শুধু একটি দিন একজনকে আমার আপনার বলে মনে করতে দাও।”

স্নকুমারী বলিল, “সে কি বোন্, দিদি বলবে তাতে আর দোষ কি? আজ হতে আমি তোমার দিদি।” সে স্নকুমারীর হাত ধরিয়া একটু টানিল—স্নকুমারী আরও কাছে গেল। সে তাহার মাথাটি স্নকুমারীর কোলের উপর রাখিল। তারপর কিছুক্ষণ চুপ করিয়া থাকিয়া বলিতে লাগিল—

“আমার বাবা পাবনায় মোক্তার ছিলেন। আমি যখন কেবল দুই বৎসরের তখন মা মারা যান। বাবা আর বিয়ে করলেন না। আমি তাঁর একমাত্র সন্তান। আমার বিধবা পিসীমা আমাকে মাহুষ কতেন। আমার বয়স যখন দশ বৎসর, তখন তিনিও মারা গেলেন। তখন আমি অনেক সময় রাধারানীদের বাড়ীতেই থাকতাম। রাধারানীদের বাসা আমাদের বাসার লাগা। রাধা আমার ৩৪ বৎসরের বড়—সে আমাকে বড় ভালবাসত। বাস্তবিক বলতে

গেলে তাদের বাড়ীতেই আমার জীবনের আরও তিন বৎসর কেটে গেল। এর মধ্যে রাধার বিয়ে হয়ে গেছে। সে কখনো আসে—দুই এক মাস থাকে, আবার শ্বশুর বাড়ী চলে যায়। একবার শ্বশুর বাড়ী হতে এসে সে আমাকে “সই” বলে ডাকতে আরম্ভ করল। তার “সই” ডাকটি আমার বেশ ভাল লাগত। বেশী কথা বলা আমার অভ্যাস ছিল না, সুতরাং হঠাৎ এই সই পাতানোর কারণ জিজ্ঞাসা না করে, আমিও তাকে সই বলে ডাকতে আরম্ভ করলেম। রাধার কিন্তু সই পাতানোর কারণটা বলবার জন্ত প্রাণ ছট্‌ফট্‌ করছিল। সে আমাকে বলত—‘তোকে কেন সই ডাকতে আরম্ভ করেছি জানিস, কমল?’

আমি বলিলাম—“না”।

সে বলিল, “শোন। আমার রাধা নামটা তাঁর একেবারেই অপছন্দ—কমল নামটা তাঁর খুব পছন্দ। সেই জন্ত তিনি আমাকে এখন ‘কমল’ বলে ডাকতে আরম্ভ করেছেন। এখন বুঝলি কেনন করে সই হলি?”

রাধা দুই হাত দিয়া আমার গলা জড়াইয়া ধরিল। সে যে কত সুখী, তা তার হাসিভরা মুখ দেখেই বুঝতে পারতাম।

সেই তিন বছর পরে আমারও বিয়ে হল। আমার বিয়ে বাবা মনের মত ঘর বর দেখেই দিলেন। তবে আমার শ্বশুর শ্বশুড়ী কেহই ছিলেন না। বিয়ের পর দুইটি বৎসর কেটে গেল—একজনের স্নেহ ও আদরে বাল্যজীবনের সকল দুঃখ ভুলে গেলাম। তখন বুঝতে পারলেম, রাধার চোখে মুখে কেন এত আনন্দের স্রোতি ফুটে বেরোত। রাধার সঙ্গে আমার ঘনিষ্ঠতা আরো বেশী হল। আমার স্বামী যতগুলি চিঠি লিখতেন, রাধা তার সব গুলি, জোর করে নিয়ে পড়ত। একদিন আমি বললেম—‘সই, তুমি জোর জুলুম করে আমার চিঠিগুলি পড়, কিন্তু এ পর্যন্ত তোমার নিজের একখানা চিঠিও দেখালে না।’

রাধা বললে—‘আর, তোর দুঃখটা মিটিয়ে দেই।’ এই বলে সে তার হাত বাক্স খুলে দুই তিন খানা বাঁধান বই বের করল। আমি বললেম—‘এ সব কি?’

সে বললে,—‘ভাই, নাটক বল, নভেল বল, মাসিকপত্রিকা বল, এই আমার সব। এ বই ছাড়া আমি অস্ত্র বই পড়ি না। এত ভাল বই কি আর কেউ লিখতে পারে?’

দেখিলাম, রাধা তার স্বামীর এক এক বৎসরের চিঠিগুলি বেশ করে বাঁধিয়ে এক একখানা বই করে রেখেছে, তার পর দুখানা চিঠি বের করে—আমাকে

দিয়ে বলল—দেখিস্‌ সই, আমার বর্তমান বৎসরের বইএর ছ'খানা পাতা ঘেন-
হারিয়ে ফেলিস্‌ না। পড়ে ফিরিয়ে দিস্—খুব সাবধান করে রাখিস্‌। আমি
চিঠি ছ'খানা নিয়ে এলাম। কিন্তু সে যে কি কুলগে নিয়ে এলাম, তা ভগবান
জানেন। দিদি! সকলে বলে, মিথ্যা নাকি টেকে না, কিন্তু কতদিন—কত
বৎসর গেল, আজীবন কেঁদে কেঁদে মৃত্যুর দরজার কাছে এসে দাঁড়িয়েছি, তবু
এত বড় যে, একটা মিথ্যা, সে যে নিশ্চয় নির্ধুর পাষাণের প্রাচীরের মত আমাকে
ঘিরে রয়েছে। আমার সমস্ত জীবনের ব্যর্থ চেষ্টা তাকে ভেদ করতে গিয়ে,
কেবল আরও আহত হয়ে ফিরে আসছে। সে কথা যাক্‌। চিঠি ছ'খানা বাড়ী
এনে পড়ে দেখলেম—তার পর আমার কাপড়ের বাক্সের তলায় পাতা খবরের
কাগজ খানার নীচে গুজে রেখে দিলাম। আজ দিই—কাল দিই করে, চিঠি
ছ'খানা ফিরিয়ে দিতে দেবী হয়ে গেল। শেষে আমিও ভুলে গেলাম, রাখাও
বুঝি ভুলে গিয়েছিল—কেননা সেও আর তাগাদা করে নাই। তার কয়দিন
পরে আমি খবুর বাড়ী চলে গেলাম—চিঠি ছ'খানাও আমার সঙ্গে গেল।
আরো এক বৎসর কেটে গেল—তাঁর স্নেহ, আদর, ভালবাসায় বৎসরটা একটি
মধুর স্বপ্নের মত মনে হয়েছিল। কিন্তু তখন কি জানি, সে স্বপ্নের শেষ এমনি
করে হবে!

হঠাৎ একদিন খবর এল বাবা মরণাপন্ন কাতর। আমি সেই দিনই
পাবনা চলে গেলাম। সঙ্গে কিছুই নিলাম না—কেবল চিঠির কাগজ ও খাম
সমেত হাত বাক্সটা নিলাম। আমার স্বামীর ও আমার চাবি এক রিংএ
থাকত। আমি কেবল হাত বাক্সের চাবিটা বের করে নিয়ে, চাবির গোছাটা
তাকে দিয়ে গেলাম। বাবার ব্যারামের সংবাদ পেয়ে যাচ্ছি—তবু তাঁকে
ছেড়ে যেতে আমার মন এগোচ্ছিল না—আমি চোখের জল রাখতে পাচ্ছিলাম
না। তিনি আদর করে চোখের জল মুছিয়ে বললেন—“কমল! যদি তোমার
দেবী হয়—তা হলে আমি তোমাদের ওখানে যাব।” তার পর স্নেহ-চুষন
করে বিদায় দিলেন। দিদি, এ জীবনে সেই শেষ বিদায়—সেই দিন হতে
সব শেষ।

তাহার মৃত্যুক্লিষ্ট গণ্ড বহিরা চক্ষের জল পড়িতে লাগিল।

“বাবার ব্যারাম সারতে প্রায় একমাস লাগল। এই একমাস রোজ তাঁর
চিঠি পেতাম। শেষ চিঠিতে তিনি লিখলেন ‘কমল! তুমি একমাস হলো গেছ
—আমার এখানে একা একা আর ভাল লাগে না। সামনের সপ্তাহে আমি

তোমাদের ওখানে যাব। আনন্দে আমার মন উৎফুল্ল হয়ে উঠল, আমি কেবল তাঁর প্রতীক্ষায় পথ চেয়ে রইলাম।

“সপ্তাহ কেটে গেল, কিন্তু তিনি এলেন না। রোজ তাঁর যে একখানা করে চিঠি পাই—তাও পেলাম না। আমি অস্থির হয়ে উঠলুম। অজ্ঞাত আশঙ্কা দিনরাত আমার বুকের মধ্যে ঘুরে বেড়াতে লাগল। বাবার শরীরও তত ভাল হয় নাই যে, তাঁকে রেখে যেতে পারি। আমি নিরুপায় হয়ে তাঁকে লিখলুম, যদি ফেরত ডাকে তোমার পত্র না পাই, তা হলে আমি তোমাদের ওখানে চলে যাব।

“ফেরত ডাকে চিঠি এল—কিন্তু সে কি ভয়ানক চিঠি। সে চিঠি পাবার পূর্বে আমার মৃত্যু হলেই ভাল হত; সেই দিন হতে, মৃত্যুকে এত করে ডাকছি, কিন্তু সেও আমাকে ভুলেছে।

“চিঠিতে কোন পাঠ নাই। লিখেছেন—‘তোমার কলঙ্কের ইতিহাস, যাহা অতি সংগোপনে রাখিয়াছিলে, উভয়ের মঙ্গলের জন্ত তাহা আজ আমার নিকট প্রকাশিত হইয়া পড়িয়াছে। আজ হইতে আমরা উভয়েই মুক্ত এবং এ মুক্তিতে যে উভয়েরই মঙ্গল তাহাতে সন্দেহ নাই। আমি এখান হইতে চলিলাম—কেন না এ গৃহে বাস করা অসম্ভব। পতিতা হইলেও তোমাকে গৃহহীন করিতে চাই না। যদি ইচ্ছা কর তুমি এখানে আসিয়া থাকিতে পার। লোক সমাজে তোমাকে ঘৃণিত করিবার ইচ্ছা আমার নাই। তোমার ঘৃণিত ইতিহাস তোমাকেই ফিরাইয়া দিলাম।’

“দেখি, চিঠির মধ্যে রাধার সেই দুইখানা চিঠি রয়েছে। প্রথমে কিছু অর্থ বুঝতে পারলুম না—সন্দেহ হল, এ চিঠি হয়ত আমার নয়। শিরোনামা আবার পড়ে দেখলুম, আমারি নাম রয়েছে। তাঁরি হাতের লেখা—সন্দেহ করবার কিছুই নাই। সমস্ত পৃথিবী যেন আমার কাঁয়ের নীচে হতে সরে যেতে লাগল। বিশ্ব ব্রহ্মাণ্ডের সমস্ত যেন উলটু পালট হয়ে, আমার চতুর্দিকে ঘুরতে লাগল। কভক্ষণ যে এমন করে গেল, তা জানি না। একটু সংযত হয়ে, চিঠিগুলি আর একবার পড়ে দেখলুম। দেখি, রাধার চিঠিতে তার স্বামী তাকে ‘কমল’ বলে লিখেছে। তখন যেন আমার সম্মুখ হতে একটা অন্ধকার পর্দা সরে গেল—এক মুহূর্তের মধ্যে হৃৎস্পর্শটা কেটে গেল। আমার নিজের নামটাই যে এত বড় একটা কাণ্ড ঘটিয়ে তুলেছে, তা বুঝতে তখন বাকি থাকল না। এত কষ্টেও আমার মুখে হাসি এল, কিন্তু তারপর তাঁর

উপর বড়ই অভিমান হল। ছি! তিনি আমাকে এমন অপরাধে অপরাধী মনে করতে পারেন!

“আমি সব বুঝিয়ে তাঁকে পত্র লিখলেম, কিন্তু সে পত্র বাড়ী পৌঁছবার পূর্বেই তিনি বাড়ী ছেড়ে গিয়েছিলেন। কয়েক দিন পরে আমার পত্র আমার বেদনার ভরা পূর্ণ করে আমার কাছে ফিরে এল। আমি বাবাকে বলে, তাড়াতাড়ি শ্বশুরবাড়ী গেলাম—সেখানে কেউ তাঁর ঠিকানা বলতে পারল না। বাক্যের অতীত দুঃখ ও জ্বীলোকের চরম লাঞ্ছনা বহন করতে করতে আমার দিন কাটতে লাগল।

“কত দিন—কত মাস—কত বৎসর গেল, তিনি ফিরে এলেন না,—সন্ধান, করে তাঁর কোন সংবাদও পাওয়া গেল না। প্রতিদিন প্রতিরাত্রি আমার অন্তরের বেদনা, সেই অন্তর্যামীকে জানিয়েছি, কিন্তু তাঁর দয়া হল না। এ লাঞ্ছিত জীবন নিয়ে বেঁচে থাকতে হলে যে কেমন পাষণ্ড হয়ে থাকতে হয়, তা দিদি! তোমরা বুঝতে পারবে না। এ পাষণ্ডের কাছে, মৃত্যুর সহস্র প্রলোভন, প্রতিদিন এসে, প্রতিদিন নিরাশ হয়ে ফিরে গেছে—এ পাষণ্ডের মর্ষকাহিনী তাঁকে না বলে মরতে পারি নাই। শেষে ঘরে বাস করা অসম্ভব হল—সেখানে তাঁহার সহস্র আদরের, অজস্র স্নেহের শত চিহ্ন, শত দিক হতে নীরব হাসো আমাকে উপহাস করত। উঃ! সে হাসিতে কি জ্বালা! গৃহত্যাগ করলেম—পাবনায় বাবার নিকট চলে গেলাম। তিনি সব জানতেন—চেষ্টাও অনেক করলেন; কিন্তু কোন ফল হল না। বাবাকে বললেম, “বাবা, আমি কাশী যাব।” আমার অবস্থা দেখে বাবারও সংসারের উপর বিতৃষ্ণা হয়ে উঠেছিল। তিনি বললেন—“চল মা, দুজনে বিশ্বেশ্বরের পায়ে গিয়ে পড়ে থাকি।” সেই হতে এখানে আছি। আজ ৫ বৎসর হল বাবাও ছেড়ে গেছেন—এ জগতে আমার সব থাকতে, কেউ নাই। বিশ্বেশ্বর সব নিলেন।—কিন্তু বন্ধন কাটতে পারলেন না।”

সুকুমারী জিজ্ঞাসা করিলেন “এতদিন হয়ে গেল, এর মধ্যে কি তাঁর কোন খবরই পাও নাই?”

সে বলিল—“১৫১৬ বৎসর পূর্বে একবার একটা জনরব উঠেছিল, যে তিনি আমার বিবাহ করে গৃহী হয়েছেন—কিন্তু দেশে আসেন নাই। কোথায় আছেন, তা কেউ বলতে পারে নাই। বাবা গেছেন—এখন আর অনুসন্ধান করবার কেহ নাই। তবে রাখার দুজনে বরাবরই তাঁর খোজ কচ্ছে। তোমাদের সঙ্গে

প্রথম দেখা হবার ১০।১২ দিন পূর্বে রাধা লিখেছিল যে তিনি সপরিবারে গয়া গিয়েছেন—সেখান হতে কাশীতে যাবেন। কাশীর যে ঠিকানা দিয়েছিল—সে তোমাদের ঠিকানা। রাধারা ভুল করেছিল। তাদের দোষ নাই—কেননা, তোমার স্বামীর যে নাম, তাঁরও সেই নাম। যে দিন সেই ভুল ভেঙ্গে গেল, সেই দিন হতে এখানে আশ্রয় নিয়েছি। এ জীবনে আমি তাঁর কাছে পতিতাই থেকে গেলাম! যদি দেখতে পেতাম তিনি আবার সংসারী হয়েছেন, তা হলে বুঝতে পারতাম, তিনি আমাকে ক্ষমা করলেন না। কিন্তু তিনি যে গৃহহীন হয়ে, কোথায় পথে পথে নিকরদেশ হয়ে বেড়াচ্ছেন,—তাতেই এত হৃৎখের মধ্যেও মনে হয় যে, এ ‘হতভাগিনীকে হয়ত তিনি এখনও ভুলতে পারেন নাই। আশা যে কিছুতেই যায় না দিদি।”

এই বলিয়া সে স্নকুমারীর কোল হইতে মাথা নামাইয়া লইল। বলিল—“যাও দিদি, তোমার স্বামী অনেকক্ষণ অপেক্ষা কছেন। এ জীবনে আমার কাহিনী কাহাকেও বলব না মনে করেছিলাম—কিন্তু নীরবে এ কলঙ্ক নিয়ে মরতে পারব না, তাই তোমাকে বলে গেলাম। তোমার কি বিশ্বাস হল দিদি?”

স্নকুমারী সম্মুখে তাহার হাত ধরিয়া বলিলেন—“তুমি সত্যী—তোমাকে অবিশ্বাস করলে মহাপাতক হবে। কিন্তু তোমাকে এমন ভাবে আমি কিছুতেই রেখে যাব না। চল বোন! আমাদের ঘরে চল।”

সে বলিল—“হয়ত এই মুহূর্তে, এমনই অবস্থায় তিনিও কোন গাছের নীচেই পড়ে আছেন। না দিদি! আর ঘরের কথা বলো না।”

তাহার অশ্রু উথলিয়া উঠিল। স্নকুমারী তাহার মনের অবস্থা বুঝিল—‘বুঝিল এ জগতে বিশ্বনাথ তাহার জন্ত গৃহ রাখেন নাই। সে উঠিয়া দেবেন বাবুর নিকটে গেল। তিনি বসিয়া বসিয়া—চুলিতে চুলিতে শেষে সেইখানে চাদর বিছাইয়া ঘুমাইয়া পড়িয়াছিলেন। স্নকুমারী তাঁহাকে উঠাইল। তিনি উঠিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন “ব্যাপার কি?” অশ্রুধারা কণ্ঠে স্নকুমারী বলিল, “নৌকায় চল—শুন্বে।”

শ্রীকিশোরীলাল দাসগুপ্ত।

ব্যথায় শান্তি ।

(অপ্রকাশিত “বৈশাখী” হইতে ।)

ধরণীর স্মৃতি হ'ল না আমার
করমফলের শাপে ;
অতুল বিভব হারাইলু হায়,
গত জনমের পাপে ।
স্বপ্নের লাগিরা যাহা প্রমোজন
লভিয়া আপন করে,
হ'ল নাক ভোগ—নিষ্ঠুর নিয়তি—
লুটাই ধূলায় পড়ে ।
ইহকালে স্মৃতি নাহি যে ভরসা
আর যে তিলেক ভবে,
পরকালে স্মৃতি আশার কুহকে
বেঁধেছি হৃদয় এবে ।
যা' গিয়েছে যাক্, ধর্ম্মধনটুকু
রাখিব লুকায়ে বুকে,
তাহারি প্রভাবে যদি কোন দিন
সকল বেদনা চুকে ।
স্বর্গীয়া হেমন্তবালা দত্ত ।

যৌবনের অভিশাপ ।

আজিকে বরহাবাগী উড়ায় অঞ্চল
উচ্ছসিয়া উঠিতেছে জীবনের রস—
শিরায় শিরায় রক্ত হইল চঞ্চল
অনুভব অলকার পবন-পরশ ।
ক্ষম আজি অধিকার প্রমত্ত যৌবনে
আজি তার অভিশাপ ফিরাইয়া লও
বসন্তের রক্তরাগোচ্ছসিত জীবনে
যেমন করিয়া প্রভু ক্ষমা করি লও ।

কুন্দকুঞ্জে ভ্রমরেরে, বসন্তে কোকিলে
ক্ষমিতেছ দ্রোহ-মোহ আকুল ত্রাণ—
নিত্য তুমি উদ্ধামতা সহিছ নিখিলে
যৌবনের অভিশাপ ফিরাবে না হায় !
পরধনে নাহি লোভ মত্ত স্বাধিকারে
প্রচুরাশ্রবোধ আহা ক্ষমা কর তারে ।

শ্রীকালিদাস রায় ।

সংসার ও সন্ন্যাস ।

—*—

পঞ্চদশ পরিচ্ছেদ ।

—o—

সম্মুখের দরজায় বাহির হইতে আঘাত আরম্ভ হইতেই যেন নির্দ্ধারিত সঙ্কেত অনুসারে পিছনের দরজায়ও বাহির হইতে প্রবল আঘাত পড়িতে লাগিল। গেরাডের পলায়নের আর উপায় নাই—চতুর্দিকেই তাহার শত্রু-দ্বারা পরিবেষ্টিত। বিপদ এইরূপ ভীষণমূর্তিতে দেখা দিতেই যেন মার্গাবেটের চিত্তের স্থিরতা ও বুদ্ধির প্রখরতা ফিরিয়া আসিল। সে মার্টিনের কাণে কাণে বলিল, “হৃদয়গকে বলিও যে গেরাড এখানে ছিল বটে, কিন্তু চলিয়া গিয়াছে।” এই বলিয়া সে দ্রুতপদে গেরাডকে একপ্রকার টানিয়া লইয়া দ্বিতলে উঠিয়া গেল। সিঁড়ি দিয়া উঠিয়া প্রথমেই তাহার পিতার ঘর, তাহার পিছনেই তার নিজের থাকিবার ঘর।

এদিকে বাহির হইতে দরজায় ঘন ঘন কড়াঘাত হইতে লাগিল।

মার্টিন তখন ধীরকণ্ঠে জিজ্ঞাসা করিল, “এত রাত্রে দরজায় ঘা দেয় কে গো?”

“খোলনা—খুলিলেই দেখিতে পাইবে।”

“চোর’ডাকাতের কথায় দরজা খুলিতে পারি না—ভাল মানুষ কি আর এত রাত্ৰিতে পরের দরজায় ঘুরিয়া বেড়ায়?”

“মার্টিন্ উইটেগেন্। আমরা আদালতের আদেশে আসিয়াছি। দরজা খোল, নচেৎ সাজা পাইবে।”

“কে-ও? ডিরিক্ বুয়ারের গলা শুনি যেন? তা—এত রাত্ৰিতে—সেই টরগো হইতে এত দূরে কি মনে করিয়া হে?”

“আরে ছাই—খোলই না শুনিবে এখন।”

মার্টিন তখন বেশ ধীরে ধীরে দরজার খিল খুলিয়া ফেলিল, অমনই ডিরিক ও চারিজন সহচর বেগে ঘরের মধ্যে প্রবেশ করিল। পিছনের দরজা খুলিয়া তাহার সঙ্গীদেরও ভিতরে আনি।

আগে ডিরিক্ জিজ্ঞাসা করিল, “তারপর মার্টিন, বণিক্ এলিসের পুত্র
গেরাড কোথায় ?”

মার্টিন যেন বিশেষ আশ্বস্ত হইয়া বলিল, “ও—এই কথা। তা সে ত
এখানেই ছিল—এই কতকক্ষণ হয় চলিয়া গেল।”

ডিরিকের মুখ বিবর্ণ হইল, সে বলিল “জাঁ ! সে কি ? আরে কোথায়
গেল ?”

“শুনিলাম সে না কি ইটালী দেশে যাইবে—তা ভাই ! ব্যাপারখানা কি
বল দেখি ?”

“আরে কিছু না—কিছু না ! ছোঁড়া কখন গেল বল ত ? এই ঝড়
বাদলের মধ্যেও কি আর কেউ অত দূরে যাত্রা করে ?”

“গেরাডকে নিয়া এত কাণ্ডকারখানা তা কে জানে বাপু”—মার্টিন এই
কথাগুলি যেন নিতান্ত বিরক্তির সহিত বলিয়া ধীরে ধীরে প্রদীপটি জ্বালিল এবং
একখানি আসনে বসিয়া রেশমী সূতার একটি গুটি লইয়া ধনুকের জ্যাতে যেখানে
তীর বসাইতে হয় সেখানে জড়াইতে জড়াইতে বলিতে লাগিল ; “তা বাপু আমি
বা জানি শোন।—গেরাডের যে একটা বামনবীর ভাই আছে—গাইল বুঝি তার
নাম—জান ত ? সেই ছোঁড়াটা একটা অশ্বতরে চড়িয়া ছুটিতে ছুটিতে এখানে
আসিয়া তার ভাইকে কি বলিল। আমি একটু দূরে ছিলাম কিনা, কথাগুলি ভাল
শুনিতে পাইলাম না। সে যাই হউক—গেরাডছোঁড়াটাও তাঁর কথা শুনিয়া
বড়ই অস্থির হইয়া উঠিল। ভাইটা চলিয়া যাইতেই এদিকে ত খুব কান্নাকাটি
আরম্ভ হইল—জুইজনে একবার গলা ধরিয়া কাঁদে—একবার চুমো খায়—এই
রকমে খানিকক্ষণ ত কাটিয়া গেল। তারপর দেখি ছোঁড়াটা একটা ব্যাগ হাতে
করিয়া কোথায় চলিয়া গেল। পরে শুনিলাম সে নাকি ইটালী যাইবে। তা
বাপু—ইটালী কোথায়—কত দূরে—অত শত আমি জানি না। তোমরা হালের
লোক—জানিতে পার।”

ডিরিক্ একটি দীর্ঘনিশ্বাস ত্যাগ করিয়া বলিল, “দেখ ভাই সব ! এ বুড়ার
কথাই আমার ঠিক মনে হয়। আমি তখনই নগরপাল মহাশয়কে বলিলাম,
এ চেষ্টায় কোনও লাভ নাই। তিনিই ত সেই বামনটাকে পিটার বিস্কিনের
অশ্বতরে চড়িয়া সেভেনবাগের পথে ফিরিতে দেখিয়াছিলেন। তাই দেখিয়া
তিনি আমাকে বলিলেন, ও ছোঁড়াটা নিশ্চয়ই গেরাডকে সতর্ক করিতে গিয়াছিল,
অতএব গেরাড সেভেনবাগেই আছে। আমি বলিলাম, মহাশয় তাই বদি হয়,

তবে এতক্ষণে পাখী উড়িয়াছে। আমাদের সেভেনবাগের কথা আগেই মনে করা উচিত ছিল, মিছামিছি সমস্ত বেলা টরগো সহরের যত আন্তাকুঁড় আর যত নর্দমা ঘাঁটিয়া নষ্ট করিলাম। ও ছাইপাঁশ চর্মপটগুলি যে মাহুঘে নিয়াছে” তাকে ধরিতে না পারিলে আর পাওয়া যাইবে না। যদি ওই বামনটা সেভেনবাগে তাকে খবর দিতেই গিয়া থাকে—তবে সে ত এতক্ষণে বহুদূরেই চলিয়া গিয়াছে। আর ওই ছুঁড়ীটা কি দমবাজ—আঁ—এতগুলি গোঁপ দাড়িওয়ালা মরদ আমরা—ছুঁড়ীটা বেমালাম মিথ্যা কথা বলিয়া আমাদেরকে এমন করিয়া ঠকাইল?—তা বাপু, আমি সব কথাই বুঝাইয়া বলিলাম। কিন্তু নগরপাল কি আর এসব যুক্তির কথা শোনে?—এখন আর কি? রুষ্টিতে ভেজাই আমাদের সার হইল।”

মার্টিন ডিরিকের দিকে চাহিয়া একটু শুষ্ক হাসি হাসিল।

ডিরিক একটু থামিয়া পুনরায় বলিল, “তা দেখ—চল, যাওয়ার আগে একবার সব ঘরগুলি দেখিয়া যাই, নহিলে নগরপালের মনের সন্দেহ মিটিবে না।”

এই কথা বলিতেই মার্টিনের মুখ গম্ভীর হইয়া উঠিল; ডিরিক তাহা লক্ষ্য করিল এবং একটু ভাবিয়া বলিল, “তোমরা দুইজনে দুইদিকের জানালার নীচে দাঁড়াও, দেখিও যেন কেহ উপর হইতে লাফ দিয়া পড়িয়া না পালায়, আর সকলে আমার সঙ্গে চল।”

এই কথা বলিয়া ডিরিক আলোটি লইয়া সিঁড়ি দিয়া উপরে উঠিতে লাগিল, আর তিনজন সহচর পশ্চাতে চলিল।

মার্টিন একাকী ঘরের মধ্যে বসিয়া রহিল। মানসিক উৎকণ্ঠায় বৃদ্ধ সৈনিকের শির অবনত হইয়া পড়িল। হায়। হায়। এতক্ষণ ত একরকম ভাল ভাবেই কাটিয়া গিয়াছিল—এখন যে চরম সঙ্কট উপস্থিত। অকস্মাত তাহার মনে হইল, এখনও আশা আছে। গেরাড হয় পিটারের না হয় মার্গারেটের ঘরে আছে। কোনও ঘরের জানালাই মাটি হইতে বেশী উচু নয়। আচ্ছা, গেরাড যদি জানালা দিয়া নীচে লাফাইয়া পড়িতে পারে! সেখানে একজন রক্ষী বই আর ত বেশী লোক নাই! অন্ততঃ আধ মিনিট পর্যন্ত তাহারা থাকিবে। দুইজন বিরুদ্ধপক্ষে মাত্র একজন প্রহরী—সেই আধ মিনিটের মধ্যেই কি না করা যাইতে পারে?

মার্টিন পিছনের দরজা খুলিয়া বাহিরের দিকে চাহিয়া দেখিতে লাগিল।

উপরে পিটারের ধরে আলো জলিতেছে দেখা গেল। মার্টিন ভীত কণ্ঠে বলিয়া উঠিল, “আঃ! ছোঁড়াটা কি বোকা—আলোটাও নিভায় নাই।”

কিছুক্ষণ পরেই আলোটি মার্গারেটের ঘর হইতে দীপ্তি পাইতে লাগিল। কিন্তু তখনও কেহ উপরের জানালা খুলিল না। জানালার পথে পালাইতে হইলে গেরাড কিছু আর এতক্ষণ বিলম্ব করিত না—মার্টিনের মনে একথা উদয় হইল। সে ফিরিয়া আসিয়া সিঁড়ির নীচে দাঁড়াইল ও উৎকর্ণ হইয়া উপরে কোনও শব্দ হয় কি না শুনিতে লাগিল। কিন্তু কিছুক্ষণ পর্যন্ত সবই নীরব। তখন তাহার মনে হইল তবে ডিরিকের লোকেরা যখন নীচে বসিয়া তাহার কথা শুনিতেছিল, সেই সময়ই হয়ত গেরাড পালাইয়াছে। যতই সময় বাইতে লাগিল, মার্টিনের মনে এই বিশ্বাস দৃঢ় হইতে লাগিল। কিন্তু অচিরেই তাহার এই স্মৃথের স্বপ্ন ভাঙ্গিয়া গেল। অকস্মাৎ মার্গারেটের ঘর হইতে অস্ফুট চীৎকারধ্বনি শোনা গেল। মার্টিনের হৃদয়ের অন্তস্থল হইতে একটি কাতর ধ্বনি নির্গত হইল,—“হায়! হায়! তবে গেরাড ধরাই পড়িল!”

তখন স্নেহকাতর বৃদ্ধ সৈনিকের মস্তিষ্ক আলোড়িত করিয়া একটি চিন্তার উদয় হইল,—যদি গেরাডকে ইহারা ধরিয়া লইয়া যায়, তবে আর তার প্রাণের আশা নাই—আর গেরাড না বাঁচিলে মার্গারেটও বাঁচিবে না।

রোষে ও ক্ষোভে ব্যাধপরিবেষ্টিত শার্দুলের ত্রায় সে তখন ভীষণভাবে চারিদিকে দৃষ্টিপাত করিতে লাগিল। উপায়বিহীন হিংস্র জন্তুর ত্রায় সেই বিপদ জালে পরিবেষ্টিত হইয়া বৃদ্ধ সৈনিক সেই নিষ্ঠুর যুগেরই উপযোগী এক অতি ভীষণ সঙ্কল্প অচিরেই স্থির করিল। সে প্রত্যেক দরজার নিকটে বাইয়া ডিরিকের স্বর অনুসরণ করিয়া প্রত্যেক রক্ষীকে বলিল—“জানালার দিকে সতর্ক দৃষ্টি রাখিও।” তারপর দুইটি দরজাই ভাল করিয়া বন্ধ করিল। ধনুকখানিও ছয়টি তীর বাছিয়া লইল ও সিঁড়ির পার্শ্বে একখানি চেয়ারের উপর একখানি ছোরা খুলিয়া রাখিয়া দিল।

এইরূপে প্রস্তুত হইয়া সিঁড়ির নীচে আসিয়া দাঁড়াইয়া সে একটি তীর ধনুকে যোজনা করিল ও অপর পাঁচটি পার্শ্বস্থিত তুলীতে রাখিয়া দিল, এবং এইরূপে সুসজ্জিত হইয়া সে রক্ষীবর্গের আগমন প্রতীক্ষা করিতে লাগিল। সে সঙ্কল্প স্থির করিল যে চারিজন রক্ষীকে যে রূপেই হউক সমন সদনে পাঠাইয়া গেরাডকে রক্ষা করিতে হইবে। অগ্রবর্তী দুইজনের বাবস্থা প্রথম দুইটি তীরেই হইবে। তারপর যে দুইজন থাকিবে, তাহারা যদি এই অত্রকিত আক্রমণে একটুও বিচলিত

হইয়া পড়ে, তবে সেই অবসরে আরও একটি তীর চালাইবার সময় পাওয়া যাইবে। তখন শত্রু বাকী থাকিবে একটি—আর তাহারা থাকিবে দুইজন। আর যদি সে অবসর নাও পাওয়া যায়, তাহা হইলেও উভয় পক্ষই সমান থাকিবে—ফলাফলের জন্ত অবশ্য অদৃষ্টের উপর নির্ভর করিতে হইবে—তা হউক !

বেশীক্ষণ তাহাকে অপেক্ষা করিতে হইল না। মার্গারেটের ঘরের দিক হইতে কাহার পদশব্দ শোনা যাইতে লাগিল—শব্দ ক্রমেই নিকটে আসিতে লাগিল।

ক্রমে আলোকরশ্মি দেখা দিল—মুখ্যাকণ্ঠও শোনা গেল।

মার্টিনের বীরহৃদয়ও ছুর্ ছুর্ করিয়া কাঁপিয়া উঠিল। যাহারা আসিতেছে তাহারা জানেনা যে মৃত্যুর বিবরে পা বাড়াইতেছে, আর মৃত্যুর করাল গ্রাসে যে আজ মার্টিনকেই যাইতে হইবে না তাহাই বা কে বলিতে পারে ? শত্রুপক্ষে চারিজন—সে একাকী,—হয়ত গেরাড পাশবদ্ধ থাকিবে কোনও সাহায্যই করিতে পারিবে না। তারপর যুদ্ধক্ষেত্র অতি সঙ্কীর্ণ।—৩৪ হাত মাত্র পরিসর। একরূপ যুদ্ধের ফলাফল নিতান্তই অনিশ্চিত। কিন্তু যে বৃদ্ধকে আমরা ভূতের আলোর ভয়ে কাঁপিতে দেখিয়াছি, এই আসন্ন মৃত্যু জানিয়াও তাহার হৃদয় একবারও বিচলিত হইল না। সে সতর্ক হস্তে উন্নত অস্ত্র লইয়া স্থির সঙ্কল্পে শত্রুর আগমন প্রতীক্ষা করিতে লাগিল। আসন্ন যুদ্ধের জন্ত তাহার সর্বেন্দ্রিয় যেন উদ্গীব হইয়া উঠিল। তাহার প্রদীপ্ত চক্ষু হইতে যেন জ্যোতি ঠিকরিয়া বাহির হইতে লাগিল—জীবন নিতে কি জীবন দিতে, তুল্য ভাবেই যেন সে প্রস্তুত ! আর যে অসম সাহসিক কার্যে সে অগ্রসর হইতেছে—তাহার পরিণাম ?—জয়লাভে চিরজীবনের জন্ত নির্দ্বন্দ্ব—পরাজয়ে তৎক্ষণাৎ মৃত্যু !

এদিকে ডিরিক্ বুয়ার ও সঙ্গিগণ প্রথম ঘরে প্রবেশ করিয়া দেখিল, বৃদ্ধ পিটার নিদ্রা যাইতেছেন। তাহারা ঘরখানি তন্ন তন্ন করিয়া খুঁজিল—আলমারায় দেওয়াজ সব খুলিয়া দেখিল—এমন কি দেয়ালে একটা কার্পাসপূরিত কুমীরের চামড়া ছিল—দেখিতে ঠিক কুমীরের মত—ছুরি দিয়া তারও পেট চিরিয়া দেখিল, গেরাড সেখানে আছে কি না,—কিন্তু গেরাডের কোনও সন্ধান মিলিল না।

তারপর তারা মার্গারেটের ঘরে গেল, ঘরখানি বড়ই ছোট বিশেষ কোনও আসবাব পত্রও তাতে নাই,—দেখিলেই মনে হয় কাহারও লুকাইয়া থাকিবাব মত স্থান এ নয়। ঘরের আসবাবের মধ্যে বড় একটি চুল্লি—ঘর গরম করিবার জন্ত

শীতকালে তাহাতে আগুন জ্বালা হয়, আর তাহার উপর হইতে ধূম নির্গমের বড় একটি চিমনি উঠিয়াছে। আর একটি লম্বা কাঠের বাক্স—মেজে হইতে এক ফুটের বেশী উচু হইবে না—তার উপরে অতি শুভ্র একখানি শয্যা বিস্তৃত এবং তত্পরি সেভেনবাগের বিখ্যাত রূপসী মার্গারেট ব্রাণ নিদ্রিত। সেই সামান্ত ঘরখানির মধ্যে এই অসামান্য সুন্দরীকে দেখিয়া মনে হইতে লাগিল যেন একটি প্রস্ফুটিত শতদল পথের ধূলায় পড়িয়া রহিয়াছে।

ক্ষণকাল পরেই মার্গারেটের যেন নিদ্রাভঙ্গ হইল,—সে যেন নিতান্ত সন্ত্রস্ত ভাবে উঠিয়া বসিল এবং চারিদিকে চাহিয়া এতগুলি লোক দেখিয়া যেন দম্বা তঙ্করের ভয়ে রুদ্ধ প্রায় কণ্ঠে অশ্রুট চীৎকার করিয়া উঠিল এবং নিতান্ত মিনতি সহকারে তাহাদিগের দয়া প্রার্থনা করিতে লাগিল।

মার্গারেটের ভাব দেখিয়া ডিরিক বুয়ারও স্বীয়কৃত কার্যের জ্ঞাত নিতান্ত লজ্জা বোধ করিতে লাগিল।

ডিরিক একটু ইতস্ততঃ করিয়া মৃদুস্বরে বলিল, “ব্যাপার এমন কিছু নয়, তোমার কোন ভয় নাই। ওগো সুন্দরি! তোমার কোনও অনিষ্ট আমরা করিব না। তুমি নিঃশঙ্ক চিত্তে নিদ্রা যাও, আর বিবাহ রাত্রির সুখের স্বপ্ন দেখিতে থাক। আমরা একবার এই চুল্লিটা একটু খুঁজিয়া দেখিব, গেরাড ইহার মধ্যে লুকাইয়া আছে কি না।”

মার্গারেট যেন ক্ষোভে ও অপমানে উত্তেজিত হইয়া তীব্র কণ্ঠে বলিল, “সে কি! গেরাড আমার ঘরে!”

“কেন দোষ কি? লোকে বলে গেরাড ও তুমি—”

“নিষ্ঠুর! আবার পরিহাস করিতেছ? তুমি ত খুবই জান, তোমাদের অত্যাচারেই সে আমাকে ছাড়িয়া, দেশ ছাড়িয়া চলিয়া গিয়াছে, আর কেন? ও সব কথা তোমার ছলনা মাত্র। তোমরা সব চোর—তোমরা নিতান্ত দুষ্ট লোক। সেভেনবাগের লোক হইলে মার্গারেট ব্রাণকে ভালরূপেই জানিতে,—তা’ হইলে আর তার প্রণয়ীকে খুঁজিতে রাত্রিকালে তাহারই ঘরে আসিতে না। কি বীর পুরুষ সব! চারিটা হাতীর মত মরদ অস্ত্রে শস্ত্রে সাজিয়া আসিয়াছেন একটি অসহায় ভদ্রলোকের মেয়েকে অপমান করিতে। ওগো! তোমাদের ঘরের মেয়েরা বুঝি ঐরূপ চরিত্রেরই লোক। যদি তাহারা ভাল হইত, তবে তাদের প্রতি তোমাদেরও শ্রদ্ধা থাকিত,—আর তাহা হইলে একটি সূচরিত্রের মেয়েকে এরূপ ভাবে তোমরা অপমান করিতে আসিতে না।”

ডিরিক ত্রস্তভাবে একবার চুল্লিটির ভিতরে দেখিয়া দ্রুতপদে দরজার দিকে অগ্রসর হইয়া বলিল, “ওরে তাড়াতাড়ি বাহিরে আয়—এবার মেয়েলী মুখ ছুটিয়াছে—ব্যাপার ক্রমেই গুরুতর হইবে। মেয়ে লোকের জিহ্বার মত ধারাল অস্ত্র আর কিছু নাই। আর সে ছুধের মেয়েটি হইলেও মায়ের মুখের ঝাঁজ তাতে থাকে।” এই বলিয়া ডিরিক সদলবলে ত্রস্তপদে অন্তর্দ্বান হইল।

ষোড়শ পরিচ্ছেদ।

অভিনয়পটু নয় এমন জ্ঞালোক কে আছে? আর প্রয়োজন হইলে প্রণয়ীর জীবন রক্ষার্থে সূচাৰুৰূপে অভিনয় করিতে পারে না, এমন জ্ঞালোকই বা কে আছে? প্রকৃতিদেবী অবলা নারী জাতির প্রতি এ বিষয়ে একান্তই সদয়া। বিপদে পড়িলে নিতান্ত স্থলবুদ্ধির জ্ঞালোকও নিতান্ত স্থলবুদ্ধি পুরুষের চক্ষে অনায়াসে ধূলি নিক্ষেপ করিতে পারে।

ডিরিকের দলবল চলিয়া যাইতেই মার্গারেট ত্রস্তভাবে শয্যা হইতে উঠিয়া নীচে দাঁড়াইল ও ক্ষুপ্রহস্তে শয্যার উপকরণগুলি সড়াইয়া বাক্সের ডালাটি খুলল। সন্ধ্যার বেশ ভূষা তখনও তাহার পরিধানে রহিয়াছে। তবে বিছানায় শুইবার উপযোগী একটি কার্মজে সে সকলই ভাল করিয়া ঢাকা রহিয়াছে। বেশী ডিরিক ইহা আদৌ বুঝিতেই পারে নাই। তারপর মার্গারেট চুপি চুপি দরজার নিকটে গিয়া কাণ পাতিয়া শুনিল, আগন্তুকগণের পদশব্দ তাহার পিতার ঘরের পার্শ্ব দিয়া সিঁড়ি বাহিয়া ক্রমে দূরে মিলাইয়া গেল। সেই লম্বা কাঠের বাক্সটির একটি বিশেষত্ব ছিল, বাহা নূতন লোকের চক্ষে ধরা পড়িবার মত নহে। ঘরের মেজেটির কাঠের ছাউনি কিছুকাল পূর্বে ভাঙ্গিয়া যাওয়াতে গেরাড তাহার মেরামত করিয়া দেয়। কয়েকখানি কাঠের ফলক প্রয়োজন হওয়ায় গেরাড দেয়ালের পাশের কয়েকখানি কাঠের ফলক তুলিয়া নিয়া কাজ চালায়, এবং বাক্সটি সেই কাঁকে নীচের কড়ির উপর বসাইয়া দেয়। বাক্সটির অর্ধেক এইরূপে কাঠের মেজের নীচে বসিয়া যাওয়াতে বাহির হইতে মেজের উপরে মাত্র বাক্সটি এক ফুট উচু বলিয়াই মনে হইত কিন্তু প্রকৃতপক্ষে বাক্সটি ভিতরে দুই ফুট গভীর ছিল।

যখন চতুর্দিকে সকলই নিস্তব্ধ হইয়া আসিল, তখন মার্গারেটের উৎকণ্ঠা দূর

হইল। সে জাহ্নু পাতিয়া বসিয়া যুক্তকরে কিছুক্ষণ ভগবানকে ধ্যানবাদ দিল। তারপর ক্ষিপ্ৰগতিতে আসিয়া বাক্সটির পার্শ্বে বসিল ও মাথা নীচু করিয়া মূহুর্তে ডাকিল, “গেরাড।”

কেহই সাড়া দিল না।

তখন মার্গারেট আরও একটু উচ্চ কণ্ঠে বলিল “গেরাড! এখন তুমি নিরাপদ ওঠ। কিন্তু সাবধান! বেশী শব্দ যেন হয় না।”

তথাপি গেরাড নিরুত্তর।

মার্গারেট শঙ্কিত হইয়া উচ্চকণ্ঠে বলিল, “আঁ!—এ কি—কি হইল!!”

উদ্বেগকম্পিত হস্তে মার্গারেট উন্মাদের ত্রায় বাক্সের অভ্যন্তরে শায়িত গেরাডের মুখে বৃকে বার বার স্পর্শ করিয়া দেখিতে লাগিল, তাহার মাথা ধরিয়া বাঁকি দিল, জঁৎ উঠাইয়া বসাইল—কিন্তু হাত ছাড়িয়া দিতেই গেরাডের অবসন্ন দেহ আবার শয্যায় গড়াইয়া পড়িল। তখন তাহার হৃদয়ে একটি ভয়ানক আশঙ্কার উদয় হইল। বাক্সের ডালা বন্ধ ছিল—উপরে সে শুইয়া ছিল - রক্ষীরাও কতক্ষণ ঘরের মধ্যে ছিল। তবে কি—মার্গারেটের সমস্ত শরীর কাঁপিয়া উঠিল! সে উন্মাদের ত্রায় অস্বাভাবিক বলপ্রয়োগে গেরাডের দেহ বাক্সের মধ্য হইতে তুলিয়া জানালার নিকটে নিয়া শোয়াইয়া দিল ও জানালা খুলিয়া ফেলিল। বাহির হইতে স্নিগ্ধ নৈশ সমীরণের প্রবাহ আসিতে লাগিল, উন্মুক্ত-গবাক্ষপথে উজ্জল চন্দ্রকিরণ আসিয়া গেরাডের মুখের উপর পড়িল। আঃ—কি সুন্দর সেই মুখখানি!—কিন্তু কৈ—সে মুখের সেই লাভণ্য কই! এ যে মৃত্যুর নীলিমায় সমস্ত মুখ ছাইয়া গিয়াছে। সমস্ত অঙ্গপ্রত্যঙ্গ অসাড় নির্জীব! মার্গারেট গেরাডের বক্ষে হাত দিয়া দেখিল—কাণ পাতিয়া শুনিল—কই হৃদপিণ্ডের একটু স্পন্দনও লক্ষ্য হইল না। সর্বনাশ! তবে গেরাড আর জীবিত নাই—মার্গারেটের শরীরের চাপেই গেরাডের প্রাণবায়ু বহির্গত হইয়াছে! মানুষের মনে এইরূপ আকস্মিক বিপদের উপলব্ধি সহজে হয় না। মার্গারেটের মনে হইল, পাঁচ মিনিটও হয় নাই—সবল স্তম্ভ দেহ গেরাড এই বাক্সের ভিতরে ষাইয়া লুকাইল, আর এইটুকু সময়ের মধ্যেই তাহার প্রাণবিয়োগ হইল—এও কি হয়।

তাহার কল্পনায় ঘেরাপ আসিল—কত স্মৃতিষ্ট প্রাণ সস্তাবণে সে গেরাডকে ডাকিতে লাগিল—কতবার তাহাকে বৃকে জড়াইয়া ধরিল—কতবার তাহাকে চুম্বন করিল। মান, অভিমান, সোহাগ-প্রাণের কত লাবে সে

গেরাডকে একটিবার কথা বলিবার জন্ত কত অমুরোধ করিতে লাগিল।—
কিন্তু গেরাড নিরুত্তর !

গেরাডের প্রতি এরূপ প্রগল্ভ ব্যবহার পূর্বে সে কখনও করে নাই। প্রকৃতিস্থ থাকিলে এরূপ আচরণ সে যে করিতে পারে তাহা তাহার কল্পনারও আসিত না। কিন্তু এরূপ শত চেষ্টা করিয়াও যখন গেরাডের একটি প্রত্যুত্তরও সে পাইল না, তখন তাঁহার সর্বাস্থ থর থর করিয়া কাঁপিতে লাগিল। সে বিলাপ করিতে করিতে গেরাডের মৃত্যুচ্ছায়া-মলিন মুখখানির উপরে ঝুঁকিয়া নানাবিধ অসম্বন্ধ প্রলাপ বলিতে লগিল।

“গেরাড ! গেরাড ! তুমি আর নাই ! আমিই তোমাকে প্রাণে মারিলাম ! কি যে আমার এই অসহনীয় দুঃখ কেমন করিয়া তোমাকে বুঝাইব ! আমার অপরাধ ক্ষমা কর—একবার বল মার্জনা করিলে। হায় ! হায় ! রক্ষীরা তোমায় ধরিয়া লইয়া যাইত—সেও যে ভাল ছিল—কেন আমি বাধা দিলাম ? গেরাড ! আমার এ দারুণ অপরাধ ক্ষমা কর !”

এইরূপ বিলাপ করিতে করিতে অকস্মাৎ মার্গারেট যেন ক্ষিপ্ত হইয়া বলিতে লাগিল, “না—না—এও কি কখনও হয় ? তবে কি বিশ্বসংসারে ভগবান কেহ নাই ?—এ যে একেবারেই অসম্ভব ! আমার গেরাড কেন মরিবে ? আমি কি আমার গেরাডকে মারিতে পারি ? আমি যে তাকে কত ভালবাসি—কত ভালবাসি ! হে ঈশ্বর ! তুমি সাক্ষী, তুমি ত জান আমি তাকে কত ভালবাসি ! সেও জানিত না।—আমি ত তাকে জানিতেও দিই নাই। সে যদি আমার এত ভালবাসার কথা জানিত তবে কি আজ আমার এত অমুনয় বিনয়ে একটি উত্তরও না দিয়া থাকিতে পারিত ? না না—এ সব মায়ার কুহক—আমি চীৎকার করিয়া কাঁদিয়া উঠিলেই গেরাড ধরা পড়িবে—তাই এই কুহকের রচনা। এ কুহকে আমি ভুলিব না। খাসরোধ হইয়া প্রাণ যায় তবুও একটি আর্তনাদ করিব না।” এইরূপ বলিতে বলিতে তাহার হৃদয়ের অন্তস্থল ভেদ করিয়া যে একটি করুণ আর্তনাদ উঠিতেছিল তাহা দমন করিবার জন্ত উম্মাদিনী সবলে দুই হস্তে নিজের ক চাপিয়া ধরিল।

কিছুক্ষণ পরে একটু প্রকৃতিস্থ হইয়া পুনরায় উম্মাদিনী বলিতে লাগিল, “একটি কথাও যদি বলিত !—গেরাড ! গেরাড !! যদি চিরদিনের জন্তই বিদায় দিয়া যাইতেছ ? তবে অন্তত একটি কথাও বলিয়া যাও। একটু দয়া কর গেরাড !—তিরস্কার কর—যা ইচ্ছা হয় বল !—শুধু একটি কথা বলিয়া যাও !

রাগ হইয়া থাকে, গালি দাও—অভিশাপ দাও—আমার উপযুক্ত দণ্ডই হইবে।—
হায়! আমি কি নির্দোষ—কি হতভাগ্য!—প্রাণের অধিক যাকে ভালবাসি,
তাকেই হত্যা করিলাম!!—আমি নরঘাতিনী—সকল নরঘাতক অপেক্ষাও
পাপিষ্ঠা।—কে কোথায় আছ আমাকে ধর—আমাকে ধর—আমি গেরাডকে
হত্যা করিয়াছি—ওঃ—হো-হো—ওঃ—হো-হো!!

উন্মাদিনী এইরূপ বিলাপ করিতে করিতে উগ্রমূর্তি ধারণ করিয়া নিজের
কেশ রাশি ছিঁড়িতে ছিঁড়িতে নিতান্ত তারস্বরে পুনঃ পুনঃ ভীষণ মর্শ্বেদন
আৰ্ত্তনাদ করিতে লাগিল। সেই তীব্র আৰ্ত্তনাদের ধ্বনি নিম্নতলস্থ গৃহে প্রতি-
ধ্বনিত হইতে লাগিল। সেখানে ডিরিক ও তাহার সঙ্গতীরা তখনও বসিয়াছিল।
সেই মর্শ্বেদন আৰ্ত্তনাদের ধ্বনিত তাহারা সময়ে দাঁড়াইয়া উঠিল ও পরস্পরের
মুখের দিকে ভীত চকিত দৃষ্টিতে চাহিতে লাগিল।

ক্রমশঃ

শ্রী প্রকাশচন্দ্র মজুমদার।

ফিরে এস।

কোথায় ছুটিছ মানস স্তন্যরি !
বিভূতি মাথিয়া কমনীয় দেহে,
আশার তরঙ্গে, ভাসাইয়া তরী ;
ফিরে এস নিজ সীমাবদ্ধ গেহে ।
। চির পরিচিত সাধের সংসার,
তাজিয়ে যেওনা কঠোর সন্ন্যাসে
যদিও হেথায় আছে হাহাকার
‡ তবু সুখ সাধ আছে এর পাশে ।
সাধের জীবনে অকাল বৈরাগ্যে
ঘটাইবে শেষ ঘোর বিপর্যয়,
হ'য়ে লক্ষ্যহারা নিম্নিয়ে দুর্ভাগ্যে
হেরিবে তখন অন্ধকার ময় ।

বুঝিবে না হায় মায়ার ছলনা—
আপন কর্তব্যে হবে শত ভুল,—
শুকাইবে শেষ শাস্তিবারি-কণা
নিজ কশ্মকলে হারাবে হু'কুল
তাই বার বার নিবারি' তোমারে
যেওনা অকালে ত্যজি এ আবাস
ফিরে এস পুনঃ সাধের সংসারে
পুরিবে তোমার হৃদয়ের আশ ।
অযথা বিশ্বাসে চিত্ত আপনার
সঁপিওনা কভু কপট মানবে
অচিরে ঘুচিবে চির হাহাকার,
নিরমল শাস্তি মিলিবে এ ভবে ।
স্বগীয়া কুসুমকুমারী রায় ।

রাসবিহারী দত্ত এণ্ড ব্রাদার্স।

ভিজাইনার্স্

প্রসেস্ এনগ্রেভাস্ এণ্ড আর্টপাবলিসার্স্।

হাক্ টোন—১/০ স্কো: ই:

পার্মানেন্ট

লাইন ব্লক—০।

বোমাইড্ এনলার্জমেন্ট

টাই-কলার—১।।০

১৫" X ১২"

ফটোগ্রাফ, ড্রয়িং প্রভৃতি

৩ হাইলি কিনিস ৮।

কারখানায় ছোট বা বড় করিয়া

কম্প মেশিনারী প্রভৃতিতে

ব্লক প্রস্তুত হয়।

পরিণত হইয়া অন্ন সময় মধ্যে

সুন্দররূপে সম্পন্ন হয়।

১ নং ব্রজনাথ দত্তের লেন, (চাঁপাতলা) কলিকাতা।

মালাব—দ্বিতীয় অংশ।

আলোচনা সংগ্রহ রঙ্গকৌতুকাদি।

আয়ুর্বেদীয় যৌথ কারখানা।

ভারতে নূতন বিরাট ব্যাপার দেখুন।

স্বর্ণঘটিত মকরধ্বজ ৪ তোলা, বৃহচ্ছাগাদি স্বত ১০ সের, চাবনপ্রাশ

৩ শ্রীমদনানন্দ মোদক ৪ সের, পঞ্চভিহ্ব স্বত ৩।০ সের, অশোক

স্বত ৬ সের, এইরূপ একান্ত সুলভে সমস্ত ঔষধ বিক্রী। ক্যাটলগে

বিস্তারিত দেখুন। ঔষধ পরীক্ষক শ্রীপার্বতী চরণ কবিশেখর কবিরাজ,

আসক লেন, ঢাকা।

উপন্যাস সাহিত্যে শারদোৎসব ।

জনপ্রিয় স্থলেখক শ্রীযতীন্দ্রনাথ পাল প্রণীত

আর একখানি নূতন পারিবারিক উপন্যাস

সতীর স্বর্গ ।

অপূর্ব যুদ্ধে, সুন্দর রেশমের বহিরাবরণে সচিত্র স্বর্ণমাণ্ডিত
হইয়া নূতন প্রকাশিত হইল ; মূল্য ১।০ পাঁচ সিকা ।

স্বর্গের সংসারে স্বর্গের পারিজাত ফুটাইতে, নন্দনের স্মরণীয় বিলাইতে
পুষ্পকোমল নারীর অধিষ্ঠান । সেই নারীর সর্বাঙ্গ হইতে স্তরে স্তরে স্নেহ ও
ভক্তি, ভালবাসা ও বাৎসল্য, মহিমা ও শ্রীতি কেমন করিয়া বিকশিত হইয়া
সমস্ত সংসার শান্তিকুঞ্জে পরিণত করে, তাহারই নিখুঁত চিত্র লেখকের তাবময়
ভাষায় মধুময় স্বাক্ষরে এমন সুন্দর ফুটিয়া উঠিয়াছে, যাহা পাঠে উদ্গ্রীব আগ্রহে
পৃষ্ঠা উল্টাইয়া যাইবার জন্য এক গভীর ভক্তিতে সমস্ত হৃদয় পরিপূর্ণ হইয়া
উঠে । প্রত্যেক চরিত্রটি সজীব, এমন একটাও শব্দের বিভ্রাস নাই যাহাতে
কোনরূপ কুরুচির অবতারণা করে, ইহাই উপন্যাসখানির আর একটা
বিশেষত্ব ও নূতনত্ব । হিন্দু গৃহের, পবিত্র অস্ত্রপুত্রের এই পবিত্র নিষ্পন্ন
চিত্র প্রত্যেক নরনারীর পাঠ করা উচিত । নিঃসঙ্কোচে প্রিয়জনের প্রিয়
করে অর্পণ করুন ।

পুস্তকগুলি মূল্যবান সিল্কে বাঁধান ও বহু চিত্রে সুশোভিত

দার্শনিক পণ্ডিত

উপন্যাসিক শ্রীযুক্ত হরিসাধন

শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রমোহন ভট্টাচার্য প্রণীত

মুখোপাধ্যায় প্রণীত

স্বর্গ কুটীর

সতী লক্ষ্মী

ঘটনামূলক উপন্যাস, মূল্য ১।০ টাকা

সামাজিক উপন্যাস মূল্য ১।০ টাকা

স্বর্গীয় ধীরেন্দ্রনাথ পাল প্রণীত

সাহিত্যিক শ্রীযুক্ত সত্যচরণ

চক্রবর্তী প্রণীত

লক্ষ্মীলাভ

হর পার্বতী

সামাজিক উপন্যাস মূল্য ১।০ টাকা

পৌরাণিক উপন্যাস মূল্য ১।০ টাকা

ছেলে মেয়েদের উপহার পুস্তক দুই রঙ্গে ছাপা ও ছবিতে ভরা

সাবিত্রী ।০ বেহুলা ।০ প্রহ্লাদ ।০ ধ্রুব ।০

প্রাণিস্থান—বরেন্দ্র লাইব্রেরী ।

পুস্তকবিক্রেতা ও প্রকাশক ; ২০২২, বর্ণওয়ালিস ষ্ট্রীট, কলিকাতা ।

চীনে বৌদ্ধধর্ম প্রবর্তন ।

—প্রচারের প্রারম্ভ—

কশ্যপ-মাতঙ্গ ও স্ববর্ণ ।

সুদূর পশ্চিম হইতে যে একটি নবধর্ম-স্রোত সমগ্র চীনকে আন্দোলিত করিয়া তুলিবে, চীন যেন তাহার পূর্বাভাস পাইয়াছিল। ভগবান বুদ্ধদেবের জন্ম, তাঁহার মহাপরিনির্বাণ এবং ধর্ম-চক্র-প্রবর্তন সম্বন্ধে প্রকৃতি যেন লীলা-চ্ছলে নানারূপ চিহ্ন প্রকটিত করিয়াছিলেন ।

তেহবংশের পঞ্চম রাজা চৌ-বাঙ বুদ্ধদেবের জন্মের হাজার বৎসর পূর্বে চীন সিংহাসনে আরুঢ় ছিলেন। একদা তিনি হঠাৎ দেখিতে পাইলেন—সহসা তাহার সমগ্ররাজ্য আলোকোৎসাসিত করিয়া দক্ষিণ পশ্চিম সীমান্তে একটি প্রদীপ্ত আলোকপিণ্ড ভাসিয়া উঠিয়াছে। পুণক-রোমাঞ্চিত রাজা জ্যোতির্বিদ দিগকে কহিলেন,—“দেখ, দেখ, কি ঐ সহস্রকিরণ-জালা-বিকিরণকারী জ্যোতির্গগন—আদিত্যবর্ণঃ তমসঃ পরস্তাৎ।” রাজা ইহার গূঢ়ার্থ কিছুই বুঝিতে পারিলেন না। জ্যোতির্বিদেরা আলোচনা করিয়া, পরমমত্রে গণনা করিয়া বলিলেন,—ঐ মার্ভণ্ড-কিরণসন্নিভ আলোকপিণ্ড ঐদিকে জ্ঞানেক মহাপুরুষের জন্মলক্ষণ সূচনা করিতেছে; এবং সহস্র বৎসর পরে তৎপ্রচারিত ধর্ম চীন-দেশে প্রবর্তিত হইবে।

রাজবিবরণ-লিপিতে এই আশ্চর্য্য ঘটনাটির উল্লেখ করিয়া রাখা হইল। *

বৎসরের পর বৎসর কালের বিরাট গর্ভে বিলীন হইতে লাগিল। ক্রমে ক্রমে চীনবাসীর স্মৃতিপট হইতে আলোকপিণ্ড-সংশ্লিষ্ট স্বপ্ন বৃত্তান্ত মুছিয়া গেল।

প্রথম শতাব্দী। হনবংশের মিং-তি-ফিং চীনের সিংহাসনে উপবিষ্ট। একদিন নিশীথে ঘুমের ষোরে মিং-তি স্বপ্ন দেখিলেন,—উজ্জ্বল, তাহার

* এইরূপ আরও দুই একটি ঘটনার উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। সো চেনের মতে খ্রীঃ-পূঃ ৩৮৭ অব্দে ভারাপাত হয়। ইহাও বুদ্ধদেবের জন্ম লক্ষণ-সূচক বলিয়া চীনগ্রন্থে উল্লিখিত হইয়াছে। এই ঘটনার বহুদিন পরে উত্তর দক্ষিণে বিস্তৃত যেতবর্ণ একটি ইন্দ্রধনু দেখা গিয়াছিল; ঐতিহাসিক হ তে। এতদ্ব্যতীত বলেন—ঐ দূর পশ্চিম দেশে জ্ঞানেক মহাজ্ঞানীর মুক্ত লক্ষণ প্রকাশক। Edkins' "Chinese Buddhism." এবং Rai Sarat Chandra Das Bahadur's "Indian Pandits in the Land of Snow."

মন্তকোপরে একখানি হেমপ্রভ, স্নিগ্ধোজ্জল, করুণশাস্ত ভাসমান প্রতিমা। রাজার মনে চিন্তাতরঙ্গ খেলিয়া যাইতে লাগিল, কিন্তু তিনি স্বপ্নের কোন তাৎপর্য্য বুঝিতে না পারিয়া মন্ত্রীদের নিকট স্বপ্ন-বৃত্তান্ত ব্যক্ত করিলেন। অমুসন্ধানে মন্ত্রী ফু-য়ি বুদ্ধদেবের জন্ম মৃত্যু, চৌ-বাঙের আলোক দর্শন, চীনে বৌদ্ধধর্ম প্রচলন প্রভৃতি ভবিষ্যৎ বাণী সকল অবগত হইলেন এবং রাজার নিকট সকল কথা সন্নিবেশে বর্ণন করিলেন। রাজা বুঝিলেন—চীনে বৌদ্ধধর্ম প্রবর্তনের সময় সমুপস্থিত।

কিন্তু চীনবাসীরা তখনও বৌদ্ধ ধর্মমত, আচার ব্যবহার সম্বন্ধে অত্যন্ত অনভিজ্ঞ। কেই বা সে ধর্মমত ব্যাখ্যা করে, আর কেই বা তাহার নিয়ম পদ্ধতি তথায় প্রবর্তিত করে? অনন্তোপায় মিং-তি বৌদ্ধগ্রন্থ এবং বৌদ্ধ আচার্য্য আনয়ন মানসে ৬১ খৃষ্টাব্দে সেই-জিন, সিন-কিং, বংসান প্রভৃতি আষ্টাদশ জন রাজকর্মচারী “পশ্চিম দেশে” প্রেরণ করিলেন।

মিং-তি প্রেরিত কর্মচারীরা বহুদিন পর্য্যটনের পর নানাদেশ, নানা বাধা বিঘ্ন অতিক্রম করিয়া গাঙ্কারে উপনীত হয়। এই সময়ে কশ্মপ-মাতঙ্গ এবং সুবর্ণ* নামক দুইজন মগধবাসী অর্হৎ গাঙ্কারে বাস করিতেছিলেন। মাতঙ্গ যৌবনেই স্বীয় বিদ্যাবস্তার জন্ত খ্যাতি লাভ করেন। কি এক সুপবিত্র উচ্চভাব প্রণোদিত হইয়া তিনি পশ্চিম ভারতে আগমন করেন। এ স্থান হইতে সুবর্ণ প্রবেশ সূত্র ব্যাখ্যা করিবার জন্ত অগ্রত আহত হ’ন।

মিং-তি প্রেরিত কর্মচারীরাই বোধ হয় চীনবাসীদের মধ্যে সর্বপ্রথম ভারতবর্ষে প্রবেশ করে। তাহারা মাতঙ্গ প্রভৃতির নিকট উপস্থিত হইয়া তাহাদের এই দূরদেশে আগমনের কারণ ব্যক্ত করে। ধর্মার্থে ত্যক্ত জীবন বাহাদের, তাহারা ধর্মপিপাসুর আকুল আহ্বান ব্যর্থ করিতে পারে না। মাতঙ্গ ও সুবর্ণ তাহাদের আহ্বান সাদরে গ্রহণ করিলেন,—চীনে যাইতে সীকৃত হইলেন।

মাতঙ্গ ও সুবর্ণ চীনে যাত্রা করিলেন। সেই সুদূর চীন, সে দেশের ভাষা,

* এই নামটি এক একজন এক এক রূপে লিখিয়াছেন। কেহ ইহাকে বারগ বলিয়াছেন। জর্মান পণ্ডিত H. Hackmann প্রণীত, ইংরেজিতে অনূদিত Buddhism as a Religion নামক পুস্তকে এই ভারতীয় ভিক্ষু গোবর্ধন বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছেন। আমরা শরৎবাবুর অনূদিত নাম গ্রহণ করিয়াছি। চীনভাষার ইহার নাম Chu-farlen.—ইহার আর একটি নাম ধর্মরক্ষ।

আচার ব্যবহার চালচলন সম্বন্ধে এই ভিক্ষুরা সম্পূর্ণ অনভিজ্ঞ। কিন্তু মানব সেবার পুণ্যাকাঙ্ক্ষা তাঁহাদিগকে পরিচালিত করিতেছে—তাই সর্বপ্রকার বাধাবিঘ্নই তাঁহাদের নিকট অতি তুচ্ছ। তাঁহারা প্রচার সৌকার্য্যার্থে একটি খেতাম্পৃষ্ঠে নিম্নলিখিত দ্রব্যাদি লইয়া চীনে যাত্রা করিয়াছিলেন :—

নানারূপ বৌদ্ধগ্রন্থ, বুদ্ধদেবের প্রতিমূর্তি, ধর্মপ্রভাব-উদ্বোধক কয়েকটি স্মৃতিচিহ্ন এবং নানাবিধ চিত্রাদি।

সে কালের পথ সুগম ছিল না। মরু প্রান্তর, পর্বত গহ্বর, উপত্যকা, অধিত্যকা, নানারূপ হিংস্র জন্তুর উপদ্রব, কোথাও তাওয়া তুষারশীতল, কোথাও ভয়ানক উত্তপ্ত—এমনই পথে নিত্য নূতন বিপদ হইতে আত্মরক্ষা করিয়া সকলে চীনের লো-য়াং নামক স্থানে উপনীত হন। *

পূর্ব হইতে ভারতীয় আচার্য্যদিগকে রাজ্যোচিত জাঁকজমক করিয়া অভ্যর্থনা করিবার জন্ত আয়োজন করা হইয়াছিল। তাঁহাদের বাসের জন্ত একটি মন্দির নির্মিত হয়। একটি খেতাম্প মাতঙ্গ প্রভৃতির জিনিশপত্র বহন করিয়া আনিয়াছিল বলিয়া মন্দিরের নাম “খেতাম্প মন্দির” রাখা হইয়াছিল।

বং-সান অর্হৎস্বর সহ ৬৭ খৃষ্টাব্দে চীনের রাজপ্রাসাদে উপনীত হ'ন। তাঁহাদের আগমনে প্রাসাদ উৎসব আনন্দে মুখরিত হইয়া উঠিল। সম্রাট নবাগত আচার্য্যদিগকে সম্মানে অভ্যর্থনা করিলেন। আচার্য্যেরা সঙ্গে বাহা কিছু আনিয়াছিলেন সকলই নিঃশেষে সম্রাটকে দান করিলেন। পরম আনন্দিত রাজা দেখিলেন,—কি আশ্চর্য্য! সেই সকল উপহৃত দ্রব্যের মধ্যে প্রাপ্ত বুদ্ধমূর্তিটি, তাহার নিশীথ স্বপ্নে দৃষ্ট মূর্তিটির অবিকল অমুরূপ। রাজা পুলকরোমাঞ্চত হইয়া উঠিলেন। অর্হৎদের সমাগত দর্শকদিগকে কত-অলৌকিক ঘটনা দেখাইলেন। সম্রাট ক্রমেই এই বৌদ্ধধর্মাবলম্বীদের প্রতি আকৃষ্ট হইয়া পড়িতে লাগিলেন।

একটি বৈদেশিক ধর্মের প্রতি রাজার এত ঝোঁক দেখিয়া চীনের ভৌ-ধর্মাবলম্বী পুরোহিতগণ অত্যন্ত অসন্তুষ্ট এবং বিচলিত হইয়া উঠেন। তাহারা একদিন রাজার নিকট প্রার্থনা করিলেন,—প্রথমে সম্রাট দুইটি ধর্মেরই পরীক্ষা করুন; পরীক্ষায় যে ধর্মের প্রাধাত্য স্থির লইবে সম্রাট যেন সেই ধর্মই গ্রহণ করেন।

রাজ্যজ্ঞায় একটি সভা আহত হইল। কুতূহলী জনসমূহ “খেতাম্প মন্দিরের” সম্মুখভাগে সম্মিলিত। ভৌ-পুরোহিতগণ তাঁহাদের ধর্মসম্পর্কীয় নানারূপ দ্রব্য

* কাহারও মতে স্বর্ণ মাতঙ্গের কিছু পরে চীনে পৌছিয়াছিলেন।

এবং শাস্ত্রগ্রন্থাদি পূর্বভাগের একটি বেদীর উপর স্থাপন করিলেন। সম্রাট বুদ্ধবিগ্রহ, কতিপয় স্মারক চিহ্ন (Relics), এবং বৌদ্ধগ্রন্থ পশ্চিমভাগে সপ্তরত্ন প্রকোষ্ঠে রক্ষা করিলেন। তৌ-পুরোহিতগণ সাষ্টাঙ্গে ভূপতিত হইয়া অশ্রুপূর্ণ-লোচনে দেবতার কাছে আপনাদের প্রার্থনা জানাইলেন; বেদীর উপর চন্দনকাষ্ঠ রাখিয়া সমস্ত গ্রন্থ পোড়াইয়া ফেলিলেন। তাহাদের বিশ্বাস ছিল যে, গ্রন্থাদির ভস্মাবশেষ হইতে নবগ্রন্থাদির আবির্ভাব হইবে, এবং সেগুলি উদ্ধে উঠিয়া আশ্চর্য ঘটনারাজি বিকাশ করিবে। তাঁহাদের একরূপ বিশ্বাসের কারণ এই যে, পূর্বে নাকি ঐরূপ ঘটনা সংঘটিত হইয়াছিল। এবার কিন্তু সেরূপ কিছু ঘটিল না। এমন কি তাহারা সমরোপযোগী গানগুলি পর্যন্ত বিস্মৃত হইয়া গেল—তাহাও আবৃত্তি করিতে পারিল না। তখন প্রধান পুরোহিত চেঙ-য়েন তাহাদিগকে সন্মোদন করিয়া বলিলেন,—তোমাদের চেষ্টা ব্যর্থ হইয়াছে, তোমাদের সকলই ভাগ,—পশ্চিম দেশের ধর্মই সত্যধর্ম।

উপস্থিত লোক সকলের সমক্ষে মাতঙ্গ ও সুরবর্ণ নানারূপ অলৌকিক ক্রীড়া প্রদর্শন করিতেছিলেন। মাতঙ্গ কখন ঘুমাইয়া, কখন ভ্রমণ করিয়া, কখন বা শূণ্ণে ঘুরিয়া ফিরিয়া আপনার অমাতুষ্ক শক্তির পরিচয় দিতে-ছিলেন। এমন সময় পুষ্পবৃষ্টি হইতে লাগিল। এ সকল দৃষ্টে উপস্থিত জনসমূহ একেবারে মোহিত ও বিচলিত হইয়া গেল। সেই সম্মিলিত মোহিত জনমণ্ডলীর সম্মুখে দাঁড়াইয়া সুরবর্ণ, সংসার বিরাগী কপর্দকহীন একজন ভিক্ষু, বৌদ্ধধর্ম-মত ব্যাখ্যা করিতে লাগিলেন। “আহ্বান শুনি কে কারে থামায়”—সকলে ভক্তিদ্রোত চিত্তে বুদ্ধদেবের উদ্দেশে আত্মসমর্পণ করিতে লাগিল। এই জ্ঞানবুদ্ধ তেজোদীপ্ত ভিক্ষুর ধর্মব্যাখ্যা শ্রোতৃবৃন্দের মনে গভীর প্রভাব বিস্তার করিয়া গেল। প্রায় দেড় হাজার চীনবাসী সে দিন বৌদ্ধধর্ম গ্রহণ করে। রাজ-পুরমহিলার এবং সম্রাটের প্রধান গৃহরক্ষক প্রভৃতি ১৯০ জন, বিচার এবং সৈন্যবিভাগের প্রধান কর্মচারী ২৬৮ জন, তৌ-বাদী ৬২০ জন এবং রাজধানীর অন্যান্য নরনারী ৩৯১ জন—সেই দিন বৌদ্ধধর্ম গ্রহণ করিয়াছিল। সহরের বাহিরে সাতটি এবং ভিতরে তিনটি মন্দির নির্মিত হইল; রাজা বাহিরের সাতটি পুরোহিতদের এবং ভিতরের তিনটি মহিলাদের বাসের জন্ত নির্দিষ্ট করিয়া দেন।* রাজা নিজে একজন উপাসক হ'ন।

* এই সকল ঘটনা হনবংশের বিবরণে Ming Ti pen Min Chown নামক পরিচ্ছেদ বর্ণিত আছে।

তিনি তৌ-ধর্মাবলম্বীদের পরাজয় এবং বৌদ্ধ-ভিক্ষুদের বিজয়দর্শনে পরম উৎফুল্ল হইলেন। রাজা তাঁহার স্বদেশবাসীদিগকে এই নবধর্ম গ্রহণ করিতে আহ্বান করিয়া একটি সুন্দর কবিতা আবৃত্তি করিয়াছিলেন। উহা পাঠে রাজার বৌদ্ধধর্মের প্রতি প্রগাঢ় ভক্তির কথা বেশ জানা যায়। তিনি এই ধর্মকেই জগতের সর্বশ্রেষ্ঠ ধর্ম বলিয়া মনে করিতেন। তৌ পুরোহিতেরা বৌদ্ধভিক্ষুদের নিকট তর্কে পরাজিত হইলে পর রাজার এ বিশ্বাস আরও সুদৃঢ় হয় এবং তিনি তাহার প্রজামণ্ডলীকে এই বিজয়ী ভিক্ষুদের নিকট ধর্মদীক্ষা গ্রহণ করিবার জন্ত আহ্বান করেন। আমরা নিম্নে কবিতাটি উদ্ধৃত করিয়া এই পরিচ্ছেদ শেষ করিতেছি :—

“মৃগেন্দ্রের ধর্ম যত নাহি থাকে কখন শৃগালে,
রবি-শশী সম আলো প্রজ্বলিত না হয় মশালে।
অপার সাগর সম নারে হৃদ বেষ্টিতে ভুবন,
সুমেরুর সমুচ্চতা অগ্নি গিরি না করে ধারণ।
আশীর্বাদী ধর্ম-মেঘ এ জগৎ করিয়া বেষ্টন,
বিশ্বের মঙ্গল যত বৃষ্টিরূপে করিবে বর্ধন।
আগে যাহা নাহি ছিল এবে তাহা করিবে বিরাজ,
চারি দিক হ’তে এস হে জীব সকল বিজয়ীর কাছ। *

প্রচারের প্রথম দিনেই প্রায় দেড় হাজার চীনবাসী বৌদ্ধধর্ম গ্রহণ করিয়াছিল এ কথা পূর্বেই আমরা উল্লেখ করিয়াছি। কাজেই রাজার এই আহ্বান ব্যর্থ হয় নাই।

শ্রীশশিকান্ত সেন।

* রায় শ্রীযুক্ত শরৎচন্দ্র দাশ বাহাদুর প্রণীত “Indian Pandits in the Land of Snow.”

পদত্যাগ।

(গাথা)

পরাণপণে খাটিত সদা প্রভুর কাজে রূপ,—
বাংলা সুবা দেওয়ান্ তারি—উচ্চ পদ-ও খুব।
দক্ষ হেন কর্মচারী ক্রান্ত নহে কাজে
রাজি দিবা লেখনী যার সমান চলিয়াছে।

এবং শাস্ত্রগ্রন্থাদি পূর্বভাগের একটি বেদীর উপর স্থাপন করিলেন। সম্রাট বুদ্ধবিগ্রহ, কতিপয় স্মারক চিহ্ন (Relics), এবং বৌদ্ধগ্রন্থ পশ্চিমভাগে সপ্তরত্ন প্রকোষ্ঠে রক্ষা করিলেন। তৌ-পুরোহিতগণ সাষ্টাঙ্গে ভূপতিত হইয়া অশ্রুপূর্ণ-লোচনে দেবতার কাছে আপনাদের প্রার্থনা জানাইলেন; বেদীর উপর চন্দনকাষ্ঠ রাখিয়া সমস্ত গ্রন্থ পোড়াইয়া ফেলিলেন। তাহাদের বিশ্বাস ছিল যে, গ্রন্থাদির ভস্মাবশেষ হইতে নবগ্রন্থাদির আবির্ভাব হইবে, এবং সেগুলি উদ্ধে উঠিয়া আশ্চর্য্য ঘটনারাজি বিকাশ করিবে। তাহাদের এরূপ বিশ্বাসের কারণ এই যে, পূর্বে নাকি এরূপ ঘটনা সংঘটিত হইয়াছিল। এবার কিন্তু সেরূপ কিছু ঘটিল না। এমন কি তাহারা সময়োপযোগী গানগুলি পর্য্যন্ত বিস্মৃত হইয়া গেল—তাহাও আবৃত্তি করিতে পারিল না। তখন প্রধান পুরোহিত চেঙ-ঘেন তাহাদিগকে সঙ্ঘোধন করিয়া বলিলেন,—তোমাদেরা চেষ্টা ব্যর্থ হইয়াছে, তোমাদের সকলই ভাণ,—পশ্চিম দেশের ধর্ম্মই সত্যধর্ম্ম।

উপস্থিত লোক সকলের সমক্ষে মাতঙ্গ ও স্তবর্ণ নানারূপ অলৌকিক ক্রীড়া প্রদর্শন করিতেছিলেন। মাতঙ্গ কখন ঘুমাইয়া, কখন ভ্রমণ করিয়া, কখন বা শূন্তে ঘুরিয়া ফিরিয়া আপনার অমানুষিক শক্তির পরিচয় দিতে-ছিলেন। এমন সময় পুষ্পবৃষ্টি হইতে লাগিল। এ সকল দৃষ্টে উপস্থিত জনসম্মত একেবারে মোহিত ও বিচলিত হইয়া গেল। সেই সম্মিলিত মোহিত জনমণ্ডলীর সম্মুখে দাঁড়াইয়া স্তবর্ণ, সংসার বিরাগী কপর্দকহীন একজন ভিক্ষু, বৌদ্ধধর্ম্ম-মত ব্যাখ্যা করিতে লাগিলেন। “আহ্বান শুনি কে কারে থামায়”—সকলে ভক্তিদ্রোত চিত্তে বুদ্ধদেবের উদ্দেশে আত্মসমর্পণ করিতে লাগিল। এই জ্ঞানবুদ্ধ তেজোদীপ্ত ভিক্ষুর ধর্ম্মব্যাখ্যা শ্রোতৃবৃন্দের মনে গভীর প্রভাব বিস্তার করিয়া গেল। প্রায় দেড় হাজার চীনবাসী সে দিন বৌদ্ধধর্ম্ম গ্রহণ করে। রাজ-পুরমহিলার এবং সম্রাটের প্রধান গৃহরক্ষক প্রভৃতি ১২০ জন, বিচার এবং সৈন্যবিভাগের প্রধান কর্ম্মচারী ২৬৮ জন, তৌ-বাদী ৬২০ জন এবং রাজধানীর অন্যান্য নরনারী ৩৯১ জন—সেই দিন বৌদ্ধধর্ম্ম গ্রহণ করিয়াছিল। সহরের বাহিরে সাতটি এবং ভিতরে তিনটি মন্দির নির্ম্মিত হইল; রাজা বাহিরের সাতটি পুরোহিতদের এবং ভিতরের তিনটি মহিলাদের বাসের জন্ত নির্দিষ্ট করিয়া দেন।* রাজা নিজে একজন উপাসক হ'ন।

* এই সকল ঘটনা হনবংশের বিবরণে Ming Ti pen Min Chown নামক পরিচ্ছেদ বর্ণিত আছে।

তিনি তৌ-ধর্মাবলম্বীদের পরাজয় এবং বৌদ্ধ-ভিক্ষুদের বিজয়দর্শনে পরম উৎফুল্ল হইলেন। রাজা তাঁহার স্বদেশবাসীদিগকে এই নবধর্ম গ্রহণ করিতে আহ্বান করিয়া একটি সুন্দর কবিতা আবৃত্তি করিয়াছিলেন। উহা পাঠে রাজার বৌদ্ধধর্মের প্রতি প্রগাঢ় ভক্তির কথা বেশ জানা যায়। তিনি এই ধর্মকেই জগতের সর্বশ্রেষ্ঠ ধর্ম বলিয়া মনে করিতেন। তৌ পুরোহিতেরা বৌদ্ধভিক্ষুদের নিকট তর্কে পরাজিত হইলে পর রাজার এ বিশ্বাস আরও সুদৃঢ় হয় এবং তিনি তাহার প্রজামণ্ডলীকে এই বিজয়ী ভিক্ষুদের নিকট ধর্মদীক্ষা গ্রহণ করিবার জন্ত আহ্বান করেন। আমরা নিম্নে কবিতাটি উদ্ধৃত করিয়া এই পরিচ্ছেদ শেষ করিতেছি :—

“মৃগেন্দ্রের ধর্ম যত নাহি থাকে কখন শৃগালে,
রবি-শশী সম আলো প্রজ্বলিত না হয় মশালে।
অপার সাগর সম নারে হৃদ বেষ্টিতে ভুবন,
সুমেরুর সমুচ্চতা অগ্র গিরি না করে ধারণ।
আশীর্বাদী ধর্ম-মেঘ এ জগৎ করিয়া বেষ্টন,
বিশ্বের মঙ্গল যত বৃষ্টিরূপে করিবে বর্ধন।
আগে যাহা নাহি ছিল এবে তাহা করিবে বিরাজ,
চারি দিক হ’তে এস হে জীব সকল বিজয়ীর কাছ। *

প্রচারের প্রথম দিনেই প্রায় দেড় হাজার চীনবাসী বৌদ্ধধর্ম গ্রহণ করিয়া-
ছিল এ কথা পূর্বেই আমরা উল্লেখ করিয়াছি। কাজেই রাজার এই আহ্বান
ব্যর্থ হয় নাই।

শ্রীশশিকান্ত সেন।

* রায় শ্রীযুক্ত শরৎচন্দ্র দাশ বাহাদুর শ্রীতি “Indian Pandits in the Land of Snow.”

পদত্যাগ।

(গাথা)

পরাণপণে খাটিত সদা প্রভুর কাজে রূপ,—
বাংলা সুবা দেওরান্ তারি—উচ্চ পদ-ও খুব।
দক্ষ হেন কর্মচারী ক্লান্ত নহে কাজে
রাত্রি দিবা লেখনী যার সমান চলিয়াছে।

প্রভুর তাহে সুবিধা বড়—বিলাসবাটিকায়
 হলেন চির-বন্দী দৃঢ় প্রিয়্যার প্রহরায় ।
 কচিং প্রভু বাহিরে আসি কহেন হাসি হাসি—
 “রূপের মত লোকেরে আমি বড়ই ভালবাসি ।”

মিষ্টবাণী, একটু হাসি, সঙ্গী করি রূপ
 উচ্চপদ মদিরা পিয়ে খাটিত সদা চুপ !
 মুখলধারে সে দিন প্রাতে বাদল দিল দেখা
 মুছিয়া দিল পথের যত পথিক-পদ-লেখা ।
 সঘনে ডাকে বজ্র মেঘে বধির করি কাণ
 নগরবাসী কাতর ঘরে রুদ্ধ দিনমান ।
 সাঁঝেতে যবে বরষা ধারা শ্রান্ত কুশ দেহ—
 জানাল’ দূত—“পাকীবাহী এলনা আজি কেহ ।”

পদব্রজে দেওয়ান্ চলে, অঁধার ঘন রাতি,
 চরণ বানে জলের তলে—নিভিয়া গেছে বাতি ।
 পথের পাশে কুটীর বাসে পুছিছে রজকিনী—
 স্বামীরে তার—“এ ঘোর রাতে কাহার পদ শুনি ?”
 রজক কহে নিরীক্ষিয়া—“দেওয়ান মনে হয় ।”
 শুধায় প্রিয়া—“যাবেন্ কোথা, এমন অসময় ?”
 “ডেকেছে বুঝি বাদশা তাই হাজিরা দিতে চলে—
 নহিলে যাবে চাকরী, দেখ চাকরী কারে বলে ॥”

রজকী আরো ব্যথিত হয়ে কহিল স্নেহভরে
 “কুকুর সে-ও এ হেনকালে আসেনা পথ’ পরে ;
 অত যে মানী দেওয়ান্—কিনা এ দুর্ঘ্যোগে ছোটো ?
 চাকর হ’তে তবে ত মোরা অনেক সুখী বটে ।”
 বেহারী বুঝি জুটেনি কেউ ? আসিবে কেন তারা ?
 চাকরী কারো করে ত’ না যে রহিবে ডাকে খাড়া ?
 হুঁমুঠো ভাত, আহারে বাছা, পাবিনে কি রে কোথা ?
 যে দেছে প্রাণ, দিবে না কি সে থাইতে, এ কি কথা ?”

শুনিল রূপ দাঁড়িয়ে পথে করুণ সমব্যথা—

“যে দেখে প্রাণ, দিবেনা কি সে খাইতে, এ কি কথা ?”

“খাওয়াই যদি এতই বড়, খাওয়ায় তবে কে সে ?

চাকরী তবে করিব তারি, খাইব তারি দেশে ।”

তখনি রূপ গোস্বামীজী উপজি রাজ পাশ

ইস্তিরাফা লিখিয়া দিয়া ফেলিল নিখাস ।

পুছিল প্রভু—“পাগল, হাঃ হাঃ, করিছ একি দ্বিজ ?

বেতন, বল’, বাড়ারে দিব ; বোঝনা হিত নিজ ?”

শ্রীবসন্তকুমার চট্টোপাধ্যায় ।

শালী ক্রন্দন ।

—:~:—

চতুর্দিকে দৃষ্টিমাত্রেরই বাহা দেখিতে পাইতেছি, শুধু তাই আমার চরম অবনতির কারণ নহে। একটু অন্তর্দৃষ্টি করিলে আরও অনেকানেক কারণ দেখিতে পাইবে। দুঃখের কথা আর কি বলিব—বলিতে কান্না আসে—এখনও আমার শিক্ষিত সন্তানগণের দৃষ্টি আমার প্রতি আকৃষ্ট হয় নাই। তাঁহারা একবার ভাবিয়া দেখেন না যে শুধু সহরের উন্নতিতে দেশের উন্নতি হইবে না, জাতীয় উন্নতি হইবে না, সম্প্রদায়ের উন্নতি হইবে না—এমন কি নিজেরও উন্নতি হইবে না। একবার ভাবিয়া দেখ—আমাদের দেশে যতপ্রকার উন্নতি হইয়াছে বা হইতেছে—তাহাদের সকলেরই বীজ আমার হৃদয়ের এই নিভৃতকন্দরে অঙ্কুরিত হইয়াছে ; এখনও হইতেছে। ক্রমে সেই ক্ষুদ্র অঙ্কুর সহররূপ বিশাল কার্যক্ষেত্রে বয়ঃপ্রাপ্ত হইয়া সংসারের অশেষ মঙ্গল প্রদানার্থ অসংখ্য শাখাপ্রশাখা বিস্তার করিয়া মাথা তুলিয়া দাঁড়াইয়া রহিয়াছে। আমি কিন্তু আজ আশা ভরসাহীন, উত্তম ও অধ্যবসায়শূন্য, প্রাণ এমন কি হৃদয় পর্যন্ত বিবর্জিত। আমার একদিন এমন ছিল—যখন আমার ‘আমার’ বলিতে সকলই ছিল ; আমাতেই, আমার সেই শাকান্নেই অশেষ তৃপ্তিলাভ করিতে, আমার ক্রোড়ে নিদ্রা খাইয়াই অপূর্ব শান্তি অমুভব করিতে, চরমে আমাকেই আশ্রয় করিয়া আমাতেই বিলীন হইয়া খাইতে। এখন আর যেদিন নাই, ‘কালস্ত কুটিলাগতি’। কালের কুটিল গতিতে এই পরিবর্তনশীল

জগতের চির পরিবর্তনে পরিবর্তিত হইয়া আজ আমাকে ভুলিয়া গিয়াছে। আর তোমাদেরই বা দোষ কি? “চক্রবৎ পরিবর্তন্তে স্থানি চ ছঃখানি চ”। এখন আর বৎসরান্তেও আমার কথা তোমাদের মনে পড়ে না; যদিই বা কখন হয়— তাহা অক্ষুরেই বিলীন হইয়া যায়।

আমার সেই প্রাচীন সাদাসিধা রুচি, সাদাসিধা হাবভাব এখন আর তোমাদের মত শিক্ষিত যুবক সম্প্রদায়ের ভাল লাগিবে কেন? আমার সেই প্রাচীন শিল্পকলা, আমার রীতিনীতি, আমার অকৃত্রিম ব্যবহার, আমার মধুর আমোদ প্রমোদ, আমার সরল গল্পগুজব, আমার সাধের ধূলাখেলা, আমার সেই সরল যাত্রাপাঁচালী আর ভাল লাগিবে কেন? আজ আমি প্রাণহীন, জীবনহীন দয়ামায়াশূন্য কর্তার। আজ গর্ব করিবার আমার আর কিছুই নাই; গর্বের যা ছিল, সবই যে আমাকে ছাড়িয়া গেল।

কিন্তু তোমরা কি জান না—আমি কি ছিলাম আর কি হইয়াছি, আর এরূপ হইবার কারণ কি? তোমরা এখন কেহ এম এ, বি এন, কেহ বা এম বি, এম ডি, কেহ বা ব্যারিষ্টারি কেহ বা ইঞ্জিনিয়ারিং, কেহ বা আই, সি এস, পাশ করিয়া আমার সেই ‘কুড়ে ঘরের’ কথা—যেখানে তোমাদের জীবনের সূত্রপাত হইয়াছিল—একেবারে ভুলিয়া গিয়া স্ত্রী পুত্রকথা ও বন্ধুবান্ধবের সঙ্গে আমোদ-প্রমোদ করতঃ রাজপ্রাসাদতুল্য বহু আড়ম্বরে সজ্জিত, বৈদ্যুতিক আলোকে উদ্ভাসিত অট্টালিকায় বাস করিয়া আমারই রক্ত শোষণ করিতেছ। আর তোমাদের বুদ্ধমাতাপিতা চক্ষের জলে অন্ধ হইয়া আমারই ক্রোড়ে আশ্রিত হইয়া আছেন। তাঁহারা বৎসরান্তে পূজার সময় একটিবার তাঁহাদের সেই স্নেহের পুত্তলিকা—তোমাদের দর্শনাকাজ্জায় একদৃষ্টে পথপানে চাহিয়া দিন-গণনা করিতেছেন আর ভাবিতেছেন, কবে তাঁহাদিগের নয়নযুগল তোমাদিগকে একটিবার দর্শন করিয়া তাঁহাদিগের এই অমূল্য মানব জীবনকে ধ্বংস করিবেন।

আর যাহারা এখনও তোমাদের মত উচ্চশিক্ষায় শিক্ষিত হয় নাই; এখনও যাহারা সহররূপ প্রশস্ত কর্মক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইয়া পরের দাসত্ব স্বীকার করিয়া, উকীল মোক্তার, জজ ব্যারিষ্টার, ডাক্তার বা ইঞ্জিনিয়ার হইয়া প্রভূত ধনোপার্জন করতঃ দেশের, তাদের নিজেদের ভাইদের—প্রকৃত পক্ষে আমার নিজেরই রক্তশোষণ করিতে শিখে নাই, তাহারা এখনও আমার আঁধারের আলোকস্বরূপ, অন্ধের বশীকরণে আমারই নিকটে, আমার স্বহস্তে পক শাকাদি ভোজনে কিন্তু পরিতৃপ্তি লাভ করিয়া ভাইয়ে ভাইয়ে মিলিয়া মিশিয়া কালযাপন করিতেছে।

তাহাদের যে আদৌ শাস্তি নাই, তাহারা যে নানাভাবে ভীত। তাহাদের শত্রু চারিদিকে প্রচ্ছন্ন বা অপ্রচ্ছন্ন অবস্থায় বিক্ষিপ্ত হইয়া রহিয়াছে !

ঐ দেখ ! প্লীহা যকৃৎ সমন্বিত ক্ষীত উদরবিশিষ্ট অস্থি কঙ্কালসার তোমাদের ভ্রাতৃবৃন্দ করজোড়ে তোমাদের নিকট একটু সামান্য সাহায্য ভিক্ষা করিতেছে। আর তোমরা—তোমাদের মত শিক্ষিত চিকিৎসাব্যবসায়ী যুবকদল পাল্কি হাঁকাইয়া ইহাদের দ্বারে উপনীত হইতে না হইতেই রৌপ্যখণ্ডে মুষ্টিপূর্ণ করিয়া চলিয়া গেলে, কিন্তু ভাবিয়া দেখিলে না যে তোমার ভাই যার অর্থে পকেটপূর্ণ করিলে সে—এখনই—ঐ দেখ, চিরনিদ্রায় অভিভূত হইয়া পড়িল।

যদি কোন অর্দ্ধশিক্ষিত ব্যক্তি আমার মায়াত্যাগ করিয়া, আমাকে ছাড়িয়া সহরে বাস করিবার সুযোগ না পায়, তবে তাহাকে লইয়া আরও বিপদ। একদিকে মায়ামমতাস্থা মাণেরিয়া রাক্ষসী, তাহার বাহুদ্বয় প্রসারিত করিয়া আমার প্রাণের প্রাণ, অপার স্নেহের পুতলীগণকে অকালে আমার ক্রোড় হইতে বিচ্ছিন্ন করিয়া নিতেছে। অপরদিকে সেই দেশ হিতৈষী আমার অশেষ মঙ্গলাকাজী অর্দ্ধশিক্ষিত সেই ব্যক্তিরা আমাকে ভিন্ন ভিন্ন অংশে ছিন্ন বিচ্ছিন্ন করিয়া পতনের পথে আরও অগ্রসর করাইয়া দিতেছে।

কেহ আর কাহারও একটু ভাল দেখিতে পারে না ; চোক যেন ঝলসাইয়া যায় ; তাই কুটনীতি অবলম্বন করিয়া পরস্পর পরস্পরের পতনের পথ সুগম করিয়া দিতেছে। নিজেদের মধ্যে কলহ বাধাইয়া বিচারালয়ের সাহায্য লইতেছে, আর সঙ্গে সঙ্গে আমারই কুসন্তান শিক্ষিত সहरবাসী শিক্ষিত লোকদের লোহার সিন্ধুক বন্ধানান্তিতে পূর্ণ করিবার অপূৰ্ণ সুযোগ প্রদান করিতেছে। শেষে আমার সেই অশিক্ষিত গ্রাম্য সন্তানদিগের কি অবস্থা হইতেছে ?—তাহারা রোগের যন্ত্রণায়, ক্ষুণ্ণশনের তাড়নায় অকালে আমাকে ত্যাগ করিয়া মৃত্যুর ক্রোড়ে আশ্রয় গ্রহণ করিতেছে, আর—আমি—ক্রমে ক্রমে বন জঙ্গল পূর্ণ হইয়া হিংস্র জন্তুর বাসস্থান হইয়া দাঁড়াইতেছি। কাজেই তোমরা আমার নিকট আসিতে ভয় পাও।

শুধু ইহাই আমার এই দীনদশার প্রধান কারণ নহে। পুষ্টিকর খাদ্যের অভাবও আমার নিজস্বাস্থ্যের অবনতির অবশ্যসম্ভাবী পরিণাম। দুধ, ঘি ও মাছ—এই তিনটি বাঙ্গালীর প্রধান খাদ্য। ৩০।৪০ বৎসর পূর্বেও এগুলি আমার ঘরে প্রচুর মিলিত। তখন আমার স্বাস্থ্যও ভাল ছিল ; কিন্তু আমার হতভাগ্য সন্তানদিগের দুরদৃষ্টবশতঃ আমার নিকট হইতে এই তিনটি অবশ্য প্রয়োজনীয় জিনিসেরই যুগপৎ অন্তর্দান হইতেছে। নিভাস্ত ভাগ্যবানের গৃহে না

জন্মিলে আজকালকার সদ্যপ্রসূত শিশুট পৰ্যন্ত দিনান্তে একটিবারও গো হুঙ্কার সাক্ষাৎ পায় কিনা সন্দেহ। দীর্ঘকালের অনভ্যাস প্রযুক্ত ঘির আশ্বাদ ও গন্ধ ধনী-নির্ধননির্কিংশেবে আমার স্নেহের হুলালগণ সকলেই একরকম ভুলিয়া গিয়াছে বলিলেও অতুক্তি হয় না। প্রতিদিন মাছ কিনিয়া খাইতে পারে আমার সন্তান-দিগের মধ্যে এরূপ ভাগ্য অনেকেরই নাই। পূর্বে গো-পালন হিন্দু গৃহস্থ মাত্রেয় একটি অবশ্য প্রতিপাল্য ধর্মের মধ্যে পরিগণিত হইত। তখন ঘরে ঘরেই গোলন্দী বিরাগ করিতেন; আজকাল কিন্তু কেহ কেহ নানাকারণে বাধ্য হইয়া এবং অধিকাংশ লোকে ইচ্ছা করিয়াই গোলন্দীকে বিদায় দিয়াছেন। গরু আছে—এমন হিন্দু গৃহস্থের সংখ্যা আজকাল খুব কমই দেখিতে পাওয়া যায়। এখন ভাবিয়া দেখ—অবনতির সীমা কতদূর? কাজেই, হে বৎসগণ! আমার নিকটে আসিতে বা বাস করিতে তোমরা ভয় পাও।

জননীর কাছে আসিতে আবার ভয় কিদের? যদি তোমরা আবার আমার নিকট ফিরিয়া আসিতে, বনজঙ্গল কাটাইয়া তোমাদের মায়ের ঘর পরিস্কৃত করাইতে, রাস্তাঘাট বাধাইতে, পুরাতন পানাপরিপূর্ণ ডোবা ও পুকুরিণীগুলি সংস্কার করিয়া ব্যবহারের উপযুক্ত করিতে, গোপালন করিতে,—তাহা হইলে দেখিতে পাইতে আমার সেই পূর্বের অবস্থা আবার ফিরিয়া আসিয়াছে, আমি প্রাণ পাইয়াছি আর সঙ্গে সঙ্গে তোমরা নববলে বলীয়ান হইয়া আমার শ্রীগৌরব ফিরাইয়া নিজেরাও সুখী হইতে, আমার আনন্দে প্রাণ পাইতে, প্রকৃত উন্নতির পথে ধবমান হইতে পারিতে। এস বাপেরা সব। মায়ের ঘরে একবার ফিরিয়া আসিবে কি? মায়ের ঘরখানি তোমাদের বাসের যোগ্য করিয়া বানাইয়া নিবে কি?

শ্রী অতুল চন্দ্র রাহা।

চিত্র-মিলন।

শুধু ছ'টা চিত্রপট—আর কিছু নর!

জানে না কারেও কেহ, চিনে না হৃদয়!

বুকে বকে মুখে মুখে,

মিলিয়াছে তবু স্মৃতি,—

ছায়ায় ছায়ায় মায়া—ভুবন-বিস্ময়।

কি মধুর এ মিলন !
 স্বপনের ফুলবন !—
 স্বপনে ছড়ায় হাসি বড় সুধাময় !
 হেথায় বিরহ নাই,
 তিয়াসার কোথা ঠাই ?—
 ভাবনা-বেদনা কবে হয়ে গেছে নয় !
 মোন প্রেম, মোন ভাষা,
 মোন সব সাধ-আশা,—
 নীরবতা-কোলে শুধু কোমুদী উদয় !
 জগতের যত গান,
 কে হেথা করেছে দান !
 যেন সবে ভুলি তান ঘুমে ডুবে রয় !
 না জানি নিষ্ঠুর ভবে,
 এ ঘুম টুটিবে কবে,
 জাগিয়া হেরিবে বিধে হয়েছে অক্ষয়
 হৃৎকনার ভালবাসা—আর কিছু নয় !
 শ্রীজীবেন্দ্রকুমার দত্ত ।

কোহিনুর

(পূর্বানুস্মৃতি ।)

কোহিনুর আবার ভারতে ।

সাহসুজা কোহিনুর লইয়া কিয়দ্দিবস শান্তভাবে পঞ্জাবে অবস্থিতি করিলেন ।
 কিন্তু সেরূপ নিশ্চেষ্টভাবে জীবন যাপন করা ক্রমে তাঁহার অসহনীয় হইয়া উঠিল ।
 তিনি আবার স্বীয় ভাগ্য পরীক্ষায় বদ্ধপরিকর হইলেন এবং বহুকষ্টে একদল
 সেনা সংগ্রহ করিয়া, মুলতান ও পেশাবর অধিকার করিবার জন্য যুদ্ধ বাধাইয়া
 দিলেন । কিন্তু তিনি জয়ী হইতে পারিলেন না, বরঞ্চ পরাজিত ও ধৃত হইয়া,
 কাশ্মীরের তদানীন্তন অধিপতি আটামহম্মদের নিকটে প্রেরিত হইলেন । মহম্মদ
 তাঁহাকে স্বীয় হৃর্গমধ্যে অবরুদ্ধ করিয়া রাখিলেন ।

সুজার ভাগ্যবিপর্যয় ও বিপদবাস্তা শ্রবণ করিয়া জমান সাহ ও তাঁহার পরিবারবর্গ নিরতিশয় বিষণ্ণ ও হতাশাস হইয়া পড়িলেন। তাঁহাদের দুঃখহৃদিশার অবধি রহিল না। অক্ষ জমানসাহ আর কোনও উপায় না দেখিয়া, পরিজন দিগের সহিত শিখ রাজধানী লাহোরে আসিয়া উপনীত হইলেন এবং পঞ্জাবের সুপ্রসিদ্ধ অধীশ্বর মহারাজ রণজিৎ সিংহের আশ্রয় প্রার্থনা করিলেন। রণজিতের তুলা রাজনীতিকুশল, সমরনিপুণ ও শক্তিশালী রাজা তৎকালে ভারতবর্ষে অতি অল্পই ছিলেন। তিনি যেমন সুদক্ষ শাসনকর্তা ছিলেন, তেমনই সদাশয় ও শরণাগত প্রতিপালক বলিয়াও প্রতিভালাভ করিয়াছিলেন। এক্ষণে জমান সাহ ও তাঁহার আত্মীয় স্বজন দিগকে বিপন্ন দেখিয়া তিনি অত্যন্ত দুঃখিত হইলেন এবং সহানুভূতি প্রদর্শন ও উপযুক্ত আশ্রয় প্রদানপূর্বক তাঁহাদিগের সকল অভাব অভিযোগ নিরাকৃত করিয়া দিলেন।

বাহা হউক, সাহসুজাকে অধিক দিন বন্দিভাবে কাশ্মীরে থাকিতে হইল না। বিধাতা প্রসন্ন হইয়া তাহার মুক্তির উপায় করিয়া দিলেন। কাবুলের প্রথিত নামা উজীর কতেখা, কোনও কারণবশতঃ আটামহম্মদের প্রতি বিরূপ হইয়া, কাশ্মীর অধিকারে কৃতসঙ্কল্প হইলেন। কিন্তু শিখসিংহের সহায়তা ব্যতীত সে কার্য সম্পন্ন করা তাঁহার সাধ্যায়ত্ত নহে বলিয়া, তিনি লাহোরে আসিয়া রণজিৎ সিংহের শরণাগত হইয়া পড়িলেন। রণজিৎ তাঁহার প্রস্তাব প্রত্যাখ্যান করিলেন না, অপিতু মাখন চাঁদ নামা তদীয় এক রণ-নিপুণ নির্ভীক সেনানীকে, একদল খালসা সেনাসহ, তাঁহার সহিত যাত্রা করিতে আদেশ প্রদান করিলেন। এই সংবাদ শ্রবণ করিয়া, সাহসুজার সাধ্বী পত্নী অকুবেগম শিবিকারোহণে রাজ-প্রাসাদে আসিয়া উপস্থিত হইলেন এবং নিজের এক পরিচারিকার দ্বারা রণজিৎ সিংহকে বলিয়া পাঠাইলেন,—“মহারাজ, এই কাশ্মীর আক্রমণ সূত্রে আপনি যদি অনুগ্রহ প্রকাশ পূর্বক আমার স্বামী কাবুলের ভূতপূর্ব দোরানীরাজ সাহসুজাকে আটামহম্মদের কবল হইতে মুক্ত করিয়া দিতে পারেন, তাহা হইলে আমি আপনার সন্তোষ বিধান করিব, প্রত্যাশকার স্বরূপ, আপনাকে সেই সুপ্রসিদ্ধ কোহিনুর মণি প্রদান করিব।” রণজিৎ সিংহ কোহিনুর কখনও দেখেন নাই বটে, কিন্তু বহুদিন হইতেই উহার নাম ও সুখ্যাতির কথা শুনিয়া আসিতেছিলেন এবং উহা যে একটি অতুল্য অমূল্য রত্ন, অদ্বিতীয় রাজভোগ্য সামগ্রী, তাহাও তাঁহার অপরিজ্ঞাত ছিল না। সুতরাং সেরূপ সর্বপ্রার্থ, সর্বজন সমাদৃত অপূর্ব নিধি আয়ত্ত করিতে যে তাঁহার অভিলাষ জন্মিবে তাহাতে বিচিত্র কি? রণজিৎ প্রলুব্ধ

হইলেন এবং অকুব্বেগমকে আশ্বস্ত করিয়া গৃহে পাঠাইয়া দিলেন। তারপর তিনি মাখনচাঁদের সহিত সূজার কারামুক্তি সম্বন্ধে পরামর্শ করিলেন এবং তাঁহাকে উদ্ধার করিয়া আনিতে পারিলে, বিশেষভাবে পুরস্কৃত করিবেন বলিয়া, তাঁহাকে উৎসাহিত করিয়া দিলেন।

যথাসময়ে মাখনচাঁদ ও ফতেখাঁর নেতৃত্বে, শিখ ও আফগান সেনাদল কাশ্মীরে প্রবিষ্ট হইল। আটা মহম্মদ স্বীয় অধিকার অক্ষুণ্ণ রাখিবার জন্য চেষ্টার ক্রটি করিলেন না। কিন্তু সেই সম্মিলিত সাহসী ও সমরচতুর বীরবৃন্দের নিকটে তাঁহার সমস্ত প্রয়াস নিষ্ফল হইয়া গেল। ১৮১৩ খৃষ্টাব্দের ফেব্রুয়ারী মাসে সমগ্র কাশ্মীর রাজ্য আফগানিস্থানের অন্তর্নিবিষ্ট হইল এবং কাশ্মীরপতি আটা মহম্মদ পর্যদন্ত ও যৎপরোনাস্তি লাক্ষিত হইয়া রাজ্য ছাড়িয়া পলায়ন করিলেন। সাহসুজা কারামুক্ত হইয়া মাখনচাঁদের সহিত লাহোরে আসিলেন এবং পতিগতপ্রাণা অকুব্বেগমের শুষ্কশায় আশালতা পতিমুখ দর্শনে পুনর্ব্বার সজীব ও সরস হইয়া উঠিল। রণজিৎসিংহ মাখনচাঁদের সাহস্যে সুখী হইয়া তাঁহাকে পুরস্কৃত করিলেন এবং কোহিনুরপ্রাপ্তির প্রত্যাশায় উৎফুল্ল হইয়া অপেক্ষা করিতে লাগিলেন। কিন্তু উপযুক্ত কাল অতিক্রান্ত হইলেও রণজিৎসিংহের আশাপূর্ণ হইল না,—অকুব্বেগম স্বামীর কারামুক্তির প্রতিদানরূপে তাঁহাকে কোহিনুর মণি সনর্পণ করিলেন না। বেগমের কথার ক্রমে তাঁহার অবিশ্বাস জন্মিতে লাগিল। কিন্তু সূজা-পদ্মীর তাহাতে কোনও অপরাধ ছিল না। তিনি প্রতিশ্রুতির কথা ভুলিয়া যান নাই, অথবা তাহার প্রতিপালনেও অনভিলাষিণী ছিলেন না। তিনি যথাসময়েই রণজিৎ সিংহের নিকটে কোহিনুর পাঠাইতেছিলেন, কিন্তু তাঁহার স্বামীর প্রতিবন্ধকতা বশতঃ তাহা ঘটনা উঠে নাই। সাহসুজা কোহিনুররক্ষাকে যেরূপ কর্তব্য ও ন্যায়সঙ্গত বলিয়া বোধ করিয়াছিলেন, পদ্মীর প্রতিশ্রুতি পালন বা প্রতিজ্ঞারক্ষাকে সেরূপ বোধ করেন নাই। অধিক কি তুচ্ছ জীবনের বিনিময়ে জীবন অপেক্ষাও মূল্যবান কোহিনুর প্রদান করিতে যাওয়া, তাঁহার নিকটে যেন নির্বুদ্ধিতার কার্য বলিয়াই বিবেচিত হইয়াছিল। কাজেই, আন্তরিক ইচ্ছাসত্ত্বেও অকুব্বেগম অভিপ্রেত সংসাধনে অসমর্থ হইয়াছিলেন। কিন্তু রণজিৎ তাহা শুনিবেন কেন?—অঙ্গীকৃত প্রত্যাশার লাভে কেন তিনি বঞ্চিত রহিবেন? তিনি যখন দেখিলেন, বেগম প্রতিজ্ঞা পালন করিলেন না—সময় অতীত হইলেও কোহিনুর দানের কথা মুখেও আনিলেন না, মৌখিক কৃতজ্ঞতা প্রকাশেও বিরত রহিলেন,

তখন অগত্যা তিনি তাঁহাকে সমস্ত গত কথা স্বরণ করাইয়া দিবার জন্ত প্রস্তুত হইলেন।

রণজিৎ সিংহ কি করিলেন ? না,—সঙ্কল্পিত কার্য্যসাধনার্থ, অকুবেগমের নিকটে ফকির আজীর উদ্দৌন, দেওয়ান মতিরাম, ভকতরাম ও দীননাথ প্রভৃতি জনকয়েক প্রধান ও বিশ্বাসী কর্ম্মচারীকে পাঠাইয়া দিলেন। সাহসুজা পূর্ব্ব হইতেই পত্নীর সহিত পরামর্শ করিয়া কর্তব্য অবধারণ করিয়া রাখিয়াছিলেন। এক্ষণে রণজিৎ প্রেরিত প্রাপ্ত রাজপুরুষগণ উপস্থিত হইবামাত্রই তিনি তাঁহাদিগের হস্তে বৃহদাকার এক গীতবর্ণ মণি প্রদান করিলেন এবং তাঁহাদিগকে কোনও কথা বলিবার অবসর মাত্র না দিয়াই বলিলেন,—“এই সেই হীরকশ্রেষ্ঠ সূর্য্যপ্রভ কোহিনুর।” তাঁহারা কেহ কখনও কোহিনুর দর্শন করেন নাই, সুতরাং সকলেই সত্য নয়নে তৎপ্রতি বারবার দৃষ্টিনিক্ষেপ করিতে করিতে রাজভবনে প্রত্যাবৃত্ত হইলেন। কিন্তু মণিদর্শনে রণজিতের সন্দেহ হইল। তিনি নানা কারণে উহাকে কোহিনুর বলিয়া বিশ্বাস করিতে পারিলেন না। তখন ভাল ভাল মণিকার আনাইয়া পরীক্ষা আরম্ভ হইল। প্রথমতঃ মণিকারদিগের মধ্যে কিছু কিছু মত বৈষম্য ঘটিল বটে, কিন্তু পরিশেষে সকলেই উহাকে উৎকৃষ্ট পোক্ত রাজ মণি বলিয়াই প্রতিপন্ন করিলেন। সাহসুজার শঠতা দেখিয়া রণজিৎ রুষ্ট হইলেন, কিন্তু বাক্যের দ্বারা সে ভাব প্রকাশ না করিয়া কোশলে সঙ্কল্পসিদ্ধির চেষ্টা দেখিতে লাগিলেন। ইচ্ছা করিলে বাহুবলের সাহায্যে তৎক্ষণাত্ই তিনি কোহিনুর অধিকার করিতে পারিতেন। কিন্তু তিনি তাহা করিলেন না। রণজিৎ কঠোর ব্যবহারের পক্ষপাতী ছিলেন না। যে কার্য্য সহজে, মৃদু ও সদয় আচরণের দ্বারা সিদ্ধ হইতে পারে, তাহাতে রুঢ়তা প্রদর্শন বা বলপ্রকাশ করা তাঁহার প্রকৃতি বিরুদ্ধ ছিল। তবে কেহ যে তাঁহাকে বঞ্চনা করিবে, ঠকাইয়া যাইবে, তাহা তিনি সহ্য করিতে পারিতেন না। সুতরাং পাছে সাহসুজা তাঁহার চক্ষু ধুলি নিক্ষেপ করিয়া পলায়ন করেন, এজন্ত তাঁহার ও তদীয় আত্মীয়পরিজনদের অবস্থিতির জন্ত রাজবাটীর মধ্যেই কয়েকটি কক্ষ নির্দেশ করিয়া দিলেন, এবং সকলের অজ্ঞাতসারে সেই কক্ষাবলীর চতুর্দিশে প্রহরী সন্নিবেশিত করিয়া, কোহিনুর লাভের জন্ত নানারূপে তাঁহাদিগের চিত্ত বিনোদন করিতে লাগিলেন। কিন্তু সাহসুজা কোনও মন্ত্রৌষধের বশীভূত হইলেন না। তিনি স্বতঃপ্রসূত হইয়া কোহিনুর ত দিলেনই না, অধিকন্তু তাঁহাকে প্রতারিত করিবারই চেষ্টা দেখিতে লাগিলেন। একদা গভীর রাতে তিনি কোহিনুর লইয়া রাজবাটীর এক

ভূগর্ভস্থ অন্ধকারময় প্রণালীমধ্যে প্রবিষ্ট হইলেন। সেই প্রণালী ইরাবতী নদী পর্য্যন্ত বিস্তৃত ছিল এবং উহার মধ্য দিয়া রাজপ্রাসাদের সমস্ত মলমূত্র ও আবর্জনারাশি নদীতে গিয়া পতিত হইত। সুজা বুঝিয়াছিলেন, ঐ প্রণালীর সাহায্যে নদীতীরে উপস্থিত হইতে পারিলেই তাঁহার ভয় ঘুচিবে, তিনি কোহিনুর লইয়া পলায়নে সমর্থ হইবেন। কিন্তু তাঁহার উদ্দেশ্য সিদ্ধ হইল না। সমস্ত রাত্রি প্রাণপণে চেষ্টা করিয়াও তিনি প্রণালী অতিক্রম করিতে পারিলেন না। একে প্রণালী পথ দুর্গম, অন্ধতমসচ্ছন্ন তদুপরি আবার গলিত বিষ্ঠামূত্রের, গলিত আবর্জনা রাশির ত্বকারজনক তীব্র গন্ধে পরিপূর্ণ। কেবল কোহিনুরের সম্বন্ধেই তিনি সেরূপ নরককুণ্ডে প্রবেশ করিতে সাহসী হইয়াছিলেন। সুতরাং কিয়দ্দূর অগ্রসর হইতেই রাত্রি প্রভাত হইল এবং তাঁহার পলায়ন সংবাদ প্রচারিত হওয়ায়, রাজবাটীর প্রহরীরা আসিয়া তাঁহাকে সেই স্থলে ধৃত করিয়া ফেলিল। সাহসুজা লজ্জিত হইয়া স্বস্থানে প্রত্যাবর্তন করিলেন।

রণজিৎ হতাশ হইবার লোক ছিলেন না। তিনি যখন দেখিলেন, কোনও কৌশলই কার্য্যকর হইল না তখন সহসা একদিন সাহসুজার গৃহে গিয়া উপনীত হইলেন এবং যথোচিত সৌজন্ত প্রদর্শন পূর্ব্বক তাঁহার সহিত বন্ধুত্ব স্থাপন ও তাহার চিরসখিত্বের নিদর্শন রূপে উষ্ণীয় বিনিময় ক্রিয়া সম্পন্ন করিলেন। শিখ-সিংহের তথাবিধ সহায়তা ও বিনম্রভাব দর্শনে সাহসুজা মুগ্ধ হইলেন। তাঁহার পূর্ব্বভাব পরিবর্তিত হইল, পূর্ব্বকৃত অস্ত্রায় ব্যবহারের জন্ত হৃদয়ে অনুতাপের সঞ্চার হইল। তিনি আর স্থির থাকিতে পারিলেন না। সেই মুহূর্ত্তেই রণজিতের পূর্ব্বানুষ্ঠিত মহোপকার স্মরণ করিয়া, তাঁহার হস্তে সেই জ্যোতির্গিরি তুলিয়া দিলেন। এতদিনে রণজিতের মনোভিলাষ পূর্ণ হইল এবং সাধবী অকুবেগমণ্ড প্রীতিশ্রুতি পাশ হইতে মুক্তিলাভ করিলেন। ১৮১৩ খৃষ্টাব্দে এই ঘটনা সংঘটিত হইল।

রণজিৎ সিংহ কেবলমাত্র সাহসুজার কার্য্যমুক্তির প্রতিদান বা মিত্রতার পুরস্কার রূপে কোহিনুর গ্রহণ করেন নাই। তিনি ইহার বিনিময় বা মূল্য বলিয়া তাঁহাকে নগদ দুইলক্ষ পঞ্চবিংশতি সহস্র মুদ্রা প্রদান করিয়াছিলেন এবং তাঁহার সুখস্বাস্থ্য বিধান জন্ত নানারূপ সুবিধা ও সুব্যবস্থাও করিয়া দিয়াছিলেন। সাহসুজার স্বলিখিত জীবনবৃত্তে কিন্তু এই নগদ অর্থদানের কথা লিখিত নাই। তিনি উক্ত গ্রন্থের একস্থলে এইরূপভাবে লিখিয়া গিয়াছেন,—“পঞ্জাব-কেশরী মহারাজ রণজিৎসিংহ আমাকে কাবুলজয়ের সহায়তা করিবেন বলিয়া আশ্বাস

দিয়াছিলেন এবং জীবিকা নির্বাহের ব্যয়দক্ষলানের জন্ত আমাকে বার্ষিক পঞ্চাশৎ সহস্র মুদার আয়ের এক ভূ-সম্পত্তি (জায়গীর) অর্পণ করিয়াছিলেন ।” গ্রন্থ বিশেষে আবার লিখিত দেখিতে পাওয়া যায়,—“রণজিৎসিংহ একমাত্র কোহিনুরের লোভেই সাহসুজাকে পঞ্জাবে ও পরিশেষে নিজ প্রাসাদে আশ্রয়দান করিয়াছিলেন এবং দস্যুর ত্রায় বলপ্রয়োগে অথবা বিশ্বাসঘাতকতা করিয়া কোহিনুর কাড়িয়া লইয়াছিলেন ।” একথা যে কোনও অংশেই বিশ্বস্ত নহে, পরন্তু সম্পূর্ণ অমূলক ও বিদেহ-বিজড়িত—তাহা সাহসুজার স্বরচিত জীবন-বৃত্তান্ত পাঠ করিলেই বোধগম্য হইতে পারে । রণজিৎসিংহ যে সেরূপ নীচপ্রকৃতির লোক ছিলেন না, তাহা তাঁহার শত্রুমিত্র সকলেই একবাক্যে স্বীকার করিয়া গিয়াছেন । যাহা হউক, ভারতীয় জ্যোতিঃশেখর, বহুদিন পরে, আবার ভারতীয় ভূপতির বহু-ভাণ্ডারে প্রবিষ্ট হইল, মুসলমান জাতিকে ত্যাগ করিয়া শিখজাতিকে আসিয়া আশ্রয় করিল ।

ক্রমশঃ

শ্রীঅবোরনাথ বসু কবিনেথর ।

বঙ্গীয় সাহিত্য-সম্মিলন—কয়েকটি কথা ।

যে ব্যক্তি কৰ্ম্মী, সে শত্রু হউক । যিনি জাতীয় জীবনে কৰ্ম্মবীর, তাঁহার উপর ভগবানের আশীর্বাদ বর্ষিত হউক । এ বৎসর আমাদের মাতৃভাষার ইতিহাসে এক স্মরণীয় বৎসর । বঙ্গের বাহিরে বাকিপুরে বঙ্গীয় সাহিত্য-সম্মিলন । যাহারা এ সাহিত্য-যজ্ঞের প্রধান পুরোহিত, তাঁহাদের আয়োজন-শক্তির উপর ইহার স্থায়ী সফলতা ও বিফলতা নির্ভর করে ।

শ্রীশ্রুত জগদীশচন্দ্র বসু মহাশয়, বিক্লিষ্ট বঙ্গীয়সাহিত্য-পরিষদগুলিকে এক কেন্দ্রীভূত করিতে প্রয়াসী হইয়াছেন, তাঁহার শুভ উদ্দেশ্য সফল হউক । বঙ্গসাহিত্য সৰ্ব্বতোমুখী উন্নতি, বিস্তৃতি ও প্রসিদ্ধি লাভ করুক । এই সাধনার সিদ্ধির জন্ত organisation একান্ত প্রয়োজনীয় । বঙ্গীয়সাহিত্য-সম্মিলন (the Bengali Literary Conference, not the Bengal Literary Conference.) শুধু বঙ্গে সীমাবদ্ধ থাকা ঠিক নয় । বঙ্গভাষার উন্নতিকল্পে

পৃথিবীর যে যে স্থানে যে যে মহোদয় একটু আধটু সময় ব্যয় করিতেছেন, প্রত্যেক সাহিত্য-সন্মিলনে তাঁহারা আহত হউন। গুজরাট, মারাঠা প্রদেশে অনেক গুজরাটি, মারাঠি আছেন, বাহারি বাঙ্গলা ভাষা বুঝেন, আলোচনা করেন ও অনেক বাঙ্গলা পুস্তক তাঁহাদের মাতৃভাষায় অনুবাদ করিয়াছেন ও করিতেছেন। এই সকল সাহিত্যসেবীকে বঙ্গীয়-সাহিত্য-সন্মিলনে উপস্থিতির জন্ত আহ্বান করা উচিত। বেহার, উড়িষ্যা, আসাম, ব্রহ্ম প্রভৃতি প্রদেশে অনেকেই বাঙ্গলাভাষায় কথা বলে; বাহারি একটু আধটু সাহিত্যিক, তাহাদিগের উপস্থিতিও বাঞ্ছনীয়। ইংলণ্ডে, আমেরিকায়, চীনদেশে, জাপানে, যদি কেহ বঙ্গভাষাবিদ থাকেন, তাঁহাকে যে কোন বিষয়ে এক একটি প্রবন্ধ প্রেরণ করিতে অনুরোধ করাও উচিত।

প্রত্যেক বৎসরই প্রত্যেক সন্মিলনীতে ছোট বড় অনেক সাহিত্যিককে প্রবন্ধ পাঠ করিতে বা বক্তৃতা দিতে অনুরোধ করা হয়। কেহ কেহ ১০।১৫ মিনিট সময় পান, কিন্তু তাহাদের আবশ্যক হয়ত ৫০।৬০ মিনিট। এমতাবস্থায় রচনা পাঠ বা বক্তৃতা উপস্থিত সভ্যমণ্ডলীর মন আকর্ষণ করিতে পারে না। প্রবন্ধ লেখকের ও বক্তৃতাকারীর উঠা বসা হয়। আর কোনও প্রবন্ধ “taken as read” অর্থাৎ ‘পঠিত বলিয়া গৃহীত’ হয়। বাস্তবিক অধিকাংশ লোকের রচনাপাঠ ও বক্তৃতা সন্মিলনের নির্দিষ্ট ক্ষুদ্র সময়ে হইতে পারে না। এই সব অন্ত্রবিধা দূর করণার্থ একটি প্রস্তাব করিতেছি :—

‘বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষদ’ কলিকাতায় থাকিবে। প্রত্যেক জিলার এক একটি শাখা সাহিত্য-পরিষদ স্থাপিত হইবে। জিলাস্থ ছোট বড় সকল সাহিত্যিক এই শাখা পরিষদের সভ্য হইবেন। প্রত্যেক তিন মাস অন্তর একবার বৈঠকে, রচনা পাঠ, বক্তৃতা, সমালোচনা; বাহারি বত দূর ইচ্ছা, করিতে পারেন। উত্তর বঙ্গস্থ জিলা হইলে তথাকার সাহিত্য-পত্রিকায় (রংপুরে) ভাল ভাল প্রবন্ধগুলি প্রকাশিত হইবে। পূর্ববঙ্গস্থ জিলা হইলে, তথাকার সাহিত্য-পত্রিকায় (ঢাকাতে) ভাল ভাল প্রবন্ধগুলি মুদ্রিত হওয়া উচিত। পশ্চিমবঙ্গেও (কেন্দ্রস্থান—নদীয়া বা বর্ধমান হইতে পারে) একটি সাহিত্য-পরিষদ স্থাপিত হওয়া প্রয়োজন। তথাকার পত্রিকায় তৎতৎ জিলা-সমিতিতে পঠিত প্রবন্ধগুলি প্রকাশিত হইবে। Central বা কেন্দ্র বঙ্গীয়সাহিত্য-পরিষদ (কলিকাতায়) এই সব শাখা পরিষদ পত্রিকায় প্রকাশিত উত্তম উত্তম প্রবন্ধগুলি ছাপাইবেন।

বাৎসরিক সাহিত্য-সম্মিলনীতে এত লোককে প্রবন্ধ পাঠ করিতে বা বক্তৃতা দিতে অনুরোধ করা বা অনুমতি দেওয়া ঠিক নয়। প্রত্যেক জিলা পরিষদ কর্তৃক মনোনীত ১ জন কি ২ জন প্রবীণ সাহিত্যিককে, বাৎসরিক সাহিত্য-সম্মিলনীতে প্রবন্ধ পাঠ করিতে বা বক্তৃতা দিতে পাঠানর ব্যবস্থা থাকিলে ভাল হয়। যখন সম্মিলনে একজন পাঠক বা বক্তাকে অধিক সময় দেওয়া সম্ভবপর নয়, তখন সুপণ্ডিতের প্রবন্ধ বা বক্তৃতা শুনাই লাভজনক। কোন জেলা কোন বৎসর সুবিজ্ঞ-সাহিত্যিককে মনোনীত করিয়া বাৎসরিক সম্মিলনীতে পাঠাইতে না পারিলে কোনরূপ ক্ষোভের কারণ নাই। বিদ্যাদেবীর অর্চনায় হিংসাধ্বেষের উপচারে নৈবেদ্য সাজান উচিত নয়। কলিকাতা আমাদের রাজধানী; তথা হইতে মনোনীত বক্তা ও প্রবন্ধ পাঠকের সংখ্যা ১০।১২ জন হওয়া উচিত। বঙ্গের বাহিরে যে যে স্থানে শাখা সাহিত্য-পরিষদ স্থাপিত আছে বা হইবে, তৎতৎ স্থান হইতে এক একজন সাহিত্যিককে প্রবন্ধপাঠ করিতে বা বক্তৃতা দিতে বিশেষভাবে অনুরোধ করা উচিত। কেবল পাটনা বাকিপুর ও কাশী প্রত্যেক স্থান হইতে ২ জন পাঠক ও বক্তা বাৎসরিক সম্মিলনে প্রেরণের ব্যবস্থা হইতে পারে।

প্রত্যেক বৎসরই কতকগুলি নিত্য প্রয়োজনীয় বিষয়ের উপর কতকগুলি প্রবন্ধ পাঠিত হওয়া উচিত। যথা—জ্ঞানশিক্ষা; দৈনিক জীবনে প্রাকৃতিক ও রাসায়নিক বিজ্ঞানের প্রভাব; কৃষিবিজ্ঞান উন্নতির উপায়; দেশে অল্প মূলধনে শিল্প-বাণিজ্য প্রসারণের পন্থা; ভারতের অন্যান্য প্রান্তে বাঙ্গলাভাষা বিস্তারের উপায় ইত্যাদি।

বঙ্গের বাহিরে যে যে স্থানে বাঙ্গালী আছেন, বা বঙ্গভাষার আদর বাড়িতেছে, তৎতৎ স্থানে এক একটি শাখা সাহিত্য-পরিষদ স্থাপিত হওয়া উচিত। এ বিষয়ে কলিকাতার রামকৃষ্ণ মিশনসমিতি সাহিত্যের উন্নতিকল্পে বেশ সাহায্য করিতে পারেন। কারণ ভারতের নানাস্থানে তাঁহাদের শাখা-প্রশাখা বিস্তার হইতেছে, রোগীসেবাসম্মেলনের সহিত মধ্যে মধ্যে মাতৃভাষাসেবাসম্মেলন এবং তার সঙ্গে শিক্ষাদানধর্ম যোগ করিলে মন্দ হয় না। ইউরোপে ষোড়শ শতাব্দীতে Jesuits সম্প্রদায় এ সব বিষয়ে অগ্রগণ্য হইয়াছিলেন।

শ্রীভূপেন্দ্র দাসগুপ্ত।

বাঙ্গালী পল্টন ।

['On the Bengalee double company' by S, N, Sircar M, A,

(Head Master, Oriental Semlinary) মহাশয়ের

ইংরাজী কবিতা পাঠ্যস্তে রচিত এবং দীনধামে

গত পূর্ণিমা মিলনে পঠিত ।]

(রচ'য়তা—শ্রীরসময় লাহা)

(১)

ধনের লোভে মানের লোভে হও নি বন্ধ-পরিকর,
কর্মের ডাকে ধর্ম যুদ্ধে হোচ্ছ তোমরা অগ্রসর ।
দেশের কাজে জাগ্রত আজ নিদ্রা করি পরিহার,
পুত্র যত কর্মে রত তোমরা সোণার বাঙ্গালার ।

(২)

বাক্যে নহে কার্যো তোমরা দিচ্ছ তেজের পরিচয়,
দেখাবে তাই পৌরুষভরে পুরুষকারের চিরজয় ॥
আমরা ভীকু রণে বিমুখ একথা আজ বল্বে কে আর ।
পুত্র যত কর্মে রত তোমরা সোণার বাঙ্গালার ॥

(৩)

কিসের চিন্তা? হোক না কেন স্বল্প বাঙ্গসৈন্যদল,
শক্তি যখন উদ্বোধিত দৃঢ় যখন বাহুবল ;
স্মৃতি যখন বইছে প্রতাপ বিজয়সিংহের পুণ্যভার ।
পুত্র যত কর্মে রত তোমরা সোণার বাঙ্গালার ।

(৪)

চেয়ে আছে দেশের চক্ষু তোমাদেরি প্রতি আজ,
দেখাও তোমরা মানুষ বটে বীরের জাতি জগত মাঝ ;
ধর্মের বাঁধা বিজয় লক্ষ্মী দেখাও আর্ষ্য শৌর্য্যসার ।
পুত্র যত কর্মে রত তোমরা সোণার বাঙ্গালার ।

(৫)

ঘরে শুয়ে মরছে ক্রেশে রোগে নিত্য কত জন,
তোমরা নিতে যাচ্ছ হেসে সেই মরণে আলিঙ্গন ;

কর্তব্যে দেয় আশ্রয়লি রণে ছোটায় রক্তাধার,
পুত্র যত কশ্মে রত তোমরা সোণার বাঙ্গালার ।

(৬)

ফিরবে যবে সগৌরবে সার্থক হবে অভিযান ।
তোমাদের সেই পুণ্য কীর্ত্তি ধ্বংস করবে দেশের মান ।
জন্মভূমি যুক্তকরে যাচে আশিস্ বিধাতার,
পুত্র যত কশ্মে রত তোমরা সোণার বাঙ্গালার ।

মাসিক সাহিত্য-সমালোচনা ।

পরিচায়িকা—প্রথম সংখ্যা, আগ্রহায়ণ ।

এখানি কুচবিহার হইতে রাণী নিরুপমাদেবীর সম্পাদকতায় নূতন প্রকাশিত হইয়াছে । প্রথমেই দুইটি বিষয় আমরা লক্ষ্য করিতেছি । প্রথম ইহা নারীর সম্পাদিত, দ্বিতীয়তঃ ইহা মফঃস্বল হইতে প্রকাশিত । ভারতী সূপ্রভাত ও ভারত মহিলা পত্রিকা জ্বীলোকের দ্বারা সম্পাদিত হইত । ভারতী এখন যুবক সাহিত্যিকের হাতে । সূপ্রভাত আর প্রকাশিত হয় না । ভারত মহিলার সন্ধান আমরা জানি না । পূর্বে অন্তঃপুর নামে পত্রিকা জ্বীলোকের দ্বারা সম্পাদিত হইত । আমরা এই নূতন সম্পাদিকার সাহিত্য ক্ষেত্রে পূর্বে কোনও পরিচয় লাভ করি নাই । পরিচারিকার সঙ্গে সঙ্গে এই নবীন সাহিত্য-সেবিনীকে আমরা শ্রদ্ধা সহকারে বরণ করি । প্রতিভা, উপাসনা, ভারত মহিলা, তোষিণী এই চারিখানি মাসিক পত্র মফঃস্বল হইতে বাহির হয় । তার মধ্যে উপাসনা পশ্চিমদক্ষিণ বঙ্গের, বাকী তিনখানি পূর্বে বঙ্গের । উত্তর বঙ্গের এই নবাবুদ্ভূত প্রথম মাসিক পত্রিকাকে আমরা পরম আগ্রহের সহিত বরণ করি । মফঃস্বলেও সাহিত্য সেবা হয়—সেখানেও যে শিক্ষিত শিক্ষিতাগণের জ্ঞান বিস্তারে উৎসাহ আছে ইহা দেখিয়া আমরা পরম সুখী । পত্রিকার ছাপা কাগজ বাহুসৌষ্ঠব বেশ সুন্দর হইয়াছে ।

প্রথমেই ত্রীসমরেন্দ্রনাথ গুপ্তের একটি ত্রিবর্ণে রঞ্জিত চিত্র—পূজারিণী । চিত্রটি সুন্দর ও পবিত্র । পত্রিকার আরম্ভের কল্যাণকর । সম্পাদিকার—“উদ্বোধন,” প্রথমপাতে । বেশ ছন্দোমায়ুর্ধ্য আছে । হাত বেশ মিঠা ।

‘পূর্বকথা’—ত্রী—, পূর্বে কুচবিহারে পরিচারিকা নামে একখানি পত্রিকা ছিল । ইহার সম্পাদনা করিয়াছিলেন যথাক্রমে ৬ প্রতাপচন্দ্র মজুমদার, মহাত্মা ৮ কেশবচন্দ্র সেনের জ্যেষ্ঠা পুত্রবধূ মোহিনী দেবী, ঐ মহাত্মার কন্যা ময়ূরভদ্র

মহারানী সূচাক দেবী এবং তদমুজা শ্রীযুতা মণিকা দেবী। তারপর অষ্টবিংশতি বর্ষ জীবন ধারণ করিয়া অবশেষে নানা কারণে কাগজখানি বন্ধ হইয়া যায়।

তারপর শ্রীযুক্ত কালিদাস রায়ের “হেমাস্তোৎসব।” কালিদাসবাবু সর্ব্বথ্যে বিরাজ করেন। ইহার কোনও সাম্প্রাদায়িকতা নাই, কোন দলের মধ্যে এই কবি বন্দী নহেন। কাজেই ইনি সকল পত্রিকাতেই আছেন। পরিচারিকার মজলাচরণেও ইনি। নবীন কবিদের মধ্যে ইহার মত অজস্র রচনা আর কাহারও বড় দেখা যায় না।

তারপর গল্প—‘হারজিত’—শ্রীযুক্ত শরৎচন্দ্র ঘোষাল মহোদয়ের। গল্পে কথার বিশেষত্ব এবং রচনা নৈপুণ্য বেশ (art) ছুই-ই আছে।

‘মানসদেবতা’—কবিতা (শ্রীমতী অম্বরূপা দেবী)—ইহার কবিতা পূর্বে দেখিয়াছি বলিয়া মনে হয় না। কবিতাটি তত ভাল হয় নাই।

‘কামরূপের পুরাতত্ত্ব উদ্ধারের উপকরণ’ প্রাচ্য বিজ্ঞানমহার্ষির মহাশয়ের বক্তৃতার সারাংশ হইতে কামরূপের ও প্রাগ্‌জ্যোতিষের আচার ব্যবহার এবং এই দুই রাজ্য সম্বন্ধে প্রাচীন সাহিত্যাদিতে যে সকল কথা আছে তাহা আলোচিত হইয়াছে—কোচ জাতির ইতিহাস এবং সেই সঙ্গে কোচবিহার রাজবংশের ইতিবৃত্ত ও তাহাদের জ্ঞানানুরাগ সম্বন্ধে অনেক কথা আছে।

শ্রীযুক্ত পুলকচন্দ্র সিংহের ‘নিবেদন’ কবিতা বেশ লাগিল। নবীন কবির গলায় ‘দরদ’ আছে। ‘মালাকার’—গল্পটিতেও বেশ কবিত্ব আছে। ‘গানের জন্ম’—প্রিয়দাদা দেবীর—মন্দ নয়।

‘মহিলা মঙ্গল’—শ্রীহিন্দুভূষণ দে মজুমদারের হাস্য-রঙ্গিল শাস্ত্র রসাত্মক (serio-comic) ধরণের প্রবন্ধ। তত সুবিধা হয় নাই। শ্রীযুক্ত যোগেশচন্দ্র রায়ের “কলাগাছ” উল্লেখযোগ্য বৈজ্ঞানিক প্রবন্ধ—বেশ সরস ভাবে রচিত। ‘কি সে?’—শ্রীআমোদিনী ঘোষের সুন্দর কবিতা। ‘ঐশ্বর্য্য’—ক্রমশঃপ্রকাশ্য উপন্যাস।

শ্রীযুক্ত বসন্তকুমার চট্টোপাধ্যায়ের “শুভযাত্রা” কবিতা বেশ। “ছ’ আনাজ”—ইহাতে ইংরাজী কোতুক রচনা হইতে কয়েকটি অনুবাদ আছে।

• • ‘মাসিক কবিতা সমালোচনা’—বঙ্গ সাহিত্যে নূতন ধরণের সমালোচনার প্রবর্তন। ইহার শুধু কবিতারই সমালোচনা করিবেন। ইহা মন্দ নয়। সর্ব্ব শাস্ত্রের সমালোচনা করিতে যাওয়া অপেক্ষা একটি বিষয়ের সমালোচনার হস্তক্ষেপ করিয়া পরিচারিকা ভালই করিয়াছেন। তবে ইহাতে সম্পাদক-গণের প্রতি বড় তীব্র আঘাত করা হইয়াছে, নির্দয়ভাবে তাহাদের ভিতরের কথা ইহাতে প্রকাশ করা হইয়াছে। সমালোচনাগুলিতে কোন চিস্তাশীল সমালোচক সমালোচনার বেশ ধীরতা ও বিশেষজ্ঞতার দিয়াছেন।

নৈবেদ্য (কার্তিক)

‘কোজাগর’ কবিতা—তত ভাল হয় নাই। শ্রীযুক্ত রামসহায় বেদান্ত শাস্ত্রীর—“শক্তিপূজার উপযোগিতা” প্রবন্ধে অনেক পাণ্ডিত্য আছে বটে, কিন্তু উপাদেয় হয় নাই।

‘সহস্রধারা দর্শনে’—সুন্দর কবিতা—শ্রীযুত বিজয়কৃষ্ণ ঘোষের।

‘সঙ্গীতের মোহ’—Tolstoi প্রণীত ক্রমটজার সনাটা উপন্যাসের অনুবাদ ক্রমশঃ প্রকাশিত হইতেছে। অনুবাদ তেমন ভাল হইতেছে না।

শ্রীযুক্ত কালিদাস রায়ের ‘সুন্দরের জাতি’ কবিতা চলন সহ।

‘বঙ্গ ভাষায় ত্রি-সমস্তা’ প্রবন্ধে রাখালরাজ বাবু, অধ্যাপক যোগেন্দ্রচন্দ্র রায়, শ্রীযুক্ত প্রমথ চৌধুরী, শ্রীযুক্ত ললিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় ইত্যাদি যে কয়জন সাহিত্যরথী ভাষার ভঙ্গি রীতিরূপ সম্বন্ধে সাধনা করিতেছেন তাঁহাদের বক্তব্যের সমালোচনা করিতেছেন। ‘ভাই’—গল্পে বিশেষ শিল্প নৈপুণ্য নাই। ‘মৃত্যুমিলন’—কবিতা তৃতীয় শ্রেণীর। ‘বিজয়া’ ও ‘যোগী ও আমি’ কবিতা সম্বন্ধেও তাই।

মানসী ও মর্ম্মবাণী— অগ্রহায়ণ।

প্রথম ছবি খানি পুরাতন।

শ্রীযুক্ত জিতেন্দ্রলাল বসুর—ওরাওদিগের ধর্ম্ম—উপভোগ্য ও জাতব্যবিষয়ে পূর্ণ। প্রবন্ধ লেখক বলেন—উরাওরা দ্রাবিড় জাতির অন্তর্ভুক্ত। উরাওদের দেবতাগণের মধ্যে রাম ও সীতা আছেন এবং হুম্মানও আছেন। উরাওগণ রামের বানরসৈন্যের সহিত অভিন্ন। শ্রীরামের সাহচর্য্যে ইহারা মনুষ্যত্বপদবীতে আরোহণ করিয়াছে ইত্যাদি। কিন্তু উরাওদের মধ্যে শিক্ষিতলোকে কি প্রবন্ধ লেখককে মার্জ্জনা করিবেন?

শ্রীযুক্ত যত্ননাথ চক্রবর্ত্তীর ‘সামাজিক সমস্তা’—মন্দ নহে। এবার দলাদলি সম্বন্ধে দু’কথা বলিয়াছেন। শুধু পল্লীগ্রামে নহে, নগরেও এই দলাদলির প্রভাব বেশ। পল্লীগ্রামে দলাদলি বেশীর ভাগ সামাজিক ব্যাপার লইয়া। নগরের দলাদলি—রাজনৈতিক ক্ষেত্রে, বিশ্ববিদ্যালয়ে, মিউনিসিপালিটি ডিষ্ট্রিক্ট বোর্ড ইত্যাদির মধ্যে ও সাহিত্যসমাজে। পল্লীর দলাদলি অশিক্ষার ফল হইতে পারে—নগরের দলাদলি যে শিক্ষারই কুফল। পল্লীর দলাদলি হইতে নগরের দলাদলি যে আরও সাংঘাতিক হইয়া উঠে। প্রবন্ধ লেখক পরিশেষে সাহিত্যসমাজে ঈর্ষা-দেব মতভেদ সজ্জাত কুৎসাকর দলাদলির কথা বলিয়া দুঃখ প্রকাশ করিয়াছেন।

সেদিন কবিরাজ শ্রীযুক্ত গণনাথ সেন মহোদয়ের মহামহোপাধ্যায় উপাধি প্রাপ্তিতে কবিরাজদের মধ্যে কি ঘৃণিত দলাদলিরই সৃষ্টি হইল! এই দলাদলি আরও দুঃখের বিষয়।

কবির রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের সাহিত্যের গুণ বিবেচন লইয়া সাহিত্যরাজ্যে এমন একটা দলাদলির আগুণ জ্বলিয়াছে যে আর তাহাকে অবহেলা করা চলে না—এখন ক্রমে উহা সাহিত্য হইতে ব্যক্তিগত পৌছিয়াছে। বাঙ্গলার সাহিত্যের ভাষা কি হইবে এই লইয়া দুইদল দুই দিকে দাঁড়াইয়া ভাল ঠুকিতে-ছেন ও পায়তারা করিতেছেন। ফলে মীমাংসার দিকে কেহই যাইতেছেন না। বাঙ্গলা সাহিত্যের পরিপুষ্টি কোনও দলের মীমাংসার উপর নির্ভর করিতেছে না।

এ সাহিত্যের এখন প্রাণপ্রতিষ্ঠা হইয়া গিয়াছে,—ইহার প্রাণশক্তি দেশের অন্তরতম প্রদেশ হইতে পথ নির্দেশ করিয়া দিবে। সাহিত্যিকদের দলাদলি করাই সার। বঙ্গসাহিত্যও একটা জীবিত অঙ্গী পদার্থ—Organism। এরূপ পদার্থ কোনো চরমকেই গ্রহণ করিবে না। জীবনশক্তি সকল বিরুদ্ধশক্তির সমন্বয় করিয়া লইয়া আপনার পুষ্টিসঞ্চয় করিবে। যদি বিদ্রোহট্ট না হয়, তবে এই দলাদলির যে একটা ভাল দিক নাই, তাহাও নহে। ইহা জাতির কর্মশক্তির লক্ষণ—এই বাদ প্রতিবাদ সাহিত্যের জীবনকে সর্বদা কর্মশীল ও সচেতন করিয়া রাখিবে।

‘স্বতিশক্তি’—চুনীলাল মিত্র মহোদয়ের। সরস করিয়া রচিত মনোবিজ্ঞানের প্রবন্ধ। লেখক শেষে বলিতেছেন—“স্বতি এক জন্মের ব্যাপার নহে—ইহা জন্ম জন্মান্তরে আমাদের অনুগমন করে।” মহাকবি কালিদাসের—“রম্যানি বীক্ষ্য মধুরাংশ নিশম্য শব্দান্” ইত্যাদি এবং “তাং হংসমালা শরদিব গঙ্গাং” ইত্যাদি শ্লোকে এই কথাই আছে। “মনঃ হি জন্মান্তর সঙ্গতিজং” প্লেটোর স্বতিবাদ ও ওয়ার্ডসওয়ার্থের প্রাগজন্ম অস্তিত্ব এই কথাই বলে না কি? ‘মায়্যা’ (গল্প) কাঞ্চন মালা দেবীর। গল্পটি এক প্রকার। দৃষ্টি (কবিতা) শ্রীযতীন্দ্রমোহন বাগচী—মন্দ নহে।—কবি শেষে বলিয়াছেন—“স্বপ্নং হু মায়্যা মনিভ্রমোহনু” ও “সুখমিতি বা দুঃখমিতি” ইত্যাদি।

‘ব্রজকাহিনী’—পুলিনবিহারী দত্তের। বৈষ্ণব ধর্মের মহত্বের উদাহরণ অনেকগুলি সুন্দর উপাখ্যান ইহার মধ্যে আছে।

পৃথিবীর পুরাতত্ত্ব—শ্রীযতীন্দ্রমোহন গুপ্তের। বাংলা ভাষায় ভূতত্ত্ব রচিত হইতেছে। বড়ই আনন্দের কথা!

“খোদাবক্স লাইব্রেরী দর্শনে” শ্রীযুক্ত বসন্তকুমার চট্টোপাধ্যায় মহাশয়ের কবিতা। ভালোয় মন্দে—আলোয় অন্ধকারে মিশ্রিত।

ভাগলপুর চিত্র—বেশ সরস। ভাগলপুরের অনেক জাতব্য বিষয় আছে। বাঙ্গালী বেহারী সংঘর্ষ প্রসঙ্গও আছে। ভাগলপুরবাসিগণের আচার ব্যবহার চরিত্রের সমালোচনাও আছে। অনেক সামাজিক সমস্যাও আলোচিত হইয়াছে। “সমালোচনার সমালোচনায়”—শ্রীযুক্ত মহীতোষ রায়চৌধুরী মহাশয়ের ১টি প্রবন্ধের প্রতিবাদ প্রকাশিত হইয়াছে। লেখক বেশ যুক্তি সহকারে মহীতোষ বাবুর মত খণ্ডন করিতে পারেন নাই—অনেক অবাস্তব কথা বলিয়াছেন। স্থলে স্থলে লেখকের বিচক্ষণতার পরিচয়ও পাওয়া যায়।

চামড়া—প্রবন্ধটি বেশ ভাল হয় নাই। বিশেষ জাতব্য বিষয়ও নাই।

নীরবকর্ণী রমাপ্রসাদ রায়—উৎকৃষ্ট প্রবন্ধ। বিশেষ প্রয়োজনীয় সন্দর্ভ। এই শ্রেণীর প্রবন্ধ আগে আধ্যাবর্ত্তে প্রকাশিত হইত।

“সেখ আন্দু”—প্রবন্ধে শ্রীযুক্ত শৌরীন্দ্রমোহন মুখোপাধ্যায় শ্রীমতী শৈলবালা ঘোষজায়ার প্রবাসীতে প্রকাশিত ঐ নামীয় উপস্থাসের বিরুদ্ধ সমালোচনার (অমূল্যচরণ ঘোষ কৃত) প্রতিবাদ করিয়াছেন। এই প্রবন্ধে শৌরীনবাবু

অমূল্য বাবুর উপর প্রতিবাদছিলে যেন বহুদিনের রাগ ঝাড়িয়াছেন—ইহা উল্লেখযোগ্য প্রবন্ধ নহে।

‘ঋব’ শ্রীকালিদাস রায়ের দীর্ঘ কবিতা। নামের যোগ্যই হইয়াছে।

“আমার জীবন”—গল্প শ্রীযুক্ত বসন্তকুমার চট্টোপাধ্যায়ের। গল্পটি প্রভাত বাবুর অনুরোধে রচিত। গল্পটি—মন্দ নহে! ‘সন্ধ্যাতারা’—কবিতা বেশ লাগিল। ‘বেলজাম’—শ্রীযুক্ত হেমন্তকুমার মিত্রের। জ্ঞাতব্য বিষয়ে পূর্ণ। লেখক Belgium এর জায়গাগুলির যথার্থ উচ্চারণ দিয়া উপকার করিয়াছেন। ‘রাজসাহী স্মৃতি’—মহারাজ জগদ্বিনোদনাথ রায়ের। বেশ ভাষার লালিত্য আছে।

‘চোখের মোহ’ বিশেষত্ব শূন্য কবিতা।

ভারতবর্ষ (অগ্রহায়ণ)—প্রথমেই দেবকুমার বাবুর ‘সিন্ধুবন্দনা’। কবিতাটি চলনসই—প্রথমপাতের উপযুক্ত নহে। “নিরুদ্ধ বোধহয়” নীরুদ্ধ হইবে। “যাতনা মর্য়দাহী” মিলের খাতির চলিবে। দেববাবু ‘এই’ কথ্যাটিকে ‘এহি’ লেখেন। ‘ভাসমান’ অর্থ দীপ্যমান। বোধ হয় এই অর্থে এখানে প্রয়োগ হয় নাই।

‘চার্কা ক দর্শন ও তাহার সমালোচনা’—বেশ ভাল। প্রবন্ধে কবিসম্রাট (কবিসম্রাট বলিলে আমরা কিন্তু একমাত্র রবীন্দ্রনাথকে বুঝি) মহোদয় বলিয়াছেন, “যে বুদ্ধ, অর্হৎ ও চার্কা ক বেদ মহাত্মার মূলে কুঠারাঘাত করিয়াছেন—তঁাহাদিগকেও হিন্দুরা ভগবানের বা বৃহস্পতির অবতার বলিয়াছেন—যে দিন জগৎ হিন্দুর এই উদারতা বুঝিবে—ইত্যাদি।” কিন্তু জিজ্ঞাস্য এই বেদ নিন্দকদিগকেও ঈশ্বরবতার বলিলে হিন্দুর উদারতা প্রমাণিত হয় বটে কিন্তু হিন্দুজাতির—মূলনীতি (principle) এর ঠিক নাই বলিয়া আবার অপরের ধারণা জন্মিতে পারে না কি? এ ভাবে সমগ্র হিন্দুজাতির উদারতা প্রমাণ করিতে যাওয়া বিচারে টিকিবে কি?

‘নির্ভর’ কবিতা—চলন সই। ‘মৃত্তিকা’—শ্রীকালিদাস রায়—মন্দ নয়।

‘দিদি’ নামক উপন্যাসের গুণবিবেচন বা appreciation—শ্রীযুক্ত ললিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়ের ১১।১২ পৃষ্ঠা ব্যাপী গুণকৌতুক। প্রবন্ধের অধিকাংশই গল্পের সংক্ষিপ্ত সার। সমালোচনায় তেমন পাণ্ডিত্য নাই।

“ষড়্‌মাষ্টার”—গল্পটি মন্দ নহে।

শ্রীযামিনীকান্ত সোমের—‘কবীর কর্মোটার অনুবাদ ভাল হয় নাই।

‘রাফেল শান্তি’—Raphael সঙ্ক্ষে ও তাঁহার চিত্রবিদ্যা সঙ্ক্ষে ইহাতে অনেক কথা আছে। অধ্যাপক বিনয়কুমার সরকারের—“চীনের তাও সাধক কঙিরে ছুকুব” সঙ্ক্ষে প্রবন্ধটি উপদেশ, এই প্রবন্ধে বিনয় বাবু বঙ্গদেশের সাধকগণের সহিত চীনা সাধকের তুলনা করিয়াছেন এবং ঐ কবির রচনার অনুবাদ দিয়া কবির ধর্ম সঙ্ক্ষে আমাদের একটা ধারণা জন্মাইয়া দিয়াছেন। কিন্তু অনুবাদ কবিতার ছন্দে না দিলেই ভাল হইত।

নগেন বাবুর—“মধুস্মৃতি” চলিতেছে—বঙ্গসাহিত্য নগেন বাবুর নিকট—এই

অমুঠানের জ্ঞান কৃতজ্ঞ। “বুদ্ধির মূল্য”—গল্প বিশেষ ভাল হয় নাই। “বিবিধ-প্রসঙ্গ”—গুলি উল্লেখযোগ্য।

‘বন্ধিম প্রতিভা’—অধ্যাপক বটুকনাথ ভট্টাচার্য্যের প্রবন্ধে চিন্তাশীলতা আছে। ললিত বাবু অনেক কথা যাহা বলেন নাই—ইনি তাহা বলিতেছেন।

শ্রীযুক্ত বিমলাচরণ লাহার “ছয় জন বুদ্ধ তীর্থিকাচার্য্যের ইতিবৃত্ত”—প্রয়োজনীয় প্রবন্ধ।

১। পূরণ কল্পপ, ২। মোক্ষলি গোশাল, ৩। অজিত কেশকবলি, ৪। পঞ্চ কচ্চায়ন। ৫। সঞ্জয় বেলটি পুত, ৬। নিগঠনাথপুত এই ছয় জন মহাপুরুষের সংক্ষিপ্ত পরিচয় ইহাতে আছে।

‘খেজুরওয়ালা’—গল্প তৃতীয় শ্রেণীর। ‘তীর্থকুমার’ও তাই। ‘মনোবিজ্ঞান’ অতি সুন্দর প্রবন্ধ হইয়াছে। ‘বিদায়’ কবিতা মন্দ নহে।

শ্রীরাধাপদ শর্মা।

ব্রজবেণুর কবি কালিদাস রায়ের প্রতি।

সুদ্র এ কীচক রক্ষে কি গান শুনাগে কবি কাবোর কাননে—

আকুল করিল প্রাণ মরমের মাঝে আহা পশিরা প্রবণে।

তোমার বেণুর রবে বজ্রের যমুনা আজ বহিছে উজান,

আকুল হইয়া ধায় চিত্তের গোপিনী বত ভুলি লাজমান।

গাহিলে মধুর ছন্দে আমাদেরই বাহু পাশে চিরবন্দী শ্রাম,

উদ্বোধনে ফুলহারে বাঁধা চিত্ত কারাগারে সে যে অবিরাম।

কাড়াল ঠাকুর তিনি হুথের হুঃথের ভাগী মানব আত্মীয়,

কাড়ালের ভার বহে কাড়ালেতে বৃকে করে কাড়ালের প্রিয়।

জীবনের কুরুক্ষেত্রে ধর্ম যবে টলমল রাখে সে তখন,

রথের সারথি হয়ে সাধুরে বাচায়ে করে দুষ্কৃতি দমন।

জীবনের রাসে দোলে নহে স্থির স্থির হবে জীবনের রথে

যে দিন বাইতে হবে ঘন যোর অন্ধকারে অজ্ঞানার পথে।

তাহারে পাইতে হলে শির পাতি নিতে হবে প্রণয় দুর্দিন,

কালোদ্রুথ দীঘি জলে সে যে সদা ফুটে থাকে আনন্দ-নলিন।

নিষ্ঠুর কপট শঠ কাঁদাতে যে ভাল বাসে তারে বর’ তুমি,

তাই গাহ বার বার—“অশ্রু বিনা এ জীবন হবে মরুভূমি।”

আর বে গাহিলে তুমি এ বিশ্বের ব্যাধি আর দুঃখ রাশি বত,

প্রিয়ের গীড়ন সম সুহৃদ শয়নে তাহা কণ্টকের মত।

বসন্তের হাসি মাঝে কোকিলের কুহ স্বরে যেই ব্যাধি লাগে,

ঐর দেওতা দুঃখ ব্যাধি প্রিয়ের হৃদয় মাঝে সেইরূপ লাগে।

আশা দিয়া নাহি আসে আবার সহসা আসে এই তার রীতি
 দিবাভাগে বেগু করে নিশীথে নবনী তরে ফেরে নিতি নিতি
 তার যত অত্যাচার বুকের স্পন্দন যেন চাক্ষু্য নয়নে,
 সে সবই স্বভাব লাভ তাহার অভাবে আর কি থাকে জীবনে ?
 লীলা তার স্মৃতিচয়, সৃষ্টি তার কভু নয়, বিশ্বের বিকাশ,
 লীলার মাতিবে যেবা শাখত ভাঙার তার, তার নাহি নাশ ।
 অবশেষে গাহ তুমি “কুলমান লাজ ভয় করি সমর্পণ,
 দূরে ঠেলি সব ব্যাধা শেষে ভক্ত করে লাভ সে পরা মিলন,
 মিলনের মত্ততার অন্ধতা, লক্ষণ নহে পূর্ণ মিলনের,
 ‘মানে’ তার সূত্রপাত,—‘ভঙ্গে’ যার ব্যবধান দুটি জীবনের ।
 জীবনের রাসে আজ দুই মিলে হয় এক বাধা করি জয় ।
 এক পুনঃ বহু হয়ে জাগে ঐ চারি ধারে এই বিশ্বময় ।
 মাগি তার পদরেণু বাজায় ব্রজের বেগু দিয়াছ আশ্বাস—
 না হয় লভনি আজ তাতে কিবা আসে বায়—হয়ো না হতাশ !
 আজ কিংবা কাল হোক কিম্বা যুগযুগান্তরে জন্মজন্মান্তরে
 গ্রহণ করিতে হবে নিক্রপিত আছে যাহা এ বিশ্বের তরে ।
 প্রহার আঘাতে যেবা ক্ষান্ত নাহি হয় কভু প্রেম বিস্তরণে
 তাঁহার চরণ বিনা আর শোন গতি নাই মোদের জীবনে ।”
 ধন্য হে বৈষ্ণব কবি ! সার্থক জীবন তব সার্থক জনম ।
 ব্রজের লীলার মাঝে ব্রহ্মাণ্ডে হেরেছ তুমি সত্যের চরম ।
 তোমার বাঁশীর স্বরে বর বার ঘাট মাঠ করেছে পাগল,
 তোমার বেগুর তান বিশ্ব চিত্ত কারাগারে টুটান আগল
 তোমার বাঁশীর ডাক ব্যাকুল উদাস করে বিষয় ব্যাসনে
 তোমার বাঁশীর বাণী সনাতন করে দিল মায়ায় স্বপনে ।

শ্রীজিতেন্দ্রনাথ বসু ।

আকাঙ্ক্ষা ।

আমার হৃদয় বীণায় বেজে উঠুক
 একটা মহান গান ;
 ভয় কোলাহল ভেঙ্গে আসুক ।—
 অভয় অশীষ দান ।
 শান্ত উদার আকাশ চেয়ে,
 তোর বার্তা আসুক ধৈর্যে,

মান মুখে, ভাঙ্গা বুকে
 চির শান্তি দান ।
 সকল পথে সকল কাজে,
 আসুক আমার হিয়ার মাঝে,
 গীতি গন্ধে, মিলন ছন্দে
 তোমারি আহ্বান ।

শ্রীপ্রিয়কান্ত সেন গুপ্ত ।

নেপালের পৌরাণিক ইতিবৃত্ত ।

প্রাচীনকালে মহাবান বৌদ্ধমতের অন্তর্ভুক্ত তান্ত্রিক ধর্মই নেপালের প্রধান ধর্ম ছিল। এই ধর্মের সঙ্গে তান্ত্রিক শৈব ও শাক্ত ধর্মের এত সাদৃশ্য আছে যে দুই ধর্মমতের মধ্যে পার্থক্য নির্ণয় করা অতি কঠিন। পূর্বে ঐতিহাসিকগণের এই ধারণা ছিল যে, হিন্দুধর্মাবলম্বী রাজা ও ব্রাহ্মণগণের উৎপীড়নে ভারতবর্ষে বৌদ্ধধর্মের বিলোপ ঘটে; কোনও কোনও সময়ে কোথাও কোথাও এই কারণে বৌদ্ধধর্মের পতন ঘটয়া থাকিলেও এই পতনের প্রধান কারণ ইহা নয়। হিন্দুধর্মই ক্রমে বৌদ্ধধর্মকে আপন অঙ্গীভূত করিয়া নিয়াছে। এই মিশ্রণ এমন ভাবে ঘটিয়াছে যে হিন্দু ও বৌদ্ধ দেবদেবীগণ ও দেবদেবীগণ-সম্বন্ধীয় পৌরাণিক কথা পরস্পরের সঙ্গে অবিচ্ছেদ্য সম্বন্ধে মিলিয়া গিয়াছে। তান্ত্রিক মন্ত্র অনুষ্ঠানাদি যে আধুনিক হিন্দু পূজাপদ্ধতির একটি প্রধান অঙ্গ তাহাও এই মিশ্রণের ফল। এই মিশ্রণের ফলেই বৌদ্ধতন্ত্র হিন্দুতন্ত্রে পরিণত হইয়াছে।

হিন্দুধর্মের সঙ্গে বৌদ্ধধর্মের মিশ্রণের দৃষ্টান্ত এখনও নেপালে আমরা বহু পরিমাণে দেখিতে পাই। নেপালের বহু বিহার ও বিহারের সংলগ্ন দেবমন্দিরে বহু হিন্দু ও বৌদ্ধ দেববিগ্রহ একত্র দেখা যায়। পূজকগণও প্রায়ত যেন একাধারে বৌদ্ধ ভিক্ষু ও যাজক হিন্দুব্রাহ্মণ। ইঁহারা ভিক্ষুশ্রেণীর অন্তর্ভুক্ত, অথচ হিন্দু যাজকের জ্যায় বিবাহিত গৃহস্থ; বংশানুক্রমে এক এক বিহারে ইঁহারা যাজকপদে বৃত্ত হইয়া আছেন। নেপালের পৌরাণিক ইতিবৃত্ত আলোচনা করিলেও আমরা এই সম্বন্ধের ঘনিষ্ঠতা বিশেষভাবে বুঝিতে পারিব।

প্রথমে বৌদ্ধ ধর্মই প্রধান ছিল,—ক্রমে এই বৌদ্ধধর্ম তান্ত্রিকমতানুবর্তী হইয়া তান্ত্রিক শৈব ও শাক্ত ধর্মের অঙ্গীভূত হইয়া পড়ে। উভয় ধর্মের মধ্যে একটা প্রবল প্রতিবন্দিতার আভাসও মধ্যে মধ্যে পাওয়া যায়। কখনও বৌদ্ধমত, কখনও হিন্দুমত প্রাধান্য লাভ করিয়াছে—এরূপ অবস্থারও যথেষ্ট পরিচয় পাওয়া যায়। তা ছাড়া, নেপালের অসংখ্য তীর্থও অসংখ্য প্রধান স্থান, প্রধান প্রধান বিহার চৈত্য ও মন্দির, এবং প্রধান ধর্ম উৎসব সমূহের উদ্ভব ও প্রতিষ্ঠার মূলতত্ত্ব কি, তান্ত্রিক হিন্দুমতের সঙ্গে বৌদ্ধমতের কিরূপ নিকট সম্বন্ধ—ইত্যাদি বহু কোতূহলোদ্দীপক কথা আমরা এই পৌরাণিক কাহিনী হইতে জানিতে পারি। নিয়ে আমরা নেপালের আদি পৌরাণিক বৃত্তান্ত এবং পরবর্তী যুগের অতিলৌকিক ঘটনাবলি ঐতিহাসিক বৃত্তান্তের মূল কথাগুলি সংকলন করিয়া দিলাম। ইহা হইতেই পাঠকবর্গ পূর্বে যাহা লিখিত হইল তাহার সত্যতা কতক পরিমাণে উপলব্ধি করিতে পারিবেন।

নেপাল বা কাটামুণ্ডের উপত্যকা আদিযুগে একটি বিশাল হ্রদ ছিল। এই হ্রদের নাম ছিল ‘নাগহ্রদ’। বহু নাগ এই হ্রদে বাস করিত।

‘সচ্চিদ্র বুদ্ধ’ হইতে ‘আদিবুদ্ধ’ আবির্ভূত হন। আদিবুদ্ধ হইতে ঈশ্বর বা লোকেশ্বর আবির্ভূত হন। তাঁহা হইতে এই জগৎ সৃষ্ট হইল। জগতের

মধ্যে শ্রেষ্ঠ স্থান স্মেরু বা হিমালয়। এই হিমালয়ে নাগহ্রদ অবস্থিত ছিল। সত্যযুগে বিপাশ্ববুদ্ধ বন্ধুমতী হইতে আসিয়া নাগহ্রদের পশ্চিম তীরস্থ পর্বতে বাসস্থান গ্রহণ করিলেন। চৈত্র পূর্ণিমার দিন এই হ্রদে একটি পদ্মবীজ তিনি নিক্ষেপ করিলেন। এই পর্বতকে তিনি জাতমাত্রোচ্চ নাম দিলেন, তারপর অন্তর্হিত হইলেন। (এই জাতমাত্রোচ্চ পর্বতই পরে নাগার্জুন নামে পরিচিত হয়।) এই বীজ হইতে একটি পদ্ম প্রস্ফুটিত হইল। আশ্বিন পূর্ণিমায় এই পদ্ম-মধ্যে স্বয়ম্ভু জ্যোতিরূপে আবির্ভূত হইলেন। এই জ্যোতির কথা শুনিয়া অরুণপুরী হইতে শিখীবুদ্ধ আসিলেন এবং পার্শ্ববর্তী পর্বত হইতে এই জ্যোতিকে নিরীক্ষণ ও ধ্যান করিয়া মেঘ সংক্রান্তির দিন তাহার সঙ্গে মিলিত হইলেন। এই পর্বতের নাম হইল ধ্যানোচ্চ—(পর-ভৌকালে চম্পাদেবী নামে পরিচিত।)

তারপর ত্রেতাযুগে বিশ্বভুবুদ্ধ অমুপম নামক স্থান হইতে আসিলেন। লক্ষ পুষ্প উপহারে তিনি এই জ্যোতিরূপ স্বয়ম্ভুর পূজা করিলেন। যে পর্বতের উপরিস্থিত বৃক্ষরাজি হইতে পুষ্প পাতত হইয়াছিল, সেই পর্বতকে তিনি ফুলোচ্চ নামে অভিহিত করিলেন। (হঁহাই পরবর্তী ফুলচক পর্বত।) তারপর কোন পথে এই হ্রদের জল নিঃসারিত হইতে পারে, তাহা শিষ্যদের দেখাইয়া দিয়া তিনি অন্তর্হিত হইলেন।

কিছুকাল পরে মহাচীন হইতে বোধিসত্ত্ব মঞ্জুশ্রী আসিলেন। মহামণ্ডপ বা ‘মঞ্জুশ্রী-স্থান’ নামক পর্বতের উপরে ত্রিরাত্রি বাস করিয়া তিনি স্বয়ম্ভু জ্যোতি দেখিলেন। হ্রদের জল নিষ্কাশনের জন্য একটি পথ কাটিবার অভিপ্রায়ে তিনি দাক্ষিণের দিকে পর্বতে গেলেন। ফুলোচ্চ এবং ধ্যানোচ্চ এই দুইটি পর্বতের উপরে তিন বরদা এবং মোক্ষদা এই দুই দেবীর প্রতিষ্ঠা করিয়া নিজে মধ্যস্থলে রহিলেন। তারপর দুই পর্বতের মধ্যে একটি পথ কাটিলেন। পথের নাম হইল, ‘কটবাল’ এবং এই পথে হ্রদের জল বাহির হইল। নাগেরা সব জলের সঙ্গে বাহিরে চলিয়া আসিল। কেবল নাগরাজ কর্কোটক তাঁহার অনুরোধে সেখানে রহিল। একটি বৃহৎ জলপূর্ণ খাতে তিনি তাহার বাসস্থান নির্দেশ করিয়া এই নূতন ভূস্থলের সমস্ত সম্পদের আধিপত্য তাহাকে দিলেন। তারপর বিশ্বরূপ মূর্তিতে সেই পদ্মে স্বয়ম্ভু এবং পদ্মের মৃণালমূলে গুহেশ্বরী দেবীর দর্শন লাভ করিয়া তিনি পদ্মের মধ্যভাগে স্বয়ম্ভুর পূজা করিলেন। সেই পদ্ম পর্বতে পরিণত হইল। সেই পর্বত হইতে তাহার মৃণালমূলে গুহেশ্বরী দেবীর অধিষ্ঠান ভূমি পর্যাস্ত মঞ্জুপাটন নামক একটি নগর তিনি প্রতিষ্ঠা করিলেন।*

গুহেশ্বরীতে তিনি বহু বৃক্ষ রোপণ করিলেন, এবং এই নগরে তাঁহার শিষ্যদের মধ্যে বাহারা গৃহস্থ হইতে চায়, তাহাদিগকে স্থাপিত করিয়া একটি

* বর্তমান পশুপতি মন্দিরের উত্তরে পশুপতিবনের নিকট গুহেশ্বরী তীর্থ, এখানেই বর্তমান স্বয়ম্ভু পর্বত।

বিহারে ভিক্ষু শিষ্যদের জ্ঞান নির্দেশ করিলেন। তারপর ধর্ম্মাকর নামক এক ব্যক্তিকে রাজপদে অভিষিক্ত করিয়া মঞ্জুশ্রী মহাচীনে প্রস্থান করিলেন। শিষ্যগণ স্বয়ম্ভু পর্বতের উপরে মঞ্জুশ্রী চৈত্যা নিৰ্ম্মাণ করিল। সেখানে স্বয়ম্ভুর সঙ্গে মঞ্জুশ্রীরও পূজা হইত। এই সময় হইতে সেখানে কর্কোটক নাগের বাসস্থান নির্দিষ্ট হইয়াছিল, তাহার নাম হইল ‘তৌদহান’ বা ‘তৌদহ’ অর্থাৎ বৃহৎ খাত।

ইহার কিছুকাল পরে এই ত্রেতাযুগেই ক্ষেমাবতী হইতে ক্রকুচ্ছন্দ বুদ্ধ আসিলেন এবং স্বয়ম্ভু জ্যোতির মধ্যে গুহেধরী দেবীকে দর্শন করিলেন। একটি পর্বতে বাসস্থান গ্রহণ করিয়া তিনি শিষ্যবৃন্দের নিকটে স্বয়ম্ভু এবং গুহেধরীর মহিমা এবং ভিক্ষু ও গৃহস্থের ধর্ম্ম বিবৃত করিলেন। বহু ব্রাহ্মণ ও ক্ষত্রিয় ভিক্ষু ব্রত গ্রহণ করিতে অগ্রসর হইলেন। তাঁহাদের অভিষেকের জন্ত জল না পাইয়া ক্রকুচ্ছন্দ বুদ্ধ স্বয়ম্ভু এবং গুহেধরীর দিকে চাহিয়া—‘এই পর্বত হইতে জল বাহির হউক,—এই বালিয়া পর্বতগাত্রে আপনার অঙ্গুষ্ঠ নিবিষ্ট করিলেন। গঙ্গাদেবী অমনই সেইস্থান হইতে দেবীমূর্তিতে বাহির হইয়া বুদ্ধের চরণে অর্ঘ্যদান করিলেন, তারপর জলরূপে প্রবাহিত হইলেন। গঙ্গার এই প্রবাহিনীই পরে বাঘমতী নদী নামে পরিচিত হইল।

এই পুত্র সালিলেই ক্রকুচ্ছন্দ বুদ্ধ শিষ্যদিগকে ভিক্ষু ধর্ম্মে অভিষেক করিলেন। অভিষেকের সময় শিষ্যদের মস্তক মুণ্ডিত হইল। কেশগুলির অর্দ্ধেক তিনি পর্বতে একটি স্তম্ভের নিম্নে প্রোথিত করিলেন। বাকী অর্দ্ধেক আকাশে নিক্ষেপ করিলেন। যেখানে যেখানে এই কেশ পড়িল, সেইখানেই এক একটি ক্ষুদ্র শ্রোতস্বিনীর উদ্ভব হইল। সে সবের নাম হইল কেশবতী; শ্রোতস্বিনীগুলি মিলিয়া একটি বৃহত্তর কেশবতীনদী * হইয়া বাঘমতীতে আসিয়া পতিত হইল। তারপর গুহেধরীতে গিয়া মঞ্জুশ্রীপাটনে তিনি দেখিলেন, ব্রহ্মা বিষ্ণু ও মহেশ্বর মৃগরূপে সেখানে বিচরণ করিতেছেন। শিষ্যদিগকে তিনি বলিলেন, ইহারা স্বয়ম্ভু ও গুহেধরীর উপাসক এবং এই দেশের অধিবাসীদের রক্ষক।

এই বনের নাম তিনি মৃগস্থলী রাখিলেন। শিষ্যদের মধ্যে গৃহস্থগণকে মঞ্জুপাটন নগরে বাস করিতে আদেশ দিয়া এবং ভিক্ষুদের কোনও বিহারে প্রতিষ্ঠিত করিয়া ক্রকুচ্ছন্দ বুদ্ধও অন্তর্হিত হইলেন। মহাদেব তখন একটি পরমজ্যোতিরূপে প্রকাশিত হইলেন। জ্যোতিতে সপ্তস্বর্গ এবং সপ্তপাতাল পর্য্যন্ত আলোকিত হইল। ব্রহ্মা ও বিষ্ণু চলিয়া গেলেন। মহাদেবের জ্যোতির্ম্মরূপ যেস্থলে আবিভূত হইয়াছিল, তাহার নাম হইল পশুপতি। এখানে এখনও মহাদেবের একটি বিখ্যাত মন্দির আছে, নাম পশুপতি মন্দির।

ধর্ম্মাকরের বংশীয় রাজগণ মঞ্জুপাটনে রাজত্ব করিতে লাগিলেন। ত্রেতাযুগের অবসানে রাজা সুধরা মঞ্জুপাটন ত্যাগ করিয়া ইক্ষুমতী নদীর তীরে নূতন রাজধানী স্থাপন করিলেন। ইহার নাম হইল, সাক্ষাশা। সাক্ষাশা হইতে তিনি জনক পুরে গিয়া জনকনন্দিনী সীতার পাণিপ্রার্থী হইলেন। জনক সুধরাকে বধ

* এই কেশবতীই পরবর্তী কালের বিষ্ণুমতী নদী।

করিয়া সাক্ষাৎ নগরে আপনার ভ্রাতা কুশধ্বজকে রাজপদে প্রতিষ্ঠিত করিলেন।* কুশধ্বজের বংশধরগণ কিছুকাল নেপালে রাজত্ব করিলেন।

দ্বাপরযুগে কনকমুনি বুদ্ধ শোভাবতী হইতে আসিলেন। স্বয়ম্ভু এবং গুহ্যেশ্বরীর তীর্থ দর্শন করিয়া তিনি স্বর্গে গিয়া দেবরাজ ইন্দ্রকে বৌদ্ধধর্ম গ্রহণে বাধ্য করিলেন। বারানসী হইতে তারপর কাশ্যপবুদ্ধ আসিলেন। তীর্থদর্শন করিয়া এবং সমাগত জনগণকে ধর্ম উপদেশ দিয়া তিনি গোড় বা বজ্রদেশে রাজা প্রচণ্ডদেবের নিকটে গেলেন। তাঁহার আদেশে প্রচণ্ডদেব স্বয়ম্ভুক্ষেত্রে আসিয়া গুণাকর বুদ্ধের শিষ্যত্ব গ্রহণ করিলেন। ইহার পর কাশ্যপবুদ্ধ অন্তর্হিত হইলেন। প্রচণ্ডদেব ভিক্ষুব্রত অবলম্বন করিয়া সকল শাস্ত্রাবতার অধিকারী হইলেন, তারপর শাস্ত্রী নামে আচার্য্য হইয়া ধর্মপ্রচার কার্য্যে আত্মসমর্পণ করিলেন। পাপপূর্ণ কলিযুগ সমাগত প্রায় দেখিয়া আচার্য্য শাস্ত্রী স্বয়ম্ভুজ্যোতি প্রস্তরে আবৃত করিয়া তাহার উপরে একটি চৈত্য ও মন্দির নিৰ্ম্মাণ করিলেন। চৈত্যের পাঁচটি প্রকোষ্ঠের নাম—বসুপুত্র, অগ্নিপুত্র, বায়ুপুত্র, নাগপুত্র এবং শাস্ত্রিপুত্র। এই শাস্ত্রিপুত্র তিনি যোগমগ্ন হইয়া রহিলেন।

কিছুকাল পরে বারানসীর বিক্রমশীল বিহার হইতে ধর্মশ্রীমিত্র নামে একজন পণ্ডিত ভিক্ষু নেপালে আসিলেন। একদিন ধর্মশাস্ত্র পাঠ করিতে করিতে একটি দ্বাদশ অক্ষর মন্ত্র তিনি দেখিলেন, যাহার অর্থ তিনি বুঝিতে পারিলেন না। মহাচীনে মঞ্জুশ্রীর নিকটে গিয়া এই মন্ত্রের অর্থ বুঝিবেন, এই সংকল্প করিয়া তিনি বাহির হইলেন। মঞ্জুশ্রী যোগবলে ভক্তের এই চেষ্টার কথা জানিতে পারিয়া স্বয়ম্ভুপর্ব্বতের নিকটে আবিভূত হইয়া একটি সিংহ ও শার্দূল লাক্ষ্মী জুড়িয়া একখণ্ড জমি চমিতে আরম্ভ করিলেন। এই অদ্ভুত দৃশ্য দেখিয়া ধর্মশ্রীমিত্র তাঁহার নিকট উপস্থিত হইয়া চীনের কথা জিজ্ঞাসা করিলেন। মঞ্জুশ্রী তাঁহাকে গৃহে লইয়া গেলেন। সেখানে তৎক্ষণাৎ একটি বিহার সৃষ্টি হইল। মঞ্জুশ্রী ভক্তশিষ্যকে মন্ত্রের অর্থ বুঝাইয়া দিয়া এই বিহারে তাহাকে প্রতিষ্ঠিত করিয়া চলিয়া গেলেন। বিহারের নাম হইল বিক্রমশীল। ক্ষেত্রের নাম হইল সাবাহুমি। এইখানেই কুবকেরা সকলের আগে ধাত্ত রোপণ করে। বর্ত্তমানে এই বিহারের নাম থামবাহিল বা থাবমেল। সাবাহুমি ভগবান্কেত নামে পরিচিত।

তখন কুশধ্বজের বংশ বিলুপ্ত হইয়াছে। প্রচণ্ডদেবের পুত্র শক্তিদেব গোড় হইতে আসিয়া নেপালের রাজা হইলেন। ইহার এক বংশধর গুণকামদেব কোনও গুরুপাপে কলঙ্কিত হইয়াছিলেন। দেবগণের রোষে দেশে ভীষণ অনাবৃষ্টি ও দুর্ভিক্ষ হইল। গুণকামদেব শাস্ত্রিপুত্রে যোগমগ্ন শাস্ত্রী বা শাস্ত্রিকরদেবের আরাধনা করিয়া নবনাগের উপরে প্রভুত্বলাভ করিলেন। এই নাগেরাই বৃষ্টি উৎপাদন করিয়া হৃতপ্রায় দেশকে পুনর্জীবিত করিল। সেই প্রাচীনকাল হইতে নাগদেহে লুক্কায়িত কর্কোটক নাগও ইহাদের

মধ্যে ছিল। বহু আয়াসে গুণকামদেব কর্কোটক নাগকে হস্তগত করেন। ইহাকে লইয়া আসিবার সময় গুণকামদেব স্বয়ম্ভূপর্ষতের দক্ষিণপূর্ব পাদদেশে বিশ্রাম করেন। এখানে কর্কোটকের একটি মূর্তি এখনও আছে এবং স্থানের নামও ‘নাগশীলা’। যে পথে তিনি নাগকে লইয়া আসেন, সে পথের নামও হইল “নাগবাট।” গুণকামদেব কর্কোটক নাগকে আচার্য্য শাস্তিকরদেবের নিকটে লইয়া আসিলেন। তখন সকল নাগেরা তাঁহাকে পূজা করিল। তারপর তাহাদের রক্তে আঙ্কিত এক এক খানি চিত্র তাঁহাকে দিয়া কহিল, যখনই দেশে অনাবৃষ্টি হইবে, এই নাগচিত্রাবলীর পূজা করিলেই প্রচুর জলবর্ষণ হইবে। এখনও নেপালে অনাবৃষ্টি হইলে এই নবনাগ-চিত্রের পূজা হয় এবং গৃহে গৃহে চিত্রের ছোট ছোট প্রতিকৃতি রাখা হয়।

পরবর্তী আর এক বংশধর সিংহকেতুর রাজত্বকালে সিংহল নামক একজন বণিক পাঁচশত বণিককে সঙ্গে লইয়া দক্ষিণদিকে বহুদূর গিয়া সাগরতীরে আসিলেন। সাগর পার হইয়া একদ্বীপে উপস্থিত হইলেন। কিন্তু রাক্ষসের উপদ্রবে সত্তর তাঁহার ফিরিতে বাধ্য হইলেন। ফিরিবার পথে সাগর পার হইবার সময় রাক্ষসীদের মায়ায় তাঁহার সহচরগণ সকলে বিনষ্ট হইল। লোকেশ্বর আর্ধ্য-অবলোকিতেশ্বরের কৃপায় সিংহল একা রক্ষা পাইয়া স্বদেশে ফিরিয়া আসিলেন। দ্বীপ তাঁহার নাম হইতে সিংহল নামে পরিচিত হইল। সাগরপারস্থিত এক রাক্ষসী তাঁহার সঙ্গে মায়াৰূপে তাঁহার প্রণয়িনী হইয়া আসিয়াছিল। সাক্ষাৎকার রাজা মায়াৰূপিনী এই রাক্ষসীর রূপে মুক্ত হইয়া তাহাকে নিজ গৃহে লইয়া গেলেন। রাক্ষসী রাজাকে ভক্ষণ করিল।

প্রজারা সিংহলকে রাজপদে প্রতিষ্ঠিত করিল। কিন্তু অপূত্রক অবস্থায় তাঁহার মৃত্যু হওয়ায় রাজসিংহাসন আবার শূন্য হইল। দীপাঙ্কর বুদ্ধের পীঠস্থান দীপাবতীনগরে সর্বানন্দ নামে একজন রাজা ছিলেন। বুদ্ধের অবতার বলিয়া ইহার প্রসিদ্ধি ছিল। সর্বানন্দ এই সময়ে গুহেশ্বরীক্ষেত্রে আসিলেন এবং তিনিই রাজা হইলেন।

দীপাঙ্কর বুদ্ধ স্বয়ং আবিভূত হইয়া তাঁহার নিকট ভিক্ষা গ্রহণ করিয়া আশীর্বাদ করিলেন এবং কলিয়ুগে বুদ্ধ হইতেই লোকের মুক্তি হইবে এই বাণী ঘোষণা করিলেন। সর্বানন্দ রাজপুরীর নিকটে দীপাঙ্কর বুদ্ধের মূর্তি প্রতিষ্ঠিত করিয়া একটি চৈত্য এবং মন্দির তাঁহার পূজায় উৎসর্গ করিলেন। এই স্থানেরও নাম হইল দীপাবতী।

এই স্থানে মণিচূড় প্রভৃতি বহু রাজা, ঋষি ও দেবদেবীরা আসিয়া তপস্তা করিতেন। মহর্ষি ‘নে’ ইহাদের মধ্যে সমধিক প্রসিদ্ধ ছিলেন। বাধমতী ও কেশবতীর (বিষ্ণুমতীর) সঙ্গমস্থলে তিনি বহুদিন তপস্তা করেন। তারপর স্বয়ম্ভু এবং বজ্রযোগিনীদেবীর * আশীর্বাদ লাভ করিয়া তিনি অধিবাসীদিগকে

* নেপালের বৌদ্ধ পুরাণ তত্ত্বে চারিজন প্রধান যোগিনীর উল্লেখ আছে,—মণিযোগিনী, বজ্র-যোগিনী, বিদ্যাধরীযোগিনী ও হিন্দু যোগিনী। পরবর্তী হিন্দুতত্ত্বে দুর্গার চৌষটি যোগিনীর নাম ও কোটিযোগিনীর উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়।

সন্ধর্শে শিক্ষাদান করিয়া তাহাদের আধিপত্য গ্রহণ করিলেন। ইহার নাম হইতেই দেশের নাম হইল ‘নেপাল’—অর্থাৎ ‘নে’ মূনির পালিত দেশ।

বহুকাল পরে দেশ আবার অরাজক হইল। তখন পূর্বদেশবাসী কিরাতেরা আসিয়া নেপাল অধিকার করিল। পশ্চিম দিকে সুপ্রভা * নগর ইহাদের রাজধানী ছিল। ইহাদের শেষ রাজা শঙ্কর রাজত্বকালে কাঞ্চি-নগরের † রাজা ধর্মদত্ত কাশীতে কোনও যোগীর নিকট বহু তীর্থের মহিমার কথা শুনিলেন। এক পুত্রের হস্তে রাজ্যভার দিয়া অপর নয় পুত্র এবং মন্ত্রী বুদ্ধিক্ষেমকে সঙ্গে লইয়া তিনি নেপালে আসিলেন। কিরাতরাজ শঙ্কুকে পরাভূত করিয়া তিনি নেপাল অধিকার করিলেন এবং বিশালনগর নামক একটি নগর স্থাপন করিয়া সেখানে রাজত্ব করিতে আরম্ভ করিলেন। পশুপতিতে একটি বৃহৎ মন্দির নির্মাণ করিয়া বহু ধনরত্ন তিনি এই মন্দিরে উৎসর্গ করিলেন। একধারে একটি চৈত্যও নির্মিত হইল। চৈত্যের নাম হইল ধর্মদত্ত চৈত্য।

সহস্র বৎসর পরে ধনাসুর নামে এক দৈত্য নেপাল অধিকার করিল। ধনাসুরের স্ত্রী বসুন্ধরাদেবীর আরাধনা করিয়া প্রভাবতী নামে একটি নদীরূপিনী কঙ্কালভ করিল। ধনাসুর কঙ্কার জন্ত একটি ক্রৌড়াসরোবর সৃষ্টি করিবার জন্ত উপত্যকা হইতে জলবহির্গমনের দ্বারটি রুদ্ধ করিয়া দিলেন। সমগ্র উপত্যকা আবার জলপূর্ণ হুদে পরিণত হইল।

নাগহৃদ আবার হৃদ হইল। মহাবল কুলীক নাগ আবার ফিরিয়া আসিয়া ভগবান্ মঞ্জুশ্রীর কীর্তিসমূহ বিনষ্ট করিতে লাগিল। বোধিসত্ত্ব পদ্মপাণি আর্ঘ্য অবলোকিতে-শ্বর সমস্তভদ্র বোধিসত্ত্বকে প্রেরণ করিলেন। তিনি আপনাকে একটি পর্বতের রূপে পরিণত করিয়া নাগের পৃষ্ঠে চাপিয়া বসিলেন, এই পর্বতের নাম হইল কৈলেশ্বর। এই ঘটনায় তক্ষকনাগ অতিক্রুদ্ধ হইয়া হুদে আসিয়া ভয়ঙ্কর উপদ্রব আরম্ভ করিল। এই পাপে কুষ্ঠরোগাক্রান্ত হইয়া নেপালের মধ্যবর্তী গোকর্ণতীর্থে মঞ্জুশ্রীর প্রসাদলাভের জন্ত কঠোর তপশ্চা আরম্ভ করিল। নাগকুলের শত্রু গরুড় তাহাকে আক্রমণ করিলে তপোবলে বলীয়ান্ তক্ষক গরুড়কে জল মধ্যে ডুবাইয়া রাখিল। গরুড় স্বীয় প্রভু বিষ্ণুর কৃপাপ্রার্থনা করিল। বিষ্ণু চক্রদ্বারা তক্ষককে সংহার করিতে উত্তত হইলেন। কিন্তু মঞ্জুশ্রীর উপাসক তক্ষককে বিনষ্ট-প্রায় দেখিয়া আর্ঘ্য-অবলোকিতেশ্বর সুখবতী ভুবন অর্থাৎ স্বর্গ হইতে আবির্ভূত হইলেন। বিষ্ণু ভক্তিসহকারে তাঁহাকে স্বীয় স্কন্ধে ধারণ করিলেন। আর্ঘ্য-অবলোকিতেশ্বর গুরুড়ের সঙ্গে তক্ষকের মিত্রতা স্থাপন করিয়া দিলেন। তারপর গরুড় বাহন বিষ্ণু এবং সিংহবাহন অবলোকিতেশ্বর আকাশ পথে উঠিয়া একটি পর্বতশীর্ষে অবতীর্ণ হইলেন। এই পর্বতের নাম হইল চারু বা চান্সু নারায়ণ।

এই সময়ে ভিক্ষু নাগার্জুনপাদ জাতমাত্রোচ্চ পর্বতে একটি গুহা খনন করিয়া সেখানে অকোভ্যবুদ্ধের একটি মূর্তি প্রতিষ্ঠিত করিয়াছিলেন। যখন

* বর্তমান ধানকোট।

† রাজাজের কাঞ্চিপুর বা কঞ্জিভরম্।

উপত্যকা প্রাবিত হইয়া জল এই মূর্তির নাভিদেশ পর্যন্ত উঠিল, নাগাজ্জুন-পাদ দেখিলেন একটি নাগ জলের উপরে ভাসমান থাকিয়া ক্রীড়াচ্ছলে জলোচ্ছাস-বন্ধনে সহায়তা করিতেছে। তখন তিনি নাগটিকে ধরিয়া সেই গুহার মধ্যে বদ্ধ করিয়া রাখিয়া এই ব্যবস্থা করিলেন। যখনই গুহা মধ্যে জলের প্রয়োজন হইবে, এই নাগ সেই জল প্রদান করিবে। নাগের নাম হইল ‘জলপুরিত।’ এখন পর্যন্ত লোকের এইরূপ বিশ্বাস আছে, গুহামধ্যে জলের সকল প্রয়োজন এই নাগই পূর্ণ করিয়া থাকে। এখানে নাগাজ্জুনপাদ একটি মন্ময়চৈত্য নির্মাণ করেন। কথিত আছে, গুহায় থাকিয়া তিনি অনেক তত্ত্বশাস্ত্র প্রণয়ন করেন এবং এইখানেই তিনি নির্বাণলাভ করেন। স্থানটি বড় একটি তীর্থ হইল এবং এই সাধু ভিক্ষুর নাম হইতে পর্বতের নামও হইল ‘নাগাজ্জুন।’

মৃত্যুর পর মুমুকু বৌদ্ধগণের মুখের অস্থি এইস্থানে প্রেরিত হয়। অস্থি প্রথমে আকাশে নিক্ষেপ করা হয়, তারপর মাটিতে পুতিয়া তার উপরে একটি চৈত্য নির্মাণ করা হয়।

সমস্ত উপত্যকা হ্রস্বরূপেই রহিয়া গেল। মধ্যম পাণ্ডব ভীমসেন নাকি এইখানে একবার আসিয়া পাথরের নোকায় জলক্রীড়া করেন। ধনাস্তুরত্বহিতা প্রভাবতী তাঁহাকে দেখিয়া ভয়ে পলায়ন করেন। কতদিন পবে শেষে শ্রীকৃষ্ণ আসিয়া ধনাস্তুরকে নিহত করিয়া, দক্ষিণদিকের পর্বতদ্বার মুক্ত করতঃ নদীকূপিনী প্রভাবতীকে বাহির করিয়া লইয়া গেলেন। হ্রদ জলহীন হইয়া আবার উপত্যকায় পরিণত হইল। হরিবংশে প্রভাবতীহরণের যে উপাখ্যান আছে, তাহার সঙ্গে এই আখ্যানের সম্বন্ধ আছে বলিয়া মনে হয়। হরিবংশে প্রভাবতীর পিতা দুর্গম বজ্রপুরের অধীশ্বর দানব বজ্রনাভ। কৃষ্ণপুত্র প্রহ্লাদের সহিত প্রভাবতীর বিবাহ হয়।

বহুকাল উপত্যকা জলহীন হইয়া রহিল। তারপর ব্রহ্মা বিষ্ণু ও মহেশ্বর ভাট-ভাটিয়ানী ও তাহাদের পুত্র * এই তিন মায়াক্রপ ধরিয়া এখানে আসিলেন। একটি নগর প্রতিষ্ঠা করিয়া তাঁহারা স্বয়ম্বত নামক একজন ঋষি-পুত্রকে রাজপদে প্রতিষ্ঠিত করিলেন। রাজা মণিযোগিনী দেবীর কৃপায় বহু ধনের অধিকারী হইয়াছিলেন, সেই ধন তিনি দীন দুঃখীদিগের মধ্যে বিতরণ করিতেন। এই সময়ে আর্ধ্যাবর্তে এক মহাবীরের জন্ম হইয়াছিল। স্বপ্নাদিষ্ট হইয়া নেপালে আসিয়া তিনি বীরবিক্রমজিত নামে আপনার পরিচয় দিয়া রাজার অধীনে কর্ম গ্রহণ করিলেন।

কোথা হইতে কেমন করিয়া রাজা এত ধন পান, জানিতে পারিয়া তিনিও সেই উপায় অবলম্বন করিলেন। সর্বাদ্র যশলায় পরিলিপ্ত করিয়া একটি প্রকাণ্ড কটাহে আপনাকে তিনি ভাজিয়া ফেলিলেন। মণিযোগিনী সেই ভাজিত দেহপিণ্ড ভোজন করিয়া তৃপ্ত হইয়া তাঁহাকে পুনর্জীবিত করিলেন এবং

* রাজধানী কাটামুণ্ডের নিকটেই ইংরেজ মেসিডেন্টের বাসগৃহের পূর্বে ভাটভাটিয়ানীর মন্দির আছে। পুরুষ, স্ত্রী ও বালক পুত্র—এই ত্রিমূর্তি এখানে প্রতিষ্ঠিত। ইহারা ঋতু হইলে স্নান-যোগ হয়, সাধারণের মধ্যে এইরূপ সংস্কার আছে।

ধনের কল্পতরু তাঁহাকে দান করিলেন। রাজা ইহা জানিতে পারিয়া বিক্রমজিতকে রাজ্যভার অর্পণ করিয়া তপস্শা করিতে গেলেন।

মণিবোগিনী দেবীর নিকটে ইনি বত্রিশশক্তি-সমন্বিত একখানি সিংহাসন লাভ করেন। এই সিংহাসনে বসিয়া তিনি রাজধর্ম পরিচালনা করিতেন। কালপূর্ণ হইলে পুত্র বিক্রমকেশরীকে সিংহাসনে প্রতিষ্ঠিত করিয়া তিনি মণিবোগিনীর তীর্থে দেহত্যাগ করিলেন।

শতরুদ্র বা শিবপুত্রী পর্বতের পাদদেশে বিক্রমজিত বুদ্ধনারায়ণের * একটি চতুর্ভুজ বিগ্রহ প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন। বিগ্রহের সম্মুখস্থ কুণ্ডটি পূর্ণ রাখিবার জন্য দুইটি ধারাও উৎপন্ন হইয়াছিল।

বিক্রমকেশরীর রাজত্বকালে সহসা একদিন এই নারায়ণধারা শুক হইল। জ্যোতির্বিদগণ কহিলেন, বত্রিশশক্তি বিশিষ্ট কোনও মানবের বলিদান ব্যতীত ধারায় আর জল বহিবে না। রাজা কিছুকাল চিন্তা করিয়া পুত্র ভূপকেশরীকে কহিলেন, “চতুর্থ দিনে বজ্রাবৃত যে পুরুষকে কুণ্ডের উপরে শয়িত দেখিবে, তাহাকে বলি দিবে।”

নির্দিষ্ট দিনে রাজা নিজে গিয়া সেই কুণ্ডের উপরে বজ্রাবৃত হইয়া শয়ন করিলেন। রাজপুত্র না জানিয়া তাঁহাকেই বধ করিলেন। রাজপুত্র যখন বুঝিতে পারিলেন, তিনি পিতৃহত্যা করিয়াছেন, তখন বারপরনাই অমৃতপ্ত হইয়া, মাতার হস্তে রাজ্য ভার দিয়া, পাপমুক্তির জন্ত মণিবোগিনীর তীর্থে গিয়া তিনি কঠোর তপস্শা আরম্ভ করিলেন। দেবীর কৃপা হইল, তিনি তপস্বীকে দর্শন দিয়া কহিলেন, “এককোশ পরিমিত স্থান ব্যাপিয়া পরস্পর চারিটি শ্রেণীর দেবমূর্তি পরিবেষ্টিত একটি বৃহৎ বুদ্ধমন্দির নিৰ্ম্মাণ করিলে তোমার পাপের প্রায়শ্চিত্ত হইবে। ঐ সারস এই পর্বত হইতে যেখানে গিয়া বসিবে, সেইস্থানে এই মন্দির নিৰ্ম্মাণ করিও।”

স্থান নির্দিষ্ট হইল। ভূপকেশরী সেখানে বৃহৎ একটি মন্দির নিৰ্ম্মাণ করিলেন। মন্দির এখনও বর্তমান আছে। বোধনাথের মন্দির + নামে ইহা প্রসিদ্ধ। ভোটিয়ারা এই মন্দিরটিকে বড় একটি পুণ্যস্থান বলিয়া মনে করে। তাহাদের বিশ্বাস তাহাদের আদি লামা মৃত্যুর পর নেপালের রাজারূপে জন্মান্তর গ্রহণ করিয়া এই মন্দির নিৰ্ম্মাণ করেন।

মন্দির নিৰ্ম্মিত হইল, রাজপুত্র মণিবোগিনীর পিঠে গিয়া পূজা করিলেন। দেবী আবির্ভূতা হইয়া আশীর্বাদ করিয়া কহিলেন, “তুমি পাপমুক্ত হইলে। কলিযুগের তিন সহস্র বৎসর গত হইল তোমার পিতামহ আবার এই পৃথিবীতে আবির্ভূত হইয়া বিক্রম আদিত্য নামে প্রসিদ্ধ হইবেন। তিনি ‘বিক্রম সংবৎ’ প্রবর্তন করিবেন।

* এই নারায়ণ কখনও ‘জলশয়ান নারায়ণ’ কখনও বা ‘বুদ্ধনীলকণ্ঠ’ নামেও পরিচিত ছিলেন।

+ মন্দিরটির পরিধি এককোশ নয়,—তিন শত গজ মাত্র। অপর একটি কথা আছে, এই যে বিক্রমাদিত্য রাজার পুত্র মানদেব পিতৃহত্যা পাপের প্রায়শ্চিত্তের জন্ত মণিবোগিনী দেবীর আদেশে এই মন্দির নিৰ্ম্মাণ করেন।

রাজপুত্রের মাতা অতি দক্ষতা সহকারে রাজ্যশাসন করেন। বহু মন্দিরে তিনি বহু দেবতার প্রতিষ্ঠা করেন। ইহার মধ্যে নবসাগর-ভগবতী এবং শোভা-ভগবতীর মন্দিরই বিশেষ প্রসিদ্ধ। কাটামুণ্ড উপত্যকার পূর্বে বানেপা উপত্যকায় বাঘমতী নদীর তীরে একটি শ্মশানে শোভা-ভগবতীর মূর্তি এখনও দেখিতে পাওয়া যায়।

এই রাণীর মৃত্যুর পর রাজ ভোজ বিশাল নগর অধিকার করিয়া বীর বিক্রম-জিতের বত্রিশ-সিংহাসনে বসিতে প্রলুব্ধ হইলেন। রাজা সিংহাসনের নিকটে আসিবামাত্র সিংহাসনের বত্রিশ শক্তি এক একটি মূর্তি ধারণ করিয়া রাজা-বিক্রমজিতের এক একটি কৌর্তি-কাহিনী বিবৃত করিয়া ক্রমে অন্তর্হিত হইলেন। রাজা ভোজ ইহার পরেও যেমন সিংহাসনে উঠিতে যাইবেন, অমনই সিংহাসন তাঁহাকে বিজ্ঞপ করিয়া আকাশে উড়িয়া গেল।*

যাহা উক ভোজ বিশালনগরে রাজা হইলেন। কিন্তু তাঁহার গর্ভিত আচরণে রুষ্ট হইয়া নবসাগর-ভগবতী ভূগর্ভ হইতে অগ্ন্যাদগম করাইয়া বিশালনগর বিনষ্ট করিলেন।

সহস্র বৎসর পরে মারবার দেশের পিঙ্গলা নাম্না কোনও রাণী স্বামী কর্তৃক পরিত্যক্তা হইয়া স্বপাদেশে গুহোৎখরীতে আগমন করেন। বহালকোট নামক স্থানে তিনি একটি বিহার নির্মাণ করিয়া সেখানে বহু দেবদেবীর প্রতিষ্ঠা করেন। বিহারে নাম হইল পিঙ্গলা বাহাল। তাঁহার এই কাঠোর তপস্যার কথা শুনিয়া স্বামী আসিয়া আবার তাহাকে গ্রহণ করিলেন। বৌদ্ধমার্গা পুরোহিত-দের উপরে বিহারের ভার অর্পণ করিয়া রাজা ও রাণী স্বদেশে ফিরিয়া গেলেন।

বহুকাল চলিয়া গেল। কিন্তু দেবতাদের পরম প্রিয়স্থান চিরকাল হীনশ্রী হইয়া থাকিতে পারে না। তাই চারিজন ভৈরব ও অনেক দেবদেবী আসিয়া নেপালকে আবার ধনে জনে পূর্ণ করিলেন। ইহারাই দ্বাপরযুগের অধিপতি হইলেন। ক্রমে দ্বাপরযুগের শেষ হইল, কলিযুগের আরম্ভ হইল।

কলিযুগের পৌরাণিক বৃত্তান্তের সঙ্গে ঐতিহাসিক তথ্যও অনেক মিশ্রিত আছে। পরবর্তী সংখ্যায় আমরা তাহার সংক্ষিপ্ত বিবরণ দিব।

সাময়িক ও বিবিধপ্রসঙ্গ।

বাঁকিপু্রে সাহিত্য সম্মিলন।

আবার বড়দিন আসিতেছে,—দেশময় বড়দিনের সভাসমিতির সাড়া পড়িয়া গিয়াছে। লক্ষ্মী নগরে কংগ্রেসের অধিবেশন হইবে। শ্রীযুত অধিকা-চরণ মজুমদার মহাশয় তাহার সভাপতি নির্বাচিত হইয়াছেন। বাঁকিপু্রে

সাহিত্য-সম্মিলনের দশম বার্ষিক অধিবেশন হইবে; তাহার সভাপতিত্বে সার আশুতোষ মুখোপাধ্যায় মহাশয় বৃত্ত হইয়াছেন।

সাহিত্য-সম্মিলনের পরিচালনার রীতি সম্বন্ধে শ্রীযুত ভূপেন্দ্র দাশগুপ্ত মহাশয়ের একটি ক্ষুদ্র প্রবন্ধে মালঞ্চে প্রকাশিত হইল। তিনি যে কথাগুলি বলিয়াছেন, পরিচালকবর্গকে সে সম্বন্ধে আমরা একটু বিবেচনা করিতে অনুরোধ করি। দেশের সাহিত্যিকবর্গের বেশ একটা মিলনের সমারোহ হয় বটে, কিন্তু যে ভাবে এখন সম্মিলন পরিচালিত হইতেছে, তাহাতে তেমন কোনও কাজের মত কাজ হইতেছে বলিয়া মনে হয় না। একরূপ সম্মিলনের একটি বড় লক্ষ্য থাকা উচিত, সম্মিলিত সাহিত্যিকবর্গ যাহাতে পরস্পরের সঙ্গে মিলিয়া মিশিয়া আলাপ পরিচয়ে ভাবের আদান প্রদান করিতে পারেন। কিন্তু সেরূপ অবসর বড় হয় না। তিন দিন চারিটি ভাগে চারিটি সভা হয়, সভায় ক্রমাগত প্রবন্ধ পাঠ হয়। রচনার তালিকা আধাআধি করিয়া অর্ধেক সময় যদি সভাপতি সভার কঠোর নিয়মশৃঙ্খলা শিথিল করিয়া প্রতিনিধিবর্গের সঙ্গে খোলা ভাবে আলাপ আলোচনা করেন, তবে উপস্থিত সকলেরই অধিকতর তৃপ্তি ও উপকার হইতে পারে বলিয়া মনে হয়।

তারপর প্রবন্ধ পাঠের কথা। বহু প্রবন্ধ উপস্থিত হয়। সকলেই তাহা পড়িতে চান; কিন্তু সময়ে কুলায় না। অল্পমাত্র প্রবন্ধই সম্পূর্ণ পঠিত হয়। কোনটা আংশিক মাত্র পড়া হয়। কোনটা পড়াই হয় না,—পঠিত বলিয়া গৃহীত হয় মাত্র। চারিটি ভাগে সভা হয় বলিয়া সকলে সকল প্রবন্ধ শুনিতেও পারেন না। যারা লেখেন, তাঁদের তৃপ্তি হয় না। যাদের জ্ঞান লেখেন, তাঁদেরও শোনা হয় না। প্রবন্ধলেখকগণ শেষে সাধারণের মধ্যে প্রচারের জ্ঞান যার যার প্রবন্ধ মাসিকপত্র গুলিতে প্রকাশ করিবার জ্ঞান চেষ্টা করেন। কিন্তু সকলের প্রবন্ধ সে মাসিকেও আবার গৃহীত ও প্রকাশিত হয় না। সুতরাং প্রবন্ধলেখকের শ্রম এবং সম্মিলনক্ষেত্রে উপস্থিত হইবার ব্যয়—অনেক স্থলেই বৃথা হয়। এ সম্বন্ধেও শ্রীযুত ভূপেন্দ্রবাবু যে যে কথা বলিয়াছেন, তাহাও চিন্তার বিষয় বটে। পঠিত প্রবন্ধগুলি যদি শেষে পুস্তকাকারে প্রকাশিত হয়, তবে সেগুলি রক্ষিত হয় এবং লোকের জ্ঞানগোচরে আসে। কিন্তু এক বর্ধমান ব্যতীত আর কোথা হইতে একরূপ পুস্তক বাহির হয় নাই। বর্ধমান সাহিত্য-সম্মিলন হইতে যে বৃহৎ পুস্তক বাহির হইয়াছে, তাহার ব্যয়ও কম নয়। সর্বত্র ত একরূপ উদার সাহিত্য-সেবী মহারাজাধিরাজ মিলে না? এ ব্যয় ভার বহন করিবে কে? চাঁদা বাহা উঠে, প্রতিনিধিবর্গের স্বেচ্ছা ভোজ্যপানীয়েই তাহা ব্যয় হয়। এক একবার মনে হয়, বার মাস ত আমরা মোটা ডাল ভাতও মাছের ঝোলই খাই। তিন দিন পরের পরসায় এই রাজভোগে উদরপূর্তি নাই করিলাম। ইহাতে সাময়িক ‘মিষ্টরসে রসনাতৃপ্তি’ হইলেও অন্নবস্তুর উদরাময় ব্যতীত আর কোনও ভাবী ফল ত দেখা যায় না। এ ব্যাপারটা ব্যয় সংক্ষেপে সারিয়া পরসাতুলি প্রবন্ধ ছাপাইবার জন্ত ব্যয় করিলে মন্দ কি? তবে ভোগ-বিলাসী বড়লোকও অনেকে যান, তাঁহাদের কি গরীবানা খাওয়ার চবিবে?

লোকের অবস্থার হিসাব করিয়া জনেজনের পৃথকরূপ আহারের ব্যবস্থা করা কিছু চলে না। সেট ভালও দেখায় না। তবে একটি কথা ভরসা করিয়া বলিতে চাই। এদেশে পূজায় নিমন্ত্রিত হইয়া গিয়া প্রণামো দিবার প্রথা আছে। অবস্থা অনুসারেই সকলে প্রণামো দিয়া থাকেন। বাণীপূজায় নিমন্ত্রিত হইয়া যাঁহারা যান, অবস্থা অনুসারে কিছু কিছু প্রণামো তাঁহারা দিলে মন্দ কি? খালি হাতে উদর পূরিয়া কেবল প্রসাদ খাইয়া তাঁহারা নাই আসিলেন। মা কমলার বরপুত্র যাঁহারা, তাঁহারা না হয় গরীব মাসীর পূজায় একদিন অঞ্জলি ভরিয়াই ধনরত্ন প্রণাম-উপহার দিন। লক্ষ্মীব ভাণ্ডার কতই তাহাতে তাঁহাদের খালি হইবে? কমলা বরং ইহাতে আরও রূপা তাঁহাদিগকে করিবেন। বাণীর-সেবাপরায়ণ পুত্রের গৃহে কমলা চঞ্চলা নন, অচলা হইয়াই থাকেন।

কন্যাদায়ের প্রতিকার—কন্যার শিক্ষা।

অনেক বরপণ-নিবারণী ও কন্যাদায় প্রতিকারিনী সভা হইয়াছে,—এখনও হয়। কিন্তু বরপণও কমিল না, কন্যাদায়ের প্রতিকারও কিছু হইল না। মালক্ষে আমরা বহু প্রবন্ধে দেখাইবার চেষ্টা করিয়াছি, যেসব মূল কারণে বর্তমান যুগে বরপণ এত অধিক দুঃসহ রকম হইয়া উঠিয়াছে, তাহা সেইসব কারণের নিরাকরণ ব্যতীত দূর হইবার নহে, এবং সে কারণও সহজে নিরাকৃত হইবার নহে। আগে যে সব সমাজবন্ধনের অধীন হইয়া সামাজিকগণ চলিতেন, সে সব বন্ধন এখন যারপরনাই শিথিল হইয়াছে। পাশ্চাত্যশিক্ষা ও পাশ্চাত্য সভ্যতার প্রভাবে, আমাদের মধ্যে ব্যক্তিস্বাতন্ত্র্যের ভাব এত প্রবল হইয়াছে যে সমাজ কোনও মতেই সামাজিকগণকে আপন শাসনগণ্ডীর মধ্যে ধরিয়া রাখিতে পারিতেছেন না। সমাজশক্তি বলিয়া একটা শক্তিই এখন তেমন দেখা যায় না। সমাজনায়ক কোথাও এমন কেহ নাই, যাঁহাদের বিধান সকলে মানিবেন। একরূপ অবস্থায় বৈবাহিক সম্বন্ধে দেনাপাওনার একটা বাঁধানিয়ম প্রবর্তিত থাকা অসম্ভব। কে তাহা প্রবর্তন করে? নিয়ম ভাঙিলে কে তাহার শাসন করে? মাঝে মাঝে দুই একজন তাঁহাদের স্বাভাবিক উদারতাবশতঃ পুত্রের বিবাহে লম্বা দাবী হয়ত করিবেন না, হুঁহাই মাত্র সম্ভব। সাধারণভাবে সকলেই এমন একটা ঘোঁসাইয়া স্বার্থত্যাগ করিবেন, একরূপ আশা করা হুঁসাই মাত্র। তাই বরপণ কমিবে না। ইহার অবশ্যস্বাবী ফল ইহাই হইবে ও হইতেছে যে দরিদ্র গৃহস্থগণ অনেকেই যৌবনের পূর্বে বা প্রারম্ভেই আর কন্যার বিবাহ দিতে পারিবেন না। বহুকন্ডা যৌবনপ্রাপ্তির পরেও বহুদিন পিতৃগৃহে অনুড়া অবস্থায় থাকিবেন। এখনও একরূপ দেখা যায়, কন্যাবয়স্কা হইলে অভিভাবক তার বিবাহের জন্ত বড় ‘আকুলি বিকুলি’ করেন। আর কিছুদিন পরেই চেষ্টা ব্যর্থ বুঝিয়া তাঁহারা নিরস্ত হইবেন। কুলীন ব্রাহ্মণঘরের কন্যাদের মত অনেক কন্যাই পিতৃগৃহে সুদীর্ঘ কোমার্য্যে অবস্থান করিতে বাধ্য হইবেন। অবস্থাটাও ক্রমে লোকের সহিয়া যাইবে। তখন বিবাহার্থী পুরুষ হয়ত বিবাহ্য কন্যা খুঁজিয়া নিবেন। এখন কন্যার পক্ষ হইতেই বর খোঁজা হয়, বরের পক্ষ হইতে কন্যা খোঁজা বড় হয় না। চাওয়া পাওয়ার (demand and supply এর) হিসাবে বরের পক্ষেই বেশী সুবিধা রহিয়াছে। তাই বরের দরও বড় চড়িয়া

আছে। কিন্তু এমন একটা অবস্থা যখন আসিবে, কতাপক্ষ অনেকে হতাশই হইয়া হাল ছাড়িয়া দিবেন, বরপক্ষ কত্যা খুঁজিবেন, তখন কাজেই বরের দর নামিতে পারে। তবে কত্যা প্রতিপালনের দায় এড়াইবার জন্ত কতাপক্ষের 'বর চাওয়াটা' বেশী থাকিয়া যাইবার আশঙ্কাও একটা আছে। কিন্তু যখন চাওয়াও মিলে না, মিলান সামর্থ্যের অভীত হয়,—তখন 'পাওয়া' যতই কামা হউক, 'চাওয়া' লোকে কিছু ছাড়িয়া দেয় বটে। এই যা ভরসা।

যাহাই হউক, বরের এই চড়াদরের ফলে নূতন একটা অবস্থা সমাজে বড় দ্রুত আসিয়া পড়িতেছে এই যে হিন্দু ঘরে ঘরে অনুঢ়া কত্যা এখন বহুবয়স পর্য্যন্ত পিতৃগৃহে থাকিবে। হিন্দুর সামাজিক ও পারিবারিক জীবনের উপরে ইহার ফল কিরূপ হইবে, তাহা বলা কঠিন। ভালমন্দ যাহাই হউক, তাহার আলোচনা এস্থলে নিম্নপ্রয়োজন। ভাল যদি হয়, সমাজ-সংস্কারকদের বড় একটা কাজ অথবা বক্তৃতার বিষয় কমিয়া যাইবে। মন্দ যদি হয়, সামাজিকবর্গ সামাজিকপাপের—সামাজিক নীতিবিদ্রোহের ফলভোগ করিবেন। যে সমাজ নিজের মঙ্গলে নিজে উদাসীন, আপনার ধর্ম্মরক্ষায় গৌরবরক্ষায় যাহার সামর্থ্য নাই, তাহাকে বিধ্বস্ত ও গ্লানি-পীড়িত হইতেই হইবে। কে আর তাহার উপায় করিতে পারে?

আর কিছু কেহ পারুন না পারুন, দেশের হিতচিন্তা বাঁহারা করেন, একটি বড় প্রয়োজনীয় বিষয়ে তাঁহাদের মন এখন দেওয়া উচিত। সেটি সর্বত্র এই অনুঢ়া কত্যা-দের সুশিক্ষার ব্যবস্থা। সংশিক্ষায় ধর্ম্মশীলা ও উন্নতচরিত্রবতী হইয়া তাঁহারা যাহাতে আপনাদের মর্যাদা রাখিতে পারেন, এবং দরিদ্র পিতাভ্রাতাদির গলগ্রহ না হইয়া কিছু কিছু উপার্জন করিতে সমর্থ হন, এই উভয় দিকে লক্ষ্য রাখিয়া নগরে নগরে গ্রামে গ্রামে কত্যা-দের শিক্ষার ব্যবস্থা এখন করিতে হইবে। কাজ কঠিন—বড় কঠিন—বহুবায় সাপেক্ষও বটে। কিন্তু যদি ইহা করা যায়, আমাদের সামাজিক ও পারিবারিক জীবনে বহুপরিবর্তন ঘটিলেও, একেবারে সর্বনাশ হইবে না। নারীজীবনের পবিত্রতা গৃহের কল্যাণের ও সমাজধর্ম্ম রক্ষণের প্রধান আশ্রয়। তা যদি আমরা অক্ষুণ্ণ রাখিতে পারি, নূতনযুগের নূতন অবস্থায় যে নূতন নীতিতেই আমাদের সামাজিক জীবন ও পারিবারিক জীবন গঠিত হউক না, আমাদের সমাজ ও গৃহ কল্যাণব্রষ্ট হইবে না।

শুভ অনুষ্ঠান।

বারাণসীতে একটি বেদবোধিনী সমিতি প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। এই সমিতি বাঙ্গালী পাঠকের সুবিধার জন্ত বাঙ্গলা অক্ষরে ঋগ্বেদ সংহিতা প্রকাশের আয়োজন করিতেছেন। পুস্তকে মন্ত্র, তার বিশদ অর্থমুখী টিকা, সারণভাষা এবং শেষে বাঙ্গলা অনুবাদ থাকিবে। পৃথক একধারে বাঙ্গালাতে বৈদিক ব্যাকরণগত টিকাও থাকিবে। বেদের এইরূপ একটি সংস্করণ যে নিতান্ত প্রয়োজন, তাহা কলাই বাহুল্য! বেদ আমাদের ধর্ম্মের মূল। বেদের দোহাই ব্রাহ্মণ পণ্ডিতরা সর্বদা দিয়া থাকেন,—কিন্তু বেদের বিত্তা বাঙ্গলাতে একরূপ নাই বলিলেও চলে। ব্রাহ্মণকে বেদ পড়িতে হয়, নহিলে ব্রাহ্মণ্য থাকে না। তাই চারিবেদের চারিটি ছন্দ সন্ধ্যা আহ্নিকের মন্ত্রের মধ্যে উদ্ভূত করা আছে। বাঁহারা সন্ধ্যা আহ্নিক করেন,

ঠাঁহাদিগকে ঐ চারিটি মন্ত্র উচ্চারণ করিতে হয়। বাঙ্গালী ব্রাহ্মণের বেদপাঠ এই পর্য্যন্তই হয়। উপনিষদ বেদের অঙ্গীয়। অধুনা বহু উপনিষদ গ্রন্থ বঙ্গানুবাদ সহ বাহির হইতেছে। লোটাস লাইব্রেরী হইতে প্রকাশিত পণ্ডিতবর ত্রীযুত দুর্গাচরণ সাংখ্য-বেদান্ত মহোদয়ের সঙ্কলিত উপনিষদ গুলিই ইহার মধ্যে শ্রেষ্ঠ—এরূপ বলা যাইতে পারে। যাহাই হউক, যতদূর জানি, সেই গ্রন্থ বাঙ্গালক ও অধ্যাপক শ্রেণীর ব্রাহ্মণগণ যত পড়েন, তার অপেক্ষা আধুনিক শিক্ষিত সম্প্রদায়ের লোকেরা অনেক বেশী পড়িয়া থাকেন। তবু অমুসন্ধিৎসুর পক্ষে উপনিষদের অভাব অনেক পরিমাণে দূর হইয়াছে। কিন্তু মন্ত্রসংহিতা এখনও অপরিচিতই রহিয়াছে। কিছুকাল পূর্বে স্বর্গীয় রমেশচন্দ্র দত্ত মহাশয় ঋগ্বেদ-সংহিতার কতক অংশের অনুবাদ প্রকাশ করিয়াছিলেন। কিন্তু দেশবাসী তাহা শ্রদ্ধায় গ্রহণ করেন নাই। রমেশচন্দ্র প্রধানতঃ পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণের অনুবাদ অবলম্বনেই এই অনুবাদ গ্রন্থ সঙ্কলন করেন। বেদ সম্বন্ধে পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণের মতের অনুবর্ত্তীই তিনি ছিলেন। এখন দেশীয় পণ্ডিতগণের স্বাধীন অধ্যয়নের ফলে যদি ঋগ্বেদের মন্ত্রসংহিতার এইরূপ একটি সংস্করণ প্রকাশিত হয়, তাহা যে মহাকল্যাণপ্রদ হইবে এবং দেশবাসী যে তাহা আদরে গ্রহণ করিবেন, একথা ভরসা করিয়া বলা যাইতে পারে।

সিংহলে বিশ্ববিদ্যালয়।

সিংহলেও একটি নূতন বিশ্ববিদ্যালয় প্রতিষ্ঠিত হইবার প্রস্তাব হইয়াছে। সিংহলের কলেজ এতদিন কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের অধীন ছিল। সিংহল অবস্থানের হিসাবে ভারতীয় একটি দ্বীপ বটে, কিন্তু রাষ্ট্রীয় হিসাবে ভারতবর্ষের সঙ্গে ইহার কোনও সম্বন্ধ নাই। সিংহল ভারতগবর্ণমেন্টের অধীন নহে,—ইংলণ্ডের ঔপনিবেশিক শাসনবিভাগের অধীন। ভারতেরই বিভিন্ন প্রদেশে—এমন কি একই প্রদেশের বিভিন্ন অঞ্চলে পর্য্যন্ত—পৃথক পৃথক বিশ্ববিদ্যালয় হইতেছে। ভারতীয় শাসনতন্ত্রের বহিভূত সিংহলে কেন হইবে না? হউক, শিক্ষার কেন্দ্র যত বেশী হয়, ততই শিক্ষার বিস্তার অধিক হওয়ার সম্ভাবনা। ইংলণ্ড আয়তনে ও লোকসংখ্যায় এদেশের অপেক্ষা অনেক ছোট দেশ। আগে মাত্র দুইটি স্থানে বিশ্ববিদ্যালয় ছিল, এখন অনেকগুলি হইয়াছে। সমগ্র ভারতে এতদিন মাত্র ৫টি বিশ্ববিদ্যালয় ছিল। কিন্তু উচ্চশিক্ষার বর্ত্তমান ব্যাপকতা মনে করিলে পাঁচটি মাত্র বিশ্ববিদ্যালয় তাহার পরিচালনার পক্ষে যথেষ্ট নহে বলিতেই হইবে। তবে নূতন বিশ্ববিদ্যালয়গুলি অনেকটা নূতন ধরনের হইতেছে। এক স্থানে যতগুলি কলেজ সম্ভব হইতে পারে, মাত্র সেই সব কলেজ লইয়া সেই সেই স্থানের বিশ্ববিদ্যালয় হইবে। পাঠ্য নির্দিষ্ট করিয়া দিয়া তাহার পরীক্ষা গ্রহণ এবং পরীক্ষায় উত্তীর্ণ ছাত্রদের উপাধি দান—কেবল ইহাই মাত্র বিশ্ববিদ্যালয়ের কর্তব্য হইবে না। বিশ্ববিদ্যালয় ছাত্রদের অধ্যাপনার ভারও নিবেন। ছাত্রগণকে কলেজ সংস্পৃষ্ট ছাত্রনিবাসে শিক্ষকগণের সঙ্গে ঠাঁহাদের অভিভাবকত্বের অধীনে থাকিতে হইবে। বিশ্ববিদ্যালয় কেবলমাত্র পরীক্ষা না নিয়া, যাহার পরীক্ষা নিবেন তাহার শিক্ষারও

ব্যবস্থা যদি করেন, তবে যে অনেক ভাল হয়, তাহাতে সন্দেহ নাই। কিন্তু ছাত্র-গণ কলেজের ছাত্রনিবাসে অধ্যাপকের অভিভাবকত্বের অধীনে থাকিয়া শিক্ষা লাভ করিবে, এরূপ ব্যবস্থার ফল কিরূপ হইবে, ব্যবস্থানুযায়ী কার্য্য ফলেই তাহার বিচার হইবে। এখন এ সম্বন্ধে কিছু বলা কঠিন। এরূপ ব্যবস্থার সমীচীনতা সম্বন্ধে বাস্তবিক মতবৈধ আছে। তারপর অধ্যাপক যদি গুরু না হন, আর ছাত্র যদি শিষ্য না হয়,—ভক্তির ও স্নেহের বন্ধন যদি ছাত্র ও অধ্যাপকের সম্বন্ধের আশ্রয় না হয়,—তবে এরূপ ব্যবস্থায় সফল ঘটা দুষ্কর। বর্তমান যুগে বিভিন্ন সম্প্রদায়ের বহু মত ও রুচিব অনুযায়ী বহু গৃহে প্রতিপালিত, বহু অবস্থায় অভ্যস্ত, বহুবিধ প্রকৃতির যুবাবয়স্ক ছাত্রদের—অপরিচিত নূতন অধ্যাপকের সঙ্গে সহসা এক বিদ্যালয়ে মিলন মাত্রই যে গুরুশিষ্যের সম্বন্ধ জন্মিবে, এরূপ আশা ছরাশা বলিয়াই মনে হয়। যাহা হউক, এরূপ বিশ্ববিদ্যালয়ের অনেক হইতেছে। দেখা যাউক, কার্য্যে কি ফল হয়।

‘বিশ্ববিদ্যালয়’—নামের অর্থ কি ?

ইংরেজি ‘ইউনিভার্সিটি’ কথাটির তরজমা করিয়া বাঙ্গলা ‘বিশ্ববিদ্যালয়’ কথাটি হইয়াছে। ইউনিভার্স (Universe) কথাটির অর্থ ‘বিশ্ব’—অর্থাৎ এক-সমষ্টি-ভূত সমগ্রা সৃষ্টজগৎ। আবার এক অঞ্চলের সকল কলেজগুলির সমষ্টি লইয়া হয় ‘ইউনিভার্সিটি’। কাজেই ‘ইউনিভার্সিটি’ নামের মৌলিক অর্থের সহিত ‘ইউনিভার্স’ বা ‘বিশ্ব’—ইহার নিকট সম্বন্ধ আছে, এইরূপ মনে করিয়াই বোধ হয় ‘ইউনিভার্সিটি’র বাঙ্গলা ‘বিশ্ববিদ্যালয়’ করা হয়। কিন্তু প্রকৃত পক্ষে এই ধারণা ভুল, এবং এই ধারণা সম্ভূত এই তরজমাও ভুল। ইউনিভার্সিটি শব্দ ‘ইউনিভার্স’ বা ‘বিশ্ব’ শব্দ হইতে ব্যুৎপন্ন হয় নাই। দুইটি শব্দই মূল এক ধাতু হইতে ব্যুৎপন্ন হইয়া পরস্পর নিরপেক্ষ ভাবে পৃথক দুইটি অর্থে ব্যবহৃত হইয়াছে ইউনাস্— (Unus) এক, ভার্স (verse) পরিণত, এই দুইটি মূল হইতে ‘বহু একে পরিণত’ অর্থাৎ একসমষ্টি বলিয়া গৃহীত বা বিবেচিত,—ইহাই দুইটি কথার মৌলিক অর্থ। সৃষ্ট সকল পদার্থের একসমষ্টি-ভূত—সুতরাং ‘ইউনিভার্স’ অর্থ ‘বিশ্ব’। আবার এক স্থানে সমবেত সকল পণ্ডিত এক সম্মতিভুক্ত হইয়া শিক্ষাদান করেন, তাই ‘ইউনিভার্সিটি’ কথাটির মৌলিক অর্থ ‘অধ্যাপক-সম্মতি’। প্রাচীনকালে ইয়োরোপে যখন মুদ্রাঘটনের আবিষ্কার হয় নাই—পুস্তক তুলভ ছিল,—বড় বড় পণ্ডিতগণ কোনও কোনও প্রসিদ্ধ স্থানে একত্র হইয়া মৌখিক বক্তৃতায় শিক্ষাদান কার্য্যে ব্রতী হন। নানা দূরদেশ হইতে বিদ্যার্থীরা আসিয়া তাঁহাদের নিকট শিক্ষালাভ করিত। রাজারা দেখিলেন, এইরূপ অধ্যাপকগণের একত্র সমাবেশ হইতে উচ্চ শিক্ষাবিস্তারে রাজ্যের বহু মঙ্গল হইবে। তাহারা এক একস্থানে সম্মিলিত অধ্যাপকগণকে রাজকীয় সনন্দপত্রদ্বারা একমণ্ডগীভুক্ত করিয়া শিক্ষাসম্বন্ধীয় কতকগুলি বিশেষ অধিকার প্রদান করিলেন। এইরূপে রাজকীয় ব্যবস্থায় একত্রীভূত বা একসম্মতিভুক্ত এক একটি অধ্যাপক-মণ্ডলীর নাম হইল—‘ইউনিভার্সিটি’। প্রাচীন ভারতেও উচ্চশিক্ষাদানের

জ্ঞান প্রসিদ্ধ একএক স্থানে বহু অধ্যাপক একত্র হইয়া বিভিন্ন শাস্ত্রের অধ্যাপনায় ব্রতী হইতেন। ইহাদের এইরূপ সম্মিলনও একএকটি অধ্যাপক মণ্ডলী বা সমিতি হইয়াছিল। তবে বিশেষ বিশেষ অধিকারের ক্ষত্র কোনও রাজকীয় সনন্দের অপেক্ষা ইহারা করিতেন না। সম্পূর্ণ স্বাধীন ভাবেই ইহারা অধ্যাপনা কার্য্য করিতেন। রাজারা এবং ধনিব্যক্তিরা বৃত্তি ও ভূমি দান করিয়া অধ্যাপকগণকে প্রতিপালন করিতেন। এই সব অধ্যাপকমণ্ডলী ‘পারিষদ’ নামে অভিহিত হইতেন। নবদ্বীপ, ভট্টপল্লী, কাশী, পুনা প্রভৃতি স্থানের অধ্যাপক-বর্গ কতক পরিমাণে প্রাচীন সেই সব পারিষদের অনুরূপ। বৌদ্ধ যুগে ভিক্ষুদের বিহারে বা মঠে সুপণ্ডিত ভিক্ষুগণ নানাশাস্ত্রের অধ্যাপনা করিতেন, এবং বহু ছাত্র অধ্যয়ন করিতে আসিতেন। সুবিখ্যাত নালান্দার বিহার এইরূপ বড় একটি অধ্যাপনার কেন্দ্র ছিল। যাহাচউক, ‘বিশ্ববিদ্যালয়ের’ পরিবর্তে ‘পারিষদ’ নামটিই বোধ হয়, ইংরেজি ‘ইউনিভার্সিটি’ কথার ঠিক দেশীয় নাম হইত। তবে ‘বিশ্ববিদ্যালয়’ নামটি গোড়ায় ভুল হইলেও—বেশ নাম হইয়াছে। বড় একটি শিক্ষা কেন্দ্রের অনুরূপ গাম্ভীৰ্য্য ও মহিমার ভাব এই নামটিতে আছে। তাই বুঝি নামটি সকলেই আগ্রহে গ্রহণ করিয়াছেন। পরিবর্তন সম্ভব নয়, কেহ করিতেও চাহিবেন না।

প্রাচীন যুগে যে অবস্থায় এইরূপ শিক্ষাপ্রণালীসহ বিশ্ববিদ্যালয় প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল, এখন কোন দেশেরই সেই অবস্থা আর নাই। কিন্তু মোটের উপর শিক্ষাপ্রণালী সেই প্রাচীন ধরণেরই রহিয়াছে। এ সম্বন্ধে প্রসিদ্ধ ইংরেজ সুধী ও চিন্তাশীল লেখক কারলাইল যাহা বলেন, তাহা সকলেরই বিশেষ ভাবিয়া দেখিবার বিষয়। কারলাইলের মত এইরূপ। প্রাচীন যুগে যখন বিশ্ব-বিদ্যালয় প্রতিষ্ঠিত হয়, তখন মুদ্রায়ন্ত্রের আবিষ্কার হয় নাই, পুস্তক সুলভ ছিল না। পণ্ডিতগণও তাঁহাদের অধ্যয়নলব্ধ জ্ঞান বা চিন্তার ফল লিপিবদ্ধ করিয়া সাধারণের মধ্যে প্রচার করিবার সুযোগ পাইতেন না। সুতরাং তাঁহারা বক্তা এবং ছাত্রেরা শ্রোতা—এইরূপ ব্যবস্থা ব্যতীত তাঁহাদের পক্ষে শিক্ষাদানের এবং ছাত্রদের পক্ষে শিক্ষাগ্রহণের শ্রেয়তর পন্থা আর ছিল না। তাই পণ্ডিতগণ বাচিক অধ্যাপনার ক্ষত্র একস্থানে সম্মিলিত হইতেন, এবং ছাত্রগণ দূর দূর দেশ হইতে আসিয়া তাঁহাদের বক্তব্য উপদেশ শুনিত। কিন্তু এখন মুদ্রায়ন্ত্রের সাহায্যে যিনি যে বিষয়েই সাধারণকে শিক্ষাদান করিতে চান, মুদ্রিত পুস্তকের সাহায্যে তাহা প্রচার করিতে পারেন। দূর হইতে ছাত্রদের আহ্বান করিয়া বক্তৃতার দ্বারা অধ্যাপনার আবশ্যক হয় না। প্রকৃত পক্ষে, সকল জ্ঞানী ও চিন্তাশীল ব্যক্তি-বর্গের পুস্তক সংগৃহীত থাকে, এইরূপ একটি বৃহৎ গ্রন্থাগার বা লাইব্রারীই এখন বিশ্ববিদ্যালয়ের স্থান গ্রহণ করিতে পারে। বহুশাস্ত্রাবিদ পণ্ডিত কেহ কেহ সেই পুস্তকালয়ের অধ্যক্ষপদে ব্রতী থাকিলে, বিদ্যাধিগণের অধ্যয়নের যথা-প্রয়োজন সাহায্য করিতে পারেন। বাকী অধিকাংশ সময় তাঁহারা শাস্ত্রালোচনায় এবং তত্ত্ব-অনুসন্ধানে অভিনিবিষ্ট থাকিলেই সুফল অধিক হইবে।

সমর সংবাদ ।

পশ্চিম রণক্ষেত্র :—গত জুলাই মাসের প্রথম হইতে ফরাসী দেশের উত্তরাংশে সোম নদীর উভয় তীরে মিলিত ব্রিটিশ ও ফরাসী বাহিনী যে নূতন আক্রমণ আরম্ভ করেন সে সংবাদ পাঠকবর্গ অবগত আছেন। জুলাই মাস হইতে নবেম্বর পর্য্যন্ত পাঁচ মাসে মিত্রবাহিনী প্রায় ৪৬ মাইল লাইনে গড়ে ৬০ মাইল অগ্রসর হইয়াছেন। বিগত দুই সপ্তাহ যাবৎ এই রণক্ষেত্রে নূতন আক্রমণের বিশেষ সংবাদ আর কিছুই পাওয়া যাইতেছে না। আশা করা যায় মিত্রবাহিনী শীঘ্রই নূতন বল সংগ্রহ করিয়া নবোৎসাহে পুনরায় অগ্রসর হইতে আরম্ভ করিবেন।

পূর্ব রণক্ষেত্র :—রুশিয়ার প্রান্তে অষ্ট্রিয়ার গেলিসিয়া প্রদেশে রুশ সেনাপতি ব্রাসিলক যে প্রায় ২৫০ শত মাইল লাইনে অগ্রসর হইতেছিলেন—তাহার উত্তরাংশে লাজক দুর্গের পূর্বে প্রায় ৪০ মাইল অগ্রসর হওয়ার পর জর্জাংগন রুশবাহিনীর গতি প্রতিরোধ করিতে সমর্থ এবং দক্ষিণাংশে কার্পে-থিয়ান পর্বত পর্য্যন্ত অগ্রসর হওয়ার পর তাহা বাধা প্রাপ্ত হয়। গত মাসের মধ্যে এই রণক্ষেত্রে বিশেষ উল্লেখযোগ্য কোনও ঘটনা সংঘটিত হয় নাই।

রুমেণীয়া রণক্ষেত্র :—রুমেণীয়ার রণক্ষেত্রের দিকে গত মাসে সকলেরই দৃষ্টি আকৃষ্ট হইয়াছে। রুমেণীয়ার উত্তরে অষ্ট্রিয়া, পশ্চিমে সার্কিয়া ও বুলগেরিয়া, দক্ষিণে বুলগেরিয়া এবং পূর্বে কৃষ্ণসাগর ও রুশিয়া; গত ২৭শে আগষ্ট তারিখে রুমেণিয়া উত্তর সীমান্তস্থিত কার্পেথিয়ান পর্বত মালার প্রধান প্রধান গিরিপথ সমূহে সৈন্ত সমাবেশ করিয়া অষ্ট্রিয়ার বিরুদ্ধে যুদ্ধ ঘোষণা করেন। সেই রাত্রিতে এবং পর দিবসের মধ্যেই রুমেণীয় বাহিনী এই সকল গিরিসঙ্কট অতিক্রম করিয়া স্থানে স্থানে ৮১০ মাইল পর্য্যন্ত অষ্ট্রিয়ার রাজ্যস্থিত গ্রাম ও সহরসমূহ দখল করিয়া বসে। প্রথম অষ্ট্রিয়ান বাহিনী এই অত্যন্ত আক্রমণের বেগে ক্রমেই হটিয়া যাইতে থাকে। প্রায় একমাস যাবৎ উত্তর অঞ্চলে এইরূপ ব্যাপারই চলিতে থাকে এবং রুমেণীয় বাহিনী স্থানে স্থানে প্রায় ত্রিশ মাইল পর্য্যন্ত অগ্রসর হয়।

রুমেণীয়ার পূর্বপ্রান্তে ডোব্রুজা প্রদেশ। এই প্রদেশের পশ্চিমে ও উত্তরে ডানিউব নদী, দক্ষিণে বুলগেরিয়া, পূর্বে কৃষ্ণসাগর, উত্তরে ডানিউব নদীর অপর পারেই রুশিয়া। রুমেণীয়া যুদ্ধঘোষণা করিবার পরেই রুশবাহিনী ডানিউব পার হইয়া ডোব্রুজা প্রদেশ অতিক্রম করিয়া বুলগেরিয়ার সীমান্তে আসিয়া উপস্থিত হয়। এবং একটি মিলিত রুশ ও রুমেণীয়া বাহিনী বুলগেরিয়া অভ্যন্তরে প্রবেশ করিবার জন্ত অগ্রসর হইতে থাকে। জর্জাং সেনাপতি ম্যাকেন্সেন জর্জাং, বুলগার ও তুর্কবাহিনী সংগ্রহ করিয়া এই আক্রমণে বাধা দিবার আয়োজন করেন। ৭ই সেপ্টেম্বর তারিখে ডানিউব নদীর তীরে টুটুবাই নামক স্থানে একটি ভীষণ সংঘর্ষ উপস্থিত হয়। তাহাতে পরাজিত হইয়া

মিলিত রুষ ও রুমেণীয় বাহিনী হঠিতে আরম্ভ করে। তার পর এক সপ্তাহের মধ্যে ম্যাকেন্সেনের আক্রমণে রুষ ও রুমেণীয় বাহিনী প্রায় ৫০ মাইল হঠিয়া রাসোভা টুজলা লাইনে আসিয়া আশ্রয় গ্রহণ করে। এই স্থানে ১৬ই সেপ্টেম্বর হইতে ২০শে পর্য্যন্ত চারিদিন ব্যাপী মহাযুদ্ধে ম্যাকেন্সেনের বাহিনী পরাজিত হইয়া প্রায় ১০ মাইল হঠিয়া যাইতে বাধ্য হয়। অতএব দেখা যাইতেছে যে যুদ্ধের প্রথম মাসের শেষ ভাগে রুমেণীয় বাহিনী উত্তর ও পূর্ব উভয় দিকেই জয়লাভ করিয়াছিল।

যুদ্ধের দ্বিতীয় মাসের প্রারম্ভে অর্থাৎ সেপ্টেম্বর মাসের শেষভাগে জার্মান সেনাপতি ফকেন-হায়েন বিপুল বাহিনী সংগ্রহ করিয়া উত্তর অঞ্চলে ট্রানসিলভেনিয়ার পার্বত্য-প্রদেশে রুমেণীয় বাহিনীকে ভীষণ বেগে আক্রমণ করেন। বটারটার্ণ গিরি সঙ্কটের যুদ্ধে রুমেণীয় বাহিনী বিশেষরূপে পরাজিত হইয়া হঠিয়া আসিতে বাধ্য হয়। প্রায় দুই সপ্তাহের মধ্যে রুমেণীয় বাহিনী প্রায় সকল গিরিসঙ্কট হইতে বিভাড়িত হইয়া রুমেণীয়ার সীমান্ত পার হইয়া হঠিয়া আসিতে থাকে। দ্বিতীয় মাসের শেষ ভাগে ফকেন হায়েনের বাহিনী উত্তর অঞ্চলের প্রায় সমস্ত গিরিপথ দখল করিয়া স্থানে স্থানে রুমেণীয়ার অভ্যন্তরে প্রবেশ করে।

দ্বিতীয় মাসে ডোব্রুজা প্রদেশে প্রথম দুই সপ্তাহ যাবৎ উভয় পক্ষই পরস্পর আক্রমণের সুযোগ অব্বেষণ করিতে থাকেন। জার্মান সেনাপতি ম্যাকেন্সেন—এই অবসরে বহু তুর্কী সৈন্য সংগ্রহ করিয়া তৃতীয় সপ্তাহের প্রথম-ভাগে ১৭ই অক্টোবর তারিখে মিলিত রুষ রুমেণীয় বাহিনীকে ভীষণবেগে আক্রমণ করিয়া পরাভূত করেন এবং পরাজিত বাহিনীর পশ্চাদ্ধাবন করিয়া ক্রুমসাগর তীরে কনষ্টান্জা বন্দর দখল করেন। তারপর রাজধানী বুখারেষ্ট হইতে ঐ বন্দর পর্য্যন্ত বিস্তৃত রেলপথের পার্শ্বস্থিত ডানিউব নদীর তীরে অবস্থিত চার্নোভেডা নামক সহরের দিকে অগ্রসর হইতে থাকেন। ২০শে তারিখে দুই দিন যুদ্ধের পর ঐ সহর জার্মানবাহিনী দখল করেন। ইহার ফলে মিলিত রুষ ও রুমেণীয় বাহিনী উত্তর দিকে রুষ সীমান্তের অভিমুখে হঠিতে থাকে।

অক্টোবর মাসের শেষ সপ্তাহে যুদ্ধের ফলাফল এইরূপ দাঁড়ায়। উত্তর সীমান্ত পার হইয়া যে রুমেণীয় বাহিনী গিরিপথ সমূহ দখল করিয়া স্থানে স্থানে ৩০ মাইল পর্য্যন্ত অগ্রসর হইয়াছিল, তাহা পরাজিত হইয়া গিরিসঙ্কট ছাড়িয়া অবশেষে রুমেণীয়ার অভ্যন্তরেও স্থানে স্থানে হঠিয়া আইসে। পূর্ব অঞ্চলে ডোব্রুজার সীমান্ত হইতে যে মিলিত রুষ ও রুমেণীয় বাহিনী বুলগেরিয়া আক্রমণ করিতে অগ্রসর হইয়াছিল তাহাও পরাজিত হইয়া প্রায় ১০০ মাইল পশ্চাতে হঠিয়া যাইতে বাধ্য হয় এবং প্রায় সমগ্র ডোব্রুজা প্রদেশ জার্মান সেনাপতি অধিকার করিয়া বসেন।

যুদ্ধের প্রারম্ভেই একটি রুমেণীয় বাহিনী পশ্চিম সীমান্তস্থিত ডানিউব পার হইয়া অষ্ট্রিয়ার অর্সোভা সহর দখল করিয়া বসে। নবেম্বর মাসের প্রথমে জার্মানগণ এই বাহিনীটিকে হঠাইয়া দিবার বিশেষরূপ চেষ্টা আরম্ভ করেন। অর্সোভা হইতে পূর্বদিকে যে রেলপথ বুখারেষ্ট পর্য্যন্ত গিয়াছে, সেই লাইনে অর্সোভা

হইতে প্রায় ৫০ মাইল দূরে কিলাসু জংশন। ষ্টেশন উত্তরে ভালকান্ গিরিসঙ্কটের দিক হইতে অপর একটি রেলপথ আসিয়া সেখানে মিলিত হইয়াছে। নবেম্বর মাসের মধ্যভাগে জার্মান বাহিনী ভালকান গিরিসঙ্কট হইতে অগ্রসর হইয়া ক্রমে এই উত্তর দক্ষিণ রেলপথের প্রান্তসীমা দখল করিয়া দক্ষিণদিকে অগ্রসর হইতে থাকে, এবং কিলাসু জংশন ষ্টেশনের নিকটবর্তী হয়। কাজেই রুমেণীয় বাহিনী যে অসর্বোচ্চ অধিকার করিয়া যুদ্ধ করিতেছিল তাহাদের পলায়নের পথ এইরূপে বন্ধ হইবার উপক্রম হওয়ায় তাহারা পশ্চাতে সরিতে আরম্ভ করে। এই রুমেণীয় বাহিনীর পরিণাম কি হইয়াছে তাহা সঠিক জানা যায় নাই। কয়েক দিনের মধ্যেই কিলাসু জংশন দখল করিয়া জার্মান বাহিনী দক্ষিণদিকে রুমেণীয় সীমান্তস্থিত ডানিউব নদী পর্য্যন্ত বিস্তৃত হইয়া পড়ে এবং পশ্চিমদিক হইতে প্রায় ৫০ মাইল ব্যাপী রুমেণীয়া দেশের অংশ জার্মান অধিকারে আইসে।

তারপর নবেম্বরের শেষ সপ্তাহে জার্মান বাহিনী রুমেণীয়ার পশ্চিম অংশে উত্তরে কার্পোথিয়ান পর্বত হইতে দক্ষিণে ডানিউব নদী পর্য্যন্ত বিস্তৃত হইয়া পূর্বদিকে রাজধানী বুখারেষ্টের অভিমুখে অগ্রসর হইতে থাকে। এবং বুখারেষ্টের দক্ষিণ পূর্বদিক হইতে সেনাপতি ম্যাকেনসেনেব একটি বাহিনীও ডানিউব পার হইয়া বুখারেষ্টের দিকে অগ্রসর হইতে আরম্ভ করে। মিলিত রুস ও রুমেণীয় বাহিনী শত্রুর গতি প্রতিরোধ করিতে না পারিয়া ক্রমশঃই হঠিয়া যাইতে থাকে। তারের সংবাদে প্রকাশ—গত ৭ই ডিসেম্বর তারিখে মিত্রবাহিনী বুখারেষ্ট নগর পরিত্যাগ করিয়া গিয়াছে এবং জার্মান বাহিনী তাহা দখল করিয়াছে। ১২ই ডিসেম্বর তারিখের সংবাদে প্রকাশ পলায়মান রুমেণীয় বাহিনী রুস সীমান্তস্থিত মোল্ডেভিয়া প্রদেশের সন্নিহিত বুজেন নদীর নিকটে পৌঁছিয়াছে। অতএব দেখা যাইতেছে রুমেণীয়ার প্রায় দুইতৃতীয়াংশ জার্মান অধিকারে আসিয়াছে।

চাট্‌নী ।

“দাদা’র জ্বলিঙ্গে কি হয় ?”

“বোদি।”

“দূর লক্ষ্মীছাড়া। বোদি কিরে ? ‘দিদি’—‘দিদি’।”

“দিদি যে দাদার বোন—জ্বী নয়।”

“ওরে, ব্যাকরণের জ্বী-পুরুষ ভাই বোনেই হয়। যেমন, ‘দাদা—দিদি’ ‘ভাই’—‘বোন,’—‘ছেলে—মেয়ে’, বাবা——”

‘পিসি——’

ভক্ত। তবে আসি এখন। প্রণাম। কিছু প্রণামী দিতে পাল্লম না,—
আপনি যোগী—‘কামিনী-কাঞ্চন’ ত্যাগ করেছেন কি না ?

সাধু। হাঁ, ‘কামিনী-কাঞ্চন’ ত ত্যাগই ক’রেছি,—তবে কি জান বাবা—
‘কামিনী-কাঞ্চন’ কোনও বাবা নাই।



৩য় বর্ষ

মাস ।

১০ম সংখ্যা ।

প্রথম অংশ—গল্প, উপন্যাস ইত্যাদি ।

দ্বিতীয় অংশ—আলোচনা, প্রবন্ধ, রঙ্গকৌতুকাদি

প্রথম অংশ ।

বৌদি ।

(পূর্বানুবৃত্তি ।)

(৭)

শিশির মীরপুর আসিয়াছে ।

পঞ্চমীর সন্ধ্যা ; শরতের নিম্নল আকাশে শশাঙ্কের হাসি ফুটিয়াছে । বিশ্ব-লুপ্তিকে ওতপ্রোতভাবে আবেষ্টন করিয়া যেন একটি বিরাট ‘ও’ অদৃশ্যভাবে রহিয়াছে ; ক্ষীণ, বক্র শশাঙ্ক যেন তাহারই চন্দ্রবিন্দুটি, লোকলোচনের কাছে প্রত্যক্ষ হইয়া উঠিয়াছে ।

দ্বিতলের ছোট একটি কক্ষ ; কক্ষটি অসজ্জিত ; পূর্বের ও দক্ষিণের জানালা-গুলি উন্মুক্ত রহিয়াছে । দক্ষিণের দিকে একটা খোলা ঝুলিবারান্দা ; রেলিংএর খামড়ার মাথায় মাথায় বিচিত্র চীনা মাটির টব রহিয়াছে ; টবে টবে ফুলগাছ, পাতাবাহারের গাছ ; ফুলগাছে ফুল ফুটিয়াছে ; একটা মুহূ পবনপ্রবাহ ফুলের গন্ধ গায়ে মাখিয়া কক্ষের মধ্যে প্রবেশ করিতেছিল ; গন্ধবিলাইবার অন্ত, কক্ষমধ্যে

কে আছে, যেন তাতাকেই খুঁজিতেছিল। কক্ষমধ্যে আর কেহ ছিল না, শুধু—শিশির একটা টেবিলের কাছে চুপ করিয়া বসিয়া রহিয়াছে।

বাতাস তাহার উড়ানীখানি একটু উড়াইয়া, কুঞ্চিত ললাটদেশ একটু স্পর্শ করিয়া, কাণের কাছে চুলগুলি একটু নাড়িয়া দিয়া, বহিয়া গেল।

শিশিরের কোনও দিকেই লক্ষ্য ছিল না। তাহার ললাট একটু কুঞ্চিত, দৃষ্টি লক্ষ্যহীন; হাত দুইখানি মুষ্টিবদ্ধ। সে যে কিছু ভাবিতেছে, তাহা তাহার মুখের দিকে চাহিলেই বুঝা যায়।

এমন সময়ে, উত্তরের দিক্কার দ্বার খুলিয়া কেহ সন্তর্পণে কক্ষমধ্যে প্রবেশ করিল। যে আসিল, সে লক্ষ্মী। লক্ষ্মী কক্ষের মধ্যে প্রবেশ করিয়াই দ্বার বন্ধ করিয়া দিল, এবং ধীরে ধীরে টেবিলের পাশে আসিয়া দাঁড়াইল।

দক্ষিণের ধোলা জানালার পথে হঠাৎ একটা দম্কা বাতাস প্রবেশ করিয়া টেবিলের উপরকার স্নিগ্ধ আলোকটাকে মুহূর্তের জন্ত উজ্জ্বল করিয়া তুলিল, এবং লক্ষ্মীর মাথার অনভ্যন্ত গুঠনটাকে একটু সরাইয়া দিয়া গেল।

শিশির তীব্রদৃষ্টিতে লক্ষ্মীর মুখের দিকে একবার চাহিল, ঠিক তখনই একটু মুহূর্ত হাসিয়া লক্ষ্মী কহিল, “তবু যে একবারটি এলে।”

শিশির দেখিল, লক্ষ্মীর উজ্জ্বল রূপ উজ্জ্বলতর হইয়াছে। হই বৎসর শিশির লক্ষ্মীকে দেখে নাই। সুকীর্ষ হইটি বৎসর, বিশ্বকর্মার মতই নিপুণহস্তে একটি বালিকার লীলাচ্ছল দেহলতার উপর দিয়া তরুণীর সকল সৌন্দর্য্যসম্পদ পুষ্পিত করিয়া ছুলিয়াছে।

শিশির দেখিল, লক্ষ্মীর কালো চক্ষের দৃষ্টি আরও নিবিড় হইয়াছে; জীবৎ বক্র রসপুষ্ট অধরপুট মোহাগের অপেক্ষায়ই যেন উত্তত হইয়া রহিয়াছে। কপোলের বর্ণম্বষ্মার অস্তরালে দ্রুত, উচ্ছ্বসিত শোণিত সঞ্চার যেন পরা পড়িতেছিল। কুঞ্চিত কুন্তলগুচ্ছ কক্ষস্পর্শিশুর মতই মুখখানির পাশে পাশে লতাইয়া নামিয়া জীবৎ হুলিতেছিল। পৃষ্ঠদেশ ছাপাইয়া, অংসে, উরসে, গুচ্ছের পর গুচ্ছ কুন্তল অযত্নবিহীন হইয়া শোভা পাইতেছিল। কালো চুলের মধ্যদিয়া, নীলাম্বরীর আড়াল দিয়া, কর্ণের স্তম্ভভূষণ মুহূর্ত আলোকসম্পাতে জ্বলিতেছিল, মন্দানিল সংস্পর্শে রহিয়া রহিয়া হুলিতেছিল।

শিশিরকে নীরব থাকিতে দেখিয়া মুহূর্তে লক্ষ্মী কহিল, “কি ভাবছ?”

শিশির একটু চকিতভাবে আবার লক্ষ্মীর মুখের দিকে চাহিল, অন্তমনস্কভাবে কহিল, “ভাবছি, সত্যি তুমি কতটাই বদলে গেছ।”

লক্ষ্মী গর্বিতা, লক্ষ্মী মুখরা, তবু তাহার যেন একটু লজ্জা করিতেছিল। সে একবার তাহার দৃষ্টি নত করিয়া লইল, তারপর একবার চকিতে স্বামীর মুখের দিকে চাহিল। শিশির তেমনই অত্মমনস্ক, টেবিলের উপরের আলোটার দিকেই এক দৃষ্টিতে চাহিয়া রহিয়াছে।

লক্ষ্মী ধীরে ধীরে কহিল, “কই, আমি ত কিছুই বদলে যাইনি।”

—“যদি না বদলে যেতে, বোধ হয় ভাল হ’ত, লক্ষ্মী।”

লক্ষ্মী স্বামীর কথা ভাল করিয়া বুঝিল না, তবু কহিল, “না, আমি বদলাই নি।”

শিশির একবার একটু নড়িয়া চেয়ারের উপর ঠিক হইয়া বসিল, বিস্ফারিত দৃষ্টিতে লক্ষ্মীর মুখের দিকে চাহিয়া ডাকিল—“লক্ষ্মী,—

লক্ষ্মী এমন একটা সুস্পষ্ট আহ্বানের জন্ত প্রস্তুত ছিল না, একটু চকিত-ভাবে স্বামীর মুখের দিকে চাহিয়া কহিল, “কি?”

লক্ষ্মী চাহিয়া দেখিল, শিশিরের দৃষ্টি তীব্র, সে যেন বিচারকের কঠোর পরীক্ষা-দৃষ্টি; লক্ষ্মী ছই পা পিছাইয়া গিয়া, আর একবার স্বামীর মুখের দিকে ভাল করিয়া চাহিল, তারপর ধীরে ধীরে কহিল, “কি বলবে?”

—“লক্ষ্মী, তোমাকে যেতেই হবে,—আজ, এখনি যেতে হবে! দেখছ, আমি এখন পর্য্যন্ত কাপড় জামাও ছাড়িনি; তোমার কাছ থেকে একটা শেষ কথা পেতে চাই,—

“মা বাবার সঙ্গে কি কথা হ’ল?”

এতটা সহজ সুরে লক্ষ্মী উত্তর দিল, যে শিশির তাহা মোটেই পছন্দ করিতে পারিল না। অকুণ্ঠিত করিয়া সে তীব্রকণ্ঠে কহিল,—
“তা, তুমি না জান্‌বার কোনও কারণ আছে বলে মনে করি না; তবু যখন জিজ্ঞাসা করছ, শোন! কাল পূজা, তাঁরা তোমাকে আজ যেতে দেবেন না। আর আমাদের গ্রামের জল হাওয়া নাকি তোমার সহ্য হবে না। তাই যতদিন আমি তোমার থাক্‌বার উপযুক্ত বন্দোবস্ত আমার কৰ্ম্ম-স্থলেই না করছি, ততদিন তোমাকে এখানেই রাখতে চান।—বোধহয় সেইটেই সব চেয়ে বড় কথা; পূজার আপত্তিটা কিছু নয় বলেই মনে হ’ল।”—

লক্ষ্মীর মুখের হাসি অন্তর্হিত হইল, ধীরে ধীরে কহিল, “তা তুমি কি বললে?”—

“আমি নিয়ে যেতেই চেয়েছি, বেশী আর কি বলব, তাঁদের সেই একই কথা।”

“একবার ভাল করে বলে দেখ,”—

শিশির অস্থিরভাবে কহিল, “না। তা’ আর হয় না। এখানে আমি এসেছি, তোমাকে নিয়ে যেতেই,—তুমি যাবে কি না আমি শুনতে চাচ্ছি।”—শিশিরের কণ্ঠস্বর ক্রমেই উগ্র হইয়া উঠিতেছিল।

কুক্ষণে শিশির মীরপুর আসিয়াছিল, আরও অশুভ মুহূর্তে লক্ষ্মীর সঙ্গে তাহার সাক্ষাৎ হইয়াছিল। বিশেষ চিন্তা না করিয়া লক্ষ্মী কহিল,—“মা বাবার অমতে জোর করে যাওয়াটা——”

লক্ষ্মীর মুখের কথা শেষ হওয়ার পূর্বেই অধীর শিশির তীব্রকণ্ঠে বলিয়া উঠিল, “তা’ হলে চিরদিনই মা বাবার কাছে থাকবার সৌভাগ্য তোমার হ’ক্”—

চেয়ারটা সরাইয়া শিশির তীব্রবেগে উঠিয়া দাঁড়াইল।

লক্ষ্মীর দুই চক্ষু মুহূর্তের জ্ঞাত দীপ্ত হইয়া উঠিল, সে একবার পূর্ণ দৃষ্টিতে স্বামীর মুখের দিকে চাহিয়া, কহিল, “আমার সৌভাগ্যের কথা বলিনি’; একবার ভাল করে মা বাবাকে বললে তাঁরা——”

—“না, সে আমি আর পারব না; আমার দাদার ও বৌদিদির চিঠিকে ধার্য্য অপমান করতে পেরেছেন, আমি তাঁদের কাছে যে পর্য্যন্ত বলেছি, সেই যথেষ্ট, আর বেশী,”—

“তার বেশী বললে ত অপমান কিছু নেই?”

“অপমান।—হাঁ, অপমান বই কি। নিজের আত্ম-সম্মান জ্ঞানকে অপমান করাই হবে।”

লক্ষ্মী দক্ষিণ কর্ণাঙ্গুলিগুলি যুক্ত করিয়া বাম পাণিতলের শিথিল মুষ্টি মধ্যে চাপিয়া ধরিয়া মুহূর্তের কহিল,—“এমন?”—

—“হাঁ, এমনি বটে।”—

বিস্মিত, ক্রুদ্ধ, শিশির ভাবিল, এই লক্ষ্মী! এই নারীকে লইয়াই তাহার সারাজীবন অতিবাহন করিতে হইবে। এই ধনীর দুলালী, বিলাস-লালিতা নারী,—পল্লীর শাস্ত বৈচিত্র্য-বিহীন গার্হস্থ্য-জীবনের মধ্যে কোথায় তাহার আসন!

লক্ষ্মীর উজ্জ্বল রূপ, বিচিত্র ভূষা, কক্ষের স্নিগ্ধ আলোক-লেখা, পুষ্পগন্ধ-বাহী উদ্দাম-পূবন-প্রবাহ, শিশিরের চতুর্দিকে যেন একটা তীব্র উপহাস ও উপেক্ষার রচনা করিয়া তুলিতেছিল।

শিশির ছই পা সরিয়া আসিতে আসিতে কহিল, “লক্ষ্মী, তুমি যখন তর্কের সৃষ্টি করে তুলেছ, তখন তুমি যে যাবে না, তা’ আমি বেশ বুঝতে পেরেছি! সে কথাটা তোমার মুখ দিয়েই শুনতে আমার সাধ নেই; তোমাকে বলতে না দিয়ে তোমার ভবিষ্যতের যাওয়ার পথটা আমি খোলা রাখলাম; কারণ আমি যদিই তোমাকে ক্ষমা করতে না পারি, তোমার বাপ মা ঝামেলার অপমান করেছেন, তাঁরা তোমাকে, যে অবস্থায়ই তুমি যাও না কেন, বরণ করে ঘরে তুলে নেবেন;—আমি এখনি চললাম, আশা করি তুমি তোমার বাপ মার ছলানী হয়ে সুখেই থাকবে।”

লক্ষ্মী ভয় পাইল; কহিল, “আমার সব কথাটাই শোন, তারপর যা’ হয় বিচার ক’রে”—

ভাল করিয়া লক্ষ্মীর কথাগুলি শিশিরের উত্তেজিত মস্তিষ্কের মধ্যে প্রবেশও করিল না। শিশির অস্থির পদে ছয়য়ারের দিকে অগ্রসর হইয়া গেল। লক্ষ্মী প্রমাদ গনিয়া ছয়য়ারের দিকে ছুটিয়া গেল, ছয়য়ার বন্ধ করিবার পূর্বেই শিশির কক্ষ হইতে নির্গত হইয়া গেল।

লক্ষ্মী সেই অমুজ্জল আলোকিত কক্ষের মধ্যে অনেক পর্য্যন্ত সূচর মতই দাঁড়াইয়া রহিল!—

(৮)

এমন সময়ে চঞ্চলপদে কক্ষ মধ্যে প্রবেশ করিয়া বিনোদিনী কহিল, “ঠাকুরঝি, শিশির বাবু কোথায়?—মা ডেকেছেন তাঁকে।”

লক্ষ্মী তখনও নিজেকে ভাল করিয়া সামলাইতে পারে নাই; তাহার পীবরকক্ষ তখনও গুরুধ্বাসে কম্পিত হইতেছিল; দীপ্ত চক্ষুর প্রান্তভাগ তখনও অশ্রুসজল ছিল।

লক্ষ্মী কোনও উত্তর দিল না দেখিয়া বিনোদিনী কাছে আসিয়া তাহার গা ঠেলিয়া ডাকিল, “কিলা, হয়েছে কি তোদের?—জামাইবাবু কোথায়?”

কতকাল পরে স্বামী-সন্তাষণ করিতে আসিয়া লক্ষ্মী যে তীব্র উপেক্ষা লাভ করিয়াছে, তাহা তাহার অন্তরদেশকে পীড়িত করিয়া তুলিতেছিল; একটা দারুণ লজ্জা যেন তাহাকে বেঁটন করিয়া ধরিতেছিল। স্বামী বেজ্ঞমন করিয়া চলিয়া যাইবেন, তাহা সে একবারটি মনেও করিতে পারে নাই। বিনোদিনী আসিয়া যখন তাহাকে ডাকিল, তখন লজ্জার, স্বপ্নার, অপমানের লক্ষ্মীর মাটির

সঙ্গে মিশিয়া যাইতে ইচ্ছা হইতেছিল। এ যেন তাহারই অপরাধ, যেন তাহারই সঙ্গে ঝগড়া করিয়া শিশির চলিয়া গেল; এবং সে যে কোথায় গেল, এবং কেন গেল, তাহার জবাব লক্ষ্মীকেই প্রত্যেকের কাছে দিতে হইবে।

শিশির আসিবার কিছু পরেই, লক্ষ্মীর যাওয়া সম্বন্ধে যে উত্তর সে সত্যশঙ্কর বাবুর কাছে পাইল, তাহাতেই শিশির ভিতরে ভিতরে অত্যন্ত উগ্র হইয়া উঠিলিয়াছিল; কিন্তু গোৱীর কাছে সত্যে আবদ্ধ ছিল বলিয়া, সে নম্রভাবে শুধু শুনিয়াই গেল, কোনও মতামত প্রকাশ করিল না।

সত্যশঙ্কর মনে করিলেন, জামাতা তাঁহার যুক্তির মর্ম্ম সম্যক্ উপলব্ধি করিতে পারিয়াছেন, তাই বিরুদ্ধ মত প্রকাশ করিলেন না।

কিন্তু শাস্ত্রদর্শন ভিক্ষুভিন্নসের অন্তর মধ্যে যে দারুণ জ্বালা গুমরিতেছিল, তাহা সত্যশঙ্কর বিন্দুমাত্রও অনুমান করিতে পারিলেন না।

লক্ষ্মীর মাতা বিদ্যাবাসিনী যখন কুশল প্রশ্নান্তে ঠিক একই ভাবে লক্ষ্মীর যাওয়ার প্রতিবন্ধকতা বুঝাইয়া দিলেন, তখন শিশিরের ধৈর্য্যচূতি ঘটিতেছিল; কিন্তু সে ঘাড় শুঁজিয়া শুধু জামার আন্তিনটা লইয়াই ব্যস্ত হইয়া উঠিল, এবং একবার মাথা তুলিয়া বলিয়া ফেলিল,—“দাদা ও বোদি বলে দিয়েছেন, নিয়ে যেতে,—নিয়ে যেতেই হবে! আশা করি আপনারা তারই বন্দোবস্ত করে দেবেন; নইলে আমি আজই চলে যাচ্ছি, যখন সুবিধা হয় পাঠাবেন।”—

এ কথার পরও যখন তিনি শিশিরের সঙ্গে পল্লীগ্রামের অস্বাস্থ্যকর জলবায়ু সম্বন্ধে তীব্র আলোচনা করিতে বসিয়া গেলেন, তখন শিশির আর কোনও কথাই কহিল না।

এমন সময়ে দাসী আসিয়া কহিল, “মা, জামাইবাবুকে বোদিদি ভিতরে ডেকেছেন,—”

বিদ্যাবাসিনী কহিলেন, “যাও বাবা, বিনোদ বুঝি তোমাকে ডাকছে!”—

দাসীর প্রদর্শিত কক্ষ মধ্যে কিছুক্ষণ অপেক্ষা করিয়াই শিশির লক্ষ্মীর দেখা পাইল।

তারপর ভিক্ষুভিন্নসের চুড়ার কাছে একবার তাহার অন্তরস্থিত দারুণ জ্বালার অত্যাঙ্গুল শিখা মুহূর্ত্তের জন্ত দেখা গেল, পর মুহূর্ত্তেই শিশির কক্ষ হইতে বাহির হইয়া আসিল।

ব্যাপারটা যাহা ঘটিয়া গেল, তাহাতে শিশিরকে বিশেষ দোষী করা চলে না। ধর্ম্মীর একমাত্র হুহিতাকে বিবাহ করিয়াছে বলিয়াই, শিশির যে তাহার

আত্মসম্মান জ্ঞানকে কোনও অংশে এতটুকুও কুণ্ঠিত করিয়া রাখিবে, ইহা সে কিছুতেই সহ্য করিতে পারিত না। বরং অনেকস্থলে আত্মসম্মান-জ্ঞানটা কোনও মতেই যাহাতেই এতটুকুও ব্যাহত না হইতে পারে, সেজন্ত সে আপনাকে ক্রমাগতই সতর্ক, সজাগ করিয়া রাখিত।

লক্ষ্মী বিতর্কের দিকে না যাইয়া যদি সহজ, সরলভাবে শিশিরের হাতে ধরা দিত, ব্যাপারটা কখনই এমন অপ্রীতিকর হইয়া উঠিত না। লক্ষ্মী যদি সেই দিনই বিনাবাক্যব্যয়ে চলিয়া আসিবার জন্ত প্রস্তুত হইতে পারিত, অথবা প্রথম আলাপের মুহূর্ত্তেই, কোথায় শিশিরের আঘাত লাগিয়াছে, তাহা বুঝিয়া, নারীর কোমল হস্তে প্রলেপ প্রয়োগ করিতে পারিত, তাহাহইলেও এমন একটা অনর্থ ঘটিত না।

বিনোদিনী আবার ডাকিল, কহিল, “বুঝি একটা অনর্থ ঘটয়েছি;—কি করেছি সর্বনাশ, বল্‌না, লক্ষ্মী।”

লক্ষ্মী রুদ্ধ কম্পিতস্বরে কহিল, “কিছু করিনি আমি,—শুধু ভাবছি, এই হীন মেয়েজাতটাকে কেন ভগবান্ সৃষ্টি করেছেন। এদের একটা কথাও মুখ ফুটে বলবার সাধ্য নেই,—স্বাধীনতা ত যেন নাই-ই,—”

বিনোদিনী কহিল, “সেজন্ত ভগবানের দায় পড়েনি যে তোর কাছে জবাবদিহি করতে আসবেন!—দেখ, তোর ও নামুলি বই পড়া কথাগুলি ছাড়। হিন্দুর ঘরের বউ তুই, তোর বাপু এত সব কেন? তা’ যাক্, শিশিরবাবু কোথায়? খাবারগুলি ওঘরে রেখে এসেছি,—”

লক্ষ্মী সংক্ষেপে কহিল, “চলে গেছেন।”

তীব্র বিস্ময়পূর্ণ দৃষ্টি লক্ষ্মীর বিবর্ণ মুখের উপর স্থাপন করিয়া বিনোদিনী কহিল, “চলে গেছেন!—সে কিরে?”

“কি করব, আমি ত আর ধরে রাখতে পারিনে?”—লক্ষ্মীর স্বর অপমান ও উপেক্ষার বেদনায় কম্পিত হইতেছিল।

বিস্মিতা বিনোদিনী তাহার দুই চক্ষু বিক্ষারিত করিয়া কিছুক্ষণ লক্ষ্মীর মুখের দিকে চাহিয়া রহিল; তারপর ব্যথিতস্বরে করিল, “ধরে রাখতে পারলেই বুঝি ভাল হ’ত, লক্ষ্মী!—ঠাকুর যে কি বুঝেছেন, তা’ তিনিই জানেন। মাও ত তাঁকে একটু বুঝিয়ে বলেন না।—মেয়ে তার শরীর ধুয়ে কি জল খাবে? ‘স্বাস্থ্য ভাল থাকবে না,’—সৃষ্টি ছাড়া কথারে বাপু।”

বিনোদিনী ফিরিয়া দুই পা’ ড়য়ারের দিকে অগ্রসর হইয়া গেল।

লক্ষ্মী ছুটিয়া যাইয়া তাহার অঞ্চল টানিয়া ধরিল, উদ্বেগপূর্ণ কণ্ঠে কহিল,
“কি হবে বৌদি ?”

“কি হবে, তা’ আমি কি জানি ?—যেমন তোমাদের সৃষ্টিছাড়া বুদ্ধি !—তা’
তুই যেতে দিলি কেন ?”

“তিনি যে চলে গেলেন, আমি কেমন ক’রে বাধা দেব, বৌদি ?”

“কচি খুকিটি আর কি ! বাধা না দিতে পারলি না ত, সঙ্গে চলে গেলি না
কেনরে, হতভাগী ?”

বিনোদ রাগিয়া গিয়াছিল ; অঞ্চল টানিয়া লইয়া সিঁড়ির উপর দিয়া ‘হুম্ হুম্’
করিয়া নামিয়া গেল।

লক্ষ্মীর হই চক্ষু অশ্রুপূর্ণ হইয়া উঠিল।

“পিতার আদরিণী, মাতার সযত্নবর্দ্ধিতা লক্ষ্মী, জীবনে কোনও দিন আঘাত
পায় নাই, ব্যথা জানে নাই ; আজ একটা অননুভূতপূর্ব বেদনায় তাহার অন্তর
পরিপূর্ণ হইয়া উঠিতেছিল।

কে ঐ তেজোগর্বিত, অভিমানদীপ্ত সুবা, যে এই ধনীর ছলাগীর বৃকের
উপর দিয়া উদ্যম গতিতে চলিয়া গেল ! অথচ তাহারই জন্ত অন্তরের কোন
একটা অনির্দিষ্ট স্থান নিবিড় বেদনায় পীড়িত হইয়া উঠিতেছে। তাহার এই
অনাহুত পীড়নও যেন প্রীতিতে নন্দিত, সোহাগে বিগলিত। মাতার স্নেহ,
পিতার আদরও যেন ইহার কাছে কুণ্ঠিত হইয়া পড়িতেছিল।

এমন করিয়া ত লক্ষ্মী কোনও দিন ভারে নাই ; এমন করিয়া বেদনার পীড়ন
লাভ করিয়াও ত সে কোনও দিন এত তৃপ্তি পায় নাই। আজ তাঁহারই প্রদত্ত
বেদনাটুকু লক্ষ্মীর কাছে একটি পরম গোপন সম্পদের মত মনে হইতেছিল।

লক্ষ্মী ভাবিল, সত্যই বুঝি তাহার শিশিরের সঙ্গে, কোনও দিকেই না চাহিয়া
চলিয়া যাওয়া কর্তব্য ছিল।

তখন সে চুই হাতে মুখ ঢাকিয়া, যেখানে শিশির মুহূর্তপূর্বে দাঁড়াইয়াছিল,
সেইখানেই ভুলুণ্ঠিত হইয়া পড়িয়া কাঁদিতে লাগিল।

(ক্রমশঃ)

শ্রীযতীন্দ্রমোহন সেনগুপ্ত।

୩ୟ ବର୍ଷ, ୧୧ଶ ସଂଖ୍ୟା]

ମାଲକ

[ଷାସ, ୧୭୨୭



ଶିଶିର ଓ ଲକ୍ଷ୍ମୀ (ବୌଦି)

କମଳା ପ୍ରେସ,—କଲିକତା ।

যুদ্ধের দুর্গ ।

গঙ্গা মায়ের শীর্ণ বাহুর শীর্ণ শিরার শীর্ণ ধারা,
কেল্লা ঘিরে বহিত নেচে যোদ্ধা প্রাণে দিয়ে সারা ।
বঙ্গ দেশে যবন রাজা শেষ যবনের দুর্গ খানি,
মায়ের কোলে ছেলের মত বহিত স্থখে দিন যামিনী ।
হঠাৎ সেদিন, রক্ত সঁঝে গঙ্গা মায়ের বক্ষ বয়ে
ছুটে এল অনল কণা অনল রাশির গণ্ডি দিয়ে ।
স্বর্ণ ছাওয়া যবন পুরী সেই অনলের তীব্র তাপে,
নিমেষ মাঝে দগ্ধ হল, ভস্মেতে দেশ উঠল ছেপে ।
গঙ্গা মায়ের শীর্ণ বাহুর শীর্ণ শিরার শীর্ণ ধারা,
ভস্মমাঝে মিলিয়ে গেল, ভস্ম ফাগে ছাইল ধরা ।
শেষ যবনের দুর্গ প্রাচীর হুঙ্কার জিনি শুভ্র ছিল,
অনল রাশির ধূমের ধারা ধূম বসন পড়িয়ে দিল ।
শেষ রেখে সেচুর্ণ হল, শেষ যবনের শেষের আশ—
মিলিয়ে গেল মধুর হাসি, রইল শুধু দীর্ঘ শ্বাস ।
দীর্ঘতর দীর্ঘ সে শ্বাস, বিবাদ রাজের শ্রেষ্ঠ চর,
আঁচল দিয়ে লইল ঘিরে, শেষ যবনের দগ্ধ গড়,
(এবে) গঙ্গা মায়ের শীর্ণ দেহ ভগ্ন গড়ের অশ্রুধার,
জলোচ্ছ্বাসের আকুল ধ্বনি জীর্ণ গড়ের রোদন স্বর !
শেষ যবনের দুর্গ প্রাচীর হুঙ্কার জিনি শুভ্র ছিল,
করাল কালের অনল তারে ধূম বসন পরিয়ে দিল ।
ধূম আঁচলে লুকিয়ে রাজা, রাজ্য হারা অশ্রু তাজি
গঙ্গা বুকে ভাসিয়ে ডিঙ্গি মালয়ে গেল ফকির সাজি ।
কি ব্যাথা সেই দগ্ধ প্রাণে বুঝল কে তার গভীরতা
বুঝল কে তার ভগ্ন প্রাণের গুপ্ত জ্বালায় নীরবতা ।
কুয়াস মাথা অতীত মাঝে, বরষ কতই গেছে ব'য়ে,
এখনও সে ভগ্ন গাথা জীর্ণ গড়ের প্রাচীর গায়ে—
চিরতরে নিদ্রা মগন, স্মৃতি যেন নিশার স্বপন—
আপন প্রাণে আপনি কাঁদে, আপনি বুঝায় মন ।
ধূম আঁচলে লুকিয়ে রাজা রাজ্যহারা অশ্রু তাজি
মিলিয়ে গেল সূদূর দূরে গঙ্গা ব'য়ে ফকির সাজি ।

শ্রীমাধনলাল মৈত্র ।

*গোবিন্দচন্দ্রের পঞ্চাঙ্গ জীবন ।

প্রথম অঙ্ক । (বিদ্যালুশালন)

যাঁহার। ধনে মানে নামে যশে দেশের মাঝে দেশের কাছে “বড়লোক”
বলিয়া পরিচিত, তাঁহাদের সৌভাগ্য-সুখমায় জীবনের ক্ষুদ্র-বৃহৎ ঘটনা

সংগ্রহ ও প্রচার করিবার জন্ত অনেকেই যথেষ্ট আগ্রহ ও উৎসাহ প্রকাশ করিয়া থাকেন। ইহাই সংসারের চিরন্তন রীতি। আমি যে কারণেই হউক সেই পুরাতন পদ্ধতি পরিত্যাগ করিয়া এক নূতন বিধানের আরাধনায় আত্ম-নিয়োগ করিলাম। এই বিষয়ে আমার মৌলিকতা সম্ভবতঃ কেহ অস্বীকার করিতে পারিবেন না। আমি যাঁহার জীবন-কাহিনী প্রণয়নের নিমিত্ত—গল্পের কথা নয়, বর্তমান মুহূর্ত্তে প্রকৃতপক্ষেই—কল্পনাভীত মূল্যবান কাগজ কালী ব্যয় করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছি, সেই গোবর্দ্ধন শর্ম্মা কে, কোথায় তাহার নিবাস ইত্যাদি কেহ জানেন কি? ভাগ্যদোষে গোবর্দ্ধনের নাম ধাম জগৎ-জনের জ্ঞানগোচরের অতিদূরে অবস্থিত। ইহার জীবনব্যাপিনী জ্ঞান-বিজ্ঞান-সমাজ-সাহিত্যাদি সাধনা চতুর্বর্গ-দায়িনী সিদ্ধির অমৃত-সুন্দর স্পর্শে চিরবঞ্চিত। সংক্ষেপে এইটুকু বলিলেই সম্ভবতঃ যথেষ্ট হইবে যে, যিনি ধনে কমলার দারুণ অভিসম্পাত-গ্রস্ত, জনে মা বটীর কৃপাবিন্দু লাভে পূর্ণ মাত্রায় বঞ্চিত, জ্ঞানে বীণাপাণীর বিশেষ বিরাগ-ভাজন, মানে কীর্ত্তিদেবীর নির্মম-নির্যাতনের একমাত্র লক্ষ্য স্থল সেই দুর্ভাগ্য-লাঞ্ছিত গোবর্দ্ধনের নিষ্ফল জীবনাখ্যান তৈলাক্তশীর্ষে তৈল-প্রদানের যুগে আমি ছাড়া অত্র কেহ প্রকাশ করিতে অগ্রসর হইতেন কি? গোবর্দ্ধনের প্রতি সমবেদনাধিক্য বশতঃই হউক, কিম্বা নূতনত্ব প্রদর্শনের প্রেলোভনেই হউক, আমি গোবর্দ্ধন শর্ম্মার জীবন-কাহিনী প্রকাশের হাত্তাস্পদ কার্য্যে ব্রতী হইলাম।

গোবর্দ্ধন পার্থিব কোন বিষয়ে অসামান্য প্রতিভা লইয়া জন্মগ্রহণ করেন নাই। আখ্যেয় পুরুষের সর্ব্বতোমুখী প্রতিভার কথা প্রচার করিতে পারিলে আজি এই জীবনাখ্যায়ক অন্তরে মহাতৃপ্তি ও অনুপম গৌরব অনুভব করিতে পারিত, কিন্তু অপারিসীম পরিতাপের কথা, তাহাকে বিপরীত ঘটনা বাঙ্গালার জনসমাজের শ্রীকরকমলে অনিচ্ছায় উপহার দিতে হইল।

এই সত্য-নিষ্ঠ গোবর্দ্ধনের ডায়েরীতে উজ্জ্বল অক্ষরে লিখিত রহিয়াছে,— বর্ণমালার সহিত পরিচিত হইতেই ইহার প্রথম জীবনের অর্দ্ধযুগের অধিককাল অতিবাহিত হইয়াছিল। যখন বয়স দশের সিঁড়ি পার হইয়া এগার বছরের দ্বারে আসিয়া হাজির হইল, তখন গোবর্দ্ধন গ্রাম্য পাঠশালার গুরুমহাশয়কে প্রণাম করিয়া কলিকাতার এক ইংরেজী বিদ্যালয়ে প্রবেশ করিল। কলিকাতায় ইহার এক মাতুল সামান্য বেতনে চাকুরী করিতেন, তিনি স্নেহ-ভাজন ভাগিনেরকে আশ্রয় দিয়া ইংরেজীপাঠের ব্যবস্থা করিয়া দেন। পঁচিশ

৭২সর বয়ঃক্রম পর্য্যন্ত গোবর্দ্ধন বিখ্যাতদেবীর অর্চনায় নিযুক্ত থাকেন, কিন্তু নিত্যন্ত কঠিনহৃদয়া সরস্বতী ঠাকুরাণী ইঁহাকে কৃপাকণা বিতরণে অসুচিত কৃপণতা প্রকাশ করিলেন। কিন্তু এই কর্ম্মবীর জীবন মৃত্যু পণ করিয়া দুর্গতিন বছরের চেষ্টায় প্রত্যেক বার বার্ষিক পরীক্ষার দ্বার ঠেলিয়া উপরের শ্রেণীতে উঠিতে লাগিলেন। পুরুষকার অপেক্ষা অদৃষ্টই অধিকতর শক্তিশালী। বিশ্ববিদ্যালয়ের প্রথম খেয়াঘাটে আসিয়া ইনি এই নূতন সত্য, নূতন অভিজ্ঞতা, নিজ জীবনে প্রত্যক্ষ করিবার বিশিষ্ট অবসর প্রাপ্ত হইলেন যে, যে তাঁহার পুরুষকার অদৃষ্ট-প্রেরিত খেয়া কর্ণধারদেব অবিচারে ও অত্যাচারে প্রবেশিকার ঘাটের অতলজলে ডুবিয়া মারা যাইতেছে। একবার ১, দুইবার নয় অধ্যবসায়ের মূর্ত্তিমান অবতার গোবর্দ্ধন সাতবার বিশ্ববিদ্যালয়ের দ্বারে আঘাত করিয়া মস্তক প্রায় মস্তকবিহীন করিল। নির্ধুর সিণ্ডিকেটের পাষণ্ড মন কিছুতেই বিগণিত হইল না,—সে দ্বার তাঁহার পক্ষে চিরকাল অর্গল-বদ্ধই রহিল। হায়, ইঁহার! কি এমন অদম্য অধ্যবসায়েরও পুরস্কার করিতে জানেন না? যদিও একবার দাব উন্মুক্ত হইয়াছিল, কিন্তু তাহা মাত্র দুই সপ্তাহের জন্ত। অর্থাৎ একবার উত্তীর্ণদের তালিকায় তাহার নাম প্রকাশিত হইয়াছিল। গোবর্দ্ধন আনন্দে উৎফুল্ল হইয়া বন্ধু-বান্ধবদিগকে একটা বিরাট ভোজও দিয়াছিল। কিন্তু হায়, দুই সপ্তাহ পরেই পত্রিকায় আবার প্রকাশিত হইল শ্রীদামগঙ্গা স্কুলের গোবর্দ্ধন শর্ম্মার স্থলে গোরদাসপুর হাইস্কুলের গোষ্ঠবর্দ্ধন বন্দ্য হইবে। ইঁহাকেই বলে অদৃষ্টের কাছে পুরুষকারের লাঞ্ছনা। ইঁহার পরে ভগ্ন-হৃদয় গোবর্দ্ধন দুঃখে ও ক্ষোভে নিঃশ্রমতার নিকেতন বিশ্ববিদ্যালয়ের পশ্চিম পরিভাগ করিতে বাধ্য হইল। এইখানে, এইভাবে তাহার সারস্বত-সাধনার অবসান ঘটিল।

দ্বিতীয় অঙ্ক। (কর্ম্মানুশীলন)

গোবর্দ্ধন জ্ঞান-সাধনার নীরব নিকুঞ্জ হইতে ধনার্জনের জন্ত বিশাল কর্ম্ম-কোলাহলের মধ্যে আসিয়া হাজির হইল। সরস্বতীঠাকুরাণীকে জঙ্গ করিবার জন্তই বোধহয় তাঁহার সপত্নী লক্ষ্মীদেবীর আরাধনায় গোবর্দ্ধন শর্ম্মা মনঃপ্রাণ ঢালিয়া দিল। শৈশবে সে শুনিয়াছিল, “বাণিজ্যে বসতে

কৃষিকর্ষণ।” কৰ্ম্মভবনের প্রবেশ পথে পদার্পণ করিতে গিয়া সে সেই শৈশব-শ্রুত শ্লোকার্দ্ধ শ্রদ্ধার সহিত স্মরণ করিল। কৰ্ম্ম-জীবনের প্রারম্ভে দৃঢ়ভাবে সে সঙ্কল্প করিল যে, কৃষিবাণিজ্যের মধ্যদিয়া লক্ষ্মীদেবীর মনস্তুষ্ট সাধনে ষোলআনা শক্তিপ্রয়োগ করিবে। বস্তুতঃ অর্থের অন্বেষণে বাহির হইয়া গোবর্দ্ধন প্রথমে বণিক্ বৃত্তি অবলম্বন করিয়া সঙ্কল্পের দৃঢ়তা প্রদর্শনে মনোযোগী হইল। বাণিজ্যের পথেও গোবর্দ্ধনকে বিপদ বিড়ম্বনার সহিত কম লড়াই করিতে হইল না। এই পথে পা ফেলিতে না ফেলিতেই গোবর্দ্ধন দেখিতে পাইল, ব্যবসায়-বাণিজ্যের আরম্ভেই প্রচুর অর্থের প্রয়োজন, মূলধন ব্যতীত এ সব করা যায় না। জল দিয়া জল আকর্ষণ করিতে হয়। এই সময়ের ডায়েরীতে দেখিতে পাইলাম,—দরিদ্র গোবর্দ্ধন নৈরাশ্রের ভ্রুকুটিতে ভীত না হইয়া অদম্য উৎসাহে সঙ্কল্পসাধনে অগ্রসর হইয়াছিল। মূলধন যোগাড় করিতে দীন-হীন গোবর্দ্ধনের বৎসরাধিক কাল বৃথাব্যয়িত হইল। বিধবা পিতৃস্বসা ও মাতুল-শ্যালিকার নিকট হইতে মাসিক ছই টাকা সুদে সাতশত টাকা ঋণ করিয়া সে একখানি মনোহারী দোকানের প্রতিষ্ঠা করিল।

গ্রাহকদের অনুগ্রহের অভাব রহিল না, কিন্তু উত্তরকালে তাহা নিগ্রহে পরিণত হইল। অধিকাংশ আত্মীয়, বন্ধুবান্ধব, কৃপা করিয়া তাহার দোকানে পদার্পণ করিলেন, কিন্তু আত্মীয়তা ও বন্ধুতার সুবিধা তাঁহারাই ষোলআনা ভোগ করিতে চেষ্টিত হইলেন। গোবর্দ্ধনের কথা ভাবিতে তাহাদের অবসন্ন রহিল না। বাকী বা ধারে জিনিষ ক্রয় করা আমাদের দেশে আত্মীয়তা, বন্ধুতা ও সহানুভূতি প্রকাশের উজ্জল নিদর্শন। গোবর্দ্ধনের আত্মীয় বন্ধুরাই বা এই দেশ প্রচলিত রীতি লঙ্ঘন করিয়া সামাজিক পাপে লিপ্ত হইবেন কেন? এই বাকী ধারের আঘাতে ভদ্রলোকগণ ব্যবসায় পরিচালনার সাধারণতঃ যে অভিজ্ঞতা সঞ্চয় করিয়া থাকেন, গোবর্দ্ধনও কিছুকাল পরে সেই ভূক্ত-ভোগিতার অধিকার লাভে বঞ্চিত হইল না। গোবর্দ্ধনের সামান্য মূলধনের ক্ষুদ্র বাণিজ্য-বিপণি যখন প্রচুর বাকী বকেয়ার গুরুভারে ভাঙ্গিয়া পড়ার উপক্রম হইল, তখন চিন্তাক্রিষ্ট গোবর্দ্ধন আত্মীয়বন্ধুরূপী গ্রাহকদের কাছে প্রাপ্য টাকা আদায়ের জন্য লোক পাঠাইতে লাগিল। কিন্তু এই কার্যে বিপরীত ফল প্রাপ্ত হইল। অল্প ব্যক্তিই নিজের ঋণ পরিশোধ করিয়া বিপন্নবন্ধুকে সাহায্য করা কর্তব্য বলিয়া বিবেচনা করিলেন, এবং অধিকাংশ আত্মীয় বান্ধবই প্রেরিত লোককে

নিতান্ত বিরক্তির সহিত কর্কশ কণ্ঠে, “তাগাদা কেন ? পালিয়ে যাচ্ছিনা ত, যখন সুবিধা হয় দিব” ইত্যাদি বলিয়া বিদায় দিয়া বন্ধুতা ও আত্মীয়তার মর্যাদা রক্ষা করিলেন। ইহার পরে গোবর্দ্ধনের সাধের বাণিজ্যের অবস্থা কি হইল কেহ শুনিতে চান কি !’

যে দেশের ছোট বড়, উত্তম অধম, জ্ঞানী মুর্থ, আত্মীয় অনাত্মীয়, একই মাটিতে একই উপাদানে গঠিত, সে দেশের কি আর নিস্তার আছে ?—কল্যাণ কি আশাকরা যায় ?

ইহাই পরে একদিন সকলে শুনিতে পাইল গোবর্দ্ধনের দোকানে ঘুতের দ্বীপ জলিয়াছে !

লক্ষ্মীর অর্চনাতেও গোবর্দ্ধনের অদৃষ্টনিপীড়ন আরম্ভ হইল। বাণিজ্যের প্রতি অন্তরের প্রীতি দেখাইতে গিয়া গোবর্দ্ধন আজ পথের ভিখারী, দরিদ্রতার কশাঘাতে ছিন্নবিছিন্ন। এই ঘটনার পরে কয়েকমাস সে কিছুই স্থির করিতে পারিল না। পিসিমাতা ও মাতুলশ্রালিকা বথাসময়ে গোবর্দ্ধনের বিপদ-বার্তা শুনিয়াছিলেন। তাঁহারা কপর্দকহীন গোবর্দ্ধনের এই দুর্দশাপ্রাপ্তিতে পৃথিবী অন্ধকার দেখিতে লাগিলেন। তাঁহারা বুঝিলেন, সহজে গোবর্দ্ধনের নিকট হইতে টাকা আদায় করা যাইবে না। সুতরাং পিসিমাতা ও মাতুলশ্রালিকা নিরুপায়ের একমাত্র সাহসনার উপায় গোবর্দ্ধনের উপরে অতঃপ্রগালি ও অভিসম্পাত বর্ষণ করিতে লাগিলেন। পিসিমাতা ও মাতুলশ্রালিকার দুর্ব্যবহারে মর্মান্তিক যাতনা পাইয়া গোবর্দ্ধন ডায়েরীতে লিখিয়া গিয়াছে,—“যাহার নিজের কিছুমাত্র সংস্থান নাই, যে ষোলআনা ধারের উপরে দাঁড়াইয়া ব্যবসায় চালাইতে প্রয়াস পায়, তাহার মত ভবিষ্যৎ-জ্ঞানহীন মুর্থ, আশার ছলনায় প্রতারিত হতভাগ্য, জীবন-ব্যাপী দুঃখ অশান্তি ভোগী ব্যক্তি বোধ হয় এ সংসারে অতি অল্পই আছে।” সংসারপথে প্রথম পদবিক্ষেপেই বিফলতার স্মৃতিক্র-কণ্টকে আহত হইয়া গোবর্দ্ধন চির প্রিয়, চিরসঞ্চালিত কর্ম পরিত্যাগ করিয়া সাংসারিক জীবনের কার্যপ্রণালী বর্তমান অবস্থানুসারে পরিবর্তন করিয়া লইতে বাধ্য হইল। বাণিজ্যের পরে কৃষির কথা ভাবিতে সে আর সাহস পাইল না। তাহাতে এ লাভের অর্ধেকও তাঁহার রুচিকর বলিয়া মনে হইল না। দাসবৃত্তি বলিয়া গোবর্দ্ধন বালাকাল হইতেই চাকরীটার প্রতি ঘৃণা প্রদর্শন করিয়া আসিতেছিল। কিন্তু ঘটনার চক্রে পড়িয়া সেই অস্পৃহনীয় দাসবৃত্তিকেই নিজ জীবনে বরণ করিয়া লইতে সে স্মীকৃত হইল। কারণ, সে স্পষ্ট বুঝিতে

পারিল, চাকরী ছাড়া পিসিমাতা ও মাতুলশ্রালিকার মর্শ্শচ্ছেদী ভৎসনা হইতে শীঘ্র অব্যাহতি পাওয়ার অত্র কোন উপায় নাই।

গোবর্দ্ধন যে কোন চাকরীই গ্রহণযোগ্য বলিয়া মনে করিল না। ব্যবসায়-বাণিজ্যের অন্তর্ভুক্ত চাকরী মন্দের ভাল বিবেচনা করিয়া তাহারই অন্বেষণে এদিকে সেদিকে ঘুরিতে লাগিল। এই সময়ের ডায়রীতে সে লিখিয়াছে,— “চাকরীর উমেদার হইয়া আমি বহুদেশীয় কারবার, কারখানার কার্যালয়ে যাতায়াত করিয়াছি। যদিও চাকরী সম্বন্ধে এ পর্য্যন্ত কোন রকম সফলতার পরিচয় পাইতে পারি নাই, তথাপি উমেদারীর পরিশ্রম সম্পূর্ণ নিষ্ফল হইয়াছে, একথা ষোলআনা স্বীকার করিয়া লইতে প্রস্তুত নহি। চাকরীর জন্ত সর্বদা যাতায়াত করিয়া আমি অনেক দেশীয় কারবার, কারখানার আভ্যন্তরীণ অবস্থা স্বয়ং প্রত্যক্ষ করিবার সুযোগ সুবিধা প্রাপ্ত হইয়াছি। সেই প্রত্যক্ষ লব্ধ জ্ঞান বা অভিজ্ঞতা মধুর নহে, বড় তিক্ত। আরও অভিজ্ঞতা যাহা লাভ করিয়াছি তাহাতে বলিতে পারি, কেহ যদি পরম শত্রুকে অভিসম্পাত করিতে চায়,—তবে ‘উমেদারী কর’—ইহা অপেক্ষা বড় অভিসম্পাতও কিছু হইবে না। ছাত্র জীবনের কত অনভিজ্ঞতাজাত সরলতা-গ্রন্থত সাধের স্বপ্ন, মাধুর্য্যমাখা ধারণা এখন কর্মক্ষেত্রের বিষাক্ত আলো বাতাসে ভাস্কিতেছে,—মলিন হইয়া যাইতেছে। এই পর্য্যন্ত যাহাদিগকে বাহির দেখিয়া মাতৃভূমির স্তম্ভস্তান, সমাজ-সাহিত্যের অকৃত্রিম বান্ধব জ্ঞানে আন্তরিক শ্রদ্ধা-ভক্তির পুষ্পচন্দনে পূজা করিয়া কৃতার্থ হওয়ার বাসনা হৃদয়ে সঘন্থে পোষণ করিয়াছি, কর্মভবনে প্রবেশ করিতে না করিতে তাহাদের অভ্যন্তর আকৃতি দেখিয়া সেই সুখ-স্বপ্নের মোহন আবেশ, সরল বিশ্বাস ধারণার আশাতীত বিস্তার, হৃদয় হইতে দূর করিয়া দিতে বাধ্য হইয়াছি। কত ক্ষুদ্র বৃহৎ যৌথ বা সম্মিলিত ব্যবসায়-বাণিজ্যের পরিচালকগণের তালিকায় ভারত-জননীর কত সুনামধন্য বরপুত্রদের যশোমণ্ডিত নাম সংযোজিত দেখিয়া আশায়-উচ্ছ্বাসিত হৃদয়ে তত্তৎস্থলে উপস্থিত হইয়াছি,—ভরসাও করিয়াছি, এখানে সাধুতার অবমাননা হইবে না, শ্রায়বিচারেও ব্যভিচার ঘটবে না,—অত্র দশস্থানের মত ম্যানেজার, ডিরেক্টর, সেক্রেটারী বা তথাবিধ কর্তৃপুরুষের একছত্র আধিপত্য লক্ষিত হইবে না। বহুস্থলে যেমন দেখিয়াছি, সেক্রেটারী প্রভৃতির মধুর কুটুন্ম ব্যতীত অন্তের পক্ষে কার্যালয়ের দ্বার রুদ্ধ, শ্যালক পুত্রাদি ছাড়া অপার প্রার্থীকে কৃপাকণা দানে নিয়বচ্ছিন্ন বিন্মুতি ও বাহিরের উমেদারগণের প্রতি সরলতার ঢাকা প্রতারণা প্রদর্শিত হইয়া থাকে, এই সকল কার্যালয়ে সম্ভবতঃ (সম্ভবতঃই

বা বলি কেন নিশ্চিতই) তাদৃশ কুটুম্বপ্রেমিকতার পরিচয় পাওয়া যাইবে না। কিন্তু হায়রে সংসার! সর্বত্রই তোমার এক অবস্থা ও এক ব্যবস্থা, সর্বত্রই বড়বাবুদের কুটুম্বগণেরই একমাত্র প্রবেশ অধিকার প্রত্যক্ষ করিলাম। বুঝিলাম, এ দেশের স্ত্রীওড়া-চন্দনে প্রভেদ নাই, স্বর্ঘ্য ও জোনাকীর মূল্য প্রায় তুল্য! আমাদের দেশের লোক বড়ই হউক, আর ছোটই হউক, পৌনে মৌলআনাই স্বার্থের সন্ধানে জীবন ভরিয়া ছুটিয়া বেড়ায়। কেহ যশের আশায় দেশের কার্যে প্রতী, কেহ অর্থের জন্ত পরার্থ সাধনে দীক্ষিত, কেহ কেহ বা শক্তি সম্মান বৃদ্ধির জন্ত সমাজের কল্যাণ-চিন্তায় ব্যাকুল ব্যস্ত! নিন্দা, প্রশংসা, অপমান, অবমাননা এবং আর্থিক লাভ ক্ষতিক্রমে একমুত্রে মালাকারে গ্রথিত করিয়া গলায় পরিয়া দেশের কল্যাণ, দেশেব মঙ্গল, সমাজের হিত, সাহিত্যের উৎকর্ষ একমনে ভাবেন বা ভাবিতে শিখিয়াছেন এমন লোক—হায়, বাঙ্গলায় ক’জন আছেন? বহু কারবার কারখানায় ঘুরিয়াও যখন আমি সেক্রেটারী বা মানেজারের পরিচিত কুটুম্বগণকে ঠেলিয়া ফেলিয়া সামান্য বেতনেরও একটি চাকরী সংগ্রহ করিতে পারিলাম না, তখন সহাধ্যায়ী বন্ধু বিপিনের স্মরণাপন্ন হইলাম। বিপিন বড়লোকের ছেলে, সে ইচ্ছা করিলে আমার একটা কিছু করিয়া দিতে পারিবে, এই আশায়—তাহার কাছে ধরা দিলাম। বিপিনের কাকা দেশের একটি বড়বকমের ঘোথ কারখানার বড়বাবু। তাঁহার অনুগ্রহে যদি কিঞ্চিত তত্ত্বলকণার যোগাড় হয় এই ভরসা। বালা-বন্ধু বিপিন চন্দ্র প্রকৃতপক্ষেই বন্ধুতার সম্মান রক্ষা করিল,—সে আমার দুর্ভাগ্যকাহিনী শ্রবণ করিয়া বলিল,—তাই ত ভাই, এই ভাবে হাজার বৎসর চেষ্টা করিলেও তুমি কোনরূপ কাজের যোগাড় করিতে পারিবে না। বাঙ্গালামূলুকে কর্মস্থলির বিজ্ঞাপন দেখিয়া কাজের জন্ত দরখাস্তকারীর মত মূর্থতা বোধহয় আর কিছুই নাই। তুমি বোধহয় জাননা, অনেক আফিসের বাবুর্চাই সাধারণতঃ শূন্যপদে নিজেদের লোক মনোনীত করিয়া বাহিরে একটি অর্থশূন্য বিজ্ঞাপন প্রকাশ করিয়া থাকেন। এই বিজ্ঞাপন প্রকাশের উদ্দেশ্য, উপরওয়াল ও অংশীদার কাছে পরিজ্ঞান পাওয়ার পথ পরিষ্কার রাখা। বিনা সহায় সুপারিসে আজকাল কোথাও কোন কাজ পাইবে না। আমাদের ক্লাসের নলিনীর কথা মনে পড়ে কি? সে মুকব্বির জোরে ও অন্য উপায়ে বড় মানুষ হইয়া গিয়াছে। স্থলবিশেষে কলা, মূলা এবং গোলাকার জিনিষেরও ব্যবস্থা করিতে হয়। যতীশও ইহার শক্তিতেই উমেনারীয় হস্ত হইতে মুক্তিলাভ করিয়াছে। তুমি এই তিনের কিছুই কর নাই, কাজেই হুঃখের ঘূর্ত্তাধারে রিয়া বেড়াইতেছ।]

এইভাবে চলিলে চাকুরীর শ্রীচরণ দর্শন করিয়া কখনও চরিতার্থতা লাভ করিতে পারিবে না। বন্ধুর কথায় আমি কিন্তু একেবারে অবাক্ স্তম্ভিত হইয়া গেলাম। চাকুরীর উমেদারীতে আসিয়া আমি অনেক আফিসের অনেক বড়বাবুর সহিত দেখা সাক্ষাৎ করিয়াছি, কিন্তু ঘৃণাক্ষরেও ত বিপিনের কথার সত্যতা উপলব্ধি করিবার সুযোগ পাই নাই। কুটুম্ব পোষণের ভাব অনেকটা অবশ্যই আমার অভিজ্ঞাতার অধিকার ভূক্ত হইয়া হইয়া পড়িয়াছে। তা ছাড়া—যাহাহউক, বিপিন আমাকে চিন্তাবিষ্ট দেখিয়া সহানুভূতি প্রকাশ করিয়া বলিল,—ভাই, ভাবিতেছ কি? বিষকুস্তপয়োমুখ সংসারের দশা?—না, নিজের কর্মজীবনের ঘাত প্রতিঘাত? চিন্তা করিও না, নৈরাশ্রে ডুবিও না। আমি তোমাকে চাকরী যোগাড় করিয়া দিতেছি। তুমি মাঝে মাঝে আমার সহিত সাক্ষাৎ করিও।”

গোবর্দ্ধনের ডায়েরীতে এইরূপ অনেক আক্ষেপ চিত্রিত রহিয়াছে। সকল-কথা খুলিয়া লিখিতে হইলে পুস্তকের আকার অস্বাভাবিক দীর্ঘতা ধারণ করিবে এবং অনেকে হয়ত সত্যকথার সূচিকাঘাতে মর্ম্মজ্বালা অনুভব করিবেন। দুইমাস পরে বিপিন খবর পাঠাইল,—“গোবর্দ্ধন, তোমার জ্ঞাত একটি কাজের যোগাড় করিয়াছি, আজই আমার সহিত সাক্ষাৎ করিবে।”

গোবর্দ্ধনও অবিলম্বে তাহাই করিল। বন্ধুর অনুগ্রহে একটি দেশীয় যৌথ কারখানায় কুড়ি টাকা বেতনে একটি চাকরী পাইয়া সে জীবনে এক নূতন আনন্দ অনুভব করিল। এই বিশ টাকা হইতে কিছু কিছু সঞ্চয় করিয়া পিসীমাতাদের ধার শোধও করিতে লাগিল। কিন্তু এই সুখ বহুদিন তাহার কপালে সহিল না। সম্বৎসর অতীত হইতে না হইতে না হইতে সকলে শুনিয়া হুঃখিত হইল, সে চাকরী ছাড়িয়া দিয়া আবার অভাবের মধ্যে ঘুরিয়া বেড়াইতেছে।

কর্তব্যনিষ্ঠ গোবর্দ্ধন চাকরীতে প্রবেশ করিয়া একদিনের জ্ঞাতও নিজের কাজে আলস্তউদাসীনতা বা ক্রটি-অমনোযোগ দেখায় নাই; কেবলমাত্র নির্দিষ্ট সময় ও কার্যের দিকে দৃষ্টি না দিয়া আফিসের উন্নতির জ্ঞাত অতিরিক্ত পরিশ্রম করিতেও কোন দিন পরাঙ্মুখ হয় নাই। কিন্তু কর্মক্ষেত্রেও গোবর্দ্ধনের পুরুষকার অদৃষ্টের দৌরাণ্যে নিপাড়িত হইল। যাহার স্নানজরে পড়িলে চাকরী জীবনের সার্থকতা ঘটে, সেই ম্যানেজার বাবুর কুপালোভে সে সম্পূর্ণ বঞ্চিত রহিল। ম্যানেজার বাবুর একটা বড় রকমের মানসিক দুর্বলতা ছিল, তিনি নিজের প্রশংসা বলিতে ও শুনিতে অত্যন্ত ভাল বাসিতেন। অধঃস্তন চতুর-কর্মচারীরা এই সুযোগ কখনও উপেক্ষা করিত না। প্রশংসা করিতে পারিলেই:

যে ম্যানেজার বাবুর কাছে সাতখুন মাপ এবং প্রশংসা দানে কৃপণতা করিলে যে তিলমাত্র দোষে ফাঁসির হুকুম হয়, ইহা গোবর্দ্ধনও যে বুঝিতে পারিয়াছিল না, তাহা নহে। কিন্তু সে ম্যানেজার বাবুর চাটুকারিতা বা তোয়াজ তোবামোদে চাকরীর উন্নতি করিয়া বৃদ্ধিমন্তার পরিচয় দিতে ঘৃণা বোধ করিল। যার যেমন প্রকৃতি ! স্বভাবদোষে গোবর্দ্ধন অত্র দশজন “জলকাতের” সহিত মিলিতে পারিল না। কাজেই এই যৌথ-কারবারের আফিসে সে যুথভ্রষ্ট হইয়া পড়িল। আফিসের মুটে, মজুর হইতে আরম্ভ করিয়া স্বয়ং শ্রীল শ্রীযুক্ত ম্যানেজার বাবু পর্য্যন্ত সকলেই “উপরিপ্রাপ্তির” উপাসক, শুধু গোবর্দ্ধনই এই পথে পদক্ষেপ করা পাপ মনে করিল। ফলে দশের ষড়যন্ত্রে সে সাধু হইয়াও চোর, কস্মদক্ষ হইয়াও অকস্মণ্য, বলিয়া ডিরেক্টরগণের নিকটে পরিচিত হইল। অধিকন্তু ম্যানেজার বাবুর গালি ভৎসনা ও বিরক্তি জুকুটি সহ্যকরাও হতভাগ্য গোবর্দ্ধনের পক্ষে কঠিন হইয়া দাঁড়াইল। শেষে একদিন ডিরেক্টরগণের ইচ্ছিতে চাকরী পরিত্যাগ করাই তার কর্তব্য বলিয়া স্থির হইল। এইখানে, এইভাবে গোবর্দ্ধনের জীবন-নাটকের দ্বিতীয় অঙ্ক সমাপ্তি লাভ করিল।

তৃতীয় অঙ্ক । (সমাজতত্ত্বানুশীলন)

গোবর্দ্ধন চাকরী পরিত্যাগ করিয়া এক নূতন লক্ষ্য, এক নূতন উদ্দেশ্য, এক নূতন কর্মক্ষেত্র আবিষ্কার করিয়া লইল। এই সময়ের ডায়েরীতে সে সযত্নে লিখিয়াছে—“সংসারে আমি একা, একার জীবনযাত্রা নির্বাহের জন্ত দশের দ্বারে ধরণা দেওয়ার দরকার কি ? তারপর আমি ত একটা মানুষ ; জগতের ক্ষুদ্র কীটাণুরা পর্য্যন্ত জীবন ধারণের জন্ত পরপদসেবার আবশ্যকতা উপলব্ধি করে না, তবে আমিই বা এই দগ্ধোদরের তাড়নায় চাকরীর উমেদারীতে এতটা ব্যাকুলতা প্রকাশ করিতেছি কেন ?

দশে মিলিয়া এই সমাজ, সমাজের কল্যাণে নিজেকে উৎসর্গ করিয়া এই অভিশপ্ত জীবনের সার্থকতা সম্পাদনে চেষ্টা করি না কেন ? প্রতিজ্ঞায় কল্পতরু গোবর্দ্ধন তাহাই করিল। ধনার্জনের আশা বর্জন করিয়া সে সমাজহিতে আত্মদান করিল। সমাজসেবায় জ্বলন্ত হইয়া গোবর্দ্ধন প্রথমেই নিজ গ্রামের স্থানীয় জমিদার ভবানীপ্রসাদ রায়চৌধুরী মহাশয়কে স্থায়ী সভাপতি করিয়া “সমাজহিত-সাধিনী” নামে এক সামাজিক সমিতি প্রতিষ্ঠা করিল। বাবু কাজালীচরণ মজুমদার,

কুলদাচরণ বোধ, নীলকমল বন্দ্যোপাধ্যায়, রাসবিহারী তরফদার, হরিপ্রসন্ন সেন, নবীনচন্দ্র বসু, উমাপদ ভট্টাচার্য্য, মোহিনীমোহন ধর, যাদবচন্দ্র সিংহ, গগণচন্দ্র চাকলাদার, সাতকড়ি চক্রবর্তী, কমলাকান্ত গুপ্ত প্রভৃতি ঐ পল্লী ও নিকটবর্তী গ্রাম সমূহের প্রধান বা ঘোড়লগণ আগ্রহে এই সভার সভাপ্রোগী ভুক্ত হইলেন। সর্বান্তঃকরণে, সর্বতোভাবে, সভার উদ্দেশ্য পালন করিবেন বলিয়া কেহ প্রতিজ্ঞা করিতেও কালবিলম্ব করিলেন না। সভার মুখ্য উদ্দেশ্য হইল,— বরপণ নিবারণ, হিন্দুআচার রক্ষা, ব্রাহ্মণ-কুলীনদের মেলবন্ধন শিথিলীকরণ, ব্রাহ্মণ, কায়স্থ প্রভৃতি সর্বজাতিতে সখ্য স্থাপন, অনাথ বিপন্নদের সাহায্যার্থ ধনভাণ্ডার প্রতিষ্ঠা ইত্যাদি। সেক্রেটারী বা সম্পাদক নিযুক্ত হইলেন, তালুকদার বাবু কাজালীচরণ মজুমদার, সহকারী সম্পাদকের পদ গ্রহণ করিলেন স্বয়ং গোবর্দ্ধন শর্মা। প্রতি মাসে দুইটি করিয়া সভা আহূত হইতে লাগিল, প্রত্যেক অধিবেশনে উদ্দেশ্য সাধনের অনুরূপ প্রবন্ধ পাঠ ও বক্তৃতা জোরে চলিতে লাগিল, প্রবন্ধ ও বক্তৃতার ভাষা ওজস্বিনী ও আন্তরিকতা-পূর্ণ। অধিবেশন সময়ে উপস্থিত সভ্যমণ্ডলীর আনন্দোচ্ছ্বাস ও ঘন ঘন করতালির ধ্বনিতে গ্রাম প্রতিধ্বনিত হইয়া উঠিত। সভার প্রবন্ধপাঠ ও বক্তৃতা শুনিয়া কতান্যগ্রস্ত গরীব দুঃখীরা আশায় বুক বাঁধিল,—তাহারা নিশ্চিতরূপে বুঝিতে পারিল, কতাবিবাহের জন্ত তাহাদিগকে আর ভাবিতে হইবে না, বরপণের প্রাণনাশ এবার আর কেহ ঠেকাইয়া রাখিতে পারিবে না।— এই সমাজ সংস্কারের জন্ত গোবর্দ্ধনের মস্তকে চারিদিক হইতে প্রশংসা ও আশীর্বাদে ফুল-চন্দন বর্ষিত হইতে লাগিল। পাঁচমাস প্রবলবেগে সমাজ হিত-সাধিনীর কার্য সম্পাদিত হইল। ষষ্ঠমাসে হিত-সাধিনীর অঙ্গে এক দারুণ আঘাত লাগিল। এই আঘাতের পর হইতে হিতসাধিনীর শোচনীয় অবস্থা উপস্থিত হইল। সম্পাদক কাজালীচরণই হিতসাধিনীর এই দশা বিপর্যয়ের মূলীভূত কারণ। এস্থলে কাজালী বাবুর ব্যবহার প্রকাশকরা প্রয়োজন বোধ করিতেছি। কাজালী বাবুর প্রকাশে হিন্দুয়ানীতে বেশ আস্থা, দানধ্যানাদিতেও যশঃ প্রতিপত্তি কম নয়। নাম যশঃই বা না হইবে কেন? এই যে সেদিন তাহার তৃতীয় পুত্রের নামকরণ উপলক্ষে পাঁচটি গরীবকে পাঁচখানা নূতন কাপড় ও পাঁচখানা নগদ পরস্যা দান করিয়াছেন,—এ কথা বোধ হয় সেই সময়ে সকলেই দৈনিক, সপ্তাহিক ও মাসিক প্রভৃতি সাময়িক পত্রপত্রিকায় পাঠ করিয়াছেন। কাজালী বাবু হলপ করিয়া বলিয়াছেন, তাঁহার ইচ্ছা ছিল না যে

এই দানের কথা বাজারে বাহির হয়। কিন্তু তাঁহার চতুর নায়েব নীলরতন দস্তই নাকি সম্পাদকদিগকে সনির্বন্ধ অমুরোধ জানাইয়া মনিবের মতের বিরুদ্ধাচরণ করিয়াছেন। কাঙ্গালী চরণ বাবু নিজবাড়ীতে পিতার নামে একটি নিম্ন-প্রাথমিক পাঠশালা স্থাপন করিয়াছেন। তিনি প্রকাশ করিয়াছেন, পাঠশালা প্রতিষ্ঠায় তাঁহার পাঁচ ছয় হাজার টাকা খরচ হইয়াছে। কেহ প্রতিবাদ করিলে তিনি বিবাদ জুড়িয়া দিতেন। তত্ত্বজ্ঞেরা কিন্তু অন্তরূপ কথা বলিয়াছেন। তাঁহাদের নিঃ-সন্দেহ সংবাদ এই,—“ছাত্রবেতনে ও ডিষ্ট্রিক্টবোর্ডের সাহায্যেই পাঠশালা প্রতিষ্ঠিত ও পরিচালিত হইয়াছে। এজন্য কাঙ্গালী বাবুকে কাণা কড়িটিও ব্যয় করিতে হয় নাই। কাঙ্গালী বাবুর চারি কন্যা ও তিন পুত্র। তাঁহার বড় মেয়েটির বিবাহে ফাঁকী আওয়াজে অর্থাৎ মিথ্যাগুণ বর্ণনায় কোন বর পক্ষই বিনা টাকায় ধরা দিল না। এই বিবাহে রূপণ তালুকদার কাঙ্গালী বাবুর কিছু টাকা খরচ হইল।

এই বিবাহের অব্যবহিত পরেই গোবর্দ্ধন হিতসাধিনী সভা প্রতিষ্ঠা করেন, “বরপণ নিবারণ” এই সামাজিক সভার প্রথম ও প্রধান উদ্দেশ্য জানিতে পারিয়া দূরদর্শী বৈষয়িক কাঙ্গালী বাবু হিতসাধিনীর সম্পাদকের পদ বিশেষ আগ্রহ ও উৎসাহ সহকারে গ্রহণ করেন; সম্পাদকের কার্যে দীক্ষিত হইয়া তিনি যখন তখন, যেখানে সেখানে, বরপণ নিবারণ ও হিন্দুর আচার রক্ষাসম্বন্ধে তারতম্যে নানাকথা বলিয়া এক প্রবল দলগঠনে প্রয়াস পাইয়াছেন। তাঁহার সেই সকল বক্তৃতার সারাংশ তৎকালীন সমস্ত পত্রিকাতেই প্রকাশিত হইয়াছে। তখন চারিদিকে একটা ধ্বনি পড়িয়া গেল যে কাঙ্গালী বাবুর মত একাধারে নিষ্ঠবান হিন্দুও সমাজ-সংস্কারক বর্তমান যুগে অতি অল্পই আছে।

ইহার বরপণ নিবারণ সম্বন্ধীয় বক্তৃতার সার মর্ম্ম এই যে—বিবাহে পুত্রের উপ-রেই হউক বা কন্যার উপরেই হউক, কিছু গ্রহণ করিলেই পুত্রকন্যাকে বিক্রয় করা হইল। তিনি শাস্ত্রের দোহাই দিয়া বলিলেন, “তদ্দেশং পতিতং মন্ত্রে যদেদশো শুক্র-বিক্রয়ী”—অর্থাৎ সেই দেশকে পতিত মনে করি, সেই দেশে পুত্রকন্যা বিক্রয়কারী পিতামাতা বাস করে। তাঁহার বাগ্মিতাপূর্ণ বক্তৃতায় ছই একজনের হৃদয় গলিয়া গেল। কিছুদিন পরে ইহার দ্বিতীয়া কন্যার বিবাহকাল উপস্থিত হইল। প্রত্ন-বেশী জ্ঞানজীবন বাবুর জ্যেষ্ঠ পুত্র আমেরিকা হইতে সাবাননির্মাণ-কৌশল শিক্ষা করিয়া আসিয়াছেন। জ্ঞানবাবুর ঘরেও ছই পয়সা আছে। ছেলেটি দেখিতে শুনিতে যেমন সুশ্রী, স্বভাবে চরিত্রেও তেমনই প্রশংসাপ্রাপ্ত। জ্ঞানবাবু প্রকাশ করিলেন তাঁহার পুত্র প্রায়শ্চিত্ত করিয়াছে, হিন্দুসমাজে বিবাহ করিবে,

বিবাহে কোনরূপ চুক্তির ব্যবস্থা নাই ; তিনি এক কপর্দকও গ্রহণ করিবেন না । ইহা শুনিয়া কান্ধালী বাবু ভাবিলেন, তাইত, এই সুবিধা ছাড়াটা বুদ্ধিমানের কার্য্য হইবে না । উপায়ও আবিষ্কৃত হইল, তিনি তার পরদিন সমাজ হিতসাধিনী সভায় বক্তৃতা প্রসঙ্গে বলিলেন, “আমরা শাস্ত্রে দেখিলাম, শিক্ষার জন্ত হিন্দুকে সমাজ-নিষিদ্ধ আচার গ্রহণ করিতে বাধ্য হইলেও প্রায়শ্চিত্ত দ্বারা সমস্ত দোষই কাটিয়া যায় । প্রামাণিক মিতাক্ষরায় ইহা স্পষ্টাক্ষরে লিখিত আছে ।” এই মন্তব্য প্রকাশ করিয়া চতুর কান্ধালীবাবু একখানি ব্যবস্থাপত্রে কতকগুলি সম্ভ্রান্ত শক্তিশালী পুরুষের নাম স্বাক্ষর করাইয়া লইলেন । পরে শুভদিনে, শুভলগ্নে সেই আমেরিকা প্রত্যাগত ছেলের সহিত গোঁড়া হিন্দু কান্ধালী বাবু বিনাপণে কন্যার বিবাহ দিলেন । এই ঘটনার পরে জমিদার ভবানীপ্রসাদ রায়চৌধুরীর সহিত কান্ধালীবাবুর সামাজিক দলাদলি আরম্ভ হয় । একটা জমি লইয়া ভবানী বাবু ও কান্ধালীবাবুর মধ্যে বহুদিন যাবৎ মনোমালিঙ্গ চলিতেছিল । জমিদার রায়চৌধুরী এই সুযোগে কান্ধালী বাবুকে জব্দ করিবার জন্ত উঠিয়া পড়িয়া লাগিলেন, ক্রমে এই ব্যক্তিগত মনাস্তরের ধাক্কা ‘সমাজ হিত সাধিনীর’ উপরেও আসিয়া গড়াইয়া পড়িল । সম্পাদক কান্ধালী বাবু, অবস্থা বুঝিয়া, কুলদা বাবু, রাসবিহারী বাবু, উমাপদ বাবু প্রভৃতি বহু সভ্যকে নিজের দলভুক্ত করিয়া লইয়াছিলেন, সুতরাং জমিদার রায় চৌধুরী মহাশয় কান্ধালী বাবুর বেশী কিছু ক্ষতি করিতে না পারিয়া, নিজেই শেষে অভিমান ভরে ‘সমাজ-হিত-সাধিনীর’ সংশ্রব পরিত্যাগ করিলেন । গোবর্দ্ধন বহু অমুনয় বিনয় করিয়াও তাঁহার “গোঁ” ফিরাইতে পারিল না । ভবানী বাবুর সহিত তাঁহার পারিবারিক চিকিৎসক ডাক্তার হরিপ্রসন্ন সেন, পুরোহিত সাতকড়ি চক্রবর্তী, নায়েব মহাশয়ের ভ্রাতা মোহিনী মোহন ধর প্রভৃতি কয়েকজন কর্ম্মী সভ্যও পদত্যাগ করিলেন । এই ঘটনায় হিত-সাধিনীর যথেষ্ট ক্ষতি হইল । বাঙ্গালার মুক্তিকায় ব্যক্তিত্ব ভুলিয়া অনেকেই সমষ্টি বা সমাজের সেবায় কর্তব্যনিষ্ঠতার মধুময় দৃষ্টান্ত প্রদর্শন করিতে পারেন না ।

যাহা হউক ক্রমে তিন বৎসর অতীত হইল, এই সময়ের মধ্যে সম্পাদক মহাশয় কন্যাদায় হইতে সম্পূর্ণ উদ্ধার লাভ করিলেন—শেষের দুই কন্যার পরিণয়ও বিনাপণে সম্পাদিত হইয়াছে । ইহার পরেই কান্ধালী বাবুর বি, এ, পরীক্ষোত্তীর্ণ পুত্র শ্রীমান্ নলিনাক্ষের বিবাহের পালা উপস্থিত হইল । সুস্ব-বুদ্ধি কান্ধালীবাবু তখন বয়সপর্ণ-নিবারণী সমাজ-হিতসাধিনী সভাটাকে একটা মারাত্মক উপদ্রব মনে করিতে লাগিলেন । ইহার সম্পাদকতায় প্রতিষ্ঠিত থাকিয়া পুত্রের বিবাহে তিনি

কোন মুখে পণগ্রহণ করিবেন! অথচ বি এ, পাশ পুত্রের বিবাহে পণ-প্রলোভন পরিত্যাগ করাও সম্পূর্ণ অসম্ভব! তাই তিনি ছুতানাতা ধরিয়া হিত-সাধিনীর অস্তিত্ব বিলুপ্ত করিতে মনে প্রাণে চেষ্টা করিতে লাগিলেন। কিন্তু নিঃস্বার্থ সাধক গোবর্দ্ধন শর্ম্মার প্রাণান্ত পরিশ্রম তাঁহার অভিসন্ধি-মূলক বাসনার প্রবল বাধা উপস্থিত করিল। হিত-সাধিনীর অহিত-সাধনে তাঁহাকে অতি মাত্রায় বাগ্র ও ব্যতিব্যস্ত দেখিয়া অনেকেই কারণ জিজ্ঞাসা করিয়াছেন। তদুত্তরে তিনি পরম উদারের জ্ঞান বলিয়াছেন—“আর কি ভাই, সমাজের জন্ত স্থখ শান্তি, স্বাস্থ্য, অর্থ—সবই নষ্ট করিয়াছি। কিন্তু এই সমাজের উন্নতি এখনও অনেক দূরে। যে সমাজে কাচ কাঞ্চন একদরে বিক্রীত হয় সে সমাজে কিছু করা যায় কি? আমি প্রাণপাত করিয়া সমাজের কি উপকার করিয়াছি, তাহা দেশের করটা লোকে বুঝিল? দেশে গুণীর আদর থাকিলে, কর্ম্মীর সম্মান থাকিলে, পরিশ্রমের পৌরব থাকিলে, ভবানীবাবু আমার সহিত এইরূপ ব্যবহার করিতে কখনও সাহস পাইতেন না। আমি প্রকৃত পক্ষেই নিরাশ হইয়াছি, আমি আর কোন কিছুই মধ্যেই লিপ্ত থাকিব না প্রতিজ্ঞা করিয়াছি। সংসারের দশা দেখিয়া আমার বাস্তবিকই বৈরাগ্য উপস্থিত হইয়াছে। আমি সংসারের সমস্ত ভার গৃহিণীর উপর দিয়া একটু ধর্ম্মকর্ম্ম করিব ভাবিতেছি—” ইত্যাদি ইত্যাদি। ইহার পর এক সপ্তাহ মধ্যেই তিনি গোবর্দ্ধনের সহস্র অনুনয়, অনুরোধ পদদলিত করিয়া হিত-সাধিনীর সম্পাদকের পদ পরিত্যাগ করিলেন।

কাজলী বাবু সঙ্গে সঙ্গে কুলদাবাবু, রাসবিহারী বাবু, উদ্যাপদ বাবু প্রভৃতি কয়েকজন স্থায়ী সভ্যও হিত-সাধিনীর সহিত সর্ব্ববিধ সম্পর্ক ছিন্ন করিয়া ফেলিলেন। এই আঘাতে হিত সাধিনী প্রায় মৃত্যুমুখে পতিত হইল। গোবর্দ্ধন হিত-সাধিনীর কঙ্কাল লইয়া কালের ভেলায় ভাসিতে লাগিল। এদিকে বৈষ্ণবিক শিরোমণি কাজলীচরণ পাঁচ হাজার টাকা পণ, সত্তর ভরি সোণার গহণা ও অস্ত্রবিধ প্রচুর যৌতুক লইয়া কৃষ্ণপুরের বিখ্যাত ধনী রামগোপাল চৌধুরীর একমাত্র কস্তার সহিত নিজপুত্রের বিবাহ দিলেন। বরপণের কথা তুলিয়া কেহ কোন কথা বলিতে অগ্রসর হইলে তিনি সর্ব্বস্ব-ত্যাগী সন্ন্যাসীর মত নিতান্ত উদাসীন ভাবে বলিতেন, ‘কি জানি ভাই, আমি আর বিষয়বিষে নাই। আমি ইহার বিন্দুবিসর্গও জানি না,—ছেলে জানেন, আর গৃহিণী জানেন। গৃহিণী কত কষ্টে ছেলেকে প্রতিপালন ও মানুষ করিয়াছে, সেই পুত্রের বিবাহ ব্যাপারে তাহার স্বাধীনতা, তাহার অভিলাষে হস্তক্ষেপ করা আমি

সম্পূর্ণরূপে অবৈধ বিবেচনা করিয়াছি, ইত্যাদি। গোবর্দ্ধন এই বক্তাব্যঙ্গিক-বহুল ও মুখসর্কস্ব-সমলঙ্কৃত সমাজের আভ্যন্তরীণ অবস্থা পর্যবেক্ষণ করিয়া বড় দুঃখে, বড় নৈরাশ্রে, ডায়েরীতে লিখিয়া গিয়াছে যে—“আমি কৰ্মক্ষেত্রে মিথ্যা-প্রতারণার আদর সম্মান দেখিয়া বড়ই অবসন্ন ও নিরাশ হইয়া পড়ি। এবং তাহা হইতে নিজকে রক্ষা করিবার জন্য পবিত্রবোধে সমাজ-বক্ষে আশ্রয় লই। কিন্তু এখন দেখিতেছি “স পাপিষ্ঠস্ততোধিকঃ”। বর্তমান সমাজ, শয়তানের রাজ্য, কপট-প্রতারণার লীলাক্ষেত্র, ভণ্ড-তপস্বীদের অভিনয় রঙ্গমঞ্চ, শক্তিশালী ব্যক্তিদের একদেশদর্শিতা ও পক্ষপাতিত্বের নিবাস-ভূমি। হিত-সাবিনী সভার সৃষ্টি ও পুষ্টি বিধানের লিপ্ত থাকিয়া আমি বহু পরিচিত যশস্বী সামাজিকের চরিত্র বিশ্লেষণের সুযোগ লাভ করিয়াছি। তাহা হইতেই আমার এই মন্তব্য আমি লিখিলাম।”

(ক্রমশঃ)

শ্রীঅমুকুলচন্দ্র গুপ্ত কাব্যতীর্থ।

পঞ্চমুখী ।

বালিকা ।

পঞ্চজ-কোরক ঘিরি' শৈবালের রাশি,
কুন্দ দন্ত উজলিছে চারু মুহু হাসি ;
কোতুক চকিত দৃষ্টি, নিটোল কপোল,
অধরে কথার বৃষ্টি নাহি কোন গোল !

কিশোরী ।

কুন্তল লতা'য়ে আছে ললাটের পরে
নত দুটি কালো চোখে কজ্জলের লেখা,
শ্রিত হস্ত ফুটি' রহে অধরের কোণে
কপোলে প্রথম স্বপ্ন সুখমার রেখা !

তরুণী ।

ললাটে সিন্দুর বিন্দু কপোলে রাঙ্গিমা
নয়নে প্রেমের স্বপ্ন এদোপ্ত গরিমা,
অধরে বাধুলি পুষ্প, কাঁপিতে উচ্ছ্বাসে
প্রিয়ের অধর স্পর্শ পাইবার আসে !

প্রৌঢ়া ।

যুক্ত আর নহে বেণী ছড়ান কুন্তল,
নয়নে গভীর দৃষ্টি স্নেহেতে চঞ্চল ;
কপোলে পাণ্ডুর আভা মুখে মুহু হাসি, •
পূজা শেষে কুড়াইছে অশীষের রাশি !

বৃদ্ধা ।

কুণ্ডলে রক্ত লেখা, কুচিত কপোল;
নয়নে অমৃত দৃষ্টি মুখে মিঠা বোল ;
শশাঙ্কের শেষ লেখা অধরের হাসি,
তৃপ্ত তীর্থ ভাত্রী এবে চরি' পুণ্যরাশি !

শ্রীযতীন্দ্রমোহন সেনগুপ্ত।

হরিপ্রাণের অভিজ্ঞতা ।

(১)

সেবার চন্দ্রনাথ পাহাড়ে উঠিতে গিয়া হঠাৎ বুকে যে কেমন একটা চোট লাগিয়াছিল সেই দরুণ বৃদ্ধ কৃষ্ণপ্রাণ পাল যে শয্যা লইলেন, সে শয্যাই তাঁহার মহাশয্যা হইল । চক্রবৃদ্ধি হারে টাকার সুদ গণিয়া মহাজন কৃষ্ণপ্রাণ প্রভূত অর্থ রাখিয়া গেলেন ; কিন্তু নিজে কেবল শর্করা-বাহী বলীবৃদ্ধির মত টাকার ভারই আজীবন বহিয়াছিলেন, স্বাদ কিছুই বুঝিলেন না । দেশের লোক তাঁহার মুখ দেখা দূরে থাকুক, নাম পর্য্যন্তও নিত না । সমস্ত সম্পত্তির অধিকারী হইলেন একমাত্র পুত্র হরিপ্রাণ । পিতার জীবিতাবস্থায়ই হরিপ্রাণ যখন চাঁদপুরের স্কুলে “ফাইভ্” ক্লাশে চারিবার ক্রমান্বয়ে ফেল হইল, তখন বাপকে বলিল, যে দেশে থাকিয়া তাহার পড়াশুনার ভয়ানক অসুবিধা হইতেছে, কারণ অনেক সময় বাড়ীর কাজ-কর্ম দেখিতে শুনিতেই অধিক-কাল ব্যয়িত হয় । অতঃপর স্থির হইল, সে ঢাকা যাইয়া পড়িবে । কিন্তু ঢাকাতেও মা সরস্বতী হরিপ্রাণের সহিত সদ্যবহার করিলেন না ; ছ’ বৎসরের চেষ্টায় মাষ্টার ইত্যাদি সকলের কাছে অনেক কাঁদাকাটি করিয়া “ফোর” ক্লাশে উঠিল ; কিন্তু মা সরস্বতী জেদ করিলেন হরিপ্রাণকে ‘চতুস্পদ’ ছাড়া ‘ত্রিপদ,’ বা ‘দ্বিপদ’ কখনও হইতে দিবেন না । কি অবিচার !

পিতার মৃত্যুর পর হরিপ্রাণ ঠিক করিল, আর পড়া হইবে না ; সম্পত্তি দেখে কে ? ভাবিল চাঁদপুরে যাইয়া ভাল দেখিয়া একজন মাষ্টার নিযুক্ত করিয়া ইংরাজি শিখিবে । একে বাপের আত্মরে ছেলে, তত্পরি সপত্নী কমলার বিশেষ কৃপাভাজন বলিয়া সরস্বতী কর্তৃক উপর্যোপরি নিগৃহীত হইয়া হরিপ্রাণ যখন “ফোর” ক্লাশ ছাড়িয়া বিষয়কর্মের মন দিল, তখন তাহার বয়স ২২ বৎসর ! কৃষ্ণপ্রাণ বাবুর বড় ইচ্ছা ছিল একটি পুত্রবধু দেখিয়া যান ; কিন্তু সে বাসনা চরিতার্থ করিবার অন্তরায় হইল, তাঁহার সুখ-বিবেচী দৈব । কেহ কি আর কোন দিন চন্দ্রনাথ পাহাড়ে যায় না ? কিন্তু ওরকমটি কাহার হয় ?

কৃষ্ণপ্রাণ বাবুর মৃত্যুর পর, হরিপ্রাণ সংসারে সর্ব্বেসর্ব্বা হইয়া উঠিল ; প্রায় সমস্ত দিনই বন্ধুবর্গের সহিত আড্ডা দিয়া কাটাইত । বন্ধুগণ হরিপ্রাণকে

পরামর্শ দিল “দুর্গা পূজা কর।” হরিপ্রাণ তাহাতে সম্মত হইল, এবং খুব ঘটা করিয়া পূজা করিতে হইবে, সেই অনুযায়ী দ্রব্যসামগ্রীর ফর্দ করিতে বন্ধুদের অনুরোধ করিল। সকলে মিলিয়া একটা বিরাট সভা করিয়া বসিল। কেহ বলিল “বাই থেমটা” আনাইতে হইবে? কেহ বলিল “কৈলকাত্তার নাটক ছাড়া কি তামাসা অয়?” একজন বিজ্ঞের মত মাথা নাড়িয়া বলিল, “আরে মোশয়রা! হগ্গল ত কইলেন, কিন্তু ফর্দের মধ্যে আর লণ্ঠনের কথা লেখছেন? বাস্তি আইবো কৈথিকা?” আর একজন পূর্বোক্ত ব্যক্তিকে ঠাট্টা করিয়া বলিল, “আরে মোশয়! চুণের লাগ্যা কি আর হগ্গাচ্ছোব ঠেইকা থাকব? কৈলকাত্তার হেই হাত তালা বড় দোকানটার থিকা হগ্গল কিয়া আমুম, আপনে ভাবেন ক্যান? আমার কাছে হেই দোকানটার একটা মস্ত বইও আছে; রহেন, আমি বারীর থিকা লৈয়া আহি।” বলিয়া সে তিন লক্ষের ঘর হইতে বাহির হইয়া গেল এবং অল্পক্ষণ পরেই Whiteaway Laidlawর বাড়ীর একটা কাপড় বাঁধা ক্যাটালগ হস্তে ঘরে Waterloo বিজয়ীর মত প্রবেশান্তর ধপাস্ করিয়া বন্ধুবর্গের মধ্যে বইটা ফেলিয়া দিল। সেই বিজ্ঞ ব্যক্তিকে লক্ষ্য করিয়া বলিল, “দেখেন মোশয়! বড় যে কন্। এইটার মৈত্তে এমন জিনিষ নাই যে না পাইবেন।” সকলে মিলিয়া আগ্রহের সহিত ক্যাটালগটা দেখিতে লাগিল, কিন্তু ইংরাজী ভাষাবিদ হরিপ্রাণ ছাড়া অন্য কেহই জিনিষ পত্রের মূল্য ইত্যাদির বিবরণ পড়িতে পারিল না। হরিপ্রাণ ক্যাটালগের পাতা উন্টাইতে ছিল; হঠাৎ যেখানে লেডিস্ হাটের এবং পরিচ্ছদাদির বিবরণ লিখিত রহিয়াছে, সেখানে তাহার চোখ পড়িল। ক্ষণেক ভাবিয়া উৎফুল্ল হইয়া মনে মনে সে বলিল “এত সস্তা।” যাহা হউক, অনেক তর্কবিতর্কের পর দ্রব্যাদির একটা সুদীর্ঘ তালিকা প্রস্তুত করা হইল।

সেদিন রাত্রে হরিপ্রাণের ভাল ঘুম হইল না; তাহার মাথায় কেবল প্রশ্ন হইতেছিল—“এত সস্তা।” ভাবিয়া চিন্তিয়া শেষে ঠিক করিল, পরদিন একলা কাহাকেও না জানাইয়া সে কলিকাতা যাইবে। হরিপ্রাণ কাহাকেও কলিকাতা যাইবার কথা বলিল না। বন্ধুবর্গের সহিত স্বাভাবিক ভাবে অস্ত্রান্ত দিনের মত গল্প গুজব করিয়া সন্ধ্যার সময় বড় একটা “টেরাক্কে” তাহার বাবতীর জিনিষ পত্র গুছাইয়া রাত্রি ছুটার সময় একজন ভৃত্যকে সঙ্গে লইয়া চাটিগাও মেলে (Chittagong mail) উঠিল। চাকরটা দ্বিতীয়শ্রেণীর

কেবিনে প্রভু হরিপ্রাণের শয্যা করিয়া দিয়া বাহিরে তাহার আজ্ঞা প্রতীক্ষা করিতেছিল; আর হরিপ্রাণ বিছানায় শয়ন করতঃ অনেক কথা ভাবিতেছিল। কখনও বা গস্তীর কখনও বা আপনা আপনিই হাসিয়া শতচূর হইতেছিল। ভূতাটা বাহিরে বাসিয়া ভাবিতেছিল, তাহার প্রভুকে বুঝি কোন অপদেবতা অথবা ভূতে পাইয়াছে। পরদিন মধ্যাহ্নে খানসামা আসিয়া টেবিল সজ্জিত করিয়া থানা দিয়া গেল। হরিপ্রাণ ত্রিভাষ্য চামচকাটা সাহায্যে খাদকের মত খাইতে বসিল। একটা মাংসের টুকরা ছুরির সাহায্যে খাইতে যাইয়া জিভ্ কাটিয়া ফেলিল। খানসামা পুনরায় কি লইয়া আসিয়া হরিপ্রাণের রুধিরাক্ত মুখ দেখিয়া সবিস্ময়ে বলিয়া উঠিল, “হজুর, আপসে আপনি জ্বান্ কাটডালা!” হরিপ্রাণ মুখ মুছিয়া বলিল “হ, হঠাৎ হইয়া যাতা হায়, কিন্তু আমি চামুচ কাটার খুব খাইতে পার্তা হায়।” অতঃপর হরিপ্রাণ প্রহরণাদি ছাড়াই খাইয়া উঠিল। আহারান্তে দিব্য-কান্তি বাবুটি সাজিয়া হরিপ্রাণ কেবিনের বাহিরে আসিয়া পায়চারি করিতে করিতে ভাবিতেছিল, কলিকাতা যাইয়া উঠিবে কোথায়। হরিপ্রাণের পরিচিত কলিকাতায় কেহ ছিল না, তাই ঐ কথাটা তাহার একটু বেশ চিন্তার বিষয় হইল। হরিপ্রাণ একজন যাত্রীর সম্মুখীন হইয়া তাহাকে জিজ্ঞাসা করিল—

“মোশয়, আপনি যাইবেন কৈ?” ভদ্রলোকটি হরিপ্রাণকে আপাদ মস্তক একবার নিরীক্ষণ করিয়া বলিল—“কোলকাতা”।

হরি। মোশয় বুঝি তেঁতানৈই থাকেন?

ভ। হাঁ।

হরি। আচ্ছা, মোশয়—কোইথে পারেন কৈলকাতা গিয়া সুবিধা মতন কোমখানে থাকেন য়ার?

ভ। কোলকাতায় অনেক বড় বড় হোটেল আছে, তাহাতে থাকতে পারা যায়। মামুলি হোটেলও আছে। যার যে রকম ইচ্ছে, সে রকমই থাকতে পারে।

হরি। না মোশয়, আমি খুব ভাল হোডেল চাই।

ভ। তা’ বেশ, তাও পেতে পারেন।

হরি। ভারী লইব কত, কইথে পারেন?

ভ। ভাড়া, জায়গা ও খানা বুঝে। এই ধরন গ্র্যাণ্ড হোটেল ২০ ক’রে দিন নেয়, গ্রেট্ ইষ্টার্ন হোটেলও প্রায় ওরকমই, কণ্টিনেন্টে

হোটেলে কিছু কম, ১৫\ আন্দাজ হ'বে। আর তা না হয়, আপনি রাধাবাজার হোটেলে থাকতে পারেন। খরচা অনেক কম হ'বে, আন্দাজ ৮।১০\ টাকায় বেশ থাকতে পারবেন।

হরি। হেই জাগাটা কোনখানে?

ভ। গাড়োয়ানকে বল্লই আপনাকে নিয়ে যাবে।”

ভদ্রলোকটির সহিত কথাবার্তা বলিতে বলিতে হরিপ্রাণ ক্যাবিনের কাছে আসিয়া তাহার ভিতরে প্রবেশ করিয়া এবং হোয়াইট্‌ অ্যাওয়ার ক্যাটেলগ্‌খানা লইয়া বাহিরে আসিয়া ভদ্রলোকটিকে পুনরায় জিজ্ঞাসা করিল, “আইচ্ছা, মোশয়, এই দোকানটা কোনখানে?” ভদ্রলোকটি ক্যাটেলগ্‌টি দেখিয়া বলিলেন, “ও দোকান চোরিস্‌সীতে; গাড়োয়ানদের বল্লই আপনাকে সেখানে নিয়ে যাবে।” হরিপ্রাণ সমস্ত খবর লইয়া নিশ্চিত হইয়া বসিয়া রহিল; বেলা ১—৪৫ মিনিটের সময় রেলের রওনা হইয়া রাত্রি ৮টার সময় আসিয়া হরিপ্রাণ ভূত্যসহ শিয়ালদহ ষ্টেশনে পৌঁছিল। একথানা দ্বিতীয় শ্রেণীর গাড়ী ঠিক করিয়া গাড়োয়ানকে রাধাবাজার হোটেলে বাইতে বলিয়া হরিপ্রাণ গাড়ীর ভিতর বসিল। কলিকাতার রাস্তার উপর দিয়া রেলগাড়ী চলে দেখিয়া হরিপ্রাণের বিস্ময়ের সীমা রহিল না। কলিকাতার দৃশ্য দেখিতে দেখিতে চমৎকৃত হইয়া রাত্রি প্রায় ৯ টার সময় হরিপ্রাণ রাধাবাজার হোটেলে আসিয়া উঠিল; হোটেল স্বামী হরিপ্রাণকে একটি ঘর দেখাইয়া তাহার সম্মতি লইয়া সেখানে তাহার শয্যা দি করিয়া দিল।

পরদিন হরিপ্রাণ মধ্যাহ্ন ভোজন শেষ করিয়া একথানা রবার টায়ার ফিট্‌নু ভাড়া করিয়া ভূত্যসহ Whiteaway Laidlawর বাড়ীতে আসিল। ভূতাকে বলিল “তুই এইখানে থাক; ছোটলোক এয়ারমইন্ড বাইতে পারেন না।” ভূত্য অগত্যা তাহাই করিল; হরিপ্রাণ ক্যাটালগ্‌ হস্তে বহুদর্শীর মত অভ্যস্ত ভাবে চাহিতে ২ দোকানে প্রবেশ করিল। প্রথমে কয়েক পা' অগ্রসর হইয়া হরিপ্রাণ হোয়াইট্‌ অ্যাওয়ার বিরাট ব্যাপার দেখিয়া থমকিয়া গেল, কিয়দূর বাইয়া হরিপ্রাণ দেখিল সেখানে একটি মেম বিক্রেতা কোন ক্রেতার সহিত কথোপকথন করিতেছে; হরিপ্রাণ তাহার হস্তস্থিত ক্যাটালগের কোন একটা জায়গা দেখিয়া নিজেই বলিয়া উঠিল “না।” আর একটু অগ্রসর হইয়া হরিপ্রাণ দেখিল, সেখানে আর একটি মেম কতগুলি ব্লাউসপিস্‌ ভাঁজ করিয়া রাখিতেছে; সেখানে কতকগুলি দাঁড়াইয়া হরিপ্রাণ একটু বিরক্তভাবে

বলিল, “আরে, তারে ক্যান্ দেহি না ?” হঠাৎ অদূরে আর একটি মেমকে দেখিয়া—“ঐ ত পাইছি” বলিয়া একটা চিৎকার করতঃ তিন লম্ফে বাইরা সেই মেমকে হু’হাতে সজোরে জড়াইয়া ধরিয়া বলিল, “এতক্ষণ আছিলা কৈ ঠারাইন।” মেম সাহেব ত “O, Lord, O, Lord,” বলিয়া চিৎকার করিয়া উঠিল। কিন্তু হরিপ্রাণের আবক্ষ আলিঙ্গন হইতে আপনাকে সে শত চেষ্টায়ও মুক্ত করিতে পারিতেছিল না। হরিপ্রাণ তাহাকে খুব দৃঢ়ভাবে বুকে চাপিয়া ধরিয়া বলিতেছিল, “আগো, কান্দ ক্যান্ ? আমি তোমারে কিছুম্।” আধ মিনিটের মধ্যে সেখানে বহুলোক আসিয়া জড় হইল ; মেম সাহেবকে হরিপ্রাণের কবল হইতে মুক্ত করিবার জ্ঞাত টানাটানি করিতে লাগিল ; কিন্তু হরিপ্রাণ তাহাকে আরো জোরে চাপিয়া ধরিয়া বলিতেছিল, “ক্যান্ মশয়রা, আমি ইয়ারে কিছুম্, আমি টাকা লইয়া আস্ছি ; সাত টাকা ক্যান্ আমি দশ টাকা দিমু ; টাকা লইয়া আস্ছি, আপনারা টানাটানি করেন ক্যান্ ?” কিন্তু উপযুপরি সাহেবদিগের বুটের লাথি আর বেশীক্ষণ সহ করিতে না পারিয়া সে মেম সাহেবকে ছাড়িয়া দিল। সাহেবরা ক্ষিপ্ত কুকুরের মত হরিপ্রাণের দিকে পুনরায় মুষ্টিবদ্ধ হইয়া আসিতেছিল, কয়েকটি বাঙ্গালী ভদ্রলোক “Peace Peace” বলিয়া তাহাদিগকে নিরস্ত করিয়া হরিপ্রাণকে সকলে ঘিরিয়া দাঁড়াইলেন, এবং তাঁহাদের একজন জিজ্ঞাসা করিলেন, “কি হে ছেলোটি, তোমার কি হ’য়েছিল ?” হরিপ্রাণ কতকটা প্রকৃতিস্থ হইয়াছে ; কিন্তু, প্রহারজনিত রাগটা তখনও যায় নাই। কিপ্রহস্তে মাটি হইতে ক্যাটালগটা তুলিয়া Ladys’ Hatএর পৃষ্ঠাটা খুলিয়া ভদ্রলোকদিগের জ্ঞাননে ধরিয়া খুব রোষভরে সে বলিল, “কি আর অইব মশয় ? এই জাহেন কর্দের মধ্যে এই টুপ্পীপড়া মেমসাহেবের দাম ল্যাহা রইছে হাত টাকা। আমি কত কষ্টে তালাস কইরা বাইর করছি ; অখন ব্যাটারা দিতে চায় না, আরও আমারে মাইরা পিটাইয়া দিল।” ভদ্রলোকেরা সকলে খুব হাসিলেন এবং হরিপ্রাণকে দোকানের বাহিরে আনিয়া তাহার ভাড়াটিয়া গাড়ীতে উঠাইয়া দিলেন। হরিপ্রাণ বুঝিল, কলিকাতায় সবই জোচ্চুরী ; কর্দে বাহা লিখে, তাহা দেয় না।

শ্রীমুরেশ্বনাথ গুপ্ত।

কালো ।

কালো বলে সে তোমারে বাসেমি ভাল ?

কি বলিলে বল সখি, আবার বল ।

ছল ছল হৃদয়ে

চাহিয়া মুখের পানে

কি বলিছ, ভাল করে আবার বল ।

কালো বলে সে তোমারে বাসেমি ভাল !

(২)

কেমন সে অপ্রেমিক ! প্রেমের তৃষা

সে বুঝি ভেবেছে শুধু চোখের নেশা !

নয়নে যা লাগে ভাল

তাই বুঝি শুধু আলো

আর যাহা সবি কালো—হায় ছুরাশা !

রূপের সাগরে প্রেম রতন আশা ।

(৩)

প্রেম যে প্রাণের ক্ষুধা চির বাসনা

জীবের সর্বত্র দিয়ে দিতেছে হানা ।

নয়নে সে রূপ তৃষা

শ্রবণে সঙ্গীত ভাষা

অধরে অমৃত, স্রাণে কুসুম কণা

সে কি শুধু নয়নের রূপ কামনা ?

(৪)

ভেবো না, কেঁদোনা বালা, সেখোনা তারে,

সে এসে আপনি ধরা দিবে তোমারে !

প্রেম নহে রূপ তৃষা,

রূপ নহে ভালবাসা ।

প্রেমের গোপন বাগা হৃদি মাঝারে,

বুঝিবে সে একদিন নয়ন ধারে ।

(৫)

চিনিবে সে একদিন প্রেমের আলো ।

অমৃতশ্রুত স্নানমুখে

তোমারে ধরিয়া বুকে

দেখিবে অবাক্ হয়ে তার সে কালো—

সারা এ আশার বিশ্ব করেছে আলো ।

শ্রীগোপেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় ।

পিতৃ-তর্পণ ।

(১)

তারিখ মনে না থাকিলেও সেটা যে ফাল্গুন মাস তাহা কবুল করিয়া বলা যাইতে পারে । কারণ, প্রভাতে যখন বৈঠকখানায় বসিয়া, প্রবোধ নবীন কমলাদি বন্ধুগণ পরিবৃত হইয়া ষ্টেটস্ম্যান সংযোগে মর্ত্তের সুধা চা-রস পান করিতেছিলাম, তখন কাপশোভিনী তৃণশর্করা-মিশ্রিত ঈষত্তিক্ত-সুধা অতিমধুরা লাগিতেছিল, অথচ গাত্রস্থিত শালটি যে কখন সম্পূর্ণ মুক্ত হইয়া চেয়ারের উপর স্থানলাভ করিয়াছিল সে দিকে দৃষ্টিপাত করিবারও প্রয়োজন হয় নাই । সর্বজন প্রশংসিত মধুরকণ্ঠবিহঙ্গ তাহার কলকণ্ঠ সঙ্গীতে আমাদের ত্রায় অকবির প্রাণে ভাবের আবেশ সঞ্চার করিতে না পারিলেও যে মধুময় কুহস্বরে দিগন্ত প্লাবিত করিতেছিল সেটা ঠিকৃ এবং মৃদুন্দ মলয়পবন পুষ্পগন্ধ বহন করিয়া আনিয়া মানবচিত্ত উদ্ভাস্ত করিয়া ধরাবক্ষে বসন্তরাণীর আগমন বেশ নিঃশঙ্কচিত্তেই প্রকাশ করিতেছিল । বন্ধুবর প্রবোধ লেখক ও বেশ স্মরসিক পুরুষ, তাহার প্রতিবাক্যে যখন আমরা অট্টহাস্তে বৈঠকখানা মুখরিত করিতেছিলাম, তখন ভৃত্য লছমন এক টুকরা কাগজ আনিয়া আমার হাতে দিল । সকলের কৌতুহল দৃষ্টি যুগপৎ সে দিকে আকৃষ্ট হইল । তাহাতে লেখা ছিল :—

“মহাশয়, এই ব্যক্তি দরিদ্র, অতু প্রাতে ইহার মাতৃবিয়োগ হইয়াছে, সংকারার্থ কিছু সাহায্য করিলে আপনার নিকট চিরঋণী থাকিবে ।”

ইতি সুরেন্দ্রনাথ বসু

“স্বরেন বোস—কেহে তরুণ? কৈ তাকে ত চিন্তে পারছি না?” বলিয়া নবীন গড়গড়ার নলটি মুখে তুলিয়া লইয়া ফুড়ুং ফুড়ুং করিয়া টানিতে আরম্ভ করিল। প্রবোধ বলিল, “আরে তুমিও যেমন, ও সব বুজঝুঁকি, পয়সার থাকৃতি পড়েছে, তাই ওই রকম একটা ভোল ফিরিয়ে এসেছে।” নবীন বলিয়া উঠিল “ঠিক, দেখতে পাচ্ছ না, লোকটার গুলিখোরের মত চেহারা? বোধহয় নেশার পয়সা কম পড়েছে।” কমল কিছু বলিল না। ইত্যবসরে আগন্তকের দিকে একবার চাহিয়া দেখিলাম—কাল লম্বা মতন লোকটি পরিধানে ময়লা ছিন্ন বস্ত্র, গাত্রে তহুপোয়ুক্ত ময়লা একখানি চাদর। দারিদ্র্য সে দেহে তাহার কঠোর ছাপ দিয়া গিয়াছে। কোটরগত চক্ষু ছুটি রক্তবর্ণ কিন্তু মুখে একটা দৃঢ় প্রতিজ্ঞার ছায়া বিরাজমান। তাহাকে দেখিয়া সামান্য দরিদ্র ভিক্ষুক বলিয়া মনে হইল না। মনে হইল, আজ্ঞাপরের ছয়াতে হাত পাতিবার জ্ঞাত যেন সে লজ্জায় ত্রিষ্মান হইয়া পড়িয়াছে। প্রাণে বড় ব্যথা বাজিল, পকেট হইতে সবে মাত্র মণিব্যাগটি বাহির করিতে যাইতেছি, অমনি প্রবোধ বাধা দিয়া লেকচার দিতে আরম্ভ করিল—“ভগবান তোমার অবস্থা ভাল করেছেন—অর্থের সন্ধ্যা করবার জ্ঞাত, একটা নেশাখোরের নেশার পয়সা জোগানর চেয়ে পৃথিবীতে অনেক দানের পাত্র আছে”—ইত্যাদি, ইত্যাদি! নবীনও সেই সঙ্গে যোগ দিল, কিন্তু কঠোর হৃদয় হইলেও আমি তাহাদের সহিত একমত হইতে পারিতেছিলাম না। আগন্তকের দিকে চাহিয়া দেখিলাম সে একটা দীর্ঘ নিঃশ্বাস ত্যাগ করিয়া আন্তে আন্তে চলিয়া গেল। আমি কিংকর্তব্যবিমূঢ় হইয়া চেয়ারে জড়ের ত্রায় বসিয়া রহিলাম। ইহার পর আড্ডাটা আর ভাল জমিল না, কমল ঘড়ির দিকে চাহিয়া বলিয়া উঠিল, “বাবাঃ! পোনে নটা—আমার যে বেলা হ’য়ে গেল”—বলিয়াই সে উঠিয়া পড়িল। প্রায় সঙ্গে সঙ্গে সকলেই চলিয়া গেল। একাকী হইবামাত্র সে ব্যক্তির মুখখানি মনের মধ্যে উঁকি খুঁকি মারিতে লাগিল। আর স্থির থাকিতে পারিলাম না; বাইসিকেল খানি হাতে করিয়া গেটের দিকে অগ্রসর হইতে লাগিলাম। দরওয়ান মুকুল সিং তাহার চির অচলিত প্রথামত টুল ছাড়িয়া উঠিয়া একটি লম্বা সেলাম করিল। আমি বলিলাম “দরওয়ানজী, যো আদমি আভি হামরা পাশ আয়া, উয়ো কোন সড়ক পর গিয়া বলনে সেক্তা?”

“আরে উয়ো কালা আদমি, কেঁও খোদবন্দ।”

“কেঁও নেই—জলদি বোলো।”

“উনকে ত হাম বায়ে তরক যানে দেখা, লেকেন—”

আমি সাইকেলে উঠিয়া পড়িলাম। বিরলজন ল্যান্সডাউন রোডের উপর দিয়া গাড়ী বোঁ বোঁ করিয়া ছুটিতে লাগিল, প্রায় দশ মিনিট পরে সে লোকটিকে দেখিলাম। তাঁহাকে প্রায় ধরিয়াছি, অমনি সে বাঁদিকে একটা সরু গলিতে ঢুকিয়া পড়িল, আমিও নিঃশব্দে তাহার অনুসরণ করিলাম।

(২)

কি দেখিলাম! এমন করুণদৃশ্য জীবনে কখনও দেখি নাই। উঠানে তুলসী তলার একটি বৃদ্ধা মহানিদ্রায় অভিভূতা, আর তাহার পার্শ্বে বসিয়া একটি বালিকা নীরবে ক্রন্দন করিতেছে ও মাঝে মাঝে মৃত্যুর মুখপানে চাহিয়া ফুঁকারিয়া উঠিতেছে। তাহাকে সান্ত্বনা দিবার কেহ নাই—বাহিরে কৰ্ম্মজগৎ অপ্রতিহত বেগে চলিতেছে। যে যার নিজের কার্য্যে বাস্ত। যুবকটি গৃহে প্রবেশ করিবামাত্র বালিকা “মামাগো! ভগবান্ আমাদের কি কল্লে গো!” বলিয়া উঠেঃস্বরে কাঁদিয়া উঠিল।

“চুপ কর্ খেঁদি, কাঁদিসনি। ভগবান্! ভগবান্ নেই! নৈলে তিনি কি এত কষ্ট দেখতে পারতেন, না তিনি থাকলে লোক এত পাষণ এত কঠিন হতে পারত।” বলিয়া একটি মর্শ্বভেদি দীর্ঘ নিঃশ্বাস ত্যাগ করিয়া সে মাটিতে বসিয়া পড়িল। উভয়ে কিছুক্ষণ নির্ঝাঁকু নিস্পন্দ,—আর থাকিতে পারিলাম না, জানি না কেন আমার শুষ্ক নয়ন হইতে দর বিগলিত ধারায় অশ্রু বর্ষিত হইতেছিল। অশ্রুরুদ্ধ কণ্ঠে ডাকিলাম, “মহাশয়!” “কে—ও” বলিয়া যুবক বাহিরে আসিল, তারপর আমাকে দেখিয়া একটু পিছাইয়া গেল। একটু অগ্রসর হইয়া তাহার হাতখানি ধরিয়া আমি ব্যগ্রভাবে বলিলাম “মহাশয়, আজ থেকে আমি আপনার বন্ধু, পূর্বের দুর্ব্যবহার ভুলে গিয়ে আমাকে একবার বন্ধুভাবে ভাবুন—একবার—অন্ততঃ আজকের জন্ত।” দেখিলাম তাহার বদনে কৃতজ্ঞতার একটা স্বর্গীয় ভাতি প্রকটিত হইয়াছে—সে শুধু উর্দ্ধে চাহিয়া অশ্রুটস্বরে বলিল, “ভগবান্, তুমি আছ!” তার পর আমার দিকে চাহিয়া অশ্রুপূর্ণলোচনে বলিল, “মহাশয় আপনি দেবতা।” তারপর আর কি—রৌপ্য মহিমায় সমস্ত বন্দোবস্ত ঠিক হইয়া গেল। যে সমস্ত প্রতিবেশী পূর্বের কখনও তাহার গৃহের ছায়া স্পর্শ করে নাই, তাহারা অতি আগ্রহের সহিত বৃদ্ধার সৎকারার্থ তাহার গৃহে সমবেত হইল। সকলে সবিস্ময়ে দেখিল যে তাহাদের চিরশত্রু “নরুর মা” বালিকাকে অবাচিত সান্ত্বনা প্রদান করিতেছে।

যখন বুদ্ধার অস্তেষ্টি ত্রিস্রা যথোচিত সম্পন্ন করিয়া গৃহে প্রত্যাবর্তন করিলাম। তখন সন্ধ্যা হইয়া গিয়াছে। কৃষ্ণদাস (সেই যুবকের নাম) বলিল, “মহাশয়, আজ যা আপনি আমার জ্ঞাত করলেন, ভাই তা ভায়ের জ্ঞাত আজ কাল করে না, আমি আর কি বলিব, ভগবান আপনার মঙ্গল করিবেন।” আমি বলিলাম “ভাই, বন্ধু যদি বন্ধুর জ্ঞাত এতটুকু না করে, তবে সে বন্ধু নামের অযোগ্য। তা তুমি একটু স্থূহ হলে আমার সঙ্গে একবার দেখা করো— করবে কি?”

“নিশ্চয়ই—আমি অকৃতজ্ঞ পামণ্ড নই” বলিয়া সে আমার নিকট বিদায় প্রার্থনা করিল। বাড়ীতে আসিয়া দেখি হৈ চৈ কাণ্ড পড়িয়া গিয়াছে, আমার মত কুণো লোক সমস্ত দিন ঘরে নেই, এ কি কম ভাবনার কথা? বাহাইউক, আমার আগমনে সকল গোল চুকিয়া গেল। কোন এক মিথ্যা কার্যের দোহাই দিয়া সে যাত্রা অব্যাহিত পাওয়া গেল। এ কাহিনী কিন্তু সকলের অজ্ঞাত রহিল।

ইহার তিন দিন পরে সন্ধ্যার পরে বৈঠকখানায় তাসের আড্ডা বেশ জমিয়া উঠিয়াছিল, বিপুল হাস্তরসের সহিত ‘ব্রে’ খেলাটা বেশ পূরদমেই চলিতেছিল। প্রবোধও নবীন দুজনেরই ব্রে হবার সমান সম্ভাবনা ছিল, কিন্তু কমলের একটা মারপেঁচে প্রবোধই অবশেষে ব্রে হইল। নবীন সোৎসাহে বলিয়া উঠিল “ঠিক ঠিক হয়েছে এ তোমারই উপযুক্ত।” প্রবোধ বলিল, “বা হ’ক. খুব বেঁচে গেছিস রাঙ্কেল, আচ্ছা এবার এস চাঁদ। দেখা যাক কে হয়।” নবীন মাথা নাড়িয়া বলিল, “উঁহু সে হচ্ছে না বাবা, একবার চার পায়ে মাটিতে দাঁড়িয়ে ডাক, তবে আবার খেলা আরম্ভ হবে।” এই বলিয়া সে হাততালি দিয়া উঠিল। যুদ্ধাহত রথীর মত প্রবোধ তাকিয়া ঠেসান দিয়া নলটি তুলিয়া লইয়া ঘন ঘন টান দিতে লাগিল। এমন সময়ে মনে হইল, দরোয়ান যেন কাহার সহিত ঝগড়া করিতেছে, তাহার সুর পঞ্চম হইতে ক্রমে সপ্তমে উঠিতেছিল, বিজয়গর্ভোৎফুল্ল নবীন হাকিল, “লছমন, দারোয়ান এত্তে করে কেন গোলমাল করতা হয়? হাম লোক খেলতে নাহি পারতা হয়।” প্রবোধ সময় পাইয়া বলিল “বাঃ বাঃ! একেবারে ফাষ্টক্লাস হিন্দি, সবে দিল্লী থেকে আসা হচ্ছে বোধ হয়—বলে যাও বাবা বলে যাও! থামলে কেন? বল, ‘বাবুকো একটু মায়া নেহি করতা হয়, একেবারে উচ্ছন্ন যাবার পছা তৈয়ারি করতে লাগা হয়।’ হাসির রোলে ঘর কম্পিত হইয়া উঠিল, কিন্তু কলরব ক্রমশঃ বর্দ্ধিত হওয়ায় আমি গেটের দিকে অগ্রসর হইলাম,—দেখিলাম, ‘কৃষ্ণদাস আমার দর্শন প্রার্থী, কিন্তু দারোয়ান তাহাকে

কিছুতেই চুকিতে দিবে না। “আরে, বাবু আভি খেল করনে রহে, মূল্যকাত নোহ হোগা” বলিয়া সে তাহার আকর্ষণবিস্তৃত গুফরাজিতে ঘন ঘন কর-সঞ্চালন করিতেছে। কিন্তু আমি যখন কৃষ্ণদাসকে সম্মানে হস্ত ধারণ করিয়া ভিতরে লইয়া আসিলাম, তখন সে বিষ্ময়ে নিকাক হইয়া রাহিল, সেলাম করিতে পর্য্যন্ত ভুলিয়া গেল। আমি তাহাকে আস্তে আস্তে বলিলাম, “ভাই তোমাকে অনর্থক কষ্ট দিয়াছি, আমায় মাপ কর। এখন কোনও কাজের কথা হতে পারে না, আমার সমস্ত বন্ধুগণ রয়েছেন, তাদের সম্মুখে আমি এ সমস্ত গোপনীয় কথা বলতে ইচ্ছা করি না। যদি কাল সকালে একবার——”

“নিশ্চয়ই আসব” বলিয়া সে দ্রুত প্রস্থান করিল। বোধহয় বন্ধুদের উপস্থিতির কথা শুনিয়া সে এক মুহূর্ত্তও থাকিল না।

(৩)

পরদিন সকালবেলা লাইব্রেরী ঘরে ইঞ্জিচেয়ারে অর্ধশায়িত অবস্থায় প্রভাতবাবুর “দেশী ও বিলাতি” পাড়িতেছিলাম, “প্রবাসিনা” পাড়িতে পাড়িতে এত তন্ময় হইয়া গিয়াছিলাম যে কৃষ্ণদাস ঘরে যে প্রবেশ করিয়াছে, তাহা জানিতে পারি নাই। মুখ তুলিবামাত্র তাহাকে দেখিয়া অভ্যর্থনা করিয়া বসাইলাম। গৃহতলে একখানি কুশাসন বিছাইয়া সে আসন পরিগ্রহ করিল। আমি তাহার দিকে চাহিয়া বলিলাম, “ভাই, তোমার সহিত প্রথম আলাপ হইতেই আমার কেমন ধারণা হইয়াছে যে তুমি উচ্চবংশ-সম্ভূত। অথচ তোমাকে এ অবস্থায় দেখিয়া আমি আশ্চর্য্যান্বিত না হইয়া পারিতেছি না। তোমার জীবনের কাহিনী শুনিবার জন্ত আমার বড় কোতূহল হইয়াছে। যদি কোন আপত্তি না থাকে ত আমার কোতূহল নিবৃত্তি করিও। দেখিলাম, তাহার মুখের ভাব অদ্ভুত পরিবর্তিত হইয়া গিয়াছে,—মুখমণ্ডল পাংশুবর্ণ, চক্ষু জলপূর্ণ! আমি তাড়াতাড়ি বলিয়া উঠিলাম, “তবে থাক্, যদি কষ্ট হয়ত বলতে হবে না।”

“কষ্ট, কষ্ট! হাঁ—তা হয় বৈকি! সে কাহিনী যে আমার মর্মে মর্মে গোঁথে রয়েছে। হৃদয়ের সমস্ত তন্ত্রী ছিঁড়ে ফেলে তবে সে কাহিনী বলতে হবে।—কিন্তু বলব, তবু আপনাকে বলব, আর এ অনল হৃদয়ে পুষে রাখতে পারি না, প্রাণটা পুড়ে ছারখার হয়ে গেল।” এমন আবেগে এতগুলি কথা

এক সঙ্গে বলিয়া সে ঘেন একটু হাঁপাইয়া পড়িল। তারপরে একটু দম লইয়া আমার নিষেধসঙ্গেও বলিতে আরম্ভ করিল :—

“ঠিক ধরেছেন মশায়, চিরকাল আমাদের অবস্থা এরূপ ছিল না। আমার প্রপিতামহ খুব ধনী ছিলেন। বার নামে তের পাঞ্চ কিছই বাড়ীতে বাদ যেত না। পিতামহের সময় থেকে আমাদের অবস্থার পরিবর্তন হয়। পিতা কোন জমিদার সরকারে ক্যাসিয়ারের কার্য্য করতেন। জমিদার বা গ্রামের নাম বলতে পারব না, মাপ করবেন। সংসারে আমি, পিতা, মাতা ও একটিমাত্র ভগিনী—সেও বিবাহিতা, কাজেই বেশ সুখেই সংসার চলছিল—কিন্তু বিধাতার মনে কি ছিল বলা যায় না। কি একটা কন্সম্পলশ্বে—ঠিক মনে নাই,—পিতা তাঁর উপরিস্থিত কর্মচারী জমিদারের নারেব মহাশয়কে নিমন্ত্রণ করেন। কি বলছেন, নাম? না সে পাষণ্ডের নাম উচ্চারণ করতেও আমি ঘৃণা বোধ করি। হুঁ—তারপর—শুনুন। পূর্বেই বলেছি আমার ভগ্নী বিবাহিতা, সুন্দরী ব’লে গ্রামে তাহার বেশ খ্যাতি ছিল,—সেই দিন থেকে আমাদের সুখের সংসারে বজ্রঘাত হইল। ইহার দিন পাঁচেক পরে, সুন্দরগাঁ থেকে বাড়ী ফিরছিলাম, তখন বেশ ঘোর হয়ে এসেছে। হঠাৎ বোসেদের পুকুর-ধারে যেখানে বড় অশ্বখ গাছটা দাঁড়িয়ে আছে, সেখানে স্ত্রীলোকের গলার স্বর শুনে একটু এগিয়ে গেলাম,—দেখলাম কলসী কঁাকে আমার ভগিনী দাঁড়িয়ে কাঁপছে, আর সেই পাষণ্ডটা তার হাত ধরবার জন্ত এগিয়ে আসছে, ক্রোধে হাতের লাঠিটা তার দিকে তাগ করে ছুঁড়লাম। কিন্তু তার গায় লাগল না, সে পালিয়ে গেল। তারপরে মূর্ছিত ভগিনীকে কোন রকমে বাড়ী নিয়ে এলাম। উঃ! যদি হাতে পিস্তল থাকত, সেদিন নিশ্চয়ই তাকে যমের দক্ষিণ দোর দেখিয়ে দিতাম।” এইখানে সে একটু চুপ করিল, দেখিলাম তাহার চক্ষু ক্রোধে অগ্নির স্থায় জ্বলিতেছে, আবার সে বলিতে আরম্ভ করিল,—“পিতা গিয়ে জমিদার মহাশয়কে সব জানান, কিন্তু সেই পাষণ্ড তাঁর কাণে কি বিষমন্ত্র দিয়েছিল জানিনা, তান আমাদের কথায় কর্ণপাতও করলেন না। তারপর আর কি? সেই দুর্ভাগ্যের ক্রোধানলে স্থাবর অস্থাবর সম্পত্তি সমস্ত আহুতি দিয়ে এক নিস্তক রজনীতে আমরা গ্রামের নিকট বিদায় গ্রহণ করলাম। পিতা অতিকষ্টে একটি রেলওয়েতে টিকিট দেখবার কার্য্য পান, তাহাতে কোন প্রকারে সংসার চলছিল। কিন্তু এ সুখও বিধাতার সইল না। সেই ১৯০৮ সালের ট্রেণসংঘর্ষের কথা খবরের কাগজের পাঠকমাত্রেই

জানেন, তাতে অনেক লোক মারা পড়ে, এ হতভাগ্যের পিতাও তাদের মধ্যে একজন আমি তখন স্কুলে পড়ি, স্মরণ্য পড়া ছাড়িয়া একটা প্রেসে কার্য গ্রহণ করলাম। সংসারে মা ও আমি; ভগিনী তখন স্বামীগৃহে। কিন্তু ছমাস যেতে না যেতেই ভগিনী তাহার কণ্ঠকে আমার হাতে দিয়ে পিতার সহিত মিলিত হতে গমন করলেন। ইহার পর প্রায় দশ বৎসর নানাস্থানে কাজ করেছি। অবশেষে আমার শেষ ভরসা মা যখন রোগে শয্যাশায়ী হলেন, তখন চক্ষে অন্ধকার দেখলাম। শেষে মাকে নিয়ে কলিকাতায় এলাম। শেষ পয়সাটি পর্য্যন্ত খরচ করলাম, কিন্তু তাঁকে রাখতে পারলাম না।” বলিয়া সে কাঁদিতে আরম্ভ করিল। সাস্থনা দেওয়া দূরে থাকুক, এই করুণ কাহিনী শুনিয়া আমি নিজেই অশ্রুসম্বরণ করিতে পারিতেছিলাম না। একটু পরে তাহাকে বলিলাম, “ভাই, আর একটি অনুরোধ তোমাকে রাখিতে হইবে, যে পরিচয় গুলি তুমি গোপন করিলে সেগুলি বলিতে হইবে, অবশ্য এ কথা কেহ জানিতে পারিবে না।”

একটি দীর্ঘনিঃশ্বাস তাগ করিয়া সে বলিল, “তবে শুভ্রন—গ্রামের নাম পাথরগাঁ, আর সেই পিণ্ডাটোর নাম কুমুদনাথ রায়। আমি সবিস্ময়ে জিজ্ঞাসা করিলাম, “আর জমিদারের নাম?”

“সারদাচরণ বোষ।”

পৃথিবীটা যেন আমার চারিপাশে ঘুরিতে লাগিল—জাঁ! এ যে আমারই পিতা—

(৪)

কৃষ্ণদাস বাবু এখন আমার জমিদারির অন্তর্গত কাদিখালি পরগণার নায়েব! ছুই বৎসর পরে বড়দিনের ছুটিতে জমিদারী পরিদর্শনে বাহির হইয়াছিলেন, সঙ্গে কনিষ্ঠভ্রাতা অরুণচন্দ্র। অরুণ প্রেসিডেন্সি কলেজে ইংরাজিতে এম এ পড়ে, আধুনিক ধরণের ছোকরা, একটু কবিতাপ্রিয় ও নিজেও মাঝে মাঝে লিখিতে চেষ্টা করে। কাদিখালিতে ৭৮ দিন থাকিতে হইয়াছিল। কৃষ্ণদাস, তাহার নবপরিণীতা পত্নী ও মাতৃহীনা ভগিনীকণ্ঠার যত্নে অতিমুখেই সময় অতিবাহিত হইতেছিল। সেই খেঁদি—এখন ‘নিহারবালা’—আর এখন বালিকা নয়, নববর্ষাগমে বর্দ্ধিতোগুথলতার ভ্রায় যৌবনের প্রথম আত্মানে তাহার রূপ শতগুণ বর্দ্ধিত হইয়াছে,—এখন বালচাপল্যের স্থানে লজ্জা তাহাকে অধিকার করিয়াছে এখানে আসিয়া অরুণকে একটু অশ্রমনস্ক দেখিতেছি। খুব বেশী

কবিতা লিখিতেছে। একদিন গোপনে তার একখানা খাতা ও একটু দেখিয়া-
ছিলাম। দেখিয়া একটু হাসিলাম।

সেদিন বেলা তিনটার সময় মাধ্যাহ্নিক নিদ্রার পর বাহিরের ঘরে বসিয়া
নিবিষ্টচিত্তে তাত্ত্বকূট সেবন করিতেছিলাম ও মনে মনে ইহার সৃষ্টিকর্তার অশেষ
প্রশংসা করিতেছিলাম, এমন সময় ঘর্ষ্যাক্তকলেবরে কৃষ্ণদাস ঘরে প্রবেশ করিল।
আমি বলিলাম, “কি হে? এখনও আহালাদি হয়নি নাকি? কোথায়
গিয়েছিলে?”

“আর বলেন কেন মশায়, একটা পাত্রে সন্ধানে বেরিয়েছিলাম, খেঁদি
শত্রুর মুখে ছাই দিয়ে তের উৎরে চৌদ্দ পা দিয়েছে, কি করি মাথামুণ্ড কিছু
ভেবে পাচ্ছি না।” এই বলিয়া সে একটি দীর্ঘনিঃশ্বাস ত্যাগ করিল।

“যাও আহালাদি সেয়ে এস, সব শোনা যাবে এখন”—বলিয়া আমি নলটি
হাতে তুলিয়া লইলাম।

বেলা ষ্টোয় কৃষ্ণদাস পুনরায় আসিল। খেঁদির বিবাহের কথাবার্তা চলিতে
লাগিল। আজকাল বরের বাজার কি রকম তাহা সে সালঙ্কারে বর্ণনা করিতে
আরম্ভ করিল এবং চশমখোর বরের পিতাদের একটু মৃদুমধুর গালাগালি দিতেও
ছাড়িল না। তারপর বলিল—“বুঝলেন বড়বাবু, আজ একটা পাত্র দেখতে
গিয়েছিলাম,—এই নন্দগ্রামে—এখান থেকে ক্রোশ পাঁচেক হবে। পাত্র এল, এ
ফেল, ওখনকার ইস্কুলে ২০ টাকা মাহিনায় মাষ্টারি করে, সেও কিনা হাজার
টাকা নগদ আর পঞ্চাশ ভরি সোণা চায়!” এই বলিয়া সে দক্ষিণ পদ কম্পিত
করিতে করিতে কড়িকাঠের দিকে চাহিয়া রহিল। তারপর বলিল, “মা বলতেন,
আমার খেঁদির এমন শ্রী—এও নিশ্চয়ই রাজরাণী হবে, এখন দেখছি কেরাণীরাণী
হলেই বাঁচি।” বলিয়া সে অধরপ্রান্তে একটি ক্ষীণ বিষাদের হাসি প্রকাশ করিল।
দেখিলাম, তাহার চক্ষু সজল। সেই কাতরদৃষ্টি দেখিয়া মনে একটা আঘাত
লাগিল। ধীরে ধীরে বলিলাম, “তা, তোমার মার কথাটা একেবারে
মিথ্যে নাও হতে পারে। একেবারে রাজরাণী না হ’ক্—ছোট খাট ঐ রকম
গোছের একটা কিছু হ’তেও বা পারে—যদি তুমি অহুমোদন কর।”

“সে কি বড়বাবু? খেঁদি—”

“খেঁদি আর কেন তাই—বল নিহার। তা—আমাদের অরুণের সঙ্গে কি
তার বিয়ে হ’তে পারে না?”

দেখিলাম সে বিশ্বস্ত বিস্ফারিত লোচনে আমার দিকে চাহিয়া রহিয়াছে,

সে কি আমার কথার ভাবগ্রহণ করিতে পারে নাই, হঠাৎ সে আমার পদপ্রান্তে পতিত হইয়া বলিল, “বড়বাবু!” আমি তাহাকে বক্ষে টানিয়া নিয়া কহিলাম— “আর বড়বাবু কেন? তুমি ত—হঁ।—আর—‘তুমি’ কি ‘তাই’ বলাও চলে না। সম্পর্কে যে গুরুজনই হ’ল। তা ওঠ। দেয়ী ক’রে কাজ নেই। আজই— এখনই আশীর্বাদটা ক’রে ফেলি!”

উভয়ে উঠিলাম। প্রাণে আমি বড় একটা তৃপ্তি অনুভব করিতেছিলাম। আমার স্বর্গীয় পিতা না বুঝিয়া এই নিরপরাধ সুখী পরিবারের যে সর্বনাশ করিয়াছিলেন, আজ তাঁহারই আত্মজকর্তৃক তার কতকটা যে এমন প্রতিবিধান হইল, ইহাতে প্রাণে তখন যে একটা তৃপ্তি অনুভব করিলাম, জীবনে কখনও তা করি নাই। পিতা দুর্বলচিত্ত হইলেও যারপরনাই সজ্জন ছিলেন, তিনিও যে পরলোকে ইহাতে বিশেষ তৃপ্তিলাভ করিলেন, তাহাতে সন্দেহ নাই। মনে হইল, সত্যি আজ পিতার তর্পণ করিলাম!

শ্রীশান্তিকুমার রায়চৌধুরী।

হেমন্ত প্রভাত।*

কুয়াসা-অঞ্চলে উষা ঢাকি’ রাঙা মুখ
থমকি’ দাঁড়িয়ে কাছে পূর্ব-তোরণে ;
সজল-শীতল বায়, হরিৎশান্ত শীঘ্
কাঁপায়ে-কাঁপায়ে মৃদু বহে ঝিরি-ঝিরি।
সরসীর স্বচ্ছনীর নেবে গেছে দূরে,
চিহ্ন তার রাধি পাড়ে লুপ্তিত শৈবালে ;
ধবলবলাকা বসি’ কলম্বীর দলে—
অপলক চেয়ে আছে গ্রাসিবারে মীন।
জল-নামা কর্দমার্দ্দ ধাতু ক্ষেত্র পাশে—
মহুর গতিতে চলে কর্কট-শমুক ;
নীহার স্বপন-মুগ্ধ লতাতন্তু-জালে,
শালুক-কদলী ভেলা লুপ্তিত কর্দমে।
শারদ-অঞ্জলি শেষ শেফালী-বালায়,
‘টুনি’ ফুল গাঁথে শুভ্র মালা কমলার।

শ্রীসদাশিব বন্দ্যোপাধ্যায়।

‘টুনি’—বিক্রমপুরাণের একটি ক্ষুদ্র পঞ্চবল পুষ্প। কথিত আছে, এই ফুল কমলার
বড়ই প্রিয় লেখক।

সংসার ও সম্যাস

সপ্তদশ পরিচ্ছেদ ।

এ দিকে বৃদ্ধ ধনুকে তাঁর যোজনা ফরিয়া আকর্ণ টানিয়া সিঁড়ির নীচে শত্রুগণের আগমন প্রতীক্ষা করিতেছিল, কিন্তু যখন তাহারা দৃষ্টিগোচর হইল, তাহাদের সঙ্গে গেরাডকে না দেখিয়া সে নিতাস্তই বিস্মিত হইল। ধনুক অবনত করিয়া বিস্মিত দৃষ্টিতে সে আগন্তুক দিকের প্রতি চাহিয়া রহিল! তাহারাও বৃদ্ধকে তদবস্থায় দেখিয়া একেবারে অবাক হইল। ডিরিক সঙ্গীদিগকে বলিল, “বুড়ার হাব ভাব দেখিয়া মনে হয় যেন আমরাগকে মারিবার জন্ত প্রস্তুত হইয়াছে।”

মার্টিন তাড়াতাড়ি উত্তর দিল, “তুমি কি পাগল না কি? ধনুকে একটা নুতন ছিলা পরাইলাম কি না, তাই একবার পরীক্ষা করিয়া দেখিতেছিলাম কেমন হইল।”

“বটে! তা বাপু তুমি যে মানুষটি কি রকম, আমি এখনও বুঝিতে পারি নাই। সে যা হউক, এখন আগুনটা একটু ভাল করিয়া জ্বাল দেখি, যাওয়ার আগে আমাদের ভিজা কাপড় শুলি একটু শুকাইয়া লই।”

মার্টিন—ডিরিকের কথামুসারে চুল্লিটি ভাল করিয়া ধরাইল। ডিরিক ও সঙ্গীরা চুল্লির পাশে বসিয়া গল্প গুজব আরম্ভ করিয়া দিল। ইহারই কিছুক্ষণ পরে দ্বিতল হইতে মার্গেরেটের আন্তনাদ ধ্বনি শুনিয়া তাহারা সতয়ে দাঁড়াইয় উঠিয়া পরস্পরের মুখের দিকে ভীত চকিত দৃষ্টিতে চাহিতে লাগিল।

তাগদিগের মধ্যে একজন তাড়াতাড়ি একটি আলো লইয়া দ্রুত সিঁড়ি দিয়া উপরে উঠিতে আরম্ভ করিল। উপরে কি ব্যাপার হইতেছে না বুঝিতে পারিলেও ডিরিকের সঙ্গী সেখানে গেলে বিপদের সম্ভাবনা আছে মনে করিয়া মার্টিনও দ্রুতপদে তাহাকে বাধা দিবার জন্ত অগ্রসর হইল, কিন্তু ডিরিক তাহার অভিপ্রায় বুঝিতে পারিয়া ক্ষিপ্ৰহস্তে পিছন হইতে তাহাকে ধরিয়া ফেলিল। এই অবসরে তাহার অস্ত্র সঙ্গীরাও আসিয়া মার্টিনের উপর পড়িল। যে লোকটি আলো লইয়া উপরে যাইতেছিল সে বিনা বাধায় চলিয়া গেল। কিন্তু ডিরিক ও তাহার চারিজন সঙ্গী মিলিয়াও বৃদ্ধ মার্টিনকে সহজে পরাভূত করিতে পারিল না। দুই তিনবার সকলে মাটিতে গড়াগড়ি দিবার পর বিশেষ কষ্টের সহিত

অবশেষে তাহারা এই বৃদ্ধ ভীমসেনকে পরাস্ত করিয়া তাহার হাত পা শক্ত রজ্জু দ্বারা দৃঢ় রূপে বাঁধিয়া ফেলিল।

মার্টিন এইরূপে নিরুপায় হইয়া পড়িয়া কেবল মধ্যো মধ্যো আর্ন্তনাদ করিতে লাগিল। ডিরিকের সঙ্গী ততক্ষণে মার্গারেটের ঘরে গিয়া পৌছিয়াছে! কিন্তু উপায় কি? তার যে আর কোনও সাধ্যাই নাই!

ডিরিক হাঁপাইতে হাঁপাইতে মার্টিনকে বলিল, “বুড়া কুকুর! এখন যত ইচ্ছা দাঁত কড়মড় কর, কিন্তু আর কামড়াইবার সুযোগ পাইতেছ না।” তারপর সে সঙ্গীদিগকে বলিল, “ভাই সব, এ বুড়ার হাত খোলা থাকিতে আমাদের জীবন বড় নিরাপদ ছিল না।”

অপর একজন বলিল, “আমার মনে হয় গেরাড নিকটেই কোথাও আছে।”

ডিরিক উত্তর দিল, “আরে না, সে বরাত আমাদের নাই। কিন্তু ভাই সব, জোরিয়ান কেটেল মেয়েটার ঘরে গেল—সে যে আর ফেরে না! ব্যাপার খানা কি, একবার দেখিয়া আসা ভাল।”

ডিরিকের কথা শুনিয়া সকলেই হো হো করিয়া হাসিয়া উঠিল। বহুকণ পরে তাহারা হাসিবার অবসর পাইয়াছে, কাজেই এই কথা লইয়া কিছুক্ষণ হাসি ও রঙ্গরস চলিতে লাগিল। তাহাদিগের হাসি থামিতেই উপরে দ্রুত-পদ শব্দ শোনা গেল ও জোরিয়ান কেটেল আসিয়া উপস্থিত হইল।

“এই যে ভায়া—এতক্ষণে ফিরিবার কথা মনে পড়িল? তা বেশ! ব্যাপারখানা কি বল ত?”

আষ্টদশ পরিচ্ছেদ।

জোরিয়ান কেটেল মার্গারেটের ঘরে পৌছিয়াই দেখিল যাহার সন্ধানে তাহারা সমস্ত দিন রাত্রি পথে পথে ফিরিয়াছে সেই ব্যক্তি সেই ঘরেই রহিয়াছে। কিন্তু তাহার মুখ বিবর্ণ, দেহ অসাড় ও নিষুন্দ, মার্গারেটের ক্রোড়ে তাহার মস্তক স্থাপিত এবং সেও মুক গভীর শোকের প্রস্তর মূর্তির স্থায় নিষ্পন্দভাবে গেরাডের মুখের দিকে চাহিয়া রহিয়াছে। মার্গারেটের চক্ষু উন্মিলিত, কিন্তু

পলকহীন ও দৃষ্টিশক্তিবিহীন। নূতন লোক একজন প্রদীপ হস্তে যে সম্মুখে আসিয়া উপস্থিত হইল, তাহাতেও তাহার কিছুমাত্র সংজ্ঞার উদয় হইল না।

জোরিয়ান এই মর্শ্শভেদী শোকের দৃশ্য দেখিয়া ক্ষণকাল স্তম্ভিত হইয়া দাঁড়াইল। তারপর জিজ্ঞাসা করিল, “তবে এতক্ষণ গেরাড কোথায় ছিল?” কিন্তু কোনও উত্তর পাইল না—মার্গারেটের কোনও ভাবাস্তর হইল না। তখন সে চারিদিক চাফিয়া কাঠের উন্মুক্ত বাক্সটির নিকটে গিয়া বাপারটি এক প্রকার হৃদয়ঙ্গম করিয়া লইল। মনুষ্য হৃদয়ের স্বাভাবিক কোমলতায় ও কারুণ্যে তাহার হৃদয় দ্রবীভূত হইল। সে আপন মনে বলিয়া উঠিল, “ওঃ কি ভয়ানক পরিণাম! সামান্য কয়েকখানি চর্মপটের জগৎ আজ কি সর্বনাশ হইল! এ যে আমাদের হাতে ধরা পড়িলেও ভাল ছিল। হায়! হায়! মেয়েটার যে কথা বলিবারও শক্তি নাই। গেরাড কি বাস্তবিকই মরিয়াছে? একবার পরীক্ষা করিয়া দেখি——”

এই বলিয়া সে ঘব খুঁজিয়া একখানি ক্ষুদ্র আয়না সংগ্রহ করিয়া গেয়াডের নাকের নিকট ধরিল এবং কিছুক্ষণ পরে পরীক্ষা করিয়া দেখিল, তাহার উপর ক্ষীণ বাষ্প জমিয়া দর্পণখানি মলিন হইয়া গিয়াছে।

জোরিয়ান আগ্রহ সহকারে বলিল, “এখনও বাঁচিয়া আছে—মরে নাই।”

এই কথা কয়টি যেন যাতুমন্ত্রের ত্রায় মার্গারেটের কর্ণে প্রবেশ করিয়া তৎক্ষণাৎ তাহার মোহ দূরীভূত করিল। সে উঠিয়া দাঁড়াইল এবং সম্মুখে জোরিয়ানকে দেখিয়া তাকে জড়াইয়া ধরিল এবং বাষ্পবদ্ধ কণ্ঠে আবেশভরে বলিতে লাগিল, “কে তুমি বন্ধু আমাকে এমন কথা শুনাইলে? ভগবান্ তোমার মঙ্গল করিবেন!”

জোরিয়ান বলিল, “এখন আমার কথা শোন—ইহাকে ধরিয়া চল বিছানায় শোয়ান যাক।”

এই বলিয়া জোরিয়ান গেরাডকে বিছানার উপর আনিয়া শোয়াইয়া দিল। তার পর তার সঙ্গে যে এক প্রকার তীব্র সুরা ছিল তাহার পাত্রটি বাহির করিয়া গেরাডের মুখে ও চক্ষে ২৩ বার ছিটাইয়া দিল। সুরার তীব্র গন্ধে যেন গেরাড একটু জোরে নিশ্বাস প্রশ্বাস টানিতে লাগিল এবং কিছুক্ষণ পরে একটি দীর্ঘনিশ্বাস ফেলিল। সেই ক্ষীণ শব্দটি মার্গারেটের কর্ণে যেন স্বর্গীয় সঙ্গীত অপেক্ষাও মনোহর বোধ হইতে লাগিল। সে তৎক্ষণাৎ গেরাডের মুখের উপর ঝুঁকিয়া পড়িল, কিন্তু তাকে স্পর্শ করিল না। তাহার ভয় হইল, পাছে আবার কোনও বিপদ ঘটে।

জোরিয়ান্ তাহার ভাব দেখিয়া বলিল, “বেশ বেশ—দূরে থাক, সেই ভাল ! আমাকে যেক্রপ চাপিয়া ধরিয়াছিলে এ বেচারীকে সেক্রপ ভাবে আদর করিতে গেলে ঈহার ক্ষীণপ্রাণটুকু এখনই বাহির হইয়া যাউবে । একটু স্থস্থির থাকিতে দাও, তা হইলেই ঈহার চেতনা ফিরিয়া আসিবে । এ ত আর বৃদ্ধার প্রাণ নয় যে একটু শ্বাসরোধেই শেষ হইয়া যাউবে ?”

ক্ষণকাল পরেই গেরাড একটি দীর্ঘনিশ্বাস ত্যাগ করিল এবং ধীরে ধীরে তাহার গণ্ডস্থলে রক্তিম আভা ফুটিয়া বাহির হইতে লাগিল । তখন জোরিয়ান্ ফিরিয়া যাইবার উদ্যোগ করিয়া দ্বাবের দিকে অগ্রসর হইল । দরজায় পৌঁছিবার পূর্বেই কে পিছন হইতে তাহার পা দুইখানি জড়াইয়া ধরিল ।

জোরিয়ান্ মুখ ফিরাইয়া দেখিল মার্গারেট সর্পের ছায় বাহুর বেষ্টনে তাহার পা জড়াইয়া ধরিয়াছে । জোরিয়ান্ ফিরিয়া চাতিতেই মার্গারেট নিতান্ত মিনতি সহকারে অশ্রুপূর্ণ কাতরদৃষ্টিতে তাহার দিকে চাহিয়া বলিল, “দোস্তাই ঈশ্বরের ! আপনি এ ঘটনা আপনার সঙ্গীদিগকে বলিবেন না । আপনি ঈহার জীবন রক্ষা করিয়াছেন, আপনিই কি আবার নৃশংসভাবে ঈহাকে মৃত্যুর বিবরে পাঠাইবেন ? একবার যাহা দান করিয়াছেন, আবার কি তাহা ফিরাইয়া লইবেন ?”

জোরিয়ান্ বলিল, “না—না—ভয় নাই । তোমাদের দুইজনকে আমি একটু স্নেহের চক্ষেই দেখি । মনে করিয়া দেখ, সেদিন গির্জায় যখন আমরা গেরাডকে বন্দী করি, আমিই তোমাকে কাতর দেখিয়া গোপনে বলিয়াছিলাম, যে তাহাকে নগরপালের বাটতে নেওয়া হইবে । তবে কি জান,—এই—আমার বাড়ীতে অনেক গুলি খাওয়ার লোক—এ কাজে যথেষ্ট পুরস্কারও ছিল—তিন শত টাকা ! তা মেয়ে, তুমি যদি আমাকে সেই চন্দ্রপটগুলির সন্ধান বলিয়া দিতে পার ত বড় উপকার হয় । ছেলে মেয়ে গুলির একটা উপায় হয় ।”

“ওটাকা তারাই পাইবে, আপনি স্থির জানিবেন ।”

“বটে । বটে ! তবে কি সেগুলি,—এই ঘরেই আছে ?”

“না, তা নাই । তবে আমি জানি যে কোথায় আছে । আমি ঈশ্বরের নামে শপথ করিয়া বলিতেছি, কাল আপনি এখানে আসিলেই সেগুলি পাইবেন । অবশ্য একলাই আসিবেন, অন্য কেহ যেন সঙ্গে না থাকে ।”

“আরে সে ত নিশ্চয়ই । আমি এমন মূর্থ নই যে আবার একজন ভাগীদার জুটাইয়া আনিব । আর তুমিও নিশ্চিন্ত থাক । গেরাড যে এখানে আছে, একথা আর দ্বিতীয় ব্যক্তি কেহ জানিতে পারিবে না ।”

এই কথা বলিয়া জোরিয়ান্ দ্রুতপদে বিদায় হইল। তাহার এদিকে অনেক বিলম্ব হইয়াছে, পাছে সঙ্গীরা কেহ তাহার সন্ধানে আসিয়া পড়ে, এজন্ত সে ত্রুস্তপদে তাহাদের নিকট ফিরিয়া গেল। দরজায় পৌছিয়া একবার ফিরিয়া চাহিয়া দেখিল, মার্গারেট গেরাডের শয্যাপার্শ্বে জাহ্নুপাতিয়া যুক্তকবে কম্পিত কলেবরে ভগবানের নিকট প্রার্থনা করিতেছে।

জোরিয়ান্ সঙ্গীদিগের নিকট পৌছিতেই তাহারা হস্তপরিহাসের সহিত নানাবিধ প্রশ্ন করিতে লাগিল। তত্বতরে সে গম্ভীর বিষমভাবে বলিল, “ব্যাপার আবার কি? তোমরা যেরূপ ব্যবহার করিয়া আসিয়াছ, তাহাতে ভদ্রলোকের মেয়েট ভয়ে মূর্ছা গিয়াছিল। এখন একটু সুস্থ হইয়াছে, দেখিয়া আসিলাম।”

“তবে চল, আমরা সকলে গিয়া তাহার শুশ্রূষা করিয়া আসি।”

“অর্থাৎ কিনা তাহার প্রাণের যেটুকু আশা আছে, তাও শেষ করিয়া আসি। বাপু, সে সব তোমাদের কিছু করিতে হইবে না। তাঁর বাপ একজন চিকিৎসক, তা ত জান? আমি আজ তাকেই ডাকিয়া দিয়া আসিয়াছি। ওহে একটু সর, আমাকে একটু আঙনের পাশে বসিবার জায়গা দাও।”

সে যেরূপ সহজভাবে এই কথাগুলি বলিল, তাহাতে কাহারও মনে কোনও সন্দেহের উদয় হইল না। কিছুক্ষণ পরে সকলেই সাবাস্ত করিল এত বৃষ্টিতে ভিজিবার পর শুধু আঙনের তাপে শরীর গরম হইবার সম্ভাবনা নাই, উপযুক্ত পানীয়েরও প্রয়োজন। অতএব সকলে মিলিয়া নিকটবর্তী সরাইয়ের আশ্রয় লওয়াই কর্তব্য। সেখানে ভিতর বাহির দুইদিক গরম করিবার ব্যবস্থাই হইতে পারিবে।

ডিরিকের দলবল চলিয়া গেল, যাইবার পূর্বে তাহারা মার্টিনের হাত পা খুঁজিয়া দিয়া গেল। ডিরিক সঙ্গীদিগকে বলিতে বলিতে গেল, “দেখিলে ভাই সব, আমার কথা ঠিক কিনা? আমি তখনই বলিয়াছিলাম যে আমরা বড় দেবী করিয়া ফেলিয়াছি, গেরাডকে ধরা যাইবে না।”

গেরাডের পক্ষে সেই কাল রাত্রি কি ভীষণ মূর্ত্তিতেই আসিয়াছিল। অর্দ্ধ-রজনীর মধ্যেই একবার কারাদণ্ড ও একবার মৃত্যুদণ্ডের করালগ্রাসে পড়িতে পড়িতে সে রক্ষা পাইয়া গেল। কিন্তু কি উপায়ে? তাহার সুকৌশল রচিত গুপ্তস্থানের গুণে নয়—মার্গারেটের তীক্ষ্ণবুদ্ধি ও প্রত্যাৎপন্নমতিত্বের গুণেও নয়—কিন্তু নৃশংস কার্যে জীবননির্ভর্য্য করিয়া যাহার মনুষ্যত্ব লুপ্তপ্রায় হইয়া আসিয়াছে এইরূপ ব্যক্তির হৃদয়ে সেইভাবে বর্দ্ধিত হওয়ায়! মনুষ্যহৃদয়ের কার্য্য-কারণ

সংবাত এইরূপই বিষ্ময়কর এবং বহু স্থলেই মানুষের তীক্ষ্ণবুদ্ধির পরিণামও এইরূপই অকিঞ্চিংকর !

মানুষের মধ্যে যাহারা ভাগ্যলক্ষ্মীর কুপায় উৎকটসুখ ও বিকট দুঃখ—জীবনের এই উভয় সীমান্তরেখা হইতেই দূরে অবস্থান করিতে পান, তাহারাই সম্ভবতঃ জীবনে সর্বাপেক্ষা সুখী। কিন্তু এই শ্রেণীর পাঠকবর্গের নিকট আমাদের প্রণয়ীযুগলের এই বিপদমুক্তির আনন্দাতিশয়া হৃদয়ঙ্গম হইবে না। আবার যাহারা অত্যন্ত সুখ ও অত্যন্ত দুঃখের মধ্যদিয়া জীবন অতিবাহিত করিয়া আসিয়াছেন, মার্গারেট ও গেরাডের হৃদয়ের আনন্দাতিশয়ের চিত্র অঙ্কিত করিয়া যে তাঁহাদিগের তৃপ্তিসাধন করিতে পারি, এরূপ সাধ্যও আমার এ ক্ষুদ্র লেখনীর নাই।

চক্ষুর সমক্ষে যে দেখিতে পায়—প্রিয়তম মৃত্যুর গ্রাস হইতে আবার জীবনে—আবার সংসারের সুখ শৌন্দর্য্যে ফিরিয়া আসিতেছে—যে দেখিতে পায়, প্রাণের অধিক প্রিয় সেই সুন্দর মুখখানিতে মৃত্যুর কালিমা অপমৃত হইয়া ধীরে ধীরে রক্তিমআভা ফুটিয়া উঠিতেছে—আবার সেই নীলমলিন নেত্রে প্রণয়ের স্নিগ্ধদৃষ্টি ফিরিয়া আসিতেছে—আবার সেই মুখকমল হইতে মধুব প্রেমসন্তাষণ নিঃসৃত হইতেছে—এরূপ যে দেখিতে পায়—তাহার হৃদয়ের সেই আনন্দাতিশয়ের বিনিময়ে বুকি বা জীবনের শতবর্ষব্যাপী দুঃখ ও অতিতুচ্ছ ও অকিঞ্চিংকর। মার্গারেটের হৃদয়ের অবস্থাও ঠিক এইরূপই হইল। আর গেরাড ? সে যখন চেতনা পাইল—চক্ষুউন্মিলিত করিয়া দেখিল, মার্গারেটের কোমল বাহুলতা তাহার উপাধান—শুনিতে পাইল—যাহা কোনও দিন শোনে নাই—তাহার হৃদয়ের উপাত্তা সেই প্রণয়িনী কত মধুর প্রেমসন্তাষণে তাহাকে ডাকিতেছে—অসুভব করিতে লাগিল—সেই আখির কত তপ্ত অশ্রুধারা তাহার উপর বর্ষিত হইতেছে—সেই বিশ্বাসের কত চুষন—সেই কুসুম সুকোমল দেহবল্লরীর কত আলিঙ্গন তাহাকে অভিসিঞ্চিত করিতেছে। আহা ! মৃত্যুর কালনিদ্রা হইতে জাগরণ যদি এরূপ সুখেরই হয়, তবে—হে মৃত্যু ! তুমি শতবার বরণীয়।

গেরাড প্রথমেই এই একটি নূতন জ্ঞানলাভ করিল, তাহার প্রতি মার্গারেটের প্রণয় কিরূপ প্রগাঢ় কোমল ও মধুর। অগ্নিগর্ভ আগ্নেয়গিরির জ্বালা মার্গারেটের হৃদয়ে প্রণয়ের উত্তাপ যে কিরূপ সঞ্চিত হইয়াছিল, তাহা গেরাড এই প্রথমে উপলব্ধি করিল। কাজেই গেরাড মনে মনে তাহার শত্রু-দিগকে ধন্যবাদ দিতে লাগিল।

গেরাড চৈতন্তলাভ করিয়া উঠিতেই প্রণয়ীযুগল দৃঢ় আলিঙ্গন পাশে বদ্ধ হইল। কিন্তু কিছুক্ষণ পরেই মার্গারেটের দেহ অবসন্ন হইয়া পড়িল, তাহার যেন সংজ্ঞা বিলুপ্ত হইয়া আসিল। গেরাডের স্বপ্নের উপর তাহার মস্তক অবসন্ন হইয়া পড়িল। গেরাডও নিতান্ত উদ্ভিগ্ন ও ভীত হইয়া পড়িল এবং সকলকে ডাকিতে যাইতে উদ্যত হইল। মার্গারেটের যেন ঈষৎ জ্ঞান ফিরিয়া আসিল। সে গেরাডের হাত মুষ্টিবদ্ধ করিয়া ক্লিষ্টবরে বলিল, “না না গেরাড! আমার কাছ হইতে দূরে যাইও না, তুমি একটু দূরে গেলেও আমি নিশ্চিন্ত থাকিতে পারিব না। ছিঃ, কেন তুমি এত উত্তলা হও? আমি একটু দুর্বল বোধ করিতেছি মাত্র, এ বিশেষ কিছুই নয়, আমার হৃদয়ে যে আনন্দের প্রবাহ চলিতেছে, আমি এখনই সারিয়া উঠিব।”

এবার গেরাডের পালা। মার্গারেটের অবসন্ন মস্তক তাহার স্বপ্নে অবস্থিত—মার্গারেটের আল্লায়িত স্বর্ণভকুস্তল রাশি তাহার বক্ষে ও পৃষ্ঠে বিলম্বিত—মার্গারেটের দ্রুতস্পন্দিত হৃদয় তাহার হৃদয়ে অবস্থিত! গেরাড কত স্মৃষ্টি সম্ভাষণে—প্রণয়ের ভাষার কত সুধামাখা কথা—মার্গারেটকে প্রকৃতিস্থ করিবার চেষ্টা করিতে লাগিল। বোধহয় রমণীও এইরূপ দুর্বলতাই তাহাকে পুরুষের চক্ষে সর্বাপেক্ষা রমণীয় করিয়া তোলে।

অল্পক্ষণের মধ্যেই মার্গারেটের মুচ্ছাভঙ্গ হইল। ক্রমে পুনর্জাগ্রতের প্রথম ভাবাবেগ প্রশমিত হইল। তখন ভবিষ্যৎ কর্তব্যের আলোচনা আরম্ভ হইল।

হায়, কি দূরদৃষ্ট তাহাদের! আজ তাহারা কত সুখী, কিন্তু সূর্য্যোদয় হইবার পূর্বেই যে তাহাদিগকে বিচ্ছিন্ন হইতে হইবে। কত দিনের জ্ঞান—কি চির জীবনের জ্ঞান—কে বলিতে পারে? মার্গারেট আজ যেমন গেরাডকে হারাইতে বসিয়াছিল ইহাও কি ভাবী ঘটনার—ছায়াপাত বলিয়া মনে করা উচিত নয়? বিদেশে গেরাড কত বিপদে পড়িতে পারে—হয়ত সকল বিপদ উত্তীর্ণ না হইতেও পারে। হয়ত জীবনে এই শেষ সাক্ষাৎ। তাই যদি হয় তবে মার্গারেট সেই সুদীর্ঘ নিষ্ফল জীবনের ভার কেমন করিয়া বহন করিবে? এক দিনের জ্ঞানও সে গেরাডের পত্নী-গৌরবের অধিকারী হইয়াছিল, এই স্মৃতিটুকু সঞ্চল থাকিলেও জীবনেও শুধু মরু কোনও প্রকারে সে অতিক্রম করিতে পারিবে। অতএব সিদ্ধান্ত হইল যে সেই রজনীতেই তাহারা বিবাহনৃত্তে আবদ্ধ হইবে। কিন্তু প্রচলিত প্রথা অনুসারে বিবাহকার্য্যের অনুষ্ঠান সে রাত্রিতে হওয়া অসম্ভব। কাজেই স্থির হইল, ধর্ম্মপুস্তক স্পর্শ করিয়া শপথ গ্রহণ পূর্ব্বক

বিবাহের যে সকল মজাদা আছে তাহা পাঠ করিয়া বিবাহ অনুষ্ঠান সম্পন্ন করা হইবে। একরূপ অনুষ্ঠান লোকসমাজের নিকট ধর্মবিগহিত বলিয়া মনে হইতে পারে, কিন্তু জগদীশ্বরের নিকট ইহা ধর্মামুগত বলিয়াই বিবেচিত হইবে। যে সমাজ তাহাদিগকে একরূপ অশাস্ত্র অত্যাচার করিয়া বাধিত করিতেছে, তাহার মতামতের দিকে লক্ষ্য করিবার প্রয়োজনই বা কি ?

প্রায়শ্চিন্ত এইরূপ স্থির করিয়া তদনুযায়ী বিবাহ অনুষ্ঠান সম্পন্ন করিল। তখন তাহারা স্বামী ও স্ত্রী ভাবে যেন নূতন সম্বন্ধে আবদ্ধ হইল। যেন নূতন আনন্দে ক্রমে তাহাদের হৃদয়ের বিষাদ ভার কাটিয়া গেল।

প্রত্যুষে তাহাদের বিদায় লইতে হইবে। কিন্তু যাহারা মৃত্যুর সম্মুখীন এতবার হইয়াছে তাহাদের হৃদয়ে ভবিষ্যৎ বিপদের আশঙ্কা নিতান্ত লঘু বলিয়াই মনে হইতে লাগিল। যতক্ষণ জীবন আছে, ততক্ষণ আশাও আছে। যেখানে আশা আছে, সেখানে আনন্দও আছে। নবদম্পতীর হৃদয়ে ভবিষ্যতের ছবি আশার কুহকে ক্রমশঃই উজ্জলতর ভাব ধারণা করিতে লাগিল। আজ তাহারা মুখী—স্বর্গ-মুখের অধিকারী? প্রেমের মোহন আবেশে নব দম্পতী রজনীর অবশিষ্ট ভাগ স্বর্গীয় মুখে অতিবাহিত করিল।

(ক্রমশঃ)

শ্রীপ্রকাশচন্দ্র মজুমদার।

করুণা ।

তোমারি করুণা ধারা

সুনীল গগন ভালে,

ঝরিছে করুণাধারা

শ্রামল ধরণীতলে,

করুণায় ফোটে ফুল,

গাহে পাখী মৃদুস্বরে ;

তটিনীর ঢেউ গুলি

ও করুণা গান করে ।

পবিত্র করুণারামি,

সযতনে তুলি শিরে—

সংসারের কর্মপথে

চলে যাব ধীরে ধীরে ।

মরণের পরপারে

অনন্ত জীবন যেথা

সঙ্গে করে নিয়ে যাব

তোমারি করুণা সেথা ।

শ্রীপতি প্রসন্ন ঘোষ ।

সাধনা ।

(১)

আজ নীরদের বিবাহ । নীরদের বাড়ী কলিকাতায়, কালীঘাটে বিবাহ হইতেছে । অনিল শরৎ সুবোধ প্রবোধ প্রভৃতি সমপাঠী বন্ধুবর্গও বরযাত্রী হইয়া বিবাহবাটীতে উপস্থিত হইয়াছে । সকলেই যুবক এবং কলেজের উচ্চশ্রেণীর ছাত্র—কেহ এম এ পড়ে, কেহ বি এ পড়ে, এবং কেহ বা বি এল পড়ে । আধুনিক কাব্য সাহিত্যাদিও সকলে কিছু না কিছু আলোচনা করিয়া থাকে, গল্প কবিতা প্রভৃতিও কেহ কেহ লিখিয়া থাকে । সমপাঠী ও সমরসিক বন্ধুর বিবাহ । সুতরাং সকলেরই চিত্তপ্রফুল্ল, মুখে মধুরহাসি । সকলেই—সুরূপ না হইলেও অতি সুবেশ বটে । কেশ সুবিজ্জ্বল, কাহারও শ্মশ্রু, কাহারও বা গুন্ফশ্মশ্রু উভয়ই হাল-ফ্যাসানে—সজ্জমুণ্ডিত, নয়ন চশমাশোভিত, বক্ষ স্বর্ণচেনে অঙ্কিত, কাহারও নিজের, কাহারও বা ধারকরা শালে পরিচ্ছদও বিলাসীধনিতনয়োরচিত,—কণ্ঠে সকলেরই বরযাত্রীর লক্ষণ পুষ্পমালা দোলিত । প্রায় সকলেই অবিবাহিত সুতরাং এমন দিনে সকলেরই প্রাণটা যেন প্রেমের নুখ বা বিবাহোন্মুখ হইয়া কেমন একটা মধুর পুলকের তড়িৎ-স্পর্শে নাচিয়া নাচিয়া উঠিতেছে ! এমন তাদের এখন অনেক সময়েই নাচিয়া থাকে,—আজ অবশ্য কিছু বেশীই নাচিতেছে ! নাচিবে না কেন ? ছাত্রাবাসের ছোট ছোট ঘরে রাশি রাশি দর্শন বিজ্ঞান গণিত ইতিহাস প্রভৃতি পুস্তকের মধ্যে ছোট চৌকিখানির উপরে বসিয়াই যখন নাচে,—তখন বন্ধুর বিবাহের আসরে চারিদিকে যেখানে প্রেমের গন্ধ ভুর ভুর করিতেছে, প্রেমের সেই মধুর আবেশময় মাদকতা যেন সর্বত্র এলাইয়া চলিয়া সকলের গায় পড়িতেছে, সেখানেই বা নাচিবে না কেন ?

যথাসময়ে শুভলগ্নে বর বিবাহমণ্ডপে নীত হইল । বন্ধুরাও সঙ্গে গেল । কণ্ঠাবর্তী মস্ত্র পড়িয়া বরকে বরণ করিলেন । স্ত্রীআচারের কৃত্ত পরামাণিক হাতে ধরিয়া বরকে গৃহান্তরে লইয়া চলিল,—কুলান্ননারা শঙ্খ ভল্লধ্বনি করিয়া তাহাকে অভ্যর্থিত ও অভিনন্দিত করিলেন । বন্ধুগণও হুটাপটি করিয়া লোক ঠেলিয়া গৃহদ্বারে গিয়া দাঁড়াইল । বিবাহের সময়ে বরযাত্রী যুবকগণের এটুকু নিঃসঙ্কোচ অধিকার সকলেই মানিয়া নিয়া থাকেন । গৃহমধ্যে স্বাগততা ও সুসজ্জিতা বহু বালিকা যুবতী প্রোঢ়া ও বৃদ্ধা সমুৎসুক উৎকলনমনে বরের দিকে চাহিলেন—কেহ হাসিলেন, কেহ একটু রঙ্গ করিলেন ।

৩য় বর্ষ, ১০ম সংখ্যা]

মালক

[মাঘ, ১৩২৩



সাধনাশ্রম (সাধনা)

কমলা প্রেস,—কলিকাতা ।

কেহ কেহ বা দ্বারে দণ্ডায়মান অপরিচিত যুবকদের পানে এক একবার চাহিয়া দেখিলেন, এরা কারা এবং কে কেমন বেশে সাজিয়া আসিয়াছে, কার রঙ কেমন, নাক মুখ যেমন, চশমা কেমন মানাইয়াছে, গায়ের শালই বা কেমন, বুকের চেন্ কার কত দামের হইবে, চুলের ছাটপাটি কে কোন্ ভঙ্গীতে করিয়াছে, ইত্যাদি। নারীর ভীষণদৃষ্টি এক মুহূর্তেই যেমন লোকের রূপ ও বেশভূষার একটা হিসাব মনে ধরিয়া নিতে পারে, এমন কোনও পুরুষের পারে কি? কেহ কেহ স্ত্রীআচারের প্রক্রিয়াগুলি আরম্ভ করিলেন। বুদ্ধাবিধবা কেহ কেহ একটু দূরে দাঁড়াইয়া কি ভাবে কোন্ ক্রিয়া করিতে হইবে, তাহা হস্তাঙ্গুলি সঞ্চালনে নির্দেশ করিয়া দিতে লাগিলেন। যে এঁয়েরা ইহা করিতেছিলেন, তাঁহাদের একরূপ নিদ্দেশের যে তাঁদের কিছুমাত্র আবশ্যক ছিল, তা নয়। কিন্তু তাই বলিয়া বুদ্ধারা তাঁহাদের প্রবীণতা এবং ভূয়োদর্শনজাত অভিজ্ঞতা দেখাইতে ছাড়িবেন কেন?

দ্বারে দণ্ডায়মান যুবকেরাও যে গৃহমধ্যে উপস্থিত নারীদের—বিশেষ তরুণী-কথাগণের বেশভূষার না হউক, রূপের একটা হিসাব মনে ধরিয়া নিবার প্রয়াস যে না পাইতেছিল, তা নয়।

সকলেই যথাসম্ভব সাবধানে পলকে পলকে স্নিতমুখী তরুণীগণের মুখের শোভা দেখিয়া নিতেছিল, পরস্পরের গা টিপিয়া ইসারা করিয়া দেখাইতেছিল, ফিস্-ফাস্ শব্দে কাহারও রূপের তারিফ করিয়া ছুই একটা কথাও বলিতেছিল। একটি কথার মুখখানি অনিলের বড় মিঠা লাগিতেছিল,—সে প্রায় তার দিকেই চাহিতে লাগিল। কতটি বাস্তবিক সুন্দরী, বয়স চৌদ্দ পনের হইবে,—এ বয়সে কুরু-পাকেও শোভাময়ী দেখায়। একটু দূরে সে দাঁড়াইয়াছিল। সলজ্জ মুখখানিতে তুর বড় মধুরহাসি ফুটিতেছিল। দ্বারের দিকে একবার চাহিরেই অনিলের মুগ্ধনয়নে তার নয়ন মিলিল। পাশে দণ্ডায়মানা একটি বধূব অবশুষ্ঠনের অন্তরালে সে আরক্ত মুখখানি সরাইয়া নিল। অনিল একটি নিশ্বাস ত্যাগ করিল।

স্ত্রীআচার হইয়া গেল। বর বাহিরে আসিয়া ছালনাতলায় গিয়া দাঁড়াইল। শুভদৃষ্টির সময় একটা ছড়াছড়ি পড়িয়া গেল। বালবৃদ্ধ বরষাত্রী সকলেই নববধূর মুখখানি একবার দেখিবার জন্ত ছালনাতলায় গিয়া ভিড় করিলেন। বরের বন্ধুবর্গ সকলকে ঠেলিয়া আগে গিয়া দাঁড়াইল। বধূর অবশুষ্ঠন যখন উন্মোচিত হইল, বন্ধুরা নীচু হইয়া সম্মুখে ঝুঁকিয়া পড়িয়া মুখ দেখিল, হাসিল, টটকারীও করিল। কেবল অনিলের ভেমন একটা আগ্রহ দেখা গেল না। বধু সুন্দরী

বটে,—লগাটে, কর্ণে ও কণ্ঠে বিচিত্র রঙ্গধ্বনিত স্বর্ণালঙ্কারে আরও সুন্দর হইয়াছে। কিন্তু আহা! স্বনাতরুণা হইলেও তার সেই মুখখানি যে আরও কত সুন্দর—কি মধুর সুস্বাময়। কিন্তু হায়, কে সে? এ জন্মে কি আর সে মুখখানি সে দেখিবে?

বিবাহ হইয়া গেল। বর বাসরঘরে গেল। বরযাত্রীদেরও আহার হইল। বরযাত্রীরা প্রায় সকলেই রাত্রি সেখানেই যাপন করিবেন। নীরদ বধুকে বামে লইয়া বাসরসঙ্গিনীদের সঙ্গে প্রমোদরঙ্গে ও সঙ্গীতে বাসরযামিনী যাপন করিবে,—বন্ধুরা স্থির করিল, তাহারাও অগত্যা পরস্পরের সঙ্গে আমোদপ্রমোদে রাত্রি যাপন করিবে,—সঙ্গীতে বাসরসঙ্গিনীদের সঙ্গে পাল্লা দিবে। হারমোনিয়াম আসিল,—তাস আসিল। কেহ তাস খেলিতে বসিল, কেহ হারমোনিয়ামে সুর দিয়া সঙ্গীত আরম্ভ করিল। এ আসরে ভগবৎসঙ্গীত চলে না, ‘আমার দেশ’ ‘আমার জন্মভূমি,’—‘ওয়ি ভুবনমনমোহিনী’—এ সবও জমে না। অবশ্য শেষের এই ‘ভুবনমনমোহিনী’ জনে বটে,—যদি মনের তার তখন সকলের যে সুরে বাঁধা ছিল, ‘মোহিনী’ যদি সেই সুরের মত সেই মনের মোহিনী হয়। তা যাই হউক, সে সুরে সুর বাঁধা গানের ত অভাব নাই। ‘রূপসী পল্লীবাসিনী,’ ‘আমার হৃদয়রাণী’ ইত্যাদি সঙ্গীতে যুবকদের উৎফুল্লচিত্ত আবেশময় মত্ততার গ্রাম হইতে উচ্চতর গ্রামে উঠিতে লাগিল। বাসরেও সঙ্গীত হইতেছিল। অন্তঃপুরের ও বহির্কোণের সঙ্গীতে সত্যি যেন পাল্লা চলিতে লাগিল। যাহার ক্রীড়ামোদী, তাহাদের তাস মাঝে মাঝে যেন হাতে অচল হইয়া রহিতেছিল। সহসা বাসর হইতে বড় মধুরকণ্ঠে কার সঙ্গীতধ্বনি উঠিল। আগেও গান হইতেছিল, কিন্তু কই? এমন মিঠা ত একটিবারও লাগে নাই! সকলেই মুগ্ধ ও উৎকর্ষ হইয়া গুনিল।

“বাঃ! বেড়ে গায়! কে ভাই?”

“আঃ! অমন গান ঘরে যদি কেউ গায়, কোন শালা আর থিয়েটারে যায়!”

“ওকে যে বিয়ে ক’রবে——”

“যদি হ’য়ে থাকে?”

“তার স্বামীর সঙ্গে ডুয়েল লড়’ব।”

“চেহারাটাই আগে দেখ দাদা, শুধু কাণেই ত আর গান শুন্বে না? চোকেও ত মুখ দেখতে হবে?”

“চুলোয় দেও দাদা মুখ। হ’ক না কাল খাঁদা। কাণের সুরে যে চোকের দৃষ্টি ছেয়ে রাখবে।”

“দূর হতভাগারা ! কার মেয়ে কি কার বউ কিছু জানিস্নি,—আগেই কাণে চোকে কি আপোষ হবে তার ব্যবস্থা হচ্ছে । বেসামালে একটা অচেনা অজানা সুরের সঙ্গেই প্রেমে পড়িস্নি যেন । শেষে পস্তাবি ।”

“তুই ভারি বেরসিক শরৎ ! ওই সুর যে——”

“বুঝি কাণের ভিতর দিয়া মরমে পশিল গো ।”

“তোমর যদি না পশে থাকে—তুই একেবারে নীরস পাষণ ।”

“ঠিক—ঠিক ! বিয়ে কল্লো বউটা পাষণের চাপে একেবারে হাঁপিয়ে মরবে ।”

“চুপ ! চুপ ! ওই আবার——”

আবার সেই মধুর সঙ্গীতধ্বনি উঠিল, যেমন সুর—গানটিও তেমনই মধুর । সকলে আবার তন্ময় হইয়া গুলিল ।

“দেখ দেখি ! এমন গান—এতেও যে না ভোলে——”

শরৎ কহিল, “ভোল না ! আজ ভোল, কাল তা আবার ভুলে যা ! বস্ । কোথায় কে—কার অচেনা মেয়ে না বউ—একটা মিঠে গান ক’রলে—আর অম্নি তার প্রেমে সব উন্মাদ আর কি ? ডুয়েল ক’রেই তাকে কেড়ে নিতে প্রস্তুত । ওরে, সেকালের আসুর রাক্ষস বিয়েও এখন নেই, আবার বিলিভী ডুয়েলও হাল আইনে একেবারেই চলে না । আইন ত পড়িস ? সে যে Culpable homicide—

“Not amounting to murder”

“তা অতটা নাই হ’ল,—নরহত্যা ত ? একেবারে ফাঁসির মালা গলায় প’রতে না হ’লেও লম্বা শব্দের ঘরে ত যেতে হবে ? শব্দের ঘর হ’লেও প্রেমিকা সেথায় নেই, খালি ঘানি ঘোরাতেই হবে ।”

• “যাই হ’ক দাদা—গন্ধৰ্ব্ব বিয়ে চ’ল্‌তি থাক্‌লে নেহাৎ মন্দ হ’ত না । নিদেন আজকে ।”

শরৎ উত্তর করিল, “একটা মেয়েমাসুখের গলা যতই পঞ্চমে চলুক, পাঁচটা বরের সঙ্গে গন্ধৰ্ব্ব বিয়ে ত তার চলবে না ?”

“স্বয়ম্বর ত চলতে পারে ।”

“হাঁ—হাঁ ! ঠিক—ঠিক বলেছ প্রবোধ !” সকলে হো হো করিয়া হাত তালি দিয়া প্রবোধের এই মন্তব্য সমর্থন করিল ।

“বেশ প্লান ঠাউরেছে প্রবোধ, একটা স্বয়ম্বরই ক’রে কেলা যাক ! আমরা সবাই ক্যাণ্ডিডেট হ’য়ে বসি, সে এসে বেছে নিক্ ।”

“কাকে বেছে নেবে ?”

“যে সব চেয়ে বেশী তন্ময় হ’য়েছে তার গানে—”

“তথা প্রেমে ।”

“কে তা বেছে দেবে ?”

“শরৎ—সে বোধ হ’তে ক্যান্ডিডেটই হবে না ?”

“একেবারেই না, তোদের মত প্রেমপাগলা আমি নই ।”

“বেশ ত ! তবে তুই বেছে দে—কাকে সে মালা দেবে—কে সব চেয়ে বেশী তন্ময় হ’য়েছে ।”

শরৎ উত্তর করিল, “তন্ময় যদি কেউ হ’য়ে থাকে—তবে সে অনিল ।”

“কিসে ?” “কিসে ?” “কেন ?” “কিসে বুঝলে ।”

সকলে একেবারে এই সব প্রশ্ন করিল ।

শরৎ কহিল “অনিল একেবারে চুপ মেরে আছে । তোরা এত বকাষো ক’চ্চিস,—তার মুখে একটি বাক্য নেই, মন যে কোথায়—কোন্ দেশে কার উদ্দেশ্যে ঘুরে বেড়াচ্ছে—তা কারও বুঝবার ধো নেই । একেই বলে তন্ময়তা । কেমন অনিল ? নয় কি ?”

অনিল সত্য সত্যই একেবারে তন্ময় হইয়া উঠিয়াছিল । সেই মিশ্র মুখখানি তার মনের মধ্যে অবিরত উকিঝুঁকি মারিতেছিল, গানের সুর শুনিবামাত্র অনিলের স্থির ধারণা হইল. এ মিঠা সুর সেই মিঠা মুখেরই । জাগ্রত কল্পনায় পরে তার মনে হইতেছিল, যেন সেই সুন্দরী তরুণী তার আরক্তিম মুখখানি নত করিয়া তার সম্মুখে বসিয়া সেই সঙ্গীত সুরসুধাবর্ষণ করিতেছে,—সেই সুধাপানে সে একেবারে বিভোর হইয়া পড়িয়াছে । সহসা শরতের এই প্রশ্নে সে চমকিয়া উঠিল,—কহিল, “আঁ! কি ? কাক বলছ ?”

সকলে হো হো করিয়া হাসিয়া উঠিল, হাত তালি দিল ।

“বলি কোথা ছিলে এতক্ষণ । সেই সুন্দরীর সঙ্গীত সুধাসিন্ধুর অতলজলে একেবারে নিমগ্ন হয়ে ?”

অনিলের সুন্দর মুখখানি একেবারে লাল হইয়া উঠিল ।

“এই রে ! হ’য়েছে ! একেবারেই ম’জেছে । ‘এখনও তারে চোকে দেখিনি, শুধু বাঁশা শুনেছি’——” এই বলিয়া শরৎ একটু সুর ভাজিল ।

প্রবোধ বলিল “অনিলই তবে আজ এই স্বয়ম্বর সভার নল হ’ক ! ‘আমরা

পাঁচ দেবতা লোভ সধরণ ক'রে আপন আপন মূর্তি পরিগ্রহ করি।
দময়ন্তীকে তবে কেউ ডাক।”

“বেড়ালের গলায় কে ঘণ্টা বাঁধবে দাদা ? শরৎ ! এটাও তবে তোমাকেই
ক'ন্তে হ'চ্ছে।”

“বেড়ালের ভয়ে মর মর ইন্দুরের দলে আমি নেই—আমার গরজ
প'ড়েছে যে ঘণ্টা বাঁধতে যাব। গরজ তোদের—তোরা দেখ যদি পারিস্।
রাত ঢের হ'য়ে গেল। একটু ঘুমিয়েনি, সন্ন।”

এই বলিয়া শরৎ একটা তাকিয়া টানিয়া নিয়া শাল মুড়ি দিয়া শুইয়া পড়িল।
তখন আবার বাসরে সেই মধুর কণ্ঠে সঙ্গীত উঠিল। সঙ্গীত খামিল। রঙ্গ-
রসও আর তেমন যেন জমিল না। শীতের রাত্রিও শেষ হইয়া আসিল। বাসরও
ক্রমে নীরব হইল। বঙ্গুগণ একে একে শরতের পস্থা অহুসরণ করিল। কে কি
মধুর স্বপ্ন দেখিল, সেই জানে। তবে অনিল যে স্বপ্নে সেই রাত্রিশেষটুকু
সেই সুন্দরীর সঙ্গীতসুধা-সাগরের মধুর তরঙ্গভঞ্জে রঞ্জে নাচিতেছিল, একথা
নিঃসন্দেহে বলা যাইতে পারে।

(২)

বিবাহের গোলযোগ মিটিয়া গেল; অনিল দিয়া নীরদের সঙ্গে সাক্ষাৎ
করিল। কথায় কথায় গায়িকার পরিচয় জিজ্ঞাসা করিয়া জানিল, গায়িকার নাম
সাধনা, পিতা মহেন্দ্রনাথ চৌধুরী কলিকাতার কোনও বিদ্যালয়ে শিক্ষকতা
করেন। অবস্থা ভাল নয় বলিয়া সুপাত্র এখন পান নাই। যত দিন না পান,
বিবাহ দিবেন না। অতি যত্নে সাধনাকে তিনি শিক্ষাদান করিতেছেন।
তিনি নিজে সুগায়ক, কতাকেও উত্তম সঙ্গীত শিক্ষা দিয়াছেন। সাধনা তার
সঙ্গীর সঙ্গে এক বিদ্যালয়ে পড়িত এবং উভয়ে বেশ সখ্যও আছে। সাধনার আকৃতি
ও বৈশিষ্ট্যাদি কিরূপ ছিল জিজ্ঞাসা করায় নীরদ যেরূপ উত্তর করিল, তাহাতে
অনিল বুঝিল, তাহারই দৃষ্টা সেই সুন্দরীই এই সাধনা।

শেষে নীরদ হাসিয়া কহিল, “কেন হে ? অত ক'রে পরিচয় নিচ্ছ যে ?
চোকেও দেখেছ, গানও শুনেছ,—একেবারে প্রেমে প'ড়েছ না কি ? তা হ'লে
বল, ঘটকালীটা—”

অনিল একটু লজ্জা পাইয়া কহিল, “না—না ! তা নয়—তা নয় ! তবে—”

“তবে—আর কি ? সোজা বলেই কেল না। একেবারে প'ড়ে না থাক,
পড় পড় যে হয়েছে—তাতে আর সন্দেহ মাত্র নাই। তা বেশ হয়েছে—বিয়ে কর

না? গরীব ভদ্রলোক বেঁচে যায়, তোমারও বেশ একটি জীবন লাভ হয়। বল না, ঘটকালী করি। আমি না পারি, ঘটকী একজন ঘরেই ত র'য়েছে—”

“তা—ওঁরা কি আমার সঙ্গে বিয়ে দেবেন?”

“ওঁরা দেবেন, দিয়ে কৃতার্থই হবেন। এখন তুমি নেবে কি না, সেইটে বুঝে দেখ।”

“দিলে——”

“নিশ্চয় আরও কৃতার্থ হবে। কেমন?”

মুখভরা হাসিতে অনিলের দস্তরুচিকোমুদী একেবারে পূর্ণ বিকসিত হইল। সে কহিল, “তা দাদা—যা বল্লে—এখন——”

“এখন আর কিছুই নয়। বিবাহ সম্বন্ধে তুমি স্বাধীন কতটা সেইটে বুঝে দেখ। বাড়ীতে তোমার বাবা মা জেঠা খুড়ো দাদা এঁরা পাঁচ জন র'য়েছেন—”

“আমি যদি পছন্দ করি তাঁরা কেন বাদী হবেন?”

“তুমি এম এ পাশ ক'রে আইন প'ড়ছ। বাপ খুড়োরা সকলে ভাল চাকরী করেন—অবস্থা ভাল। মহেন্দ্র বাবু যে তোমার মত কিছু দিতে খুতে পারবেন, এমন ত মনে হয় না। অবশ্য তোমার বাবার মত কি রকম জানিনে, তবে——”

“বাবা হয়ত লম্বা একটা চাইতে পারেন। তবে এমন দায় ত কিছু নেই। আমি যদি জিদ ক'রে বলি, তবে অমত ক'রবেন না। আমার মুখের দিকে চেয়ে টাকার লোভটা অবিশ্রাম ছাড়বেন।”

“তা যদি মনে কর, তবে প্রস্তাব করা যায়। বাস্তবিক মেয়েটি বড় ভাল। আমার জীবন কাছে তার কথা সব শুনেছি। বিয়ে ক'ল্লে খুব সুখী হবে সন্দেহ নাই।”

“আহা! অমন খাসা গায়, এক একটি গানেই বে এক একটি দিন——”

“যেন এক এক পাত্র মদের মত কেটে যাবে—নেশায় জীবনটা একেবারে ভরপুর ক'রে রাখবে—নয় কিহে?” নীরদ হাসিয়া এই কথা বলিল।

অনিলও হাসিয়া উত্তর করিল,—“যা বল্লে দাদা। লেগে যাও তুমি, আমি বিয়ে ক'রব ঠিক বলছি। কাজটা এগিয়ে ফেল, তা হ'লে আর তাঁদের আপত্তি চলবেই না।”

“হঁ। আচ্ছা, কালই তবে, দাদা, বউকে পাঠাব। তারপর আমি নিজেই যাব।”

অনিল একটু ভাবিয়া কহিল, “হাঁ, একবার—দেখবার কি একটু আলাপ পরিচয় ক’রবার সুবিধে হয় না ?”

“তা—কতি কি ? বিয়েই যখন ক’রবে দেখা শুনায় এমন দোষ কি ? আর দেখবার ত রীতিও আছে। আচ্ছা, তাই বলব।”

(৩)

পর দিন নীরদের স্ত্রী ইন্দু মহেন্দ্র বাবুর গৃহে প্রেরিত হইল। সকলের আগেই নিভূতে সে সাধনার সঙ্গে সাক্ষাৎ করিল।

“সই! সই! বড় একটা সুখবর আছে। কি খাওয়াবি বল!” ইন্দু চটুল চোখে বড় মধুর হাসিয়া সাধনাকে জড়াইয়া ধরিয়া এই কথা বলিল।

সাধনাও হাসিয়া কহিল, “কি এমন সুখবর লো ? নীরদ বাবু বুঝি একটা নতুন কবিতা তোমার নামে লিখেছে ? তা তোমার সুখবর, ইতরজনকে মিষ্টান্ন তুই খাওয়াবি,—আমি আবার কি খাওয়াব লো ?”

“ওলো, আমার ত তা হ’য়েই গেছে। তোমারই দিন আসছে—ইতরজনকে মিষ্টান্ন কিন্তু বেশ ক’রে খাওয়াতে হবে।”

সাধনা কহিল, “তোমার ও হেঁয়ালী আমি কিছু বুঝি না। খুলে বল না কি হ’য়েছে ?”

“তোমার বিয়ে হবে লো বিয়ে হবে। খাসা বর।”

“পোড়ার মুখ! কি বলে পাগলের মত ?”

“সোণার মুখ বল ভাই, সেণায় খবর এনেছি আর পোড়ার মুখ ব’লে গাল দিচ্ছি?”

“না—তোমার ও সব কথা আমি কিছু শুনেতে চাইনি।”

“মুখে না চাস, মনে মনে খুবই চাস। হাঁ—! তা শোন্—শোন্! খাসা বর। ওঁর বড় বন্ধু। এম এ পাশ ক’রেছে; ল’ পড়ছে! তোকে দেখেছে, তোমার গান শুনেছে,—একেবারে পাগল হ’য়ে উঠেছে। তোকে না পেলে সে বিবাগী হ’য়ে বেরিয়ে যাবে।” বলিতে বলিতে ইন্দু সাধনার চিবুক ধরিয়া তার সলজ্জ মুখখানি নাড়িয়া কহিল, “ওলো, তোমার এই মুখখানা দেখলে, আর তোমার গান শুনে, ভুলবে না এমন বর কি কেউ আছে ? সেদিন বাসরে গাইছিলি, আমার ত ভয়ই হ’ছিল, বুঝি বাসরেই আমার সাত রাজার ধন মাণিকটি চুরী যায়।”

সাধনার সুন্দর মুখখানি একটু লাল হইয়া উঠিল, যৌবনপুষ্ট কাস্ত দেহ ভরিয়া কেমন অননুভূতপূর্ব্ব একটা পুলকপ্রবাহ ছুটিল। ইন্দু কহিল, “বরের নাম হ’ল অনিল—দিকি নামটি। দেখতেও কার্তিকটির মত। ওঁকে এসে বড্ড ধ’রেছে। তাই না উনি আমাকে পাঠিয়ে দিলেন, ওঁদের কাছে কথাটা পাড়তে।”

সাধনা একটু সলজ্জভাবে ঈষৎ আরক্ত মুখে কহিল, “কি বল্ছিহু ভাই, আমি বুঝিনি। কে আমাকে দেখল? কোথায় আমার গান শুনল——”

ইন্দু উত্তর করিল, “সেদিন বরযাত্রী হ’য়ে এসেছিল। ঘরে যখন বিশ্বের আগের স্ত্রীআচার হয়, দোরের কাছে এসে দাঁড়িয়েছিল,—তোকে দেখেছিল। অবিশি তোকে চিন্ত না। তা হাজার ফুলের মাঝেও কমলরাণীর পানে কার চোক না পড়ে ভাই?”

“দূরহ পাপ! কি ছাই পাঁশ সব বলে।” ইন্দুকে ছোট একটু ধাক্কা দিয়া সাধনা তার মুখখানি ফিরাইয়া নিল। মুখখানি বড় বেশী লাল হইয়া ওখন উঠিতেছিল! ইন্দু তাকে টানিয়া সম্মুখের দিকে ফিরাইয়া কহিল, “ছাই পাঁশ কিলো? ঠিক কথাই বল্ছি। নইলে এত লোকের মাঝে তোকে তার এমনি চোকে ধ’রে গেল?”

“তা গিয়ে থাকে যাক্, ওসব কথা আমি শুন্তে চাইনে। তুই চল্ ওঘরে মার কাছে।”

“যাব—যাব। আগে তোকে সব ব’লে নি। তারপর সইমাকে গিয়ে ব’লব। তোকে ত দেখল—তারপর বাইরে গিয়ে ওরা বসল। তখন বাসরে তোর গান হচ্ছিল। গান শুনে ত সবাই যেন একেবারে যেন নেশায় ভোর হ’য়ে উঠল। অনিল বাবুর কেমন আপনা থেকেই মনে হ’ল, গান তুই-ই গাচ্ছিহু, নইলে এমন মিঠে গান কি আর কারও মুখে বেরোয়? ব’লতে কি ভাই, তোদের নিশ্চয় জন্মজন্মের একটা টান র’য়েছে, নইলে এমন কথাটি কেন তার মনে হবে?”

সাধনার বক্ষ বড় দ্রুত স্পন্দিত হইতে লাগিল,—আবার কেমন একটা বড় চঞ্চল উষ্ণ পুলকপ্রবাহ শিরায় শিরায় শোণিত আলোড়ন করিয়া ছুটিল, দেহ ভরিয়া একটা রোমাঞ্চ উঠিল। আহা, কে এ? সত্যি কি তার সঙ্গে ইহার ঐশ্বর্য জন্মজন্মান্তরের কোনও মধুর সন্ধকের সূত্রে বাঁধা। তা নহিলে কেনই বা এমন হইবে?

“কিলো, খুব মনে ধ’রেছে বুঝি? তা ধ’রবেনা? এ যে জন্মজন্মের টান। তা ভাই বেশ একখানা নভেলের মতই হচ্ছে। তুই হলি নারিকার,—আর আমি নারিকার বড় সখী,—আমিই কি কম? তা বেশ হবে। ওঁকে ব’ল্বে একখানা নভেল লিখতে,—বেশ লেখে ভাই। তা যাই, সইমার কাছে। কথাটা গে বলি। তুই ব’সে ব’সে ধ্যান কর।”

সাধনা হাসিয়া কহিল, “কাকে ধ্যান ক’রব লো?”

“ওহো! তাইত! ধ্যানের মূর্তি ত পাস্নি? তা দেখনা—ধ্যান ক’রেই যদি মূর্তিটা মনের চক্ষে ফুটিয়ে নিতে পারিস্। এই মন্ত প’ড়ে ধ্যান করিস্।” এই বলিয়া ইন্দু মুছ সুর ভাজিয়া গায়িল—

“কে তুমি আমার হৃদয় ছায়ে

দাঁড়িয়ে আঁধারে—দেখা দাও,

ওগো দেখা দাও!

অমিয় মধুর আলোকে ভাসিয়া

মুখানি তুলিয়া—হেসে চাও,

ওগো হেসে চাও!”

“দূরহ পাপ! একেবারে যেন ক্ষেপেছে! বিয়ের জল গায়-না শুকুতেই এত রঙ্গ। এরপর ত আরও দিন প’ড়ে র’য়েছে।”

“দিন কি আর প’ড়ে থাকবে?—এমনি রঞ্জেভঞ্জেই নেচে চ’লবে। তোর চ’লবে আরও—গায়ে জল না প’ড়তেই যে নাচুনী আরম্ভ হ’য়েছে! তা তুই নাচ মনে মনে যত পারিস্—আমি যাই সইমার কাছে, কথাটা পাড়িগে। দেখিস্ নাচতে নাচতে যেন একেবারে ঘুরে প’ড়ে মুছে যাস্নি। এসে যেন হাঁসিমুখখানিতে আরও হাসি ফোটাতে পারি।”

এই বলিয়া ইন্দু বাহিরে গেল।

(৪)

ইন্দু বলিয়া আসিল। তার পরদিন নীরদ নিজেও গিয়া কথা পাড়িল। মহেন্দ্র বাবু এবং তাঁহার পত্নী কমলা উভয়েই অতি আনন্দে ও আগ্রহে নীরদের প্রস্তাবে সম্মতি দান করিলেন। কেনই বা করিবেন না? সাধনার বিবাহের জন্ত সুপাত্রের আশা তাঁহার একরূপ পরিত্যাগই করিয়াছিলেন। আজ বিধাতার কৃপায় আপনা হইতেই আশার অতিরিক্ত এমন সুপাত্র আসিয়া ধরা দিল! দৈহিক ও মানসিক সৌন্দর্য্যে বিধাতা যে সাধনাকে প্রায়

অতুলনীয় করিয়া জগতে এই দরিত্রের গৃহে পাঠাইয়াছেন। পিতামাতার দারিদ্র্যে বাহা অসাধ্য হইত, সেই সৌভাগ্য যেন বিধাতা তাঁহাদেরই দেওয়া সেই সৌন্দর্য্য দ্বারা নিজে আকৃষ্ট করিয়া সাধনার সম্মুখে আনিয়া উপস্থিত করিয়াছেন। আহা, নিজের অযাচিত আশীর্বাদ অযাচিত ভাবে নিজেই আজ বিধাতা পূর্ণ করিলেন। কৃতজ্ঞচিত্তে স্বামী স্ত্রী আজ বিধাতাকে অন্তরের ধন্যবাদ জ্ঞাপন করিলেন।

নীরদ জানাইল, আর একবার সাধনাকে ভাল করিয়া দেখিবার জন্ত তার সঙ্গে একটু আলাপ পরিচয়ের জন্ত অনিল তাঁহাদের অনুমতি প্রার্থনা করে। মহেন্দ্র বাবু ও কমলা আনন্দে অনিলকে তাঁহাদের কথা দেখিতে আহ্বান করিলেন।

পরদিন অনিল আসিল সঙ্গে নীরদও আসিল। সাধনাকে সুন্দর সাজাইয়া তাঁহাদের সম্মুখে উপস্থিত করা হইল।

বাহিরে ইন্দুকে যতই ধমক চমক করুক, তার কথাগুলি সেদিন সাধনার প্রাণে গিয়া বড় মধুর স্পর্শ দিতেছিল। সুশিক্ষিত সচ্চরিত্র ও সুরূপ কোনও যুবা তার রূপে ভুলিয়া, সঙ্গীতে মোহিয়া, তাব প্রেমে পাগল হইয়া উঠিয়াছে, তাকে প্রণয়িনী পত্নীরূপে লাভ করিবার জন্ত অধীর হইয়াছে, একথা শুনিলে যৌবনপ্রাপ্তা কুমারী কে এমন আছে, যাহার প্রাণে একটা মধুর আবেশের বিস্তারতা না আনিয়া দেয়? থাকিয়া থাকিয়া একটা আনন্দ শিহরণ দেহ মধ্যে না নাচাইয়া তোলে? একটা মধুর কল্পনা অবিরত চিত্তপটে একটা মধুরমূর্ত্তি ফুটাইয়া তুলিতে না চায়? কে এমন আছে, যার সকল প্রাণ না সেই মূর্ত্তিকে টেঁচুসোঁচু প্রেমের আদরে গিয়া বেঁঠন করিয়া ধরিতে না চায়? আরও ইন্দু বলিয়াছিল, তাদের মধ্যে জন্মজন্মের একটা টান আছে। সত্যি আছে; নহিলে একদৃষ্টিতে কেন তার মূর্ত্তি তাকে এমনই আকৃষ্ট করিবে? সঙ্গীতের সুর কাণে পৌঁছিবামাত্র কেন তার মনে একথা আপনা হইতেই জাগিয়া উঠিবে, যে যাকে সে দেখিয়া মুগ্ধ হইয়াছে, এ গানের সুরও তার। আহা, একি সত্যি জন্মজন্মের তার হৃদয় দেবতা। সত্য—সত্য! নহিলে কেন এমন হইবে? তার প্রাণই কেন এমন করিয়া সেই অজ্ঞাত অপরিচিত প্রেমিকের পানে টানিবে? ইন্দুই বা কেন এমন কথা বলিবে? দুইদিন ধরিয়া অবিরত এই কথা সাধনার মনে হইতেছিল,—একটা অনন্তততপূর্ব আনন্দময় মদির আবেশ তাকে বিস্তার করিয়া রাখিতেছিল;—যেমন একটা প্লাবককলতা

তার দেহ ভরিয়া নাচিয়া নাচিয়া উঠিতেছিল। তাহার প্রতি চরণ-ক্ষেপে, নয়নের প্রতি দৃষ্টিপাতে এই আবেশ-বিভোরতা, এই মধুর চঞ্চলতা তাহার সকল সংযমচেষ্টা পরাভূত করিয়া আপনাকে প্রকাশ করিতেছিল। কেমন একটা নূতন স্বপ্ররাজ্যে যেন সে দুইদিন ধরিয়া বিচরণ করিতেছিল।

কোনওরূপ প্রগলভতা বা উদ্দাহ চঞ্চলতা সাধনার স্বভাবে কখনও দেখা যায় নাই। নিজের এই ভাবের পরিবর্তনে, তার রস-কল্পনার নূতন এই উচ্ছ্বাস-চঞ্চল জাগরণে, এই আত্মহারাগ বিভোরতায়—নিজের অন্তরেই সাধনা নিজে বড় লজ্জিত, বড় কুণ্ঠিত হইতেছিল। সংযমের প্রাণপণ প্রয়াস সে পাইয়াছে। ‘কিছু না’ বলিয়া কত সে সব তার মন হইতে ঠেলিয়া ফেলিবার চেষ্টা করিয়াছে। ‘ছি’—বলিয়া কতবার সে মনে মনে আপনাকে ধিকার দিয়াছে। কিন্তু এই প্রবল ভাবের বস্তার উত্তাল তরঙ্গে সব ভাগীরথীর নবোচ্ছ্বাসিত প্রবাহের মুখে ঐরাবতের গ্রাঘ কোথায় ভাসিয়া গিয়াছে! ছিঃ! কি এ তার হইল? পোড়ারমুখী ইন্দু আসিয়া কি এ কুহকমন্ত্র তার কাণে দিল? তার নারীর সম্ভ্রম, নারীর সঙ্কোচ, চিত্তে যে তার সকল আশ্রয়চ্যুত হইয়া ভাঙ্গিয়া পড়িল। ছি—ছি—ছি! কেন তার এমন হইল? কিন্তু—তবু—আহা, কিএ আনন্দ! কিএ মধু—মধু—বড় মধুর বিভোরতা! আজ তার জন্মজন্মের হৃদয়ের দেবতা তার হৃদয়ের দ্বারে উপস্থিত। দূর হ’ক সব লজ্জা! দূর হ’ক সব কুণ্ঠা! আজ কেন সে তার দেবতাকে ঘর খুলিয়া হৃদয়ে তুলিয়া নিবে না? আজ কেন সেই দেবতাকে নয়ন ভরিয়া দেখিয়া প্রাণের সকল জাগ্রত আকাজ্জা সে পরিতৃপ্ত করিতে চাহিবে না? প্রাণ যে পূজার জন্ত আকুল হইয়া উঠিতেছে, সে পূজা প্রাণদেবতার চরণে কেন সে আজ অর্পণ করিবে না? কিসের সম্ভ্রম? কিসের সঙ্কোচ? কিসের কুণ্ঠা? এই পূজায় যে তার নারীজন্ম আজ সফল হইবে। জন্ম জন্ম যার পূজা করিয়া এই জন্মে যাকে হারাওয়াছিল, আজ যে সে আবার তাকে পাইতেছে! হারাণদেবতা পাইয়া সে আজ পূজায় বিমুগ্ধ হইবে? কেন? কিসে? কার ভয়ে?

আজ সাধনা তার সেই জন্ম জন্মের হৃদয়দেবতার বিস্মৃত মূর্তি আবার দেখিবে, গৃহে প্রবেশ করিবামাত্র তাহার বক্ষ বড় ঘন স্পন্দিত হইয়া উঠিল, চরণ ধর ধর কাঁপিল, শীতল শ্বেদাঙ্গ তদেহ কেমন অসহনীয় পুলকশিহরণে রোমাঞ্চিত হইয়া উঠিল। পুনঃপুনঃ কণোপ হুটি যেন মধুময় উষার রক্তকিরণে রঞ্জিত

হইয়া উঠিল। অনিল নিম্পলক দৃষ্টিতে মধুর সেই লজ্জারাগ রঞ্জিত মুখখানির দিকে চাহিয়া রহিল। সাধনা তার আনত দৃষ্টি 'তুলি' 'তুলি' করিয়াও তুলিতে পারিতেছিল না।—সকল শক্তি সংগ্রহ করিয়া চিত্তের লজ্জাকুলতা একটিবার দমন করিয়া সে চক্ষু তুলিয়া চাহিল! নির্ণিমেষ সেই দেবতার নয়নে নয়ন মিলিল, মুহূর্ত্তে সেই নয়নের পথে উভয়েই প্রাণে প্রাণে যেন জন্মজন্মান্তরেরই একটা মধুময় নিবিড় সম্বন্ধের সাড়া পাইল! মুহূর্ত্তের সেই একটি দৃষ্টিতে হৃদয়দেবতার মূর্ত্তি যেন চিরজীবনের অতি পরিচিত নিত্য-আরাধ্য নিয়তধোয় দেবমূর্ত্তির ত্রায় সাধনার হৃদয়ফলকে গভীর রেখায় অঙ্কিত হইল।

নীরদ অনেক প্রশ্ন করিল, পড়িতে বলিল,—সাধনা কিছুই উত্তর করিতে পারিলনা। পিতা অনেক বলিলেন, সাধনার স্তব্ধরসনা একটিবারও নড়িল না। একটি সঙ্গীতের জ্ঞাত সকলে কত অনুরোধ করিল,—সাধনা হারমনিয়মের কাছে বসিল, যন্ত্রে দুই একটা সুর মৃদু বাজিল, কিন্তু কণ্ঠে তার প্রতিধ্বনি কিছুই উঠিল না।

নীরদ হাসিয়া কহিল, “আজ থাক,—আমরা আর একদিন আস্ব।” মগেন্দ্র বাবু অপ্রতিভ ভাবে কহিলেন, “তাই এসো বাবা, তাই এসো! বড় লাজুক কিনা——তাই——”

“হাঁ, আর একদিনই আস্ব। দেখবেন—সেদিন কিন্তু এত লজ্জা ক’লে আমরা ছাড়ব না।”

সাধনার আরক্ত আনত মুখে একটু মৃদু হাসি ফুটিল। হাসি চাপিয়া মুখখানি সে ফিরাইয়া নিল। অনিল সে হাসিটুকু দেখিল। আহা, ওই অতি ছোট—অতিমৃদু হাসিটুকু—যেন উষার প্রথম কিরণ রেখা ফুটিতে ফুটিতেই মেঘে ঢাকিয়া গেল। কিন্তু তবু—আহা!—অন্তরালে কি পরিপূর্ণ একটা মাধুরীর আভাস তাহা হইতে প্রকাশ পাইল!

নীরদ ও অনিল বিনীত সম্ভাষণে বিদায় গ্রহণ করিল। মহেন্দ্রবাবু কণ্ঠাকে মৃদুভৎসনা করিলেন। মাতা কমলা ‘নেকী’ ‘ঢেঁকী’ ‘হতভাগী’ ইত্যাদি বলিয়া অনেক গালি দিলেন। সাধনা নীরবে উঠিয়া নিজের ছোট পড়িবার ঘরটিতে প্রবেশ করিল। ছলছল নয়ন হইতে তখন দুইবিন্দু অশ্রু গড়াইয়া পড়িল।

* * * * *

দুই দিন পরে আবার নীরদ অনিলকে লইয়া আসিল। সেদিন সাধনা অনেক পরিমাণে আত্মসংযম-চেষ্টায় সফল হইয়াছিল। লজ্জার সঙ্কোচ যতই

থাক, মোটের উপর ধীরভাবেই সে সকল প্রশ্নের উত্তর করিল, বই পড়িল, গানও করিল। অনিল সেদিন বারপরনাই পরিতৃপ্ত হইয়া আসিল।

কয়দিন পরে মহেন্দ্রবাবু নীরদ ও অনিলকে আহ্বারের জ্ঞাপন করিলেন। ইন্দুও আহূত হইয়া আসিল। চপল ইন্দু সেদিন অনিলের সম্মুখেই উপস্থিত হইল। ইন্দুর সরল চপলতায় সঙ্গীত ও রঙ্গরসের মাত্রা সেদিন কিছু অধিক উচু শ্রুত্রেই উঠিয়াছিল। মহেন্দ্রবাবু একটু দূরে সরিয়াছিলেন। কমলা পাকশালে পাককার্যে ব্যস্ত ছিলেন। ইহাদের আমোদ প্রমোদে সেদিন কোনওরূপ বাধা বা কুণ্ঠার কারণ কিছু বর্তমান ছিল না। এইরূপে ক্রমে তিন দিন অনিলের সঙ্গে সাধনার সাক্ষাৎ হইল। তৃতীয় দিনে সখী ইন্দুর উপস্থিতি হেতু কতকটা নিঃসঙ্কোচেই সাধনা অনিলের সঙ্গে আলাপ করিবার অবসর পাইয়াছিল।

(৬) .

কয়েকদিন পরে কমলা একদিন স্বামীকে কহিলেন, “এদিকে ত বড় বাড়ি-বাড়িই হ’য়ে গেল, তুমিও ভাবলে না, আমিও ভাবলুম না। এখন সম্বন্ধটা একেবারে পাকা করে ফেল।”

মহেন্দ্রবাবু উত্তর করিলেন, “পাকার আর বাকী কি ? নীরদ ত ব’লেই গেল, অনিল ওকে বিবাহ ক’রবেই,—আপনারা নিশ্চিত থাকতে পারেন।”

“তা হ’লেও ওর মা বাপ জেঠা খুড়ো পাঁচজন আছেন, সম্বন্ধ ত তাঁদের সঙ্গেই ঠিক ক’ত্তে হবে ? ছেলে ত আর নিজে কর্তা হ’য়ে এসে বিয়ে ক’ত্তে পারে না ! অবিশি অনিলের যখন এতটা আগ্রহ হ’য়েছে, তাঁরা কিছু অমত ক’রবেন না। বয়েসের ছেলে—যুগিয়া হয়ে উঠেছে, তাই বুঝেই না অনিল কথা দিয়েছে। তা—তা হ’লেও—যেমন নিয়ম আছে, বাপ খুড়ো জেঠা এদের সঙ্গেই ত কথাবার্তা ব’লে বিয়ের সম্বন্ধ ক’ত্তে হয়।”

“হঁ, তা ত বটেই। আজই একটা চিঠি লিখে দিই।”

“কি লিখবে ?”

“লিখব, অনিল মেয়ে দেখে পছন্দ ক’রেছে, এখন তাঁরা অনুমোদন ক’লেই সম্বন্ধ পাকা হ’য়ে যত শীঘ্র সম্ভব বিবাহ দেওয়া যেতে পারে।”

কমলা কহিলেন, “না—না ! সর্বনাশ ! অমন কথা লিখো না। তাঁদের না জানিয়ে অনিল আগেই এসে মেয়ে দেখেছে, পছন্দ ক’রেছে,—এতে হয়ত তাঁরা কত কি মনে করবেন, বিরক্ত হবেন।”

“তবে—কি লিখব ?”

“এমনিই সম্বন্ধের প্রস্তাব করে পাঠাও। আর লিখে দেও, তাঁরা কেউ এসে মেয়ে দেখে যান। যদি পছন্দ হয়, ক’রবেন।”

“তাতে কি সুবিধে হবে? তাঁরা পদস্থ লোক, অবস্থা ভাল,—আমি গরীব শিক্ষক। হয় ত এই রকম সম্বন্ধের প্রস্তাব করাই তাঁরা আমার পক্ষে ষ্টুতা ব’লে মনে করবেন। আমলই দেবেন না। আমল দিলেও হয়ত জান্তে চাইবেন, আমি কি দেব? আমি ত দিতে খুতে এমন কিছু পারব না।”

“ওগো, ও সব তোমাকে কিছু ভাবতে হবে না। তুমি যেমন নিয়ম আছে, সম্বন্ধের প্রস্তাব ক’রে পাঠাও,—তারপর নীরদকে বল। সে অনিলকে দিয়ে আর যা দরকার তা ঠিক করিয়ে নেবে এখন। অনিল সাধনাকে বিয়ে ক’ন্তে চায়, ওকে কোথাও দেখে খুব পছন্দ ক’রেছে, টাকা কড়ি তেমন কিছু তুমি দিতে পারবে না, এ সব সেই তার মা বাপকে বুঝিয়ে নেবে এখন। তুমি আগু হ’তে ও সব কথা ব’লতে গেলে, সেটা ভাল দেখাবে না।”

“হঁ—তা বটে। তবে চিঠি একটা আজই লিখে দিই,—আর নীরদকে গিয়েও ব’লে আসি।”

কমলা একটু কি ভাবিয়া কহিলেন, “মনটা কিন্তু কেমন কেমন ক’চ্ছে। সব যেন কেমন তাড়াতাড়ি হ’য়ে গেল,—একটু ভাববারও অবসর পেলুম না।”

“কেন, কি হ’য়েছে? ভাববার কি এমন আছে?”

কমলা সেইরূপ চিন্তিতভাবেই উত্তর করিলেন, “অনিলকে ত ছেলে ভাল ব’লেই মনে হয়। তবু বিয়ের সম্বন্ধটা একেবারে পাকা হবার আগে, ওদের এতটা মিশতে না দিলেই যেন ভাল হ’ত। বড় সড় হ’য়েছে—যদি——”

“না—না—না! পাগল দেখ! অনিল বুদ্ধিমান্ শিক্ষিত সচ্চরিত্র যুবক, সে কি কিছু না বুঝেই এতটা এগিয়েছে? কথা দিয়ে এতটা এগিয়ে কি আর ফিরতে পারে? সে কি শিক্ষিত ভদ্রলোকের ছেলের মত কাজ হবে?”

“না হলেই এখন বাঁচি। যা হ’বার তা ত হ’য়েই গেছে। যা হ’ক, তুমি আর দেবী ক’রো না। আজই চিঠি লিখে দেও। সম্বন্ধটা তাড়াতাড়ি পাকা ক’রে ফেল। দুই হাত এখন এক হলেই নিশ্চিন্ত হওয়া যায়।”

মহেন্দ্রবাবু সেই সেই দিনই পত্র লিখিয়া দিলেন। নীরদকেও গিয়া বলিয়া আসিলেন। আট দশ দিন পরে অনিলের পিতার নিকট হইতে পত্রোত্তর আসিল। পত্র এইরূপ—

“সবিনয় নিবেদন এই,—

আপনার পত্র পাইয়াছি। এবং ইহাও জানিতে পারিলাম যে আপনি আমার অজ্ঞাতে আমার পুত্র শ্রীমান্ অনিলকে আপনার গৃহে ডাকিয়া নিয়া আপনার কন্যাকে দেখাইয়া এবং তাহার দ্বারা সঙ্গীতাদি করাইয়া তাহাকে প্রলোভিত করিবার প্রয়াস পাইয়াছেন। আপনি যতই উদারনৈতিক ও উন্নতিশীল হউন,—আমরা হিন্দু সমাজভুক্ত হিন্দু গৃহস্থ, একরূপ আচরণ যারপরনাই অসঙ্গত ও গর্হিত বলিয়াই মনে করি। আপনার কন্যা সুন্দরী ও সঙ্গীতনিপুণা হইতে পারেন, কিন্তু আপন হুহিতার রূপের ও সঙ্গীতের মোহে তরলমতি ও তরুণবয়স্ক যুবকদিগকে এইরূপে প্রলোভিত করিয়া নিবার চেষ্টা যিনি এদেশে এই সমাজে করিতে পারেন, তাঁহার যে কিছুমাত্র আত্মমর্যাদার ও কুলমর্যাদার বোধ আছে, একরূপ আমরা মনেও করিতে পারি না। এইরূপ লোকের এইরূপ কন্যাকে বধুরূপে গৃহে আনিতে আমরা প্রস্তুত নহি। আপনি আপনার কন্যার জন্ত কোনও পাত্রের অনুসন্ধান করিতে পারেন।

শ্রীমান্ অনিলের বিবাহ সম্বন্ধ আমি অত্যাশঙ্কিত করিয়াছি। শীঘ্রই বিবাহ হইবে। শ্রীমান্কেও একত্র গৃহে আনা হইয়াছে। আশা করি, আপনি কোনওরূপ গুপ্ত বড়বন্দ করিয়া আমাদের মনস্তাপের কারণ হইবেন না। যদি এইরূপ কিছু ঘটে, তবে অনিল আমাদের ত্যজ্য হইবে, জীবনে তার উন্নতির সকল আশা, সকল সম্ভাবনা বিলুপ্ত হইবে। তাকে এবং তার সঙ্গে আপনার কন্যাকেও অশেষ দুঃখ পাইতে হইবে।

নিবেদক—

শ্রীভবেশ চন্দ্র মজুমদার।

(৭)

নীরদ গিয়া যেদিন সন্ধ্যার পর অনিলকে জানাইল, মহেন্দ্র বাবু তার পিতার নিকট বিবাহ সম্বন্ধের প্রস্তাব করিয়া পাঠাইয়াছেন, তার পরদিনই অনিল পিতার এক পত্র পাইল। পিতা লিখিয়াছিলেন, অমুক স্থানের অমুকের কন্যা শ্রীমতী অমুকীর সহিত তিনি তাহার বিবাহের সম্বন্ধ স্থির করিয়াছেন। অমুক তারিখে বিবাহ হইবে। অতএব অনিল যথাসময়ে গৃহে আসিবার জন্য প্রস্তুত থাকিবে। তিনি তিনমাসের ছুটি নিয়া গৃহে গমন করিলেন। বিবাহের পর কিছুদিন পশ্চিমাঞ্চলে সকলে ভ্রমণ করিবেন। অনিল পত্র পড়িয়া একেবারে স্তম্ভিত হইল। পিতা যে তাহার অজ্ঞাতে বিবাহ সম্বন্ধ একেবারে স্থির করিয়া

ফেলিবেন, একথা কখনও তার মনে হয় নাই। মাতা যতই কোমলা হ'ট্টন, পিতা ও পিতৃব্যগণের স্বভাবের কঠোরতা যে কতদূর অধিক ছিল, তাহা অনিল বিশেষরূপেই জানিত। সহৃদয় হইলেও অনিল যারপরনাই কোমলচিত্ত ও ভাব-প্রবণ। একরূপ স্বভাব বাদে, তাদের মধ্যে কর্তব্যের পথে সংকল্পের দৃঢ়তা অপেক্ষা কঠোর পীড়নের সঙ্গুখে অশক্ত নমনীয়তাই অধিক দেখা যায়। এতদিন কেবল একটা উদ্যম ভাবের আবেগেই অনিল চলিয়াছিল, কিছু চিন্তা করে নাই,—ফলাফল কি হইতে পারে, ভাবের মোহে একথা তার মনেও কখনও উঠে নাই। সমস্ত জীবনে তার এই কয় দিন যেন শুধু চাঁদের আলোর আর ফুলের হাওয়ায় গড়া মধুময় স্বপ্নরাজ্যের মন্দির কেমন একটা স্বপ্নমাধুরীতে বিভোর ছিল, আজ সহসা জাগিয়া যেন সে কঠোর শুষ্ক পাষাণময় এই পৃথিবীর আঁধার গাত্রে আহত হইল। হায়, এ কি হইল? এমন একটা সর্বনাশ হইতে পারে, তাহা ত সে কখনও মনে করে নাই! এখন উপায়? অনিল বড় ভীত হইল। পিতা, পিতৃব্যগণ, অশ্রুতা আত্মীয় স্বজন সকলের সঙ্গে যে অতি কঠোর সংগ্রাম তাকে করিতে হইবে, তাহা মনে করিতেও সে শিহরিল, তার অন্তর শুকাইল। আহা, সাধনা! অমন সাধনা! সোণার প্রতিমা! পার্থিব মূর্তিধারিণী দিব্যধামের দেববালা! তাকে সে কি করিয়া ত্যাগ করিবে? সে নিজে অগ্রসর হইয়া সরলা বালিকাকে তার প্রেমে আকৃষ্ট করিয়াছে। মানুষ হইয়া, কি প্রকারে এখন তার সর্বনাশ করিবে? ওদিকে গৃহে পিতার সক্রোধ নিগ্রহ, পিতৃব্যগণের মৃদু ভৎসনা ও সনির্বন্ধ অনুরোধ, মাতার রোদন, পিতৃব্যপত্নীগণের অনুনয়—এ সব অতিক্রম সে করিতে পারিবে কি? না—না, ভাবিবার কিছু নাই, ভয় পাইলে চলিবে না। তাহাদিগকে বুঝাইয়া, সকল ঘটনা জানাইয়া, মিনতি করিয়া, হাতে পায়ে ধরিয়া সাধনার সঙ্গে যাহাতে তার বিবাহে তাঁহারা সন্মত হন, তাহা তাহাকে করিতেই হইবে। নীরদকে সংক্ষেপে অবস্থা জানাইয়া অনিল সেই দিনই গৃহে গমন করিল।

অনিল গৃহে পৌঁছিয়া শুনিল, মহেন্দ্র বাবুর পত্র আসিয়াছে। অনিলদের বহু জনে পূর্ণ বড় সংসার—জমিদারী তালুকদারী না থাকিলেও অবস্থা সচ্ছল, প্রধান ব্যক্তিগণ সকলেই শিক্ষিত, কৃতি ও পদস্থ। কুটুম্বস্বজনও অনেক আছেন। ওদিককার অঞ্চল ভরিয়া এই সংসারের একটা নাম ডাক আছে।

এ হেন সংসারেব এমন উচ্চশিক্ষিত সমুজ্জল-উন্নতি-সম্ভাবিত পাত্রের সঙ্গে কলিকাতার কে অজ্ঞাতকুলনাম দরিদ্র স্কুলমাষ্টার তার কস্তার বিবাহ সম্বন্ধের

প্রস্তাব করিয়া পাঠাইয়াছে, ইহাতে সকলেই একটু অবজ্ঞার হাসি হাসিলেন। চাঁদ ধরিতে উদ্বাহ বামনবৎ এই স্কুলমাষ্টারটা কে হে? তার স্পর্ধা কি? স্কুল-মাষ্টার কি না? তাই বুদ্ধি বিবেচনাটাও একটু স্থূল। এরা ঐ রকমই হইয়া থাকে। পত্রখানি উপস্থিত সকলেই এক একবার পড়িলেন, হাসিলেন, এইরূপ কত কি বিক্রম করিলেন,—তারপর ফেলিয়া রাখিলেন। পত্র গৃহতলে পড়িল। ছেলেরা তুলিয়া নিয়া উড়াইল, খেলা করিল, ছিঁড়িয়া ফেলিল। দাসী শেষে ঝাঁট দিয়া বাহিরে ফেলিয়া দিল। ইহার যে কোনও রূপ একটা উত্তর দেওয়া উচিত হইতে পারে, এমন একটা কথাও কাহারও মনে হইল না।

গৃহে আসিয়া গৃহের নারীগণকে সকল কথা বিবৃত করিয়া অনিল জানাইল, মহেন্দ্রবাবুর কন্যা সাধনার সঙ্গে তার বিবাহ না হইলে সে আত্মঘাতী বা বিবাগী হইবে। সুতরাং তার অজ্ঞাতে স্থিরীকৃত এই সম্বন্ধ ভাঙ্গিয়া সাধনার সঙ্গেই তাঁহার তার বিবাহ দিন। ভাতৃবধূদের কাছে সাধনার রূপের ও সঙ্গীতের অনেক প্রশংসাও সে করিল।

গৃহে অবিলম্বে একটা তুমুল আন্দোলন উপস্থিত হইল। এই কাহিনী বহু-ভাবে অলঙ্কৃত হইয়া নারীদের মুখ হইতে পুরুষদের কর্ণে প্রবেশ করিল,—ক্রমে পাড়াময় গ্রামময় বিস্তৃত হইল। প্রবীণ ও প্রবীণা প্রতিবেদী ও গ্রামবাসী বহু নারীপুরুষ দলে দলে উপস্থিত হইয়া এই তুমুল আন্দোলন ক্রমে বহুগুণে তুমুলতর করিয়া তুলিলেন। কলিকাতার এই স্কুলমাষ্টার নিশ্চয়ই ব্রহ্মজ্ঞানী—নহিলে অত বড় মেয়ে ঘরে রাখিয়া তাকে স্কুলে ইংরেজি পড়াইয়াছে? মেয়েও তেমনই! পাড়ায় পাড়ায় ঘুরিয়া গান গায়িয়া কলেজের ছেলেদের মন ভুলাইতেছে! ছি, ছি, ছি! এরা কি ভদ্রলোক! এ যে একেবারে——! স্কুলমাষ্টারটা তবে নেহাৎ সাদাসিধা সরল লোক নয়—যেমন সেঙলা সাধারণতঃ হইয়া থাকে। এ লোকটা ঘোর চক্ৰী। দেখ দেখি ব্যাপারখানা? মেয়েকে দিয়া ছেলে ভুলাইয়া নিতেছে! বাড়ীতে নিমন্ত্রণ করা, মেয়ের সঙ্গে এক ঘরে বসাইয়া আলাপ করায়! কত রঙ্গরঙ্গ হয়, গান বাজনা হয়। ছি—ছি—ছি! আহা বয়সের ছেলে—ওকি অত বোকে? সর্ব্বনেশে সর্ব্বনাশীরা যে ফাঁদ পাতিয়াছে,—তাহাতে মুনি ঋষিরাও বাঁধা পড়ে। প্রথম বয়স, হালকা মন, আরও যে নরম স্বভাব ওর,—ওকি এমন করিয়া পাতা ফাঁদে না পড়িয়া পারে? না—না। বিবাহ হওয়া পর্য্যন্ত অনিলকে আর ও পাপপ্রভাবের মধ্যে বাইতে দেওয়াই হইবে না।

সাধনা ও সাধনার পিতার বিরুদ্ধে এই সব কুৎসিত দোষারোপে অনিল বড় ক্ষুব্ধ হইল। কিন্তু এত লোকের একরূপ উচ্চকণ্ঠে তীব্র গালি, বিদ্বেষ ও বিতর্কের সন্মুখে একা তার ক্ষীণকণ্ঠের দুর্বল প্রতিবাদ একেবারেই অভিভূত হইয়া যাইত। ভীষণঝটিকায় উত্তালতরঙ্গায়িত ভীমসিন্ধু মধ্যে মগ্নপোত-বিক্ষিপ্ত ব্যক্তির জ্বায় সে একেবারে অসহায় অবস্থায় যেন হাবুডুবু খাইতে লাগিল। উদ্ধারের কোনও উপায় সে দেখিল না; একেবারে অবসন্ন হইয়া পড়িল।

এ দিকে সকলে পরামর্শ করিলেন, নিকটেই যে তারিখ আছে, সেই তারিখেই বিবাহ দিতে হইবে। সে কয়দিন কড়া পাহাড়ায় অনিলকে রাখিতে হইবে, যে পলাইয়া না যায়। কোনও চিঠি পত্র আসিলে না পড়িয়া তার হাতে দেওয়া হইবে না। আত্মঘাতী হইবে? বিবাহী হইবে? অনেক ছেলেই অমন সব কথা বলিয়া থাকে। বিবাহ হইয়া গেলে আর ও সব বলিবে না। কত্না অতি স্নন্দরী ও বয়স্কা, দস্তুর মত লেখাপড়াও শিখিয়াছে। কত্নার পিতাও শিক্ষিত ও পদস্থ ভদ্রলোক। আধুনিক রুচি অমুযায়ী আরামবিরাম ও আনন্দ এই গৃহেও যথেষ্ট সে পাইবে। ছদ্মদিনেই কলিকাতার সেই চোখের নেশা, কাণের মোহ টুটিয়া যাইবে।

এই সব বন্দোবস্ত করিয়া অনিলের পিতা মহেন্দ্র বাবুর নিকট সকলের পরামর্শ অনুসারে সেই পত্র লিখিয়া পাঠাইলেন। এ দিকে অবিলম্বে গৃহে বিপুল আড়ম্বরে বিবাহের আয়োজন আরম্ভ হইল, সঙ্গে সঙ্গে স্কুলমাষ্টারের কীর্তি-কাহিনী লইয়া সবিল্লপ তীব্র আন্দোলনও চলিতে লাগিল। অনিল একেবারে নিরুপায় হইয়া গা ছাড়িয়া দিল। ইহার বিরুদ্ধে জয়লাভ দূরের কথা, কোনরূপ সংগ্রাম চালাইতে পারে, এরূপ শক্তিও অনিলের তরল কোমল চিত্তে ছিল না।

(৮)

অনিলের পিতার পত্র পাইয়া মহেন্দ্র বাবু যে যারপরনাই মর্ম্মাহত হইয়াছিলেন, এ কথা না বলিলেও চলে। তাঁহার এমন যত্নে পালিতা ও শিক্ষিতা বৃকের খন সাধনাকে সুপাত্রে বিবাহ দিবেন, এই আশাভঙ্গ অপেক্ষাও অনিলের পিতা তাঁহার ও তাঁহার কত্নার মর্যাদায় যে এত বড় নিঃস্বম আঘাত করিয়াছেন, এই বেদনা তাঁর সরল প্রাণে অনেক বেশী বাজিল। তিনি দরিদ্র, তবু নিজের মানে নিজে গৌরবান্বিত ছিলেন। আজ অকারণে এত বড় একটা অবমাননা তাঁহাকে সহিতে হইল। তিনি ত যাচিয়া বড় ঘরের ভাল ছেলের সঙ্গে কত্নার বিবাহ দিতে যান নাই? ইহারা নিজেরাই ত আসিয়াছিল। অবাচিত ভাবে

আমি কেন তাঁহাকে আর তাঁর সাধনাকে এত বড় অপমান তারা করিল? নিজের শত অপমান তিনি সহিতে পারিতেন, কিন্তু সাক্ষাৎ দেববালার শ্রায় তাঁর সাধনা—তার আজ্ঞা এত বড় অবমাননা হইল। আর সে অবমাননাও তাঁকে আজ নীরবে সহিতে হইবে! ক্রোধে এক একবার তাঁহার চক্ষু রক্তবর্ণ, শিরা স্ফুরিত, হস্ত মুষ্টিবদ্ধ হইয়া আসিতে লাগিল। আবার তখনই নিজের নিরুপায় অবস্থা স্মরণ করিয়া তিনি কাঁদিয়া ফেলিতে লাগিলেন। ধিক্! কেন তিনি ছেলে ছোকরাদের কথামত সাধনাকে তাহাদের সম্মুখে এভাবে উপস্থিত করিয়া এত বড় অমর্যাদা,—নারীর বা কুমারীর যার বড় অমর্যাদা হইতে পারে না—তেমনই অমর্যাদার ভাগিনী করিলেন? ক্ষোভে ক্রোধে ও পরিতাপে, এবং প্রতিবিধানের অক্ষমতার স্মরণে মহেন্দ্র বাবু অসহনীয় যাতনা অনুভব করিতে লাগিলেন। প্রথম আঘাতের বেদনা কথঞ্চিৎ শমিত হইল, চিন্তা যথা-সম্ভব স্থির করিয়া তিনি এই পত্রের একটা নকল নীরদের কাছে ডাকে পাঠাইয়া দিলেন। নিজের কোনও রূপ মন্তব্য তাহাতে লিখিলেন না।

কমলা অশ্রু সঞ্চরণ করিয়া কহিলেন, “বলি নীরদের কাছে একবার যাও না; গিয়ে বল না?”

মহেন্দ্র বাবু একটি দীর্ঘনিশ্বাস ত্যাগ করিয়া কহিলেন, “আর কেন কমলা? একবার যা প্রতারণিত আর অবমানিত হ’য়েছি, তাই যথেষ্ট। আর কেন?”

“কেন তারা আমাদের এই সর্বনাশ—এমন অপমান ক’ল্লে? এর প্রতিকার কিছু এখন ক’র্বে না?”

“কেন ক’ল্লে! তাদের খেয়াল! আর কেন? তারা পদস্থ ধনীর সম্ভান, বয়সে যুবা, কোনও দ্রুংথ কখনও পায়নি, কিছুতে কোন সংগ্রাম কখনও ক’ন্তে হয়নি, যখন যাতে খেয়াল হ’য়েছে অবাধে তা পেয়েছে। এই একটা খেয়াল হ’য়েছিল—একটা খেলা ক’রে গেল। আর ওদের দোষ কি? ওরা এই রকমই। আমি মুখ্য তাই পুতুলের মত তাদের হাতে ধরা দিলুম—খেলা ক’রে ভেঙ্গে এখন হুগ্ধ পীকে আমায় ফেলে তারা চলে গেল।”

বলিতে বলিতে দরদরধারে মহেন্দ্রবাবুর হৃদি নয়ন হইতে অশ্রুধারা বহিতে লাগিল। কমলা অঞ্চলে নয়ন মার্জনা করিয়া কহিলেন, “তাই বলে কি চুপ করে থাকবে? যা হবার তা হইছে, অভাগী মেয়েটার এখন কি হবে ভাবছ না? বয়েসের মেয়ে, বিয়ে হবে বলে দেখা শুনো আলাপ পরিচয় করেছে। মনে তার কি হইছে, কে জানে? এখন যদি বিয়ে না হয়—”

“কি করে আর হবে? যদি তার মনে কোনও দাগ পড়ে থাকেও—উপায় আর কি? বিধাতার যা ইচ্ছা ছিল, হ’ল,—কি করব? পিতামাতার রোগ যেমন সন্তান পায়, তাদের নির্বুদ্ধিতার ফলও তাকে তেমনি ভুগতে হয়। সাধনাও তাই ভুগবে। আর আমরাও জীবন ভরে এর জন্য পরিতাপ ক’রব।”

“বিয়ে না দিয়ে কি তাকে রাখতে পারবে? সে যে জ্ঞাত যাওয়ার ব্যাপার হবে।”

মহেন্দ্র বাবু কহিলেন, “জ্ঞাত ত আনাদের যাবে? ষাক্! আমাদের আহাম্মকীর ঠিক প্রায়শ্চিত্ত হবে। তবে জ্ঞাত যাবে না, সে প্রায়শ্চিত্তের সৌভাগ্যও আশাদের হবে না। যে দিন কাল প’ড়েছে, অনেক মেয়ের বিয়ে এমনিই হবে না।”

“এমনি ত এতদিনও হয়নি, আরও দুবছর নাহয় না হত। কিন্তু এ কি হ’ল? ওগো, সাধনার কথা যে আমি আমি ভাবতেও পাচ্চিনি। দোহাই তোমার—একবার যাও নীরদের কাছে। নিজের অভিমান কি তোমার এত বড় হ’ল? মেয়েটার কথা একবার ভাববে না?”

“না—না—কমলা আর তা পারবে না। অভিমান? আমার কিসের অভিমান কমলা? তবে সাধনার মান ত তার বাপ হ’য়ে আমি একেবারে পায়ে দলে যেতে পারি না! তার এই অবমাননা মাথায় নিয়ে আবার আমি নীরদের কাছে গিয়ে মিনতি ক’রব? না—না—আমাকে দিয়ে তা আর হবে না। সাধনারও যদি কোনও মর্যাদা বোধ থাকে, সেও তা চাইবে না। নীরদের কাছে যাব? কেন? আজ যদি অনিল আপনি সেধে এসে সাধনাকে বিবাহ ক’ন্তে চায়, তবু—বোধহয়—আর তার হাতে আমি সাধনাকে দিতে পারি না।”

কমলা আর কিছু বলিলেন না। নীরবে অশ্রুবিসর্জন করিতে লাগিলেন।

সাধনাও অন্তরালে থাকিয়া পিতা মাতার কথা শুনিতেছিল। অসহনীয় যন্ত্রণার মধ্যেও সে মনে মনে পিতার কথারই সমর্থন করিল। ছি, ইহার পরেও আবার তিনি এই বিবাহের জন্ত অপরের তোষামোদ করিতে যাইবেন! পিতা মাতা যদি অনুমোদন করেন, আজীবন কৌমার্য্যে ও ব্রহ্মচর্য্যে সে জীবন অতিবাহিত করিয়া কৃতার্থ হইবে, তবু——। কিন্তু পিতা মাতা উভয়েই তার এই হুঁত্যাগে বড় ব্যথিত হইয়াছেন, যে কারণে যে ভাবে যার দোষেই আজ এই হুঁত্যাগ তার আসিয়া থাক, হুঁত্যাগ যত কঠিনই হউক,—ধীর চিন্তে সে সব সহিবে, তার অন্তরের বেদনা কখনও সে বাহিরে প্রকাশ করিয়া তাঁদের ব্যথিত প্রাণে

আর ব্যথা সে দিবে না। সে যদি এই বেদনা অন্তরে দমন করিয়া, এই দুর্ভাগাকে একেবারে অবহেলা করিয়া ধীর শাস্তভাবে জীবনের কর্তব্য পালন করিয়া যাইতে পারে, পিতা মাতাও অবশ্য চিন্তে সাশ্বনা পাইবেন, ক্রমে এই দারুণ বেদনায়ও শান্তিলাভ করিবেন।

তার নারীর প্রাণের সকল শক্তি সংগ্রহ করিয়া সাধনা বুক বাঁধিবার চেষ্টা করিল, নীরবে কিছুকাল করজোড়ে দেবতার কৃপা প্রার্থনা করিল, তারপর নয়ন মার্জনা করিয়া আলুলায়িত কুন্তল বাঁধিয়া উঠিয়া দাঁড়াইল। দাঁড়াইতেই আবার যেন তার বুক ভাঙ্গিয়া আসিল,—ভাঙ্গা বুক ভরিয়া বড় একটা তীব্র বেদনার বোদন উচ্ছ্বসিত হইয়া উঠিল। দুই হাতে বুক চাপিয়া ধরিয়া সাধনা আবার বসিয়া পড়িল। কষ্টে কথঞ্চিৎ আত্মসম্বরণ করিয়া সে আবার যুক্তকরে দেবতার কৃপা প্রার্থনা করিয়া আপন মনে কহিল, “ওগো দেবতা! মানুষেব সকল স্মৃৎসংসার বিধাতা। তুমি নাকি মঙ্গলময়, তুমিই না কি সকল শক্তির—সকল শান্তির মূল্যধার! যদি দুঃখ দিবেছ, সইবার শক্তি দেও,—স্মৃৎসংসার না ত’ক শান্তি দেও। এই দুঃখেই তাতে আমার মঙ্গল হবে। দয়া কর দেবতা! একটা অভাগী মেয়ে আজ তোমার পায়ে কোণে পড়ে তোমায় ডাকছে, দয়া কর! তোমার ইচ্ছে হ’য়েছে, দুঃখ দিবেছ, দেও ঠাকুর! তবু দয়া কর। শক্তি দেও, শক্তিতে শান্তি দেও,—এই দুঃখই আমি পরম মঙ্গল ব’লে মাথায় বরণ ক’রে নেব। ঠাকুর! বড় অভাগী আমি, যদি সইতে শক্তি দেও, দুঃখে আমি কোনও দুঃখ মনে ক’রব না। কিন্তু দেখো,—আর কাউকে আমার দুঃখে দুঃখা ক’বোনা। আমার দিকে চেয়ে যেন আমার মাকে কঁাদতে হয় না—বাবাকে নিশ্বাস ফেলতে হয় না। এমন কিছু পথ আমাকে দেখিয়ে দেও, যাতে আমার আজকার এই দুর্ভাগাই একদিন তাঁদের গোরবের হেতু হয়!”

(৯)

তিন চার দিন পরে মহেন্দ্র বাবু নীরদের এই পত্র গাইলেন—

শ্রীশ্রীচরণকমলেষু—

সহস্র প্রণতি পূর্বক বিনীত নিবেদন এই যে আপনি যে পত্রের নকল পাঠাইয়াছেন, তাহা পাইয়াছি। আপনার সঙ্গে সাক্ষাৎ করিয়া কিছু বলিব, সে মুখ আর আমাদের নাই। আমাদের হইতে যে কত বড় একটা অনিষ্টও অবমাননা আপনার হইয়াছে, তাহা বেশ বৃষ্টিতে পারিতেছি এবং পারিষ

লজ্জায় মরিয়া আছি। আপনার মিকট ক্ষমা চাহিবারও অধিকার আমাদের নাই। চিরজীবনই আপনার নিকটে এইরূপ অপরাধী হইয়া আমরা থাকিব।

যারপরনাই ভয়ে ও লজ্জায় আপনার নিকট একটি প্রস্তাব করিতেছি। যদি গ্রহণীয় মনে করেন, তবে কৃতার্থ হইব। আমার বন্ধুবর্গ সকলেই এই ঘটনার জন্য যার পর নাই ক্ষুব্ধ ও লজ্জিত। ইহার প্রতিকার যদি কিছু হইতে পারে, তার জন্য চেষ্টা যথাসম্ভব সকলেই করিয়াছেন, কিন্তু কোনও চেষ্টা সফল হয় নাই। যাহা হউক, আমার একজন বন্ধু আছেন নাম শরৎচন্দ্র রায়। ইনিও সুশিক্ষিত এবং যার পর নাই সহৃদয়, অবস্থাও ভাল। এক বিধবা মাতা ভিন্ন ইহার উপরে অভিভাবক আর কেহ নাই। ইনি মাতার অনুমোদন পাইয়াছেন,—যদি আপনার ও আপনার কন্যার অনুমোদন হয়, তবে শরৎ তাঁহাকে অবিলম্বেই বিবাহ করিতে প্রস্তুত আছেন। আপনার কন্যাকে ইনি দেখিতে গান না। আর কোনও কথাবার্ত্তারও কিছু প্রয়োজন নাই। সর্বাপেক্ষা নিকটেই যে তারিখ আছে, সেই তারিখেই বিবাহ হইতে পারে। আপনাদের সেরূপ ইচ্ছা হইলে যত দিন প্রয়োজন অপেক্ষাও তিনি করিবেন। ইতি।

সেবক নীরদ।

দুই দিন পরে নীরদ মহেন্দ্র বাবুর নিকট হইতে এই উত্তর পাইল।

পরম স্নেহাঙ্গদেষু—

তোমার এই পত্র পাইয়া যারপরনাই সুখী হইলাম। আমার আশীর্বাদ জানিবে। তোমরা সহৃদয় যুবক, তোমাদের কোনও রূপ লজ্জা বা পরিতাপের কারণ আমা হইতে হইলে, আমি বড় কুণ্ঠিত হইব। মনে কোনও ক্ষোভ রাখিও না। যদি কোনও বুঝিবার ক্রটি হইয়া থাকে, আমি সর্বাস্তঃকরণে প্রার্থনা করিতেছি, ভগবান্ তোমাদিগকে ক্ষমা করিবেন। শ্রীমতী ইন্দুকে আমার আশীর্বাদ এবং সাধনার স্নেহ সম্ভাষণ জানাইবে। সাধনার নিতান্ত ইচ্ছা ইন্দু আগের মতই মধ্যে মধ্যে তার সঙ্গে দেখা নিঃশঙ্ক ভাবে করিতে আসে।

তোমার বন্ধু শরৎ বাবুর ত্রায় সহৃদয় ও উদারচেতা যুবক সচরাচর দেখা যায় না। তাঁহাকে আমার সন্তোষ আশীর্বাদ জানাইবে। তাঁহার ত্রায় মহাপ্রাণ পাত্রেয় হস্তে আমার সাধনাকে দান করিতে পারিলে বাস্তবিকই কৃতার্থ হইতাম। কিন্তু তার মতের বিরুদ্ধে তাকে বাধ্য করিয়া বিবাহ দিতে ইচ্ছা কর না। বিবাহে তার ইচ্ছা নাই—কখনও হইবে কি না, বলিতে পারি:

না। সন্মুখে হয়ত এ জন্ত আমাকে নিন্দনীয় এমন কি লাঞ্ছিতও হইতে হইবে। কিন্তু কি করিব, উপায় নাই। তোমরাও ইহাতে মনে কোনও দুঃখ রাখিও না।

আশীর্বাদ করিতেছি, তোমরা সকলে সুখে থাক এবং গুণানুরূপ উন্নতি লাভ কর। ইতি

আশীর্বাদক

শ্রীমহেন্দ্রনাথ চৌধুরী।

(১০)

দশ বৎসর চলিয়া গিয়াছে। সাধনার জীবনের শেষ একটি চিত্র দেখাইয়া এই আখ্যায়িকা শেষ করিব। পিতার সহায়তায় চারি পাঁচ বৎসরকাল সাধনা সাহিত্য ইতিহাস বিজ্ঞান ও বহু ধর্মগ্রন্থাদি অধ্যয়ন করিল,—বিবিধ শিল্পও অভ্যাস করিল। জীবনের লক্ষ্য সে পূর্বেই স্থির করিয়া লইয়াছিল। শিক্ষা সমাপ্ত হইলে সে নারীদের শিক্ষার জন্ত একটি আশ্রম প্রতিষ্ঠা করিল। মহেন্দ্র বাবুর নিতান্ত আগ্রহে আশ্রমের নাম হইল, ‘সাধনাশ্রম’। ঐ দেখুন পাঠক, মূর্তিমতী সাধনার তায় ব্রহ্মচারিণী সাধনা শিক্ষায়িত্রীর আসনে কি একখানা গ্রন্থ অধ্যয়ন করিতে করিতে অধীত বিষয় চিন্তা করিতেছে। চারিদিকে শিক্ষার্থিনী কত্যা ও বধূরা বসিয়া, কেহ পাঠ করিতেছে, কেহ লিখিতেছে, কেহ বা কোনও শিল্প অভ্যাস করিতেছে।

আজ সাধনার প্রার্থনা সফল হইয়াছে, তার সে দিনকার সেই দুর্ভাগ্য জীবনে তাকে যে পথ দেখাইয়াছিল, সেই পথেই তার জীবন তার পিতা মাতার সর্ব্বাপেক্ষা গৌরবের কারণ হইয়াছে। আদরে যে সাধনা নাম তাঁহার কত্যা কে দিয়াছিলেন, কত্যা জীবনে সে নাম সার্থক হইয়াছে।

সম্পূর্ণ।

তরবারি ও পিধান।

তরবারি খাপটিকে কহে মন্দ নানা

সেই ঢেকে থাকে ব’লে বাতাস লাগে না।

খাপ বলে ও কথাটি সাজে তোরি মুখে

তোমা হেন থল জনে রাখিয়াছি বুকে ;

পেট ভরে বায়ু খেলে বাছারে আমার

কোথা রবে তীক্ষ্ণধার গৌরব তোমার !

শ্রীএককড়ি দে।

গণনাথ প্রশস্তি ।

(মহামহোপাধ্যায় গণনাথ সেন মহোদয়ের রাজসন্মান লাভ উপলক্ষে)

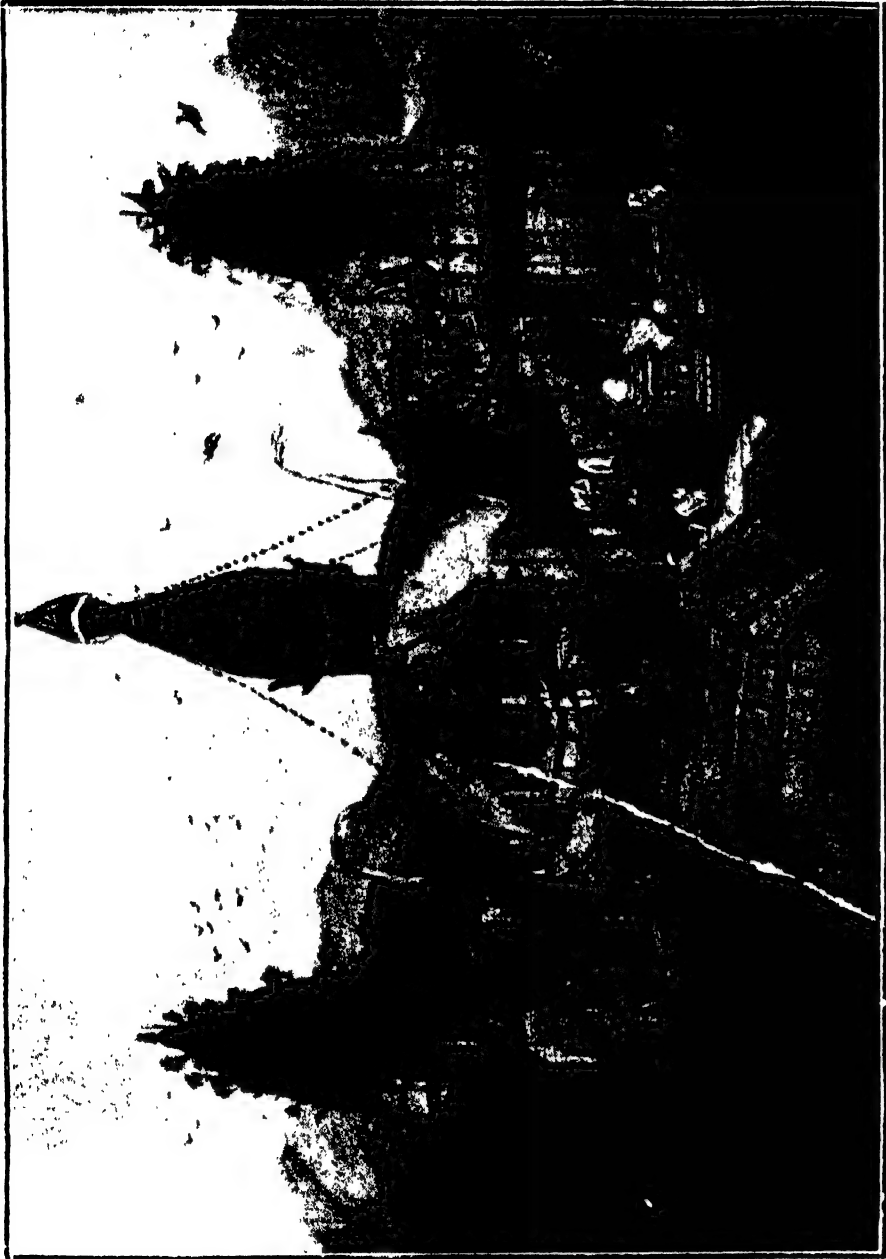
বাণী বরপুত্র তুমি জ্ঞানী গুণী জনগণনাথ,
এ মূৰ্খ ভক্তের আজি ত্রীচরণে লহ প্রণিপাত ।
তোমার গৌরব-তুৰ্য্য নিনাদিত আজি দেশ মাঝে
চীনাংশুক জয়কেতু তব আজি সগর্বে বিরাজে ।
তোমার রথের রথ্যা সুসজ্জিত পুষ্প মালিকায়,
ভারত কোবিদবৃন্দ এককণ্ঠে তব জয় গায়,
উজ্জ্বল দ্বন্দ্বীর শীর্ষ চারিদিকে আজি অবনত,
দেশ দেশান্তর হতে আনে অর্ঘ্য সুধীবর্গ বত,
তার মাঝে আনিয়াছি পর্ণপুটে আমি যুধীহার—
দয়িত্ব কবির দান লহ দেব চরণে তোমার ।
হে জ্ঞান সধিতা নব, গুলি নভোদিগন্ত কবাট,
রাত্রি শেষে পুন তুমি উজ্জলিলে প্রাচীর ললাট,
ভারতের প্রান্ত হতে প্রান্তান্তর জ্যোতি সমুজ্জল,
মহাসিন্ধু উত্তরিকা ছুটিয়াছে ময়ূখ বিমল,
হে জ্ঞান গৌরব রবি, আমি তব প্রভাতের পাখী
তোমার বরণ গাহি তব বশোদীপ্তি গায় মাখি ।
এ গৌরবে শুধু কিগো আমরাই লভেছি গৌরব ?
ত্রিদিবেও হর আজি তব লাগি মহামহোৎসব ।
অশ্বিনীকুমার গৃহে আজি স্বর্গে মিলন উল্লাস,
আশীর্ব্বাদ করে তোমা কালীরাজ আর দিবোদাস,
ধ্বস্তরি হর্ষে সুধা দেবগণে করে বিস্তরণ,
বিরিক্ত বক্ষতলে হর আজি আনন্দ স্পন্দন,
চরক সুশ্রুত মিলি বাগ্‌ভট হারীত সনে,
ভারতের পানে চাহে সগৌরবে প্রসন্ন নয়নে ।
মাধব বিজয় ধোঁরী শিবদাস আর চক্রপানি
তোমার শতাব্দু বাচে এ গৌরবে আজি ধ্বস্ত মানি ।

শত্ৰু পদতলে বসি গজাধর করিছে প্রার্থন—
সম্পূর্ণ ব্রতের তার তব করে হোক উদ্‌ঘাপন ।
অদ্বষ্ট গৌরব রবি ! ভারতের নব ধ্বস্তরি !
করোটি কঙ্কালে শুধু দেখ চেয়ে আছে দেশ ভরি,
তোমার ভূঙ্গার হতে সঙ্ঘীবনী সুধা বারি ঢালো,
বিশুদ্ধ দশায় পুনঃ জালো তুমি জীবনের আলো,
দেহ আত্মা দুই দিক মাগে তোমা রোগনিবারণ,
দাও জ্ঞান এ দেশের দুই ব্যাধি করিতে হরণ ।
তোমার অর্জিত জ্ঞান হোক সারা দেশের সম্পদ
স্বদেশের বিদেশের হও তুমি পূজার সম্পদ,
আবার ফিরায়ে আনো ভারতের সে পুরা গৌরব,
চ্যবন ফিরাল যথা আপনার যৌবন বৈভব ।
গুরুড়ের দৃষ্টি দাও, হও জ্যোতি তার বিলোচনে,
রক্তমা ফিরাও পুনঃ পাংশু দ্বান তাহার আননে
অভিশপ্তে দাও মুক্তি, হৃপ্তে তুমি দাও জাগরণ,
ভস্মগুপ্ত বৈশ্বানরে জ্বালাইয়া তুল তপোধন ।
কূপ মগ্ন দেব বাণী তব হস্তে লভুক উদ্ধার,
নির্ব্বাসিতা স্বাস্থ্য লক্ষ্মী অন্তঃপুরে ফিরুক আবাক !
সন্ধ্যা বিভ্রম-নিভ বিভবেরে জান' চিরদিন
ঋবের সাধনা পার্থে এ গৌরব নিতান্ত মলিন ।
তোমার গৌরব কিছু বাড়ে নাই এ নাম অর্জনে,
উপাধি হয়েছে ধন্য যুক্ত হয়ে তব নাম সনে
পূর্ব পশ্চিমের মহা মিলনের যুগ প্রবর্তক !
বহু আশ করে দেশ তব পাশে হে মহাসাধক ।

শ্রীকালিদাস রায় ।

৩য় বর্ষ, ১০ম সংখ্যা] , মালিক

[মাঘ, ১৩২৩



নেপালের স্বয়ম্ভু মন্দির ।

কমলা প্রেস,—কলিকাতা

নেপালের পৌরাণিক ইতিবৃত্ত ।

(২)

শ্রীকৃষ্ণ যখন স্বীয় পুত্র প্রতাপের জন্ত প্রতাবতীকে হরণ করেন, তাঁহার সঙ্গে অনেক রাখাল আসিয়াছিল। রাখালেরা অনেকে নেপালেই রহিয়া গেল। দ্বাপর গেল,—কলি আসিল। রাখালদের মণ্ডলের একটি গাভী ছিল, নাম ‘নে’। দুগ্ধবতী হইয়াও গাভীটি দুধ দিত না,—প্রতাহ নির্দিষ্ট এক সময়ে দূরে কোথায় চলিয়া যাইত। মণ্ডল একদিন গাভীর পশ্চাতে গিয়া দেখিল, একটি স্থানে গাভীটি দাঁড়াইয়া আছে, আর ঝব ঝর করিয়া দুধ পড়িতেছে। কৌতূহল বশতঃ মণ্ডল রহস্য জানিবার জন্ত মাটি খুঁড়িয়া দেখিতে গেল। মাটির মধ্য হইতে একটি জ্যোতি নির্গত হইয়া তাহাকে দগ্ধ করিয়া ফেলিল।

তখন ‘নে-মুনি’ আসিয়া অধিবাসীদের ডাকিয়া কহিলেন, “কলিযুগে ক্ষত্রিয় রাজার প্রয়োজন তেমন নাই। এই রাখালপুত্রই তোমাদের রাজা হউক।” অধিবাসীরা মুনির কথায় রাখাল পুত্রকেই রাজা বলিয়া গ্রহণ করিল। ইঁহার নাম ছিল ভক্তমানু গুপ্ত।

নে-মুনির প্রথম আবির্ভাবকালে মাতৃশোকাক্ত এক রাখাল বনে তাঁহার কুটীরের নিকটে একটি পুষ্করিণীর তীরে মাতার পিণ্ডদান করিয়াছিল। মাতা পুষ্করিণী হইতে হাত ও মুখ বাহির করিয়া সেই পিণ্ডগ্রহণ করেন। নে-মুনি এই স্থানকে মাতাতীর্থ * নাম দিয়াছিলেন। নে-মুনির প্রতিষ্ঠিত গুপ্ত রাজগণ, এই মাতাতীর্থের নিকটেই তাঁহাদের রাজধানী স্থাপন করেন।

গুপ্তবংশীয় আটজন রাজার রাজত্বের পর আহিরবংশীয় তিনজন এবং কিরাত-বংশীয় উনত্রিশ জন রাজা নেপালে রাজত্ব করেন। গোকর্ণের বনাঞ্চলে ইঁহাদের রাজধানী ছিল। নেপালের পৌরাণিক বৃত্তান্ত অনুসারে সপ্তম কিরাতরাজ হুমতি অজ্জুনের আদেশে কুরুক্ষেত্রের যুদ্ধে গমন করেন। অষ্টম রাজা জিতেদন্তীর রাজত্বকালে কপিলাবন্ত হইতে শাক্যসিংহ বুদ্ধ নেপালে আগমন করিয়া স্বয়ম্ভুর পশ্চিমে পূর্ছাগ্রাটেতো অধিষ্ঠিত। শালিপুত্র, মোদ-গল্যায়ণ, আনন্দ প্রভৃতি বহু উচ্চবংশীয় ব্যক্তিকে তিনি স্বীয়ধর্মে দীক্ষিত করিলেন।† মৈত্রেয় প্রভৃতি বহু বোধিসত্ত্ব এবং ব্রহ্মা প্রভৃতি বহু দেবতা

* বৈশাখের ১৫ই তারিখে এখনও নেপালীরা মাতাতীর্থে গিয়া মাতৃ-পিণ্ড দিয়া থাকে। এ তারিখেই নাকি মাতাতীর্থের উৎপত্তি হয়।

† ইঁহারা বুদ্ধদেবের কল্পন প্রদান শিষ্য ছিলেন।

তঁাহার দর্শন লাভের জন্ত এখানে আসিলেন। শাক্যসিংহ তঁাহাদের নিকটে স্বয়ম্ভূর মহিমা কীর্তন করিলেন।

গুহ্যেশ্বরী তীর্থদর্শন করিয়া তিনি 'নমোবুদ্ধ' পর্বতে গমন করিলেন। এখানে কোনও চৈত্যের নিম্নে প্রোথিত কতককলি অলঙ্কার বাহির করিয়া তিনি শিষ্যদিগকে দেখাইয়া কহিলেন, বহুপূর্বে তিনি মহাসত্ত্ব নামে এখানে এক রাজপুত্র ছিলেন। একটি ব্যাত্রকে নিজ দেহ অর্পণ করিয়া তিনি তঁাহার অলঙ্কার এখানে পুতিয়া রাখেন। আবার সেই অলঙ্কার তিনি সেই স্থানেই পুতিয়া রাখিলেন। তারপর স্বর্গে গিয়া জননী শায়াদেবীর সঙ্গে একবার সাক্ষাৎ করিয়া আসিলেন। বহুদিন এখানে থাকিয়া তিনি ধর্ম-প্রচার করেন। তারপর নির্ঝাণ নিকটে বুঝিতে পারিয়া কুশীনগরে আসিলেন। সেখানে ব্রহ্মা প্রভৃতি দেবগণ এবং আনন্দ প্রভৃতি ভিক্ষুগণের নিকটে ধর্মের উপদেশ দিতে তিনি নির্ঝাণলাভ করেন।

কিরাতবংশীয় চতুর্দশরাজা সুস্কার রাজত্বকালে ভারতেশ্বর মহারাজ অশোক নেপালে আসেন। সকল তীর্থ তিনি দর্শন করেন এবং অনেক চৈত্য নির্মাণ করেন। তঁাহার কন্যা চাক্রমতী তঁাহার সঙ্গে আসিয়াছিলেন। তিনি নেপালের পুণ্যমহিমায় আকৃষ্ট হইয়া এখানেই বাস করিতে ইচ্ছা করেন। অশোক দেবপাল নামক একজন ক্ষত্রিয়ের সঙ্গে কন্যার বিবাহ দিয়া বহু ভূমি ও ধন রত্নাদি দানে তঁাহাদিগকে এখানে প্রতিষ্ঠিত করেন। ইঁহার দাবপাটন নগর স্থাপিত করিলেন। শেষ জীবনে চাক্রমতী ভিক্ষুণী হইয়া নিজের প্রতিষ্ঠিত বিহারে বাস করেন।

কিরাত রাজবংশকে বিধ্বস্ত করিয়া চন্দ্রবংশীয় রাজপুত্ররাজগণ নেপাল অধিকার করেন। গোদাবরীতে ইঁহাদের রাজধানী ছিল। সোমবংশীয় চতুর্থ রাজা পশুপ্রেক্ষদেব বর্ণাশ্রম ধর্মের প্রবর্তন করেন। পশুপতি মন্দির জার্ণ হইয়া পড়িয়াছিল। এই মন্দিরের সংস্কার করিয়া তিনি সুবর্ণফলকে ইহার উপরিভাগ মণ্ডিত করেন এবং একটি অতি উচ্চ নূতন সুবর্ণমণ্ডিত চূড়াও ইহার উপরে নির্মাণ করেন। কলির ১২৩৪ অব্দে এই কার্য সম্পন্ন হয়। পঞ্চম ও শেষ রাজা নিঃসন্তান ভাস্করবর্মা সূর্য্যবংশীয় ভূমিবর্মা কে আপন উত্তরাধিকারিত্বে মনোনীত করিলে। ইঁহার পূর্ব পুরুষ শাক্যসিংহ বুদ্ধের সঙ্গে নেপালে আসিয়াছিলেন।

সূর্য্যবংশীয় রাজগণ গোদাবরী ত্যাগ করিয়া বাণেশ্বরে রাজধানী স্থাপন

করেন। একাদশ রাজা হরিদত্ত বর্মা ভূতলে প্রোথিত জলশয়ান নারায়ণকে উদ্ধার করিয়া স্বীয় পীঠস্থান শিবপুরী পর্বতের পাদদেশে প্রতিষ্ঠা করিবার জন্ত স্বপ্নে আদিষ্ট হন। মাটি খুঁড়িবার সময় কোদালির আঘাতে বিগ্রহেব একটি নাক কাটিয়া যায়। সেই নাককাটা নারায়ণ বিগ্রহই প্রতিষ্ঠিত হইলেন। রাজা তাঁহাকে নীলকণ্ঠ নাম দিলেন এবং একটি মন্দির তাঁর জন্ত নিৰ্ম্মাণ করিলেন। এই নাককাটা নারায়ণ এখনও এই মন্দিরে বিদ্যমান আছেন।

সপ্তদশ রাজা রুদ্রদেব বর্মার রাজত্বকালে সুনয়শ্রী মিশ্র নামক একজন ব্রাহ্মণ কপিলাবস্ত হইতে নেপালে আসেন। ইনি নেপাল হইতে তিব্বতে গিয়া এক যোগসিদ্ধ লামার শিষ্যত্ব গ্রহণ করেন। সেখান হইতে যোগবিদ্যা শিক্ষা করিয়া নেপালে ফিরিয়া আসিয়া দেবপাটনে তিনি একটি বিহার প্রতিষ্ঠা করিলেন। তাঁহার পরিবারবর্গও নেপালে আসেন। তাঁহার পত্নী বিহারের দক্ষিণদিকে কুলিশেশ্বরী দেবীর একটি মূর্তি প্রতিষ্ঠা করেন। সুনয়শ্রী মিশ্র এই নিয়ম করেন, যে তাঁহার বংশধরগণ পুত্রের জন্ম হইলেই ভিক্ষুধর্ম অবলম্বন করিয়া বিহারে আসিয়া বাস করিবেন। ইহার শিষ্যগণও এক একটি বিহার নিৰ্ম্মাণ করেন। ইহার একটি বিহারের নাম ‘পিত্তা।’ এই বিহারে পুরাকালের একরূপ বৃহৎ ধাত্তোর নমুনা রক্ষিত আছে। এক একটি ধাত্ত নাকি এক একটি বাদামের গায় বৃহদাকার !

ইহার পুত্র বৃক্ষদেববর্মা গোদাবরীর নিকটে বন্দ্য গাঁও নামক স্থানে পঞ্চ-বুদ্ধের মূর্তি প্রতিষ্ঠা করেন। *

ইহার মৃত্যুর পর ইহার ভ্রাতা বালার্চনদেব রাজা হন। এ পর্য্যন্ত নেপালে কৃষিকার্য্য হইত না। শস্য বিদেশ হইতে আনীত হইত। সকলেই বসুন্ধরাদেবীর অঙ্গ খনন করিতে ভয় পাইত। বহাল নামক একজন বান্ধব-বিহীন বলিষ্ঠ যুবককে বালার্চন প্রথম ভূমি খননে নিযুক্ত করেন। বহাল যে স্থলে প্রথম ভূমিকর্ষণ করেন, সেখানে তাঁহার একটি মূর্তি প্রতিষ্ঠিত হইল। পাটন নগরে মচ্ছিন্দ্রনাথের মন্দিরের নিকটে এখনও বহালের মূর্তি দেখিতে পাওয়া যায়। অগ্রহায়ণের পূর্ণিমায় ইঁহাকে তণ্ডুলের পিষ্টক উৎসর্গ

* পঞ্চবুদ্ধ, পঞ্চবুদ্ধের সহধর্মিণী পঞ্চতারি এবং ইঁহাদের পুত্র পঞ্চবোধিসত্ত্ব। পঞ্চবুদ্ধের নাম—অক্কোভা, রত্নসম্ভব, বৈরোচন, অমিতাভ এবং অমোঘসিদ্ধ। পঞ্চতারার নাম—লোচনা, মামকী, রত্নধাত্তবরী, পাওরা ও তারি। পঞ্চবোধিসত্ত্বের নাম—বজ্রপাণি, রত্নপাণি, সামন্তভদ্র-পদ্মপাণি ও বিশ্বপাণি।

করা হয়। যে ভূমি তিনি প্রথমে কর্ষণ করেন, সে ভূমির নাম হইল, ‘সাবায় মাতেব ভূমি’।

এই সময়ে ভগবান্ শঙ্করাচার্য্য সপ্তম অবতারে ধরায় আবির্ভূত হন। আর্ঘ্যাবর্তে ও দাক্ষিণাত্যে সর্বত্র পরিভ্রমণ করিয়া বিচারে বৌদ্ধমার্গ-দিগকে পরাভূত করিয়া, তিনি শৈবধর্ম্মের প্রবর্তন করিতে লাগিলেন। বৌদ্ধগণ অনেকে নেপালে আসিয়া আশ্রয় গ্রহণ করিলেন। শঙ্করাচার্য্যও নেপালে আসিলেন। এখানেও বৌদ্ধেরা পরাভূত হইয়া প্রায় সকলেই শৈবধর্ম্ম গ্রহণ করিতে বাধ্য হইলেন। কথিত আছে, ৮৪০০০ বৌদ্ধধর্ম্মগ্রন্থ তখন নেপালে ছিল। শঙ্করাচার্য্য সমস্ত ধ্বংস করিয়া ফেলেন। বৌদ্ধেরা কেহ কেহ মণিচূড় পর্বতে আশ্রয় গ্রহণ করিল। শঙ্করাচার্য্যও মণিচূড় পর্বতের দিকে চলিলেন। মণিযোগিনীদেবী একে একে ছয়টি ভীষণ ঝটকা উৎপাদন করিয়া তাঁহার পর্বতারোহণে বাধা দিলেন। সপ্তম বারে ঝড়ের বেগ অতিক্রম করিয়াও শঙ্করাচার্য্য পর্বতে আরোহণ করিলেন। সেখানেও বৌদ্ধগণকে পরাভূত করিয়া শঙ্করাচার্য্য শৈবধর্ম্মের প্রবর্তন করিলেন। বৌদ্ধদেবতা মহাকালের মন্দিরে পশুবলি প্রদত্ত হইল। রাজা বালার্চনও শৈবধর্ম্ম গ্রহণ করিতে বাধ্য হইলেন। অসংখ্য ভিক্ষু বিবাহ করিয়া গৃহস্থ হইল। শঙ্করাচার্য্যের সঙ্গে আগত ব্রাহ্মগণ পশুপতি, গুহেশ্বরী প্রভৃতি তীর্থস্থানের পূজার ভার পাইলেন। বৌদ্ধধর্ম্ম নেপালে প্রায় লুপ্ত হইল।

অতি অল্প সংখ্যক বৌদ্ধ দুর্গম স্থানে লুক্কায়িত ছিলেন। শঙ্করাচার্য্যের তিরোভাবের পর ইঁহারা আবার বৌদ্ধধর্ম্মের পুনঃ প্রবর্তনের চেষ্টা করিতে লাগিলেন।

বৌদ্ধধর্ম্ম পুনঃ প্রবর্তের চেষ্টা যাহারা করেন, পিজলা বহালের পুরোহিত-গণের নামই তাঁহাদের মধ্যে বিশেষ উল্লেখযোগ্য। রাণী পিজলা গৃহী বৌদ্ধমার্গদিগকেই বিহারের পৌরহিত্যে নিযুক্ত করেন। শঙ্করাচার্য্যের সমসাময়িক পুরোহিতগণ তাঁহাদেরই বংশধর ছিলেন। শঙ্করাচার্য্যের তিরোভাবের পর ইঁহারা পিজলাবহালে ফিরিয়া আসিলেন। বহু সমারোহে গুহেশ্বরীদেবীর পূজা করিয়া, স্বয়ম্ভুর নামে উৎসৃষ্ট একটি চৈত্য নির্মাণ করিয়া সেখানে শাক্যসিংহ বুদ্ধের একটি মূর্তি তাঁহারা প্রতিষ্ঠা করিলেন। শাক্যসিংহের সঙ্গে আগত শিষ্যগণের বংশধর যাহারা ছিলেন, তাঁহাদিগের হস্তে স্বয়ম্ভু গুহেশ্বরী এবং শাক্যসিংহ বুদ্ধের পূজার ভার অর্পিত হইল।

তন্ত্রশাস্ত্রের বিধি অনুসারে পূজাপদ্ধতি চালবে এইরূপ স্থির করিয়া তাঁহারাও এই পুরোহিতদের সঙ্গে একত্র বসতি আরম্ভ করিলেন।

শঙ্করাচার্য্যের আবির্ভাবকালে বালাচর্চনদেবের জ্যেষ্ঠ বৃক্ষদেববর্ষ্মার গর্ভবতী বিধবারানী একটি পুত্র প্রসব করেন। শঙ্করাচার্য্যের নামানুসারে ইহার নাম হইল শঙ্করদেব। ইহার রাজত্বকালে একমণ ওজনের একটি লৌহত্রিশূল নির্মিত হইয়া পশুপতিমন্দিরের উত্তরদ্বারে রক্ষিত এবং পশুপতির নামে উৎসৃষ্ট হয়। ত্রিশূলটি এখনও বর্তমান আছে এবং ইহা পশুপতির মন্দিরে বড় একটি দেখিবার বস্তু। পশুপতি মন্দিরের নিকটে রাজেশ্বরীদেবীর মন্দির সমীপে একটি কূপ ছিল। এই কূপের মধ্যে চাহিলে লোকে নাকি পরজন্মে তাহার কি রূপ হইবে তাহা দেখিতে পাইত। বহু লোকের পক্ষেই ইহা স্মৃথকর নহে। রাজা শঙ্করদেব তাই এই কূপটি বন্ধ করিয়া তাহার উপরে একটি বৃহৎ শিবলিঙ্গ প্রতিষ্ঠা করিলেন। লিঙ্গের নাম হইল অপাংসজাতি-স্মরণ-বিরাটেশ্বর।

এতদিন পর্য্যন্ত বাণেশ্বরে সোমবংশীয় রাজাদের রাজধানী ছিল। সপ্ত-বিংশতি রাজা শিবদেববর্ষ্মার রাজত্বকালে দেবপাটনে রাজধানী স্থানান্তরিত হইল। ইনি শতরুদ্ধ পরিত হইতে নৃত্যনাথ দেবের বিগ্রহ আনিয়া পশুপতি-নাথের নিকটে স্থাপিত করেন। দেবপাটন নগরকে নয়টি টোলে বা বিভাগে বিভক্ত করিয়া প্রত্যেক টোলে এক একটি গণেশের প্রতিষ্ঠাও ইনি করেন। শিবপুরী পরিত হইতে ভৈরবশীলা নামক গোলাকার বৃহৎ প্রস্তরখণ্ড আনিয়া ইনি রাজগৃহে রাখেন। তারপর দেশকে ঋণমুক্ত করিবার জন্ত ‘অশ্বগীশীলা’ নামক আর একটি বিখ্যাত শীলাও তিনি রাজধানীতে আনেন।

বাকদ্বতী নদীর তীরে বজ্রেশ্বরী বাছলাদেবীর পীঠস্থান ছিল। এই পীঠস্থানের নিকটে তিনি বিভিন্ন জাতির জন্ত বহু শ্মশানঘাট স্থাপন করেন। বাছলাদেবীর পীঠে নরবলির প্রথার প্রবর্তনও ইনি করেন। এই দেবীই তখন নেপালে প্রধানাদেবী বলিয়া পূজিতা হইতেন।

শেষজীবনে একজন সন্ন্যাসীর সঙ্গে ইহার সাক্ষাৎ হয়। এই সন্ন্যাসীর সঙ্গে তিনি যুগস্থলীতে আসিলেন। সেখানে যুগস্থলীর মহিমা বর্ণনা করিয়া সন্ন্যাসী অন্তর্দ্বান হইতেছেন বুঝিতে পারিয়া রাজা কহিলেন, “প্রভু! আপনিও চলিয়া যাইতেছেন। আমার গতি কি হইবে? দয়া করিয়া বলুন, কিসে আমি মুক্তিলাভ করিব।” সন্ন্যাসী কহিলেন, “জন্ত কোনও দেবতার-

পূজা করিয়া মুক্তিলাভ কাহারও হয় না। যদি মুক্তি চাও, একমাত্র ভগবান্ বুদ্ধের আরাধনা কর,—ভিক্ষুধর্ম অবলম্বন কর !”

সন্ন্যাসী অন্তর্হিত হইলেন। রাজা কোনও ভিক্ষুর নিকটে দীক্ষাগ্রহণ করিয়া ভিক্ষু হইলেন। একটি বিহার নির্মাণ করিয়া সেখানে স্বয়ম্ভু এবং শাকা-সিংহ বুদ্ধের বিগ্রহ প্রতিষ্ঠা করিলেন।

কিছু দিবস পরেই রাজা দেখিলেন, রাজভোগে অভ্যস্ত ব্যক্তির পক্ষে ভিক্ষুব্রত পালন করা বড়ই কঠিন। তিনি গুরুকে কহিলেন, “ভিক্ষুব্রতের কঠোরতা আমি সহ করিতে পারিতেছি না। এমন কোনও পথ দেখাইয়া দিন, যাহাতে পৃথিবীতে সুখে থাকিয়াও আমি মুক্তিলাভ করিতে পারি।” গুরু কহিলেন, “ভিক্ষুরাও ইচ্ছা করিলে আবার গৃহস্থ হইতে পারে। এইরূপ গৃহস্থকে বজ্রাচার্য্য বলে। তুমি বজ্রাচার্য্য গৃহস্থ হও। কিন্তু নিয়ত বুদ্ধের আরাধনা করিও, তাহা হইলেই মুক্তি পাইবে।”

গুরুর আদেশে রাজা গৃহস্থ হইয়াও বুদ্ধের আরাধনা করিয়া মুক্তিলাভ করিলেন। ইহার পর আবার যে নেপালে বৌদ্ধধর্মই প্রাধান্য লাভ করিল, তাহা বলাই বাহুল্য। ভিক্ষু হইয়াও আবার বিবাহ করিয়া গার্হস্থ্যধর্ম অবলম্বনের প্রথাও বিশেষভাবে এই সময় হইতে প্রবর্তিত হয়। এই সব ভিক্ষু গৃহস্থগণ বজ্রাচার্য্য বা বন্দ্য নামে অভিহিত হইলেন।

সোমবংশীয় একত্রিংশ রাজা বিশ্বদেববর্ম্মা—বাঘমতী এবং বিষ্ণুমতী নদীর সঙ্গমের উত্তরে বৃহৎ একটি বিষ্ণুর প্রস্তর মূর্ত্তি প্রতিষ্ঠা করেন এবং নবদুর্গা এবং তাঁহার সঙ্গিনী কুমারীগণের মূর্ত্তি প্রতিষ্ঠা করিয়া তাঁহাদের পূজা প্রবর্ত্তন করেন। অপুত্রক অবস্থায় ইহার মৃত্যু হইল। বংশেরও লোপ হইল। এই সময়ে কলির তিন সহস্র বৎসর গত হইয়াছে। মণিযোগিনী বলিয়া-ছিলেন, কলির তিন সহস্র বৎসর গত হইলে বিক্রমজিতের পুনরাবির্ভাব হইবে এবং তিনি বিক্রম সম্বতের প্রবর্ত্তন করিবেন।

বিক্রমাদিত্য নেপালে আসিয়া কিছুদিন রাজত্ব করিয়া বিক্রমসংবৎ এখানে প্রবর্ত্তন করিলেন। তারপর নীলতারি নামক স্থানে অন্ধনারীশ্বর হরসিদ্ধি দেবতার প্রতিষ্ঠা করিয়া তিনি উজ্জয়িনীতে ফিরিয়া গেলেন। নেপালে তাঁহার কোনও উত্তরাধিকারী ছিল না। সোমবংশীয় শেষ রাজা বিশ্বদেববর্ম্মা ঠাকুরীবংশীয় এক রাজপুত্র অংশুবর্ম্মার সঙ্গে তাঁহার কন্যার বিবাহ দিয়া যান। তাঁহার এই জামাতা ঠাকুরী অংশুবর্ম্মাই এখন নেপালের রাজা হইলেন।

দেবপাটন ত্যাগ করিয়া মধ্যলখু নামক স্থানে অংশুবর্য্য নূতন রাজধানী স্থাপন করিলেন। ইহার রাজত্বকাল পর্য্যন্ত দেবদেবীগণ মূর্ত্তি ধরিয়া মানবের দৃষ্টি-গোচরে আবির্ভূত হইতেন। ইহার পর তাঁহার মানবের অদৃশ্য হইলেন,— অর্থাৎ পূর্ণ কলিযুগ উপস্থিত হইল।

ইহাব রাজত্বকালে বিধুবর্য্য রাজবংশী নামক এক ব্যক্তি সপ্তধারা সমন্বিত বৃহৎ একটি পয়ঃপ্রণালী নির্মাণ করেন। পয়ঃপ্রণালী এখনও বর্ত্তমান আছে। একটি ধারার দক্ষিণ ভাগে প্রস্তর গাত্রে নিম্নলিখিত মর্শ্বের একটি শ্লোকও উৎকীর্ণ আছে—“মহারাজ অংশুবর্য্যার সহায়তায় এই পয়ঃ-প্রণালী বিধুবর্য্য তাঁহার পিতার পূণ্য বৃদ্ধি কামনায় নির্মাণ করিলেন।”

এই বংশের চতুর্থ রাজা নন্দদেব শালিবাহন প্রবর্ত্তিত শকাব্দ নেপালে প্রচলন করেন। সংবৎ ৩ শকাব্দ—৬৫৮ সনই নেপালে চলিতেছে।

পঞ্চম রাজা বীরদেবের রাজত্বকালে পাটনের নিকটবর্ত্তী ললিতবনে অতি কদা-কার এক ঘাসুড়িয়া বাস করিত। সে প্রতাহ ঘাস কাটিয়া মধ্যলখুতে আসিয়া বিক্রয় করিত তারপর মণিযোগিনী দেবীর পীঠে প্রণাম করিয়া গৃহে ফিরিত। একদিন তৃষ্ণাক্ত হইয়া জলের জন্ত পথে তাঁহার ঘাস বহিবার বাঁকটি পুতিয়া রাখিয়া সে জলের অন্বেষণে গেল। কিছু দূর গিয়াই সে একটি দীর্ঘিকা দেখিতে পাইল। স্নান ও জল পান করিয়া উপরে উঠিতেই তাহার কুৎসিত রূপ ঘুচিয়া অতি সুন্দর মনোহর রূপ হইল। পরদিন আবার ঘাস বেচিয়া সে নগরে গেল। রাজা তাহার সুরূপ দেখিয়া বিস্মিত হইলেন। জিজ্ঞাসা করিয়া তিনি বৃত্তান্ত জানিতে পারিলেন। ঘাসুড়িয়ার সঙ্গে সেই দীর্ঘিকায় আসিয়া তিনিও স্নান করিলেন। তাঁহার রূপ আরও সুন্দর হইল।

* তিনি ঘাসুড়িয়াকে ‘ললিত’ এই নামে অভিহিত করিয়া আপন বন্ধুরূপে গ্রহণ করিলেন। এই দীর্ঘিকার নাম গোরী-কুণ্ড তীর্থ। স্বপ্নে আদেশ পাইয়া রাজা এখানে একটি নগর নির্মাণ করিলেন। নগরের নাম হইল, ললিতপাটন।

ষষ্ঠ রাজা চন্দ্রকেতুদেবের সময়ে বহু শত্রু আসিয়া নেপালে নানারূপ উৎপাত করিতে লাগিল। রাজা নিরুপায় হইয়া কেবল রোদন করিতে লাগিলেন। তখন বন্ধুদত্ত বজ্রাচার্য্য নামক একজন তপস্বী তাঁহার দুঃখ দূর করিবার জন্ত কামনীপর্ব্বতে গিয়া মহাকালীদেবীকে কঠোর আরাধনায় তুষ্ট করিয়া লইয়া আসিলেন। দেবীর অঙ্গের জ্যোতিতে দশদিক আলোকিত হইল,—

শক্ররা ভয়ে পলায়ন করিল। দেবীর প্রসাদে রাজা আবার রাজপদে প্রতিষ্ঠিত হইলেন। দেবীর মন্দির নির্মিত হইল, অপূর্ণ জ্যোতি বিকীর্ণ করিয়াছিলেন বলিয়া দেবীর নাম হইল, লোমলী মহাকালী।

চন্দ্রকেতুদেবের পুত্র নরেন্দ্রদেব লোমলী মহাকালীদেবীর পীঠস্থানের নিকটে একটি বিহার প্রতিষ্ঠা করিলেন। বিহারের নাম হইল তীর্থবিহার। কারণ তাঁহার পিতৃগুরু বন্ধুদত্ত স্বয়ং তীর্থ হইতে আসিয়াছিলেন। বন্ধুদত্তই এই বিহারের প্রধান আচার্য্য হইলেন। বন্ধুদত্ত পদ্মাস্তক ভৈরব, দশ ক্রোধদেবতা এবং মহাকালকে এই বিহারের চারিদিকে স্থাপিত করিলেন।

নরেন্দ্রদেব শেষজীবনে ভিক্ষুব্রত গ্রহণ করিয়া এক বিহারে গিয়া রহিলেন। তাঁহার পুত্র অষ্টম রাজা বরদেব মধ্যলখু ত্যাগ করিয়া ললিতপাটনে রাজধানী করিলেন। ইহার রাজত্বকালে সিদ্ধযোগী ভগবান্ গোরক্ষনাথ নেপালে আসেন। ধ্যানযোগে তিনি নিম্নলিখিত তত্ত্ব জানিতে পারেন—

সচ্চিৎ ‘বুদ্ধ’ নিরঞ্জন এবং অত্যাশ্রিত বুদ্ধগণ জগৎসৃষ্টি কামনায় পঞ্চতত্ত্ব বা পঞ্চভূতের সৃষ্টি করিয়া আপনারা পঞ্চবুদ্ধমূর্ত্তি গ্রহণ করিলেন। চতুর্থ বুদ্ধ অমিতাভের পুত্র বোধিসত্ত্ব পদ্মপাণি ‘লোকসংসারার্জন’ সমাধিতে নিমগ্ন হইলেন। আদি বুদ্ধ তাঁহাকে লোকেশ্বর নাম দিয়া সৃষ্টি কার্যের ভার তাঁহার হস্তে দিলেন। লোকেশ্বর ব্রহ্মা প্রভৃতি দেবগণকে সৃষ্টি করিলেন। দেবগণকে নিরাপদে রাখিবার জন্ত সুখাবতী-ভবনে (বা স্বর্গধামে) উপবিষ্ট হইয়া তিনি স্নিগ্ধদৃষ্টিতে ইহাদের দিকে চাহিয়া রহিলেন। এইজন্ত তাঁহার নাম হইল ‘আর্য্য-অবলোকিতেশ্বর পদ্মপাণি বোধিসত্ত্ব।’ আর্য্য-অবলোকিতেশ্বর স্বর্গ ত্যাগ করিয়া বঙ্গদেশে আসিলেন। মহাদেব সেখানে তাঁহার নিকটে যোগধর্ম্মের উপদেশ লাভ করিলেন। স্বয়ং ভবনে ফিরিবার পথে এক সমুদ্রতীরে ভগবতী পার্শ্বতীর নিকটে যখন মহাদেব এই যোগধর্ম্মের ব্যাখ্যা করেন, পার্শ্বতী নিদ্রাভিভূত হইয়া পড়েন। মহাদেবের উপদেশ বৃথা না হয়, তাই আর্য্য-অবলোকিতেশ্বর মৎসরূপ ধরিয়া শ্রোতা হইলেন। মৎসরূপ ধরিয়াছিলেন বলিয়া তাঁহার নাম হইল, ‘মৎসেন্দ্রনাথ’ বা ‘মচ্ছিন্দ্রনাথ’।

গোরক্ষনাথ ধ্যানযোগে ইহাও দেখিতে পাইলেন যে মৎসেন্দ্রনাথ প্রত্যহ কামনীপর্ব্বতে আগমন করেন, কিন্তু এই পর্ব্বত বড় হ্রগ্ন। সুতরাং মৎসেন্দ্রনাথকে দর্শনলাভ করিতে হইলে তাঁহাকেই নামাইয়া আনিতে হইবে।

কিন্তু তাহার উপায় কি ? অনেক চিন্তা করিয়া গোরক্ষনাথ স্থির কারলেন, নাগ সাধনা করিয়া জলদ নাগগণকে রুদ্ধ করিয়া রাখিয়া যদি অনাবৃষ্টি উৎপাদন করা যায়, তবে ক্রিষ্ট প্রজাগণের কাতর প্রার্থনায় মংশেজ্জনাথ অবশ্য আবিভূত হইয়া তাহাদের দুঃখ দূর করিবেন। গোরক্ষনাথ নাগসাধনায় সিদ্ধ হইয়া নাগগণকে রুদ্ধ করিলেন। দেশে দ্বাদশবর্ষব্যাপী অনাবৃষ্টি হইল। রাজা বৃদ্ধ বন্ধুদত্ত আচার্য্যের নিকট জানিতে পারিলেন, অবলোকিতেশ্বর মংশেজ্জনাথের আবির্ভাব ব্যতীত এ অনাবৃষ্টি দূর হইবে না। আচার্য্য তাঁহার আবির্ভাবের জ্ঞাপন যাহা কর্তব্য হয় তাহা করিতে অনুরুদ্ধ হইলেন। বন্ধুদত্ত, বৃদ্ধ ভিক্ষু রাজা নরেন্দ্রদেব এবং কতিপয় অনুচরবাহিত বহু পূজাসম্ভার লইয়া দোলন নামক স্থানে উপস্থিত হইলেন। সেখানে বহু উপচারে পূজা করিয়া প্রথমে ‘মোগাধর-জ্ঞান-ডাকিনী’ দেবীকে উদ্বেষ্ট করিবার জ্ঞাপন পুরস্চারণ আরম্ভ করিলেন। দেবী তুষ্ট হইয়া তাঁহার সহায়তা করিতে প্রতিক্রিয়া হইলেন। তাঁহার সাহায্যে ককোটক নাগকে মুক্ত করিয়া তাঁহারা কাপতল পর্বতে আসিলেন। সেখানে আর্ঘ্য অবলোকিতেশ্বরের উদ্দেশ্যে আবার পুরস্চারণ আরম্ভ করিলেন। ডাকিনী পিশাচ দানব প্রভৃতির বহু উৎপাত আরম্ভ করিল, কিন্তু মন্ত্রবলে এবং পূজায় তুষ্ট দেবগণের সাহায্যে সকল উৎপাত নিবারণ করিয়া বন্ধুদত্ত পুরস্চারণ করিতে লাগিলেন। অবশেষে অবলোকিতেশ্বর ভ্রমরের রূপ ধরিয়া তাঁহার ঘটের মধ্যে প্রবেশ করিলেন। বন্ধুদত্ত এই ঘটের পূজা করিলেন, এবং দেবগণকে আহ্বান করিয়া মহাসমারোহে মংশেজ্জনাথের যাত্রা উৎসব সম্পাদন করিলেন।

চারিজন ভৈরব ঘট লইয়া চলিলেন। ব্রহ্মা বেদমন্ত্র উচ্চারণ করতঃ আগে আগে পথ বাঁটি দিয়া চলিলেন ; বিষ্ণু শঙ্খ বাজাইয়া চলিলেন ; মহাদেব ঘটের জল পথে ছিটাইতে ছিটাইতে চলিলেন ; ইন্দ্র ঘটের উপরে ছত্র ধরিলেন ; যম ধূপ ধূনা প্রভৃতি স্নগন্ধ দ্রব্য পোড়াইতে লাগিলেন ; বরুণ শঙ্খ হইতে জল সিক্তন করিতে লাগিলেন ; কুবের পথে ধনরত্ন ছড়াইয়া দিলেন ; অগ্নি দীপালোকে পথ আলোকিত করিলেন ; নৈঋত সকল বাধা অপসারিত করিয়া দিলেন ; এবং ঈশান ভূত পিশাচাদি অপদেবতাদের দূর করিয়া দিতে লাগিলেন। এইরূপে সকল দেবতা আর্ঘ্য-অবলোকিতেশ্বর মংশেজ্জনাথের এই যাত্রা উৎসব সম্পন্ন করিলেন। কিন্তু দেবগণ স্বরূপে প্রজাবর্গ কাহারও দৃষ্টিগোচর হইলেন না। সকলে বন্ধুদত্ত, নরেন্দ্রদেব এবং তাঁহাদের অনুচরবাহিত মাত্র দেখিল, আর দেখিল কতকগুলি পশুপক্ষী। কলির প্রজাগণের পাপচক্ষে দেবতার পশু পক্ষী রূপেই প্রতিভাত হইলেন।

নেপালে অজস্র বৃষ্টিপাত হইল। এক স্থানে যাত্রা থামিল। একজন ভৈরব কুকুরমূর্তি ধরিয়া এখানে 'বু' শব্দ উচ্চারণ করিল। বন্ধুদত্ত কহিলেন, 'ইহাই মৎশ্বেন্দ্র নাথের জন্মস্থল। কুকুররূপা ভৈরবের 'বু' শব্দ তাহাই স্মৃতিত করিল।' এইখানে মৎশ্বেন্দ্রনাথের ঘট প্রতিষ্ঠিত হইল। ক্রমে এখানে একটি নগরও গড়িয়া উঠিল। অমরগণ যাওয়ায় এই স্থান পর্য্যন্ত আসিয়াছিলেন, তাই স্থানের নাম হইল অমরপুর। দুইজন পুরোহিত আখ্যা-অবলোকিতেশ্বরের পূজার জন্ত নিযুক্ত হইলেন। পালাক্রমে ইঁহারা দেবতার পূজা করিতেন। এই যাত্রার স্মৃতি হইতে মৎশ্বেন্দ্রনাথ বা মচ্ছিন্দ্রনাথের রথযাত্রার উৎসব আরম্ভ হইল। মচ্ছিন্দ্রনাথের বিগ্রহ মহাসমারোহে রথে লইয়া এই যাত্রা হয়। সূর্য্যদেবের বিষুব রেখার দক্ষিণে অবস্থান কালে (অর্থাৎ আশ্বিন হইতে চৈত্রের মধ্যে) মচ্ছিন্দ্রনাথের বিগ্রহ অমরপুর হইতে রথে করিয়া আনিয়া তৌবিহারের মন্দিরে রাখা হয়। চৈত্রের প্রথমে বিগ্রহকে স্নান করাইয়া চই চৈত্র তাঁহাকে রোদ্রে রাখা হয়। তারপর ১২।১৩ই দশ-কর্ম্ম সম্পন্ন হয়। ১লা বৈশাখ রথে তুলিয়া তাঁহাকে ললিতপাটনের চতুর্দিকে ঘোরান হয়। আষাঢ়ের পর তাঁহাকে অমরপুরে লইয়া যাওয়া হয়। এইভাবে এই রথযাত্রা উৎসব হইয়া থাকে।

মচ্ছিন্দ্র যাত্রার কিছুকাল পরে বৃদ্ধ নরেন্দ্রদেবের মৃত্যু হইল। মৃত্যুকালে তিনি তাঁহার দুই কন্যাকে ডাকিয়া কহিলেন, 'আর আমার কিছুই সম্পদ নাই। এই মুকুট আছে, এবং এই প্রজ্ঞাপরামিতা * শাস্ত্র আছে। আজ হইতে চতুর্থদিনে তোমরা আমার কাছে আসিবে। যে আগে আসিবে সে মুকুট পাইবে, আর যে পরে আসিবে সে শাস্ত্র পাইবে।' জোষ্ঠা কন্যা আগে আসিয়া মুকুট পাইলেন, কনিষ্ঠা কন্যা প্রজ্ঞাপরামিতা শাস্ত্র পাইলেন।

ইহার অব্যবহিত পরেই বন্ধুদত্তও মুক্তি লাভ করিয়া মচ্ছিন্দ্র নাথের দক্ষিণ চরণে মিলিত হইল। তারপরেই নরেন্দ্রদেবের মৃত্যু হইল। তিনি মচ্ছিন্দ্রনাথের বামচরণে লীন হইলেন। লোকে এখনও মচ্ছিন্দ্রনাথের তীর্থে গিয়া বিগ্রহের চরণ দুটি বিশেষভাবে নিরীক্ষণ করিয়া থাকে।

কলিযুগের ৩৬২৩ বর্ষে মচ্ছিন্দ্রনাথের আবির্ভাব হয়।

এই সময়ে শঙ্করাচার্য্য ব্রাহ্মণরূপে আবার অবতীর্ণ হন। পূর্ব অবতারে প্রবর্তিত নিয়ম এখনও চলিতেছে কিনা দেখিবার জন্ত তিনি নেপালে আসিলেন।

তিনি দেখিলেন সর্বত্র এমন কি মচ্ছিন্দ্রনাথের মন্দিরেও সেই নিয়ম চলিতেছে। কেবল পিঙ্গলাবহাল বৌদ্ধদের প্রভাব পূর্ণভাবে বিরাজ করিতেছে। মচ্ছিন্দ্রনাথের পূজাপদ্ধতির ব্যবস্থা বন্ধদন্ত প্রধানতঃ শঙ্করাচার্য্যের মত অনুসারেই নির্দিষ্ট করিয়াছিলেন। ব্রাহ্মণরূপী শঙ্কর পিঙ্গলাবলে আসিয়া বৌদ্ধ আচার্য্যদিগকে দূর করিয়া দিলেন, তারপর ভোটদেশে গমন করিলেন। ভোটদেশের লামা তাঁহার নিকটে গিয়া তাঁহাকে আবমাননা করেন। ব্রাহ্মণ তাঁহাকে অম্বর ও চণ্ডাল বলিয়া গালি দিলেন। লামা ছুরিকা দ্বারা নিজের উদর বিদৌর্ণ করিয়া কহিলেন, “ব্রাহ্মণ! তুমিও তোমার উদর এইরূপ বিদৌর্ণ করিয়া দেখাও, দেহের মধ্যে কে অধিক পবিত্র।” ব্রাহ্মণ ভয় পাইয়া চিলের রূপ ধরিয়া উড়িয়া পলাইবায় চেষ্টা করিলেন। লামা তাঁহার ছায়া একটি শূলে বিদ্ধ করিয়া তাঁহাকে ভূতলে সংলগ্ন করিলেন। তারপর একখণ্ড প্রস্তরদ্বারা তাঁহাকে আবৃত করিয়া তাহার উপরে বসিয়া সাধনা আরম্ভ করিলেন। লামার হস্তে এইরূপে এখানে শঙ্করাচার্য্যের পরাভব হইল। বৌদ্ধ ধর্ম্মেরই প্রতিপত্তি রহিল। এইস্থান এখনও লোকে দেখাইয়া থাকে।

ঠাকুরীবংশের পঞ্চদশ রাজা গুণকামদেব কঠোর ব্রত উপবাসে মহালক্ষ্মী-দেবীর আরাধনা করেন। দেবী প্রীত হইয়া স্বপ্নে তাঁহাকে এইরূপ আদেশ করিলেন—বাঘমতী ও বিষ্ণুপতী নদীর সঙ্গমস্থলে নে-মুনির পূর্ব আশ্রম ছিল। কান্তেশ্বর দেবতার বিগ্রহ এখানে বিরাজ করিতেছেন। ইন্দ্র ও অগ্নি দেবগণ প্রত্যহ এখানে আসিয়া লোকেশ্বরকে দর্শন করেন এবং পূবাগপাঠ শ্রবণ করেন। রাজা এইখানে দেবীর খড়্গের আকারে একটি নূতন নগর প্রতিষ্ঠা করিবেন। নগরের নাম কাস্তিপুর হইবে।

রাজা অবিলম্বে শুভদিন দেখিয়া খড়্গের আকারে কাস্তিপুর নগর প্রতিষ্ঠা করিলেন। আকার খড়্গের তায় বলিয়া নগরের অপর নাম হইল ‘কাটমুণ্ড’। এই নামই কালে প্রসিদ্ধ হইল। রাজা এখানেই রাজধানী স্থাপন করিলেন। সেই অবধি বর্তমানকাল পর্য্যন্ত এই খড়্গাকার নগর কাটামুণ্ডই প্রধানতঃ নেপালের প্রধান রাজধানী রহিয়াছে। নগর প্রতিষ্ঠা করিয়া রাজা নানাদিক হইতে চণ্ডেশ্বরী, রক্তকালী বা কঙ্কেশ্বরী প্রভৃতি বহু দেবীকে আনিয়া নগরে প্রতিষ্ঠিত করিলেন, লুপ্ত নবদুর্গার পূজা, পঞ্চলিঙ্গ ভৈরবের যাত্রা এবং আরও অনেক পূজা ও যাত্রার পুনঃ প্রবর্তন করিলেন।

তারপর নানাদেশ জয় করিয়া রাজা গুণকামদেব বহু ধনরত্ন নেপালে লইয়া আসিলেন। পশুপতির মন্দির সংস্থাপন করিয়া স্বর্ণমণ্ডিত তাম্রপাতে তাহা অলঙ্কৃত

করিলেন, তারপর মহাসমারোহে পশুপতির পূজা করিয়া তাঁহার একটি রথযাত্রার প্রবর্তনও করিলেন। কঙ্কেশ্বরী কালীদেবীর সম্মুখে ‘সিতি’ উৎসব নামে একটি অদ্ভুত উৎসবও তিনি প্রবর্তন করেন। জ্যৈষ্ঠমাসে কোনও নির্দিষ্ট দিনে নগরের বালকগণ একত্র হইয়া পরস্পরের প্রতি প্রস্তর নিক্ষেপ করিবে, —ইহাই এই সিতি উৎসব।*

ইহার পুত্র অষ্টাদশ রাজা জয়কামদেব অপুত্রক অবস্থায় পরলোক গমন করিলেন। তখন নোয়াকোট পর্বত হইতে বৈশাখাকুরী বংশীয়েরা আসিয়া তাঁহাদের একজনকে রাজপদে প্রতিষ্ঠিত করিলেন। এই রাজার নাম ছিল ভাস্করদেব। কয়েকজন রাজার রাজত্বের পর অংশুবর্মার জনৈক বংশধর বামদেব বৈশাখাকুরী রাজাদিগকে পরাভূত করিয়া নেপালের সিংহাসন অধিকার করিলেন।

এই বংশের দশম রাজা অগ্নিদেবের ‘মল্ল’ উপাধি হইতে পরে বংশের নাম মল্লবংশ হইল। দ্বাদশ রাজা আনন্দ মল্ল বারানসী হইতে অনূর্ণাদেবীকে সাধনায় আকৃষ্ট করিয়া আনিয়া তাঁহার পীঠস্থানে একটি নূতন নগর প্রতিষ্ঠা করেন। নগরের নাম হইল ভক্তপুর; পরে ইহা ভাটগাঁও নামে বিখ্যাত হয়। চণ্ডেশ্বরী দেবীর আদেশে বাণপুর প্রভৃতি আরও সাতটি নগর ইনি প্রতিষ্ঠা করেন।

জয়দেব মল্লের রাজত্বকালে কর্ণাট হইতে নাথদেব নামক একরাজা নায়ের নামক দেশ হইতে বহু নেওয়ার সৈন্ত লইয়া আসিয়া নেপাল অধিকার করেন। ‘মাজু’ এবং ‘স্বেশু’ দুই দেবতাকেও ইনি লইয়া আইসেন। পরাভূত মল্লরাজগণ ত্রিহতে গিয়া আশ্রয় নিলেন। ভাটগাঁও নাথদেবের রাজধানী হইল।

ষষ্ঠরাজা হরিদেবের সময় আবার কাটমুণ্ডে রাজধানী আসিল। হরিদেবের রাজত্বকালে প্রজাবর্গের ভীষণ এক বিদ্রোহ ঘটে। রাজা পরাভূত হইয়া পলায়ন করিলেন। পশ্চিমদেশের পর্বতঅঞ্চলে থশ ও মগর জাতির বাস ছিল। একজন মগর এই সময়ে নেপাল হইতে নিজের দেশে গিয়া নেপালের সমৃদ্ধির কথা বর্ণনা করিল। রাজা মুকুন্দসেন ইহাতে প্রলুব্ধ হইয়া এবং রাজ্যের অরাজক অবস্থার কথা জানিয়া বহু থশ ও মগর সৈন্তসহ নেপাল আক্রমণ করিলেন। অনার্য থশ মগর সৈন্তগণের পাপাচারে দেবতারা রুষ্ট হইলেন। মুকুন্দসেন পরাজিত হইয়া পূর্বাঞ্চলে পলায়ন করিলেন। কিন্তু এই সময় হইতে বহু থশ ও মগর নেপালে আসিয়া বাস করিতে আরম্ভ করিল।

* এখ্যাতনামা বাহাদুর অস্তাঙ্গ অনেক বঠোরপ্রথার সঙ্গে এই প্রথাও তুলিয়া দিয়াছেন।

৭।৮ বৎসর কাল নেপালে কোনও রাজা ছিলেন না। তারপর আবার নোয়া-কোট হইতে বৈষ্ণাঠাকুরী বংশীয় বহু রাজা আসিয়া নেপালের নানাস্থানে রাজত্ব করিতে লাগিলেন। প্রায় ২৫০ শত বৎসর কাল ইহাদের বংশধরগণ নেপালে বহু ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র রাজ্য প্রতিষ্ঠা করিয়া রাজত্ব করেন। ইহারা অনেকেই বৌদ্ধ ছিলেন এবং বহু বৌদ্ধ মন্দির ও ধর্মশালা এই সময়ে নেপালে প্রতিষ্ঠিত হয়।

ইহাদের রাজত্বের অবসান কালে অযোধ্যা হইতে ভগবান্ রামচন্দ্রের এক-বংশধর হারিসিংহদেব মুসলমানগণের আক্রমণে রাজ্যভ্রষ্ট হইয়া পরিবার পরিজন সহ নেপালের সীমান্তে সামান্যগড়ে আসিয়া আশ্রয় গ্রহণ করেন। মায়াবীজ নামক (রাক্ষস বংশীয়) একজন সিংহলী শিল্পী ইহার সঙ্গে আসিয়াছিল। রাজার আদেশে মায়াবীজ তুর্ঘ্যভবানীর একটি বৃহৎ পঞ্চতল মন্দির নির্মাণ করিল। তুর্ঘ্যভবানীদেবীর আদেশে রাজা নেপালে আসিলেন। অধিবাসীদের নিকটে তিনি বলিলেন,—তুর্ঘ্যভবানী পূর্বে অমরপুরের প্রধানা দেবী ছিলেন। রাবণ ইহাকে লঙ্কায় লইয়া যায়। রামচন্দ্র আবার দেবীকে অযোধ্যায় আনেন। তিনি সেই অযোধ্যা হইতে দেবীকে আনিয়া সিমানগড়ে প্রতিষ্ঠিত করিয়াছেন। লঙ্কাসী রাক্ষসবংশধর মায়াবীজ দেবীর এক অপূর্ণ মন্দির সেখানে নির্মাণ করিয়াছে।

অধিবাসীরা এই কথা শুনিয়া সিমানগড়ে আসিয়া দেবীকে দর্শন করিল। দেবীর প্রভাবে তাহার হারিসিংহদেবকেই আপনাদের রাজা নির্বাচিত করিল। ভাটগাঁও নগরে তিনি তাঁহার রাজধানী করিলেন। সেখানেই আবার দেবীকে নিয়া তিনি প্রতিষ্ঠা করিয়া একটি মন্দির নির্মাণ করিলেন।

এই বংশের শেষরাজা শ্যামসিংহদেব। ইহার রাজত্বকালে ভীষণ এক ভূমিকম্পে মচ্ছিন্ননাথের মন্দির পতিত হয় এবং বহুলোকের মৃত্যু তাহাতে হয়। ইহার একটিমাত্র কন্যাসন্তান ছিল। এই কন্যাকে তিনি ব্রিহতনিবাসী ভূতপূর্ব মল্লরাজগণের একবংশধরের সঙ্গে বিবাহ দেন। ইহার নাম জয়ভদ্রমল্ল। ইনি শ্যামসিংহ দেবের মৃত্যুর পর নেপালের রাজা হন।

সপ্তম রাজা জয়স্থিতিমল্ল বিশেষ বিজ্ঞ বলিয়া খ্যাত ছিলেন। তিনি নেপালের প্রজাবর্গের মধ্যে যেরূপ বিবিধ জাতির সংস্থান ও বিধি ব্যবহার প্রবর্তন করেন, তাহাই স্থায়ী হয়। এই সময় হইতে রাজাদের কীর্তি সম্বলিত বহু উৎকীর্ণ প্রস্তরলিপিও পাওয়া যায়। ইহাদের রাজত্বকালে নেপাল প্রধানতঃ তিনটি রাজ্যে

বিস্তৃত হইয়া পড়ে ভাটগাঁও, কাস্তিপুর, ও ললিত-পাটন—তিন রাজ্যের রাজধানী ছিল। ভাটগাঁও রাজ্যই ইহাদের মধ্যে প্রধান ছিল।

যোগী গোরক্ষ নাথের আশ্রম যেখানে ছিল, সেই অঞ্চল তাঁহার নাম হইতে ‘গুর্খা’ নামে পরিচিত হয়,—অধিবাসীদের নামও হয় গুর্খা।

ভাটগাঁওয়ের রাজা নন্দমল্লের রাজত্ব কালে তিন রাজ্যের মধ্যে ভীষণ বিবাদ বিসম্বাদ উপস্থিত হইল। গুর্খার রাজা ছিলেন তখন নরভূপাল সাহ। তিনি নেপালে আধিপত্য লাভের জন্য দেশ আক্রমণ করিলেন। কিন্তু কৃতকার্য হইতে না পারিয়া আবার গুর্খায় ফিরিয়া গেলেন। নরভূপালসাহের পুত্র পৃথি নারায়ণ সাহ প্রবল পরাক্রান্ত হইয়া উঠিলেন। ইনিই মল্লরাজগণকে পরাজিত করিয়া সমগ্র নেপালের অধীশ্বর হন। তখন অষ্টাদশ শতাব্দীর মধ্যভাগ। সেই অবধি গুর্খা জাতিই নেপালে প্রভুত্ব করিতেছেন।

এইখানে পৌরাণিক আখ্যানিকা সম্বলিত নেপালের প্রাচীন ইতিবৃত্ত শেষ হইল, বলা যাইতে পারে।

জয়দেব ।

সুন্দর হে ! তোমার কল-কণ্ঠেরি ওই সঙ্গীতে—

হৃদয়ভরা আবেশ মাখা গীতি মধুর ভঙ্গিতে—

তপন ওগো মধ্যদিনের, সাহিত্যেরি বিমানে

জয়দেব ! আজও ভুবন ভরা তোমার জয়গানে ।

যজ্ঞশালে কল্লনারি উঠ্ছে গীতি-লহরী—

দেব ! সেখা তোমার পূজা, দিবস সারা শররী ।

বন্দি তোমা, ওগো প্রেমিক ! ওগো সাধক-প্রবর !

মাগি, চরণ ধুলার তলে, পরশ, তব সুন্দর !

কুঞ্জ তোমার ভরা প্রেমে, হৃদয়-ভরা-মাধুরী,

কোকিল তোমায় থাকে ঘিরে, বসন্তের মঞ্জুরী ।

গানের সুরে ঢাকা সেখা, তুমি যেখায় বিহর,

সৌন্দর্যেরি মুক্ত-হাওয়ায় মণ্ডিত সে অম্বর,

উজল সেখা, দীপ্ত তোমার গৌরবেরি আলোতে—

মানস-দেশ-মধুর-করা কল্লনারি জগতে ।

শ্রীমহৎকুমার বসু ।

ভিখারী ।

আমাদের এই জাতিভেদের বর্ণভেদের দেশে ভিক্ষকেরও নানা জাতি—নানা বর্ণ। কেহ বা বৈরাগী—তৈলচিকন নধর গঠন, গলায় তুলসীর মালা, সুগুণ্ডিত মস্তকের উপরে রেফাকৃতি ভ্রমর কৃষ্ণ শিখা—সৰ্ষপ তৈলে ল্যাজারাসের ফার্ণিচারের মত চক চক করিতেছে,—নাসিকার বিশাল তিলক কপাল পর্য্যন্ত পৌছিয়া কপাল ও নাসার সকল পার্থক্য বিলুপ্ত করিবার প্রয়াস পাইছে। করতল বা গোপীযন্ত্র হাতে বাবাজী পাড়ায় পাড়ায় শ্রীরাধিকার নাম দিলাইয়া ফিরিতেছেন। কেহ বা নাগা—পথের ধারে আস্তাকুড়ের ছাই উঠাইয়া সারা অঙ্গে বিভূতি বিলেপন পূর্ব্বক ‘বোম শিব শঙ্কর বলিয়া’ দ্বারে আসিয়া উপস্থিত। দুনিয়ার মধ্যে সঘল চিমটা ও কঞ্চল। কাহারও বেশ সাদা ধুতি ও চাদর, পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন,—চোখের কোলে ঘন কালি এবং মুখে কোকেনের চিহ্ন প্রগাঢ় স্বস্ত্রভাবের সাক্ষ্য দিতেছে। ছোট এক জোড়া করতাল ও লাল চক্রাকৃতি পদার্থ বিশেষের উপরে কড়ির চোখ বসান কোনও মূর্তি হাতে হাজির হইয়াই—“মা শীতলা এয়েছেন না” বলিয়াই সঙ্গে সঙ্গে ঠুং ঠুং করিয়া করতাল বাজাইয়া কেহ গান জুড়িয়া দিলেন। কাহারও ঝোলা কঞ্চল কাচের মালায় পয়গম্বরের বেশ, কাহারও বা হাতে প্রদীপ—মুখের বুলি—“যাহা পীর তাহা মুন্সিল—আসান হোয়—না পয়সা একঠো মেলে বাবা——”

এইরূপ ভিখারীর সংখ্যাও অগণ্য—জাতি ও বর্ণ বিভেদও তেমনই অসংখ্য। ত্রেত্রিশকোটি দেবতার মত ইহাদেরও সমস্ত নাম কাহারও মনে থাকে না, কেহ মনে রাখিতেও পারে না। ইহাদের অধিকাংশই পুরুষ পরম্পরায় এই ব্যবসায় অবলম্বন পূর্ব্বক ধর্ম্মের আশ্রয়ে পরের মাথায় কাঁটাল ভাঙ্গিয়া দিব্য আরামে দিন কাটাইতেছে এবং সকল বাসনা ও প্রবৃত্তি চরিতার্থ করিতেছে।

ভিখারী বলিতে ইউরোপে কিন্তু এ শ্রেণীর জীব বুঝায় না। ভিক্ষা করা সেখানে আইনে নিষিদ্ধ। কাজেই ভিখারী বলিয়া পরিচয় প্রদান পূর্ব্বক কাহারও জীবিকার্জ্জনের উপায় নাই। যাহাকে উপায়াস্ত্রের অভাবে ভিক্ষাবৃত্তি অবলম্বন করিতে হয়, সে ছই চারিটা দিয়াশলাই অথবা কিছু চিঠির কাগজ বা পেন্সিল কলম বা নিতাস্ত পক্ষে কিছু জরুরের ফুল হাতে করিয়া পথে ঘুরিয়া বেড়ায়,—এবং পথিকদের মধ্যে যাহার মুখ দেখিয়া দয়ালু বলিয়া বোধ হয়, তাহার

কাছে ঐ সকল জিনিষ বিক্রয় করিবার ভাগ করিয়া অতি সম্ভরণে ভয়ে ভয়ে আপনার দুঃখ নিবেদন করে—কেন না যাহার নিকট সে দুঃখ নিবেদন করিবে, সে ব্যক্তি ইচ্ছা করিলে ইহাকে পুলিশের হাতে সমর্পণ করিতে পারে। গবর্ণমেন্ট দেশের অন্তর্হীন ব্যক্তিদের ভরণ পোষণের ভার স্বহস্তে গ্রহণ করিয়াছেন, দেশের সমস্ত লোক ট্যাক্স দিয়া তার ব্যয়ভার গ্রহণ করিতেছে; ইহার উপর আবার ভিক্ষা কেন? যাহার অন্তের অভাব হইবে সে অনায়াসেই এই সকল অনসত্রে গিয়া আশ্রয় লইতে পারে। ইউরোপের সমস্ত সহরে ও প্রত্যেক প্রধান গ্রামে এইরূপ অনসত্র খোলা আছে। কর্মীর দেশে কাহাকেও বিনা আয়াসে আরামে গ্রাসাচ্ছাদন সংগ্রহ করিতে দেওয়া হয় না। এই সকল Work Houseএ থাকিতে হইলে রীতিমত পরিশ্রম করিয়া নানা শিল্প দ্রব্য উৎপন্ন করিতে হয়, তাহার পরিবর্তে অন্ন ও বস্ত্র মিলে। সরকারী Work House ব্যতীত অগ্ৰাণ্ড আরও অনেক দানশালা আছে। প্রায় প্রত্যেক গির্জাতেই কিছু কিছু দানের ব্যবস্থা আছে। গির্জার পুরোহিত আপন এলেকার মধ্যে কতগুলি নিঃসহায় লোক আছে, তাহার একটা তালিকা রাখেন এবং সম্ভাষে দুইবার হউক একবার হউক নির্দ্ধারিত সাহায্য দান করেন। এই সাহায্য প্রায়শঃই রুটির আকারে দেওয়া হয়। ইহা ছাড়া অনেক দানশীল ব্যক্তিও দানের ব্যবস্থা করিয়াছেন।

এই প্রকারে সাহায্য যাহারা লাভ করে, তাহাদিগকে বলে ‘পপার’ অর্থাৎ নিঃসহায় নিঃসম্বল ব্যক্তি,—Beggars বা ভিখারী নহে। সরকারী ও বেসরকারী সাহায্য যাহারা পায়, তাহাদের রীতিমত একটা হিসাব গবর্ণমেন্ট রাখেন।

১৯১৫ সালের নূতন সেনাসংগ্রহের সময়েও এরূপ একটা তালিকা নূতন করিয়া তৈয়ারী হয়। ঐ তালিকায় দেখা যায় যে এক লগুন সহরেই লক্ষাধিক পপার নানা ভাবে সাহায্য লাভ করিতেছে। তাহার মধ্যে ৬০২৩০ জন লোক সরকারী Work Houseএর আশ্রয়ে আছে এবং ২৬০৯৩ জন গির্জা প্রভৃতি হইতে সাহায্য পাইতেছে।

“Social Service” নামক মাসিকপত্র এই প্রসঙ্গে বলিতেছেন যে তালিকাভুক্ত লোক ব্যতীত আরও অনেক পপার লগুনে আছে, যাহারা একেবারেই বেকার, ভিক্ষাও করে না, রীতিমত কোনও একটা কাজও করে না। এমন অধ্যবসায়ও নাই যে চুরী চামারিও করিতে পারে। ইহাদের তালিকা কোথায়? বাহা হউক, তালিকাভুক্ত যত লোকের খবর পাওয়া গিয়াছে, যুদ্ধের অন্ত তাহাদের মধ্যেও একটা পরিবর্তন বেশ দেখা যাইতেছে।

১৯১৫ সালের পপারের সংখ্যা ১৯১০ সালের সংখ্যা অপেক্ষা ১৪৯০৮ কম। অর্থাৎ প্রায় ১৫ হাজার লোক যুদ্ধের জন্ত কাজ কর্মের জোগাড় করিতে পারিয়াছে। এই সকল লোকের জায়গায় এই ১৫ হাজার নিঃসম্বল লোক কর্ম পাইয়াছে বলিয়া মনে হয়।

শ্রীনরেশচন্দ্র দত্ত।

দুর্যোগে।

আজিকে দুর্যোগ রাত্তি
নিভেছে তারার ভাতি,
অন্ধকারে জল স্থল হ'ল একাকার !
ঝঞ্ঝার তাণ্ডব তালে
সুগম্ভীর বজ্ররোলে,
প্রকৃতির বক্ষভেদি' ওঠে হাহাকার !

মেঘ-মালা-মর্ম্মস্থলে
বিদ্যুতের দীপ্তি জ্বলে,
মুহমূহ তাব্রতেজে ঝলকি' গগন
অবিশ্রান্ত শীলাবৃষ্টি
লগুভগু করে সৃষ্টি,
মহাজ্ঞাসে মানবের মলিন বদন।

হে মত্ত ভৈরব ভোলা
একি এ সংহার লীলা !
সম্বর' সম্বর' রুদ্র ! মোন শাস্তি দানে—
ভয়ান্ত হৃদয় মাঝে
এস তুমি সোম্য সাজে,
করুণা বঞ্চিত আজি করো না সন্তানে।

শ্রীজ্ঞানানন্দ চট্টোপাধ্যায়।

কোহিনুরের ইতিহাস ।

(পূৰ্ণানুবৃত্তি)

শিখ-অধিকারে কোহিনুর ।

কোহিনুর লাভ করিয়াই, রণজিৎসিংহ একখানি স্বর্ণময় মৃদুগ বাহুভূষণ বা বাজু প্রস্তুত করিলেন এবং উহার মধ্যভাগে কোহিনুর ও উভয় প্রান্তে অপেক্ষাকৃত ক্ষুদ্র ও অমুজ্জল অপর দুইটি হীরক সন্নিবদ্ধ করিয়া স্বীয় দক্ষিণ বাহুতে ধারণ করিতে লাগিলেন। অন্যান্য পাঁচবর্ষ কাল সেইভাবে ব্যবহার করিয়া শেষে তিনি উহাকে বাজু হইতে বিচ্ছিন্ন করিয়া ফেলিলেন এবং উষ্ণীষ-বেষ্টনীর উপরিভাগে, পাগড়ীর শিরপেঁচে বিনিবোধিত করিয়া মস্তকে ধারণ করিলেন। কিন্তু তাহাতেও তাঁহার তৃপ্তি জন্মিল না। একবর্ষ পরে আবার তিনি কোহিনুরকে পূর্বাৱস্থায় আনয়ন করিয়া, পূর্বের ত্রায় ব্যবহার করিতে লাগিলেন।

রণজিৎসিংহ ১৮৩৯ খৃষ্টাব্দের ২৭শে জুন পর্য্যন্ত এই মহামূল্য মণি ভোগ করেন। সেই দীর্ঘকালের মধ্যে, একদিনও তিনি কোহিনুর-শূন্য হইয়া রাজ-সিংহাসনে উপবেশন কি বিশিষ্ট দরবারাদিতে যোগদান করেন নাই। কোহিনুরের প্রতি তাঁহার এতদূর মমত্ব, এমন আসক্তি জন্মিয়াছিল যে, মৃত্যুর দিনেও তিনি ইহার কথা ভুলিতে পারেন নাই; আপত্ন সেই অন্তিম সময়ে, দেহত্যাগের মাত্র দুই ঘণ্টা পূর্বে, ইহার দর্শনে অভিলাষী হইয়াছিলেন এবং শেষ দেখা দেখিবার জন্ত, কোহিনুর প্রমুখ তাঁহার সমস্ত মণি-রত্নাদিই সম্মুখে উপস্থিত করিতে আদেশ করিয়াছিলেন। আদেশ প্রতিপালিত হইলে, তিনি প্রথমে অপরাপর রত্নগুলি একে একে দর্শন করিয়া শেষে কোহিনুরের প্রতি দৃষ্টিপাত করিলেন এবং কিয়ৎকাল নির্ণিমেষ নেত্রে, অতৃপ্ত দৃষ্টিতে উহার দিকে চাহিয়া থাকিয়া, শেষে বাষ্পানিরুদ্ধ ক্ৰোধকণ্ঠে বলিয়া উঠিলেন,—“এই কোহিনুর পৃথিবীর সকল সম্পদের শ্রেষ্ঠ, সমস্ত মূল্যবান মণিরত্নের বরণীয় ও শীর্ষস্থানীয়। সুতরাং ইহা রাজভোগ্য নহে, দেবভোগ্য রাজশির হইতে দেবশিরেরই ইহা সম্যক উপযোগী। অতএব আমার মৃত্যুর পরে ইহা যেন শ্রীজগন্নাথদেবের ব্যবহার্থে শ্রীক্ষেত্রে প্রেরণ করা হয়।” কোহিনুর সম্বন্ধে শিখসিংহের শেষ মন্তব্য, অন্তিম অভিমত

শ্রবণ করিয়া সমাগত ব্যক্তিবৃন্দ বিশেষতঃ তাঁহার পুত্র, অমাত্য ও সর্দারগণ সন্তোষলাভ করিতে পারিলেন না, বরঞ্চ কোহিনুরের মত অমূল্য, অতুল্য রত্ন শিখজাতির হস্তস্থলিত ও উৎকলবাসীর অধিকারভুক্ত হইবে ভাবিয়া, নিরতিশয় বিষন্ন ও উদ্ভিগ্ন হইয়া পড়িলেন। কিন্তু প্রথমতঃ কেহই সে কথার প্রতিবাদে সাহসী হইলেন না। পরিশেষে সকলের পরামর্শমতে জনৈক প্রবীণ শিখ-প্রধান নিতান্ত বিনীতভাবে নিবেদন করিলেন,—“মহারাজ যে অনুমতি করিতেছেন তাহা সর্ব্বাংশেই সমীচীন, কিন্তু শ্রীক্ষেত্রের পাণ্ডাব্রাহ্মণেরা কোহিনুর লইয়া কি করিবেন? ইহাতে তাঁহাদের কি প্রয়োজন সিদ্ধ হইবে? শেষে তাঁহারা হয়ত ইহাকে বিক্রয় করিতেই বাধ্য হইবেন। কিন্তু এই অমূল্যরত্নের ক্রেতাই বা এই ভূ-ভারতে কোথায় পাওয়া যাইবে?” রণজিৎ বুঝিলেন, কোহিনুর ত্যাগ করা তাঁহার পুত্র বা সচিববৃন্দ, কাহারও অভিপ্রেত নহে। তখন তিনি মত পরিবর্তন করিয়া, পুনরায় বলিলেন,—“না, তবে আর কোহিনুরকে শ্রীক্ষেত্রে পাঠাইবার প্রয়োজন নাই। ইহা তোমাদের নিকটেই থাকুক।” কোহিনুর শিখজাতির অধিকারভুক্ত হইল না দেখিয়া, শিখপ্রধানগণের আনন্দের পরিসীমা রহিল না।

রণজিৎসিংহের পরলোক হইলে, তাঁহার জ্যেষ্ঠপুত্র খজাসিংহ, পৌত্র নোনেহালসিংহ এবং পালক পুত্র সেরসিংহ, পর পর রাজা হইয়া পঞ্জাবের শাসনদণ্ডের পরিচালনা করিলেন। অবশেষে তাঁহার পঞ্চবর্ষীয় শিশুপুত্র দলিপসিংহ, তদীয় জননী রাণী বিন্দনের তত্ত্বাবধানে, সমস্ত পঞ্জাব রাষ্ট্রের একছত্রা প্রভু হইয়া উঠিলেন এবং কোহিনুরও তাঁহার কোমল দক্ষিণ বাহু আশ্রয় করিয়া শিখ-দরবারের শোভাবর্দ্ধন করিতে লাগিল। রণজিৎের মৃত্যুর পরেই পঞ্জাবে নানা গণ্ডগোল ও অশান্তির আবির্ভাব হইয়াছিল এবং দুর্দান্ত খালসা সেনারা প্রবল হইয়া চারিদিকে অরাজকতার সৃষ্টি করিয়া দিয়াছিল। এখন আবার শিশু দলিপসিংহকে রাজপদ গ্রহণ করিতে দেখিয়া তাহারা অত্যন্ত অশান্ত ও দুর্দমনীয় হইয়া উঠিল এবং শতক্রন্দা পার হইয়া ইংরাজ রাজ্য আক্রমণ করিল। ইতঃপূর্বে ভারতবর্ষে ইংরাজ ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর শাসনকর্তৃত্ব প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল এবং তাঁহারা সুনিয়মে রাজ্য-শাসন ও প্রজাপালন করিতেছিলেন। অধুনা শিখদিগকে রাজ্য আক্রমণ করিতে দেখিয়া তাঁহারাও অস্ত্রধারণ করিলেন এবং মুদকী, ফিরোজসহর, আলিওয়াল ও সোব্রাও এই চারি স্থানে চারিবার ঘোর যুদ্ধ করিয়া, তাহা-

দিগকে হারাইয়া দিলেন। শিখেরা ভীত হইয়া রাজ্যের কিয়দংশ ও প্রভূত অর্থ দিয়া ইংরাজের সহিত সন্ধি করিল। কোম্পানীর তদানীন্তন সর্বোচ্চ কর্মচারী বা গবর্ণর জেনারেল লর্ড হার্ডিঞ্জ লাহোরের গিয়া শিশু দলিপসিংহকে নুতন করিয়া পঞ্জাব-রাজসিংহাসনে প্রতিষ্ঠিত করিলেন। সেই সূত্রে ১৮৪৬ খৃষ্টাব্দের ২১শে ফেব্রুয়ারী তারিখে শিখ-রাজপ্রাসাদে এক মহতী-সভার অধিবেশন হইল। সেই সভায় সপার্ষদ শিশু মহারাজ, শতাধিক ইংরাজ কর্মচারী-পরিবৃত লর্ড হার্ডিঞ্জের সম্বন্ধনা করিলেন। সভার কার্য শেষ হইলে, হার্ডিঞ্জ বাহাদুর কোহিনুর দর্শনে অভিলষী হইলেন, আর তদনুসারে তৎক্ষণাৎ সচিব গোলাবসিংহ কর্তৃক উহা আনীত ও সমমাদরে তাঁহার হস্তে সমর্পিত হইল। কোহিনুরের লোকাভীত সৌন্দর্য ও জ্যোতিঃদৃষ্টে হার্ডিঞ্জ মোহিত হইলেন এবং শতমুখে উহার প্রশংসা কীর্তন করিয়া, সমাগত সমস্ত ইংরাজ রাজপুরুষকে উহা দেখাইবার জন্ত, গোলাবসিংহকে অনুরোধ করিলেন। গোলাবসিংহ প্রত্যেক ইংরাজ রাজপুরুষকে কোহিনুর দেখাইলেন, আর তাঁহারা সকলেই উহার গুণানুবাদ ও সুখ্যাতি করিলেন। অতঃপর হার্ডিঞ্জ মহাশয় আবার কোহিনুর গ্রহণ করিয়া স্বহস্তে শিশু দলিপসিংহের ক্ষুদ্র বাহুতে সন্নিবেশিত করিয়া দিলেন। গবর্ণর জেনারেলের তথাবিধ ঔদার্য ও সম্মানবাহার দৃষ্টে সমাগত সভাগণ মুগ্ধ হইয়া গেলেন। চারিদিকে 'ধৃত' 'ধন্ত' রব উখিত হইল। এইরূপে প্রথম শিখসমরের অবসান হইল এবং ইংরাজের অনুগ্রহে কোহিনুর পূর্ববৎ শিখরজাগারের শ্রীসম্পাদন করিতে লাগিল।

শিখ ইংরাজের সন্ধি স্থায়ী হইল না। দুই বৎসরের মধ্যেই শিখেরা সন্ধিভঙ্গ করিয়া ইংরাজের শত্রুতাচরণ করিল, আর তজ্জন্ত ১৮৪৮ খৃষ্টাব্দে আবার শিখ ইংরাজে দ্বিতীয় সমর বাধিয়া উঠিল। প্রথম যুদ্ধের ফলে এ রকম কিছুদিন ধরিয়া চলিল, উভয়পক্ষে বহুদেনা হত ও আহত হইল, কিন্তু শেষে ইংরাজেরাই বিজয়লাভ করিলেন। চিলিয়ানবালার দিবসব্যাপী যুদ্ধে শিখেরা অসাধারণ শৌর্য বীর্য প্রদর্শন করিলেও গুজরাটের যুদ্ধে তাহাদিগের সমস্ত তেজ ও দস্ত চূর্ণ হইয়া গেল। গবর্ণর জেনারেল লর্ড ডালহৌসী সমস্ত পঞ্জাবরাজ্য কোম্পানীর অধিকারভুক্ত করিয়া লইলেন। সেই সময়ে যে সন্ধিপত্র লিখিত হইল, তাহাতে নিজ নাম স্বাক্ষর করিয়া শিশুরাজা দলিপসিংহ মণিকোহিনুর-সহ পঞ্জাবপ্রদেশ কোম্পানীর হস্তে সমর্পণ করিলেন। সেই সন্ধিপত্রের তৃতীয় ধারায় কোহিনুর সম্বন্ধে যে কথা লিখিত হইয়াছিল,

তাহার বঙ্গানুবাদ এইরূপ :—‘মহারাজ রণজিৎসিংহ সাহসুজার নিকট হইতে যে কোহিনুর হীমক গ্রহণ করিয়াছিলেন, তাহা পঞ্জাবের বর্তমান মহারাজ কর্তৃক ইংলণ্ডের অধিনায়ীকে সমর্পিত হইবে।’ উল্লিখিত সন্ধি অনুসারে লর্ড ডালহৌসী ১৮৪৯ খৃষ্টাব্দের ২৯শে মার্চ তারিখে পঞ্জাবসহ কোহিনুর মণিগ্রহণ করিলেন এবং দলিপসিংহ কোম্পানীর অনুগ্রহে বার্ষিক ৫৮,০০০ আটান্ন হাজার পাউণ্ড বা ৮,৭০,০০০ আট লক্ষ সত্তর হাজার টাকা (মতান্তরে ৪০,০০০ চল্লিশ হাজার পাউণ্ড বা ৬,০০,০০০ ছয় লক্ষ টাকা) বৃত্তিলাভ করিয়া রাজকার্য্য হইতে অপস্থত হইলেন। কোহিনুর বিজিত শিখদিগকে ত্যাগ করিয়া বিজেতা ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর শরণাগত হইল—বীরভোগ্য জ্যোতির্গিরি বীর ইংরাজের অভিনন্দন করিয়া তাঁহাদিগের হস্তে আত্মসমর্পণ করিল।

কোম্পানীর অধিকারে কোহিনুর।

শিখ-দরবার হইতে কোহিনুর লইয়া লর্ড ডালহৌসী সুপ্রসিদ্ধ ইংরাজ রাজপুরুষ হেনরী লরেন্সের উপরে উহার রক্ষার ভার অর্পণ করিলেন। লরেন্স কোহিনুর লইয়া একটি ক্ষুদ্র কোটায় আবদ্ধ করিলেন এবং কোটাটি স্থায়ী ওয়েষ্টকোটের পকেটে রাখিয়া, কার্য্যান্তরে ব্যাপৃত হইয়া পড়িলেন। কিছুদিন সেইভাবে অতীত হইল। সাহেব নানা রাজকাণ্ডের আতিশয্যে কোহিনুরের কথা বিস্মৃত হইলেন এবং বিস্মৃতিবশতঃ একদা সেই কোটায়ুক্ত ওয়েষ্টকোট, অপরাপর পরিচ্ছদের সহিত, রজকালয়ে প্রেরণ জন্ত, স্থায়ী সর্দার বেহারার হস্তে প্রদান করিলেন। বেহারী সাহেবের বস্ত্রাদি বন্ধন করিতে গিয়া কোটাবদ্ধ কোহিনুর দেখিতে পাইল এবং কাহাকেও কিছু না বলিয়া, কোটাটি একটা ভগ্ন টীন বাক্সের মধ্যে ফেলিয়া রাখিল। সে ছরভিসি বশতঃ সেইরূপ করিয়াছিল কি সামান্য প্রস্তর বা কাঠখণ্ড বোধে তাচ্ছিল্য করিয়াই ফেলিয়া রাখিয়াছিল, তাহা ঠিক করিয়া বলিতে পারা যায় না। যাহা হউক, সেই ঘটনার দেড়মাস পরে কোহিনুরের খোঁজ পড়িল।—লর্ড ডালহৌসী লরেন্সের নিকটে কোহিনুর চাহিয়া পাঠাইলেন। লরেন্স মহা চিন্তিত হইয়া পড়িলেন—কোহিনুরের কথা স্মরণ হওয়ায় এবং তাহা কোথায় রাখিয়াছেন স্থির করিতে না পারায়, তাহার উদ্বেগের অবধি রহিল না। তিনি মহা ‘ব্যস্ত সমস্ত’ হইয়া কোহিনুরের সন্ধান করিতে

লাগিলেন। কিন্তু তাঁহার চেষ্টা সফল হইল না—প্রাণপণে যত্ন করিয়াও তিনি কোহিনুরের উদ্ধার-সাধনে অসমর্থ হইলেন। বেহারা বিশ্বাসিত কি ভয় বশতঃই হউক অথবা ইচ্ছা করিয়াই হউক, কোহিনুর প্রাপ্তির কথা অস্বীকার করিল। যাহা হউক, অবশেষে গবর্ণর জেনারলের বিশেষ চেষ্টায় কোহিনুরের সন্ধান হইল। কেহ কেহ বলেন,—‘সর্দার বেহারা কোহিনুরের কোনও সংবাদই অবগত ছিল না, সে কোনও টান্ বাক্সে উহা ফেলিয়া কি লুকাইয়াও রাখে নাই। দেখিতে না পাইয়া বস্তাদির সত্বে রজকালয়েই পাঠাইয়া দিয়াছিল, আর সেই স্থল হইতেই ডালহৌসী বাহাদুর উহার উদ্ধার সাধন করিয়াছিলেন। ফলে, যেক্ষেপেই হউক, কোহিনুর পুনরায় গবর্ণর জেনারলের হস্তগত হইল।

কোহিনুর পুনঃপ্রাপ্ত হইয়া ডালহৌসী আর উহা নিজের নিকটে রাখিতে সাহসী হইলেন না—অবিলম্বে ইংলণ্ডে পাঠাইবার ব্যবস্থা করিয়া দিলেন। তদনুসারে ১৮৪২ খৃষ্টাব্দের শেষভাগে লরেন্স সাহেবের তত্ত্বাবধানে কোহিনুর ইংলণ্ডে কোম্পানীর মহামাণ্ড সভাপতির নিকটে প্রেরিত হইল। অতঃপর সভাপতি মহাশয় ১৮৫০ খৃষ্টাব্দের ৩রা জুন (মতান্তরে ৩রা জুলাই) তারিখে স্বয়ং রাজ-প্রাসাদে উপস্থিত হইয়া তদানীন্তন মহামাণ্ড ইলেক্ট্ররী প্রাতঃস্মরণীয়া মহারানী ভিক্টোরিয়ার হস্তে সসন্মানে কোহিনুর মণি সমর্পণ করিলেন। জ্যোতির্গিরির প্রোজ্জ্বল প্রভা পরম্পরায় ইংলণ্ডীয় রাজভবন সমুদ্ভাসিত হইয়া উঠিল।

ইংলণ্ডে কোহিনুর।

কোহিনুর ইংলণ্ডের রাজগৃহে আনীত হইলে মহারানীর স্বামী, সেক্সকোবার্গ ও গোথার রাজকুমার মহামাণ্ড প্রিন্স আলবার্ট মহোদয় উহা দর্শন করিলেন। তিনি কোহিনুরের নিক্কোজ্জ্বল মনোহর কান্তি এবং সুন্দর আকৃতি দৃষ্টে ধেরূপ প্রীতিলাভ করিলেন, উহার একাংশে একটি অগভীর রক্ত চিহ্ন বা ‘খুঁত’ দেখিয়া ততোহধিক বিমর্ষ হইলেন। কোহিনুরের নায় ইতিহাস প্রসিদ্ধ হীরকের উপরে সেরূপ একটি কলঙ্ক-চিহ্ন থাকা যে উহার গৌরবের পরিচায়ক নহে পরন্তু শোভা ও সৌন্দর্যের হানিজনক তাহা তিনি বুঝিতে পারিলেন, আর তজ্জন্য উহাকে কলঙ্কমুক্ত করিতে, নির্মল ও সুদৃশ্য করিয়া লইতে কৃতসংকল্প হইলেন। আলবার্ট অবিলম্বে সার ডেভিড ব্রুস্টার (Sir David Brewster) নামা জনৈক বিখ্যাত রত্নবিদের পরামর্শে, তক্ষনাক্রিয়ায় দ্বারা উহাকে ‘নিখুঁত’ করিয়া কাটাইয়া লইবার ব্যবস্থা করিলেন। অচিরকাল মধ্যেই ইংলণ্ডদেশ হইতে দুইজন সুদক্ষ মণিকার

ইংলণ্ডে আনীত হইলেন এবং তাঁহাদিগের ইচ্ছামত একটা দ্রুত-বিবর্তনশীল ছেদক-যন্ত্র (cutting wheel) নির্মিত হইল। সেই যন্ত্রের বিবর্তন মিনিটে তিন সহস্র পর্য্যন্ত বর্দ্ধিত করিয়া, মণিকারগণল কোহিনুরের তক্ষণক্রিয়া আরম্ভ করিলেন। ক্রমাগত অষ্টত্রিংশৎ দিবসের অবিশ্রান্ত পরিশ্রমে শেষে সেই কার্য সমাপিত হইল—কোহিনুর সুন্দর গোলাপফুলের আকারে ক্ষোদিত ও নিশ্চলীকৃত হইয়া এক অভিনব অপূর্ব-মূর্ত্তি পরিগ্রহ করিল। এই তক্ষণ ব্যাপারে, মণিকার-দ্বয়ের পারিশ্রমিক প্রভৃতিতে আলবাটের ৮,০০০ আটহাজার পাউণ্ড বা ১,২০,০০০ একলক্ষ বিংশতীসহস্র মুদ্রা ব্যয়িত হইল এবং কোহিনুর তোলে কিঞ্চিৎ নূন হইয়া গেলেও, সৌন্দর্য্য ও উজ্জল্যে শতগুণ বর্দ্ধিত ও অতুলনীয় হইয়া উঠিল।

মহারাজার মণির অভাব না থাকিলেও, তাঁহার রাজমুকুটে * শতশত মণি-মাণিক্য সন্নিবদ্ধ থাকিলেও, তিনি কোহিনুরকে প্রীতির চক্ষে দর্শন করিতেন। তিনি কখনও কখনও বুরুচের (Brooch) হ্রায় এবং কখনও বা অস্ত্রবিধরূপে কোহিনুর ধারণ করিতেন। অতঃপর ১৯০১ খৃষ্টাব্দের জানুয়ারীমাসে তাঁহার পরলোক হইলে তাঁহার জগন্মান্য জ্যেষ্ঠপুত্র স্বর্গীয় সপ্তম এডওয়ার্ড মহোদয়, তাঁহার সুবিশাল সাম্রাজ্য সহ কোহিনুর মণির অধিকারী হন। এখন তাঁহারই পৌত্র, ইংলণ্ডের সম্বন্ধজনপ্রিয় বর্ত্তমান অধীশ্বর এবং আমাদের পরম-প্রীতি-ভাজন, ও সুশাসক প্রজারঞ্জক ভারত সম্রাট মহামাত্য পঞ্চম জর্জ মহোদয় তাঁহার সেই সাম্রাজ্য-সম্পদ ও মণি কোহিনুরের উত্তরাধিকারী। আমরা ভগবানের নিকটে প্রার্থনা করি—আমাদের সম্রাট দীর্ঘজীবী হইয়া, শিরে এই সূর্য্যপ্রভা জ্যোতির্গিধি ধারণ করিয়া নিরাপদে সাম্রাজ্যসুখ সম্ভোগ করুন। কোহিনুর অচল হইয়া চিরদিনই ইংলণ্ডীয় রাজমুকুটের গৌরব ও সুখ্য সাধ্বর্দ্ধিত করুক।

শ্রীঅবোর নাথ বন্স কবিশেখর ।

* মহারাজার রাজমুকুট ইয়ুরোপের সমস্ত রাজমুকুট হইতে শ্রেষ্ঠ ও মূল্যবান। ইহাতে ১৩৬৩ একহাজার ত্রিশত তেঘটীটি নানা আকারের রত্ন, ১২৭৩ একহাজার দুইশত ত্রিশতরটি গোলাপ-হীরক, ২৭৩ দুইশত ত্রিশতরটি ক্ষুদ্র মুক্তা, ২৬ ছাব্বিশটি নীলকান্তমণি, ১১ এগারটি পান্না, ৪ চারিটি মাণিক ৪ চারিটি ডিম্বাকার মুক্তা এবং ১টি বড় মাণিক সন্নিবদ্ধ আছে। লণ্ডনের টাওয়ার (Tower) নামক প্রাসাদের রত্নগৃহে, কোহিনুরের একটা কৃত্রিমমূর্ত্তি বা নকলের সহিত, এই রাজমুকুট সংরক্ষিত আছে।

“বড়দিন ।”

মিলেছি সকলে মধুর মিলনে ।
অমৃত লহরী খেলিছে পরাণে,
মধুর মধুর ভাবে বিভোল ।
মধু ভাতি যেন ফুটিছে বয়ানে,
অনিল হিল্লোলে শুভ সমাচার,
প্রাণে প্রাণে আজি বহিছে সবার ।
পরাণের হাসি আননে বিকাশি,
শত শত ফুল ফুটিছে কাননে,
ভাসে কি পুলক সবার নয়নে ।

পরাণে, পরাণে, শান্তির লহরী,
যেন থেকে থেকে বহিছে ।
কাদনেরি তরে শীতল সমীরে,
হৃদয়ে স্নেহেরি তরঙ্গ খেলিছে
পুলক পরাণ চমকি শিহরি,
আশার আলোক ছুটিছে ।
এ স্নেহ স্বপন—এই হাসি রাশি ।
থাকে যেন বিভূ।—চিরদিন মিশি

শ্রীকাদম্বিনী দেবী

আমাদের শিক্ষা ও গৃহ ।

লেখা পড়ার ব্যয় হইলেই অভিভাবকেরা ছাত্রদের বিদ্যালয়ে ভর্তি করিয়া দেন, দিয়াই তাঁহারা এইরূপ নিশ্চিত হন। ছেলে স্কুলে পাড়তেছে, স্কুলে পড়া শেষ হইলে কলেজে পাড়বে,—লেখা পড়া শিখিয়া মানুষ হইবে। তাহাদের অশন, বসন, শয়ন,—বিদ্যালয়ের বেতন, বই খাতা প্রভৃতি শিক্ষার উপকরণ—এই সব যোগাইতে পারিলেই বস্তু? আর কি এমন করণীয় থাকিতে পারে অভিভাবকগণ প্রায়তঃই এইরূপ মনে করেন। মনে করেন ছেলের শিক্ষা পক্ষে এই খানেই তাঁহাদের দায়িত্ব শেষ হইল! কিন্তু কি লেখা পড়া জ্ঞানার্জন কি সাধনায় জীবন গঠন—শিক্ষার এই উভয়বিধ উদ্দেশ্যের সফলত পক্ষে, আমাদের বর্তমান বিদ্যালয়গুলি কতটুকু কি করিতে পারে, এক অতি অল্প;লোকেই চিন্তা করিয়া থাকেন।

বর্তমান শিক্ষাপ্রণালী ঘেরপ, তাহাতে দিবসের মধ্যে মাত্র কয়েক ঘণ্টা অল্প ছেলেরা বিদ্যালয়ে যায়। ঘণ্টার পর ঘণ্টা শিক্ষার জন্ত নির্দিষ্ট বিভিন্ন বিষয়ের পড়া দেওয়া পড়া নেওয়া, আর ছাত্রেরা ভুল করিলে অথবা নিতান্ত

ছাত্র পাঠ কিছু থাকলে মোটামুটি তাহা একটু বুঝাইয়া দেওয়া,—ইহা ব্যতীত সেখানে আর কিছুই হইবার সম্ভাবনা নাই। এক এক শ্রেণীতে আবার অনেক ছাত্র পড়ে, ছাত্রদেব মেধা ও শুশ্রূষাও প্রায় এক এক জনের এক এক রকম। একরূপ অবস্থায় সকল ছাত্রকে সব শিখাইয়া দেওয়া দূরে থাক, তাহারা শিখিল কিনা তাহা পরীক্ষা করিয়া দেখিবারও অবসর অতি অল্প শিক্ষকেরই হয়। তারপর সাধারণতঃ আমাদের দেশের সব বিদ্যালয়ে শিক্ষকবর্গের যোগ্যতা বা কর্মনিষ্ঠার অবস্থা যে কিরূপ, তাহা পূর্বে এক প্রবন্ধে মালঞ্চ আলোচিত হইয়াছে, পুনর্বালোচনা নিম্প্রয়োজন। যাহা হউক, অতি দক্ষ এবং কর্তব্যনিষ্ঠ হইলেও কোনও শিক্ষক সকল ছাত্রকে স্কুলে সব শিখাইয়া দিতে পারেন না সুতরাং গৃহে তাহাদের অনেক পড়িবার প্রয়োজন হয়,—আর সে প্রয়োজন যে সকলের নিতান্ত উপেক্ষার বিষয় হইয়া আছে, তাও নয়। কারণ বাড়ীতে পড়া প্রস্তুত করিবার একটা প্রচলিত প্রথাই রহিয়াছে।

তারপর, বিদ্যালয়ে যেক্রপ অল্প সময়ের জ্ঞান ছাত্র ও শিক্ষকে সাক্ষাৎ হয়, এবং তাহাও যে ভাবে যেক্রপ কার্যে ব্যবহৃত করিবার ব্যবস্থা রহিয়াছে, তাহাতে বিদ্যালয়ের কোনও শিক্ষকই ছাত্রগণের জীবন গঠন সম্বন্ধে—শক্তি থাকিলেও—কোনও উপায় অবলম্বন করিতে পারেন না। যেটুকু পারেন বাহিরে। কিন্তু বাহিরে ছাত্রদের সঙ্গে মিলিয়া মিশিয়া সহপাঠ্যে ও সংকল্প সাধনায় তাহাদের জীবন গঠনে সহায়তা করিতে পারেন, একরূপ যোগ্য, একত্রিত, একানষ্ট শিক্ষক দেশে কয়টি মিলে? মিলিলেও গ্রামে বা ছোট সহরে একরূপ সুযোগ্য শিক্ষকগণ যেটুকু পারেন, বড় সহরে তাও পারেন না। সেখানে বিদ্যালয়ের বাহিরে ছাত্রশিক্ষকে সদাসর্বদা সাক্ষাৎ হইবার অবসরই কম ঘটে! সুতরাং জীবন গঠনোপযোগী সাধনার জ্ঞান ও ছাত্রগণের গৃহের অভিভাবকগণের উপরেই প্রধানতঃ নির্ভর করিতে হয়।

জ্ঞানার্জন এবং জীবন গঠন—শিক্ষার এই উভয়বিধ উদ্দেশ্যের সফলতার জ্ঞান বিদ্যালয় অপেক্ষা গৃহই ছাত্রগণের অনেক বৃহত্তর শিক্ষাক্ষেত্র। কিন্তু হায়, সেখানে ছাত্রগণ এ বিষয়ে অতি অল্প সহায়তাই প্রাপ্ত হয়!

সুধু স্কুলের পড়ায় হয় না, ছাত্রদিগকে বাড়ীতেও যথেষ্ট পড়িতে হয়। পড়া বাড়ীতেই হয়, বিদ্যালয়ে তার পরীক্ষা ও ভুল সংশোধন হয় মাত্র,—তার বেশী বড় কিছু হয় না। বাড়ীতে ছাত্রদের পড়িতে হয়, পড়ার নিয়মও আছে। নিয়ম আছে, সকালে সন্ধ্যায় ছাত্রেরা সাধারণতঃ বাড়ীতে পড়ে। কিন্তু তারা

পড়ে কি? কেমন করিয়া পড়িতে হয়, ধীর ও নিবিষ্ট ভাবে কোন বিষয় কেমন করিয়া বুঝিবার চেষ্টা করিতে হয়, তাহা অনেকেই জানে না,—কেহ তাহাদের শিখাইয়াও দেয় না। সুতরাং তাহারা সময়মত পুস্তক লইয়া গিয়া বসে, তারপর তারস্বরে পুস্তকের পাঠ আবৃত্তি করিতে থাকে। এক একখানি পুস্তক খুলিয়া, তার পাঠ যাহা আছে তাহা কয়েকবার উচ্চ নিনাদে আবৃত্তি করিয়াই আবার পুস্তক বন্ধ করিয়া রাখে। যাহা পড়িল, তাহা বুঝিল কি না, একটি কথাও তাহার মনে আছে কি না, তাহা একবার চিন্তা করিয়াও বড় কেহ দেখে না। প্রায় সকল গৃহেই দেখা যায়—(মা ষষ্ঠী বাঙ্গলার গৃহগুণিত কুপার কার্পণ্য বড় করেন নাই) দুইটি তিনটি চারিটি পাঁচটি—অথবা ষত আছে—সব ছেলে পিলেরাই একত্র এক ঘরে—রাত্রি হইলে একটি আঁচের চারিধারে—ঘিরিয়া বসিয়া, পাঠ্য পুস্তকের উপরে কুঁকিয়া যে যার পাঠ—যতদূর চড়ে ততদূর গলা চড়াইয়া উচ্চ চীৎকারে আবৃত্তি করিতেছে।

ওদিকে তাকিয়ায় হেলিয়া গুড় ক খাইতে খাইতেই হউক, বন্ধুজন সহ তাম্র পাসা খেলিতে খেলিতে অথবা রহস্তালাপ করিতে করিতেই হউক, অথবা নিজের হিসাব পত্র বা মক্কেলের কাগজ পত্র দেখিতে দেখিতেই হউক, বালকের এই কণ্ঠস্বর অভিভাবকের কর্ণগোচর হইলেই তিনি সন্তুষ্ট হন; ভাবেন, ছেলে আমার বেশ পড়িতেছে। কিন্তু ছেলে মাথামুণ্ড কি পড়িল, সাপ পড়িল কি ব্যাঙ পড়িল, কি পড়িয়া কি বুঝিল, কি, শিখিল, সে দিকে এতটুকু নোযোগ দিবার ক্রেশও তিনি স্বীকার বড় করিতে চান না। তার পর যে সব ছেলের পড়ায় তেমন মন নাই, তাড়নার ভয়ও ভাঙ্গিয়া গিয়াছে, তারা পড়িতে বাসিতেও চায় না। সকালে স্কুলযোগ খুঁজিয়া বাহিরে খেলিতে যাক, সন্ধ্যার পর বই খুলিয়া একটু নাড়ে চাড়ে, খেলার কথা কি পাঁচ রকম ছুষ্ঠামীর কথা ভাবে, না হয় ঝিমাইয়া ঝিমাইয়া ঘুমাইয়া পড়ে। অভিভাবক কেহ ক্রক্ষেপও করেন না—কেহ দুই চারি দিন বকাবকি ও মারধর করিয়া শেষে হাল ছাড়িয়া দেন। ছেলের কথা মনে পড়িলে, কখনও নিজের অদৃষ্ট, কখনও ছেলের মেধা ও প্রকৃতি, অধিকাংশ সময় বেচারী শিক্ষকের ছাত্রশাসন ক্ষমতার নিন্দা কারয়া ক্ষুব্ধমনে কথঞ্চিৎ সান্ত্বনা প্রদান করিতে চেষ্টা করেন। আবার কেহ অবিরত এত বেশী গালি গালাজ আর মারধর করিতে থাকেন যে, ছেলের শেষে এমনই একটা হাড় ভাঙ্গা জিদ জন্মিয়া যায় যে, কিছুতেই তাকে আর নরম করা সম্ভব হয় না। ইহার মধ্যে আবার ঘরে বৃদ্ধা পিতামহী, বিধবা

বয়সী পিসা অথবা জ্যাঠাইমা কেহ যদি থাকেন,—তবে তাড়না সম্ভব হইলেও—
এক পক্ষে তাড়নার সঙ্গে সঙ্গে অপর পক্ষের অতিরিক্ত আদরে ছেলে একেবারেই
বিগড়াইয়া যায়।

যাহা হউক, এইরূপে দিনের পর দিন, মাসের পর মাস চলিয়া যায়,—
ছেলেদের বিগ্ধাভ্যাসে কোন রূপ উন্নতি হইতেছে কি না, এই যে নিত্য স্কুলে
তেছে আসিতেছে, এই যে ছবেলা বাড়িতে বই নাড়িতেছে, আর চীৎকার
.তছে, এই যে সে দিন দিন কালি কলম কাগজে পয়সা খরচ করিতেছে,
শিখিতেছে কি না, তাহার সংবাদ কেহ বড় কিছু নেন না। কেবল
ব শেষ যখন পরীক্ষা হয়, তখন ছেলে নম্বর পাইল কি না, নম্বর পাক
না পাক, উপরের শ্রেণীতে উঠিল কি না, এ সম্বন্ধে অভিভাবকদের মধ্যে
কিছু রংগের লক্ষণ দেখা যায়। আজ কাল প্রায় সর্বত্রই বৎসরান্তে স্কুলে যে
পরীক্ষা হয়, তাহা একটা খেলার ব্যাপারের মত হইয়া দাঁড়াইয়াছে। পরীক্ষা
একটা নেওয়া হয়, নম্বরও দেওয়া হয়, পাশ ফেলের তালিকাও একটা রাখা হয়।
কিন্তু ছাত্রদের নিয়ন্ত্রণী হইতে উচ্চশ্রেণীতে তুলিয়া দিবার সময় এই যোগ্যতার
নিদর্শনের হিসাব বড় করা হয় না। যারা নম্বর কম পাইল, উপরে উঠিতে
পারিল না, তারা স্কুলে একদম কাঁদিয়া পা ধরিয়া, পিছনে পিছনে ঘুঁরিয়া
শিক্ষককে পাগল করিয়া তোলে। তারপর বাড়িতে গিয়া কাঁদিয়া না থাইরা
শুইয়া থাকে, কেহ আত্মহত্যা করিবে, পলাইয়া যাইবে—এইরূপ ভয়ও দেখায়।
দুর্বল অভিভাবক অনেক সময় ছেলের ওই দুঃখ চক্ষে দেখিতে পাবেন না, অথবা
ছেলের কাঁদা কাটার যন্ত্রণা সহিতে পাবেন না। ভয়ও পান, পাছে ছেলে আত্ম-
হত্যা করে, কি পলাইয়া যায়। তখন তিনি পদ-গোরবে বিশেষ সন্মান্ত হইলে,
শিক্ষককে ডাকাইয়া অথবা চিঠি দিয়া, আর তেমন বড় না হইলে নিজেই
শিক্ষকের কাছে গিয়া, ছেলেকে উপরে তুলিয়া দিবার জন্ত পোড়াপোড়ি করিতে
থাকেন। বোকামান ছাত্রের করষোড়ে অবিরত কাতর প্রার্থনা, অবিশ্রান্ত
পশ্চাতে পশ্চাতে তাহাদের ‘Sir, Sir’ শব্দজাত কর্ণকুহরের যন্ত্রণা, উপেক্ষা
করিতে পারিলেও অভিভাবকের অনুরোধ বা অনুরোধরূপে আদেশ উপেক্ষা
করা অনেক শিক্ষকের পক্ষেই অসাধ্য হইয়া উঠে। একটির পর একটি করিয়া
প্রায় সকল ছাত্রকেই তাহাদের তুলিয়া দিতে হয়। আর না তুলিয়া দিলেও
উপায় নাই। স্কুলে উপরের শ্রেণীতে কোনও মতে না তুলিয়া দিলে, বালকগণ
বাড়িতে আদ্যার নেয়, সেই স্কুলে তারা পড়িবে ন ; নিচের ছেলেদের সঙ্গে

পড়িবে, এ অপমান তাহারা সহিবে না, তারা গলায় দড়ি দিয়া মরিবে, বিবাগী হইয়া যাইবে ইত্যাদি। এ আকার রক্ষা না করিয়া পারেন, শাসনে ছেলেকে নিরস্ত করিতে পারেন, এমন দৃঢ়তা অতি অল্প অভিভাবকেরই দেখা যায়। কাছাকাছি আরও অনেক স্কুল আছে, স্ততরাং ছেলেকে তিনি তার পুরাতন স্কুল হইতে তুলিয়া সহজেই অথ কোনও স্কুলে দিতে পারেন ও দেন। কাছাকাছি স্কুল না থাকিলেও ছেলের আকারে দূরের কোন স্কুলে পাঠাইবার ব্যয় ভয় গ্রহণেও তাঁহারা অনেক সময় কুণ্ঠিত হন না। এদিকে ছাত্র-বেতনই স্কুল গুলির প্রায় একমাত্র আয়ের উপায়। ছাত্র কমিয়া গেলে শিক্ষক-গণ বেতন পান না, তাঁদের চাকরী থাকে না। স্ততরাং স্কুলের ছাত্রসংখ্যা ও আয় রক্ষার জন্ত তাঁহাদিগকে, পারক আর নাই পারক, ছেলেদের তুলিয়া দিতেই হয়।

অভিভাবকবর্গের যত্নশিথিলতা এবং দুর্বলতা হইতে এই যে এক বিস্তী অবস্থা আসিয়া দাঁড়াইয়াছে, ইহা হইতে সাক্ষাৎ ও পরোক্ষভাবে ছাত্রদের অনেক রূপ অনিষ্ট হইতেছে।

ছেলেরা অথ অনেক রকম শাস্তি লাঞ্ছনা ও তাড়না সহিতে পারে,—কিন্তু দলের ছেলেরা ফেলিয়া উপরে চলিয়া যাইবে, নীচের ছেলেরা আসিয়া সমান হইবে, ইহাতে তাহাদের আত্ম-অভিমান বড় ক্ষুণ্ণ হয়, মনে বড় গ্লানি হয়। শিক্ষা-প্রণালীতে যতই ত্রুটি থাক, মন দিয়া খাটিলে অনেক ছেলে আপনা হইতেই অনেক শিখিতে পারে। পাঠে মন তাহাদের আপন হইতে না যায়, তাড়নার ভয় অপেক্ষা এই অপমানের ভয়ে জোর করিয়া পাঠে মন তাহারা বেশ দিতে পারে। একবার মন দিয়া শিখিবার চেষ্টা আরম্ভ করিলে, এই চেষ্টা তাহাদের অভ্যাস হইয়া যায়; তখন আর ইহাতে কষ্ট হয় না। আলস্যের জড়তা অথবা সাময়িক আরামবিরামের প্রলোভন ক্রমে আপনিই কমিয়া আসে। কিন্তু ছেলেরা সকলেই জানে, পড়ুক আর না পড়ুক, উপরে তারা উঠিবেই। স্ততরাং পাঠে মন দিবার প্রধান উত্তেজক কারণ যে এই ভয় তাহা তাহাদের বড় থাকেই না। বৎসরান্তে একদিন যে তাহাকে এজ্ঞা একটু কাঁদিতে হইবে, শিক্ষকের হাতে পায়ের ধরিতে হইবে, যুক্তকরে কাতর প্রার্থনায় তাঁহার পশ্চাতে পশ্চাতে ঘুরিতে হইবে, দৈনিক আরাম বিরামের ও আমোদপ্রমোদের প্রলোভন-মোহে দূরের এই একদিনের অপমানের কথা, গ্লানির কথা, তার মনেই বড় আসে না।

তারপর ‘ক’ না শিখিয়া কেহ ‘কৃষ্ণ’ শিখিতে পারে না। দাঁড়াইতে না পারিলে তুলিয়া ঠেলিয়া দিলেই কেহ চলিতে পারে না। যাহা শিখিয়া উপরের পড়া সে বুঝিবে, তাই সে শিখিল না; উপরের পড়া শিখিবে কি প্রকারে? সুতরাং পাঠ্য বিষয় ক্রমেই তাহার নিকট দূর হইয়া উঠে। তখন শিখিবার ইচ্ছা কখনও হইলেও সে আর তা পারে না।

জ্ঞানলাভে ইহাতে যে ক্ষতি হয় তাহা ত হয়ই, পরোক্ষভাবে নৈতিক অযোগ্যতাও ইহাতে কম হয় না। বৎসরের পর বৎসর উপরে উঠা, উচ্চতর শিক্ষালাভের যোগ্য হওয়া ছাত্রজীবনের একটি প্রধান কাম্য বিষয়। এই কাম্যলাভে তাব সকল শক্তিপ্রয়োগ প্রয়োজন, সকল অলস আরামের প্রলোভন ত্যাগ করা প্রয়োজন। এইরূপে কঠোর সাধনায় যত্ন করিলে যে কাম্য অধিকার সে লাভ করিতে পারে, যত্ন না করিলে তাহা পাওয়া যায় না। যাহা পাওয়া তার উচিত নয়, তাহা সে কোন যত্ন না করিয়া সারা সৎসর বসিয়া খেলিয়া ঘুমাইয়া একদিন একটু কাঁদিয়া একটু কাতর প্রার্থনা করিয়া শিক্ষকের অনুগ্রহ পে পায়। ইহাতে তাহাদের অজ্ঞাতে, তাহাদের চরিত্রে একটি বড় হীন ভাবের সঞ্চার আরম্ভ হয়। এই হীনতায় মনুষ্যত্বের লক্ষণ আত্মমর্যাদাবোধের বিকাশ তাহাদের মনে তখন হইতে পারে না। যে সুখ, যে উন্নতি, যে অধিকার আমরা আপন শক্তি বলে লাভ করিতে পারি, আপন শক্তিতেই মাত্র যাহা লভ্য, তাহার জন্ত শক্তিসঞ্চয়ে ও শক্তিপ্রয়োগে যেটুকু আত্মত্যাগ ও কষ্ট স্বীকার করা আবশ্যিক, তাহা না করিয়া আরাম বিরামে সময় যাপন করিয়া কেবল প্রার্থনায় অত্নের অনুগ্রহে তাহা আমরা লাভ করিতে চাই। আমাদের জাতীয় চরিত্রের এই যে প্রধান একটি হীনতা ও দুর্বলতা, জাতীয় চরিত্রের প্রধান একটি কলঙ্ক, জাতীয় উন্নতির পথে প্রধান একটি বিঘ্ন—ইহার সঙ্গেও যে শিক্ষাজীবনের এই একই রূপ হীনতার কোন সম্বন্ধ নাই, এমন কথাও বলা যায় না। ছাত্রজীবনে আত্মমর্যাদা যাহারা এমন অবহেলায় হারাইতে থাকে, বড় হইয়া কর্মজীবনেরও জাতীয়জীবনের কঠোর সংগ্রামে সেই আত্মমর্যাদা তাহারা আর কোথায় খুঁজিয়া পাইবে? অবশ্য আমাদের কর্মজীবনে ও জাতীয়জীবনে আত্মমর্যাদাবোধের অভাব যাহা দেখা যায় তাহার ইহাই যে একমাত্র কারণ, তা নয়। তবে অত্যাশ্চর্য কারণের সঙ্গে এই কারণও যে অনেক পরিমাণে এই হীনতা আমাদের মধ্যে আনিতেছে এবং রাখিতেছে, এ বিষয়ে সন্দেহ নাই।

তারপর এই একটি কর্তব্যপালনে এই শৈথিল্য হইতে—এই শৈথিল্য যে কোন

হুঃখের কারণ হইতে পারে তাহা না বুঝিতে পারায়, অজ্ঞাত সকল কর্তব্যেই বালক-গণের একটা দাঙ্গিবোধহীন শিথিলতা আসিয়া পড়ে। এই শিথিলতা জীবনময় তাহাদের ব্যস্ত হয়, জীবনের কর্মশক্তিকে একেবারে দুর্বল ও অবসন্ন করিয়া ফেলে।

শিক্ষার প্রকৃত উন্নতির পক্ষে—মনের স্বাভাবিক শক্তিগুলি বিকাশের পক্ষে—শিক্ষকের সহায়তার সঙ্গে বালকদের স্বাবলম্বনও অনেক পরিমাণে আবশ্যক হয়। বিদ্যালয়ে শিক্ষকের নিকট হইতে যে সহায়তা প্রয়োজন, তাহা বালকগণ অল্পই পায়। এদিকে গৃহেও অনেক অভিভাবক এমন একটি ব্যবস্থা করেন, যাহাতে তাহাদের স্বাবলম্বন-শক্তি বিকাশেও বিশেষ প্রতিকূলতা ঘটে। আজ-কাল গৃহশিক্ষক রাখা একটা ‘ফ্যাসানের’ মত দাঁড়ায়। যাহাদের অবস্থা একটু সম্বল, তাহাদের ছেলোপিলেদের জন্ত পাঠগৃহের অজ্ঞাত অনাবশ্যক বিলাস-সামগ্রীর তায়—এক একজন গৃহশিক্ষকও চাই। বালকগণ ইস্কুল হইতে যে পাঠ লইয়া আসে, বাড়ীতে আপনাদের চেষ্টায় অনেকে যে তাহা সব ভাল শিখিতে পারে না একথা বলাই বাহুল্য। অভিভাবকগণ নিজেরা তাহাদিগকে শিখাইবার কষ্টটুকু স্বীকার করিতে প্রস্তুত নন। অনেকের অবসর হয় না; অনেকের সে যোগ্যতাও নাই। কতক বিদ্যালয়ের শিক্ষার অপূর্ণতা পূর্ণ করিবার আশায়, কতক বিদ্যালয়ের তাড়না হইতে ছেলে পিলেদের রক্ষা করিবার উদ্দেশে কতক বা ছেলেকে ভাল করিবার চেষ্টায় যাহারা কোনও মতে কুলাইতে পারেন, তাহারা সকলেই গৃহশিক্ষক রাখিয়া থাকেন। কিন্তু এইটুকু কেহ মনে করেন না যে—শিক্ষকতার বৃত্তি অবলম্বন করিয়াছেন, বলিয়াই সকল শিক্ষক শিক্ষানীতিবিৎ নহেন। গৃহশিক্ষক গৃহে ছই এক জন বালকের শিক্ষার প্রতি বিশেষ মনোযোগ দিতে পারিলে, বালকের উপকার হয় সন্দেহ নাই। কিন্তু এরূপ শিক্ষক কয়জন মিলে? সকলেই আবার শিক্ষাজীবী নন। অনেক দরিদ্র কলেজের ছাত্র, অনেক আফিসের আমলা কর্মচারীও গৃহশিক্ষকতা করিয়া থাকেন। ইহারা প্রায় সকলেই এটাকে কিছু অর্থোপার্জনের একটা অবাস্তব উপায় স্বরূপ বলিয়া মনে করেন। অনেকে একঘণ্টা কি দুঘণ্টা করিয়া এমন ৪৫টা করিয়াও গৃহ-শিক্ষকতা গ্রহণ করেন। বালক কোনও মতে ইস্কুলে গিয়া পাঠগুলি বুঝাইয়া দিয়া আসিতে পারে, কোন তাড়না ভোগ না করে, অভিভাবকের নিকট বালকের পাঠে শৈথিল্য সম্বন্ধে শিক্ষকের কোনও রূপ অভিযোগ না আসে, এই সব শিক্ষকগণের প্রায়শঃ সেইদিকেই দৃষ্টি থাকে। সেটুকুর জন্ত যাহা প্রয়োজন তাই মাত্র করিয়া দিয়াই তাহারা চাকরীটুকু রাখিতেই ব্যস্ত থাকেন।

তাই তাঁহারা বালকের নিজের যাহা করিতে হইবে, অল্প সময়ের মধ্যে তাই মাত্র করিয়া দিয়াই চলিয়া আসেন। তাড়াতাড়ি অঙ্ক কয়টি করিয়া দেন, অর্থ কয়টি বলিয়া দেন, অত্যাশ্রয় অনুশীলন গুলি সব লিখাইয়া দেন। বালকের পড়া হইল,—ইস্কুলে ঠিকিবে না, সেও বাঁচিয়া গেল,—অভিভাবকও নিশ্চিন্ত রহিলেন।

বিভাগয়ের সহায়তা বালক বড় কিছু পায় না। গৃহে আত্ম চেষ্টায় তাহার যেটুকু জ্ঞানোন্নতির সম্ভাবনা, তাও একেবারে নষ্ট হইয়া যায়। তারপর শিক্ষায় সে যে স্বাবলম্বন-অভ্যাসে সুযোগ হারাইল, সে সুযোগ তার আর কিছুতেই আসে না। স্বাবলম্বন যে কি, স্বাবলম্বন যে জীবনের উন্নতির পক্ষে কত সহায়, সে তাহা আর বুঝিল না। শিক্ষায় এই আপাত সুখকর নিরায়াস পরনির্ভরতা হইতে অলস নিশ্চিন্ততা, আপাত মনোরম পরনির্ভরতা তার জীবনের প্রকৃতি হইয়া উঠে।

শিক্ষার একটি অঙ্গ পাঠ ও জ্ঞানার্জন সম্বন্ধে গৃহে বালকগণ কিরূপ সহায়তা পাইয়া থাকে, তাহা বিবৃত হইল। এখন সাধনায় জীবনগঠন রূপ যে শিক্ষা, তার সম্বন্ধেও গৃহরূপ ক্ষত্র তাহাদের পক্ষে কিরূপ, পরবর্তী সংখ্যায় আর এক প্রবন্ধে তাহা আলোচনা করিবার চেষ্টা করিব।

সুধা বচন ।

সুভাষিতমৈর্দৈর্ঘ্যৈঃ সংগ্রহং ন কারোতি যঃ ।

সোহপি প্রস্তাবযজ্ঞে কাং প্রদাস্তি দক্ষিণাম্ ॥

সুভাষিতময় ধনের সংগ্রহ যে না করে অর্থাৎ মিষ্ট কথা বলিবার শক্তি যার হয় নাই, প্রস্তাবরূপ যজ্ঞে (অর্থাৎ লোক সমাজে কথার বিবিধ প্রসঙ্গে) সে কি দক্ষিণা দিবে! (অর্থাৎ কিসে তার কথাবার্তার ও আলোচনার চরম মার্থকতা হইবে?)

সংসারকটুবৃক্ষস্ত দে ফলে অমৃতোহপমে ।

সুভাষিত রসাস্বাদ সংগতি সৃজনে জনে ॥

সংসার রূপ কটু বৃক্ষে দুইটি অমৃতের আশ্রয় ফল আছে,—মিষ্ট কথার রসাস্বাদ এবং সৃজনের সঙ্গ ।

সুভাষিতরসাস্বাদ জাত রোমাঞ্চ কণ্ঠকাঃ ।

বিনাপি কামিনীসঙ্গং কবয়ঃ সুখমাসতে ॥

সুভাষিত রসের আস্বাদজাত রোমাঞ্চ কণ্ঠকবয়ঃ দেহ যদি আবৃত করিয়া থাকে, তবে কবির নারীসঙ্গ ব্যতীতও সুখে থাকেন।

সুভাষিতেন গীতেন যুবতীনাং চ লীলয়া ।

মনো ন তিধ্যতে যশ্চ স যোগী হৃথবা পশুঃ ॥

সুভাষিত গীতে এবং যুবতী লীলায় বাহার মন অধীর না হয়, সে হয় যোগী না হয় পশু ।

‘ব্রজবেণু’র জের *

[কৈফিয়ৎ :—কার্তিক-অগ্রহায়ণের মাঝে ত্রিযুত বিজয়কৃষ্ণ ঘোষ মহাশয়ের ‘ব্রজবেণুর সমালোচনা’ বাহির হয়। প্রবন্ধের শেষে সংক্ষিপ্ত একটু মন্তব্য লিখিয়া দিয়াছিলাম, এ সম্বন্ধে বিশদ আলোচনা পরসংখ্যায় করিব। পরবর্তী পৌষ সংখ্যায় পারি নাই, বর্তমান মাঘ সংখ্যায় দিব ভাবিয়াছিলাম। কিন্তু ইতিমধ্যে বিজয় বাবুর আর একটি প্রবন্ধ আসিয়াছে। এবার সেইটিই আমরা প্রকাশ করিলাম। দুই প্রবন্ধের মূল প্রশ্ন ও মন্তব্যগুলির উত্তর আমরা আগামী সংখ্যায় দিব।—সম্পাদক।]

পত্রিকাদিতে পুস্তকাদি-সমালোচনার যে সনাতন প্রণালী দেখিতে পাওয়া যায় তাহার কিছু ব্যতিক্রম ঘটাইয়াছিলাম, অর্থাৎ যুক্তিহীন স্তুতি-নিন্দায় কোনোপ্রকার যা’ তা’ একটা-কিছু লিখিয়া দিয়া দায়িত্বশেষ করি নাই; লেখকের লক্ষ্য এবং কার্য্য এতদূত্থ্যকে পাশাপাশি গ্রহণ করিয়া একটু বিচারের চেষ্টা করিয়াছিলাম এবং উক্ত চেষ্টায় লেখক-বন্ধুর মনোরাজ্যের কতকগুলি ত্রুটি ধরা পড়ায় দেখাইয়া দিয়াছিলাম, কি উপায় অবলম্বন করিলে কবি তাঁহার কাব্যশক্তিকে লক্ষ্যপেথের ভিতর ঢালাইয়া দিতে পারিবেন।

ইহাতে অনেক আপত্তি উঠিয়াছে। প্রবন্ধের পাদ টীকায় সম্পাদক মহাশয়ও একটু অনৈক্যের আভাস দিয়াছেন!

* * * * *

সেই সকল আপত্তি সম্বন্ধে আমার বক্তব্য এই প্রবন্ধে জানাইতেছি।

প্রথমতঃ, সম্পাদক মহাশয়ের কথা :—

(১) যে প্রমাণে ‘ব্রজবেণু’র বিচার হইয়াছে, যদি তাহাই মাত্র বর্তমান “যুগোপযোগী” বলিয়া গ্রহণ করা যায়, তবে মন্তব্য মোটের উপর মন্দ হয় নাই; কিন্তু সকলেই তাহা গ্রহণ করিতে পারিবেন কি?

(২) যে ভাবের যে সুরের কবি-গীতি মাত্র বর্তমান “যুগোপযোগী” বলিয়া প্রত্যাশা করা হইয়াছে তাহা ‘বিশ্ববেণুতেই বাজিতে পারে ‘ব্রজবেণু’তে নয়।

(৩) ‘ব্রজ’ বলিলে ‘বেণু’ বলিলে—কদম্বমূলে সেই ত্রিভঙ্গ নন্দের ছালা আর বামে ভুবনমোহিনী ‘রাধা’ বিনোদিনী যে আপনিই আসিয়া পড়ে।

(৪) রাধাকৃষ্ণের যুগলমূর্ত্তি ছাড়িয়া ‘বিশ্ববেণু’ বাজিলেও বাজিতে পারে, ‘ব্রজবেণু’ বাজে না।

আমার পক্ষ হইতে উক্ত প্রশ্নটি ও ‘রায়’ গুলির বিনীত প্রতিবাদ এই :—

(:) “যুগোপযোগী” কথাটি আমার প্রবন্ধ বা আলোচ্য কাব্যের ভূমিকা এতদূত্থ্যের কোনোটিতেই নাই, উহা সম্পাদক মহাশয়ের মনগড়া কথা,—বিশেষতঃ কোনোপ্রকার Criterion সম্বন্ধেই একটা কেহ স্পর্দ্ধা সহকারে বলিতে পারে না যে ইহাই মাত্র বর্তমান “যুগোপযোগী”। কবির লক্ষ্য ছিল—‘বর্তমান

যুগের ভাবে গোকুল-গীতিকে জীবনরাগরঞ্জিত' করা ; বর্তমান যুগ বলিতে রবীন্দ্রীয় যুগই বুঝায়, এবং যেহেতু রবীন্দ্রনাথ উপনিষদের ভাবে ভাবুক, সে কারণ ঐ-ভাবেরই উপযোগী করিয়া আমি Criterion নির্বাচন করিতে বাধ্য হইয়াছি এবং উহা-ই উপর আমার বিচার-চক্র ঘুরাইয়াছি। এই কার্য্য-কারণ সম্বন্ধের মাঝখানে কোনো ক্রটি পাইলে সম্পাদক মহাশয় অনায়াসেই তাহা আবিষ্কার করিতে পারেন, কিন্তু কথা ঘুরাইয়া বা যে কথা আমি বলি নাই তাহা আমার মুখে শুঁজিয়া দিয়া একটা অসম্ভব প্রশ্ন করিলে আমার উপর অবিচার করা হয়।

(২) এখানেও “যুগোপযোগী” কথা সম্বন্ধে বক্তব্য পূর্ব্ববৎ। ‘বিশ্ব’ ও ‘ব্রজ’ এ দুটিকে সম্পাদক মহাশয় স্বতন্ত্র ধরিতেছেন, কিন্তু এই ‘ব্রজবেণু’ই ব্রজেশ্বর সম্বন্ধে কবি তাঁহার সর্ব্বপ্রথম কবিতাটিতে লিখিয়াছেন—“এই বিশ্ব তব রক্তভূমি, নিত্য নট বিহর তুমি” এবং ভূমিকাতেও বারংবার ঐরূপ বুঝাইতেছেন। তবে কি জন্য ‘বিশ্ববেণু’র গান ‘ব্রজবেণু’তে আশা না করিব ?

(৩) একরূপ মনে আসিয়া পড়ার জন্য দায়ী আমাদের সংস্কার ও সাম্প্রদায়িকতা। যে কবি সার্বভৌমিক সাহিত্য দিবার আশা দিয়া কাব্য উপহার দিতেছেন, সংস্কার-ভার ও সাম্প্রদায়ের জাল হইতে নূতন নূতন ভাব-লোক-সৃষ্টির ভিত্তি গতানুগতিক সাধারণ-চিত্তগুলিকে মুক্তি দেওয়াই তাঁহার কার্য্য।

(৪) ‘বিশ্ববেণু’তে যাহা বাজে তাহাকে বাজাইয়া তোলা যদি ‘ব্রজবেণু’র অসাধ্য হয়, তাহা হইলে ‘বিশ্বেশ্বর’ ও ‘ব্রজেশ্বর’ অভিন্ন দাঁড়াইতে পারেন না। এই উক্তিতেই প্রমাণ হইতেছে যে আলোচ্য কাব্যে অনন্ত ও চিরন্তনের গান নাই,—ইহা সার্বজনীন নয়, সাম্প্রদায়িক। আমার সমালোচনার প্রতিপাদ্যই এই কথা,—প্রভেদ এই, সম্পাদক মহাশয় যাহা ‘অসম্ভব’ মনে করিয়াছেন, আমি তাহা ‘সম্ভব’ বলিয়া বুঝিতেছি ; এবং কি কারণে কবি পারেন নাই তাহা দেখাইয়া দিয়া, কি উপায়ে পারা যাইত তাহারই ইঙ্গিত করিয়াছি। ভূমিকায় আছে—“কবি এই বিশ্বকে ভগবানের Manifestation বলিতে চাহেন” অর্থাৎ Pantheism এর উপর তাঁহার অনুবাগ লুকাইতে চাহেন না। ইতিপূর্বে কয়েকটি কবিতায় এ অনুবাগ বাক্ত হইয়া পড়ায়, এবং সে কবিতাগুলি সকলেরই উপভোগ্য হওয়ায়, তাঁহার মনের গতি-পথেই আমি ঠেলা দিয়াছিলাম, এবং যেহেতু তিনি এ-পুস্তিকায় রাধা ও কৃষ্ণ উভয়কেই লইয়াছেন, সেই কারণ Manifested অংশটুকুকে রাধারূপে গ্রহণ করিয়া (বাক্ত ও অব্যক্তের) যুগল-মিলন-চিত্র সম্পূর্ণ করিবার পরামর্শ দিয়াছিলাম। এ ভাবটি রবীন্দ্র-সাহিত্যেই ইঙ্গিত-প্রাপ্ত, বিশেষতঃ রাধাকৃষ্ণকে সার্বভৌমিক উপভোগ গ্রাহ্য করিবার সর্বোৎকৃষ্ট উপায় যে ইহাই, তদ্বিষয়েও আমি সংশয়শূন্য। অপরপক্ষে সমন্বয়-সাধন অসম্ভব হইয়া ‘বিশ্ববাসীর’ চক্ষে ‘ব্রজেশ্বর’ও নিরর্থক হইয়া পড়েন। সম্পাদক মহাশয়ের আপত্তির উত্তরে এই পর্য্যন্ত। এইবার বন্ধুর কৃষ্ণবিহারীর অভিযোগগুলি দেখা যাক ! তাঁহার মন্তব্যগুলি এইরূপ :—

(১) “আপনার মাপকাটি বা Standard টাই ভ্রান্ত।

(২) বৈষ্ণব Ideal এর Spirit একেবারেই আপনি ধরিতে পারেন

নাই, এবং আপনার প্রবন্ধের প্রতিছত্রেই তাহা প্রকাশ করিয়াছেন। অবশ্য, মতগুলি যে আন্তরিক তাহা বুঝিতেছি।”

(৩) “কালিদাসের প্রতি আপনার প্রবন্ধ সুবিচার করে নাই।”

(৪) “মানুষ কৃষ্ণ ও মানুষী রাধা বৈষ্ণব ধর্ম ও সাহিত্যে রসবিকাশের জন্ত যে কতটা অত্যাবশ্যক তাহা না বুঝিয়া আপনি নানারূপ অবাস্তব কথা কহিয়াছেন।”

(৫) “এ-জাতীয় কবিতাকে প্রকটভাবে আধ্যাত্মিক বা সার্বজনীন করিতে গেলে উগাকে মাটি করা হয় এবং বৈষ্ণব ধর্মের বিশেষত্বটাই নষ্ট করা হয়। যথা—সন্তান বা প্রেমিকরূপে যেখানেই কবি শ্রীকৃষ্ণকে আহ্বান করিয়াছেন সেইখানেই কবিতা সুন্দর হইয়াছে, কিন্তু যেখানে আধ্যাত্মিক করিতে গিয়াছেন সেখানেই তাহা ভাল হয় নাই।”

(৬) “যে হিসাবে রবীন্দ্রনাথ শ্রেষ্ঠ বৈষ্ণব কবি, সে হিসাবে যে-কোনো বৈদেশিক বড় কবিকেও ত বৈষ্ণব কবি বলা যায়।”

এই মন্তব্যভরা চিঠিখানি পাইয়া উত্তরে লিখিয়াছিলাম—“যদি বৈষ্ণব-ধর্মের উপর এ শ্রদ্ধা আপনার থাকে যে উহা নিত্যকালের মানবধর্মকে ব্যক্ত করিয়াছে, উহা অনন্ত-বোধের ধর্ম, চিরন্তন-উপলব্ধির ধর্ম, তাহা হইলে প্রকাশ্যপত্রে আপনার স্বকীয় প্রকাশের ও প্রাণের ভাষায় উহার আদর্শ-মাহাত্ম্য ও মঙ্গলমূর্তি আমার ধারণাকে ধ্বংস করিয়া আপনি প্রদর্শন করুন। আর যদি ভাবেন, উহা সাম্প্রদায়িক, সার্বজনীনতার দাবীলেশহীন—তাহা হইলে অবশ্য তর্কের শেষ এইখানে করাই ভাল, কারণ সেক্ষেত্রে উক্ত ধর্ম রসাতলে গেলেও এ পক্ষের আপত্তি নাই।” প্রত্যুত্তরে যথেষ্ট ব্যবহারের অধিকার দিয়া যে পত্রখানি বন্ধ লিখিয়াছেন তাহাতে প্রকাশ—বৈষ্ণব Ideal এর Spirit এত বেশী বুদ্ধি যে অপরকেও বুঝাইয়া দিতে পারি, এরূপ স্পর্ধা আমার চিঠিতে প্রকাশ পাইয়াছিল বলিয়া মনে করি না। সমালোচক কবিতার দোষ ধরিতে পারেন বলিয়া কি করিয়া কবি তাহাকে ফরমাইস করিবেন, ‘তুমি নিজে একটা নির্দোষ কবিতা লিখিয়া দেখাও’? বৈষ্ণব আদর্শের নিগূঢ়ত্বটিও কাব্যেরই গ্রায় ভক্তের অন্তরের উপলব্ধির সামগ্রী, আমার গ্রায় ভক্তিহীন কেহ তাহা ভাল করিয়া বোঝেন কিনা সন্দেহ। তবে মোটামুটি যে ধারণা আছে, তদনুসারেই বলিয়াছিলাম, আপনি এটি একে-বারেই ধরিতে পারেন নাই।”

মোটামুটি ধারণাই এইভাবে বন্ধুবর ব্যক্ত করিয়াছেন :—

(ক) “বৈষ্ণবের কাছে ভগবৎপ্রেম একটা স্বতন্ত্র জিনিষ; সাংসারিক জীবনের সম্বন্ধগুলো যেমন reality, এই ভগবৎমিলনও সেইরূপ real—allegory নহে, শুধু idea নহে। রবি বাবুর conception ভুল; তিনি লিখিয়াছেন “শুধু বৈকুণ্ঠের তরে বৈষ্ণবের গান!”—কিন্তু বৈষ্ণব বৈকুণ্ঠ চায় না, চায় গোলোক। বৈকুণ্ঠের ভগবান ঐশ্বর্যমণ্ডিত চতুর্ভুজ রাজা, বৈষ্ণবের ভগবান দ্বিভুজ মুরলীধর।

(খ) “বৈষ্ণব উপনিষদকে হুঁচক্ষে’ দেখিতে পারে না। উপনিষদ বলে

‘একমেবাদ্বিতীয়ং’—বৈষ্ণব বলে ‘তুই আছে’ বৈকি—‘তুমি’ আর ‘আমি’। কিন্তু তাই বলিয়া তুমি তফাতে থাকিতে পাইবে না ; সখ্য দাস্ত্র ভাবে তোমাকে আমার সঙ্গে একাঙ্গীভূত হইতেই হইবে। ভক্ত ও ভগবান্ এক—ইহাই রাধাকৃষ্ণের মধুরমিলন।

(গ) বৈষ্ণবের নিকট ভক্ত ও ভগবানের সম্বন্ধ—একেবারে নিবিড় নিষ্ঠুরভাবে পীড়ন করিয়া একাত্ম হইবার আকুল বাসনা। ইহাই সমগ্র বৈষ্ণব সাহিত্যের অন্তর্নিহিত তত্ত্ব। ৩৮লেন্দ্রনাথ জয়দেবের মূল্য বোধেন নাই বা ৩৮প্রিয়নাথ সেন বৈষ্ণব-সাহিত্য-পরিসর ক্ষুদ্র দেখিয়াছেন বলিয়া উহার মাহাত্ম্য একটুও কমিবে না।*

কালিদাসের ভূমিকা-সম্বন্ধে ইনি বলেন—“কালিদাস নিজে তাহার ভূমিকায় যাহা লিখিয়াছে, তাহা আমি মানিয়া লইতে প্রস্তুত নহি। পাঠক নিজের মত করিয়া কবিতার ব্যাখ্যা করিবে, কবির ব্যাখ্যা নাও লইতে পারে। প্রমাণ—রবিবাবুর ‘সোণার তরী’র আপন-ব্যাখ্যা সকলে গ্রহণ করে নাই। ‘ব্রজবেণু’র বিচার বৈষ্ণবের দিক দিয়াই হওয়া উচিত।”

এইবার আমার পক্ষ হইতে কৈফিয়ৎ ও উত্তর প্রদানের পালা। গ্রহণ করুন :—

(১) সম্পাদক মহাশয়কে যাহা বলিয়াছি এক্ষেত্রেও অবিকল সেই কথা ; উপরন্তু এইটুকু যে, কৃষ্ণ বাবু যাহাকে কবির ‘ব্যাখ্যা’ বলিয়া ‘সোণার তরী’র নজীর দেখাইয়াছেন আমার বুদ্ধিতে তাহা কবির ‘লক্ষ্য’ রূপে প্রকাশ পাইয়াছে এবং আমার মাপকাটি সেই ‘লক্ষ্য’ অনুসরণেই নির্বাচিত। কবির ব্যাখ্যা যে মদীয় প্রবন্ধের কুত্রাপি গৃহীত হয় নাই তাহার উৎকৃষ্টতম প্রমাণ এই যে উক্ত প্রবন্ধের সর্বাপেক্ষা দিয়াই বৈষ্ণব ideal না বুঝার পরিচয়ই প্রকাশ পাইয়াছে, অথচ বৈষ্ণব-কবি(?) কালিদাসের স্বকীয় ব্যাখ্যার অনুবর্তী হইলে এটা (হয়ত বা) ঘটিত না। কেহ যদি কলিকাতায় যাইবার ইচ্ছা প্রকাশ করিয়া গোয়ালন্দের গাড়ীতে চড়িয়া বসে, তাহা হইলে সে ব্যক্তির ‘ভুলটা ভাঙিয়া দেওয়া উচিত—অতএব কবির লক্ষ্যটাকে লক্ষ্য করিয়া এপক্ষ সন্তুষ্টির পরিচয় দেয় নাই।

(২) বৈষ্ণব idealএর spirit কি ছিল না ছিল, তাহা লইয়া আমি অনর্থক মাথা গরম করি না, প্রাপ্তির মধ্যে যেটা আসল সেই হৃদয়ধর্ম সম্বন্ধেই কথাবার্তা কহিয়া থাকি, কারণ আমার বিশ্বাস—কোনও ধর্মেরই spirit জানা তত বড় কর্তব্য নয়, যতবড় কর্তব্য হৃদয়-ধর্মের মর্ম জানা। সকল ধর্মই মানুষের প্রাণ হইতে গড়া, অতএব প্রাণের দিকে চাহিলেই উহাদের key-note মিলিতে পারিবে। ব্যক্তিত্বকে বিকশিত ও প্রকাশিত করাই, আমার বিশ্বাসমতে, মানবমানুষেরই সর্বপ্রধান ধর্ম, পরন্তু এমন প্রতিজ্ঞা করিয়া বসা নয় যে ধর্মবিশেষের ছাঁচে আপনাকে ঢালাই কারব। এই ব্যক্তিত্বকেই সামনে রাখিয়া বৈচিত্রের ভিতর হইতে আমার গ্রহণ ও ত্যাগের কার্য চলিতেছে, সুতরাং আন্তরিকতা যে প্রকাশ করিতে পারিয়াছি,

এই সার্টফিকেটটুকুই আমার আত্ম-সান্ত্বনার পক্ষে পর্যাপ্ত। যাহারা idealএর ইতিবৃত্ত-সংগ্রাহক তাঁহারা মর্শ্ব ভ্রমে বিশেষ বিশেষ idealএর চর্চা লইয়া টানাটানি করুন—যে ব্যক্তি মোটেই ঐতিহাসিক নয় সে যেন কখনও উক্ত কার্য্যকে গৌরবজনক না মনে করে।

(৩) কালিদাসের প্রতি অবিচার করিতে পারি, কিন্তু 'তাহার প্রতি আমার ভালবাসা'র উপর করি নাই—উক্ত প্রমাণ, কৃষ্ণবাবুরই কথা—“মত যে আন্তরিক তাহা বুঝিয়াছি।”

(৪) মানব-মানবীই ভগবানের প্রকাশ, অতএব প্রিয়-বা-কিছু-রস ধর্ম্মের অভিমুখে বিকশিত করিবার জন্ত তাহারাই যে যথেষ্ট হইবে না কেন, তাহার কোনও যুক্তি কৃষ্ণবাবু দেখান নাই এবং বৈষ্ণব-কাব্য সাহিত্যের শৃঙ্গার-রসটা কি জন্ত যে বৈষ্ণবের ভগবান সর্ব্বাপেক্ষা বেশী পছন্দ করেন, তাহারও কোনও উপযুক্ত কারণ প্রদর্শন করেন নাই—সুতরাং আমারও আপাততঃ বক্তব্য কিছু নাই। তবে আশ্চর্য্য এই যে আমার কথাগুলিকে অবাস্তুর ছাড়া আর কিছুই তাঁহার মনে হয় নাই; এটুকু তাঁহার জানা উচিত ছিল, ক্ষুদ্র একটি ফুল ও বৃহৎ একটা পর্ব্বত এতদূত্বের 'তথ্যে' যতই ভিন্নতা থাক না কেন, 'সত্যে' ক্ষেত্রে' একটা গভীর ঐক্যও আছে। এই ঐক্যের দিক দিয়া যাতায়াতের পথ পাইলে বিষয় ও বিষয়ান্তরের মাঝখানে কিছুই অবাস্তুর থাকে না। ধর্ম্ম ও আদর্শের স্বাতন্ত্র্য সম্বন্ধেই একথা সর্ব্বাপেক্ষা অধিক বটে।

(৫) বিশেষত্ব ?...নির্বিশেষকে প্রকাশ করাতেই বিশেষত্বের সার্থকতা। আপনাকে বড় করাতে নয়। বিভিন্ন বিশেষত্বের ফাঁক দিয়া অভিন্ন নির্বিশেষকে, অনন্ত-বহুর ফাঁক দিয়া অনন্ত এককে যদি উজ্জলতরই না দেখা যায়, তাহা হইলে বুঝিতে হইবে, ঐ বিশেষত্ব আপনাকে আপনি বড় করিয়া ভগবানকে আড়াল করিয়াছে সুতরাং মায়িকই হইয়া উঠিয়াছে। সেক্ষেত্রে চিত্তবান্ বা কবির একমাত্র কর্তব্যই হইতেছে তাহাকে ফুটা করিয়া ফাঁক বাড়ানো। সখা বা সন্তানরূপে (প্রেমিকরূপ সম্বন্ধে আমি ভিন্নমত) যেখানেই কালিদাস কৃষ্ণকে দেখিয়াছেন, সেখানেই যে কবিতা সুন্দর হইয়াছে তাহার কারণ, ও-দুটি তাহার প্রাণের সহজ রস। কৃষ্ণের পরিবর্তে 'কৃষ্ণ-বিহারী'কে সখারূপে বা আপন নবজাত কন্যাটিকে সন্তানরূপে আহ্বান করিলেও অবিকল এই মৌনর্য্যাই প্রকাশ পাইত—শ্রীকৃষ্ণের গুণপনা ওখানে কিছুই নাই। আধ্যাত্মিকতা প্রাণে জাগে নাই বলিয়াই চেষ্টা সফল হয় নাই, অথচ কৃষ্ণ-রাধিকার সম্বন্ধটিকে প্রতিষ্ঠা করিবার জন্ত ঐ Philosophic mindই দরকার। গুপ্ত মহাশয় যে আধ্যাত্মিকতার চেষ্টা কালিদাসে দেখিতে পাইয়াছেন—আমি তাহাও পাই নাই। যে ছ'একটিতে সে চেষ্টা প্রকাশ করিতে গিয়াছে তাহা তাত্ত্বিকতামাত্র—আধ্যাত্মিকতা ও তাত্ত্বিকতায় স্বর্ণ-মর্ত্ত্য তফাৎ।

(৬) যে কারণে রবীন্দ্রনাথ শ্রেষ্ঠ বৈষ্ণব-কবি সেই কারণে যে কোনও

বৈদেশিক বড় কবিকেও বৈষ্ণব-কাব বলিয়া স্বীকার করতে (একমাত্র সংস্কারের বাধা ছাড়া) সত্যাকারের বাধা বাস্তবকই ত নাই। খুলিয়া লিখিয়াও অনাবশ্যক বোধে একথা কাটিয়া দিয়াছিলাম। তবে উপবীত-ধারীমাত্রই যাহাদের চক্ষে ব্রাহ্মণ, পরন্তু ব্রাহ্মণের গুণবিশিষ্ট চিত্তধারীরা নহেন—তাহাদের কথা স্বতন্ত্র; কবি সঙ্কল্পনাথের ভাষায় তাহাদিগকে বলা যায়—“মনে কুণ্ঠার কুণ্ঠ যাদের তা’রা আজ সব সরিয়া দাঁড়া।”

কিন্তু সে যা’ হোক—বৈষ্ণব আদর্শের spirit সম্বন্ধে বন্ধুবর নিজের অভিজ্ঞতা যেভাবে ব্যক্ত করিয়াছেন, তাহা যে খুবই উপভোগ্য একথা অস্বীকার করিতে পারি না। “আমি ঠিক বুঝি না, উহা ভক্তের অন্তরের উপলব্ধির সামগ্রী” বলিয়াই যদি পাশ কাটাইতে হয় তবে আশ্চর্য্যজনক একটু কম প্রকাশ করিলেই মানাইত ভাল।

* * * * *

যাহা হউক, মোটামুটি ধারণাটার দিকে যাওয়া যাক :—

(ক) ভগবৎ-প্রেম বা পরাপ্রীতি সকলেরই বুদ্ধিতে একটা স্বতন্ত্র জিনিষ এবং ভগবৎ-মিলনও কোনও বিশ্বাসমতে allegory বা শুধু idea নহে। রূপক জিনিষটা মোহ ও নামরূপ-ফাঁস ছেদন করিবার অস্ত্র ছাড়া আর কিছুই নহে। বৈষ্ণবের ভগবান্ যে ‘দ্বিভূজ মুরলীধর’ এ তথ্যটিও যদি বন্ধুবরের মতে বৈষ্ণবাদর্শের ‘মন্ত্ৰ’ বলিয়া বিবেচিত হয়, তবে তিনি আশ্চর্য্য হউন—উহা আমার জানা আছে, এমন কি আমারই সম্মুখের দেওয়ান-গাত্রে রাধাকৃষ্ণের যুগলমিলন-চিত্র এখনও টাঙানো দেখিতেছি। কিন্তু বন্ধুবর জানিয়া রাখুন, ঐ দ্বিভূজ মুরলীধরটি বৈষ্ণবের দেবতা হইলেও Philosophyর ভগবান্ নহেন—অর্থাৎ ঈশ্বরের সমস্ত লক্ষণ ঐ বিশেষ মূর্তিটিতে ব্যক্ত হয় নাই—উহা সাম্প্রদায়িক, বিশ্বজন-গ্রাহ্য নহে। রূপের মধ্যে যিনিই ভগবানকে বিশেষ করিয়াছেন, তিনিই সেইরূপের গণ্ডীতে ভগদৎ-লক্ষণকেও মানব-ধারণা-ক্ষেত্রে খণ্ডিত করিয়া দিয়াছেন।

(খ) ‘বৈষ্ণব উপনিষদকে দু’চক্ষে দেখিতে পারে না’—ইহা ভক্তমাত্রেরই একুটি বিশিষ্ট লক্ষণ বটে! সত্য কথা যে উপনিষদ ‘একমেবাদ্বিতীয়ং’ বলে, কিন্তু সে বলা শুধু এইজন্য যে উপনিষদ অসংখ্যের ভিতর ঐক্যের সন্ধান পাইয়াছে—শুধু ‘দুই’ নয়, ‘অসংখ্য’কেই সর্ব্বাণ্ডে স্বীকার করিয়া তবে উপনিষদ বলে—“ঈশা বাস্তমিতং সর্ব্বং যৎকিঞ্চ জগত্যাং জগৎ”। দ্বিভূজ মুরলীধরের সহিত তত্ত্বজ্ঞের একাগ্রতাকে কৃষ্ণবাবু ‘রাধাকৃষ্ণের যুগলমিলন’ বলিয়া বুঝিয়াছেন, কিন্তু বৈষ্ণব Philosophyতে বলে মূলপ্রকৃতি ও পরম-পুরুষের মিলনই রাধাকৃষ্ণের যুগলমিলন—বলা বাহুল্য এ রাধাকৃষ্ণ দেহী নহেন। চক্ষের সম্মুখের এই জগতটা, এটা ঐ মূলপ্রকৃতিরই স্থূল পারগতি, অতএব সাহস করিয়া কাব্যের আশ্রয় হিসাবে এই জগতটাকেই অনায়াসে ‘রাধা’ বলা চলিতে পারে।

(গ) নিবিড় নিষ্ঠুর পীড়নের ভিতর দিয়া ভক্ত ও ভগবানের একাত্ম

হইবার চেষ্টায় বাধা দিতে চাহিব, এতবড় পাষাণ অবশ্যই আমি নহি— তথাপি জয়দেব বা (কালিদাসের) জয়দেব-প্রভাব-পুষ্ট কবিতাগুলির ‘কৃষ্ণকে’ যে ‘নরাদম’ বলিয়াছি, তাহা এইজন্ত যে, তথাকথিত পীড়ন ক্রমাগতই দেহটার উপর ঘটিয়াছে, অথচ ‘ভক্তি’ একটি অতীন্দ্রিয় চিন্তাভাব। অবশ্য ‘বিলাস-কলায়’ ধাহারা ‘কুতুহলী’ ঠাহাদের এ সকল কাব্য-প্রচেষ্টা খুবই পছন্দসই মনে হইবার কথা। তবে আমি ভাবি—যাহা অল্পত্ন জঘন্য বলিয়া গণ্য, কেবলমাত্র ছুটো নামের আড়ালে তাহারই অজস্র-বর্ণনা পবিত্র হইয়া উঠিবে এরূপ অতিবুদ্ধির গলায় দড়ি দিয়াই মরা উচিত। উলঙ্গতাও অপবিত্র নয়, যদি মনের পবিত্রতা দিয়া সে চিত্র মণ্ডিত করিয়া দেওয়া যায়—টেনিসনের Godiva কে ‘অশ্বপৃষ্ঠে বিবসনা’ দেখিলেও সাধ্য কি আমাদের যে সঙ্কুচিত হই— কিন্তু জয়দেব? তিনি উপভোগ করিয়া করিয়া ভগবানের নামে শৃঙ্গার-দৃশ্য আঁকিতেন আর পাঠক-সম্প্রদায়কে ক্রমাগতই অঙ্গুলি-নির্দেশে, ইঙ্গিতে, ইসারায় তাহা দেখাইয়া দিতেছেন। ইহাতে যদি মাহাত্ম্য থাকে তবে বন্ধুবর কৃষ্ণবিহারী অন্যাগ্ন ভক্তবৃন্দসহ চিরকালই তাহা উপভোগ করুন; ‘নাস্তিক’ অপবাদও শিরোধার্য, তথাপি এ মাহাত্ম্য বুঝিয়াছি বলিয়া মিথ্যাবাদী হইব না।

“ভক্ত হও, তবে বুঝিবে”—এই সহজ উপদেশটি প্রায়ই অনিতে পাওয়া যায়। ভক্তি প্রাণে জাগিলে ‘বিষ্ঠা’ও হয় ত ‘চন্দন’ হইয়া উঠিতে পারে। কিন্তু এই ভক্তি উদ্বেকের ভার যদি কবির না লন তবে লইবে কে? ‘ভক্তি-সাহিত্য’ ভক্তের কাছে তত্ত্ববুদ্ধি-পরীক্ষা দিবার জন্ত, না ভক্তিপথে সাধারণকে আকর্ষণ করিবার জন্ত?

শ্রীবিজয় কৃষ্ণ ঘোষ।

সাময়িক ও বিবিধ প্রসঙ্গ।

কংগ্রেস ও মসৌম লীগ।

লঙ্কোনগরে এবার বড়দিনে কংগ্রেসের অধিবেশন হইয়াছিল। এবারকার কংগ্রেসের অধিবেশন দেশের বড় একটি উল্লেখযোগ্য ঘটনা। দশ বার বৎসর পূর্বে কংগ্রেসে দুইটি দলের দুইটি বিভিন্ন মতের প্রতিদ্বন্দ্বিতা আরম্ভ হয়। প্রতিদ্বন্দ্বিতার সূচনাতেই বাঙ্গলার সেই প্রবল স্বদেশী আন্দোলন আরম্ভ হয়। তখন দুই দলের মতের পার্থক্য ও প্রতিদ্বন্দ্বিতা বড় বেশী তীব্র হইয়া উঠে। ১৯০৬ খ্রীষ্টাব্দে দেশের সুপ্রবীণ রাষ্ট্রীয় নেতা শ্রীযুত দাদাভাই নোরোজী মহাশয়ের সভাপতিত্বে কলিকাতায় যে সর্বহা কংগ্রেসের অধিবেশন হয়, তখন দলগত মতভেদ প্রবল একটা বিরোধের মতই দেখা গিয়াছিল। যাহাহউক, দুইদলই তখন একরূপ আপোষে মিলিয়া কংগ্রেসের অধিবেশন সুসম্পন্ন করেন। এই কংগ্রেসেই প্রথমে শ্রীযুত দাদাভাই নোরোজী স্বায়ত্তশাসন (Self Government)

কংগ্রেসের রাষ্ট্রীয় আন্দোলনের লক্ষ্য বলিয়া নির্দেশ করেন। তিনিই প্রথমে স্বায়ত্তশাসনের তাৎপর্য বুঝাইতে ‘স্বরাজ’ (Home rule) কথাটি ব্যবহার করেন। পর বৎসর সুরাটে কংগ্রেসের অধিবেশন হয়। কিন্তু দুইদলের বিরোধ তখন এত বড়ই একটা দুর্দ্দম উত্তেজনার সৃষ্টি করে যে কংগ্রেস পর্য্যন্ত তাহাতে ভাঙ্গিয়া গেল। সাচেবদের পরিচালিত সংবাদ পত্র সমূহ এই দুইদলকে Moderate অর্থাৎ নরম এবং Extremist অর্থাৎ চরম—এই দুই নামে অভিহিত করেন। দেখিতে দেখিতে এই দুই নামই প্রচলিত হইয়া পড়িল,—যদিও Extremist বা চরম দলের লোকেরা আপনাদিগকে Nationalist অর্থাৎ ‘জাতীয় দা’ বলিয়া পরিচয় দিতেন। সেই অবধি গত বৎসর পর্য্যন্ত মডারেট বা নরম দলের ভাঙ্গা কংগ্রেসের অধিবেশন হইয়া আসিতেছিল। এবার লক্ষ্মোনগবে দুইদলের মিলনে নয় বৎসর পরে আবার পুরা কংগ্রেসের অধিবেশন হইল। ইহাই এবারকার কংগ্রেস সম্বন্ধে প্রধান একটি উল্লেখযোগ্য ঘটনা।

দ্বিতীয় উল্লেখযোগ্য ঘটনা, মসৌমলীগের সঙ্গে কংগ্রেসের ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ স্থাপন। কংগ্রেস জাতিধর্মবর্ণ নির্বিশেষে সমগ্র ভারতের রাষ্ট্রীয় মহামিলন সমিতি। তবে হিন্দু ও পার্শীরাই প্রধানতঃ কংগ্রেসে যোগদান করিয়া আসিতেছেন। মুশলমান সম্প্রদায় সাধারণ ভাবে এ পর্য্যন্ত কংগ্রেসের সঙ্গে কোনও সম্বন্ধ রাখেন নাই। কয়েক বৎসর যাবৎ তাঁহারা পৃথক একটা রাষ্ট্রীয় সমিতির অধিবেশন করিয়া আসিতেছেন—তাহার নাম মসৌম লীগ। ইহাতে ভারতীয় মুশলমান সম্প্রদায়ের রাষ্ট্রীয় মঙ্গল যেন হিন্দু বা অগ্ৰাণ্য সম্প্রদায়ের রাষ্ট্রীয় মঙ্গল হইতে পৃথক এইরূপ একটা ভাব প্রকাশ পাইত। ভারতে মুশলমান বাতীত অগ্ৰাণ্য সম্প্রদায়ের মধ্যে হিন্দুই লোকসংখ্যা ও সামাজিক প্রতিষ্ঠাদির হিসাবে প্রধান। বস্তুতঃ পার্শীসম্প্রদায়কে বাদ দিলে কংগ্রেস একরূপ হিন্দুর রাষ্ট্রীয় মহা সমিতির মতই হইয়া দাঁড়ায়। হিন্দু ও মুশলমান,—ভারতীয় প্রজামণ্ডলীর প্রধান এই দুই সম্প্রদায়ের রাষ্ট্রীয় লক্ষ্য এবং রাষ্ট্রীয় মঙ্গল এক নহে—পরস্পর সাপেক্ষ নহে, উভয়ের মধ্যে বড় একটা বৈষম্য আছে,—কংগ্রেস এবং মসৌমলীগের পৃথক অস্তিত্ব এবং একই সময়ে পৃথক স্থানে অধিবেশন যেন ইহারই লক্ষণ সূচিত করিত। এবার লক্ষ্মোনগরে একেবারে মিলিত না হইলেও একই স্থানে পরস্পরের সঙ্গে আদান প্রদান করিয়া, মতসামঞ্জস্যের চেষ্টা করিয়া, প্রায় একই আদর্শ ধরিয়া কংগ্রেস ও মসৌমলীগ আপন আপন অধিবেশনের কার্য্য নির্বাহ করিয়াছেন। পরস্পরের প্রতি এক জাতীয়ত্বের সমবেদনা দেখাইবার জন্য মসৌমলীগের নেতৃবর্গ কংগ্রেসে এবং কংগ্রেসের নেতৃবর্গও মসৌমলীগে উপস্থিত হইয়াছেন। ইহা যে ভারতের ভবিষ্যৎ রাষ্ট্রীয় জীবনের পক্ষে বড় একটা শুভ সূচনা একথা ভারতহিতৈষী মাত্রকেই স্বীকার করিতে হইবে। ধর্মগত ও সমাজগত বহু বৈষম্য ভারতবাসীর মধ্যে বর্তমান, অথচ রাষ্ট্রীয় অবস্থা ও রাষ্ট্রীয় স্বার্থ সকলেরই একরূপ। রাষ্ট্রীয় মঙ্গলও সকলের একপথে একভাবেই হইবে। রাষ্ট্রীয় কল্যাণলাভ করিতে হইলে, ধর্মগত ও সমাজগত বহুবৈষম্য স্বল্পেও রাষ্ট্রীয় ব্যাপারে সকলকেই সাম্প্রদায়িক সঙ্কীর্ণতার গভী অতিক্রম করিতে হইবে। নহিলে

ভাষ্যভাষ্যের রাষ্ট্রীয়মঙ্গল কখনও হইবে না। প্রধান দুটি সম্প্রদায় হিন্দু মুসলমানের কথাই ধরা যাউক। হিন্দু মুসলমানকে কিংবা মুসলমান হিন্দুকে একেবারে চাপিয়া পিষিয়া ছোট বা নিজ্জীব করিয়া রাখিবেন, ইহা কখনও সম্ভব নয়। দুই সম্প্রদায় এখন সমানভাবেই শিক্ষায় সর্বতোভাবে উন্নতিলাভের জন্ত, মানবোচিত রাষ্ট্রীয় অধিকার লাভের জন্ত, উদ্দ্যম আকাজক্ষায় জাগ্রত হইয়া উঠিয়াছেন। আবার হিন্দু মুসলমানকে অথবা মুসলমান হিন্দুকে যে আপন ধর্ম্মে আনিয়া আপন সমাজভুক্ত করিয়া নিবেন, অথবা দুই সম্প্রদায়ই স্বায় স্বায় ধর্ম্ম ও সমাজ ত্যাগ করিয়া নূতন কোনও সার্বজনীন ধর্ম্মগ্রহণ করিয়া এক সমাজভুক্ত হইবেন, সেরূপ সম্ভাবনাও আদৌ দেখা যাইতেছে না। অথচ রাষ্ট্রীয় জীবনেও পরস্পরকে ত্যাগ করিয়া, পরস্পরের সঙ্গে বিচ্ছিন্ন হইয়া থাকিবার উপায় নাই। এক শাসনাধীন একই দেশের অধিবাসীর পক্ষে তাহা সম্ভব হয় মাত্র সেইখানে—যেখানে এক সম্প্রদায় অপর সম্প্রদায়ের উপরে রাষ্ট্রীয় প্রভুত্ব স্থাপন করিয়া রাখিতে পারে। ভারতের হিন্দু মুসলমানে এখন সেরূপ কোনও সম্ভব নাই। একরূপ অবস্থায় রাষ্ট্রীয় ব্যাপারে রাষ্ট্রীয় কর্ম্মক্ষেত্রে উভয় সম্প্রদায়ের মিলন ব্যতীত রাষ্ট্রীয়মঙ্গল কাঙ্ক্ষণও হইতে পারে না। ধর্ম্মগত ও সমাজগত বৈষম্য ইহার পক্ষে কিছু পরিমাণে দূরীভূতক্রম্য হইলেও যে অনতিক্রম্য বাধা একরূপ বলা যায় না। দূরীভূতক্রম্যতা যে যে কারণে আছে, তাহা দূর করিয়া ধর্ম্মগত ও সমাজগত বহু বৈষম্যের মধ্যেও রাষ্ট্রীয়জীবন সকলেরই কেমন করিয়া এক ও সমান হইতে পারে, তাহাই এখন রাষ্ট্রীয় নেতৃবর্গের প্রধান চিন্তার ও চেষ্টার বিষয়। তাহারই কিছু সূচনা এবারকার কংগ্রেসের ও মসুলম্যানীজের অধিবেশনে দেখা গিয়াছে। তাই বলিতেছিলাম, ভারতের ভবিষ্যৎ রাষ্ট্রীয়মঙ্গলের পক্ষে ইহা বড় একটি শুভ সূচনা।

স্বায়ত্তশাসন বা স্বরাজ—Self Government—Home rule.

ব্রিটিশ সাম্রাজ্যের বিস্তার অতি বিপুল। দেশদেশান্তর লইয়া এত বড় সাম্রাজ্য এই পার্থিব জগতে আর কোনও জাতির কখনও হয় নাই। গ্রেটব্রিটেন (ইংলণ্ড ও স্কটলণ্ড) এবং আয়ারলণ্ড লইয়া সম্মিলিত মূলরাজ্য—ইয়োরোপের এককোণী মহাসাগরমধ্যে অবস্থিত। কিন্তু ইহারই শাখা-প্রশাখা এখন পৃথিবীময় ব্যাপ্ত হইয়াছে। আমেরিকায়, আফ্রিকায় এবং অষ্ট্রেলিয়া নিউজিল্যান্ড প্রভৃতি দক্ষিণ সংগরের বহুদ্বীপের ব্রিটিশ উপনিবেশগুলি আছে। এক একটী দ্বিতীয় ব্রিটেনের মতই হইয়া উঠিয়াছে। এখানকার অধিবাসীরা প্রধানতঃ ইংল্যান্ড বা ইয়োরোপীয়; শাসনপ্রণালীও ব্রিটেনের শাসনতন্ত্রের অনুরূপে গঠিত এবং অধিবাসীদের দ্বারা পরিচালিত। ইংলণ্ডের গবর্ণমেন্ট প্রত্যেক উপনিবেশে আমাদের বড়লাটের মত একজন করিয়া শাসনকর্ত্ত্বক প্রত্যেক বৎসরের জন্ত প্রেরণ করেন। ইনি ইংলণ্ডের রাজশক্তির প্রতিনিধি-রূপ থাকিয়া উপনিবেশের পার্লামেন্টের আইন অনুসারে পার্লামেন্টের অনুমোদিত মন্ত্রী সভার দ্বারা পরিচালিত শাসনকার্য্যের উপরে সাধারণভাবে একটা কর্তৃত্ব করেন। ইহা ব্যতীত আর কোনওরূপ প্রভুত্ব উপনিবেশিক

